

15-го и 16-го іюля 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Павильоны открыты съ
11 ч. утра до 10½ ч. веч.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-
ХОУДОЖЕСТВЕННАЯ

Ресторанъ до
3 час. ночи.

Новая Деревня.

ВЫСТАВКА

Каменный островъ

ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра гр. А. Д. Шереметева подъ управл. М. В. ВЛАДИМИРОВА.

Начало въ 8¼ час. веч. Подр. программа въ номеръ.

Берлинскій театр «Уранія», въ 2 ч. дня БЕЗПЛАТНОЕ и въ 9¼ час. веч. ПЛАТНОЕ представление.

БИО-ТЕАТРЪ. Новая серія картинъ. Начало въ 7¼ и 10½ час. вечера.

Два духовыхъ оркестра. Неаполитанская капелла. Венгерскій оркестръ. Нач. муз. въ саду въ 12 ч. дня.

Плата за входъ—50 коп., дѣти и учащіеся—25 коп. На пристаняхъ у Лѣтняго и Александровскаго садовъ билеты продаются по 65 к., съ проѣздомъ туда и обратно.

В О З Д У Ш Н Ы Й Ш А Р Ь .

Въ пятницу, 18-го іюля—первая гастроль Маріи Павловны АОНАСЬЕВОЙ.

СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ-ЦИКЛОДРОМЪ. Въ среду, 16 іюля, труппою драматич. артистовъ, подъ упр. Л. Д. Артурова, и реж. Л. Л. Печорина представлено будетъ: «Злая яма», ком. въ 4 д. Подробности въ номеръ

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19-82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театральной кассѣ (Морская, 18) Подр. въ номеръ.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.
Тел. 216 — 96.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафэ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ (Морская, 18). Подробности въ номеръ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.
Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИМЕНТЬ. Бил. можно получ. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номеръ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Импѣратора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: Л. Г. Яковлева, В. С. Шаронова, М. Б. Чернасской, А. М. Брагина и др. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.
Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 462—463

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

Ежедневно: въ большомъ театрѣ—Женская борьба, на верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ, водевилъ и дивертисментъ. Билеты можно получать въ кассѣ театра и въ Центральн. театральн. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.

Театръ и садъ**АКВАРИУМЪ**

15 июля бенефисъ—КЛАРЫ ФОРАНЪ; Г. МАДРИ, NINA BARKIS. Повтореніе третьей серіи живыхъ картинъ изъ древне-русской жизни, поставленныхъ художникомъ * *. КАФЕ-КОНЦЕРТЪ—въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Японскіе эквилибристы, Клейнъ—сем. велосипедистовъ, Мароко, жонглеръ и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Аквариумъ. Лица, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

СПБ. Городское попечительство о народной трезвости.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ.

Въ САДУ—ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ. Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:

Свиданіе монарховъ въ городѣ Ревелѣ.**Café de France**

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.

ЧИТАЙТЕ

ВЕЧЕРНЮЮ

ГАЗЕТУ

„ВЕЧЕРЪ“.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на 1 годъ **10** руб., на полгода **5** руб., на 3 мѣс. **3** руб., на 1 мѣс. **1** руб.

Объявленія по **30** к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40** к.

Подписка принимается въ конторъ редакци (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17.).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

**Получены послѣднія модели
1908 года**



велоспедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «В. S. A.» Означенныя марки черезчуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей. Требуите каталоги.

Торговый домъ

Луръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.

**Рекордъ
всей
Европы!**



ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ

„ОБРАЗОВАНИЕ“.

Подписная цѣна **7** р.—въ годъ, **3** р. **50** коп.—полгода, **60** коп.—одинъ мѣсяць.

Главная контора: Спб., Моховая, 33. ≡ Редакция: Б. Московская, 15.



РЕЦЕНЗИИ

СЪЪЗДЪ НЕСЛУХОВЪ.

Въ Павловскѣ.

Два трансформатора въ одинъ вечеръ.

Какъ будто немножко много.

Одинъ — подъ открытымъ небомъ, на большой верандѣ Павловскаго вокзала.

Другой — въ закрытомъ театрѣ, гдѣ только что работала г-жа Гзовская.

Первому имя—Хессинъ.

Второму—Франкарди.

Первый перевоплощается.

Второй перевоплощается.

Вы думаете это «Ракочи-Маршъ» Листа?

Нѣтъ, это Хессинъ, только Хессинъ...

Вы думаете это Григъ?

Вы думаете это Мендельсонъ? Чайковский? Вагнеръ?..

Нѣтъ, это Хе-хе-хе-хессинъ!

Ноты, действительно, Листа, Грига, Чайковского, Вагнера.

Но Хе-хе-хессинъ по своему читаетъ ихъ и получается... хессимфонія.

Нѣчто такое безразличное, лично-безличное и никому ненужное.

Кто-то назвалъ музыку Хессина:

— Это памфлеты на великія произведенія.

Нѣтъ, это не вѣрно.

Памфлетъ, прежде всего, горячъ.

А музыка Хессина—простокваша.

Онъ опростоквашиваетъ все, къ чему прикоснется.

Кто-то назвалъ его концерты:

— Разоблаченія!

Нѣтъ, это даже не разоблаченія.

Это просто биографія великихъ людей, перещипанная словами лакея.

Хессинъ типичный лакей.

Онъ можетъ покаяться *какія ноты* написалъ баринъ.

Но понять какая душа была у барина, — этого не можетъ.

Вы спрашиваете объ идеяхъ его барина.

А Хессинъ твердитъ:

— Баринъ очень любилъ простоквашу!

И твердитъ это изо дня въ день на Павловскомъ воезвѣ.

И публика, которая любитъ въ лѣтній зной слушать тарелочку простокваши, спѣшитъ туда.

Ахъ, въ Павловскѣ такая чудная простоквашная ферма.

Вчера было безумно много народа.

Гулъ немолчныхъ разговоровъ былъ какъ-то тягучимъ, густымъ.

Это все неслухи.

Непослушные.

Собрались, чтобы не слушать Хессина.

Всѣ непослушные люди, всѣ неслухи Петербурга съѣхались сегодня въ Павловскъ.

Какъ хорошо болтается и хохочется подъ Хе-хе-хессина!

Второй трансформаторъ—любимецъ публики Франкарди.

Онъ только что вернулся изъ заграницы съ новыми костюмами, париками, двумя новыми фокусами и... «Тройкой»...

