

17-го и 18-го іюля 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Павильоны открыты съ
11 ч. утра до 10½ ч. веч.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Ресторанъ до
3 час. ночи.

Новая Деревня.

ВЫСТАВКА

Каменный островъ

ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра гр. А. Д. Шереметева подъ управл. М. В. ВЛАДИМИРОВА.

Начало въ 8¼ час. веч. Подр. программа въ номерѣ.

Берлинскій театръ «Уранія», въ 2 ч. дня БЕЗПЛАТНОЕ и въ 9¼ час. веч. ПЛАТНОЕ представленіе.

БИО-ТЕАТРЪ. Новая серія картинъ. Начало въ 7¾ и 10½ час. вечера.

Два духовыхъ оркестра. Неаполитанская капелла. Венгерскій оркестръ. Нач. муз. въ саду въ 12 ч. дня.

Плата за входъ—50 коп., дѣти и учащіеся—25 коп. На пристаняхъ у Лѣтняго и Александровскаго садовъ билеты продаются по 65 к., съ проѣздомъ туда и обратно.

ВОЗДУШНЫЙ ШАРЪ.

ПЕРВЫЯ
ГАСТРОЛИ.

Въ пятницу, 18-го іюля—арт. Александр. театра М. Н. Ведринской,
артистки русской оперы М. П. Аванасьевой (сопрано) и артиста
Ф. Н. Палеева (баритонъ).

ПЕРВЫЯ
ГАСТРОЛИ

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. М. Кабанова и И. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.
Тел. 216—96.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафэ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Централн. кассѣ (Морская, 18). Подробности въ номерѣ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: Л. Г. Яковлева, В. С. Шаронова, М. Б. Черкасской, А. М. Брагина и др. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 89—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 464—465

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

Ежедневно: въ большомъ театрѣ—Женская борьба, на верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ, водевилъ и дивертисментъ. Билеты можно получать въ кассѣ театра и въ Центральн. театральн. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.

Театръ и садъ**АКВАРИУМЪ**

Новые дебюты: ГАБР. МАДРИ, NINA BARKIS', ДАРТЕЛЬ и др. Повтореніе третьей серіи живыхъ картинъ изъ древне-русской жизни, поставленныхъ художникомъ * *. КАФЕ-КОНЦЕРТЪ—въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Японскіе эквилибристы, Клейнъ—сем. велосипедистовъ, Мароко, жонглеръ и др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

ПБ. Горьдское попечительство
о народной трезвости.

ТАВРИЧЕСКИЙ САДЪ.

Въ САДУ—ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ. Ганцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера
ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:

**Свиданіе монарховъ въ
городѣ Ревелѣ.**

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.

ВИНО**СЕНЗ-РАФАЭЛЬ****ЛУЧШІЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА****ЧИТАЙТЕ****ВЕЧЕРНЮЮ****ГАЗЕТУ****„ВЕЧЕРЪ“.**

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на 1 годъ **10** руб., на полгода **5** руб., на 3 мѣс. **3** руб., на 1 мѣс. **1** руб.
Объявленія по **30** к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40** к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

— ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ. —

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Получены послѣднія модели 1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «В. S. A.» Означенныя

марки чрезчуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей.

Требуйте каталоги.

Торговый домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

— Телефонъ: 221—54. —

Рекордъ
всей
Европы!



Продается у всѣхъ газетчиковъ и въ газетныхъ кіоскахъ

СЛОВО

Большая прогрессивная, безпартійная
газета.

Главная Контора—С.-Петербургъ, Невскій пр., 92.

РЕЦЕНЗИИ

I.

„БУФФЪ“

Блестяще выдержала экзаменъ изъ ботаники
жа Капланъ.

Какихъ только цвѣтовъ не было на ея бе-
пифесѣ!

Побить цвѣточный рекордъ,—17 корзины!
Хоть цвѣточный магазинъ открывай!
Бойкая, веселая, задорная,—таковой должна
быть оперетка.

И таковою не могла не быть г-жа Капланъ.
Въ этомъ и успѣхъ ея вчерашняго бене-
иса—«Дама отъ Максима» въ Буффѣ.

