

18-го и 14-го іюля 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Павильоны открыты съ
11 ч. утра до 10½ ч. веч.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Ресторанъ до
3 час. ночи.

Новая Деревня.

ВЫСТАВКА

Каменный островъ

ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра гр. А. Д. Шереметева подъ управл. М. В. ВЛАДИМИРОВА.

Начало въ 8¼ час. веч. Подр. программа въ номерѣ.

Берлинскій театръ «Уранія», въ 2 ч. дня БЕЗПЛАТНОЕ и въ 9¼ час. веч. ПЛАТНОЕ представленіе.

БЮ-ТЕАТРЪ. Новая серія картинъ. Начало въ 7¾ и 10½ час. вечера.

Два духовыхъ оркестра. Неаполитанская капелла. Венгерскій оркестръ. Нач. муз. въ саду въ 12 ч. дня.

Плата за входъ—50 коп., дѣти и учащіеся—25 коп. На пристаняхъ у Лѣтняго и Александровскаго садовъ билеты продаются по 65 к., съ проѣздомъ туда и обратно.

В О З Д У Ш Н Ы Й Ш А Р Ь.

ПЕРВЫЙ ВЫХОДЪ! Въ Понедѣльникъ, 14 іюля, лирической пѣвицы и имитаторши ПЕРВЫЙ ВЫХОДЪ!
З. Н. ВОРОНЦОВОЙ.

Въ скоромъ времени въ С.-Петербургѣ открывается

ДѢТСКІЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ САДЪ

(по типу заграничныхъ). Подробныя условія о приѣмѣ дѣтей только письменно: Изм. полкъ, 3 рота, домъ 4, кв. 6. Н. П. Д.

СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ-ЦИКЛОДРОМЪ. Въ воскресенье, 13 іюля, труппою драматич. артистовъ, подъ упр. Л. Д. Артурова, данъ будетъ спектакль—балъ въ пользу Стрѣльнинскаго вольно-пожарнаго Общества.—Подробности въ номерѣ.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО—оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театральной кассѣ (Морская, 18) Подр. въ номерѣ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскія, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 460—461

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.
Тел. 216 — 96.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафѣ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ (Морская, 18). Подробности въ номерѣ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39. — Телеф. 19 — 56.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — междуна-
родный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ
И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды ГРАН-
ДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Бил. можно получ. въ кассѣ
театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.**КРЕСТОВСКИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.**

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

Ежедневно: въ большомъ театрѣ — Женская борьба,
на верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ,
водевиль и дивертисментъ. Билеты можно получить.
въ кассѣ театра и въ Центральн. театральн. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ упра-
вленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.Ежедневно — оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ
артистовъ Императорскихъ театровъ: Л. Г. Яковлева,
Н. А. Большакова, М. Б. Черкасской, А. М. Брагина и др.
Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ
магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном**Театръ и садъ****АКВАРИУМЪ**15 июля бенефисъ — КЛАРЫ ФОРАНЪ; Г. МАДРИ,
NINA BARKIS. Повтореніе третьей серіи жи-
выхъ картинъ изъ древне-русской жизни, по-
ставленныхъ художникомъ "... КАФЕ-КОНЦЕРТЪ —
въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Японскіе эквилибристы, Клейнъ — сем. велосипедистовъ, Мароко, жонглеръ и
мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники
отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ
въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.**ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ.**Въ САДУ — ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ.
Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѣ — спектакли драматической труппы попечительства. Подробн.
въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74;
2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.**ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО**

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера
ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:**Свиданіе монарховъ въ
городѣ Ревелѣ.****Café de France**

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.**ЧИТАЙТЕ****ВЕЧЕРНЮЮ****ГАЗЕТУ****„ВЕЧЕРЪ“.**

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на 1 годъ **10** руб., на полгода **5** руб., на 3 мѣс. **3** руб., на 1 мѣс. **1** руб.

Объявленія по **30** к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40** к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

Способъ регулировать и ослаблять страсть къ куренію

(у нервн. субъектовъ) брош. В. З., цѣна 25 к.
Въ книжн. маг. Карбасникова, „Новое Время“, Риккера и Вольфа.

Получены послѣднія модели 1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «В. S. А.» Означенныя марки черезчуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей. Требуйте каталоги.

Торговый домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.

И. И. Прейсфрейндъ

С.-Петербургъ, Невскій, 5.



Обширный складъ

садовыхъ инструментовъ предлагаетъ въ большомъ выборѣ. Американскія травкосилки отъ **11 рублей.**

✱

Телеф. 88—66.
Адр. для телегр. „СВЕРЛО“.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

БОЛЬШАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНАЯ и ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

„УТРО“ (Выходитъ по по- недѣльникамъ).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: 52 нумера, за годъ—**2** руб. **50** коп., 26 нумеровъ, за
полгода—**1** руб. **25** коп.

Адресъ редакціи и гл. конторы: **СПб., Б. Московская, 15. Телеф. 93—13.**

Объявленія за строку нонпарели: I стр. — **60** коп., IV стр. — **30** коп.



Въ Императорскихъ театрахъ.

Въ дирекціи Имп. театровъ озабочены вопросомъ о чествованіи и увѣковѣченіи памяти Н. А. Римскаго-Корсакова. По всей вѣроятности, данъ будетъ спектакль, посвященный памяти замѣчательнаго русскаго композитора и основана будетъ стипендія его имени. Установятъ, вѣроятно, и бюстъ Н. А. Римскаго-Корсакова въ фойѣ Маринскаго театра. Любопытно, что пѣлый рядъ лѣтъ дирекція Имп. театровъ не признавала Римскаго-Корсакова и оперъ его почти не ставила.

Во время директорства И. А. Всеволодскаго музыка Римскаго-Корсакова не пользовалась особеннымъ расположеніемъ. Занялъ славный композиторъ подобающее ему мѣсто на національной сценѣ лишь со вступленіемъ въ управленіе театрами В. А. Теляковского, — яраго поклонника и личнаго друга Римскаго-Корсакова.

* * *

Д. М. Муссина вышла изъ состава труппы Александринскаго театра.

* * *

Художникъ Головинъ представилъ въ дирекцію большой эскизъ декораціи для пьесы «У царскихъ вратъ» Кнута Гамсуна. Самъ эскизъ — истинно художественное произведеніе и заслуживаетъ специальной и серьезной рецензіи. Кромѣ этой декораціи, г. Головину заказаны декораціи для «Мертваго города» д'Аннунціо и «Царя Эдипа».

* * *

Въ предстоящемъ балетномъ сезонѣ дирекція предполагаетъ возобновить балетъ г. Дриго «Талисманъ» и поставить нѣкоторыя вещи балетмейстера Фокина.

* * *

М. Ф. Кшесинская и въ нынѣшнемъ году будетъ приглашена дирекціей на рядъ гастролей.