Да, вильевская «Тройка» заставила вчера въ лоскъ положить биткомъ набитый Павловскій театръ.

Н. Шебуевъ.

ЗАПИСКИ МОСКВИЧА.

I.

ОБЪ А. С. ПОЛОНСКОМЪ.

По слухамъ, бразды правленія въ театрѣ «Буффъ» перейдутъ изъ рукъ А. А. Брянскаго въ руки А. С. Полонскаго.

Выборъ антрепренера нельзя не привѣтствовать.

Москвичи помнятъ заслуги изобрѣтательнаго, вдумчиваго, чуткаго и безконечно веселаго режиссера театра Шарля Омона временъ постановки первыхъ валентиновскихъ произведеній.

Этимъ режиссеромъ былъ... А. С. Полонскій.

Театръ Омона — учрежденіе классическое по части постановокъ и обстановокъ опереттъ, обозрѣній и фарсовъ.

И сборы были классическіе, и дѣла гомеорическія.

Не даромъ самъ Шарль Омонъ, котораго нѣкоторые считаютъ «разорившимся», на самомъ дѣлѣ вывезъ изъ Россіи громаднѣйшій капиталъ.

Съ помощью его онъ теперь поправляетъ репутацію «Moulin Rouge» въ Парижѣ.

Да, онъ директоръ этой мировой «Красной мельницы», которая мелетъ золото и чело-вѣческія страсти.

И я увѣренъ, предложи свое режиссерство Омону Полонскій сейчасъ, Омонъ отвѣтитъ радостнымъ согласіемъ.

Хорошіе опереточные режиссеры громадная рѣдкость.

Оперные актеры, перейдя на опереточную сцену, совершенно теряются.

Не умѣютъ ни пѣть, ни говорить, ни ходить, ни плясать.

Напротивъ, многіе опереточные актеры, перейдя въ оперу,—расцвѣли.

Еще поразительнѣе это въ режиссерствѣ:

Оперный режиссеръ, перейдя въ опереточные, теряетъ совершенно, не знаетъ что, какъ и гдѣ.

А между тѣмъ онъ долженъ умѣть и пѣть, и говорить, и ходить, и плясать по особому, по опереточному.

Все это умѣетъ А. С. Полонскій и въ его постановкахъ не было nature morte.

Все пѣло, прыгало, все улыбалось, смѣшило.

Съ новымъ интереснымъ режиссеромъ поздравляемъ Петербургъ.

Если слухъ не только слухъ.

Москвичъ.

Мейерхольдъ — Котляревскій — Купринъ.

Очень содержательное интервью съ В. А. Теляковскимъ помѣстило московское «Раннее Утро».

— Существенныхъ перемѣнъ въ управленіи Императорскихъ театровъ не предвидится, — сказалъ намъ Вл. А. Теляковскій. — Не много перемѣнъ будетъ и въ режиссерскомъ управленіи. Изъ новыхъ лицъ мною привлеченъ къ работѣ Вс. Э. Мейерхольдъ. Подъ его руководствомъ пойдутъ на петербургской Александринской сценѣ три пьесы: «Царь Ѳеодоръ Иоанновичъ», «У царскихъ вратъ» Кнута Гамсуна и «Царь Эдипъ».

— Будетъ-ли, Вл. А., г. Мейерхольдъ что-либо ставить на нашей Малой сценѣ, какъ это раньше предполагалось?

— Не могу еще опредѣленно отвѣтить на этотъ вопросъ. Прежде всего мы въ Петербургѣ познакомимся съ нимъ болѣе близко, а затѣмъ уже рѣшимъ—будетъ-ли онъ командированъ для постановки какой-либо пьесы въ Москву.

— Чѣмъ руководствовались вы, Вл. А., приглашая на Императорскую сцену г. Мейерхольда?

— Желаніемъ внести нѣчто новое на нашу сцену, а, кромѣ того, я заинтересовался имъ, слыша о немъ со всѣхъ сторонъ неслестные отзывы. Разъ кого-либо такъ ругаютъ,—слѣдовательно, онъ что-либо изъ себя представляетъ. Меньше можно ждать отъ того, кого всѣ единогласно хвалятъ.

— Вѣрнѣ-ли слухъ, Вл. А., о привлеченіи на Императорскую сцену К. Котляревскаго?

— Я лично нѣсколько разъ, пѣня знаніе и художественный вкусъ К. Котляревскаго, предлагалъ ему принять участіе въ работахъ Александринской сцены, но, отговариваясь массой работы, онъ отказывался. Думаю, что въ настоящемъ году удастся привлечь его въ качествѣ преподавателя на наши драматическіе курсы или упросить занять мѣсто члена театрально-литературнаго комитета, вмѣсто скончавшагося недавно П. И. Вейнберга.

— По какимъ причинамъ дирекція Императорскихъ театровъ отказалась отъ постановки на Императорскихъ сценахъ послѣдней оперы Н. А. Римскаго-Корсакова «Золотой пѣтушокъ»?

— Причины отказа отъ постановки этой оперы на нашихъ сценахъ исходятъ не отъ дирекціи Императорскихъ театровъ. Либретто оперы не отвѣчаетъ нѣкоторымъ цензурнымъ требованіямъ. Съ покойнымъ композиторомъ у насъ былъ заключенъ даже контрактъ на постановку этой оперы, но, въ виду только-что изложенныхъ причинъ, пришлось отъ нея постановки отказаться.

— Пойдетъ-ли на Императорской сценѣ новая пьеса А. Куприна, какъ это сообщалось въ газетахъ?

— Это зависитъ отъ того, успѣетъ-ли авторъ кончить свою пьесу къ сезону. Первоначально намѣченная тема его не удовлетворила, теперь же, какъ я слышалъ, онъ серьезно боленъ. Пьеса общана намъ А. Купринимъ сейчасъ-же послѣ постановки его «На покое», которой авторъ также остался неудовлетвореннымъ и въ видѣ, что-ли, реабилитаціи общалъ дать Императорскимъ театрамъ другую пьесу.

ХРОНИКА.

А. А. Брянскій вернулся въ Петербургъ. Черезъ нѣсколько дней онъ по дѣламъ Щукина ѣдетъ за границу.

— Сгорѣвшій Ораніебаумскій театръ будетъ возобновленъ только къ будущему лѣтнему сезону.