А третьяго дня здѣсь видѣлъ г-жу Кавецкую
«Веселой вдовѣ».

Пѣла и свистала, какъ соловей.

Польская колонія переполнила театръ и
рыми восторгами встрѣчала и провожала
каждый номеръ.

Но на меня лично эта умная и голосистая
вица произвела холодное впечатлѣніе.

Вотъ и Риза Нордстремъ такое же впечат-
лѣніе производить.

И голосъ есть и опытность, а...

Слишкомъ много этнографіи.

Г-жа Кавецкая почти такъ же грузна, какъ
жа Нордстремъ, но обладаетъ болѣе вырази-
тельной мимикой лица и тѣла.

Послѣ цѣлаго ряда русско-польскихъ роман-
въ, она просвистала двѣ вещицы.

Тембръ ея свиста и техника очень вра-
тается, но оставляютъ слушателя холоднымъ.

Три-четыре щемающія нотки, взятые обык-
новеннымъ соловьемъ въ сиреневой акаціи на-
эй старой дѣдовской усадьбы, переворачи-
ваютъ всю душу и наполняютъ ее щемающею
адкою отравой.

Вспомнилось мнѣ мое старое стихотвореніе.

Разъ институтка Агнесса и я,
Въ рождъ весной подъ рябиной.
Слушала ночью концертъ соловья
Съ экстравосторженной миной,
— «Пулканье... клыканье... дробь и раскатъ,
Пленье, чортова дудка...
Помнишь Тургенева чудный трактатъ?»
Мнѣ говоритъ институтка:
— «Слышишь починъ, какъ въ піесѣ прелюдъ...
Вотъ стукотнейю юлиной
Пѣсня разсыпалась... Славно поютъ
Нынче надъ нашей рябиной...
Какъ я люблю эту пѣсню расчленять
Всю на пассажи—колѣнца:
Это вотъ тема... каденца опять...
Тема и своа каденца...»

Это вотъ трель... вотъ mordento... форшлагъ...
Слышишь... клы-клы... sotto voce...
О!.. Соловей положительно магъ,
Душка онъ, душка, короче...
Дальше развей свою критику ты...
— Нѣтъ, опьяненъ ароматомъ
Ночи, молчу я... Пѣвецъ красоты
Я. Я—поэтъ, не анатомъ...

Первымъ знаткомъ соловьиного свиста
былъ Тургеневъ.

Это отъ него вошли въ русскую литературу
слова: пулканье, клыканье, пленье, чор-
това дудка, юлиная стукотня...

Слушалъ я г-жу Кавецкую и думалъ:

— Вотъ чортова дудка, вотъ юлиная сту-
котня, вотъ клыканье...

Словомъ, превратился въ анатома.

А это не хорошо.

Я—рецензентъ импрессионистъ.

Если артистъ мной владѣетъ, заставляетъ
меня забывать о моей профессіи и превращаетъ
въ поэта,—значить это хорошій артистъ и его
пѣніе—высоко-художественное пѣніе.

Но если я овладѣваю артистомъ и начинаю
его анатомизировать, расчленяя мысленно его
пѣсню на темы и каденцы,—это значить... что-
то въ артистѣ не ладно.

И въ свистѣ г-жи Кавецкой и въ пѣніи ея
было что-то неладное.

Но въ общемъ—хорошо.

II

БАЯНЪ.

Умеръ Д. А. Славянской.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ газетахъ
были уже напечатаны некрологи покойника,
который тогда «уморилъ себя для рекламы».

На этотъ разъ—фактъ, а не реклама.

Покойникъ былъ суровымъ, жестокимъ къ
дѣтямъ человѣкомъ и черносотенцемъ въ худ-
шемъ значеніи этого слова.

Этого достаточно, чтобы понравиться «Но-
вому Времени»:

«Послѣдніе мѣсяцы въ артистическомъ и
національномъ смыслѣ проходили для него осо-
бенно хорошо. Вездѣ слышались только самые
искренніе и теплые привѣты по его адресу.
На Западѣ уважаютъ и цѣнятъ трудъ, и этотъ
свыше чѣмъ 70-ти лѣтній старикъ, весело и
бодро входившій на эстраду, послѣ ночей, про-
веденныхъ въ безпокойномъ вагонѣ, не искавшій
отдыха, а постоянно работавшій, вызывалъ къ
себѣ невольное уваженіе. Самое имя его,—имя
апостола русской и славянской пѣсни,—было
такъ извѣстно, что даже враги славянства
встрѣчали и отзывались о немъ и объ его
дѣлѣ съ полнымъ уваженіемъ. Болѣе чѣмъ кто-
либо изъ русскихъ артистовъ, этотъ артистъ
своей скромной, казалось бы, дѣятельности

сдѣлалъ для прославленія Россіи въ сферѣ искусства, всѣмъ яснаго, понятнаго и безспорнаго. Нѣтъ, кажется, части свѣта,—за исключеніемъ Австраліи.—гдѣ онъ не побывалъ бы, всюду говоря: «Благословите, братцы, сказать про старину нашу русскую». И всюду слушали про старину народа, часто совсѣмъ чуждаго слушателямъ, слушали съ сердечнымъ вниманіемъ, невольно направленнымъ столько же въ сторону этой чужой Россіи, сколько и по адресу пѣвца.»

Вотъ это—не фактъ, а... реклама.

И плохая реклама, потому что правда чересчуръ ужъ расходится съ нею.

А правду приводитъ «Рѣчь»:

«Въ Петербургѣ получено извѣстіе, что въ Рущукѣ, послѣ операціи, произведенной мѣстными врачами, скончался Дмитрій Александровичъ Славянскій (Агреньевъ). Читатели, конечно, помнятъ этого пропагандиста русской народной пѣсни, развѣзжавшаго по Россіи и славянскимъ землямъ съ большимъ хоромъ и когда-то имѣвшаго очень крупный успѣхъ. Въ послѣдніе годы звѣзда Славянскаго закатилась и публика перестала посѣщать его концерты. Онъ сталъ все рѣже и рѣже показываться въ столицахъ и большихъ городахъ Россіи. Его пріѣздъ въ Петербургъ прошлымъ лѣтомъ никого рѣшительно не заинтересовалъ. Онъ возилъ свой хоръ въ Америку и по Европѣ, чаще всего въ славянскія земли. Одна изъ такихъ поѣздокъ имѣла для Славянскаго роковое значеніе въ смыслѣ рѣзкаго поворота въ отношеніи общества къ нему лично: мы говоримъ про обнаруженное въ какомъ-то западно-европейскомъ центрѣ жестокое обращеніе въ хорѣ Славянскаго съ малолѣтними; съ того именно времени и началось охлажденіе публики, дошедшее, наконецъ, до полного равнодушія. Въ хорѣ Славянскаго принимала участіе его жена Ольга Христофоровна».

Умеръ Д. А. Агреньевъ-Славянскій.

Но... жива Ольга Христофоровна.

Однако, несправедливо было бы думать, что только вслѣдствіе разоблаченія турецкихъ тиранствъ въ его капеллѣ охладѣли къ нему русскіе и иностранцы.

Нѣтъ, слишкомъ ужъ легковѣсенъ багажъ, съ которымъ выступалъ «баянъ».

А гармонизація его репертуара...

О, Господи, что это была за гармонизація.

Плохую услугу оказалъ русской пѣснѣ покойный,—не тѣмъ будь помянутъ.

Какъ ненавидѣлъ его незлобивый, чистый, вселюбящій П. И. Чайковскій.

Какъ презиралъ его Н. А. Римскій-Корсаковъ.

А что хорошаго скажутъ о немъ М. А. Балакиревъ, К. А. Глазуновъ и Ц. А. Кюи...

А Лядовъ,—дѣйствительно такъ много сдѣлавшій для русской пѣсни.

Нѣтъ, если вы хотите добромъ помяну Д. А. Агреньева-Славянскаго, не упоминайте двухъ вещей: о пѣсняхъ и о дѣтяхъ.

Но о чемъ же упоминать?

Вѣдь, вся жизнь его протекла между избитыми дѣтьми и избитыми пѣснями.

Н. Шебуевъ.

ЗАПИСКИ МОСКВИЧА.

II.

ОБЪ Я. В. ЩУКИНѢ.

Собственникъ московскаго «Эрмитажа» Я. Щукинъ, воздвигающій памятникъ рукоутробный на одной изъ аллей своего семейнаго сада, особенно усердно старается опровергнуть пущенные его недоброжелателями слухи о разгосихъ и непрочности его новаго предпріятія.

Это—триумвирать.

Триумвиры: Я. В. Щукинъ, Н. И. Тамаръ и М. М. Брянскій.

Щукинъ, во избѣжаніе недоразумѣній, опубликовываетъ въ газетахъ договоръ:

Всего капиталъ будетъ въ 100.000 р.

Изъ нихъ 60.000 Щукинъ вноситъ въ банкъ немедленно.

Самый театръ будетъ называться, вѣроятнѣе, «Петербургскій театръ подъ управленіемъ А. А. Брянскаго».

Труппа состоитъ почти цѣликомъ изъ артистовъ петербургскихъ театровъ.

Опубликованіе полнаго состава труппы произвело бы фуроръ, такъ какъ открылись сногшибательныя сюрпризы.

Одно можно сказать, что уходятъ къ Петербургу сливки «Вуффа», «Олимпіи» и вообще петербургской оперетки.

Хоръ изъ 42 человекъ. Балетъ изъ 100 танцовщицъ.

Главный режиссеръ А. А. Брянскій черезъ 3—4 дня ѣдетъ въ Варшаву, Вѣну и Берлинъ за новинками.

III.

БЛУЖДАЮЩІЙ ФАРСЪ.

Это фарсъ Сабурова въ Москвѣ.

Зимній сезонъ онъ заканчиваетъ въ «Эрмитажѣ».

На лѣто переходитъ въ «Аквариумъ».

А на зиму слѣдующаго сезона въ Новую театръ С. И. Зимины.

Москвичъ

Красносельскіе спектакли.

Для послѣдняго, 6-го, спектакля 1-го абоне-мента, 15 іюля дали хорошо извѣстный публикѣ фарсъ «Контролеръ спальныхъ вагоновъ». Вело, живо, хотя по комедійному, безъ присущихъ фарсовымъ артистамъ трюковъ, разыграли пьесу г-жи Стрѣльская, Домашева, гг. Новинскій, Качовъ и Петровскій. Послѣдній прямо пора-зительнѣе умѣнїемъ создавать въ самыхъ раз-нообразныхъ роляхъ живые типы и его контролеръ спальныхъ вагоновъ—не шаржъ, не пародія, самая дѣйствительность.

Въ балетномъ дивертисментѣ очень понравился «Шопоть цвѣтовъ», соч. К. М. Куличевской, волею ровно исполненный г-ми Офицеровой, Макавой, Георгіевской и др.

Номеръ этотъ красиво поставленъ, но не въ настроеніи, не переноситъ въ царство фееріи.

Лилія, роза, скромный василекъ....

Какъ трудно олицетворить васъ на сценѣ.

Какъ глубоко нужно балетмейстеру и артистѣ проникнуться поэзіей вашей жизни, ва-го личного характера, чтобы публика хоть минуту забылась, переставъ видѣть въ васъ ку Х. или г-жу Z., старательно выдѣлывающую бубующія солиднаго напряженія рас.

Вотъ это-то настроеніе, которое такъ необ-ходимо въ танцахъ, и дала вчера въ вальсѣ «сною» г-жа Домашева, артистка Московскаго театра, исполнявшая его вмѣстѣ съ г-жею Олларъ.

Какая разница! Первая дала образъ дѣ-вки, наслаждающейся весной и какъ бы вающей съ бабочкой. Она, если можно такъ разиться, сыграла этотъ танецъ, а г-жа Олларъ танцевала его,—красиво легко и гра-зно, но не было въ ней поэзій, не было выны.