* * *

Вопросъ о празднованіи юбилея Л. Н. Толстого въ Императорскихъ театрахъ не рѣшенъ еще въ принципѣ. На всякій случай, въ дирекціи обсуждаются различные планы чествованія.

* * *

Репертуаръ Московскаго Малаго театра выяснился окончательно. Капитальныхъ новыхъ постановокъ въ будущемъ сезонѣ предполагается довольно много, и репертуаръ будетъ разнообразнѣе прошлаго года. Пойдетъ «Франческа-да-Римини» д'Аннунціо, въ переводѣ Вал.

Брюсова. Пьесу ставитъ А. П. Ленскій. Далѣе идетъ «Звѣзда Севильи» Лопе-де-Вега. Ставитъ ее также А. П. Слѣдующія новыя постановки: «Казенная квартира» В. Рышкова и новая пьеса А. И. Сумбатова-Южина. «Ариадна — Синія борода» Метерлинка, въ постановкѣ Н. А. Попова. Главная роль ранѣе предназначалась О. В. Гзовской, но, въ виду ея выхода изъ состава труппы, неизвѣстно еще къ кому она перейдетъ. Н. А. Поповъ ставитъ также «Электру» Гофманстала. Идетъ и пьеса Гауптмана «Сестры изъ Бишофсберга», въ переводѣ Э. М. Бескина. Для М. Н. Ермоловой ставится еще «Сонъ осенняго вечера» д'Аннунціо (постановка Н. А. Попова). Предполагается дать въ сезонѣ пьесу Клары Фибихъ «Изъ-за мужчинъ». Общана Малому театру пьеса А. Куприна. Изъ возобновленій пока намѣчена «Бѣдность — не порокъ» А. Н. Островскаго (постановка режиссера И. С. Платона).

Во главѣ режиссерскаго управленія попрежнему будетъ стоять А. П. Ленскій. Онъ будетъ единолично завѣдывать распредѣленіемъ ролей.

О ДЕКОРАЦІЯХЪ.

Я имѣлъ счастье прослушать всѣ премьеры Мамонтовскаго театра въ Москвѣ.

Съ самаго основанія до самого закрытія великолѣпнаго, незабвеннаго и пока еще ничѣмъ незамѣннаго дѣтища Саввы Великолѣпнаго.

Отчего въ самомъ дѣлѣ нашему Саввѣ Ивановичу Мамонтову не присвоить титулъ, который присвоенъ Медичисамъ.

Вѣдь Савва Ивановичъ по духу прямой потомокъ Медичи.

И въ его царствованіе его театръ былъ образцовымъ театромъ Европы.

Театромъ, опередившимъ все, до него существовавшее и все существующее.

До такихъ постановокъ, какъ мамонтовскіе «Садко» и «Царь Салтанъ», мнѣ не дожить.

Тамъ сочetalись:

Гармонія Римскаго-Корсакова.

Неизвѣданная прелесть поцѣлуевъ чистой прекрасной юницы.

Есть какая-то особенная святость и милость въ аккордахъ впервые познаваемой оперы великаго мастера.

Слушая повторно вы, быть можетъ, все больше и больше будете влюбляться въ оперу.

Или, быть можетъ, совсѣмъ разочаруетесь въ ней.

Но шармы первоаккордовъ западаютъ въ душу такъ благовѣрно, такъ вкрадчиво, такъ властно.

А для сколькихъ оперъ театръ Саввы Великолѣпнаго былъ первоколыбелью.

Гармонія красокъ Врубеля.

Неизвѣданная прелесть познаванія новыхъ путей.

Радость откровеній красочныхъ исканій великой души.

Дерзкій вызовъ, то ясный, крикливый, какъ пасхальный благовѣстъ сверху:

— Весна! Весна идетъ!

То благовѣстъ снизу, благовѣстъ проби-
вающихъ ручьевъ:

— Весна! Весна идетъ!

Серебряный, чуть слышный...

Тотъ благовѣстъ, которымъ полна «Сирень» и «Жемчужина» Врубеля.

— Весна! Весна идетъ!

Да, пла весна въ театрѣ Саввы Великолѣпнаго.

Кипѣли и подземные и надземные благо-
вѣсты:

Звенѣли голоса первозданнаго Шалаяпина, Секара-Рожанскаго, Цвѣтковой, Петровой-Званцевой. Забѣллы, Шевелева...

Ахъ, въ какомъ восторгѣ былъ отъ Надежды Ивановны Забѣллы-Врубель Николай Андреевичъ Римскій-Корсаковъ.

— Если бы не ея неповторяемой прелести сказочный тембръ, я бытъ можетъ не написалъ бы моей царевны Лебедь или дочери царя морского!

Какъ хороши, какъ свѣжи были розы!

Гремѣлъ полновзвучный оркестръ Ипполитова-Иванова.

И всюду и вездѣ, и въ мелочахъ и въ цѣломъ, и въ морѣ и въ каплѣ бился пульсъ Саввы Великолѣпнаго.

Помню первый разъ столкнулся въ театрѣ Солодовникова съ Лентовскимъ.

— Что въ Михайлѣ Валентиновичѣ теперь подбываете?

— У Саввы служу.

— Режиссерствуете?

— Что вы. Намъ ли режиссерствовать. Наше время ушло. Было время и мы гремѣли! Впрочемъ и сейчасъ гремлю...

— Вы скромничаете... дать вамъ средства такъ вы и сейчасъ себя магомъ и волшебникомъ покажете и загремите...

— Я вамъ говорю, что я и сейчасъ гремлю!.. У Саввы въ Зевсахъ служу.

— ???

— Грозами завѣдую!

— !!!

Оказалось дѣйствительно Савва Ивановичъ поручилъ Лентовскому завѣдываніе звуковыми эффектами... грозами, дождемъ, вѣтромъ, бурей, топотомъ копытъ...

Такъ уиѣлъ находить Савва Великолѣпный специалистовъ на всякую, даже самую ничтожную, специальность.

И дѣйствительно... не отъ громовъ ли Лентовскаго расплодился сверчки Станиславскаго.

Лентовскій хлопоталъ о громахъ:

— Какъ бы подѣ небесное потрафить.

А Станиславскій о сверчкахъ:

— Какъ бы подѣ земное потрафить!

И это такъ все время въ искусствѣ ведется.

Гейне говорилъ:

— Вырву съ корнемъ столѣтнюю сосну, обмакну ея въ кратеръ вулкана и на полномъ небѣ напишу огненными буквами—«Агнесса, я люблю тебя!»...

А нынѣшній Потемкинъ пишетъ:

«Папироза моя не курится, съ кѣмъ я нынче буду амуриться?».

Вмѣсто вулкана—папирозка.

Вмѣсто Агнессы—нѣкто въ юбкѣ.

А можетъ быть даже и не въ юбкѣ.

Все измѣлчало, что посѣлалъ Савва Великолѣпный.

Оперы Римскаго-Корсакова купюруются.

Съ большими купюрами голоса первозданныхъ пѣвцовъ Мамонтова.

Декорации потеряли голосъ.

Онѣ не поютъ, не подбываютъ актерамъ.

Всѣ онѣ умерли...

Какъ хороши, какъ свѣжи были розы!

И единственнымъ театромъ, который можетъ до нѣкоторой степени быть названъ наслѣдникомъ Мамонтовскаго, можно назвать... Маринскій.

Посудите сами.

Въ немъ поетъ Шалаяпинъ—прямой наслѣдникъ того самого Шалаяпина—Мамонтовскаго.

А Собиновъ?..

Въ немъ поетъ Н. И. Забѣлла-Врубель.

Въ немъ пишутъ декорации К. И. Коровинъ и Головинъ—прямые продолжатели Врубеля.

Въ немъ лучшій во всей Россіи оркестръ (опираюсь на аттестацію Н. А. Римскаго-Корсакова).

По части, режиссерской въ него чуть-чуть не пригласили самого Мейерхольда...

Вмѣсто Лентовскаго.

Завѣдывать грозами и молніями.

Кажется это единственное изъ бюрократическихкихъ учреждений, которое не кричитъ «осади навадь».

«Карменъ»!

«Зигфридъ»!..

Искусство безпартійно.

И мнѣ очень жаль тѣ газеты, которыя не въ силахъ отдѣлаться отъ ложнаго взгляда, будто необходимо во что бы то ни стало «отдѣлывать» Маринскій театръ только потому, что онъ казенный.

А если онъ поступаетъ не по казенному? Тѣмъ хуже: зачѣмъ онъ портитъ ансамбль!

Н. Шебуевъ.

Красносельскіе спектакли.

(«Mademoiselle Жозетта, моя жена». Балетъ).

Последній Красносельскій спектакль слѣдуетъ считать не только вполне удавшимся, но и заслуживающимъ полнаго вниманія критики. Поставлена была новая комедія Гатте, шедшая у насъ пока по французски въ Михайловскомъ театрѣ въ 1906 году. Къ пріятному удивленію нашему, легкая изящная комедія не пострадала ни отъ перевода, ни отъ исполненія. Г-жа Домашева была весьма мила и если бы не столь рѣзкій голосъ, порою непріятно бьющій по нервамъ, можно бы считать, что Жозетта въ ея исполненіи очень хорошая милая дѣвочка, постепенно превращающаяся изъ легкомысленной барышни въ любящую жену.

Г-нъ Новинскій и по внѣшности и по манерамъ—настоящій французъ изъ хорошаго круга. Роль воплотивъ въ его средствахъ, онъ не только съ нею, какъ говорятъ, справился, но и далъ должный, по замыслу автора, типъ.

Пьеса изобилуетъ множествомъ забавныхъ, остроумныхъ *qui pro quo*, чуждыхъ скабрзностей и среди прочихъ исполнителей интереснѣ всѣхъ оказался г-нъ Петровскій въ роли Пана. Ни малѣйшаго намека на шаржъ и, вытѣсь съ тѣмъ, много юмора и комизма въ превосходномъ гримѣ, манерахъ и прочихъ мелочахъ. Г-нъ Усачевъ забавный фатъ. Невозможный англичанинъ г-нъ Берляидтъ.

Крошечныя роли *m-me* Дюпре и метръ д'отеля были забавно переданы г-жею Стрѣльской и г. Пантелѣевымъ. Въ заключеніе—балетъ.

Столь же на этотъ разъ удачный, какъ и драма.

Для балетомановъ это былъ праздничный спектакль: прима балерина О. О. Преображенская, выступавшая въ *divertissement*, была въ этотъ день иманинницей и слѣдовательно, главный фокусъ всѣхъ овацій и въ стѣнахъ театра и внѣ его.

И балетъ настроенъ по праздничному. Онъ не вретъ даже въ характерномъ танцѣ—ахилесовой пѣтѣ нашей сцены—и мазурка изъ «Лебединого Озера» идетъ живо и увлекательно.

Г-жа Преображенская показала сперва въ граціозной поэтической новинкѣ—вальсѣ постановки К. М. Куличевской «*Sous le fenillee*».

А затѣмъ, въ пляскѣ Одалиски съ мулатомъ изъ «Царя Кандава», чисто характернаго жанра.

Кромѣ балерины заслужили успѣхъ полка изъ «Арлекинады» въ красныхъ и бѣлыхъ костюмахъ и *pas de deux* изъ «Фіаметты» въ исполненіи совсѣмъ юной артистки г-жи Ант. Чумаковой.

Въ общемъ, спектакль самый удачный и интересный изъ всѣхъ, бывшихъ въ этомъ сезонѣ.

Л.

ХРОНИКА.

— Новая оперетка, подъ заглавіемъ «Уголокъ любви», идущая съ большимъ успѣхомъ въ Парижѣ, переведена на русскій языкъ Е. В. Туношенскимъ (братомъ драматурга) и пойдетъ въ непродолжительномъ времени на одной изъ лѣтнихъ сценъ въ Петербургѣ.

— Во вторникъ, 15 іюля, въ «Буффѣ» состоится бенефисъ Ф. В. Капланъ, выбравшей для своихъ театральныхъ иманинъ новую веселую оперетку «Дама отъ Максима», составленную по сюжету извѣстнаго фарса того-же названія. Музыка скомпанована изъ извѣстныхъ вальсовъ, шансонетокъ и куллетовъ. Въ главныхъ роляхъ, рядомъ съ бенефицианткой, выступитъ весь комическій элементъ труппы, во главѣ съ г-жей Варламовой, гг. Полонскимъ, Монаховымъ, Бураковскимъ, Товарскимъ. Кромѣ того будетъ поставленъ второй актъ «Зеленаго Острова» при участіи всей труппы.

— 14-го іюля, на Международной строительно-художественной выставкѣ, состоится концертъ Симфоническаго оркестра гр. А. Д. Шереметева, подъ упр. М. В. Владимірова, при участіи А. Цанибони и М. Д. Матѣева и другихъ.

— Въ Таврическомъ театрѣ, 26 іюля, пойдетъ новая обстановочная пьеса—былина Н. И. Привалова «Илья Муромецъ» изъ богатырскаго эпоса. Для пьесы изготовляются новые декорации и костюмы. На сценѣ будутъ гуслири, хоръ и солисты исполнять разныя пѣсни, имѣющія отношеніе къ сюжету.

— Въ срединѣ іюля въ провинцію выѣдетъ небольшая, всего изъ нѣсколькихъ человекъ, труппа съ Е. Н. Горовой во главѣ. Репертуаръ—исключительно отрывки изъ классиковъ: «Марія Стюартъ», «Орлеанская Дѣва», «Донъ Карлосъ», «Гамлетъ», «Король Лиръ».

