

Суббота, 5-го іюля 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Павильоны открыты съ
11 ч. утра до 10 ч. веч.

Больш. Невка близъ
Строгинова моста

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО- ХОУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА

Ресторанъ до
3 час. ночи.

Каменный островъ
Новая Деревня.

Участвуютъ: М-ва Императорскаго Двора, Торговли и Пром., Путей Сообщенія, СПб. Гор. Общ. Упр., Китайско-Восточной ж. д. Земство и свыше 300 русскихъ, польскихъ, финляндскихъ, шведскихъ, германскихъ, французскихъ и американскихъ учреждений и фирмъ. ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра гр. А. Д. Шереметева подъ управл. М. В. ВЛАДИМИРОВА. Мѣста отъ 10 коп. до 1 рубля. Начало въ 8 час. вечера. Берлинскій театръ «Уранія». Ежедн.: «У Неаполитанскаго залива», поѣздка къ берегамъ Сирень и Циклоповъ. Мѣста отъ 25 коп. до 1 р. 50 к. Начало въ 10 часовъ вечера.

Входъ—50 коп., дѣти и учащіяся—25 коп. Сообщеніе: пароходами отъ Усть-Ижмы и Александровскаго садовъ; трамваемъ:—отъ Михайловской площади до Новой Деревни.

Центральная театральная касса

Временно до 1-го октября 1908 года ПЕРЕВЕДЕНА на Б. Морскую, № 18, магазинъ „Fleurs de Nice“. Телефоны: 80—08 и 38—74. ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФОНУ съ доставкой на домъ за 15 коп., независимо отъ разстоянія и количества билетовъ. Центральная касса открыта ежедневно не исключая праздниковъ и воскресныхъ дней отъ 10—5 час. дня.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 452

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.
Тел. 216 — 96.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафэ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ (Морская, 18). Подробности въ номерѣ.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪДирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театральной кассѣ (Морская, 18) Подр. въ номерѣ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

Театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Бил. можно получ. въ кассѣ

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

в. кассѣ театра и въ Центральн. театральной кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.

Ежедневно: въ большомъ театрѣ — Женская борьба, на верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ, водевиль и дивертисментъ. Билеты можно получить.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно — оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: Л. Г. Яковлева, Н. А. Большакова и сол. Его Велич. Н. Н. ФИГНЕРА. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

Театръ и садъ**АКВАРИУМЪ**

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Японскіе эквилибристы, Клейнъ — сем. велосипедистовъ, Мароно, жонглеръ и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

Новые дебюты: Валентинъ ПТИ, Габр. МАДРИ, Р. М. РАИСОВА, Повтореніе второй серіи живыхъ картинъ изъ древне-греческой жизни, поставленныхъ художникомъ *.* КАФЕ-КОНЦЕРТЪ —

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.**ТАВРИЧЕСКИЙ САДЪ.**

Въ САДУ — ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ. Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѣ — спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера
ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:**Свиданіе монарховъ въ
городѣ Ревелѣ.****Café de France**

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.

† Петръ Исаевичъ ВЕЙНБЕРГЪ.

(Некрологъ).

Скончался маститый русскій писатель, замѣчательный переводчикъ западныхъ классиковъ, почетный академикъ и старѣйшій русскій театръ Петръ Исаевичъ Вейнбергъ.

Имя покойнаго пользовалось широкой популярностью. Въ литературномъ мірѣ онъ былъ извѣстенъ какъ поэтъ и одинъ изъ лучшихъ переводчиковъ, въ театральномъ мірѣ какъ членъ театально-литературнаго комитета при дирекціи императорскихъ театровъ, въ педагогическомъ какъ приватъ-доцентъ спб. университета по кафедрѣ всеобщей исторіи литературы, бывший преподаватель и директоръ гимназій Гуревича. Нерѣдко П. И. выступалъ на литературно-музыкальныхъ вечерахъ въ качествѣ декламатора-чтеца и въ публичныхъ аудиторияхъ лекторомъ-истолкователемъ поэтического творчества, преимущественно Гейне, Гете, Байрона и др. Рѣдкое литературное торжество, — будь то юбилейный обѣдъ или писательскія похороны, — обходилось безъ его участія, безъ его заздравныхъ рѣчей или надгробныхъ словъ. Онъ совершилъ рядъ поѣздокъ по крупнымъ провинціальнымъ городамъ съ лекціонной цѣлью, вездѣ пользовался успѣхомъ и старался привить въ Россіи способъ распространенія знаній путемъ живыхъ и интересныхъ лекцій въ публичныхъ провинціальныхъ аудиторияхъ.

П. И. родился въ 1830 г. въ Николаевѣ. Изъ Ришельевского одесскаго лицея перевелся въ харьковскій университетъ, въ которомъ окончилъ курсъ по филологическому факультету со степенью кандидата. На литературное поприще онъ выступилъ въ 1851 г., будучи студентомъ, переводомъ драмы Жоржъ Зандъ «Кюди». Въ слѣдующемъ году было напечатано его первое оригинальное стихотвореніе «Молитва обо всѣхъ» (подражаніе Виктору Гюго). Въ 1854 г. былъ изданъ его первый сборникъ оригинальныхъ и переводныхъ стихотвореній. Переѣхавъ изъ Тамбова въ Петербургъ въ 1858 г., П. И. почти всецѣло посвятилъ себя литературнымъ занятіямъ. Его стихотворенія печатались въ наиболѣе распространенныхъ журналахъ. Когда возникла «Искра», покойный сдѣлался дѣятельнѣйшимъ сотрудникомъ этого журнала, подписывая свои пародіи и шуточные стихотворенія разнообразными псевдонимами, преимущественно «Гейне изъ Тамбова», «Синеусовъ» и др. Журнальная дѣятельность сблизила его съ литературными кружками конца 50-хъ годовъ, и въ 1860 г. онъ вмѣстѣ съ

А. В. Дружининимъ, К. Д. Кавелинымъ и В. П. Безобразовымъ, предпринялъ еженедѣльный журналъ «Вѣкъ», но черезъ годъ отказался отъ его изданія. Съ 1883 по 1885 г. П. И. издавалъ ежемѣсячный журналъ «Иванская Литература», специально предназначенный для переводовъ лучшихъ иностранныхъ произведений.

Главная заслуга покойнаго заключается въ переводахъ на русскій языкъ звучными стихами произведеній Гете, Гейне, Гюго, Мюссе, Байрона, Тессинга и др., а также пьесъ Шекспира. Подъ его редакціей изданы сочиненія Гете (6 томовъ), Гейне (8 томовъ) и Берне (2 тома). Одновременно П. И. помѣстилъ въ періодическихъ изданіяхъ рядъ критическихъ статей о многихъ произведеніяхъ русской и иностранной литературы, о театрѣ, явленіяхъ общественной жизни и издалъ отдѣльныя монографіи: этюды о Гюго, Гейне, Байронѣ, Фрейлигратѣ и др.

Въ литературныхъ кружкахъ П. И. пользовался общимъ уваженіемъ и симпатіями не только какъ писатель, но и какъ неутомимый организаторъ литературныхъ корпорацій, всегда готовый облегчить страданія тѣхъ изъ литераторовъ и ихъ родныхъ, которые впали въ нужду и горе. Онъ былъ въ теченіе 35 лѣтъ однимъ изъ дѣятельнѣйшихъ членовъ Литературнаго фонда, до нынѣшняго года состоялъ его председателемъ и былъ членомъ постоянной комиссіи при академіи наукъ по выдачѣ пособій нуждающимся литераторамъ.

* * *

П. И. будетъ похороненъ въ Александровской лаврѣ, такъ какъ онъ неоднократно выражалъ желаніе быть похороненнымъ именно на этомъ кладбищѣ. Тамъ же покоятся останки Гончарова, Достоевскаго и В. В. Стасова.

* * *

За послѣдніе дни многочисленные друзья справлялись о здоровьѣ П. И. Отъ П. Боборыкина получилась даже телеграмма, въ которой онъ просилъ сообщить ему о состояніи здоровья больного. За нѣсколько дней до смерти письменно изъ-за границы справлялись о здоровьѣ Петра Исаевича—Н. И. Карѣевъ и Н. О. Анненскій.

* * *

3 іюля, въ 2 часа дня, въ квартиру покойнаго явилась полиція и опечатала письменный столъ, шкафы и комнату, въ которой умеръ П. И.

* * *

Въ 8 часовъ вечера у гроба П. И. была отслужена первая панихида. Присутствовали члены комитета литературнаго фонда, представители артистическаго міра, друзья и почитатели покойнаго. Здѣсь видѣли Г. К. Градовскаго, О. Д. Батюшкова, В. Я. Богучарскаго, І. В. Гессена, Д. А. Линева и др.

С. А. Венгеровъ возложилъ на гробъ П. И. вѣнокъ отъ литературнаго фонда съ надписью: «Благородному другу всѣхъ нуждающихся».

Изъ родныхъ П. И. присутствовалъ на панихидѣ сынъ его, архитекторъ Е. П. Вейнбергъ.

Конфликтъ Тумпаковъ—Брянскій.

Между антрепренеромъ «Буффа» П. В. Тумпаковымъ и его главнымъ режиссеромъ А. А. Брянскимъ произошелъ конфликтъ, напоминающій съ чисто профессиональной стороны конфликты В. Ф. Коммисаржевской съ ея прежними режиссерами Арбатовымъ и Мейерхольдомъ*). Идейная же сторона конфликта, конечно, ничего общаго не имѣетъ съ вопросами искусства, «искаженіями», перемѣнами «направленія», стилизаціями и прочими тонкими матеріями, не растущими на территоріи «Буффа».

Какъ намъ передали, дѣло въ слѣдующемъ. А. А. Брянскій служилъ у П. В. Тумпакова по контракту, срокъ котораго истекаетъ лишь осенью 1909 г. Въ настоящее время г. Брянскій подписалъ контрактъ съ будущаго года на болѣе выгодныхъ условіяхъ съ московскимъ антрепренеромъ «Эрмитажа» г. Щукинымъ. Вслѣдъ за г. Брянскимъ, или ради большихъ окладовъ въ Щукину подписали еще артисты: Монаховъ, Вавичъ, г-жа Шувалова и др. Г. Тумпаковъ, огорченный, повидимому, «измѣной» своего многолѣтняго сотрудника и «маскотты», задумалъ любопытную, прямо анекдотическую месть. Онъ заявилъ г. Брянскому, что освобождаетъ его отъ исполненія обязанностей главнаго режиссера, запрещаетъ ему ходить *на сцену*, но не увольняетъ его совсѣмъ, съ послѣдствіями, обусловленными контрактомъ, — уплата жалованья или неустойка, — а оставляетъ его до истеченія контракта «завѣдующимъ художественной частью». Въ этомъ и весь анекдотъ. Какъ можно «завѣдывать художественной частью» внѣ сцены, безъ общенія съ труппою? Разобращеніемъ артистовъ и г. Брянскаго г. Тумпаковъ будго желаетъ предотвратить дальнѣйшее «переманиваніе» артистовъ въ московскій «Эрмитажъ». Это уже напоминаетъ анекдотъ о томъ, какъ нѣкому мужу, накравшему свою жену и друга дома на мѣстѣ преступленія у себя въ кабинетъ, посовѣтовали немедленно продать кабинетный диванъ.

Н. О.



САДОВЪДѢНІЕ.

Пунктъ третій Щедринаго «Устава о добropорядочномъ пирогахъ печеніи» гласитъ:

3) «По положеніи начинки и удобреніи оной должнымъ числомъ масла и яицъ, класть пирогъ въ печь и содержать въ вольномъ духѣ, доколѣ не зарумянится».

Вольный духъ изъ садовъ всячески искореняется, такъ что пользоваться имъ на глазахъ у полиціи буфетчикамъ не приходится.

На вольномъ духѣ все зарумянивается, дѣлается краснымъ.

Но краснота не рекомендуется ни въ буфетной, ни въ театральной программѣ.

Красная форма присвоена въ видѣ отличія варенымъ ракамъ, помидорамъ и дворянскимъ околышамъ.

Удобреніе же бутербродовъ масломъ и яйцами, какъ предметами скоропреходящими въ смыслъ порчи ихъ, не рекомендуется.

Надо памятовать, что пирогъ создается для немедленнаго его потребленія, бутерброды же изготовляются впрокъ.

Пироги—для современниковъ.

Бутерброды—и для потомковъ.

Пироги—временны.

Бутерброды—вѣчны.

Дальше у Щедрина:

4) «По вынутіи изъ печи, всякій да возьметъ въ руку ножъ и, вырѣзавъ изъ середины часть, да принесетъ оную въ даръ».

Подноситъ въ даръ бутерброды вмѣсто букета актрисамъ, хотя бы и кафешантанной марки и съ икрой, не принято.

Впрочемъ я лично могу назвать десятка два именъ актрисъ, для которыхъ и бутербродъ—слишкомъ цѣнное подношеніе.

Подноситъ репортерамъ не возбраняется, но рекомендуется къ оному бутерброду приобщать рюмку челяшевки (ежели же газета прогрессивная, красной—рябиновой).

Впрочемъ многіе изъ рестораторовъ теперь усвоили себѣ манеру Поприщина—

Машутъ рукой и говорятъ:

— Не надо никакихъ знаковъ подданничества.

Да и изъ репортеровъ одни кромѣ пива ничего не пьютъ, считая что самое слово *репортеръ*, какъ происходящее отъ слова *портерьъ*, къ этому обязываетъ.

Noblesse oblige.

Другіе же репортеры машутъ рукой и падируя древнюю мудрость:

— Timeo Danaos et dona ferentes!

Говорятъ:

*) Какъ извѣстно, г-жа Коммисаржевская отказалась отъ услугъ этихъ режиссеровъ задолго до истеченія срока ихъ контрактовъ, но аккуратно выплачивала имъ жалованье.

— Timeo buterbrodas et semgam ferentes!
Переводя эту скверную латынь на хорошій
русскій языкъ, получаемъ:

— Я боюсь, когда мнѣ подносятъ бутерброды даже съ семгой.

Вообще я нахожу, что бутербродъ въ качествѣ единицы денежнаго обращенія вещь чрезвычайно неудобная.

Ну, мыслимо ли въ наше время государство, въ которомъ вмѣсто денегъ обращаются шкурки животныхъ.

Такъ было во время оно и въ древнемъ Римѣ (rescupia) и въ древней Руси (выраженіе—«онъ съ меня содралъ семь шкуръ»).

Ежели бы мѣховыя вещи играли теперь роль денегъ, всѣ мы были бы поставлены въ тупикъ.

Ибо не знали бы что закладывать въ тѣ періоды, когда по законамъ божескимъ и чловѣческимъ полагается полагать въ ломбардъ шубу и иныя мѣховыя вещи.

Еще въ худшемъ положеніи были бы мы, если бы денежной единицей былъ принятъ бутербродъ.

Представьте себѣ, что вы гуляете по саду и вамъ понравилась вонъ эта брюнетка съ зеленой вавилонской шляпкой на головѣ.

Вы рассчитываете предложить ей руку и соображаете, сколько бутербродовъ она можетъ вамъ обойтись.

И выходить, что цѣлый ломовой извозчикъ едва нъ состояніи увезти то количество бутербродовъ, которымъ придется ей заплатить за одинъ только ужинъ съ ней.

А ночь любви...

Вамъ пришлось бы гулять по саду въ сопровожденіи цѣлой дюжины бутербродовосцевъ (такъ назывались бы личные казначеи не только богатыхъ, но и среднихъ, по состоятельности, лицъ)!!

Нѣтъ, бутербродъ въ качествѣ денежной единицы неудобенъ...

И между тѣмъ онъ все таки существуетъ.

Сколько этихъ алчущихъ и жаждущихъ дамъ готовы продать свою ночь любви хотя бы за бутербродъ.

Вѣдь это почти раг амонг...

Приглядитесь къ нимъ.

Ими кишитъ садъ, кафешаятанъ, театръ...

Да... въ саду есть артистки на выходахъ...

Онѣ выходятъ въ садъ ежедневно въ тотъ часъ, когда все чистое ложится и все нечистое встаетъ.

И ходить, ходить, ходить.

И заглядываютъ вамъ въ глаза и играютъ свою роль...

Тяжелую роль, отъ которой требуется и мимика, и жесты, и голосъ, и сценическая вѣжливость.

— Угоститеужиномъ!

Я увѣренъ что изъ тысячи настоящихъ

артистокъ и одна не сумѣетъ произнести эту фразу такъ выразительно, какъ произнесла ее вчера одна изъ выходныхъ...

Вы сдѣлали видъ, что не разслышали.

И прошли въ буфетъ угощатьужиномъ себя.

А когда черезъ два-три часа вы выходили изъ буфета, вы слышали тотъ же голосъ.

— Угостите бутербродомъ съ ветчиной!

Вы прошли.

Вы ушли.

А она все ходитъ, ходитъ, ходитъ.

Да, мѣновая торговля въ саду процвѣтаетъ.

За бутербродъ съ ветчиной вы можете всегда получить бутербродъ съ любовью.

Бутербродъ—денежная единица этихъ дамъ.

Сто бутербродовъ составляютъ ужинъ.

А за ужинъ...

Ахъ, мало ли что дѣлается за ужинъ и заужиномъ...

Если бы не былоужиновъ, въ саду цѣлоеотдѣленіе пришлось бы закрыть.

Н. Шебуевъ.

ХРОНИКА.

П. П. Гнѣдичъ закончилъ серьезный трудъ—переводъ комедіи Шекспира «Крещенскій вечеръ или все что хотите», которая пойдетъ въ октябрѣ въ Александринскомъ театрѣ. Ставить комедію на двойной условной сценѣ Н. А. Поповъ. Главныя женскія роли исполняютъ В. А. Мичуринъ и М. А. Ведринская. «Крещенскій вечеръ или все что хотите» — это правильное названіе шекспировской комедіи, извѣстной подъ названіемъ «Двѣнадцатая ночь».

— Драматическій театръ В. Ф. Комиссаржевской начинаетъ свой сезонъ въ Москвѣ 30-го августа, гдѣ дастъ 28 спектаклей. Открытіе же сезона въ Петербургѣ послѣдуетъ 4-го октября. Ближайшая постановка театра—«Франческа да Римини» Габріэля д'Аннунціо.

— Въ болѣзни А. И. Куприна наступило ухудшеніе. Писателю очень мало помогаетъ курсъ леченія, проходимый имъ въ настоящее время въ Эссентукахъ. Въ послѣднихъ письмахъ, полученныхъ въ Петербургѣ, Купринъ жалуется на сильныя и мучительныя боли, лишающія его возможности продолжать свои литературныя работы, въ частности, повѣсть «Нищія», которую писатель особенно занятъ былъ послѣднее время. Врачи настоятельно рекомендуютъ Куприну поѣхать лечиться за границу. Кстати, друзья писателя возмущены пущенной «Пет. Газетой» басней, будто А. И. написалъ юдофобскую пьесу, «превосходящую» «Контрабандистовъ».

— Изъ Берлина сообщаютъ, что пьеса О. Дымова «Каждый день» (въ нѣмецкомъ

переводъ «Ню») уже снята съ репертуара. Оказывается, по словамъ берлинскихъ корреспондентовъ, что сюжетомъ для пьесы г. Дымову послужила сугубо-интимная романтическая исторія, разыгранная въ Петербургѣ съ участіемъ самого автора въ качествѣ дѣйствующаго лица. Если это правда, то, надо надѣяться, что ни одинъ петербургскій серьезный театръ этой пьесы не поставитъ.

— Въ Петербургѣ пріѣхалъ антрепренеръ С. Н. Новиковъ для окончательнаго формированія опереточной труппы для снятаго имъ на зимній сезонъ театра «Пассажъ».

— Въ воскресенье, въ «Фарсъ» состоится бенефисъ талантливой характерной и комической артистки К. И. Яковлевой. Ставить она въ свой бенефисъ не фарсъ, а старую комедію въ стихахъ — «Шпильки и Сплетни», Куликова. Для исполненія главной мужской роли — Антонова, артисткой приглашенъ извѣстный по театру Яворской артистъ Горинъ-Горяиновъ. Любопытно, что отецъ г. Горинъ-Горяинова, въ свое время извѣстный артистъ, считался лучшимъ исполнителемъ роли Антонова.

— В. И. Сафоновъ, давно не выступавшій въ Россіи, въ началѣ предстоящаго сезона будутъ дирижировать въ посвященномъ памяти Н. А. Римскаго-Корсакова симфоническомъ собраніи петербургскаго отдѣленія русскаго музыкальнаго Общества. Возможно его выступленіе въ однородномъ концертѣ и въ Москвѣ.

— О. И. Шаляпинъ за свои гастролы въ «Grand opéra» получилъ орденъ почетнаго легіона.

— Французская академія присудила премію въ 4,000 франковъ за лучшую комедію изъ всѣхъ появившихся въ театральномъ сезонѣ 1907/8 года авторамъ пьесы «Амуръ на стражѣ» — Де-Флеру и Гайяве.

— Въ настоящемъ мѣсяцѣ состоится чрезвычайное собраніе союза драматическихъ писателей. Кардинальнымъ вопросомъ, подлежащимъ рассмотрѣнію этого собранія, явится прежде всего обсужденіе издательской дѣятельности союза, которую предполагено съ наступающаго года значительно расширить... Кромѣ принятія на себя издательства одобренныхъ комитетомъ союза пьесъ, собраніе займется рассмотрѣніемъ вопроса о пособіи драматургамъ въ изданіи ими своихъ произведеній. Собранію предстоитъ также выработать правила о четвертомъ конкурсѣ имени Островскаго.

— Въ непродолжительномъ времени въ театрѣ Таврическаго сада пойдетъ пьеса Пав. Вейнберга: «Разгадка ночи». Пьеса эта удостоена почетнаго отзыва на конкурсѣ имени А. Н. Островскаго.

— И. В. Тартаковъ уѣхалъ на гастролы въ Пятигорскъ.

— Артистъ Максаковъ, организуя оперную труппу къ зимнему сезону, предполагаетъ до

начала спектаклей въ «Аркадія» устроить нѣсколько спектаклей на Художественно-Строительной выставкѣ.

— Въ Крестовскомъ саду, въ закрытомъ театрѣ, новый номеръ — чемпионатъ женской борьбы.

— Въ области шантана въ настоящее время тоже своего рода вырожденіе талантовъ. По слухамъ, антрепренеръ Крестовскаго сада г. Ялышевъ рѣшилъ вмѣсто знаменитыхъ этуалей, составить къ зимнему сезону лучший чемпионатъ борьбы, съ Гакеншмидтомъ, Збышко и Поддубнымъ во главѣ. Причина, по словамъ г. Ялышева, та, что «звѣзды» кафешантаннаго міра переводятся постепенно (исчезаютъ, какъ бѣловѣжскіе зубры). Оставшіяся еще въ весьма ограниченномъ количествѣ требуютъ огромнѣйшихъ окладовъ, какихъ ни одно дѣло не можетъ оправдать. А являющееся на сцену корифеямъ молодое поколѣніе — одна «мелюзга», на которую надѣяться нечего.

— 3 іюля въ 11 ч. дня министръ финансовъ Кокцовъ посетилъ международную Строительно-Художественную выставку на своемъ пароходѣ, который присталъ сначала къ пристани въ Новой Деревнѣ и послѣ осмотра экспонатовъ на этомъ берегу министръ переѣхалъ на томъ же катерѣ къ лѣвому берегу выставки (Каменный островъ).

— Въ предоставленномъ съ Всемиподданнѣйшаго соизволенія Императорскомъ Петергофскомъ театрѣ въ воскресенье, 6-го іюля, въ пользу пострадавшаго отъ пожара Ораніенбаумскаго симфоническаго оркестра состоится большой спектакль. Исполнено будетъ въ 1-й разъ «Мнимый баронъ», новый балетъ въ одномъ дѣйствіи, большое концертное отдѣленіе, при участіи артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ, а также балетный дивертиссементъ. Билеты продаются ежедневно отъ 11 час. до 5 час. въ кассѣ театра, а также въ гор. Ораніенбаумѣ въ редакціи газ. «Ораніенбаумскій Листокъ».

— Въ омнибусѣ, шедшемъ изъ Абастумана въ Боржомъ, среди подвергшихся нападенію разбойниковъ пассажировъ, находился артистъ Б. С. Неволинъ, который раненъ. Г. Неволинъ хорошо извѣстенъ петербургской публикѣ по Малому театру и театру Н. А. Попова, на Васильевскомъ островѣ.

— Вдова художника Бориса Мусатова пожертвовала Третьяковской галлерей акварель художника «Реквиемъ». У нея же куплены картины ея покойнаго мужа «Осень» и «Изумрудное ожерелье».

— Кружокъ писателей устраиваетъ 10 іюля въ Теріокахъ спектакль въ пользу недостаточныхъ студентовъ петербургскаго университета.

— Постоянная художественная выставка при обществѣ поощренія художествъ закрыта до осени, равно какъ и художественно-промышленный музей имени Д. Григоровича.

Музыкальныя новинки.

А. К. Глазуновъ оркестровалъ похоронный маршъ Шопена, который впервые будетъ исполненъ на концертѣ въ память Н. А. Римскаго-Корсакова, устраиваемомъ петербургскимъ отдѣленіемъ музыкальнаго общества, подъ управленіемъ В. И. Сафонова. Новыя оркестровыя произведенія написаны учениками Н. А. Римскаго-Корсакова: М. Гнѣшнымъ—вступленіе къ «Прометею» и И. Стравинскимъ—«Скерцо». К. С. Сараджевъ, въ одномъ изъ послѣднихъ своихъ концертовъ, который будетъ посвященъ современной музыкѣ, исполнитъ недавно исполненную въ Парижѣ съ блестящимъ успѣхомъ «Испанскую рапсодію» Мориса Равеля.

Москва.

Съ конца іюля уже начнется съѣздъ артистовъ казенной драматической труппы и «Художественнаго» театра. Нѣсколько раннее, противъ обычнаго, возвращеніе труппъ находится въ связи съ подготовкой новостей, которыми оба театра откроются. «Художественный» театръ, кромѣ того, празднуетъ въ предстоящемъ сезонѣ 10-лѣтіе своего основанія, и выработка юбилейной программы увеличить обычную предсезонную работу театра.

— Гастроли г-жи Коммиссаржевской въ Москвѣ состоятся въ теченіе сентября въ «Эрмитажѣ».

— По случаю годового дня кончины А. П. Чехова на кладбищѣ Новодѣвичьяго монастыря собралась немногочисленная группа почитателей покойнаго писателя. Никого изъ его родныхъ и близкихъ не было. Была совершена панихида и на могилу возложены цвѣты. Сооруженный на могилѣ новый памятникъ обращаетъ вниманіе своей художественной скромностью и простотой.

— По распоряженію городской управы въ настоящее время приводится въ порядокъ могила Гоголя въ Даниловомъ монастырѣ. Осенью будетъ сооружена здѣсь ограда, на что имѣется особая ассигновка со стороны думы въ размѣрѣ 2,000 руб.

— Въ составъ оперы С. И. Зимина на предстоящій сезонъ для Новаго театра вошли слѣдующіе артисты: сопрано: г-жи Ермоленко-Южна, Люде, Добровольская, Брунъ, Турчанинова, Веретенникова, Германъ, Бройде, Искандеръ, Комаровская, Норская, Нестерова, Савицкая, фонъ-Кноблохъ и Ячемская. Меццо-сопрано: г-жи Правдина, Каренина, Полозова. Ростовцева, Кравецъ, Ершова, Темникова и Эрарская. Тенора: гг. Южинъ, Каржевинъ, Пиковъ, Дамаевъ, Кольцовъ, Эристъ, Маке-

донскій и Илющенко. Баритоны: гг. Вѣковъ, Каміонскій, Оленинъ, Уховъ, Павловскій, Бондаренко, Толстовъ, Чугуновъ, Ждановъ и Шиловецъ. Басы: гг. Трулинъ, Сперанскій, Шувановъ, Запорожецъ, Донецъ, Люминарскій и Ржановъ.

— Послѣдняя опера Н. А. Римскаго-Корсакова, «Золотой пѣтушокъ», пойдетъ въ наступающемъ сезонѣ въ оперномъ театрѣ г. Зимина.

Театръ и гор. дума.

«Театръ и Искусство» печатаетъ слѣдующее письмо, подписанное «бывшій гласный петербургской думы», по поводу обязательнаго постановленія думы о прекращеніи спектаклей по праздникамъ въ 12 ч. ночи.

«Позвольте сдѣлать нѣсколько примѣчаній къ замѣткѣ, помѣщенной въ № 25 «Театра и Искусства». Мнѣ кажется, что авторъ замѣтки не вполне ясно понимаетъ истинные мотивы постановленія думы. Что дума «неосвѣдомлена» въ театральныхъ вопросахъ—это, конечно, такъ. Но дѣло тутъ не въ «неосвѣдомленности» и «эстетической необразованности». «При своемъ капиталѣ» эстетики у нашихъ думскихъ заправилъ хватить. Тутъ совершенно понятныя соображенія: во-первыхъ, дать возможность получше поторговать трактирамъ и ресторанамъ, куда, предположительно, схлынетъ часть публики изъ садовъ и театровъ, трактиры же и рестораны всего ближе гласнымъ «чугрѣвской» «національ-либеральной» партіи, во-вторыхъ, здѣсь есть стремленіе «оградить» служащихъ въ торговыхъ и промышленныхъ заведеніяхъ, которые составляютъ главный контингентъ воскресной публики отъ воскресной «гульбы».

По будничнымъ днямъ приказчикамъ, служащимъ и пр. все равно сады и театры, такъ или иначе, закрыты, а въ воскресенье они не будутъ засиживаться, и въ понедѣльникъ стануть приходить на работу во время.

Ну, надежда есть на это хотя...

Вотъ соображенія, продиктовавшія «обязательное постановленіе», а никакъ, конечно, не заботы объ «отдыхѣ» артистическаго персонала, который, кстати сказать, въ значительномъ числѣ состоитъ изъ иностранцевъ. Это только видимость, а суть—раздраженный аппетитъ трактирщиковъ и черная зависть, которая ихъ гложетъ. Клубы понемногу закрываются. Остается добить увеселенія и театры, и тогда около «трактирной машины» будетъ тепло, какъ около печки.



МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Б. Невки, № 14).

ВЪ СУББОТУ, 5-го іюля,

49-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

большого симфоническаго оркестра

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управленіемъ **М. В. Владимірова**,
при участіи **И. А. Поломаренко**.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Гольдмаркъ. Увертюра «Im Frühling».
2. Шубертъ. Менуэтъ.
3. Бургмейнъ. Романъ Пьеро и Пьеретты.

Антрактъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Вагнеръ. Увертюра къ оп. «Риенци».
2. Делибъ. а) Вальсъ, б) Pizzicato изъ балета «Сильвія».
3. Листъ. Тарантелла «Венеція и Неаполь».
4. Обертюръ. На берегу моря.

Соло на арфѣ исп. **И. А. Поломаренко**.

Антрактъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Римскій-Корсаковъ. Сюита изъ оп. «Панъ воевода», соч. 39-е (1903 г.).
2. Гиро. Вальсъ «Greta-Green».
3. Чайковский. Полонезъ изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ».

Начало въ 8¼ час. вечера.

Акомпанируетъ **М. А. БИХТЕРЪ**.

Рояль фабрики **К. М. ШРЕДЕРЪ**.

Гармоніумъ фабрики **Шидмайеръ** изъ депо

Ю. Г. Циммерманъ.

(Новая деревня, входъ съ наб., № 6—8).

Берлинскій театръ „**УРАНИА**“ представлено будетъ:

„**У Неаполитанскаго залива**“,

потѣдка къ берегамъ Сирень и Циклоповъ.

Цѣлныя селътовыя картины съ движущимися панорамами.

Мѣста отъ 25 коп. до 1 руб. 50 коп.

Начало въ 8 час. вечера.

Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 9 час. вечера, плата до 5 час. вечера

35 коп.—учащіеся и дѣти—**15 коп.** От 5 час. вечера до 12 час. ночи—**50 коп.**

Удобное сообщеніе пароходами отъ приставей: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупающіе билеты на названныхъ станціяхъ платятъ **85 к.** съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

Гастроль сол. Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА, съ уч. засл.
артиста Имп. т. Л. Г. Яковлева и арт. Р. Е. Ренз-Фигнеръ,

ДУБРОВСКІЙ.

Опера въ 4 д. и 5 карт., муз. Направника.

Дѣйствующія лица:

Андрей Дубровский	г. Сергѣевъ.
Владиміръ, его сынъ	г. ФИГНЕРЪ.
Троекуровъ	г. Яковлевъ.
Маша, его дочь	г-жа Ренз-Фигнеръ.
Таня, подруга Маши	г-жа Клебанова.
Князь Верейскій	г. Сергѣевъ.
Исправникъ	г. Генаховъ.
Засѣдатель	г. Генаховъ.
Дефоржъ, французъ	г. Владиміровъ.
Егоровна, няня	г-жа Глинская.
Архипъ	г. Куренбинъ.
Гришка	г. Владиміровъ.
Антонъ	г. Фридманъ.
Шабашкинъ, приказный	г. Чарскій.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Дубровский. Д. І. Къ больному старику Дубровскому прѣзжаетъ сынъ. Старикъ рассказываетъ Владимиру о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно прѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровский не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ наказать Дубровскихъ пазъ ихъ помѣстья. Старый Дубровский падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворян горюютъ по умершемъ баринѣ. Приказные, явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣній, пьяны и безобразничаютъ. Выпесенный пазъ себя Владиміръ приказываетъ внести пазъ дома пѣсѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ двора покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса. Дубровский, ставшій атаманомъ разбойниковъ, пазъ за кустовъ выдѣтъ дочь Троекурова. Машу; онъ думаетъ отомстить Троекурову пзятіемъ пзъ плѣнъ его дочери, но подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющегося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровский отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумаги. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова, подъ пменемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силою выдать дочь за нелюбимаго человѣка. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появились разбойники Дубровскій, слѣдитъ за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій, почему по время полонеза приказываетъ оцѣпить домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его; Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаетъ Троекуровъ и князь-южичъ. Раненный умираетъ.

ПОПОВКА

(по НИКОЛАЕВСКОЙ
желѣзной дорогѣ).

театръ В. І. Храмцовскаго. Дирекція Н. А. Викторова.

ЗАВТРА, ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6-го іюля,

представлено будетъ:

ВѢЧНАЯ ЛЮБОВЬ

Драма въ 3 д. Германа Фабера, пер. В. М. Саблина.

Дѣйствующія лица:

Клара Шпоръ	г-жа ВЕДРИНСКАЯ.
Фюриетъ	г. Шахаловъ.
Бальтеръ Шубартъ	г. Мамоновъ.
Альбертъ Ривингеръ	г. Лучининъ.
Агата, его жена	г-жа Классовская.
Марта	г-жа Раменская.
Виттманъ	г. Лебединскій.
Альфонсъ Вассерманъ	г. Мирскій.
Филиппъ Куновскій	г. Викторовъ.
Элиза, его жена	г-жа Озаровская.
Марія, горничная	г-жа Горичъ.

Мѣсто дѣйствія—большой городъ.

II

ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ

Комедія въ стихахъ въ 1 д., Хмѣльницкаго.

Дѣйствующія лица:

Аглаева	г-жа Пашинская.
Саша	г-жа ВЕДРИНСКАЯ.
Альнаскарровъ	г. Мамоновъ.
Викторъ	г. Лебединскій.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи
спектакля

БАЛЪ и ТАНЦЫ.

Танцами дирижируетъ В. А. МИРСКИЙ.

Вѣчная любовь. Шубартъ студентомъ влюбился въ Марту, которой клялся въ вѣчной любви. Онъ обѣщалъ жениться на ней, какъ только окончитъ курсъ въ академіи. Тѣмъ временемъ Шубартъ познакомился съ молодой скрипачкой Кларой Шпоръ, полюбилъ ее и добился взаимности. Марта узнаетъ объ этомъ и тишето старается вернуть себѣ любимаго человѣка. Шубартъ намѣренъ жениться на Кларѣ и дѣлаетъ ей предложеніе. Сначала Клара соглашается, но скоро убѣждается, что совмѣстить артистическую жизнь съ семейной невозможно. Такое совмѣстительство счастья не даетъ. Шубартъ ревнуетъ ее къ поклонникамъ, къ товарищамъ. Въ душѣ Клары происходитъ борьба: остаться ли артисткой или стать женой Шубарта и бросить сцену. Искусство побѣждаетъ, къ великой радости учителя Клары, Фюрина, Шубартъ женится на Мартѣ.

Таврический садъ

Спектакли драматической труппы поличительства о народной трезвости.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ТРИЛБИ

Драма въ 5-ти дѣйств., Гр. Ге.

Дѣйствующія лица:

Трильби О'Фераль	} гризетки	г-жа Никитина.
Миммишъ		г-жа Стравинская.
Нянишъ	} натурщицы	г-жа Тамарина.
Билли Бегать		г. Назаровъ.
Тафи Уинъ	} художники	г. Владиміровъ.
Савди Копиенъ		г. Чарскій.
Свенгали	} музыканты	г. Скарятинъ.
Жекко		г. Бойковъ.
Френкель		г. Глѣбовскій.
Лидя Беготь, мать Билли		г-жа Сахарова.
Томасъ Беготь, ея братъ		г. Красовскій.
Гонтранъ, офицеръ		г. Крыловъ.
Докторъ		г. Барловъ.
Занега, управляющ. Свенгали		г. Богдановъ.
Берта, тетка Свенгали		г-жа Миновичъ.
Винарь, привратникъ		г. Петровичъ.
Тарко, профессоръ		г. Муравлевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Трильби. Натурщица Трильби полюбила художника Билли, какъ никого до сихъ поръ. И когда онъ, какъ чести, попросилъ быть его женой, на Трильби повѣяло такой душистой весной. Но появилась причина, помѣшавшая ихъ счастью: мать и дядя Билли, чопорные англійскіе аристократы. Затѣмъ—Свенгали. Собственно, въ немъ—несчастье Трильби. Музыкантъ Свенгали увѣренно шелъ къ покоренію міра властью своей гениальности. Но сейчасъ, бѣднякъ и затерянный въ мансардахъ Латинскаго квартала, Свенгали, встрѣтившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима для него. У нея пропадаетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствіе слуха не позволяетъ Трильби вѣрно слыть и двухъ нотъ. Онъ прибѣгаетъ къ гипнотизму. Трильби, во власти гипнотической силы Свенгали превратилась въ автоматъ, владѣющій необычайной красоты и силы голосомъ. Триумфомъ было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматически. Въ рѣдкія же минуты сознанія мучительныхъ физическія боли и неумиравшая любовь къ Билли совершенно истомляли Трильби. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безнадежно любитъ Трильби. И это привело Свенгали въ ярость, измучило, извѣло всю его душу. Турнѣ Трильби и Свенгали завершилось катастрофой, когда они прѣѣхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва не былъ отмененъ. Залъ былъ открытъ, быстро наполнился жаждущей услышать знаменитость публикой. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби настоящей любви. И услышалъ отказъ. Тогда рѣшилъ покончить со всѣмъ. Трильби, загипнотизированная лишь на половину, очулась на эстрадѣ и оказалась совершенно безпомощной, не въ состояніи издать ни одной ноты. Послѣ скандала у Трильби наступила реакція. Отнятая у Свенгали Билли и его друзьями, она быстрыми шагами подходитъ къ смерти. Но ушла въ иную жизнь не одна. Слишкомъ крѣпко скованъ съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться на землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби ушелъ въ вѣчность и онъ.

Въ это время года

Желудочныя заболѣванія

влекуть за собою опасныя послѣдствія.

НЕОБХОДИМО ПОМНИТЬ,
что лучший другъ желудка

вино Сень-Рафаэль

обладаетъ общепризнанными качествами, какъ лучшее тоническое вино, не дающее развиваться желудочнымъ болѣзнямъ, дѣйствуетъ укрѣпляюще и восстанавливаетъ силы. Вино „СЕНЬ - РАФАЭЛЬ“ Компаніи Сень-Рафаэльскаго вина въ Валансъ (Дромъ), Франція, продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

И. И. Прейсфрейндъ

С.-Петербургъ, Невскій 5.

Обширный складъ

садовыхъ инструментовъ предлагаетъ въ большомъ выборѣ Американскія травокосилки отъ **11 рублей.**

✱

Телеф. 88—66.

Адр. для телегр.
„СВЕРЛО“.



ЛЕГКІЕ ПИДЖАКИ
АНГЛ.
Цѣна: 6, — 7, — 9, — 11 и 12 руб.
АНГЛІЙСКІЯ ФУРАЖКИ
ЦВѢТНЫЯ и ВѢДНЫЯ
Тел. 49.—36. Ю. ГОТЛИБЪ
Владимірскій пр., 2 (уг. Невскаго пр.).

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

МОДЕЛЬ (DAS MODELL).

Опер. въ 3 дѣйств., муз. Ф. Зуппе.

Дѣйствующія лица:

Сильвія Переччи г-жа Свѣтлова.
Стелла, ея падчерица г-жа Потопчина.
Томасъ Стиріо, колбасникъ г. Звягинцевъ.
Тантини, художникъ г. Людвиговъ.
Клава г. Рябиновъ.
Мартиннеца, цвѣточница г-жа Линовская.
Николло, разносчикъ газетъ г. Рутковский.
Коллетта, прачка г-жа Пюнтковская.
Рихардо, Мадрини г. Костинскій.
Тереза г-жа Малыгина.

Прачки, торговки, народъ, гости.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Главн. капелѣм. Э. Ф. Зигель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Модель (Натурщица). Художникъ Тантини разыскиваетъ натурщицу Коллетту для позирования въ живыхъ картинахъ, которая оны устраиваетъ по случаю помолвки фабриканта Стиріо и вдовы Переччи. Коллетта отказывается позировать, боясь ревности своего жениха Николло. Николло тѣмъ временемъ увлекся вдовой Переччи и на просьбу Коллетты слѣдовать за нею отвѣчаетъ отказомъ. Чтобы отомстить жениху, Коллетта соглашается быть натурщицей у Тантини и участвуетъ въ живыхъ картинахъ у Переччи. Всѣ приглашенные участвовать въ картинахъ отказываются, такъ какъ Тантини хочетъ ихъ одѣть въ слишкомъ открытые костюмы. Тантини въ отчаяніи и рѣшаетъ замѣнить всѣхъ одною Коллеттой. Николло находитъ на улицѣ письмо, адресованное сеньорѣ Переччи, и подъ этимъ предлогомъ является въ домъ Переччи. Тутъ его принимаютъ по ошибкѣ за ожидаемаго жениха дочери Переччи, который также долженъ былъ явиться съ письмомъ. Собираются гости на открытой террасѣ. Тантини показываетъ живую картину. Коллетта узнаетъ Николло; является настоящий женихъ, ошибка выясняется и Николло съ позоромъ гонять вонъ. Николло страшно огорченъ всѣмъ происшедшимъ и рѣшаетъ покончить самоубійствомъ; онъ увѣренъ въ измѣнѣ Коллеттѣ, но передъ смертью рѣшилъ отомстить Коллеттѣ, Тантини и Стиріо; узнавъ же, что Коллетта попрежнему ему вѣрна, забываетъ всѣ оскорбленія. Николло получаетъ мѣсто у Стиріо и женится на Коллеттѣ.

ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ, НА ВЕРАНДѢ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Малороссійскій хоръ «Марго».

Дебютъ французск. шансон. пѣвицы г-жи Маргариты Шерри.

Русская шансонетная пѣвица г-жа Рыбакова.

Варшавскій балетъ.

Еврейскій квартетъ брат. Зиндель-Гриндель.

Дебютъ американской пѣвицы г-жи Марелла.

Дебютъ всемірно-извѣстныхъ комическ. акробатовъ Виттингтонъ.

Венгерская пѣвица Роландъ.

Имитаторъ-трансформаторъ г. Франкъ-Рейбъ.

Дебютъ англійской пѣвицы г-жи Маріи Мей.

Лирическая пѣвица г-жа Ходорова.

Русскіе комическіе дуэтисты гг. Жуковъ и Смирновъ.

Эксцентрикъ-танцоръ г. Голкинсъ.

Режиссеръ И. Г. Дворищинъ.

Капельм.. Я Капланъ.

Рекордъ
всей
Европы!



ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

МАКСИМИСТЫ

Оперетта-феерія въ 3 д. 4 карт., муз. В. Голлендера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Виконтъ Поликрать	г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ	г. Вавичъ.
Маркизъ Саракки, японецъ	г. Полонскій.
Чотоакой, русскій	г. Коржевскій.
Мессалинетта	г-жа Валентина-Линъ.
Жанна Бокаль	г-жа Варламова.
Молэръ	г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль	г-жа Сербская.
Де-Рабефъ	г. Мартыненко.
Де-Ратонъ	г. Гальбиновъ.
Де-Кервилль	г. Юрьевскій.
Фанни Бибронъ	г-жа Иванова.
Ліанъ-де-Пужи	г-жа Чайковская.
Клео-де Меродъ	г-жа Далматова.
Гузэрро	г-жа Валинская.
О-Кисато-Санъ, японка	г-жа Шувалова.
Докторъ Квакенбось, гипнотиз.	г. Тонарскій.
Боболь, камеристка	г-жа Брянская.
Жанъ, оберъ-кельнеръ	г. Поповъ.

ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЫ

Шутка въ 1 дѣйствиі Соболевскаго.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Максимисты. У Максима обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-де-ми-мондзэнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надобло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подписи всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракки въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракки празднуетъ юбилей—сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похожденій Чотоакой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ—остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ. нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракки принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую под-писъ.

ВЪ САДУ

По окончаніи оперетты на верандѣ

GRAND CONCERT-DIVERTISSEMENT COSMOPOLITE.

Труппа «Фантази».

M-lle Ружеръ.

M-lle Маригольдъ, исп. танцы.

M-lle Райнбовъ, эквилибристка на проволокахъ.

M-lle Франци-де-Миранда.

Три тигровыя граціи (партеръ акробатки).

M-lle Мартелетъ.

M-lle Валери.

Гг. Гиль и Гуль, эксцентрики

Сестры Фай, исп. американскіе танцы.

M-lle Ля-Фатима, художница и танцовщица.

M-lle Сибель Дартуа, исп. «Petites Scènes».

M-lle Марія Флоридо, съ ея танцоромъ.

Mis an M-г Смитъ Джансонъ, американскіе дуэтисты.

Miss Перла Гобсонъ, американскіе танцы.

Труппа Растельбиндеръ, исп. «Marche».

Дирижеръ Оскаръ де-Бовъ.

Режиссеръ А. А. Вадро.

Получены послѣднія модели 1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «В. S. A.»

Означенныя марки черзчуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей.

Требуется каталоги.

Торговый домъ

Луръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

СЕГОДНЯ

Въ желѣзномъ театрѣ.

Максиль, франц. пѣвица.
Эгри, интернаціон. пѣвица.
Терка Земель, венгерская пѣвица.
M-lle Leona.
Г-жа М. С. Славина, русская пѣвица.
M-lle de Casthel, франц. пѣвица.
Madame Ida Luys.
Fine Broadway girls, англійское пѣніе и танцы.
M-lle Nina Barkis.
M-lle Клара Флорансъ.
M-r Fred Marion.
Les 4 Creols Belle, американское пѣніе и танцы.
M-lle ВАЛЕНТИНЪ ПТИ.
M-lle Габріэль Мадри, франц. пѣвица.
Р. М. РАЙСОВА, исп. цыганскихъ романсовъ.
Colini Clairons Comp., исп. акробатическіе танцы.
Фрици Клутъ, нѣмецкая пѣвица.

Повтореніе второй серіи живыхъ картинъ

изъ древне-греческ. жизни, поставлен. художникомъ Х.

ВЪ САДУ

НА ОТЕРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Граменья, неаполитанская труппа.
Сѣстры Ларелось, акробатическія упражненія.
Les 4 Arconi, партеръ-акробаты.
Elly, на проволоку эластическ.
Кинематографъ.
Клейнъ, семейство велосипедистовъ.
Troupe Gogams, пантомимисты-эксцентрики.
Мароко, жонглеръ.
August, дрессированная обезьяна, Miss Lilly.
Тріо Оріонъ, эластическіе гимнасты.
Г-нъ Ренкъ, иллюзионистъ.
The trio Митсута, японскіе эквилибристы.
Кейтонсъ, партерн. акробаты.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджиды.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

СЕГОДНЯ

Въ Большомъ театрѣ:**GRANDE REPRESENTATION VARIEE.**

Г. Широформэнъ, эквилибристъ.
6 Лоррисонъ, англійскій ансамбль.
M-lle Ада Милани, вѣнская артистка.
Марія Лабаль (Etoile).
Инозль.
Мари ПЕРРЭ.
Гг. Растусъ и Банксъ, знам. американскій дуэтъ.

Женская борьба,

подъ управл. г. РОЗЕНЪ.

Режиссеръ К. Энтгоуень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9¼ час. вечера.

На закрытой верандѣ:**GRAND CONCERT PARISIEN.**

Карбони, итальянская труппа мандолинистовъ.

Миля Замора.

M-lle Анна Мадди.

Граціелла.

Д'Алерія.

Лили.

Домонъ.

Эльза Төрень.

Саллеро.

Дакоста.

Паули.

Людовика.

Сестры Тетнаэжисъ, дуэтистки.

г. Пенцелли, имитаторъ.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Режиссеръ А. Сюндюновъ.

Управляющій А. Виоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

1) Которая изъ двухъ, 2) Новые цыганскіе романсы.

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Хоръ М. Я. Савченко.
Гг. Патрофъ и Терра, акробаты.
Труппа Маскотъ, I. С. Савина.
Кинематографъ И. Г. Егорова.
M-lle Анастаси, гимнастка на трапедіи.
Гг. Михайловы, дуэтисты.

Капельм. М. В. Унгеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Х И М И К И

(Ночь г-жи Монтессонъ).

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. И. Г. Старова
и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Монтессонъ, ученый г. Вадимовъ.
 Теодуль, его крестникъ и помощ-
 никъ г. Романовскій.
 Пупардье, тоже ученый г. Николаевъ.
 Поль, ученикъ Монтессона г. Ростовцевъ.
 Потаръ, консьержъ г. Курскій.
 Сильвани, жена Монтессона . . . г-жа Орленева.
 Адель, горничная г-жа Губеръ.

Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Управляющій А. П. Малышевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

II.

Борьба!

Кара-Мустафа—Деврізнь.

Яниковскій—Лурихъ

Борьба!

Разумовъ—Бухгеймъ.

Риссбахеръ—Ванъ-Рилъ.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Ночь г-жи Монтессонъ. Старый профессоръ химіи Монтессонъ отправляется на конгрессъ въ Версаль. Камеристка жены его, Адель, по неосторожности, разбиваетъ въ спальнѣ бутылъ съ замѣчательнымъ изслѣдованіемъ профессора, и тамъ распространяется необыкновенное зловоніе. М-ме Монтессонъ приходитъ занять комнату своей камеристки. Конгрессъ отменяется, и возвратившійся ночью Монтессонъ рѣшаетъ воспользоваться случаемъ и навѣстить хорошенькую камеристку Адель. Жена Монтессона, не зная о возвращеніи мужа, сначала предполагаетъ, что была ночью съ ассистентомъ мужа Теодулемъ, а потомъ съ ужасомъ думаетъ, что принадлежала глуповатому швейцару Потаръ. Послѣ всевозможныхъ qui pro quo все выясняется.

по окончаніи спектакля, на отдѣльной эстрадѣ:

Большой разнохаракт. дивертисментъ.

Русская группа пѣвицъ и пѣвцовъ «Русское раздолье».

Испанская пѣвица г-жа Моренита.

Лирич. пѣвица Паленбургъ.

Дуэтистки Петра-Лили.

Русская шансонетная пѣвица г-жа Дмитріева.

Извѣстная пѣвица m-lle Реми.

Изв. имитаторъ г. Панинъ.

Русская шансонетная пѣвица г-жа Суворова.

«The Wasingthons Stars» г. и г-жа Кембельсъ.

Г-жа Вѣрина (типы Горькаго).

Г-жа Сафо-Звѣздина—русскія шансонетки.

Г-жа Серра—интернаціональная танцовщица.

Группа лапотниковъ.

Въ САДУ: Хоръ военной музыки 8-го флотскаго экипажа, подл. управл. капельмейстера І. Ф. Штейнсъ.

Струнный оркестръ г. Штейнбрехера.

Способъ регулировать и ослаблять страсть къ куренію

(у нервн. субъектовъ) брош. В. З., цѣна 25 к.

Въ книжн. маг. Карбасникова, „Новое Вромя“.

Риккера и Вольфа.

КРАСИВЫЯ ЦВѢТНЫЯ СОРОЧКИ
отъ 2 р. 50 к.
Вновь полученъ англійскій, французскій
И ВѢНСКІЙ ЗЕФИРЪ
Тел. 49—36. Ю. ГОТЛИБЪ
Владимірскій пр., 2 (уг. Невскаго).

Продолжается подписка на 1908 годъ

на еженедѣльный Литературно-Художественный журналъ сатиры и юмора

САТИРИКОНЪ

Въ журналъ
принимаютъ
постоянное
участіе:

ХУДОЖНИКИ: Б. Анисфельдъ, Л. Бакстъ, И. Билибинъ, Н. Герардовъ, Олафъ Гульбрансонъ (Мюнхенъ), М. Добужинскій, Б. Кустодіевъ, Е. Лансере, Дм. Митрохинъ, А. П. Остроумова-Лебедева, А. Радаковъ, Н. Ремизовъ (Ре-ми), О. Шарлемань, А. Юнгерь (Баянъ), А. Яковлевъ и др. **ПИСАТЕЛИ:** А. Аверченко (Аве), Вл. Азовъ, И. М. Василевскій, Л. М. Василевскій, Б. Вилли, К. Антиповъ (Зарницынъ), Я. Годинъ, С. Городецкій (Сатиръ), А. Измайловъ, М. Кузминъ, А. Кугель (Ното Новус), С. Маршакъ, О. Л. Д. Оръ, Потемкинъ, А. Радаковъ, С. Черный (А. Гликбергъ), А. Рославлевъ, Скиталецъ (Яковлевъ), графъ А. Толстой, Тэффи, Н. Шебуревъ, Умановъ-Наплуновскій, Н. И. Фальевъ (Чужь-Чуженинъ), А. Яблоновскій и др.

Размѣръ журнала отъ 16 страницъ большого формата in folio. Журналъ печатается въ нѣсколькихъ краскахъ. Подписка принимается въ Главн. Конторѣ «САТИРИКОНА» (С.-Петербургъ, Невскій пр., № 9) и во всѣхъ большихъ книжныхъ магазинахъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—5 руб., на ½ года—2 р. 50 к., на 3 мѣс.—1 р. 25 к. Цѣна отдѣльнаго № 10 коп. Въ провинціи—12 коп.

Адресъ Главной Конторы и Редакціи: С.-Петербургъ, Невскій пр., 9. — Цѣна объявленій: 40 коп. за строку nonparel вѣ ¼ стр.

Редакторъ А. Т. Аверченко.

Издатель М. Г. Корнфельдъ.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

Открыта полугодовая подписка

(съ 1 іюля по 1 января)

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и за-границы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣхъ и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку nonparel. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 коп. (Публикаціи шокирующаго содержанія, напр., о лѣченіи злокачественныхъ болѣзней, продажѣ принадлежностей интимнаго обихода, какъ равно публикаціи безнравственнаго характера (брачныя и проч.) не принимаются).

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17)

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель М. О. Абельсонъ (М. Осиповъ).

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцирей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцири противъ ружейныхъ пуль

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—ВѢСЪ 8 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, №8.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панциря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦИРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.



АНГЛІЙСКІЙ



ПАТЕНТЪ

ДАМЫ И ДѢВІЦЫ

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,

МОЛОДОСТЬЮ,

ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ БОЛѢ МИЛЛІОНА ВАНОКЪ.

ВЪ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДЛАРИТЬ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайте особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *Calimi*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика

съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфак. за № 4683.