Потомъ поражали публику въ grand pas въ бал. «Конекъ горбунокъ» г-жа Сѣдова своей блестящей техникой и въ valse-grotesque а Какштъ рискованными и труднѣйшими ппами.

Какъ истинный полякъ танцевалъ краков-ую мазурку съ г-жей Егоровой чисто русскій Кусовъ и отлично исполнили въ совершенно юдходящихъ костюмахъ кроатскій танецъ въ бал. «Камарго» г-жи Ваганова, Лопухова, пѣ, г. Лопуховъ и др.

Въ заключеніе—пляска скомороховъ изъ оп. ігнурочка», съ пьянящей хмѣлихой г-жею воображенной и лихими скоморохами гг. ай, Стуколкинымъ и др. Театръ былъ полонъ.

И. К. де-Лазари.

На выставкѣ.

На Международной строительно-художествен-ной выставкѣ, въ четвергъ, 17-го іюля, состоится концертъ симфоническаго оркестра гр. А. Д. Шереметева подъ управленіемъ П. П. Шенка, при участіи А. Цанибони.

Кромѣ того на выставкѣ, черезъ нѣсколько дней, въ видѣ опыта, начнеть функционировать труппа драматическихъ артистовъ подъ управ-леніемъ В. Р. Гардина и А. Л. Пасхалова.

Гардинъ и Пасхаловъ привезли изъ Парижа и Лондона новинки этого сезона и предполагаютъ основать въ Петербургѣ новый жанровый театръ: Grand Guignol.

Основной принципъ этого театра — яркая смѣна впечатлѣній, достигаемая путемъ смѣны одноактныхъ пьесъ, гдѣ драматическіе эффекты чередуются съ комическими.

Предполагается созданіе мимодрамы, не-извѣстной доселѣ Петербургу, но столь процвѣ-тающей на югѣ Франціи, и познакомить публику съ англійской «Скечъ» — веселой одноактной шуткой.

Въ труппу входятъ: г-жи Нильская, Сай-мина, Гуровская, гг. Горинъ-Горяйновъ, Гар-динъ, Пасхаловъ, Вѣльскій, Блюменталь-Тама-ринъ, Ильинъ и др.

ХРОНИКА.

Артистка Александринскаго театра М. А. Ведрянская получила приглашеніе отъ одного извѣстнаго устроителя артистическихъ поѣз-докъ отправиться весной съ специальной груп-пой по провинціи. Въ репертуаръ будетъ вклю-чена «Дама съ камеліями», которую артистка сыграла въ первый разъ въ прошлое воскре-сенье въ одномъ изъ дачныхъ театровъ.

— Въ предполагающейся къ постановкѣ въ Народномъ домѣ новой оперѣ г. Фистулари «Арбенинъ» выступятъ артисты: г. Брагинъ и г-жа Андреева

— Г-жа Пюнтковская вернется съ Кав-каза въ труппу Новаго лѣтняго театра къ 10 августа.

— Извѣстный трансформаторъ Франкарди выѣхалъ изъ Петербурга въ турнѣ по Россіи.

— Въ зимнемъ помѣщеніи «Акваріума» происходитъ большой ремонтъ. Для расписки плафоновъ г. Александровымъ приглашены ху-дожники Вещиловъ и Мацкевичъ. Говорятъ, что г. Александровъ намѣренъ превратить «Акваріумъ» въ нѣчто, напоминающее париж-скій «Moulin Rouge».

— Въ пятницу, 17-го іюля, въ Крестов-скомъ саду, на сценѣ открытаго театра со-стоится бенефисъ А. А. Арабельской, которая

ставить «Пѣвичку Бобинетъ» и исполнить главную роль. Въ теченіе сезона бенефициантка пользовалась большимъ успѣхомъ у мѣстной публики.

— На Международной строительной выставкѣ на Каменномъ островѣ посреди пруда выстроенъ помостъ, приспособленный для танцевъ балетной труппы.

— Разсказъ Леонида Андреева «Иуда Искариотъ» недавно появился на польскомъ языкѣ въ переводѣ Лео Бельмонта.

— Князь В. В. Барятинскій заканчиваетъ въ настоящее время двѣ новыя пьесы: сатирическую комедію «Союзъ Аскольдовой могилы» и драму изъ морской жизни.

— Въ двадцатыхъ числахъ этого мѣсяца на Строительной выставкѣ состоится бенефисъ дирижера Шереметевскаго оркестра М. В. Владимірова. Въ концертѣ примутъ участіе извѣстные артисты, а также и композиторъ А. К. Глазуновъ, который выступитъ въ качествѣ дирижера съ произведеніями покойнаго Н. А. Римскаго-Корсакова.

— Въ Ялтѣ первый симфоническій вечеръ, подъ управленіемъ г. Эйхенвальда, посвященный Н. А. Римскому-Корсакову, прошелъ съ огромнымъ успѣхомъ.

ПО ДАЧНЫМЪ ТЕАТРАМЪ.

Сестрорѣцкая Народная читальня. Въ субботу, 12 іюля, состоялся любительскій «спектакль». Спектаклемъ это назвать можно лишь потому, что дѣло происходило на сценѣ въ присутствіи зрителей, имѣвшихъ основаніе втѣченіе нѣсколькихъ часовъ неоднократно пожалѣть о томъ, что ихъ вовлекли въ невыгодную сдѣлку.

Въ самомъ дѣлѣ, гг. сестрорѣцкіе любители должны были по афишѣ исполнить драматическій этюдъ «Анджело» и комедію «Болтушка». На сценѣ же все время происходила иллюстрація первыхъ строкъ Крыловской басни—«когда пироги начнутъ печи сапожники а сапоги точить пирожики» и т. д.

Конечно, къ любителямъ нельзя предъявлять серьезныхъ требованій, но если г. Арнольдъ (въ «Анджело») хотѣлъ побѣдить барабанныя перепонки слушателей, а г-жа Красавина (въ «Болтушкѣ») мирно бесѣдовала съ суфлеромъ, рѣшивъ въ концѣ концовъ трансформировать подсвѣчникъ въ цвѣточную вазу—то, пожалуй, дальше некуда идти. Забылъ еще упомянуть о г-жѣ Любимской, проводшей свою роль въ легкой комедіи въ такомъ тонѣ, которому позавидовала бы заправская плакальщица съ Преображенскаго кладбища.

Только прислуга выручала своихъ господъ г-жа Нѣгинская и г. Дорскій (горничная и лакей) заставляли публику смѣяться и этимъ сглаживали хоть немного впечатлѣніе.

Спасибо и на этомъ!

О. К.

Окрошка.

О л у ж ѣ.

«Падающаго подтолкни» это—девизъ «Петербургской Газеты».

Пока А. А. Брянскій былъ главнымъ режиссеромъ театра «Буффъ» «Газета» всегда восхищалась его постановками.

Еще бы, вѣдь, отъ него отчасти зависть помѣшеніе публикацій въ «Газетѣ».

Но вотъ произошелъ конфликтъ.

Въ глазахъ «Газеты» Брянскій палъ,—и можетъ дать и клочка публикацій.

Слѣдовательно, надо его подтолкнуть.

И толкаютъ:

— Наконецъ-то «Буффъ» отдѣлался отъ балаганныхъ постановокъ Брянскаго. «Прекрасная Елена» поставлена прекрасно во всѣхъ отношеніяхъ.

Но, желая посадить въ лужу Брянскаго газета посадила въ лужу себя.

Постановка «Прекрасной Елены»... принадлежитъ во всѣхъ мелочахъ и въ главномъ А. А. Брянскому.



Музыкальныя новинки.

А. К. Глазуновъ въ настоящее время работаетъ надъ своей новой симфоніей, двѣ части которой уже сочинены. Любопытно, что эта симфонія, 9-я по счету, пишется въ той-же тональности, какъ и «девятая» Бетховена, т. е. въ d-moll. — Молодой композиторъ Александръ Крейнъ пишетъ сонату для фортепiano. Клодъ Дебюсси сочинилъ музыку къ трагедіи Шекспира «Король Лиръ». — Молодой композиторъ Борисъ Карагичевъ (ученикъ С. И. Танеева) сочинилъ Scherzo для оркестра, который впервые будетъ исполненъ въ одномъ изъ многочисленныхъ концертовъ въ Москвѣ.