— Съ бывшимъ артистомъ Маринскаго театра теноромъ г. Алчевскимъ заключенъ контрактъ на предстоящій зимній сезонъ дирекціей парижской *Grand opéra*, гдѣ онъ дебютировалъ недавно нѣсколько разъ съ большимъ успѣхомъ.

— Извѣстный престоарный пѣвецъ Д. А. Агреневъ-Славинскій умеръ послѣ операциі въ Рушукѣ.

— Для «Петербургскаго театра», снятаго антрепренеромъ Строевымъ, труппа уже окончательно сформирована. Въ нее вошли исключительно провинціальныя силы, служившія раньше у Строева въ Перми и Екатерининдорѣ. Премьеромъ труппы явится пользующійся успѣхомъ въ провинціи артистъ Орловъ-Чужбининъ.

— Приказомъ градоначальника, отъ 11 іюля, чинамъ полиціи сообщены распоряженія директоровъ Императорскаго Александровскаго лицея

и Императорскаго училища правовѣдѣнія. Согласно этихъ распоряженій, воспитанникамъ лица совершенно не разрѣшается посѣщать сады «Буффъ» и всѣ прочіе увеселительные сады, рестораны, кафе, закусочныя помѣщенія и кофейни, безотнositельно — будутъ ли то воспитанники старшаго или младшаго курсовъ. Что касается воспитанниковъ Императорскаго училища правовѣдѣнія, то воспитанникамъ старшаго курса училища разрѣшено посѣщать театръ и садъ «Буффъ», но съ обязательствомъ содержателей буфетовъ не отпускать имъ крѣпкихъ напитковъ.

Гастроль А. С. Пушкина въ Московскомъ „Эрмитажѣ“.

Московскій антрепренеръ сада «Эрмитажъ» г. Щукинъ побилъ рекордъ антрепренерской предприимчивости и находчивости. Онъ умудрился пригласить къ себѣ на гастроли самого Пушкина.

31-го іюля, въ день бенефиса директора Московскаго театра и сада «Эрмитажъ» г. Щукина, предстоить особое торжественное гулянье «по случаю постановки на одной изъ аллей сада памятника Пушкину». Въ настоящее время идутъ подготовительныя работы къ постановкѣ памятника.

Москва.

Пріѣхалъ въ Москву директоръ Императорскихъ театровъ г. Теляковскій.

— Вчера, въ дачной мѣстности «Лосиноостровская», по Ярославской жел. дорогѣ, скромно справляла свою свадьбу артистка Малаго театра О. В. Гзовская и завѣдующій репертуаромъ Малаго театра В. А. Нелидовъ. Вечеромъ молодые выѣхали въ Константинополь, гдѣ пробудутъ три недѣли.

— Празднованіе 10-тилѣтія «Художественнаго» театра предполагается, по слухамъ, 10-го октября. Программа самаго чествованія выяснится въ концѣ этого мѣсяца.

— Въ Москвѣ открылось вадняхъ второе частное театральное бюро (г-жи Журавской) для Россіи и заграницы.

— Постановка въ предстоящемъ сезонѣ на Малой сценѣ «Ипполита» Эврипида еще окончательно не рѣшена; вопросъ о томъ, пойдетъ-ли пьеса въ постановкѣ Вс. Э. Мейерхольда, выяснится лишь въ августѣ.

СТРѢЛЬНА — театръ Циклодромъ

С.-Петербургско-Стрѣльнинское Спортивное Общество.

Труппа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Л. Д. Артурова и режиссерствомъ извѣстнаго артиста Л. Л. Печорина.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13-го іюля,

въ пользу Стрѣльнинскаго вольно-пожарнаго Общества, представлено будетъ:

СЕРДЦЕ—ЗАГАДКА.

Комедія въ 3-хъ дѣйств., Л. Иванова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сергѣевичъ Чугреневъ . . . г. Печоринъ.
Марья Дмитриевна, его жена . . . г-жа Изюмова.
Леля, ихъ дочь . . . г-жа Гуровская.
Людмила Андреевна Василькова . . г-жа Чернышская.
Геннадій Карповичъ Бережковъ . . г. Артуровъ.
Ипполитъ Витальевичъ Палицкій . г. Морозовъ.
Шепталенко, садовникъ . . . г. Озеровъ.
Даша, горничная . . . г-жа Невѣрова.

Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, въ имѣніи Чугреневыхъ.

Режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ПО ОКОНЧАНИИ СПЕКТАКЛЯ

до 4-хъ ч. ночи **ТАНЦЫ** до 4-хъ ч. ночи

АНОНСЪ: слѣдующій спектакль въ среду, 16 іюля.





МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Б. Невки, № 14).

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13-го іюля,

57-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

большого симфоническаго оркестра

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управленіемъ М. В. Владимірова,
при участіи А. Цанибони и М. Д. Матвѣева.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I

(подъ управл. А. Цанибони).

1. Оберъ. Уверт. «Фра-Діаволо».
2. Мендельсонъ. Пѣсня безъ словъ.
3. Штраусъ. Schatz-Walzer.
4. Вальдтейфель. «Tolle-Streichen».

Соло на корнетъ-а-пистонъ исп. *М. Д. Матвѣевъ*.

ОТДѢЛЕНІЕ II

(подъ управл. М. В. Владимірова).

1. Римскій-Корсаковъ. Воскресная увертюра «Свѣтлый Праздникъ», на темы изъ Обихода.
2. Владиміровъ. «Григiана», сюита, составлена и инструментована изъ фортеп. пьесъ Грига.
3. а) Амброзіо. Романсъ. б) Губай. Чардашъ.

Исп. *А. Цанибони*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Массенъ. Уверт. къ трагедіи «Федра».
2. Чайковский. Романсъ.
3. Шубертъ. Moment musical.
4. Вагнеръ. Финаль II д. оп. «Лоэнгринъ».

ОТДѢЛЕНІЕ IV.

1. Глинка. Уверт. къ оп. «Русланъ и Людмила».
2. Томашекъ. а) Колыбельная, б) Серенада.
3. Мейерберъ. Шествіе съ факелами.

Начало въ 7½ час. вечера.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 14-го іюля,

58-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

подъ управленіемъ Армандо Цанибони, при
участіи В. Соргато.

Вечеръ легкой музыки.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Тома. Уверт. «Сонъ въ лѣтнюю ночь».
2. Гуно. Антрактъ изъ оп. «La Colombe».
3. Вальдтейфель. Вальсъ «España».
4. Гроссманъ. Чардашъ изъ оп. «Тѣнь Воеводы».

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Лакомъ. Сюита «La feria». I. Les Taureaux, II. Sous le balcon, III. Au théâtre.
2. Штраусъ. Perpetuum mobile, музыкальн. шутка.
3. Дезормъ. а) Серенада, б) Danse Napolitaine.
4. Баццини. Элегія.

Исп. *В. Соргато*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Флотовъ. Уверт. къ оп. «Страделла».
2. Жилле. Loïu du Bal.
3. Букалосси. Вальсъ «Mia Cara».
4. Розе. Маршъ «Медовый мѣсяцъ».

Начало въ 8¼ час. вечера.

Акомпанируетъ *М. А. БИХТЕРЪ*.

Рояль фабрики *К. М. ШРЕДЕРЪ*,

Гармоніумъ фабрики *Шидмайеръ* изъ депо
Ю. Г. Циммерманъ.

Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 10½ час. вечера, плата за входъ
50 коп., учащіеся и дѣти—25 коп.

Удобное сообщеніе пароходами отъ пристаней: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупающіе
билеты на названныхъ станціяхъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 го іюля,

представлено будетъ:

СНѢГУРОЧКА

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Царь Берендей	г. Исаченко.
Бермята	г. Пушкаревъ.
Снѣгурочка	г-жа Ванъ-Бринъ.
Бобыль-Вакула	г. Владиміровъ.
Бобылиха	г-жа Глинская-Фальманъ.
Лель, пастухъ	г-жа Савельева.
Купава—молодая дѣвушка	г-жа Тимашева.
Мизгирь	г. Поляевъ.
1-й бирючъ	г. Томашевичъ.
2-й бирючъ	г. Чарскій.
Парскій отрокъ	г-жа Веселовская.
Лѣшій	г. *.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Снѣгурочка. Прологъ. *Начало весны.* У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ Д. І. *Бобылева изба.* У Бобыля на ночевку остается пастухъ Лель. Пастухи смазываютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъзвучивъе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. *У Берендея.* Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Ярилинь день. Купава жалуется на измѣну Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгиру жениться на Купавѣ, Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; слѣдять это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. *Поляна.* Снѣгурочкѣ нравится пастухомъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушивается Снѣгурочка и убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. *Ярилиня долина.* Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословленіемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой но солнце озаряетъ ее своими лучами, и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 14-го іюля.

гастроль арт. Импер. театровъ А. М. БРАГИНА,
съ участіемъ изв. артистки М. І. Андреевой,
и прима-балерины А. Н. Бравура,
представлено будетъ:

КАРМЕНЬ

Опера въ 4 дѣйств., Муз. Бизе.

Дѣйствующія лица:

Кармень	г-жа Андреева.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Черновъ.
Эскамилло, торреадоръ	г. Брагинъ.
Иль-Данкайро	г. Генаховъ.
Иль-Ремендало	г. Владиміровъ.
Пунига, лейтенантъ	г. Куренбинъ.
Моралесь, бригадиръ	г. Владиміровъ.
Микаэла, крестьянка	г-жа Вронская.
Фраскита	г-жа Клебанова.
Мерседесъ	г-жа Глинская.

Солдаты, работники на сигарной фабрикѣ, цыгане,
цыганки, контрабандисты, народъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Кармень Д. І. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе, влюбленный въ Кармень, приказываетъ отвести ее въ тюрьму. Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пярушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Кармень, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Кармень; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрешено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Кармень и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безъ наказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить донъ-Хозе, Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измѣну. Д. IV. На площади передъ ширкомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходить Эскамилло и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и призоидетъ. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень на всѣ его молибы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13-го июля,

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
 Марш, его жена г-жа Варламова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Рахманова.
 Сморгчовъ, ея женихъ г. Токарскій.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Шувалова.
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Бураковский.
 Андрей, молодой человѣкъ г. Монаховъ.
 Геннадій, студентъ г. Радомскій.
 Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
 Дуля, горничная г-жа Чайковская.
 Графиня г-жа Петрова.
 Лакей г. Поповъ.

Гости обоего пола, повяты, дворовые люди
 Смятки, прислуга.

II

Вуффонада

Попурри-калейдоскопъ.

Гл. кап. В. І. Шпачень.

Начало въ 8½ час. веч.

Ночь любви. Д. І. *Заль въ старомъ помѣщицкомъ домѣ.* По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ — большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невеста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и вѣжкова Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ.* Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерѣзную хозяйку дома Марю, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя.* Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи повятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчными платьями и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не дають благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей — Маріи, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночные похождения Смятки и Маріи. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки — Андрея и Каролины.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 14-го июля,

съ участіемъ В. В. КАВЕЦКОЙ,

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярова и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета г. Полонскій.
 Валентина, его жена г-жа Лучезарская.
 Графъ Данило Даниловичъ г. Михайловъ.
 Ганна Главари, богатая вдова г-жа КАВЕЦКАЯ.
 Камилль де-Росильонъ г. Радомскій.
 Виконтъ Каскада г. Вавичъ.
 Рауль де-Бриошъ г. Гальбиновъ.
 Богдановичъ, консулъ г. Мартыненко.
 Сильвіана, его жена г-жа Чайковская.
 Кромовъ, совѣтникъ г. Каменскій.
 Ольга, его жена г-жа Далматова.
 Притишъ, чиновникъ посольства г. Орловскій.
 Негушъ г. Коржевскій.
 Слуга г. Поповъ.

Гл. кап. В. І. Шпачень.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) Барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ средства, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея капиталъ — 20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбивъ въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данила и Ганны Главари. Они любятъ другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, окрыляетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушная качели подъ мелодичную пѣсню виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильономъ. Баронъ случайно, спозвавъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣняетъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шпешеткой пвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутянаго графа Данила признаться ей въ любви. Зная, что графа удивляетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣ остальные поклонники — она капиталъ — она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по заглаванію а лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю всѣхъ», и... отечество спасено въ великомъ удовольствіи посланника.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13-го іюля,

представлено будетъ:

ОРФЕЙ ВЪ АДУ

Опера-феерія въ 3-хъ д. и 5 карт., муз. Ж. Оффенбаха, русскій текстъ М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Юпитеръ	г. Звягинцевъ.
Плутонъ	г. Морфесси.
Орфей	г. Савранскій.
Ванька Стиксъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Меркурій	г. Рутковский.
Марсъ	г. Рябиновъ.
Вахкъ	г. Королевъ.
Геркулесъ	г. Кудерманъ.
Аполлонъ	г. Елинъ.
Морфей	г. Смирновъ-Чарскій.
Вахкъ	г. Рябиновъ.
Миносъ	г. Людвиговъ.
Радамонта	г. Костинскій.
Эвридика	г-жа Орель.
Купидонъ (Амуръ)	г-жа Потопчина.
Юнона	г-жа Линовская.
Диана	г-жа Михайловская.
Венера	г-жа Бѣлева.
Минерва	г-жа Синицина.
Мельпомена	г-жа Барковская.
Талія	г-жа Бѣльская.
Терпсихора	г-жа Воронцова.
Общественное мнѣніе	г-жа Дыбчинская.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Главн. капельм. Е. Ф. Энгель.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Ариста влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта. Орфей. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшись Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ, и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является «Общественное мнѣніе» и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удовольствія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркаскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подъ видомъ «золотой мухи» удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Валь въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обещаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 14-го іюля,

представлено будетъ:

КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

(МАСКОТТА).

Опер. въ 3 д., муз. Э. Одрана.

(Даны будутъ 1 и 2-й акты).

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Лоранъ	г. Звягинцевъ.
Фиаметта, его дочь	г-жа Михайловская.
Фрителлини, ея женихъ	г. Людвиговъ.
Рокко, фермеръ	г. Любовь.
Пиппо, пастухъ	г. Сѣверскій.
Беттина, птичница	г-жа Тамара.

Пейзане, пейзажи, солдаты, придворные, пажи.

II

съ участіемъ Н. И. ТАМАРЫ,

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ ВЪ ЛИЦАХЪ

Музыкальная мозаика въ 2-хъ дѣйств., Куликова

(данъ будетъ 2-й актъ).

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Красное солнышко. Пастухъ Пиппо приводитъ фермеру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣвушка Беттина приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье, неудачливому Рокко. На ферму прибѣгаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фиаметтой и ея женихомъ, принцемъ Фрителлини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ счастьи Беттины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокій постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его «талисмана счастья», ухаживаетъ за Беттиной и готовъ даже на ней жениться. Пиппо, горячо любящій Беттину и пользующійся ея вниманіемъ, становится съ Беттиной бѣжать изъ дворца. Фиаметта, измѣнивъ Фрителлини, влюбляется въ Пиппо. Оскорбленный Фрителлини объявляетъ войну Лорану. Въ армию Фрителлини вступаетъ Пиппо капитаномъ, а перелетѣя Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь побѣды приваждаетъ Пиппо, которого не покидаетъ Беттина. Обездоленные Лоранъ, Фиаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фрителлини благоговѣетъ Беттину въ бракъ съ Пиппо. Фиаметта примиряется съ Фрителлини.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Дирекція П. В. Тумпакова.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13-го іюля,
представлено будетъ:

I АМУРЪ и К^о.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ франц. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Гастонъ де-Монфлере г. Смоляковъ
Амуръ, комиссіонеръ г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка . . . г-жа Вал.-Линъ.
Лагайярдъ, коммивояжеръ изъ
Бордо г. Улихъ.
Жоливо г. П. Николаевъ.
Жервеа, его жена г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь г-жа Евдокимова.
Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.
Дюповъ г. Стрепетовъ.
Террасонъ, бывший нотаріусъ, другъ
дома Жоливо г. Кремлевскій.
Анспахъ г. Лишинъ.
Эжени, камеристка у Клео г-жа Иваницкая.
Розали, горничная г-жа Баллэ.
Докторъ г. Ростовцевъ.
Маникюрша г-жа Грузинская.
Эли, привратница г-жа Нестерова.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.
Уполномоченный дирекція Л. Л. Пальмскій.
Управляющій А. П. Малышевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

II

Борьба! Ванъ-Риль—Абергъ. **Борьба!**
Лурихъ—Гольдъ.
Бландетти—Малышевскій. Кара-Мустафа—Риссбахеръ.
Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Амуръ и К^о. Амуръ—это имя представителя бан-кирскаго дома «Амуръ и К^о». Онъ далъ взаймы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно, нашелъ ему невесту съ полумилліоннымъ приданымъ—Люси, дочь богатаго бельгіяца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ и она грозитъ скандаломъ, если ей не выддутъ обязательства, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любить жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тесть съ тещей. Чтобы не обидѣть два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ «школьныхъ товарищей», являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тягоститъ его, и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствахъ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хоть у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предастъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартирѣ которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ; посвятивъ женщинъ въ тайну злосчастнаго обязательства, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 14-го іюля,
представлено будетъ:

ГЕРОИ СИНЕМАТОГРАФА

Компическій эпизодъ въ 3 д. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона (фабула заимствована).

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Табенскій г. Смоляковъ.
Вѣра, его жена г-жа Орленева.
Василій Николаевичъ Плотниковъ,
ея отецъ г. П. Николаевъ.
Аграфена Кондратьевна, его жена . г-жа Яковлева.
Надя, ихъ племянница г-жа Иваницкая.
Князь Ростомъ Ревазовичъ-Нади-
радзе г. Юреневъ.
Подберезинъ, всемірный чемпионъ г. Стрепетовъ.
Бюроль, представитель К^о сине-
матографовъ г. Ростовцевъ.
Феклуша, горничная г-жа Евдокимова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Борьба! Лурихъ—Кара-Мустафа. **Борьба!**
Бландетти—Роомо.
Андерсенъ 2—Разумовъ. Ванъ Риль—Андерсенъ 1.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Герои синематографа. Иванъ Ивановичъ очень любить свою жену, но не прочь и пофлиртовать на сторонѣ, и въ клубѣ, по старой памяти, засиживается до утра. Однажды пришелъ онъ домой часу въ девятomъ утра, думалъ потихоньку пробраться въ спальню и на всякій случай переводить часовую стрѣлку на 2 часа. Но жена, давно уже поджидаетъ его. Семейная сценка прерывается прїѣздомъ родителей жены. Въ знакъ примиренія Ив. Ивановичъ повезетъ сейчасъ же тещу и жену показывать имъ достопримѣчательности Петербурга. Тестъ принимаетъ въ это время племянницу Надю и нѣкоего кавказскаго князя, пріятеля Ивана Ивановича, который внезапно и безумно влюбился въ Надю. Мирная бесѣда ихъ прерывается бурнымъ возвращеніемъ дамъ, которыхъ злосчастный Ив. Ивановичъ вздумалъ повести въ синематографъ, гдѣ на одной изъ картинъ фигурировалъ онъ самъ въ пикантной сценѣ флирта на морскомъ берегу въ Ялтѣ. Ревности жены, упрекамъ тещи конца нѣтъ. Ив. Ивановичъ покупаетъ у владѣльца синематографа уличающую его въ невірности картину, хоть ее и перевидалъ уже весь кругъ его знакомыхъ. Опять бѣда. Фигурирующая на картинѣ барышня вышла замужъ за знаменитаго борца-атлета Подберезина. Узнавъ, что жена его съ кѣмъ-то раньше флиртвала, борецъ хочетъ видѣть картину, чтобы удостовериться въ этомъ, добивается у Ив. Ивановича разрѣшенія на это, но предупрежденный содержатель синематографа замѣнилъ ее уже другой, на которой съ той же барышней фигурируетъ уже пріятель его, князь, въ купальномъ костюмѣ. Снова скандалъ, но выясняется, что жена Подберезина до замужества служила у компаніи синематографовъ, для снимковъ которой и заманивала всякихъ любителей флирта на свиданія. Такъ попались и Ив. Ивановичъ и князь; первый прощенъ женой, князь получаетъ Надю, но похавшая убѣдиться въ томъ, что обѣ картины сняты, теща увидала другую: оргію въ кабинетѣ «Аполло»: какой-то престарѣлый кутила пляшетъ на столѣ, лавируя между десяткомъ бутылокъ шампанскаго. Кутила этотъ ея мужъ — еще одинъ герой синематографа.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13-го іюля,
представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, сочин. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій г. Никольскій.
Анна Андреевна, его жена г-жа Райдина.
Марья Антоновна, ихъ дочь г-жа Соколовская.
Иванъ Александръ Хлестаковъ г. Бойковъ.
Осипъ, его слуга г. Шабельскій.
Артемій Филипповичъ Земляника г. Петровичъ.
Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья г. Владиміровъ.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ г. Чарскій.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель г. Муравлевъ.
Жена его г-жа Миновичъ.
Петръ Иванъ Бобчинскій } городск. } г. Василевъ.
Петръ Иванъ Добчинскій } помѣщ. } г. Дилинъ.
Коробкинъ } Отставные чинов- } г. Хохловъ.
Люлюковъ } ники, почетныя }
Растаковский } лица въ городѣ }
Похлепкина, слесарша г-жа Гусева.
Унтеръ-офицерша г-жа Сольская.
Абдулинъ, купецъ г. Красовскій.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ г. Ивановъ.
Свистуновъ г. Макаровъ.
Пуговицынъ } квартальные } г.
Держиморда } г. Степановъ.
Христіанъ Ивановичъ Гюбнеръ, г. Гавриловъ.
Жена Коробкина г-жа Левская.
Гостя

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 14-го іюля,
представлено будетъ:

ШЪШШ

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Кн. А. И. Сумбатова.

Дѣйствующія лица:

Сергѣй Владиміровичъ Волинцевъ, помѣщикъ Розень-Санинъ.
Нюта (Анна Сергѣевна), его дочь, г-жа Соколовская.
Анфиса Андреевна Гаранина, помѣщица г-жа Сахарова.
Ольга Николаевна, ея дочь г-жа Никитина.
Андрей Андреевичъ Хворостневъ, ея братъ г. Шабельскій.
Вѣра Андреевна Быкаева, его дочь, г-жа Лаврова.
Евтихій Васильевъ Курчинъ, отстав-ной крупный чиновникъ г. Петровичъ.
Елена Федоровна, его жена г-жа Мерцалова.
Нина Александровна Волинцева, г-жа Райдина.
Арина Пантелеймоновна Майеръ, ея мать г-жа Сольская.
Георгій Дмитріевичъ Пропорьевъ, г. Скарятинъ.
Лакей Волинцева г. Ивановъ.
Лакей въ гостиницѣ г. Ефремовъ.

Всѣ четыре дѣйствія происходятъ въ одинъ день.

Начало въ 8 час. вечера.

Цѣпи. Богатый помѣщикъ Волинцевъ женился на красивой, изящной Нинѣ Александровнѣ, которая не могла привыкнуть къ тихой семейной провинціальной жизни и вскорѣ сбѣжала отъ мужа, оставивъ ему ребенка—дѣвочку Нюту. Волинцевъ горячо любилъ жену, но затѣмъ свылся и посвятилъ себя всецѣло воспитанію дочери. Впослѣдствіи Волинцевъ привязался къ поселившейся въ его домѣ молодой энергичной и чуждой всякихъ общественныхъ предразсудковъ дѣвушкѣ, Ольгѣ Гараниной, дочери богатой помѣщицы. Гаранина заняла въ домѣ Волинцева мѣсто жены, полюбила Нюту, стала ей второй матерью. Волинцевъ и Гаранина любили другъ друга, жили душа въ душу, игнорируя мѣстное общество, которое безжалостно ихъ клеймило. Прошло 12 лѣтъ. Нюта кончила гимназію и стала интересоваться своей матерью, о которой ей никто изъ близкихъ ничего не говорилъ. Положеніе, занимаемое Ольгой Гараниной, ей казалось ненормальнымъ, хотя она и любила ее. Вдругъ неожиданно изъ столицы пріѣхала Нина Александровна и потребовала отъ Волинцева, чтобы онъ отдалъ ей дочь. Волинцевъ, конечно, отказалъ; тогда она потребовала совмѣстной жизни, и когда Волинцевъ и въ этомъ отказалъ, она подняла цѣлую бурю, разыгрывая изъ себя несчастную жену, брошенную вѣроломнымъ мужемъ! Параллельно съ этимъ между Ольгой Гараниной и Волинцевымъ происходила борьба. Ольга рѣшила пожертвовать своей любовью и уступить мѣсто законной жентѣ. Волинцевъ сначала сопротивлялся, но затѣмъ принужденъ былъ уступить. И вотъ, когда побѣда уже была на сторонѣ Нины Александровны, когда она собиралась уже переезжать къ мужу, къ ней явился ея любовникъ Пропорьевъ, изящный, самоувѣренный авантюристъ, съ которымъ она жила въ Петербургѣ, и потребовалъ съ нея за свободу 300 тысячъ, грозя, въ противномъ случаѣ, разоблаченіемъ. Нина Александровна, уставшая душой и тѣломъ отъ бурной жизни и мечтавшая теперь о тихомъ пріютѣ, видя, что ей не вырваться изъ «цѣпей» этого авантюриста, принимаетъ ядъ и умираетъ.

Рекордъ
всей
Европы!



ТЕАТРЪ
И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Въ воскресенье, 13-го, и понедѣльникъ, 14-го іюля.

Въ желѣзномъ театрѣ.

Максиль, франц. пѣвица.
Эгри, интернашон. пѣвица.
Г-жа Тамаринова, русскіе романсы.
Терка Земель, венгерская пѣвица.
M-lle Leona.
Г-жа М. С. Славина, русская пѣвица.
M-lle de Casthol, франц. пѣвица.
Madame Ida Luys.
Fine Broadway girls, англійское пѣніе и танцы.
M-lle Nina Barkis.
M-lle Клара Форанъ.
M-r Fred Marlon.
Les 4 Creols Belle, американское пѣніе и танцы.
M-lle Габріэль Мадри, франц. пѣвица.
Colini Clairons Comp., исп. акробатическіе танцы.
Фрици Клутъ, вѣмейкая пѣвица.

Повтореніе третьей серіи живыхъ картинъ

изъ древне-русс. жизни, поставлен. художникомъ Х.

ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ
ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Граменья, неаполитанская труппа.
Сѣстры Ларелюсъ, акробатическія упражненія.
Les 4 Asconi, партеръ-акробаты.
Elly, на проволокѣ эластическ.
Кинематографъ.
Клейнъ, семейство велосипедистовъ.
Troupe Gogats, пантомимисты-эксцентрики.
Мароко, жонглеръ.
August, дрессированная обезьяна, Miss Lilly.
Тріо Орлюсъ, эластическіе гимнасты.
Г-нъ Ренкъ, иллюзионистъ.
The тріо Митсута, японскіе эквилибристы.
Кейтоисъ, партерн. акробаты.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджидъ.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ И
ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

Въ воскресенье, 13-го, и понедѣльникъ, 14-го іюля.

Въ Большомъ театрѣ:

GRANDE REPRESENTATION VARIÉE.

Г. Широфермэнъ, эквилибристъ.
6 Лоррисонъ, англійскій ансамбль.
M-lle Ада Милани, вѣнская артистка.
Марія Лабаль (Etoile).
Иноэль.
Мари ПЕРРЭ.

Гг. Растуъ и Банксъ, знам. американскій дуэтъ.

Женская борьба,

подъ управл. г. РОЗЕНЪ.

Режиссеръ К. Энтговенъ.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9¼ час. вечера.

На запертой верандѣ:

GRAND CONCERT PARISIEN.

Карбони, итальянская труппа мандолинистовъ.
Мила Замора.

M-lle Анна Мадди.

Граціелла.

Д'Алерія.

Лили.

Домонъ.

Эльза Тѳрекъ.

Саллеро.

Дакоста.

Паули.

Людвика.

Сѣстры Тетназжисъ, дуэтистки.

г. Пенцелли, имитаторъ.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ
Г. Пеппи Лейнбергера.

Режиссеръ А. Сюндюковъ.

Управляющій А. Віоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

Въ воскресенье, 13-го іюля—КНЯГИНЯ КАПУЧИДЗЕ.

Въ понедѣльникъ, 14-го іюля—ПЕТЕРБУРГСКАЯ НАНА.

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный диверτισментъ.

Хоръ М. Я. Савченко.
Гг. Патрофъ и Терра, акробаты.
Труппа Маскотъ, I. С. Савина.
Кинематографъ И. Г. Егорова.
M-lle Анастаси, гимнастка на трапеціи.
Гг. Михайловы, дуэтисты.

Капельм. М. В. Унгеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

Возстаніе въ Индіи

Феерія въ 11 картинахъ, соч. С. А. Трефилова

Дѣйствующія лица:

Графъ Фабіо ди Санта-Крочи	г. Берсенева.
Рени Ханза, его жена, дочь раджи. г-жа Старковская	
Нена-Саибъ, атаманъ шайки пиратовъ, ихъ сынъ	г. Берсенева.
Къяра, кормилица	г-жа Мещерская.
Джонъ, именующій себя Санта-Крочи	г. Голинскій.
Лордъ Линкольмъ	г. Федоровъ.
Лія, его дочь	г-жа Фанина.
Генераль	г. Шелковскій
Эдуардъ Сандерсъ, лейтенантъ	г. Истоминъ.
Гульма, танцовщица	г. Визеръ.
Бракура, асаулъ шайки пиратовъ. г. Тимиревъ.	
Тугаль, пиратъ	г. Полозовъ.
Тайлеръ, заговорщикъ	г. Полозовъ.
Сандиль-Гарибаръ, раджа	г. Полозовъ.
Торесъ, авантюристъ	г. Адриановъ.
1 } изъ народа	г. Никольскій.
2 }	г. Бояркинъ.
3 }	г. Худяковъ.
Нищій	г. Шелковскій.

Сержантъ г. Истоминъ.
Штальмейстеръ цирка г. Полозовъ.
Цилима, индуска г-жа Земецкая
Заговорщики. солдаты, народъ, торговцы, пираты, браминны, факиры, индусы, слоны, верблюды, обезьяны и проч.

Начало въ 10 час. вечера.

«Нена Саибъ»—вольная передѣлка въ феерію англійскаго романа изъ эпохи возстаній въ Индіи. Сюжетъ фееріи таковъ. Графъ ди Санта-Кроче, предводитель возставшихъ противъ англичанъ индусовъ, похитилъ у раджи, приверженца Англіи, дочь его, Рени-Ханзу, на которой женился. Передъ походомъ онъ укрывъ своего ребенка-сына у кормилицы Къяры, поселившейся въ горахъ. Ей же онъ передалъ и свое завѣщаніе въ пользу сына. Возстаніе не удалось. Санта-Кроче схваченъ и приговоренъ къ смерти. Любовникъ Къяры, Торесъ, при помощи бродяги Бракуры, похищаетъ сына Санта-Кроче и уговариваетъ Къяру выдать своего сына за похищеннаго съ цѣлью получить наслѣдство Санта-Кроче. Бракура, похитившій ребенка, увезъ однако и документы и завѣщаніе Санта-Кроче. Прошло 20 лѣтъ. Фактическимъ владѣтелемъ богатствъ Санта-Кроче, послѣ смерти Рени-Ханзы, оказался ея мнимый сынъ, Джонъ, подмѣненный кормилицей Къяры. Кутила и игрокъ, онъ проигралъ все свое состояніе и даже невѣсту Лію Нена-Саибу, который является атаманомъ пиратовъ. Нена-Саибъ тоже влюбленъ въ Лію, но, не желая добыть ее путемъ золота игорнаго дома, предлагаетъ Джону поединокъ въ циркѣ. Кто убьетъ быка, тотъ и женихъ Ліи. Убилъ, конечно, Нена Саибъ. Въ концѣ концовъ, послѣ различныхъ приключеній, выясняется самозванство Джона. Нена Саибъ получаетъ фамилію богатства, титулъ графа Санта-Кроче и руку Ліи.



АНГЛІЙСКІЙ

ПАТЕНТЪ

BY ROYAL LETTERS PATENT

ДАМЫ И ДѢВИЦЫ!

Если желаете всегда блистать

**КРАСОТОЮ,
МОЛОДОСТЬЮ,
ЗДОРОВЬЕМЪ,**

употребляйте непременно

Кремъ „КАЗИМИ“ Метаморфоза

Кремъ „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ БОЛЕЕ МИЛЛІОНА ВАНОКЪ.

ВЪ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДЯРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ къ обаянію.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайте особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банка бѣлую, рельефную подпись *Casimi* 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головы мальчика съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль емлетъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузоръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцирей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панциры противъ ружейныхъ пуль
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой — **ВѢСЪ 8 фунт.**

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждого панциря провѣряется стрельбой
въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.



РОЯЛИ ПИАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •