

Суббота, 12-го іюля 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПАВЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ. Въ воскресенье, 13 іюля,

представлена будетъ полная программа,

въ 4-хъ отдѣленіяхъ, знаменитаго

ОТТОНЭ ФРАНКАРДИ: 1) ОНА, 2) УРОКЪ МУЗЫКИ, 3) ЛЕТАЮЩІЙ ПЬЕРО и 4) ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Павильоны открыты съ
11 ч. утра до 10¼ ч. веч.

МЕЖДУНАРОДНАЯ

**СТРОИТЕЛЬНО-
ХОУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Ресторанъ до
3 час. ночи.

Новая Деревня.

ВЫСТАВКА

Каменный островъ

Экспонаты: Художественное убранство, мебель, церковная утварь, строительный, санитарный, пожарный, электромеханический и проч. отдѣлы.

ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра гр. А. Д. Шереметева подъ управл. М. В. ВЛАДИМИРОВА.

Начало въ 8¼ час. веч. Подр. программа въ номерѣ.

Берлинскій театръ «Уранія», въ 2 ч. дня **БЕЗПЛАТНОЕ** и въ 9¼ час. веч. **ПЛАТНОЕ** представлѣніе.

БИО-ТЕАТРЪ. Новая серія картинъ. Начало въ 7¾ и 10½ час. вечера.

Два духовыхъ оркестра. Неаполитанская капелла. Венгерскій струнный оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 12 ч. дня.

Плата за входъ—50 коп., дѣти и учащіеся—25 коп. На пристаняхъ у Лѣтняго и Александровскаго садовъ билеты продаются по 65 к., съ проездомъ туда и обратно.

В О З Д У Ш Н Ы Й Ш А Р Ь.

ПЕРВЫЙ ВЫХОДЪ! Въ Понедѣльникъ, 14 Іюля, лирической пѣвицы и имитаторши **ПЕРВЫЙ ВЫХОДЪ!** Зинаиды Николаевны **ВОРОНЦОВОЙ.**

Съѣздъ дѣятелей по вопросу глиновѣдѣнія и черепичнаго производства продолжится съ 9 Іюля по 9 Августа.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 459

СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ-ЦИКЛОДРОМЪ. Въ воскресенье, 13 іюля, труппою драматич. артистовъ, подъ упр. Л. Д. Артурова, данъ будетъ спектакль - балъ въ пользу Стрѣльнинскаго вольно-пожарнаго Общества. — Подробности завтра въ номерѣ

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассъ театра и въ центральной театральн. кассъ (Морская, 18) Подр. въ номерѣ.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.
Тел. 216 — 96.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафе-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассъ театра и въ Центральн. кассъ (Морская, 18). Подробности въ номерѣ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ. Бил. можно получ. въ кассъ театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассъ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

Ежедневно: въ большомъ театрѣ—Женская борьба, на верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ, водевилъ и дивертисментъ. Билеты можно получить въ кассъ театра и въ Центральн. театральн. кассъ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: Л. Г. Яковлева, Н. А. Большакова, М. Б. Черкасской, А. М. Брагина и др. Билеты продаются ежедневно въ кассъ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

15 іюля бенефисъ—КЛАРЫ ФОРАНСЪ; Г. МАДРИ, NINA BARKIS. Повтореніе третьей серіи живыхъ картинъ изъ древне-русской жизни, поставленныхъ художникомъ ** КАФЕ-КОНЦЕРТЬ—въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Японскіе эквилибристы, Клейнъ—сем. велосипедистовъ, Мароко, жонглеръ и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассъ театра Аквариумъ. Липа, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

СПБ. Городское попечительство о народной трезвости.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ.

Въ САДУ—ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ. Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассъ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассъ театра.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:

Свиданіе монарховъ въ городѣ Ревель.

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.

МУЗЫКА.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.



Въ Императорскихъ театрахъ.

Директоръ Имп. театровъ В. А. Теляковскій уѣхалъ въ Москву на нѣсколько дней. Оттуда г. Теляковскій поѣдетъ снова въ имѣніе и вернется въ Петербургъ въ серединѣ августа, къ сезону.

* * *

В. А. Мичурина уѣхала на отдыхъ въ деревню (а не въ Парижъ за новыми платьями, куда ее сослали гг. репортеры).

* * *

Зданіе московскаго Малаго театра, вопреки сообщеніямъ московскихъ газетъ, не будетъ сдано въ архивъ за ветхостью и даже не подвергается въ нынѣшнемъ году капитальному ремонту. Въ немъ происходитъ теперь обыкновенный ежегодный ремонтъ. Какъ намъ сообщили въ дирекціи Имп. театровъ, о постройкѣ новаго типа театра вмѣсто Малаго вообще рѣчи быть не можетъ, такъ какъ В. А. Теляковскій сторонникъ существующаго типа Императорскихъ театровъ и какія бы перестройки нынѣшня зданія не потребовали—типъ театровъ будетъ сохраненъ. И, дѣйствительно, удобіе старыхъ театральныхъ залъ пока строительное искусство ничего въ этой области не придумало. Вопреки слухамъ объ оставленіи Александринской сцены М. Е. Дарскимъ, послѣдній на-дняхъ подписалъ новый контрактъ съ дирекціей.

* * *

Серьезная перестройка идетъ теперь въ Михайловскомъ театрѣ. Упраздняются 16 ложъ бель-этажа и 1-го яруса, примыкающія съ обѣихъ сторонъ къ Царской ложѣ. Вмѣсто ложъ будутъ кресла. Такимъ образомъ, Михайловскій театръ за счетъ обидя ложъ обогатится изряднымъ количествомъ одиночныхъ мѣстъ противъ сцены.

* * *

Открытіе спектаклей французской группы въ Михайловскомъ театрѣ состоится 21-го сентября.

* * *

Баронесса Билло прислала В. А. Теляковскому нѣсколько англійскихъ оригинальныхъ пьесъ—послѣднія новинки англійской драматургіи—съ предложеніемъ представить и русскіе переводы тѣхъ пьесъ, которыя будутъ намѣчены къ постановкѣ.

* * *

Директоръ Миланскаго «La Scala», г. Мингарди, обратился къ В. А. Теляковскому по телеграфу съ просьбой отпустить Ѳ. И. Шаляпина для участія въ «Борисѣ Годуновѣ», намѣченномъ имъ къ постановкѣ въ январѣ мѣсяцѣ. Г. Мингарди въ телеграммѣ предсказываетъ триумфъ не только знаменитаго пѣвца, но и Мусоргскаго. В. А. Теляковскій далъ свое согласіе и, такимъ образомъ, Миланъ увидитъ «Бориса Годунова» безъ всякаго участія патентованныхъ «распространителей» а la Дягилевъ, а, главное, безъ затраты русскихъ анонимныхъ и безотчетныхъ 200000 рублей, какъ это было въ Парижѣ.

* * *

Ѳ. И. Шаляпинъ будетъ пѣть въ Маринскомъ театрѣ съ 15 октября по 1 января.

* * *

На-дняхъ директора Имп. театровъ В. А. Теляковскаго посѣтилъ профессоръ Мичиганскаго (Америка) университета мистеръ Кларенсъ Медеръ, путешествующій по Европѣ и пожелавшій здѣсь, въ Петербургѣ, между прочимъ, ознакомиться съ постановкой театральнаго дѣла въ Россіи. В. А. Теляковскій имѣлъ съ гостемъ продолжительную бесѣду и поднесъ ему комплектъ «Ежегодника Императорскихъ театровъ». Въ виду дѣла показать американскому профессору наши театры не пришлось.





САДОВЪДЪНЪЕ*).

Какъ-то само собой вышло, что я прослушалъ полный курсъ кэквока.

Лѣтъ семь тому назадъ я предпринялъ большое заграничное путешествіе.

Дни проводилъ въ музеяхъ, на рынкахъ, на выставкахъ, на биржѣ, въ бѣднѣйшихъ и богатѣйшихъ кварталахъ, въ церквахъ...

Да, въ церквахъ, отъ которыхъ вѣетъ тысячелѣтней грустью и благостью...

Только за границей и ходится въ церкви...

А десятичасовой бой курантовъ заставлялъ меня передъ открытой, полукрытой или совсѣмъ закрытой сценой впивающимся пытливымъ взоромъ въ вакхическую, оргіостическую, символическую мистерію, которой имя кэквокъ.

— Хлѣба и зрѣлищя!—требовалъ буйный Римъ.

— Хлѣба и кэквока!—требуешь нынѣшній міръ.

Ни одинъ лѣтній садъ, ни одинъ кафекопцертъ, фарсъ, оперетка, шансонетка не обходится безъ кэквока.

Первый разъ на иностранной почвѣ я встрѣтился съ кэквокомъ въ Стокгольмѣ.

Путеводитель С. Н. Филиппова, играющій роль Бедеккера для русскихъ туристовъ, гласилъ, что въ Skansen'ѣ, одной изъ частей дѣйствительно замѣчательнаго шведскаго парка Djurgarden, лѣтомъ бываютъ почти каждый вечеръ *народные танцы*, сопровождаемые *національной* музыкой и пр.

Я поспѣшилъ туда и нашелъ тамъ негрятинскій сектеть кэквокистовъ.

Кэквокъ (его производныя: матчишъ, американъ, пола-пола, бильбока) теперь національный танецъ всѣхъ націй.

Кэквокъ это—волапокъ.

Разница только въ томъ, что волапока никто не понимаетъ.

А кэквокъ понимаютъ всѣ.

Грандіозный кэквокъ дождался меня въ Monlin Konge, гдѣ въ опереткѣ «La belle Americaine» были заняты чуть ни всѣ belles de nuit Парижа...

Миланъ и Римъ въ «Эденѣ» и «Варьетѣ» культивировали мѣстный кэквокъ.

Въ Винтергартенѣ и «Аполло» и безчисленныхъ кафекопцертахъ Берлина я нашелъ ничуть не болѣе скромный кэквокъ.

Но самый ослѣпительный кэквокъ я засталъ въ лондонской «Олимпіи», гдѣ танцовало до сорока негровъ и американоковъ.

Стихийный, знойный азартъ дикихъ вскрикиваній, неистовыхъ судорогъ и вихляній безстыднаго чернаго тѣла, такъ контрастирующаго съ элегантною ловко скроенныхъ, моднаго фасона, сюртуковъ, вдругъ смѣнялся едва слышнымъ шорохомъ ногъ.

Я бы сказалъ шопотомъ ногъ.

Да, ноги шептали.

Нахально крикливые аккорды оркестра обрывались, скользящая развратная змѣиная мелодія чуть уловимо проскальзывала на фонѣ шороха контрабасовъ и мазковъ скрипокъ и виолончелей.

И съ этимъ шорохомъ сливался шорохъ сорока паръ трепещущихъ ногъ.

Онѣ то дѣлали glissando, то отбивали дробь, трель и тремоло на полу.

Онѣ шептали.

И что-то спазматическое, нервно вздрагивающее, интригующее и раздражающее было въ этомъ шопотѣ.

И въ тотъ моментъ, когда начинало казаться, что вы поняли, о чемъ онѣ шепчутъ, вдругъ снова раздается оглушительный гортанный крикъ и нахально и дерзко взвились развратныя ноги, и вакхическихъ тѣлодвиженій снова все полно вокругъ, и оркестръ гремитъ нагло, вызывающе пляшетъ банальный мотивъ.

И весь залъ подпрыгиваетъ въ тактъ заразительной пляскѣ.

Да, лучший кэквокъ, который я когда либо видѣлъ, былъ этотъ.

Если бы Францъ Листъ былъ живъ, онъ непременно взялъ бы кэквокъ темой для одной, да и не одной, а цѣлаго ряда своихъ рапсодій.

Въ его венгерскихъ рапсодіяхъ столь же пошлая тема.

Но какъ онѣ поданы, какъ знойны и ярки, какъ типичны и красочны, какъ оргіостичны онѣ.

Надняхъ въ Павловскѣ слышалъ въ исполненіи Хессина вторую рапсодію Листа и «Торжественный маршъ» Грига.

«Торжественный маршъ» онъ превратилъ въ похоронный.

Это имѣло смыслъ, потому что Григъ, милый Григъ, умеръ.

Но какъ ни старался онъ, онъ не могъ превратить въ похоронную рапсодію вторую рапсодію Листа.

Онъ затягивалъ темпы.

Искажалъ смыслъ.

Зачеркивалъ рисунокъ.

И все-таки вторая рапсодія и изъ подъ похороннаго флера нѣтъ нѣтъ да блеснетъ красками оргіи.

Въ прошломъ году я разговорился въ Парижѣ съ нашимъ талантливымъ композиторомъ Скрябинымъ.

— Вотъ вамъ тема для симфонической картины: Кафешантанъ.

* См. №№ 448 — 449, 450 — 451, 452, 453 — 454, 455—456.

И стали мечтать звуками: вѣдь кафешантанъ—знаменіе нашего времени.

Кѣквокъ и матчишъ, какъ змѣи сигарнаго дыма, переплетаются, извиваются, дрыгають, трепещуть.

Какъ пламя огарка судороженъ и дикъ ихъ тематическій рисунокъ.

И шорохъ ногъ.

И спазмы скрипокъ.

И взвизгиваніе флейты.

И гортанный стонъ фагота.

И все это на фонѣ удушливой атмосферы, тропической атмосферы кафешантана.

— Кафешантанъ—это тропикъ.

И тропики нашли свои танцы.

Танецъ негровъ, танецъ дикихъ.

Да, гдѣ бы въ Европѣ я ни видѣлъ кѣквокъ, всюду лучшій кѣквокъ привозный, американскій, и лучшіе исполнители—негры.

И всюду въ Европѣ по отношенію къ импорту кѣквока практикуется формула фритредеровъ.

— Laissez faire laissez passer.

Нѣтъ ни ввозныхъ ни вывозныхъ пошлинъ.

Но свободная конкуренція не мѣшала и отечественному кѣквоку развиваться и совершенствоваться и нѣкоторые города—Парижъ, Вѣна и Неаполь на всемірной выставкѣ не ударили себя въ грязь лицомъ.

У насъ одной изъ лучшихъ исполнительницъ русскаго кѣквока считаю г-жу Пюнтковскую.

А однимъ изъ лучшихъ исполнителей—г-на Гнѣдича, котораго видѣлъ съ ней въ парѣ въ покойной опереткѣ Вилинскаго въ «Пассажѣ».

Н. Шебуевъ.

ХРОНИКА.

9-го іюля, въ Императорскомъ Петергофскомъ театрѣ состоялся благотворительный спектакль въ пользу состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Величества Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны Петергофскаго общества вспоможенія бѣднымъ. Опереточной труппой «Новаго лѣтняго театра» была исполнена оперетта «Веселая вдова». Г-жа Пюнтковская исполнила «матчишъ» и новый танецъ «бильбоке». Спектакль удостоили своимъ присутствіемъ Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица Александра Ѳеодоровна, ихъ королевскія высочества королевичъ Андрей, королевна Алиса и королевичъ Христофоръ греческіе, Ихъ Императорскія Высочества: великій князь Димитрій Павловичъ, великій князь Георгій Михайловичъ съ Августѣйшею супругою великою княгинею

Марію Георгіевною и великая княгиня Ольга Александровна съ супругомъ принцемъ Петромъ Александровичемъ Ольденбургскимъ.

— 11-го іюля, въ девятый день кончины П. И. Вейнберга, въ 2 ч. дня, была отслужена панихида на могилѣ покойнаго, на Никольскомъ кладбищѣ Александро-Невской лавры.

— Въ воскресенье, 13-го іюля, въ Гатчинскомъ театрѣ Общественнаго Собранія, для закрытія лѣтняго сезона, идетъ «Веселая вдова» съ участіемъ г-жъ—А. Н. Леоновой (вдова), Юрской, Антоновой, Вронской и гг. - Варшавина (Данило), Тровскаго, Гнѣдича, Боровина и др.

— Опереточная примадонна В. И. Пюнтковская, 10-го іюля, уѣхала на Кавказъ. Артистка приглашена на рядъ гастролей въ труппу Крылова на кавказскихъ минеральныхъ водахъ, съ платою по 500 рублей за каждый спектакль. Уѣхала въ Москву на нѣсколько дней и г-жа Тамара.

— Въ Таврическомъ саду, 8-го іюля с. г., артисты струннаго оркестра, во главѣ съ капельмейстеромъ И. П. Федоровымъ, преподнесли своему сослуживцу, кларнетисту Снельману, золотой жетонъ. Г. Федоровъ, преподнесившій жетонъ, въ теплыхъ выраженіяхъ благодарилъ Снельмана отъ лица товарищей за труды, положенныя имъ на пользу оркестра и обрисовалъ Снельмана, какъ рѣдкаго товарища и музыканта.

— Театръ-циклодромъ въ Стрѣльнѣ, по Балт. ж. д., снятъ извѣстнымъ дѣятелемъ по устройству спектаклей Попечительствомъ о народной трезвости Л. Д. Артуровымъ, режиссеромъ приглашенъ Л. Л. Печоринъ. Спектакли будутъ по воскресеньямъ и средамъ. Предполагаются гастролы артистовъ Императорскихъ театровъ.

— Въ субботу, 12 іюля, на Международной художественно-строительной выставкѣ, 56-й музыкальный вечеръ Симфоническаго оркестра Гр. А. Д. Шереметева, подъ управл. М. В. Владимірова, при участіи П. А. Лукашука, гг. Нигофъ и Поломаренко.

— Сегодня, въ субботу, въ Народномъ домѣ состоится послѣдняя гастроль артиста Императорскихъ театровъ Л. Г. Яковлева; пойдетъ въ первый разъ опера Бородина — «Князь Игорь». Въ воскресенье, 13 іюля, — «Снѣгурочка», въ понедѣльникъ, 14 іюля, — гастроль артиста Императорскихъ театровъ А. М. Брагина — «Карменъ»; во вторникъ, 15, — первая гастроль артиста Императорскихъ театровъ В. С. Шаронова — «Русланъ и Людмила»; въ среду, 16, съ участіемъ А. М. Брагина, — «Демонъ»; въ четвергъ, 17, — «Жидовка»; въ пятницу, 18, съ уч. А. М. Брагина, — «Фаустъ»; въ субботу, 19, съ участ. А. М. Брагина, — «Травиата» и «Падцы»; въ воскресенье, 20, — «Князь Игорь»; въ понедѣльникъ, 21, — гастроль А. М. Брагина — «Гамлетъ». Гастроль ар-

тиста Императорскихъ театровъ А. М. Брагина въ Петербургѣ являются послѣдними, въ виду перевода его въ Московскій Больш. театръ.

— Стереографическое издательство «Свѣтъ» выпускаетъ къ юбилею Л. Н. Толстого собраніе картинъ подъ названіемъ: «Л. Н. Толстой и Ясная Поляна». Картины будутъ снабжены пояснительнымъ текстомъ. Въ стереографическихъ картинахъ воспроизводятся разные моменты изъ жизни Толстого въ Ясной Полянѣ: какъ онъ работаетъ въ своемъ кабинетѣ, какъ проводитъ время въ семьѣ, въ школѣ, на полѣ и т. д. Пояснительный текстъ къ картинамъ, который будетъ изданъ и на иностранныхъ языкахъ, составляется лицомъ, близко стоящимъ къ Льву Николаевичу.

— Говорятъ, что труппа артистовъ-евреевъ отправляетъ специальную делегацію къ премьеръ-министру П. А. Столыпину по поводу послѣдовавшаго надняхъ распоряженія г. Крыжовникова объ ограниченіи числа выдаваемыхъ правъ на жительство въ Петербургѣ артистамъ-евреямъ. Въ своемъ ходатайствѣ артисты намѣрены обратить вниманіе премьеръ-министра, что со стороны людей искусства, іудейскаго воспроизведенія, пользовавшихся до сихъ поръ разными привилегіями, не замѣчено было какихъ-либо обходовъ закона, что именами служителей сцены рѣдко прикрывались лица, къ ней отношенія не имѣющія. И поэтому они находятъ распоряженіе товарища министра ни на чемъ не основаннымъ и просятъ его отмѣнить.

— Съ наступающаго учебнаго года, какъ передаютъ, будутъ введены различныя реформы по отдѣлу пѣнія петербургской консерваторіи. Говорятъ объ учрежденіи спеціального класса мимики, гримма и фехтованія. Хотятъ ввести обязательный двухгодичный курсъ декламации въ лицахъ для устраненія плохой дикціи. Намѣрены также преобразовать классъ пластики и устроить спеціальныя педагогическія классы.

ДАЧНЫЕ ТЕАТРЫ.

Театръ на ст. «Александровская», не въ примѣръ многимъ дачнымъ театрамъ, покончившимъ свое существованіе или нерешедшимъ въ руки любителей, продолжаетъ функционировать правильно подъ упр. артистки П. С. Яблочковой, при участіи профессиональных артистовъ.

Въ воскресенье, 13 іюля, состоится бенефисъ премьеры труппы А. Ф. Пахомова. Представлена будетъ извѣстная драма Роветти «Безчестными не родятся», въ заключеніе— водевиль «Пріемный день». По окончаніи спектакля, по обыкновенію—танцы. Въ антрактахъ—оркестръ балалаечниковъ.

Общедоступный театръ гр. С. В. Паниной.

Общедоступный театръ гр. С. В. Паниной приступаетъ къ 6-му году своей художественно-просвѣтительной дѣятельности. Въ настоящее время слѣшно заканчивается передѣлка сцены и одновременно идетъ усиленная подготовка декораций и прочихъ аксессуаровъ для ближайшихъ постановокъ. Репетиціи начнутся съ начала августа, а открытіе состоится 31-го августа юбилейнымъ спектаклемъ Л. Н. Толстого. Всѣхъ спектаклей съ означеннаго числа по 8-е февр. 1909 г. будетъ 28. Къ постановкѣ намѣчено 25 пьесъ слѣдующихъ авторовъ: Софокла, Шекспира, Байрона, Шиллера, Ибсена, Гауптмана, Шоу, Хейерманса, Эрнста, Жульевскаго, Ростана, Пшибышевскаго, Л. Толстого, А. Толстого, Гоголя, Чехова, Островскаго.

Во главѣ театра по прежнему стоятъ П. П. Гайдебуровъ и Н. Ф. Скарская. Въ числѣ ихъ постоянныхъ сотрудниковъ остались: В. И. Валентинова, А. В. Любецкая, Н. К. Толстая, И. И. Аркадия, А. А. Брянцевъ, В. И. Гольфадекъ, И. А. Зарайскій, Н. П. Каринъ, А. Я. Таировъ, Н. П. Черновъ. Предполагается рядъ дебютовъ въ цѣляхъ привлеченія молодыхъ силъ.

Ближайшей постановкой самого П. П. Гайдебурова будетъ «Власть тьмы», приуроченная къ юбилейному спектаклю. На дняхъ художникъ театра П. П. Дороникъ закончилъ декорации къ трагедіи Софокла «Антигона», постановка коей поручена второму режиссеру А. А. Брянцеву, проработавшему надъ ней около двухъ лѣтъ. Одной изъ наиболѣе интересныхъ постановокъ третьяго режиссера А. Я. Таирова обѣщаетъ быть «Эросъ и Психея» Жулавскаго.

Изъ воспоминаній о Римскомъ-Корсаковѣ.

Въ «Голосѣ Москвы» находимъ интересныя воспоминанія о Римскомъ-Корсаковѣ г. Старога Меломана. Между прочимъ, приводится бесѣда съ покойнымъ композиторомъ о прошлогоднихъ русскихъ концертахъ въ Парижѣ.

— «Какого вы мнѣнія о русскихъ концертахъ?»—спросилъ я Николая Андреевича.

Онъ на минуту задумался и отвѣчалъ:

— Не понимаютъ французы русской музыки! Чуждо все это имъ! Имъ нужны «помадные» композиторы, вродѣ Массена. Онъ громадный талантъ, но у него все слишкомъ зализано... Составъ артистовъ, по моему, тоже неудаченъ. На мѣстѣ Шалаяпина я отказался бы пѣть на концертѣ въ Парижѣ. Въдъ умный же онъ че-

ловѣкъ, а не понимаетъ, не сознаетъ, что гольсь то у него ужъ плоховать—сдавать сталь. Въ оперѣ другое дѣло, тамъ отсутствіе голоса, пожалуй, можно замаскировать игрой, школой, костюмомъ, но на концертной эстрадѣ—нѣтъ. Тутъ подайте голосъ и школу.

— Вы, повидимому, недовольны этими концертами?

— Какъ вамъ сказать... Доволенъ я, или нѣтъ, кому это интересно? Я слишкомъ здѣсь малая величина. А вотъ, что я удивленъ отношеніемъ русскихъ артистовъ къ дѣлу, это— правда. Пріѣхали въ Парижъ, — волнуясь говорилъ онъ, — и хоть бы что! Самоувѣренности хоть отбавляй! То опаздываютъ на репетиціи, то и совсѣмъ не приходятъ. Я, старикъ, аккуратно прихожу, а вотъ разныя Кузнецовы опаздываютъ и даже не извиняются—мнятъ себя богами. Вотъ въ Петербургѣ при послѣдней постановкѣ сколько ломалась Кузнецова! Умирать буду — запомню! «Пою, не пою», — безъ конца! Знаете, даже я не выдержалъ и сказалъ: ну и не пойте! А вѣдь я терпѣливъ... Это ужъ всѣ знаютъ.

— И остальные капризничаютъ?

— Бываетъ. Вотъ въ два часа назначена репетиція, а Шаляпина нѣтъ какъ нѣтъ. Пол-часа ждемъ, посылаемъ. Проходитъ часъ, а его все нѣтъ. Наконецъ, является и прежде, чѣмъ успѣшь ему что-либо сказать, онъ ужъ колотить себя кулаками въ грудь, хватается за волосы и кричитъ: «Знаю, знаю... Я негодяй, свинья... Простите, закружился»... Ну и начинается самобичеваніе. Что ему скажешь? Хоть и не вѣрю я въ его искренность, но все же онъ меня этимъ обезоруживалъ, и я, махнувъ рукой, брался за работу»...

К. С. Станиславскій и Морисъ Метерлинкъ.

К. С. Станиславскій, находящійся нынѣ за границей, посѣтилъ недавно Мориса Метерлинка, проживающаго въ своей виллѣ на югѣ Франціи.

Бельгійскій драматургъ, оказывается, вполне освѣдомленъ о постановкѣ его пьесъ въ Россіи и очень интересовался предстоящей постановкой «Синей птицы», которая, какъ извѣстно, пойдетъ въ Художественномъ театрѣ этой осенью. При этомъ Метерлинкъ, въ виду отсутствія литературной конвенціи, охотно согласился присылать непосредственно въ распоряженіе К. С. Станиславскаго свои будущія пьесы, и отнынѣ онъ становится сотрудникомъ Художественнаго театра.

Его послѣдняя пьеса на тему о столкновеніи двухъ міросозерпаній — христіанскаго и язическаго — «Марія Магдалина» не можетъ

быть поставлена въ Россіи, такъ какъ въ числѣ дѣйствующихъ лицъ фигурируютъ Исусъ Христосъ и апостолы.

Рукописи Беранже.

Французскія газеты передаютъ, что недавно въ одномъ изъ бѣднѣйшихъ кварталовъ Парижа умерла одинокая женщина, все имущество которой заключалось въ небольшомъ сундукѣ, наполовину наполненномъ бумагами. При осмотрѣ сундука полиціей оказалось, что бумаги — рукописи знаменитаго Беранже: стихотворенія, письма и замѣтки. Находка передана въ Национальную бібліотеку, которая займется разборомъ и приведеніемъ въ порядокъ бумагъ.

За границей.

Сынъ Бьернстерне-Бьернсона, директоръ театра въ Христіаніи, предпринимаетъ этимъ лѣтомъ двухмѣсячную поѣздку по всей Германіи, съ цѣлью прочесть рядъ лекцій о сѣверныхъ драматургахъ. Въ виду успѣха, которымъ обычно пользуются сѣверные писатели среди русскихъ, онъ думаетъ также посѣтить Россію и Финляндію.

— К. Бальмонтъ уже совершенно оправился послѣ несчастнаго случая, постигнаго его въ Брюсселѣ, гдѣ онъ былъ изувѣченъ налетѣвшимъ на него экипажемъ. Въ настоящее время онъ много переводитъ на русскій языкъ и приготовилъ нѣсколько статей о русской литературѣ для заграничныхъ изданій. Посѣтившему его сотруднику одной парижской газеты Бальмонтъ сказалъ:

— Всѣ мои усилія въ настоящее время направлены къ тому, чтобы ознакомить русскихъ съ лучшими произведеніями европейской литературы, а иностранцевъ освѣдомить о явленіяхъ изъ области русской литературы.

— Въ Берлинѣ, 6-го августа (н. ст.), состоится открытіе IV международнаго историческаго конгресса. Будетъ прочитано 170 докладовъ. Въ числѣ семи секцій конгресса останавливаетъ на себѣ вниманіе секція литературно-историческая, подъ предсѣдательствомъ проф. Густава Рете. Анри Лихтенберже (Парижъ) прочтетъ докладъ на тему — «Идеи Ницше во Франціи», А. Бугге (Христіанія) — «Происхожденіе исландской саги»; А. Ольрикъ (Копенгагенъ) — «Основные положенія народной поэзіи», Р. Де-Теано (Римъ) — «Исламъ и искусство» и др.

Интересно отмѣтить, что Россія на этомъ конгрессѣ не представлена пока никѣмъ.



МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ-ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Б. Невки, № 14).

ВЪ СУББОТУ, 12-го іюля,

66-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

большого симфоническаго оркестра

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управленіемъ М. В. Владимірова,
при участіи П. А. Лукачука.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Вагнеръ. Уверт. къ оп. «Нюрнбергскіе Мастер-зингеры».
2. Чайковскій. Andante cantabile.
3. Дюранъ. Вальсъ № 1.
4. Дворжанъ. Славянскіе танцы.

Антрактъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Бизе. Сюита «Arlesienne № 2».
 - а) Pastorale.
 - б) Intermezzo.
 - в) Menuet.
 - Соло исп. гг. *Нигофъ* и *Поломаренко*.
 - г) Farandole.
2. Шенкъ. «Призраки», фантазія для оркестра (по И. С. Тургеневу).
3. Брандуковъ. Венгерская рапсодія.
Соло на віолончели исп. *П. А. Лукачунъ*.

Антрактъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Леонкавалло. Фантазія изъ оп. «Паяцы».
2. Тома. Антрактъ изъ оп. «Миньона».
3. Масканы. Интермеццо изъ оп. «Сельская честь».
4. Главачъ. Восьмая мазурка.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Акомпанируетъ М. А. БИХТЕРЬ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Гармоніумъ фабрики Шидмайеръ изъ депо

Ю. Г. Циммерманъ.

(Новая деревня, входъ съ наб., № 6—8).

Берлинскій театръ „УРАНИА“ представлено
будетъ:

„У Неаполитанскаго залива“,

поѣздка къ берегамъ Сирень и Циклоповъ.

Цѣлныя свѣтловыя картины съ движущимися
панорамами.

Мѣста отъ 25 коп. до 1 руб. 50 коп.

Начало въ 8 час. вечера.

Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 10½ час. вечера, плата за входъ
50 коп.—учащіеся и дѣти—25 коп.

Удобное сообщеніе пароходами отъ пристаней: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупающіе
билеты на названныхъ станціяхъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

гастр. засл. артиста Имп. театровъ Л. Г. ЯКОВЛЕВА,
представлено будетъ:

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 5-ти дѣйств., А. П. Бородина.

Дѣйствующія лица:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣ-
верскій г. Яковлевъ.
Ярославна, его жена во второмъ
бракъ г-жа Тимашева.
Владиміръ Игоревичъ, сынъ его
отъ перваго брака г. Исаченко.
Владиміръ Ярославичъ, князь Га-
лицкій, братъ княг. Ярославны. г. Москалевъ.
Кончакъ, половецкій ханъ г. Державинъ.
Кончаковна, его дочь г-жа Савельева.
Половецкая дѣвушка г-жа Клебанова.
Овлуръ, крещеный половчанинъ г. Чарскій.
Скула } гудочки { г. Куренбинъ.
Ерощка } { г. Владиміровъ.
Няня Ярославны г-жа Петрова.

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни,
старцы, русскіе работники, дѣвушки и народъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь
вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производятъ послѣ
напутственнаго молебна смотрѣ дружинѣ, которую
онъ поведетъ на половецъ. Происходить затмение
солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предзнаме-
нованіе, но Игорь не суевѣренъ и не обращаетъ на
жебесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля
онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ
отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы
привлечь послѣдній на свою сторону и затѣмъ—чтобы
сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его,
Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не пере-
стаетъ тосковать о мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ
проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ по-
ловцамъ. Но въ плѣну ему приходится быть не-
долго, такъ какъ крещеный половецанинъ, Овлуръ,
помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ
плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется
въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія
самого отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ
его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ
набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на
площадь Путивля, гдѣ появляются Игорь и жена его,
Ярославна.

ПОПОВКА

(по НИКОЛАЕВСКОЙ
жѣлѣзной дорогѣ).

театръ В. І. Храмовскаго. Дирекція Н. А. Викторова.

ЗАВТРА, ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13-го іюля,

представлено будетъ:

Какъ поживешь, такъ и прослынешь

Драма въ 5-ти актахъ, соч. А. Дюма-сына.

Дѣйствующія лица:

Арманъ г. Мамонтовъ.
Дюваль г. Викторовъ.
Гастонъ г. Римскій.
Сень-Годанъ г. Лозинъ.
Густавъ г. Мирскій.
Графъ де-Жире г. Шакаловъ.
Баронъ де-Варвилъ г. Лучининъ.
Докторъ г. Лебединскій.
Коммиссіонеръ г. Соловьевъ.
Маргарита Готье г-жа Ведринская.
Нипетта г-жа Раменская.
Прюданса г-жа Корсакова.
Нанина г-жа Горичъ.
Олимпя г-жа Класовская.

Гости, слуги.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи **БАЛЪ и ТАНЦЫ.**
спектакля

Танцами дирижируетъ В. А. МИРСКІЙ.

Дама съ камеліями. Парижская куртизанка Марга-
рита Готье, извѣстная въ парижскомъ полусвѣтѣ подъ
кличкой «дамы съ камеліями», искренно полюбила
молодого человѣка, Армана Дюваля. Ради него Мар-
гарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полу-
свѣта и вмѣстѣ съ возлюбленнымъ переселяется въ
деревню, гдѣ они ведутъ скромную тихую сельскую
жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный
взязью сына, покинувшей его домъ и имя, является
къ Маргаритѣ и требуетъ отъ нея, чтобы она оста-
вила Армана, такъ какъ онъ не можетъ допустить,
чтобы сынъ его компрометтировалъ себя съ «такой»
женщиной. Маргарита, любя Армана и не желая раз-
рушать счастья его семьи, покоряется общей участи
женщинъ, запятанныхъ общественнымъ мнѣніемъ, и
дастъ согласіе исполнить требованіе отца своего воз-
любленнаго. «Богъ—говоритъ она—проститъ, но люди
не простятъ». Дюваль—отецъ очень растроганъ не-
ожиданнымъ для него благородствомъ легкомыслен-
ной женщины и сознаетъ всю несправедливость своего
поведенія, но отъ требованія своего не отказывается.
Маргарита, безъ объясненія истинной причины, оста-
вляетъ Армана. Послѣдній увѣренъ, что она верну-
лась къ прежнему образу жизни и снова стала жен-
щиной полусвѣта и на этомъ успокаивается. Мар-
гарита, вообще болѣзненная, отъ тоски заболѣла ча-
хоткой и находится при смерти (послѣдній актъ). Ар-
манъ тѣмъ временемъ узнаетъ всю правду и спѣшитъ
снова къ благородной, самоотверженной дѣвушкѣ.
Неожиданное счастье, однако, только ускоряетъ ея
смерть, и она умираетъ въ его объятіяхъ.

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ В. В. КАВЕЦКОЙ,
представлено будетъ:

ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса, пер. И. Ярона
и Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Юакимъ III, князь	г. Бурановскій.
Елена, его дочь	г-жа Лучезарская.
Графъ Лотаръ	г. Коржевскій.
Графъ Никки } лейтенанты	г. Михайловъ.
Графъ Мончи }	г. Вавичъ.
Фредерика, оберкамерфрау	г-жа Дмитріева.
Вендолинъ	г. Мартыненко.
Франци, дирижерша дамск. оркестра	г-жа КАВЕЦКАЯ.
Сигизмундъ, лакей	г. Орловскій.
Анци, скрипачка	г-жа Кузнецова.
Фифи, турецкій барабанъ	г-жа Варламова.

Гл. кап. В. I, Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Юакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ не нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побѣждать мужчинъ, а когда та возвращается своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получить законнаго наслѣдника къ огорченію боковой линіи, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

ВЪ САДУ

По окончаніи оперетты на верандѣ

GRAND CONCERT-DIVERTISSEMENT COSMOPOLITE.

Труппа «Фантази».

M-lle Маригольдъ, исп. танцы.

M-lle Райнбовъ, эквилибристка на проволоку.

M-lle Франци-де-Миранда.

Три тигровыя граціи (партеръ акробатки).

M-lle Мартелетъ.

M-lle Валери.

Гг. Гиль и Гуль, эксцентрики

Сестры Фай, исп. американскіе танцы.

M-lle Ля-Фатима, художница и танцовщица.

M-lle Сибель Дартуа, исп. «Petites Scènes».

M-lle Марія Флоридо, съ ея танцоромъ.

Mis an M-г Смитъ Джансонъ, американскіе дуэтисты.

Труппа Растельбиндеръ, исп. «Marche».

Дирижеръ Оскаръ де-Бовэ. Режиссеръ А. А. Вядрѣ.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ОРФЕЙ ВЪ АДУ

Опера-феерія въ 3-хъ д. и 5 карт., муз. Ж. Оффенбаха, русскій текстъ М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Юпитеръ	г. Звягинцевъ.
Плутонъ	г. Морфесси.
Орфей	г. Савранскій.
Ванька Стиксъ	г. Любовь.
Меркурій	Николаевъ-Маминъ.
Марсъ	г. Рябиновъ.
Вакхъ	г. Королевъ.
Геркулесъ	г. Кудерманъ.
Аполлонъ	г. Елинь.
Морфей	г. Смирновъ-Чарскій.
Вакхъ	г. Рябиновъ.
Миносъ	г. Людвиковъ.
Радамонта	г. Костинскій.
Эвридика	г-жа Орель.
Купидонъ (Амуръ)	г-жа Потопчина.
Юнона	г-жа Линовская.
Диана	г-жа Михайловская.
Венера	г-жа Бѣльева.
Минерва	г-жа Синицина.
Мельпомена	г-жа Барковская.
Талия	г-жа Бѣльская.
Терпсихора	г-жа Воронцова.
Общественное мнѣніе	г-жа Дыбчинская.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Главн. капельм. А. Ю. Слуцкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Орфей въ аду. Плутонъ подь видомъ пастуха Ариста влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является «Общественное мнѣніе» и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подь видомъ «золотой мухи» удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

ПО ОКОНЧАНІИ ОПЕРЕТТЫ, НА ВЕРАНДѢ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Малороссійскій хоръ «Марго».

Г-жа Ланоръ.

Г-жа Мержинская.

Русская шансонетная пѣвица г-жа Рыбанова.

Варшавскій балетъ.

Еврейскій квартетъ брат. Зиндель-Гриндель.

Дебютъ американской пѣвицы г-жи Марелла.

Дебютъ всемірно-извѣстныхъ эквилибристовъ Кутенстонъ.

Венгерская пѣвица Роландъ.

Имитаторъ-трансформаторъ г. Франкъ-Рейбъ.

Дебютъ англійской пѣвицы г-жи Маріи Мей.

Лирическая пѣвица г-жа Ходорова.

Русскіе комическіе дуэтисты гг. Жуковъ и Смирновъ.

Эксцентрикъ-танцоръ г. Голкинсъ.

Режиссеръ И. Г. Дворищинъ.

Капельм. Я. Капанъ.



НЕ ОСПОРИМО,

что «Сень Рафаэль» есть тоническое, укрѣпляющее, восстанавливающее силы, способствующее пищеваренію и превосходное на вкусъ, вино.

Требуйте только вино Компаніи вина Сень Рафаэль, Валансъ Дромъ (Франція).

Остерегайтесь поддѣлокъ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Дирекція П. В. Тумлакова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РАВЫНИ ВЕСЕЛЬЯ

Пьеса въ 4 хъ дѣйств., В. Протопова.

Дѣйствующія лица:

Кудровъ, Сергѣй Александровичъ	г. Вадимовъ.
Бѣлородовъ, Михаилъ Степановичъ	г. Стрелетовъ.
Воронковъ, Ардалионъ Ипполитовичъ	г. Ростовцевъ.
Дядя Коля	г. Агрянскій.
Вася «Щеголь»	г. Смоляковъ.
Ковровский	г. Романовскій.
Шмулевичъ	г. Николаевъ.
Иванъ Ивановичъ	г. Бѣловъ.
Петръ	г. Курскій.
Ольга Роговичъ	г-жа Вал.-Линь.
Ирина Степановна	г-жа Яковлева.
Лена	г-жа Иваницкая.
Шура	г-жа Линдъ-Грейнь.
Даша	г-жа Орская.
Аня	г-жа Балъ.
Поля	г-жа Альберти.
М-ше Шарль	г-жа Нестерова.
Агафья	г-жа Ручьевская.
Дворникъ	г. Мишинъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Управляющій А. П. Малышевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

II

Борьба! Янковскій—Кара-Мустафа. **Борьба!**
Бамбулла—Роомо.

Риссбахеръ—Лурихъ. Андерсонъ 2—Ванъ-Рилль.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Равыни веселья. Лена, пѣвица изъ хора Ирины Степановны, была предназначена послѣдней для купца Кудрова на роль любовницы. Но благодаря хористу Васѣ, въ котораго Лена влюблена, эта комбинація не удастся. Однако, Ленѣ отъ этого не легче, — она теряетъ мѣсто и въ то же время убѣждается, что ея любовь не раздѣляется Васей. Въ отчаяніи Лена хочетъ броситься изъ окна, но ее спасаетъ таперъ Ковровский, который уводитъ Лену къ своей матери.

ПО ОКОНЧАНИИ СПЕКТАКЛЯ, НА ОТДѢЛЬНОЙ ЭСТРАДѢ:

Большой разнохаракт. дивертисментъ.

Русская труппа пѣвицъ и пѣвцовъ «Русское раздолье».

Испанская пѣвица г-жа Моренита.

Лирич. пѣвица Паленбургъ.

Дуетистки Петра-Лили.

Извѣстная пѣвица m-lle Реми.

Изв. имитаторъ г. Панинъ.

Русская шансонетная пѣвица г-жа Суворова.

«The Wasingthons Stars» г. и г-жа Кембельсъ.

Г-жа Вѣрина (типы Горькаго).

Г-жа Сафо-Звѣздина—русскія шансонетки.

Г-жа Серра—интернациональная танцовщица:

Труппа лапотниковъ.

ВЪ САДУ: Хоръ военной музыки 8-го флотскаго экипажа, подъ управл. капельмейстера І. Ф. Штейнсъ.

Струнный оркестръ г. Штейнбрехера.

Получены послѣднія модели

1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «V. S. A.» Означенныя марки чрезчуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей.

Требуйте каталоги.

Торговый домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.

Таврическій садъ

Спектакли драматической труппы попечительства о народной трезвости.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

во 3-й разъ:

ТРИ МУШКЕТЕРА

Пьеса въ 5 дѣйств. и 10 карт., соч. Г. А. Де-Кранэ.
(По сюжету романа того-же названія Александра Дюма).

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|-------------------|
| Людовикъ XIII, король Франціи | г. Чарскій. |
| Анна Австрійская, его супруга | г-жа Васильева. |
| Кардиналъ Ришелье | г. Розень-Санинъ. |
| Джоржъ Вилье, герцогъ Букингамъ, министръ Англїи | г. Владиміровъ. |
| Лади де Винтеръ, тайный агентъ Ришелье | г-жа Райдина. |
| Де-Тревиль, капитанъ королевск. мушкетеровъ | г. Красовскій. |
| Атось | г. Скарятинъ. |
| Портось } мушкетеры | г. Никольскій. |
| Арамисъ } | г. Рязанцевъ. |
| Д'Артаньянъ, авантюристъ, въ послѣдствїи мушкетеръ | г. Дементьевъ. |
| Рошфоръ | г. Крыловъ. |
| Констанція, найденышъ, камерюнгфера королевы | г-жа Орлицкая. |
| Бонасье, шпионъ Ришелье, мужъ Констанціи | г. Альскій. |
| Пуше, хозяинъ тавернъ «Веселаго Мельника» и «Красной Голубятни» | г. Дилинъ. |
| Жакъ, его племянникъ | г. Ленскій. |
| Ле-Туръ, капитанъ порта Калé | г. Богдановъ. |
| Капитанъ гвардейцевъ Ришелье | г. Гльбовскій. |
| Симсъ, матросъ, приближенный Букингамъ | г. Смирновъ. |
| Курьеръ | г. Ефремовъ. |

Придворные дамы и кавалеры, мушкетеры, гвардейцы, народъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ЛЕГКІЕ ПИДЖАКИ
Цѣна: 6, — 7, — 9, — 11 и 12 руб.
АНГЛІЙСКІЯ ФУРАЖКИ
ЦВѢТНЫЯ И ВЪЛНА
Тел. 49.—36. Ю. ГОТЛИБЪ
Владимірскій пр., 2 (уг. Невскаго пр.).

Рекордъ
всей
Европы!



Способъ регулировать и
ослаблять страсть къ куренію

(у нервн. субъектовъ) брош. В. Z., цѣна 25 к.
Въ книжн. маг. Карбасникова, „Новое Время“,
Риккера и Вольфа.

И. И. Прейсфрейндъ

С.-Петербургъ, Невскій, 5.

Обширный складъ
садовыхъ инстру-
ментовъ предлагаетъ
въ большомъ вы-
борѣ. Американскія
травокосилки отъ
11 рублей.



Телеф. 88—66.
Адр. для телеграф.
„СВЕРЛО“.

ТЕАТРЪ
И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

СЕГОДНЯ

Въ желѣзномъ театрѣ.

Максиль, франц. пѣвица.
 Эгри, интернаціон. пѣвица.
 Г-жа Тамаринова, русскіе романсы.
 Терна Земель, венгерская пѣвица.
 M-lle Leona.
 Г-жа М. С. Славина, русская пѣвица.
 M-lle de Casthel, франц. пѣвица.
 Madame Ida Luys.
 Fine Broadway girls, англійское пѣніе и танцы.
 M-lle Nina Barkis.
 M-lle Клара Форанъ.
 M-г Fred Marion.
 Les 4 Creols Belle, американское пѣніе и танцы.
 M-lle Габриэль Мадри, франц. пѣвица.
 Collin Clalrons Comp., исп. акробатическіе танцы.
 Фрици Клуть, вѣмецкая пѣвица.

Повтореніе третьей серіи живыхъ картинъ
 изъ древне-русск. жизни, поставлен. художникомъ Х.

ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ
ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Граменья, неаполитанская труппа.
 Сѣстры Ларелось, акробатическія упражненія.
 Les 4 Argoni, партеръ-акробаты.
 Elly, на проволоку эластическ.
 Кинематографъ.
 Клейнъ, семейство велосипедистовъ.
 Groupe Gogats, пантомимисты-эксцентрики.
 Мароно, жонглеръ.
 August, дрессированная обьяяна, Miss Lilly.
 Trio Orionъ, эластическіе гимнасты.
 Г-нъ Ренкъ, иллюзионистъ.
 The trio Митсута, японскіе эквилибристы.
 Кейтонсъ, партерн. акробаты.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр.
Бриджиды.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ И
ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

СЕГОДНЯ

Въ Большомъ театрѣ:

GRANDE REPRESENTATION VARIÉE.

Г. Широфермэнъ, эквилибристъ.
 6 Лоррисонъ, англійскій ансамбль.
 M-lle Ада Милани, вѣнская артистка.
 Марія Лабаль (Etoile).
 Иноэль.
 Мари ПЕРРЭ.

Гг. Растусъ и Банксъ, знам. американскій дуэтъ.

Женская борьба,

подъ управл. г. РОЗЕНЬ.

Режиссеръ К. Энтговень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9¼ час. вечера.

На закрытой верандѣ:

GRAND CONCERT PARISIEN.

Карбони, итальянская труппа мандолинистовъ.
Мила Замора.

M-lle Анна Мадди.

Грациелла.

Д'Алерта.

Лили.

Домонъ.

Эльза Төрень.

Саллеро.

Дакоста.

Паули.

Людовика.

Сестры Тетнаэжисъ, дуэтистки.

г. Пенцелли, имитаторъ.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Режиссеръ А. Сюндюковъ.

Управляющій А. Виоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

Въ субботу, 12-го іюля — 1) КОТОРАЯ ИЗЪ ДВУХЪ,
 2) НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ.

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Хоръ М. Я. Савченко.
 Гг. Патрофъ и Терра, акробаты.
 Труппа Маскотъ, I. С. Савина.
 Кинематографъ И. Г. Егорова.
 M-lle Анастасси, гимнастка на трапеціи.
 Гг. Михайловы, дуэтисты.

Капельм. М. В. Унгеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

Возстаніе въ Индіи

Феерія въ 11 картинахъ, соч. С. А. Трефилова

Дѣйствующія лица:

Графъ Фабіо ди Санта-Крочи	г. Берсеневъ.
Рени Ханза, его жена, дочь раджи	г-жа Старковская
Нена-Саибъ, атаманъ шайки пиратовъ, ихъ сынъ	г. Берсеневъ.
Кьяра, кормилица	г-жа Мещерская.
Джонъ, именующій себя Санта-Крочи	г. Голинскій.
Лордъ Линкольмъ	г. Федоровъ.
Лія, его дочь	г-жа Фанина.
Генераль	г. Шелковскій
Эдуардъ Сандерсъ, лейтенантъ	г. Полозовъ.
Гульма, танцовщица	г. Визеръ.
Бракура, асаулъ шайки пиратовъ	г. Тимиревъ.
Тугаль, пиратъ	г. Полозовъ.
Тайлеръ, заговорщикъ	г. Полозовъ.
Сандиль-Гарибаръ, раджа	г. Полозовъ.
Торесъ, авантюристъ	г. Адриановъ.
1) изъ народа	г. Никольскій.
2)	г. Бояркинъ.
3)	г. Худяковъ.
Нищій	г. Шелковскій.

Сержантъ г. Истоминоъ.
Штальмейстеръ цирка г. Полозовъ.
Цилима, индуска г-жа Земецкая.
Заговорщики, солдаты, народъ, торговцы, пираты, брамины, факиры, индусы, слоны, верблюды, обезьяны и проч.

Начало въ 10 час. вечера.

«Нена Саибъ» — вольная передѣлка въ феерію англійскаго романа изъ эпохи возстаній въ Индіи. Сюжетъ фееріи таковъ. Графъ ди Санта-Кроче, предводитель возставшихъ противъ англичанъ индусовъ, похитилъ у раджи, приверженца Англии, дочь его, Рени-Ханзу, на которой женился. Передъ походомъ онъ укрылъ своего ребенка-сына у кормилицы Кьяры, поселившейся въ горахъ. Ей же онъ передалъ и свое завѣщаніе въ пользу сына. Возстаніе не удалось. Санта-Кроче схваченъ и приговоренъ къ смерти. Любовникъ Кьяры, Торесъ, при помощи бродяги Бракура, похищаетъ сына Санта-Кроче и уговариваетъ Кьяру выдать своего сына за похищеннаго съ цѣлью получить наслѣдство Санта-Кроче. Бракура, похитившій ребенка, увезъ однако и документы и завѣщаніе Санта-Кроче. Прошло 20 лѣтъ. Фактически владѣтелемъ богатствъ Санта-Кроче, послѣ смерти Рени-Ханзы, оказался ея мнимый сынъ, Джонъ, подмѣненный кормилицей Кьяра. Кутила и игрокъ, онъ проигралъ все свое состояніе и даже невѣсту Лію Нена-Саибу, который является атаманомъ пиратовъ. Нена-Саибъ тоже влюбленъ въ Лію, но, не желая добыть ее путемъ золота игорнаго дома, предлагаетъ Джону поединокъ въ циркѣ. Кто убьетъ быка, тотъ и женихъ Ліи. Убилъ, конечно, Нена Саибъ. Въ концѣ концовъ, послѣ различныхъ приключеній, выясняется самозванство Джона. Нена Саибъ получаетъ фамильныя богатства, титулъ графа Санта-Кроче и руку Ліи.



АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ



Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ и ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ БОЛЬШЕ МИЛЛІОНА БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДЛЯТЬ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *Calvini*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

ДАМЫ И ДѢВИЦЫ

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,
МОЛОДОСТЮ,
ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Весесъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцирей: самыя легкія 1½ фунта, а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЮ НЕЗАМѢТНЫ.

Панциры противъ ружейныхъ пуль
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—ВѢСЬ 8 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЪТАТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панциря провѣряется стрельбой
въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦИРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.



РОЯЛИ ПИАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Мотная, 40.