— Во вторникъ, 15 іюля, въ Красносельскомъ театрѣ, для 6-го представления абонементна, артистами Императорскихъ театровъ, съ участвіемъ В. В. Стрѣльской, исполнено будетъ: «Контролеръ спальныхъ вагоновъ», ком. въ 3 дѣйствіяхъ, и балетный дивертисментъ съ участіемъ г-жи О. Преображенской.

— Открытіе памятника А. П. Чехову въ Баденъ-Вейлерѣ состоялось 12 іюля.

— Въ залахъ Императорской академіи художествъ начаты работы по приспособленію ихъ для историческаго отдѣла строительной выставки. Здѣсь будутъ выставлены модели дворцовъ, соборовъ, мостовъ и т. п.

— Во вторникъ, 15 іюля, состоится бенефисъ примадонны театра «Буффъ» Ф. В. Калланъ. Поставлена будетъ «Дама отъ Максима» и «Зеленый островъ».

— Во вторникъ, 15 іюля, въ Большомъ залѣ Международной строительно-художественной выставки — музыкальный вечеръ французскихъ композиторовъ (по случаю посѣщенія Россіи президентомъ французской республики), подъ управл. М. В. Владимірова, при уч. солиста Д. Бертье и др.

ПО ДАЧНЫМЪ ТЕАТРАМЪ.

Дудергофъ. 13 іюня, въ Дудергофскомъ театрѣ Топорской, была представлена пьеса кн. Ф. Касаткина Ростовскаго «Цѣна Счастья». Несмотря на трудныя условія постановки, пьеса была обставлена очень тщательно. Изъ исполнителей лучше всѣхъ справилась съ главною трудною ролью г-жа Вокаръ, давшая, несмотря на свою молодость, искренній и трогательный образъ. Пьеса имѣла успѣхъ. Исполнители вызывали нѣсколько разъ. «Цѣна Счастья» шла уже нѣсколько разъ въ прошломъ году съ г-жами Арбениной и Арнольди.

Стрѣльна. Комедія Л. Иванова «Сердце—загадка» прошла, 13 іюля, на сценѣ театра-Циклодромъ очень успѣшно. Разыгрыва она на диво дружно. Г. Артуровъ (Бережковъ) въ первомъ дѣйствіи нервничалъ, но къ третьему дѣйствію совсѣмъ оправился и выказалъ большой артистическій подъемъ. Хорошо провели свои роли г. Печоринъ и г-жи Чернявская, Изюмова и Гуровская.

Г-жа Гуровская — молодая начинающая артистка. Ее нужно поощрить. Тѣмъ болѣе, что она сумѣла выказать огонекъ и была, какъ и весь ансамбль, поддержана шумными аплодисментами публики.

В. Д—ръ.

Въ Стрѣльнинскомъ театрѣ-Циклодромѣ въ среду, 16 іюля, группою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ В. Д. Артурова и режиссерствомъ Л. Л. Печорина представлена будетъ комедія въ 4 дѣйств. Фаломъева «Злая Яма» и водевилъ «Кто ухитрится такъ жениться», соч.

Сиверская. Группы драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ артистки П. С. Яблочкиной, въ четвергъ, 17 іюля, ставятъ на станціи Сиверской въ театрѣ Общества благоустройства и развлеченій драматическій спектакль. Представлена будетъ пьеса изъ современной жизни «Безработные», др. въ 4 д., сочин. Бѣлой, въ заключеніе «Приемный день», водев. въ 1 д. Послѣ спектакля танцы.

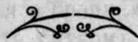
Въ СЛБ. Консерваторіи.

Приемъ прошеній въ с.-петербургскую Консерваторію будетъ продолжаться до 20 августа.

Подавшіе прошенія, за исключеніемъ желающихъ поступить въ классы спеціальной теоріи, должны явиться перваго сентября для опредѣленія времени ихъ общаго музыкальнаго развитія и подготовку, втораго сентября — на экзаменъ по оркестровому отдѣлу и по пѣнію, четвертаго сентября — на экзаменъ по классу игры на фортепіано и на органѣ и деятаго сентября — по спеціальной теоріи.

По научнымъ предметамъ приемныя испытанія состоятся съ перваго по шестое сентября. Кромѣ вышеозначенныхъ дней, никакихъ дополнительныхъ дней для экзаменовъ не будетъ и тѣ изъ поступающихъ, которые явятся позже, будутъ зачисляться въ вольнослушатели.

Въ текущемъ году открываются слѣдующія вакансіи на стипендіи оркестроваго отдѣла: по классу гобоя — двѣ, по классу фагота — двѣ, по классу трубы — двѣ, по классу валторны — двѣ, по классу тромбона — двѣ и по классу контрабаса — одна.



Окрошка.

О франко-русскомъ союзѣ.

А. А. Левицкій отправилъ президенту Французской республики Фальеру въ Ревель телеграмму слѣдующаго содержанія: «Ревель, броненосецъ «Verité», его превосходительству господину президенту Французской республики. Чтобы отпраздновать ваше счастливое путешествіе, являющееся новымъ доказательствомъ узы, соединяющихъ два великихъ народа Франціи и Россіи, устраиваю въ древней столицѣ Русскаго царства, Москвѣ, большое празднество».

Только изъ скромности маститый А. А. не назвалъ гдѣ именно устраиваетъ празднество.

Толстого чувствуютъ... г-жей Дубббббельтъ.

Пушкина — «Эрмитажемъ».

Фальера — «Аквариумомъ».

Но въ всякомъ случаѣ франко-русскій союзъ упроченъ.



О протоплоти.

На афишѣ Рыбинскаго гор. театра о представленіи «Власти плоти» В. Протопопова имѣется слѣдующее морсо:

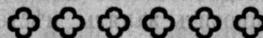
«Какъ черныя густыя тучки, заволочившія свѣтлый небесный просторъ, растаутъ и скроются за горизонтомъ жизни Саняны и Леды, а нравственность, стыдливость и семья останутся неизблемой основой человѣческаго духа.

Дѣйствіе 1-е — «Куртизанъ — камелія во фракѣ». 2-е — «Современный Санянь». 3-е — «Страсть и долгъ». 4-е — «Мать и кокотка».

— Какъ богато!

— Какъ пышно!

— Кака я честь!..



Москва.

Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій вчера вечеромъ выѣхалъ изъ Москвы.

— Въ четвергъ, 10 іюля, вслѣдствіе сильнаго ливня и грозы, были отмѣнены спектакли въ московскомъ Зоологическомъ саду и многихъ дачныхъ театрахъ.

— Открытіе зимняго сезона въ Императорскихъ Московскихъ театрахъ послѣдуетъ 30 августа.

— Въ предстоящемъ сезонѣ въ число новинокъ театра Корша включена пьеса Анри Батайя: «Нагая женщина» (La femme nue), въ переводѣ Е. Я. Берлингаута и Д. Д. Языкова.

— Московское филармоническое Общество пригласило дирижерами своихъ симфоническихъ концертовъ въ предстоящемъ сезонѣ слѣдующихъ музыкантовъ: Артура Никиша (4 концерта), Карла Мука, Рихарда Штрауса и Фрица Штейнбаха.

— Въ репертуаръ опернаго театра г. Зимина включена еще одна новая для Москвы опера «Le jongleur de Notre-Dame», которая впервые шла въ Монте-Карло въ 1902 г.

— Въ дирекціи московскаго отдѣленія музыкальнаго общества опять очень остро сталъ вопросъ о дирижерахъ. На согласіе Феликса Леоттля и Рихарда Штрауса продирижировать хотя бы по одному концерту надежда почти утрачена, а между тѣмъ и другіе крупные дирижеры въ настоящее время уже всѣ заняты ангажементами въ другіе города. Часть дирижеровъ отдѣленія высказалась за передачу всѣхъ симфоническихъ собраний (за исключеніемъ одного—рахманиновскаго) Э. А. Куперу; но нашлись члены дирекціи, ставшіе въ рѣзкую оппозицію этому предложенію. Бывшій постоянный дирижеръ музыкальнаго общества, М. М. Ипполитовъ-Ивановъ (послѣ В. И. Сафонова), ни въ одномъ изъ очередныхъ собраний не выступитъ и будетъ дирижировать только благотворительнымъ фондовскимъ концертомъ.

Конкурсъ Элеоноры Дузе.

Э. Дузе, совмѣстно съ туринской газетой «La Stampa», объявила премію за лучшую драму на итальянскомъ языкѣ.

Премія присуждена молодому писателю Моничелли, написавшему свое первое произведеніе подъ названіемъ «Скиталецъ». Въ пьесѣ выведенъ идеалистъ, — социаль-демократъ, который, не понятый, скитается по свѣту.

СТРѢЛЬНА — театръ Циклодромъ

С.-Петербургско-Стрѣльнинское Спортивное Общество.

Группа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Л. Д. Артурова и режиссерствомъ извѣстнаго артиста Л. Л. Печорина.

ВЪ СРЕДУ, 16-го іюля,

представлено будетъ:

ЗЛАЯ ЯМА

Комедія въ 4-хъ дѣйств., соч. Фаломѣева.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Васильевичъ Павловъ . . . г. Васильевъ.
Марія Антоновна, его дочь . . . г-жа Гуровская.
Софія Андреевна Павлова . . . г-жа Невѣрова.
Дарья Ивановна Прошина . . . г-жа Юрова.
Дмитрій Степановичъ, ея мужъ . . . г. Печоринъ.
Прасковья, ея дочь . . . г-жа Чернявская.

II

Кто ухитрится такъ жениться

Водевиль въ одномъ дѣйств., соч. Л. Л. Печорина - Цандеръ.

Дѣйствующія лица:

Ермилъ Антоновичъ Коровинъ . . . г. АВТОРЪ.
Серафима Ильинишна, его жена . . . г-жа Юрова.
Лиза, ихъ дочь . . . г-жа Гуровская.
Владиміръ Петровичъ Варгинъ . . . г. Морозовъ.
Барыня подъ вуалью . . . * * *
Купецъ . . . г. Муравьевъ.
Господинъ въ шляпѣ . . . г. Артуровъ.
Аннушка, горничная Коровинныхъ г-жа Невѣрова.

Дѣйствіе происходитъ въ квартирѣ Невѣрова.

Режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ПО ОКОНЧАНІИ СПЕКТАКЛЯ

до 4-хъ ч. ночи **ТАНЦЫ** до 4-хъ ч. ночи

АНОНСЪ: слѣдующій спектакль въ воскресенье, 20 іюля.



МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Б. Невки, № 14).

ВО ВТОРНИКЪ, 15-го іюля,

59-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

большого симфоническаго оркестра

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управленіемъ М. В. Владимірова,
при участіи Д. Бертье.

Вечеръ французской музыки.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Литольфъ. Увертюра «Жирондисты».
2. Годаръ. Sérénade Florentine.
3. Жилле. а) Gavotte, б) La Toupie.
4. Бизе. Marche militaire Française.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Массенъ. Сюита «Les Erinnyes».
Соло на виолончели исп. *И. О. Брикъ*.
2. Сень-Сансъ. Rondo sarcasico.
Исп. *Д. Бертье*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Тома. Уверт. къ оп. «Миньона».
2. Сень-Сансъ. Danse macabre (Пляска смерти).
3. Берлиозъ. а) Эолова арфа, б) Танецъ Сильфъ, в) Ракошци-Маршъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ВЪ СРЕДУ, 16-го іюля,

60-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

подъ управленіемъ М. В. Владимірова, при
участіи А. Цанибони и И. О. Брикъ.

Вечеръ балетной музыки.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Рейнеке. а) Полонезъ, б) Ländler, в) Farandole изъ
оп. «Губернаторъ изъ Тура».
2. Луджини. Египетскій балетъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Чайковскій. Сюита изъ бал. «Лебединое озеро».
Соло исп.: на скрипкѣ *А. Цанибони*, на виолончели *И. О. Брикъ*.
2. Рубинштейнъ. а) Тарантелла, б) Торреадоръ и Андалузка.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Глинка. Восточные танцы изъ оп. «Русланъ и Людмила». I. Маршъ Черномора. II. Танцы — а) Турецкій, б) Арабскій, в) Лезгинка.
2. Годаръ. Danse d'Etoile.
3. Сень-Сансъ. Вакханалія изъ оп. «Самсонъ и Далила».

Начало въ 8¼ час. вечера.

Аккомпанируетъ М. А. БИХТЕРЬ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЬ.

Гармоніумъ фабрики Шидмайеръ изъ депо
Ю. Г. Циммерманъ.

Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 10½ час. вечера, плата за входъ

50 коп., учащіеся и дѣти—25 коп.

Удобное сообщеніе пароходами отъ пристаней: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупающіе билеты на названныхъ станціяхъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проездомъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВО ВТОРНИКЪ, 15-го іюля,

гастр. засл. артиста Импер. театровъ В. С. ШАРОНОВА,
представлено будетъ:

Русланъ и Людмила

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозарь, великій князь кievскій . . . г. Куренбинъ.
Людмила, дочь его . . . г-жа Ванъ-Бринъ.
Русланъ, кievскій витязь, нареченный
женихъ Людмилы . . . г. Шароновъ.
Ратмиръ, князь казарскій . . . г-жа Савельева.
Баянъ . . . г. Виттингъ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій . . . г. Москалевъ.
Горислава, плѣнница Ратмира . . . г-жа Чарина.
Финнъ, добрый волшебникъ . . . г. Черновъ.
Наина, злая волшебница . . . г-жа Глисская.
Черноморъ, злой волшебникъ, карло. г. * *

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина,
дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черно-
мора и нимфы.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣтo-
зара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за
витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ Людмилу поки-
даетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь общается
свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски
отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера.—
Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ
называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ
Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная
мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣ-
чается со страшной старухой Наиной. Наина соопи-
сываетъ его, общается ему доставитъ Людмилу, соопи-
сываетъ идти домой и ждаль. Поле, покрытое туманомъ.—
Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи,
предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается
и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее
копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ
волшебный мечъ которымъ Русланъ и вооружается.
Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка
своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе.
Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы
онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна
уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превра-
щается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ
вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы.
Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается
развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ влѣпляется
въ бороду Черномора, и оба влетаютъ на воздухъ.
Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила
повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка,
въ волшебный союзъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ
уезсти Людмилу въКіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.
Лагерь.—Людмилу покидаетъ Наина для Фарлафа, но
она не въ состоя- нии ее разбудить; Финнъ вручаетъ
волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ раз-
будить Людмилу.—Гридни.—Спящую Людмилу, ко-
торую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить
кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы воз-
буждаетъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ,
скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ
перстнемъ. Общій восторгъ.

ВЪ СРЕДУ, 16-го іюля,

гастроль арт. Импер. театровъ А. М. БРАГИНА,
представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль г. Москалевъ.
Тамара, его дочь г-жа Чарина.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары . г. Виттингъ.
Старый слуга князя Синодала . . г. Куренбинъ.
Няня Тамары г-жа Пушкарева.
Добрый геній (ангелъ) г-жа Куткова.
Демонъ г. Брагинъ.
Гонецъ князя г. Чарскій.

Капельмейстеръ В. Б. Штонъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замокъ стараго Гудала все готовится
къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто
радости, въ душу дѣвушки закрадывается пред-
чувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски мо-
лодой невесты является смутная печаль, навѣ-
ваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся
передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ
Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ
Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, нена-
видящемъ и проклинающемъ все, давно утерян-
ную способность любить. Являясь постоянно во
снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, су-
литъ ей неземное счастье и молитъ полюбить его
и дать этимъ возможность «воскреснуть для но-
вой жизни», т.-е. возможность съ небомъ прими-
риться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она
не можетъ отвѣчаться даже во время молитвы отъ
томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ,
горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары
караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его.
Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ,
видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе
и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій
голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается
очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ
искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь.
Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ го-
ловъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ
царства мрака и ада, какъ внезапная смерть ея
душеть мечты Демона, который окончателно
разочарованный, все прокликаетъ и ненавидитъ
попрежнему.

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

ВО ВТОРНИКЪ, 15-го іюля,

бенефисъ **Ф. В. КАПЛАНЪ,**

представлено будетъ:

Дама отъ Максима

Опер. въ 4 д., пер. М. Шевлякова.

Дѣйствующія лица:

Петипонъ, докторъ г. Полонскій.
Габріель, его жена г-жа Варламова.
Петипонъ до-Греле, ген. г. Бураковский.
Мовжикуръ, пріятель г. Орловскій.
Кориньонъ г. Радомскій.
Видобанъ г. * *
Пепа Креветъ, изъ «Муз.-Руж.» г-жа КАПЛАНЪ.
Шавтро, профессоръ г. * *
Герцогъ Лулу г. Коржевскій.
Маролье г-жа * *
Герцогиня де Вельмонтъ г-жа Далматова.
Клементина Буре г-жа Сербская.
Этьевъ, лакей Петипона г. Токарскій.

II

ЗЕЛЕНЫЙ ОСТРОВЪ

Оперетта въ 3 д., муз. Леккока.

(Данъ будетъ 2 акты).

Дѣйствующія лица:

Серъ Джонатанъ, губернаторъ г. Каменскій.
Бредедикъ, его секретарь г. Токарскій.
Пулардо, фабрикантъ г. Гальбиновъ.
Энглвантъна, его жена г-жа Чайковская.
Анатоль г. Монаховъ.
Габріель, его жена г-жа Лучезарская

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Дама отъ Максима. Докторъ Петипонъ, послѣ сильнаго кутежа, возвращается домой, въ обществѣ кочкотки Пепы Креветъ, изъ ресторона «Максима». Пріѣзжаетъ дядя Петипона, выдающій замужъ свою племянницу Клементину за поручика Кориньона. Генераль ведетъ холостой образъ жизни. Онъ приглашаетъ къ себѣ Пепу Креветъ, принявъ ее за жену доктора Петипона. Та временно занимаетъ на балу, по случаю обрученія Клементины, положеніе хозяйки. На балъ является вся провинціальная мѣстная знать, которую Пепа очаровываетъ своими вульгарными манерами, такъ какъ провинціалы принимаютъ это за чисто парижскій и аристократическій тонъ. Пепа узнаетъ въ Кориньонѣ своего прежняго обожателя и убѣгаетъ съ нимъ. Между тѣмъ, настоящую жену Петипона, Габріель, явившуюся на балъ, принимаютъ за постороннюю, подвергаютъ насмѣшкамъ и оскорбленіямъ. Въ концѣ все разясняется и заканчивается грандіознымъ кутежомъ въ ресторанѣ «Максима».

ВЪ СРЕДУ, 16-го іюля,

съ участіемъ В. В. КАВЕЦКОЙ,

представлено будетъ:

ГЕЙША

Ком. опер. въ 3 д., муз. Джонса, пер. М. Ярона и А. Паули.

Дѣйствующія лица:

Маркизь Имари, губернаторъ г. Каменскій.
Реджинальдъ }
Ферфаксъ } лейтенанты: } г. Вавичъ.
Бронвиль } г. Орловскій.
Куннингамъ } г. Коржевскій.
Гримстонъ } г. Юрьевскій.
Вун-чхи, китаецъ, хоз. чайной г. Полонскій.
Леди Констанція, богатая дама г. Радомскій.
Лейтенантъ Катана г-жа Петрова.
Молли Зеаморъ г-жа Капланъ.
Жульетта, французенка г-жа Сербская.
О, Мимоза-Санъ, гейша г-жа КАВЕЦКАЯ.
Кризантемъ (О-Кису-Санъ) г-жа Петрова.
Чайная роза (О-Нина-Санъ) г-жа Давыдова.
Золотая арфа (О-Кингато-Санъ) г-жа Сашина.
Такемини полицейскій сержантъ г. Мартыненко.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Гейша: Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о волостой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Ночайный домикъ. Вунчхи, вмѣстѣ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли. Французенка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имари. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленною въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.



НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

ВО ВТОРНИКЪ, 15-го іюля,

представлено будетъ:

Корневильскіе колокола

Ком. опера въ 3 д. и 4-хъ карт., муз. Планкетта, пер. А. М. Невскаго.

Дѣйствующія лица:

Гаспаръ, бог. фермеръ	г. Звягинцевъ.
Жермень, его приемышъ	г-жа Орель.
Гренише, его работникъ	г. Людвиговъ.
Маркизь де-Корневиль	г. Савранскій.
Серполетта	г-жа Свѣтлова.
Старшина	г. Любовь.
Нотариусъ	г. Рябиновъ.
Грифарденъ	г. Ангаровъ.
Пинкертонъ } клерки	г. См.-Чарскій.
Кашалотъ, матрость	г. Королевъ.

Крестьяне, крестьянки, матросы и др.

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Корневильскіе колокола. На рынокъ прислуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ, маркизь Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время, что маркизь погибъ, старикъ Гаспаръ хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокъ нанимаетъ въ услуженіе, по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и чтобы провергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ залѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыхъ привидѣній устраиваетъ самъ Гаспаръ, котораго заставляютъ за счетомъ золота; Гаспаръ сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ последнемъ актѣ звука корневильскаго колокола возвращается разумъ Гаспару и онъ открываетъ, что Серполетта подкидывала, и что дочь графа—Жермень. Маркизь женится на Жермень.

ВЪ СРЕДУ, 16 іюля,

представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ дѣйств., муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Парисъ, сынъ Приама	г. Сѣверскій.
Агамемнонъ, царь Греціи	г. Любовь.
Менелай, царь Спартанскій	г. Николаевъ-Маминъ.
Ахиллъ, царь Фтиолиты	г. Рябиновъ.
Аяксъ первый	г. Ангаровъ.
Аяксъ второй	г. Сабининъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера	г. Звягинцевъ.
Филокомъ, его помощникъ	г. Смирновъ-Черскій.
Эвтиклій, кузнецъ	г. Костинскій.
Елена, жена Менелая	г-жа Тамара.
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Михайловская.
Бахиза	г-жа Галицкая.
Парфенисъ	г-жа Леонова.
Леона	г-жа Бѣльева.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Главн. капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Прекрасная Елена. Дѣйствіе первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на скудность грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуеетъ вопросъ, чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутоватый Калхасъ отъ имени Оракула, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Дѣйствіе третье. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Кивару, къ себѣ. Царица противится, но узявъ въ жреца Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

Способъ регулировать и ослаблять страсть къ куренію

(у нервн. субъектовъ) брош. В. З., цѣна 25 к.
Въ книжн. маг. Карбасникова, „Новое Время“, Риккера и Вольфа.



Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 19—56.

ВО ВТОРНИКЪ, 15-го іюля,

представлено будетъ:

СЪ РУКЪ НА РУКИ

Фарсъ въ 3-хъ д., Ж. Фейдо, пер. И. Ярона и Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Маснэ	г. Смоляковъ.
Шаналь	г. Романовскій.
Убертъвъ	г. Вадимовъ.
Кустульи, депутатъ	г. Агрянскій.
Плавту, полицейскій комиссаръ	г. Кремлевскій.
Этьенъ, слуга	г. Невзоровъ.
Огврътъ, лакей	г. Ростовцевъ.
Дашякъ, каменщикъ	г. Улихъ.
Франсиа Шаналь	г-жа Валентина-Линь
Софи Маснэ	г. Иваницій.
Марта, горничная	г-жа Баллэ.
Коммисаръ	г. Мишинъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Управляющій А. П. Малышевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

II

БОРЬБА!

Риссбахеръ—Абергъ.

Ванъ-Рилль—Бухгеймъ.

БОРЬБА!

Бландетти—Девриэнъ.

Андерсенъ I—Кара-Мустафа.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

И. И. Прейсфрейндръ

С.-Петербургъ, Невскій, 5.

Обширный складъ садовыхъ инструментовъ предлагаетъ въ большомъ выборѣ. Американскія травокосилки отъ **11 рублей.**

✱

Телеф. 88—66.
Адр. для телегф.
„С В Е Р Л О“.



ВЪ СРЕДУ, 16-го іюля,

бенефисъ **И. А. СМОЛЯКОВА,**

представлено будетъ:

Контролеръ спальныхъ вагоновъ

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, А. Биссона, перев. съ франц.

Дѣйствующія лица:

Альфредъ Годфруа	г. Романовскій.
Жоржъ Годфруа	г. СМОЛЯКОВЪ.
Люсьенъ, его жена	г-жа Орленева.
Монпененъ, его тесть	г. Вадимовъ.
Г-жа Монпененъ, его теща	г-жа Яковлева.
Лабарданъ	г. Николаевъ.
Рауль де-Медаръ	г. Кречетовъ.
Анжель	г-жа Вал.-Линь.
Шарбоно	г. Улихъ.
Г-жа Шарбоно	г-жа Дмитревская.
Роина, ихъ дочь	г-жа Баллэ.
Франсуаза, горничная	г-жа Альберти.

Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера

II

БОРЬБА!

СМОЛЯКОВЪ (Вильно)—УЛИХЪ (Харьковъ).

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Контролеръ спальныхъ вагоновъ. Люсьенъ вышла замужъ за Жоржа Годфруа, который подъ предлогомъ, что служить контролеромъ спальныхъ вагоновъ, четыре раза въ недѣлю уѣзжаетъ изъ дому и ухаживаетъ за хорошею дѣвушкой, Розиною. Теща Ж. Годфруа, М-ме Монпененъ, подозрѣваетъ своего зятя въ измѣнѣ и посылаетъ своего мужа въ агентство навести справки о зятѣ. Директоръ агентства даетъ о Годфруа самый хорошій отзывъ. На самокъ же дѣлъ Ж. Годфруа никогда не служилъ въ агентствѣ, а настоящимъ контролеромъ спальныхъ вагоновъ былъ его однофамилецъ—холостякъ Альфредъ Годфруа, который, узнавъ отъ директора, что въ агентство приходилъ его «тесть», страшно поразился и отправился на квартиру г. Монпененъ для выясненія этого загадочнаго обстоятельства. Благодаря такому совпадению, получается рядъ смѣшныхъ и запутанныхъ положеній, причемъ въ концѣ концовъ Ж. Годфруа дѣлается примѣрнымъ супругомъ Люсьени, а Альфредъ Годфруа женится на Розинѣ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

ВО ВТОРНИКЪ, 15-го іюля,
представлено будетъ:

Заколдованный кругъ

Драматическая сказка въ 5-ти дѣйств. соч. Люциана Риделя, переводъ въ стихахъ И. Гриневской, музыка къ пьесѣ А. Н. Шефера.

Дѣйствующія лица:

Воевода г. Владиміровъ.
Бася, его дочь г-жа Соколовская.
Марціанъ Бжехва, мельникъ . . . г. Крыловъ.
Каштелянъ г. Чарскій.
Хайнацкій, ключникъ воеводы . . г. Петровичъ.
Органистъ г. Красовскій.
Мельникъ г. Муравлевъ.
Марина, мельничиха г-жа Прокофьева.
Ясь (Ясекъ), работникъ намельницѣ г. Дементьевъ.
Глупый Матусъ (Мацій), пастухъ . г. Назаровъ.
Дровосѣкъ г. Богдановъ.
Лѣсной дѣдъ г. Ромашковъ.
Діаволь Боруа Розень-Санниъ.
Діаволь Кусы г. Василѣвъ.
Палачъ г. Петровичъ.
Гайдукъ г. Ефремовъ.
Русалки, шляхта, гайдуки, крестьяне, крестьянки, цвѣты, бабочки, жучки и проч.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Заколдованный кругъ. Красивая женѣ пожилого мельника любить батрака, Яся. И онъ любилъ ее, но измѣнилъ. Мельничиха обращается за приворожнымъ зельемъ къ всезнающему дѣду. Дьяволъ Кусы объясняетъ ей страшную загадку и говоритъ: «вмѣсто желтаго кольца, кровью съ нимъ свяжись навѣки». Она обвинялась кровью съ возлюбленнымъ, онъ убилъ ей мужа. Но муки совѣсти сводятъ съ ума ея друга и онъ топится въ озерѣ. Обезумѣвъ сама, мельничиха бѣжитъ къ воеводѣ сообщить истину. Воевода жаждетъ получить санъ гетмана. Но король предназначилъ этотъ санъ его двоюродному брату. Воевода готовъ поднять всю преданную ему шляхту, чтобъ добыть власть. Злой духъ Боруа предлагаетъ пану доставить ему этотъ санъ цѣною жизни брата, съ условіемъ получить душу воеводы. Въ лѣсу нашли убитаго мельника. Всѣ улики противъ дровосѣка. Воевода его судить и осуждаетъ на смерть. Утромъ, въ день казни, безумная мельничиха признается, въ сумасшедшемъ бредѣ, что мельника убилъ ея возлюбленный, батракъ Ясь. Въ картинѣ ясной идилии, которая вырисовывается на фонѣ двухъ мрачныхъ драмъ, выдѣляется и нѣжная поэтичная дочь воеводы, Бася. Ея душа льнетъ къ народной пѣсенкѣ глупаго Матуса, къ этой пѣсенкѣ, что несется «на встрѣчу мукъ людскихъ»...

Въ СРЕДУ, 16-го іюля,
представлено будетъ:

въ 4-й разъ:

ТРИ МУШКЕТЕРА

Пьеса въ 5 дѣйств. и 10 карт., соч. Г. А. Де-Кранъ.
(По сюжету романа того-же названія Александра Дюма).

Дѣйствующія лица:

Людовикъ XIII, король Франціи . . г. Чарскій.
Анна Австрійская, его супруга . . г-жа Васильева.
Кардиналь Ришелье г. Розень-Санниъ.
Жоржъ Вилье, герцогъ Букингамъ, министръ Англій . . . г. Владиміровъ.
Леди де Винтеръ, тайный агентъ Ришелье г-жа Райдина.
Де-Тревиль, капитанъ королевск. мушкетеровъ г. Красовскій.
Атосъ г. Скарятинъ.
Портосъ } мушкетеры } г. Никольскій.
Арамисъ } } г. Рязанцевъ.
Д'Артаньянъ, авантюристъ, въ послѣдствіи мушкетеръ г. Дементьевъ.
Рошфоръ г. Крыловъ.
Констанція, найденышъ, камерюнгфера королевы г-жа Орлицкая.
Бонасье, шпионъ Ришелье, мужъ Констанціи г. Альскій.
Пуше, хозяинъ таверны «Веселаго Мельника» и «Красной Годубятни» г. Дилинъ.
Жакъ, его племянникъ г. Ленскій.
Ле-Туръ, капитанъ порта Калѣ . . . г. Богдановъ.
Капитанъ гвардейцевъ Ришелье . г. Глѣбовскій.
Симсъ, матросъ, приближенный Букингамъ г. Смирновъ.
Курьеръ г. Ефремовъ.

Придворные дамы и кавалеры, мушкетеры, гвардейцы, народъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.



КРАСИВЫЯ ЦВѢТНЫЯ СОРОЧКИ
отъ 2 р. 50 к.
Вновь полученъ англійскій, французскій
И ВѢНСКІЙ ЗЕФИРЪ
Тел. 49—36. Ю. ГОТЛИБЪ
Владимірскаго пр., 2 (уг. Невскаго).



[ТЕАТРЪ И САДЪ] „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

ВО ВТОРНИКЪ, 15-го, и СРЕДУ, 16-го, июля.

Въ желѣзномъ театрѣ.

Максиль, франц. пѣвица.
 Эгри, интернаціон. пѣвица.
 Г-жа Тамаринова, русскіе романсы.
 Терна Земель, венгерская пѣвица.
 M-lle Leona.
 Г-жа М. С. Славина, русская пѣвица.
 M-lle de Casthol, франц. пѣвица.
 Madame Ida Luys.
 Fine Broadway girls, англійское пѣніе и танцы.
 M-lle Nina Barkis.
 M-lle Клара Форанъ.
 M-r Fred Marion.
 Les 4 Croels Belle, американское пѣніе и танцы.
 M-lle Габриэль Мадри, франц. пѣвица.
 Collini Claignoz Contr., исп. акробатическіе танцы.
 Фрици Клутъ, нѣмецкая пѣвица.

Повтореніе третьей серіи живыхъ картинъ

жизни древне-русск. жизни, поставлен. художникомъ Х.

ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ
ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Граменья, неаполитанская труппа.
 Сѣстры Ларелось, акробатическія упражненія.
 Les 4 Arconi, партеръ-акробаты.
 Ешу, на проволоку эластическ.
 Кинематографъ.
 Клейнъ, семейство велосипедистовъ.
 Groupe Gogams, пантомимисты-эксцентрики.
 Мароко, жонглеръ.
 August, дрессированная обезьяна, Miss Lily.
 Тріо Орионъ, эластическіе гимнасты.
 Г-нъ Ренкъ, иллюзионистъ.
 The трио Митсута, японскіе эквилибристы.
 Кейтонсъ, партерн. акробаты.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджида.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

ВО ВТОРНИКЪ, 15-го, и СРЕДУ, 16-го июля,

Въ Большомъ театрѣ:

GRANDE REPRESENTATION VARIEE.

Г. Широферманъ, эквилибристъ.
 6 Лоррисонъ, англійскій ансамбль.
 M-lle Ада Милани, вѣнская артистка.
 Марія Лабаль (Etoile).
 Инюль.
 Мари ПЕРРЭ.
 Гг. Растусъ и Банисъ, знам. американскій дуэтъ.

Женская борьба,

подъ управл. г. РОЗЕНЬ.

Режиссеръ К. Энтговень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9½ час. вечера.

На закрытой верандѣ:

GRAND CONCERT PARISIEN.

Карбони, итальянская труппа мандолинистовъ.

Мила Замора.

M-lle Анна Мадди.

Грациелла.

Д'Алерія.

Лили.

Домонъ.

Эльза Төрекъ.

Саллеро.

Дакоста.

Паули.

Людовика.

Сестры Тетнаажисъ, дуэтистки.

г. Пенцелли, имитаторъ.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Режиссеръ А. Сюндюковъ.

Управляющій А. Віоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

Во вторникъ, 15-го июля — бенефисъ А. И. Сверчкова
АТТЕСТАТЪ ЗРѢЛОСТИ.

Во среду, 16-го июля — ХОЛОСТАЯ СЕМЬЯ.

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Хоръ М. Я. Савченко.

Гг. Патрофъ и Терра, акробаты.

Труппа Маскоть, I. С. Савина.

Кинематографъ И. Г. Егорова.

M-lle Анастасси, гимнастка на трапеціи.

Гг. Михайловы, дуэтисты.

Капельм. М. В. Унгеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Продолжается подписка на 1908 годъ
на еженедѣльный Литературно-Художественный журналъ сатиры и юмора

САТИРИКОНЪ

Въ журналъ
принимаютъ
постоянное
участіе:

ХУДОЖНИКИ: Б. Анисфельдъ, Л. Бакстъ, И. Билибинъ, Н. Герардовъ, Олафъ Гульбрансонъ (Мюнхенъ), М. Добужинскій, Б. Кустодіевъ, Е. Лансере, Дм Митрохинъ, А. П. Остроумова-Лебедева, А. Радаковъ, Н. Ремизовъ (Ре-ми), О. Шарлемань, А. Юнгерь (Баянъ), А. Яковлевъ и др. ПИСАТЕЛИ: А. Аверченко (Аве), Вл. Азовъ, И. М. Василевскій, Л. М. Василевскій, Б. Вилли, К. Антиповъ (Зарницынъ), Я. Годинъ, С. Городецкій (Сатиръ), А. Измайловъ, М. Кузминъ, А. Кугель (Номо Novus), С. Маршакъ, О. Л. Д. Оръ, Потемкинъ, А. Радаковъ, С. Черный (А. Гликбергъ), А. Рославлевъ, Скиталецъ (Яковлевъ), графъ А. Толстой, Тэффи, Н. Шебуевъ, Умановъ-Каплуновскій, Н. И. Фалъевъ (Чужь-Чуженинъ), А. Яблоновскій и др.

Размѣръ журнала отъ 16 страницъ большого формата in folio. Журналъ печатается въ нѣсколькихъ краскахъ. Подписка принимается въ Главн. Конторѣ «САТИРИКОНА» (С.-Петербургъ, Невскій пр., № 9) и во всѣхъ большихъ книжныхъ магазинахъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—5 руб., на ½ года—2 р. 50 к., на 3 мѣс.—1 р. 25 к. Цѣна отдѣльнаго № 10 коп. Въ провинціи—12 коп.

Адресъ Главной Конторы и Редакціи: С.-Петербургъ, Невскій пр., 9. — Цѣна объявленій: 40 коп. за строку непареля въ ¼ стр.

Редакторъ А. Т. Аверченко.

Издатель М. Г. Корнфельдъ.



АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ

BY ROYAL LETTERS PATENT

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАННО УЖЕ БОЛѢ МИЛЛІОНА БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *Casimi* 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

ДАМЫ И ДѢВЬИЦЫ

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,
МОЛОДОСТЮ,
ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцирей: самыя легкія 1½ фунта, а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

**Панциры противъ ружейныхъ пуль
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ ЛИНЕЙНОЙ ВОЕННОЙ ВИНТОВКОЙ—ВѢСЪ 8 фунт.**

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕВЪТATEЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панциря провѣряется стрѣльбой
въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРЬ ВВИДЪ ГРИБКА.



РОЯЛИ ПИАНИНО

RONISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •