

3-го и 4-го іюля 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Павильоны открыты съ
11 ч. утра до 10 ч. веч.

Больш. Невка близъ
Строгинова моста

МЕЖДУНАРОДНАЯ

ВЫСТАВКА

СТРОИТЕЛЬНО-
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Ресторанъ до
3 час. ночи.

Каменный островъ
Новая Деревня.

Участвуютъ: М-ва Императорскаго Двора, Торговли и Пром., Путей Сообщенія, СПб. Гор. Общ. Упр., Китайско-Восточной ж. д. Земство и свыше 300 русскихъ, польскихъ, финляндскихъ, шведскихъ, германскихъ, французскихъ и американскихъ учреждений и фирмъ. ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра гр. А. Д. Шереметева подъ управл. М. В. ВЛАДИМИРОВА. Мѣста отъ 10 коп. до 1 рубля. Начало въ 8 час. вечера. Берлинскій театръ «Уранія». Ежедн.: «У Неаполитанскаго залива», поѣздка къ берегамъ Сирень и Циклоповъ. Мѣста отъ 25 коп. до 1 р. 50 к. Начало въ 10 часовъ вечера.

Входъ—50 коп., дѣти и учащіеся—25 коп. Сообщение: пароходами—отъ Лѣтняго и Александровскаго садовъ; трамваемъ:—отъ Михайловской площади до Новой Деревни.

Центральная театральная касса

Временно до 1-го октября 1908 года ПЕРЕВЕДЕНА на Б. Морскую, № 18, магазинъ „Fleurs de Nice“. Телефоны: 80—08 и 38—74. ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФОНУ съ доставкой на домъ за 15 коп., независимо отъ разстоянія и количества билетовъ. Центральная касса открыта ежедневно не исключая праздниковъ и воскресныхъ дней отъ 10—5 час. дня.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5. коп.

III-й годъ изданія.

№ 450—451

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумлакова.

Фонтанка, 114.
Тел. 216 — 96.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафе-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ (Морская, 18). Подробности въ номерѣ.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪДирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театальной кассѣ (Морская, 18) Подр. въ номерѣ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумлакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Бил. можно получ. въ кассѣ

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

въ кассѣ театра и въ Центральн. театральн. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.

Ежедневно: въ большомъ театрѣ — Женская борьба, на верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ, водевилъ и дивертисментъ. Билеты можно получать

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно — оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: Л. Г. Яковлева, Н. А. Большакова и сол. Его Велич. Н. Н. ФИГНЕРА. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

Театръ и садъ**АКВАРИУМЪ**

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Японскіе эквилибристы, Клейнъ — сем. велосипедистовъ, Мароко, жонглеръ и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

Новые дебюты: Валентинъ ПТИ, Габр. МАДРИ, Р. М. РАЙСОВА, Повтореніе второй серіи живыхъ картинъ изъ древне-греческой жизни, поставленныхъ художникомъ * * * КАФЕ-КОНЦЕРТЪ —

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.**ТАВРИЧЕСКИЙ САДЪ.**

Въ САДУ — ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ. Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѣ — спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера
ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:**Свиданіе монарховъ въ
городѣ Ревелѣ.****Café de France**

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.



БѢЛАЯ ПТИЦА.

(Свѣтлой памяти А. П. Чехова).

Никто не зналъ, откуда прилетѣла къ людямъ бѣлая, странная птица.

Птица, которая такъ любила людей и море.

Море любила она за его безграничную ширь, за его необъятный просторъ, за то, что оно было такое свободное, такое смѣлое, такое капризное...

Людей она любила за то, что воѣ они, даже самые великіе, были такіе маленькіе, такіе жалкіе, такіе безпомощные...

Люди не знали, откуда прилетѣла къ нимъ бѣлая, какъ снѣгъ, птица, которая такъ любила море...

Ихъ беспокоило, что они не знали, какъ она называется.

— Птица Гора! — говорили одни. Развѣ вы не слышите, какъ она кричитъ о безысходной скукѣ нашей жизни, какъ она постоянно напоминаетъ намъ о сѣрыхъ будняхъ нашего существованія. Развѣ вы не чувствуете, что она пророчить намъ горе...

— Это неправда! — говорили другіе. Это — птица Радости! Развѣ вы не слышите, какъ проникновенно поетъ она о нашемъ грядущемъ, которое будетъ безконечно прекраснымъ? Развѣ вы не вѣрите, что настанетъ время, когда мы услышимъ ангеловъ и увидимъ все небо въ алмазахъ и отдохнемъ?

— Мы не вѣримъ! — говорили одни...

— Мы вѣримъ! — говорили другіе.

А птица пѣла...

Она пѣла о томъ, что безумно любить людей, людей такихъ, какіе они на самомъ дѣлѣ...

Людей, изъ которыхъ самые великіе — самые маленькіе, самые безпомощные.

Она пѣла о томъ, что настанетъ время и люди будутъ счастливы, люди будутъ братьями, будутъ свободными...

Она пѣла о томъ, что пробьетъ часъ, когда люди научатся любить не только себя, но и свою душу, которая такъ же безгранична и необъятна, какъ море...

И чѣмъ больше она пѣла, тѣмъ больше ее слушали и любили люди.

И не знали люди, что отъ того такъ хорошо пѣла бѣлая, какъ снѣгъ, птица, что она была смертельно ранена, что она пѣла передъ смертью, когда никогда не лгутъ людямъ.

И вотъ однажды люди не нашли бѣлой птицы.

Она исчезла такъ же незамѣтно, какъ появилась.

На смѣну ей прилетѣли новыя птицы. Но у нихъ уже не было бѣлоснѣжныхъ крыльевъ.

И онѣ уже не любили ни людей, ни моря и запѣли онѣ новыя пѣсни.

Онѣ не пѣли о людяхъ, ни о настоящемъ, ни о грядущемъ, онѣ пѣли только о себѣ, онѣ повторяли только на разные лады:

Я!... Я!... Я!... Я!...

А люди... люди и ихъ полюбили.

В. Сладкопѣвцевъ.

САДОВЪДѢНІЕ.

Въ предыдущей статьѣ мною рассмотрѣны общія понятія, изъ которыхъ складывается садъ:

- 1) буфетъ, 2) театръ, 3) флора, 4) фауна и 5) погода.

Теперь познакомимся въ частности съ каждой изъ этихъ составныхъ частей.

Начнемъ съ буфета.

Хотя и прискорбно русскому человѣку, въ особенности истинно русскому человѣку, но нужно сознаться, что слово *буфетъ* происходитъ не русскаго, а французскаго.

Le buffet — значитъ шкафъ для посуды.

Le buffeteur... вы думаете буфетчикъ.

Совсѣмъ напротивъ: въ буквальной смыслѣ buffeteur значитъ извозчикъ, просверливающий бочку и выливающий вино.

Въ переносномъ — озорникъ, хулиганъ.

Эти же французскія слова въ свою очередь происходятъ отъ итальянскаго слова buffo — шутка, фарсъ.

Такимъ образомъ, по этимологіи выходитъ, что буфетъ — вещь, въ корнѣ своемъ шуточная.

Но г. Тумпакъ доказалъ, что буфетъ штука далеко не шуточная и что не всѣ буфетчики buffeteur'ы.

Буфеты дѣлятся на: 1) зимніе, лѣтніе и демисезонные.

2) На городскіе, загородные и дачные.

3) На вольные и театральные.

4) Театральные, въ свою очередь, подраздѣляются на оперные, драматическіе, трагическіе, комические, опереточные, цирковые, фарсовые, скаковые, бѣговые, садовые.

Лицъ, специально посвятившихъ себя теоретической разработкѣ буфетныхъ вопросовъ, почти не встрѣчаешь.

Тѣ же лица, которыя посвятили себя практическому изученію буфетнаго дѣла, къ сожалѣнію, игнорируются гласностью.

Ихъ общественное мнѣніе окрестило обиднымъ прозвищемъ — «пьяница».

Собственно говоря, въ самомъ этомъ словѣ нѣтъ ровно ничего обиднаго.

Пьяница по этимологіи даже довольно лестный титулъ.

Это слово происходитъ отъ итальянскаго корня ріано, что значитъ *тихо*.

Итакъ *пьяница*—это тотъ человѣкъ, который ведетъ себя тихо, такъ какъ допился до безсознательнаго положенія.

Пьяница прямая противоположность *буну*, т. е. человѣку, ведущему себя не *piano*, не *dolce*, но *furioso*, *fortissimo*, *con calore*, *con strepito*.

Въ театрѣ артисты дѣлятся на выходныхъ и выносныхъ.

Выходные исполняютъ роли безъ словесности. Роли почти безъ словъ.

Съ одними знаками препинанія.

А выносные артисты—это тѣ, которые выносить на себѣ репертуаръ.

Отличительная особенность выходныхъ артистовъ—это ихъ безвыходное положеніе.

Въ буфетѣ также артисты дѣлятся на выходныхъ и выносныхъ.

Выходные—сами выходятъ изъ буфета.

Иногда со словесностью.

Съ очень большою, съ черезчуръ большою словесностью.

А иногда совсѣмъ безъ словесности.

Только съ одними знаками препинанія.

Выносные артисты—сами выйти не могутъ.

Ихъ выносятъ или выводятъ.

Какъ Пуришкевича.

Итакъ, по обидному недоразумѣнію, красивое слово *пьяница*, въ буквальномъ переводѣ на русскій языкъ означающее *тихоня*, сдѣлалось обиднымъ.

И тѣхъ лицъ, которые носятъ это званіе принято считать не внушающими особаго довѣрія.

Между тѣмъ они то и могли бы наговорить массу интереснаго о театральнхъ буфетахъ.

Положимъ къ широкимъ обобщеніямъ они не способны.

Но въ предѣлахъ даннаго сада и театра эти старопійцы незамѣнимы.

Вѣдь буфетный кворумъ безъ ихъ личнаго присутствія не можетъ состояться.

Ночью, когда все чистое ложится и все нечистое встаетъ, они воспринимаютъ впечатлѣнія, а днемъ, подобно цвѣтку, благоухаютъ.

Мнѣ достались мемуары театральнаго пьяницы.

Я познакомлю публику съ ними.

Съ юридической точки зрѣнія также дѣло обстоитъ не лучше.

Особаго «Устава о добропорядочномъ изготовленіи бутербродовъ» не имѣется.

Поэтомъ рестораторы пользуются Щедринскимъ «Уставомъ о добропорядочномъ пирогахъ печенія».

Помните его:

1) «Всякій обыватель да печь пироги по праздникамъ, не возбраняя себѣ таковое печеніе и въ будніе дни».

Буфетчикамъ тоже не возбраняется и въ будни изготовлять свѣжіе бутерброды, ибо къ буфету подчасъ подходятъ и статскіе и дѣйствительные и иные совѣтники, зубы коихъ въ

борьбѣ съ черствымъ бутербродомъ грозятъ обратиться въ прахъ.

Впрочемъ, большинство петербургскихъ буфетчиковъ освѣжаютъ закуску только по праздникамъ.

Это называется «молодить бутерброды».

Но дамамъ, которыя молодятся и бутербродамъ, которые молодятся, одна цѣна.

Объ нихъ можно сломать зубы не только дѣйствительные, или тайные, но и титулярные и надворные.

2) «Начинку всякій да употребляетъ по состоянію. Такъ: поймавъ въ рѣкѣ рыбу—класть, изрубивъ на мелко скотское мясо—класть же; изрубивъ капусту—тоже класть. Люди неимущіе да кладутъ требуху.

Примѣчаніе. Дѣлать пироги изъ грязи, глины и строительныхъ матеріаловъ навсегда возбраняется».

Такъ гласитъ Щедринскій уставъ.

Но циркуляра о воспрещеніи дѣланія бутербродовъ изъ грязи, глины и строительныхъ матеріаловъ не существуетъ.

Тѣмъ не менѣе рестораторы петербургскіе отъ этого воздерживаются, лишь въ сырыхъ мѣстахъ, на примѣръ, на островахъ, прибѣгая къ помощи портландскаго цемента въ тѣхъ случаяхъ, когда семга, или балыкъ, или тешка коробятся и отстаютъ отъ хлѣбнаго основанія, или само это хлѣбное основаніе (фундаментъ бутерброда) коробится.

Во всѣхъ этихъ случаяхъ употребленіе портландскаго цемента гораздо цѣлесообразнѣе, чѣмъ приколачиваніе коробящейся закуски къ куску хлѣба гвоздикомъ.

Хотя бы и обойнымъ.

Закуски съ требухой цементируются провансальемъ.

Н. Шебуевъ.

Красносельскіе спектакли.

Третій спектакль, состоявшійся 1 іюля, былъ много удачнѣе своихъ предшественниковъ.

Веселая комедія «Клубъ холостяковъ», видимо, доставила зрителямъ большое удовольствіе. Да и разыграна она была мастерски.

Въ балетномъ дивертисментѣ принимала участіе г-жа Преображенская.

Кромѣ этой талантливой балерины съ успѣхомъ выступили г-жи Какать (бабочка) и А. Чумакова, Георгіевская, Леонтьева и Ножинская (цвѣты) въ старинномъ номерѣ «Рожденіе бабочки» изъ бал. «Царь Кандавлъ». Этотъ номеръ—лучшій образецъ старинной классической школы и молодыя артистки своимъ исполненіемъ показали, что и онѣ умѣютъ стройно, стильно и даже блестяще танцовать такіе номера.

Кокетливая, изящная и веселая гризетка г-жа Лопухова въ *danse «La coquetterie»*, но кавалеру ея г. Лопухову слѣдовало бы переменить костюмъ и гримъ, чтобы хоть отчасти напоминать студента Латинскаго квартала. «*La coquetterie*» очень мило поставлено г-жею Куличевской, чего нельзя сказать про другой ея номеръ «*Un masque*», очень напоминающій кафе-шантанные танцы.

Мастерски справился технически съ труднѣйшимъ танцемъ шута г. Розай, но шута не было ни въ гримѣ, ни въ манерахъ.

Чардашъ подь страстную рапсодію Листа съ увлеченіемъ и нѣгой былъ исполненъ г-жею Эдуардовой съ г. Бочаровымъ 1, г-жами Нестеровской, Рошъ, Чернышевой и др.

Театръ былъ по обыкновенію полонъ.

Слѣдующій спектакль будетъ данъ въ абонементъ 4 іюля.

И. К. де-Л.



Таврический садъ.

Снова возобновили переведенную поэтессой И. Гриневской драму-сказку «Заколдованный кругъ». Такъ же, какъ «Ренессансъ» въ ея же переводѣ, пьеса привлекла публику и вызвала ея восторги вчера, какъ и въ первый представленія этой «драмы-сказки».

Такъ же она исполняется съ любовью и увлеченіемъ артистами Народнаго дома. Повѣстическій текстъ былъ оцѣненъ и при невзрачной постановкѣ на сценѣ зала Павловой. Тѣмъ болѣе должна нравиться пьеса теперь, когда звучные стихи носятся на фонѣ очаровательныхъ картинъ то заколдованнаго бора, то въ мрачныхъ средневѣковыхъ покояхъ воеводы, то у таинственной мельницы среди черной лѣтней ночи, то въ просѣкѣ вырубимаго лѣса (3-й актъ). Артисты имѣли обычный заслуженный успѣхъ. Г-жѣ Соколовской былъ поднесенъ букетъ цвѣтовъ.

На выставкѣ.

Художественно-строительная выставка по своему красивому мѣстоположенію имѣетъ всѣ права сдѣлаться центромъ лѣтнихъ увеселеній и зрѣлищъ столицы, но по многимъ причинамъ она имѣть не стала до сихъ поръ. Въ послѣдніе дни, однако, комитетъ выставки проявляетъ кипучую дѣятельность съ цѣлью привлечь на выставку «весь Петербургъ». Организуется цѣлый рядъ театральныхъ предпріятій. Говорятъ о серіи драматическихъ спектаклей подь упр. г. Глаголина, о балетныхъ, организація которыхъ поручена г. Какштуту, объ оперномъ дивертисментѣ во главѣ съ арт. Маріинской оперы А. М. Брагинимъ и т. д. По части музыки,

какъ извѣстно, выставка и безъ того больше музыкальная, чѣмъ строительная: кромѣ Шереметевскаго оркестра, вѣдь, на выставкѣ еще нѣсколько оркестровъ малокалиберныхъ—военныхъ—румынскихъ и т. д.

ХРОНИКА.

Въ Пятницу, 4 іюля, въ Красносельскомъ театрѣ состоится спектакль *gala*, въ Высочайшемъ присутствіи. Пойдетъ «Провинціалка», «Въ штатскомъ» и новый балетъ соч. К. М. Куличевской и П. М. Маржепкаго подь названіемъ «Сила любви» («*La force de l'amour*») эпохи Louis XV.

— Обратившая на себя вниманіе молодая актриса Новаго лѣтняго театра г-жа Потопчина на предстоящій зимній сезонъ получила одновременно 3 приглашенія: изъ Москвы къ Блюменталь-Тамарину, къ г. Новикову въ «Пассажа» и въ «Театръ обозрѣній» къ г. Молдавцеву.

— Въ Михайловскомъ театрѣ идетъ большой ремонтъ фойе.

— Н. И. Тамара, по всей вѣроятности, зимою будетъ пѣть въ «Буффѣ». Между артисткой и г. Тумпаковымъ ведутся переговоры.

— Изъ самыхъ достовѣрныхъ источниковъ намъ передаютъ, что соглашенія между гг. Казанскимъ и Молдавцевымъ не послѣдовало, главнымъ образомъ потому, что этому воспротивился г. Елисѣевъ, которому въ теченіе 6 мѣсяцевъ бывший арендаторъ дома г. Гиршовскій не заплатилъ ни единой копейки. Теперь, съ 15-го Сентября, въ театрѣ входитъ г. Молдавцевъ, который сооружаетъ тамъ совершенно новое дѣло въ чисто европейскомъ духѣ: театръ обозрѣній, русско-французское и французско-англійское съ атракціонными номерами, ресторанъ, баръ, «фай-веръ клоки» и проч. Г. же Казанскій дѣятельность своего фарса переноситъ въ домъ гр. Шереметева, по Литейному пр., во дворѣ, гдѣ былъ велосипедный клубъ. Тамъ будетъ приступлено вскорѣ къ передѣлкѣ зала въ театръ. Новый театръ Казанскаго начнетъ функционировать съ 15-го сентября — 1-го октября, а дѣло г. Молдавцева съ 15-го октября.

— Въ театрѣ Ермоловскаго пансіоната состоялся гастрольный спектакль В. П. Далматова и А. П. Петровскаго. Шелъ «Король» С. Юшкевича. Большой успѣхъ имѣли, конечно, гастролеры, хотя г. Далматову придать что-нибудь еврейское своему «королю» Гросману рѣшительно не удалось. Заслуживаетъ вниманія, вопреки обыкновенію дачныхъ спектаклей, общій ансамбль. Выдѣлились также въ роляхъ Маши (сестры м-ше Гросманъ) и Жени (старшей дочери) г-жи Нильская и Дарова; недурно исполнены также роли доктора и Шмиля.

— Письмо Меломана о музыкѣ въ Таврическомъ саду («Обозрѣніе Театровъ», № 443—444) достигло цѣли: «Федоровскій» репертуаръ уступилъ мѣсто «музыкальному». Вытащивъ на свѣтъ творенія Глинки, Грига, Массенэ и др., г. Федоровъ даетъ возможность видѣть въ немъ хорошаго дирижера.

— 10 іюля кружкомъ писателей устраивается въ теріокскомъ «Казино» литературно-музыкальный вечеръ въ пользу студентовъ, не внесшихъ платы за слушаніе лекцій.

— К. С. Станиславскій, находящійся въ настоящее время за границей, видѣлся тамъ съ Морисомъ Метерлинкомъ, котораго онъ посѣтилъ на его видѣ, на югѣ Франціи. «Бельгійскій Шекспиръ» обѣщалъ быть въ Москвѣ на первомъ представленіи «Синей птицы». Первые репетиціи и считки въ Художественномъ театрѣ назначены на 1 августа. Къ этому времени должны съѣхаться артисты, сотрудники и статисты.

— М. Ф. Кшесинская въ субботу вернулась изъ заграницы и переѣхала на свою дачу въ Стрѣльну. Въ Красносельскихъ спектакляхъ заслуженная артистка приметъ участіе лишь въ самомъ концѣ сезона.

— И. Н. Потапенко уѣхалъ вчера за границу, гдѣ намѣренъ пробыть мѣсяцъ и закончить свою новую пьесу. Обязанности председателя въ театральномъ клубѣ, на время его отсутствія, поручены совѣтомъ директоровъ А. А. Плещеву.

— 3 іюля, на Международной строительно-художественной выставкѣ, въ Большомъ Концертномъ залѣ 6-й симфоническій вечеръ Большого симфоническаго оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ М. В. Владимірова, при участіи солиста на виолончели И. А. Румянцева (преподавателя муз. уч. Императорскаго Русскаго Муз. Общ. въ Житомирѣ).

— По свѣдѣніямъ, полученнымъ въ канцеляріи театральнаго общества, крупныя драматическія антрепризы на зиму предвидятся въ Казани, Саратовѣ и Ростовѣ на Дону. Во всѣхъ трехъ городахъ театры снялъ провинціальный антрепренеръ Соболевъ-Самаринъ.

— Комиссія по пересмотру художественнаго устава высшаго художественнаго училища начала свою дѣятельность съ разсмотрѣнія отдѣловъ живописи и скульптуры. Къ разсмотрѣнію архитектурнаго отдѣла приступлено будетъ осенью. Въ комиссію входятъ: И. И. Толстой (предсѣдатель), ректоръ высшаго художественнаго училища В. А. Беклемишевъ, проф. Н. П. Кондаковъ, А. И. Куинджи, И. Е. Рѣпинъ и Ф. А. Рубо.

Годовщина А. П. Чехова.

Вчера истекло четырехлѣтіе со дня смерти Антона Павловича Чехова (2 іюля 1904 г.). Кромѣ памятника, сооруженнаго въ Баденвайлерѣ на средства московскаго Художественнаго театра на-дняхъ закончилась постройка памятника и въ Москвѣ, на кладбищѣ Новодѣвичьяго монастыря.

Отчетъ кн. Церетелли.

Въ «Нов. Времени» напечатанъ подробный отчетъ и объясненія по поводу краха русской оперы въ Берлигѣ.

Всего было дано 17 представлений.

Общій сборъ за всѣ спектакли, а также за сдачу театра для трехъ балетныхъ спектаклей и плату отъ посольства за его ложу составилъ 37,393 марки, т. е. 17,574 р. 74 коп.

Расходъ по спектаклямъ былъ 86,242 марки, т. е. 40,534 р. Такимъ образомъ, убытокъ оказывается въ 48,849 марокъ или 22,959 р. Прибавя къ этой цифрѣ предварительные и неотложные расходы, достигшіе 5,700 р., весь убытокъ предприятия кн. Церетелли выражается въ 28,659 р.

Всего дешевле, кажется, обошелся оркестръ — 3,525 р. Немуудрено, что онъ и оказался плохъ. Хоръ — 38 человѣкъ, получалъ по 125 рублей въ мѣсяцъ и заработалъ даже лишнихъ 712 р.; всего же получилъ 3,878 р. За его паспорта, а также за паспорта разныхъ служащихъ пришлось внести солидную сумму 1,122 р. Кое-кто изъ артистовъ и служебнаго персонала не получили слѣдующихъ имъ денегъ, но въ небольшомъ размѣрѣ. Больше другихъ не получили г-жи Макарова, Карамзина-Жуковская (233 р.) и гг. Крупевскій (200 р.), Варягинъ и Андреевъ (115 р.). Сумма недополучки другихъ колеблется между 4 и 50-ю рублями, и такихъ всего десять лицъ. Остальные не только получили все, что имъ слѣдовало, но нѣкоторые спѣли большее число разъ и получили лишнія деньги, сверхъ условленныхъ.

Цѣль печатаемаго отчета, повидимому, доказать, что артисты, за исключеніемъ 4—5 лицъ, жаловаться на кн. Церетелли не могутъ. Жаловаться долженъ только одинъ кн. Церетелли, который, очевидно, и доставилъ редакціи «Н. Вр.» свои объясненія, заключающіяся въ слѣдующемъ:

«Поддавшись уговорамъ и заручившись обѣщаніемъ одного очень солиднаго финансиста оказать ему поддержку, кн. Церетелли организовалъ свое турнѣ и жестоко поплатился за свое легкомысліе. Русское искусство не очень требуется въ Европѣ, а если мы желаемъ тамъ его показывать, то приходится тратить очень большія деньги, вродѣ 200 тысячъ рублей, истраченныхъ въ Парижѣ на «Бориса Годунова». Финансистъ, обѣщавшій помощь кн. Церетелли, въ критическую минуту отказался и довольно естественно: кн. Церетелли не могъ ему обѣщать званія коммерціи совѣтника и орденовъ».

Успѣху предпріятія помѣшала еще и международная дипломатія. Оказывается, — по словамъ кн. Церетелли, — что наша опера пострадала отъ англо-русскаго соглашенія:

... «Дворь, аристократія и военные демонстративно не посѣщали русской оперы. Объ этомъ были статьи въ нѣмецкихъ газетахъ, вызвавшія даже возраженіе



кн. Бюлова, объяснившего это непосѣщеніе случайностью».

...«Поддержки своему дѣлу—пишетъ «Н. В.» — Церетелли въ Россіи не нашель. Андреевъ для концертовъ балалаечниковъ, Дягилевъ для парижскихъ концертовъ и для оперы имѣли со всѣхъ сторонъ матеріальную помощь. Церетелли въ ней вездѣ было отказано, хотя его дѣло, если взглянуть на него хорошенько, было и важнымъ для русскаго престижа и гораздо болѣе труднымъ».

Если на эти заграничныя наши театральныя дѣла «взглянуть хорошенько», пожалуй, мы придемъ скорѣе къ выводу, что русское искусство не нуждается вовсе въ искусственномъ насажденіи за границей. Оно само завоевываетъ свое мѣсто на Западѣ. Мы думаемъ даже, что отъ такихъ нянекъ, какъ гг. Дягилевъ и Церетелли, искусство наше скорѣе останется безъ глаза, чѣмъ съ лавровымъ вѣнкомъ.



О „вечерахъ красоты“.

«Пет. Газ.» и «Листокъ» почему то травятъ «вечера красоты». Ими, между прочимъ, пущенъ слухъ, что администрація запретила дальнѣйшія выступленія Ольги Десмондъ на сценѣ. Извѣстіе это, во всякомъ случаѣ, преждевременное. Было дано разрѣшеніе только на одинъ вечеръ, очевидно, «для пробы»; вечеръ этотъ, какъ извѣстно, уже состоялся. Вся серьезная печать, какъ и вся публика, ничего шокирующаго, никакой «порнографіи» не нашли. Теперь импресарио Ольги Десмондъ, г. Александровскій, обратился къ градоначальнику съ ходатайствомъ о разрѣшеніи дальнѣйшихъ «вечеровъ красоты», однако отвѣта на это ходатайство ни положительнаго, ни отрицательнаго онъ пока еще не получилъ... Такимъ образомъ, говорить о запрещеніи «вечеровъ красоты» еще рано.

Антисанитарное состояніе Зоологическаго сада.

По распоряженію и. д. с.-петербургскаго градоначальника ген.-м. Вендорфа произведенъ санитарный осмотръ Зоологическаго сада, давшій въ результатъ заключеніе объ отсутствіи въ зимнихъ, а также и лѣтнихъ помѣщеніяхъ, въ которыхъ содержатся звѣри, необходимѣйшихъ приспособленій для содержанія ихъ въ надлежащихъ санитарныхъ условіяхъ. Производившей осмотръ комисіей, въ составленномъ ею протоколѣ осмотра сада, указанъ рядъ дефектовъ въ этихъ зданіяхъ въ отношеніи правильной ихъ канализаціи и вентиляціи. Устраненіе всѣхъ этихъ недостатковъ комисіей признано неотложнымъ.

РЕКОРДЪ ВСЕЙ ЕВРОПЫ!



И. И. Прейсфрейндъ

С.-Петербургъ, Невскій 5.



Обширный вкладъ
садовыхъ инструментовъ предлагаетъ въ большомъ выборѣ Американскія травкосилки отъ **11 рублей.**



Телеф. 88—66.
Адр. для телегр. „СВЕРЛО“.

ПРОМОКАЕМЫЯ
АНГЛІЙСКІЯ ПАЛЬТО
послѣдняго **СЕЗОНА 1908** года
Тел. 49-36. Ю. ГОТЛИБЪ
(уг. Невск.) Владимірскій пр., 2.



МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Б. Невки, № 14).

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 3-го іюля,

6-Й СИМФОНИЧЕСКІЙ ВЕЧЕРЪ

большого симфоническаго оркестра

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управленіемъ М. В. Владимірова,
при участіи И. А. Румянцева.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Коуэнъ. (Cowen). Скандинавская симфонія. C-moll.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Вагнеръ. Волшебный замокъ Клингзора.

2. Гайднъ. Концертъ для віолончели.

Исп. И. А. Румянцевъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

Глазуновъ, А. К. Балетная сюита, соч. 52-е.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ саду:

Оркестръ Л.-Гв. Московскаго полка, подъ упр.
А. Ф. Келлера, венгерскій оркестръ В. Ке-
веша, испѣстн. итальянскаго ансамбля Ан-
желло и русскій концертный хоръ М. А. Бу-
ханцева-Лидина.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 4-го іюля,

48-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

подъ управленіемъ М. В. Владимірова,
при участіи А. Цанибони, И. О. Бриксъ и
И. А. Поломаренко.

ПРОГРАММА:

составлена изъ произведеній русскихъ авторовъ.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Глазуновъ. Торжественная увертюра.
2. Давыдовъ. Романсъ.
3. Рубинштейнъ. а) Berceuse, б) Серенада, в) A la fenetre.
Инструмент. А. Н. Лядовымъ.
4. Лядовъ. Польскій (памяти Рубинштейна).

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Мусоргскій. Вступленіе къ оп. «Хованщина».
(Разсвѣтъ на Москвѣ-рѣкѣ).
2. Римскій-Корсаковъ. «Садко», музык. картина.
3. Аренскій. Варіаціи на тему легенды Чайковскаго:
«Быль у Христа младенца садъ».
Исп. струнный оркестръ.
4. Глинка. Сомнѣніе.
Исп. А. Цанибони, И. О. Бриксъ и И. А. Поло-
маренко.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Чайковскій. Полонезъ (изъ III сюиты).
2. Бородинъ. Хоръ поселянъ изъ оперы «Князь Игорь».
3. Глинка. Вальсъ изъ оперы «Жизнь за Царя».
4. Даргомыжскій. Малороссійскій казачекъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Акомпанируетъ М. А. БИХТЕРЬ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЬ.

Гармоніумъ фабрики Шидмайеръ изъ депо

Ю. Г. Циммерманъ.

Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 9 час. вечера, плата до 5 час. вечера

35 коп.—учащіеся и дѣти—15 коп. Съ 5 час. вечера до 12 час. ночи—50 коп.

Удобное сообщеніе пароходами отъ пристаней: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупающіе
билеты на названныхъ станціяхъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 3-го іюля,

Гастроль артиста Импер. театровъ Л. Г. ЯКОВЛЕВА,
представлено будетъ:

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к., муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Глинская.
Татьяна } ея дочери	г-жа Тимашева.
Ольга }	г-жа Савельева.
Ленскій	г. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	г. Яковлевъ.
Трике, французъ	г. Владиміровъ.
Филипповна, няня	г-жа Суворцева.
Князь Грѣминъ	г. Куренбинъ.
Зарѣцкій	г. Генаховъ.
Гильо, камердинеръ	г. Дмитріевъ.
Ротный	г. Генаховъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. *Комната Татьяны.* Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголокъ сада Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признаніе—говоритъ онъ ей. Я не создамъ для блаженства. Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй!» «Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. *У Лариныхъ.* Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и въ отищеніе ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. *Мѣстность на берегу рѣчки у мельницы.* Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ съ своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. *Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатого барскаго дома въ Петербургѣ.* Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Грѣминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. Въ *гостиной Татьяны.* Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, просить Онѣгина оставить ее.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 4-го іюля,

Гастроль арт. Импер. театровъ Н. А. БОЛЬШАКОВА,
съ участіемъ изв. артистки М. I. Андреевой,

представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 дѣйств., Муз. Бизе.

Дѣйствующія лица:

Карменъ	г-жа Андреева.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Большаковъ.
Эскамильо, торреадоръ	г. Карташевъ.
Иль-Данкайро } контрабанд.	г. Генаховъ.
Иль-Ремендало }	г. Владиміровъ.
Цунига, лейтенантъ	г. Куренбинъ.
Моралесъ, бригадиръ	г. Чарскій.
Микаэла, крестьянка	г-жа Вронская.
Фраскита } цыганки	г-жа Клебанова.
Мерседесъ }	г-жа Глинская.

Солдаты, работницы на сигарной фабрикѣ, цыгане, цыганки, контрабандисты, народъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, приказываетъ отвести ее въ тюрьму. Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, закрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. *Д. II. Пирушка въ тавернѣ.* Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ; на его привніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промышлять. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. *Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе, Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площади передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.*

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 3-го іюля,

представлено будетъ:

ХИЖИНА ДЯДИ ТОМА

драма въ 6-ти картинахъ, перед. изъ романа Бичеръ-Стоу М. Федоровымъ.

Дѣйствующія лица:

Гаррисъ, мулатъ	г. Розень-Саннинъ.
Шельби, житель Кентуки	г. Муравлевъ.
Сенъ-Клеръ, житель Нового Орлеана. Петровичъ.	
Долли, его дочь	г-жа Тамарина.
Эдуардъ, племянникъ Гарриса	г. Ефремовъ.
Галлей, торговецъ невольниками	г. Чарскій.
Жоржъ, невольникъ Гарриса	г. Владиміровъ.
Элиза, его жена	г-жа Райдина.
Генрихъ, сынъ ихъ	д-ца Мардеръ.
Томъ, негръ, невольникъ	г. Ромашковъ.
Хлон, жена Тома	г. Мировичъ.
Бенгалъ } негры	г. Бойковъ.
Филимонъ }	г. Назаровъ.
Бриддъ, сенаторъ	г. Шабельскій.
Мари, его жена	г-жа Сахарова.
Джекинсъ, слуга Бирда	г. Барловъ.
1 } братья Квимбо	**
2 }	**
Смотритель	г. Макаровъ.
1 } покупщики	г. Смирновъ.
2 }	г. Барловъ.
Аукционистъ	г. Ивановъ.
Слуга у Шельби	г. Климовъ.

Старая мулатка, негры, негрятки, охотники, полицейскіе.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Волчья пастъ. Бѣдная дѣвушка Жервеза четырнацати лѣтъ сошлась съ молодымъ шалопитникомъ, красивымъ, смуглымъ Огюстомъ Лантье, и прижила съ нимъ двухъ дѣтей. Они пріѣхали въ Парижъ попытать счастья. Деньги скоро растаяли, а работы все не было. Жервеза была въ отчаяніи, все было уже заложено. Въ одинъ прекрасный день Лантье бросилъ Жервезу, увлекшись другой дѣвушкой. Бѣдная женщина осталась безъ всякихъ средствъ съ дѣтьми въ этомъ огромномъ холодномъ Парижѣ. Вскорѣ она пришла въ себя и энергично принялась за работу. Жервеза часто встрѣчалась съ рабочимъ кровельщикомъ Купо, который не на шутку ухаживалъ за молодой женщиной и предложилъ ей свое имя. Молодые зажили счастливо, ухитрилась даже откладывать на черный день изъ своего скромнаго заработка нѣкоторую часть. Была собрана небольшая сумма и Жервеза, занявъ еще немного денегъ у знакомаго кузнеца Гужъ, открыла свою прачешную. Дѣла пошли блестяще. Жервеза работала не покладая рукъ, понемногу погашала долгъ. Однажды, во время одной семейной пирушки въ кабачкѣ, Жервеза встрѣтила Лантье. Купо, прішедшій въ веселое настроеніе отъ выпитаго вина, быстро познакомился съ Лантье, подружился съ нимъ. Они стали

ВЪ ПЯТНИЦУ, 4-го іюля,

представлено будетъ:

ВОЛЧЬЯ ПАСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. и 8 карт., соч. Э. Золя, перев. Бертольдъ.

Дѣйствующія лица:

Купо, кровельщикъ	г. Д-Владиміровъ.
Лантье, шляпникъ	г. Чарскій.
Ме-Боттъ, кузнецъ	г. Муравлевъ.
Гужъ, кузнецъ	г. Никольскій.
Пуассонъ, отставной солдатъ	г. Красовскій.
Бибила-Грильядъ, каменщикъ	г. Дилинъ.
Бэкъ-Салзъ, каменщикъ	г. Бойковъ.
Лорилье, золотобитъ	г. Ромашковъ.
Баажъ, могильщикъ	г. Смирновъ.
Дядюшка Коломбъ	г. Петровичъ.
Шарль, мальчикъ при прачешной	г. Струйскій.
Зидоръ, ученикъ	г-жа Богданова 3.
Эженъ, мальчикъ	г. Климашевскій.
Жервеза, прачка	г-жа Райдина.
Виржини, швея	г-жа Прокофьева.
Г-жа Лорилье	г-жа Сольская.
Г-жа Бошъ, привратница	г-жа Бергъ.
Нана, 16 лѣтъ	г-жа Мерцъ.
Огюстина } прачки	г-жа Черепова.
Клемансъ }	г-жа Агренева.
Г-жа Питта	г-жа Левская.
Луиза	г-жа Рокотова.
Катерина	г-жа Тимофѣева.
Жюльетта	г-жа Экманъ.
Маленькая Нана	г-жа Андреева.
1-й рабочій	г. Макаровъ.
2-й рабочій	г. Барловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

закадычными друзьями, вмѣстѣ выпивали, бражничали. Съ Купо случилось несчастье. Во время работы онъ упалъ съ крыши и разбился. Благодаря заботамъ жены его удалось вырвать изъ когтей смерти. Купо поправился; отъ долгаго лежанія, онъ отвыкъ отъ работы, сталъ бездѣльничать, пьянствовать. Дружба съ Лантье у Купо дошла до того, что послѣдній предложилъ Лантье жить у него. Теперь у Жервезы было два нахлѣбника,—вѣчно пьянствующій мужъ и Лантье. Этотъ послѣдній сошелся опять съ Жервезой, бралъ у нея деньги. Конечно, такая распутная жизнь не могла долго продолжаться и спустя нѣсколько лѣтъ прачешную пришлось передать. Наступила бѣдность, ужасная парижская нищета. Лантье давно сбѣжалъ, а Купо пилъ до забвенія, до бѣлой горячки. И она тоже запала съ горя. Купо кончилъ жизнь въ домѣ умалишенныхъ, а Жервеза умерла отъ страшной грязи, нищеты и изнуренія.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 3-го іюля,
представлено будетъ:

I

ПРОДЪЛКИ МЕФИСТОФЕЛЯ.

Музыкальная мозаика-шутка въ 3-хъ дѣйств., М. Г. Ярона и И. Д. Рутковского.

Дѣйствующія лица:

Архивариусъ	г. Рутковский.
Мефистофель	г. Морфесси.
Онѣгинъ	г. Сѣверскій.
Радамесь	г. Волосовъ.
Карменъ	г-жа Орель.
Маргарита	г-жа Свѣтлова.
Джульетта	г-жа Потопчина.
Черноморъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Донъ Базилио	г. Рабиновъ.
Дубровский	г. Костинскій.
Пиковая дама	г-жа Легатъ.
Тамара	г-жа Воронцова.
Лиза	г-жа Крамская.
Татьяна	г-жа Иванова 2.
Аида	г-жа Богачева.
Рогнеда	г-жа Демидова.
Шутъ	г. Сабининъ.
Лепорелло	г. Чарскій.
Фигаро	г. Егоровъ.
Капитанъ корабля	г. Смирновъ-Черскій.
Лакей	г. Клибановъ.
Стражъ Черномора	г. Петровъ.

Матросы, гномы, публика, тѣлохранители, войско, духъ и проч.

II

съ участіемъ Н. И. ТАМАРЫ,

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ

(2-й актъ).

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Капельм. А. Ю. Слуцкій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Продѣлки Мефистофеля. Первое дѣйствіе этой музыкальной мозаики-шутки происходитъ въ оперномъ архивѣ. Завѣдующему архивомъ надоѣли тѣни героевъ оперъ, бродящія днемъ и ночью; онъ проклинаетъ все и вся за ихъ назойливость, брюзжитъ, ругается. Но вотъ появляется самъ сатана—Мефистофель и предлагаетъ Архивариусу оживить дѣйствующихъ лицъ оперъ. Архивариусъ радъ случаю послушать музыку, развлечься и охотно соглашается. Тутъ начинаются «продѣлки Мефистофеля»: всѣ тѣни запѣли, заиграли. Происходятъ дуэли, любовныя объясненія, сцены ревности и проч. Всѣ герои перепутываются и попадаютъ на корабль, чтобы ѣхать на гастроли въ Берлинъ, Парижъ, Вѣну. Во время переезда Мефистофель взрываетъ пароходъ и всѣ герои оперъ тонутъ. Здѣсь, однако, появляется на помощь Черноморъ, который спасаетъ всѣхъ ихъ и приглашаетъ къ себѣ на балъ въ чудный волшебный садъ.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 4-го іюля,

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара, перен. М. В. Шенякова и В. Е. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	г. Звягинцевъ.
Валентина, его жена	г-жа Михайловская.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Рутковский.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Тамара.
Камиль де-Росильонъ	г. Волосовъ.
Виконтъ Каскада	г. Тучанскій.
Рауль де-Бриотъ	г. Людвиговъ.
Богдановичъ, консулъ	г. Смирновъ-Черскій.
Сильвиана, его жена	г-жа Борковская.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Костинскій.
Ольга, его жена	г-жа Синицина.
Притшичъ, чиновникъ посольства	г. Рабиновъ.
Прасковья, его жена	г-жа * * *.
Негушъ	г. Любовъ.
Слуга	г. Морозовъ.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Главн. капельм. Э. Ф. Зигель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) Барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбивъ въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данила и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; возмущенная кавалье подъ мелодичную пѣсенку вимонта Каскала. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, слывъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнявъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка дастся иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается паванетой пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» востановить скупца графа Данилу приващая ей въ любви. Зналъ, что графа удивитъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ оставшихся поклонниковъ—она капиталъ—она прибываетъ къ хитрости и завоевываетъ, что по завѣщанію оставалась денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило провозноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

Въ ЧЕТВЕРГЪ, 3-го іюля,
съ участіемъ В. В. КАВЕЦКОЙ,
представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета г. Полонскій.
Валентина, его жена г-жа Лучезарская
Графъ Данило Даниловичъ г. Михайловъ.
Ганна Главари, богатая вдова г-жа КАВЕЦКАЯ.
Камилль де-Росильонъ г. Радомскій.
Виконтъ Каскада г. Вавичъ.
Рауль де-Бриотъ г. Гальбиновъ.
Богдановичъ, консулъ г. Мартыненко.
Сильвіана, его жена г-жа Чайковская.
Кромовъ, совѣтникъ г. Каменскій.
Олга, его жена г-жа Далматова.
Притичъ, чиновникъ посольства г. Орловскій.
Прасковья, его жена г-жа Варламова.
Негушъ г. Коржевскій.
Слуга г. Поповъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Сливки общества. Разбогатѣвшій макаронный фабрикантъ Фраппони только о томъ и мечтаетъ, какъ бы попасть въ аристократію, сблизиться и сродниться со «сливками общества». Для этого дочь его Аннина должна стать женой титулованнаго лица, но она въ институтъ еще влюбилась въ гондольера Беппо, а о другомъ бракѣ и слышать не хочетъ. Подруги Аннины, Маріэтта Террамонде, привела фабриканта съ дочерью въ аристократическій венеціанскій «клубъ синей крови», откуда ей хочется вырвать отца своего, страстнаго игрока. Попадаютъ они въ клубъ въ день выборовъ; баллотируется Чезаре Долабелла, пріятный собесѣдникъ, крупный игрокъ. Его бы охотно выбрали, но въ жилахъ его нѣтъ «синей крови», и имя его не аристократично; всѣ эти препятствія устраняетъ маркизъ де Санфеличе, извѣстный добрякъ и бонвиванъ. Онъ усыновилъ Чезаре и тотъ избранъ. Онъ же берется научить семейство Фраппони аристократическимъ манерамъ и общается фабриканту пріѣхать для этого къ нему. По уходъ изъ клуба фабриканта съ дочерью и Маріэттой, Террамонде проигрываетъ Чезаре всѣ свои деньги, имѣніе, домъ и въ концѣ концовъ и руку своей дочери. Маркизъ и Чезаре ѣдутъ въ Флоренцію; первый къ фабриканту, второй, чтобъ познакомиться съ невестой, которую еще не видалъ. Встрѣтившись случайно съ Маріэттой, Чезаре полюбилъ ее, не зная, что ее то именно выигралъ въ карты; той онъ тоже нравится, но на вечерѣ у Фраппони она получаетъ письмо отца, сообщающаго о своемъ «долгѣ чести», по которому она должна стать женой маркиза Санфеличе—подъ такой фамиліей ему былъ представленъ Чезаре. Тутъ же онъ извѣстенъ подъ фамиліей Долабелла и Маріэтта

Въ ПЯТНИЦУ, 4-го іюля,
представлено будетъ:

СЛИВКИ ОБЩЕСТВА

Оперетта въ 3 д. муз. Капеллара, русскій
текстъ Л. Пальмского и И. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Маркизъ де Санфеличе г. Монаховъ.
Кавалеръ Фабіане, предс. клуба г. Каменскій.
Франческа } его дочери { г-жа Яцына.
Недда } г-жа Давыдова.
Чезаре Долабелла г. Михайловъ.
Фраппони, макаронный фабрикантъ г. Полонскій.
Леокадія, его жена г-жа Варламова.
Аннина, ихъ дочь г-жа Шувалова.
Террамонде г. Коржевскій.
Маріэтта, его дочь г-жа Рахманова.
Графъ Занетто г. Юрьевскій.
Скальпа г. Гальбиновъ.
Генераль Барберини г. Мартыненко.
Оливія, его племянница г-жа Далматова.
Генераль Паоло ди Сантакоче г. Тонарскій.
Виола, его жена г-жа Чайковская.
Джузеппе ди Орландо г. Орловскій.
Беппо, гондольеръ г. Радомскій.
Бартоло, слуга въ клубѣ г. Поповъ.
Колетта, горничная г-жа Дмитріева.
Панкраччіо, слуга у Фраппони г. Бураковскій.
Лола г-жа Флерина.
Карла } подруги Аннины { г-жа Цуканова.
Джемма } г-жа Циммербергъ.
Джулія } г-жа Дипнеръ.

II

Съ участіемъ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ,

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ ВЪ ЛИЦАХЪ

Музыкальная мозаика въ 2-хъ дѣйств., Куликова
(данъ будетъ 2-й актъ).

Гл. реж. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

думаетъ, что она должна уплатить «долгъ» отца настоящему маркизу и объявляетъ себя его невестой; понятію разочарованіе фабриканта, который самъ мечталъ выдать за него свою дочь. Когда же недоразумѣніе выяснилось и Маріэтта соглашается быть женой Чезаре, закоренѣлый холостякъ Санфеличе устраиваетъ бракъ Аннины съ Беппо, котораго тоже усыновляетъ, даря ему такимъ образомъ титулъ маркиза, что только и требуется супругамъ Фраппони.

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 3-го, и ПЯТНИЦУ, 4-го іюля.

Въ желѣзномъ театрѣ.

Жанна Геть, франц. пѣвица.
 Максиль, франц. пѣвица.
 Эгри, интернаціон. пѣвица.
 Терка Земель, венгерская пѣвица.
 M-lle Leona.
 Г-жа М. С. Славина, русская пѣвица.
 Г-жа Тамаринова, исполнительница романсовъ.
 M-lle de Casthel, франц. пѣвица.
 Madame Ida Luys.
 M-lle Mars Pearl, французская пѣвица.
 Fine Broadway girls, англійское пѣніе и танцы.
 M-lle Nina Barkis.
 M-lle Клара Флорансъ.
 M-r Fred Marion.
 M-lle Loury, французская пѣвица.
 Les 4 Creols Belle, американское пѣніе и танцы.
 M-lle ВАЛЕНТИНЪ ПТИ.
 M-lle Габріэль Мадри, франц. пѣвица.
 P. M. РАЙСОВА, исп. цыганскихъ романсовъ.
 Colini Clairons Comp., исп. акробатическіе танцы.
 Фрици Клутъ, нѣмецкая пѣвица.

Повтореніе второй серіи живыхъ картинъ
 изъ древне-греческ. жизни, поставлен. художникомъ Х.

ВЪ САДУ**НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ****БОЛЬШОЙ****РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.**

Граменья, неаполитанская труппа.
 Сѣстры Ларелось, акробатическія упражненія.
 Les 4 Arconi, партеръ-акробаты.
 Elly, на проволоку эластическ.
 Кинематографъ.
 Клейнъ, семейство велосипедистовъ.
 Troupe Gogams, пантомимисты-эксцентрики.
 Мароко, жонглеръ.
 August, дрессированная обезьяна, Miss Lilly.
 Тріо Орлонъ, эластическіе гимнасты.
 Г-нъ Ренкъ, иллюзионистъ.
 The trio Митсута, японскіе эквилибристы.
 Кейтонсъ, партерн. акробаты.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Родъ.

Цыганскій хоръ подл. упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подл. упр. Бриджида.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 3-го, и ПЯТНИЦУ, 4-го іюля.

Въ Большомъ театрѣ:**GRANDE REPRESENTATION VARIEE.**

Г. Широферманъ, эквилибристъ.
 6 Лоррисонъ, англійскій ансамбль.
 M-lle Ада Милани, вѣнская артистка.
 Марія Лабаль (Etoile).
 Мари ПЕРРЭ.
 Н. В. Дулькевичъ, исполн. цыганскихъ романсовъ.
 Г. Растусъ и Банксъ, знам. американскій дуэтъ.

Женская борьба,

подъ управл. г. РОЗЕНЪ.

Режиссеръ К. Энтговеръ.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9¼ час. вечера.

На закрытой верандѣ:**GRAND CONCERT PARISIEN.**

Карбони, итальянская труппа мандолинистовъ.

Мила Замора.

M-lle Анна Мадди.

Граціелла.

Д'Алерія.

Лили.

Домонъ.

Эльза Төрекъ.

Саллеро.

Дакоста.

Паули.

Людовика.

Иноэль.

Сестры Тетнажисъ, дуэтистки.

г. Пенцелли, имитаторъ.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подл. управленіемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Управляющій А. Віоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подл. режис. Н. Д. Кузнецова.

Въ четвергъ, 3-го іюля—ПОЛТАВСКІЙ ДЯДЮШКА.

Въ пятницу, 4-го іюля—бенефисъ В. И. Разсудова—Кулябко—ПАРИ ПРОИГРАНО.

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Хоръ М. Я. Савченко.

Г. Патрофъ и Терра, акробаты.

Труппа Маскотъ, I. С. Савина.

Кинематографъ И. Г. Егорова.

M-lle Анастаси, гимнастка на трапеціи.

Капельм. М. В. Унгеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 19—57.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 3-го, и ПЯТНИЦУ, 4-го юля,

представлено будетъ:

АМУРЪ и К^о.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ франц. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Гастонъ де-Монфлере	г. Смоляковъ
Амуръ, комиссіонеръ	г. Вадимовъ.
Клео де-Гарпъ, деимонденка . . .	г-жа Вал.-Линъ.
Лагайярдъ, коммивояжеръ изъ	
Бордо	г. Улихъ.
Жоливо	г. П. Николаевъ.
Жервеа, его жена	г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь	г-жа Евдокимова.
Ансельмъ, поэтъ	г. Агрянскій.
Дюпонъ	г. Стрепетовъ.
Террасонъ, бывшій нотаріусъ, другъ	
дома Жоливо	г. Кремлевскій.
Анспахъ	г. Лишинъ.
Эжени, камеристка у Клео	г-жа Иваничная.
Розали, горничная	г-жа Баллэ.
Докторъ	г. Ростовцевъ.
Маникюрша	г-жа Грузинская.
Эли, привратница	г-жа Нестерова.

Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Управляющій А. П. Малышевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Борьба! Лурихъ—Янковскій. **Борьба!**
Ванъ-Риль—Абергъ.
Риссбахеръ—Бухгеймъ. Бландетти—Малышевскій.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Амуръ и К^о. Амуръ—это имя представителя бан-кирскаго дома «Амуръ и К^о». Онъ далъ взаймы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно, напелъ ему невѣсту съ полумилліоннымъ приданымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ и она грозитъ скандаломъ, если ей не выдадутъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тестъ съ тещей. Чтобы не обидѣть два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ «школьныхъ товарищей», являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его, и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хоть у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предаетъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ; посвятивъ женщинъ въ тайну злосчастнаго обязательства, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери.

ПО ОКОНЧАНІИ СПЕКТАКЛЯ, НА ОТДѢЛЬНОЙ ЭСТРАДѢ:

Большой разнохаракт. дивертисментъ.

Русская труппа пѣвицъ и пѣвцовъ «Русское раздолье».

Испанская пѣвица г-жа Моренита.

Лирич. пѣвица Паленбургъ.

Дуэтистки Петра-Лили.

Русская шансонетная пѣвица г-жа Дмитриева.

Извѣстная пѣвица m-lle Реми.

Изв. имитаторъ г. Панинъ.

Русская шансонетная пѣвица г-жа Суворова.

«The Wasingthons Stars» г. и г-жа Кембельсь.

Г-жа Вѣрина (типы Горькаго).

Г-жа Сафо-Звѣздина—русскія шансонетки.

Г-жа Серра—интернациональная танцовщица.

Труппа лапотниковъ.

ВЪ САДУ: Хоръ военной музыки 8-го флотскаго экипажа, подъ управл. капельмейстера І. Ф. Штейнсъ.

Струнный оркестръ г. Штейнбрехера.

Получены послѣднія модели 1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «В. S. A.» Означенныя марки чересчуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей.

Требуйте каталоги.

Торговый домъ

Луръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина СЕНЪ-РАФАЭЛЬ

предохранить Васъ отъ серьезныхъ заболѣваній
на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

ВИНО СЕНЪ-РАФАЭЛЬ,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

ВИНО СЕНЪ-РАФАЭЛЬ:

ОСВѢЖАЕТЪ, УКРѢПЛЯЕТЪ И ПОДДЕРЖИВАЕТЪ НОРМАЛЬНОЕ СОСТОЯНІЕ ЖЕЛУДКА.

Достаточна на приемъ малая рюмка на стаканъ боды.

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence, Drôme.

Остерегаться поддѣлокъ.

///-й годъ
ИЗДАНІЯ.

Открыта полугодовая подписка

(съ 1 іюля по 1 января)

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

Г А З Е Т У

///-й годъ
ИЗДАНІЯ.

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и осведомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и за-границы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 коп. Публикація шокирующаго содержанія, напр., о лѣченіи злокачественныхъ болѣзней, продажѣ принадлежностей интимнаго обихода, какъ равно публикаціи такъ называемаго безнравственнаго характера (брачныя и проч.) не принимаются.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается ательщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Веллидокъ, Парабеллумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцырей: самыя легкія 1½ фунта, а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль **НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ** линейной военной винтовкой—**ВѢСЪ 8 фунт.**

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.



АНГЛІЙСК.



ПАТЕНТЪ

ДАМЫ И ДѢВЬИЦЫ

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,

МОЛОДОСТЬЮ,

ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляеть ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРИЩИНЫ, и дѣлаеть кожу лица СВѢЖЕЙ и ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ БОЛѢ МИЛЛІОНА БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайте особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крома „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную

подпись *Сазими*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчишка съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.