За границей.

— Въ Баденвейлерѣ. 14 іюля, состоялось торжественное открытіе памятника А. П. Чехову. Присутствовали вдова покойнаго — артистка Книпперъ, академики проф. Веселовскій и Боборыкинъ и прибывшій изъ Баден-Лейдена артистъ Станиславскій. Произнесли баяны рѣчи министръ-резидентъ при баденскомъ дворѣ Эйхлеръ, представитель баденскаго правительства, академики Веселовскій и Боборыкинъ и артистъ Станиславскій, указавъ на заслуги Чехова предъ русскимъ театромъ. Послѣ открытія состоялся банкетъ у дома представителя, а затѣмъ большой концертъ русской музыки.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, вхoдъ съ набережной Б. Невки, № 14).

Въ ЧЕТВЕРГЪ, 17-го іюля,

8-Й СИМФОНИЧЕСКІЙ ВЕЧЕРЪ

большого симфоническаго оркестра

графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управленіемъ П. П. Шенка,
при участіи А. Цанибони.

ВЕЧЕРЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ П. П. ШЕНКА.

Подъ управленіемъ автора.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

«Геро и Леандръ», симфонич. поэма (по Шиллеру)
ор. 38 (соч. 1898 г.).
Соната для скрипки и фортепіано (B-dur) ор. 34.
Исп. А. Цанибони и авторъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

2-я симфонія (F-moll) ор. 27.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

Сюита изъ балета. «Синяя борода» (ор. 32) а) Па-
норама, б) Японское адажіо, в) Индусскій та-
нецъ, г) Персидская вариация, д) Восточная
кода, е) Антрактъ, ж) Группы золотой и сере-
бряной утвари, з) Вакханалія.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ ПЯТНИЦУ, 18-го іюля,

62-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

подъ управленіемъ М. В. Владимірова, при
участіи М. П. Леонасьевой.

Вечеръ русской музыки.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Бородинъ. Увертюра къ оп. «Князь Игорь».
2. Кюи Berceuse.
3. Направиникъ. Русская пляска.
4. Рубинштейнъ. Лезгинка изъ оп. «Демонъ».

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Римскій-Корсаковъ. Сюита изъ оп. «Сказка о Царѣ
Салтанѣ».
2. Чайковскій. Романсъ «Я ли въ полѣ да не травушка».

Исп. М. П. Леонасьева съ оркестромъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Мусоргскій. Вступленіе и Польскій изъ оп. «Борисъ
Годуновъ».
2. Глазуновъ. Концертный вальсъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Акомпанируетъ М. А. БИХТЕРЬ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Гармоніумъ фабрики Шидмайеръ изъ депо

Ю. Г. Циммерманъ.

Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 10½ час. вечера, плата за вхoдъ

50 коп., учащіеся и дѣти—25 коп.

Обное сообщеніе пароходами отъ пристаней: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупающіе
билеты на названныхъ станціяхъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 17-го іюля,

представлено будетъ:

ЖИДОВКА

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ж. Галеви.

Дѣйствующія лица:

Елеазаръ, еврей	г. Черновъ.
Кардиналь де-Броньи	г. Державинъ.
Леопольдъ, имперскій князь	г. Исаченко.
Евдокія, принцесса	г-жа Ванъ-Бринъ.
Рахиль, еврейка	г-жа Арцруни.
Руджіеро, мэръ	г. Куренбинъ.
Альбертъ, офицеръ	г. Генаховъ.
Герольдъ	г. Мацінь.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Константиѣ, 1414 г.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы невзирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналь де-Броньи. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пашку. Между гостями принцъ Леопольдъ выдающій себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невеста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Поцѣлуи ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналь проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Броньи убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналь умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналь въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналь приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «вотъ дочь твою».

ВЪ ПЯТНИЦУ, 18-го іюля,

гастроль арт. Импер. театровъ А. М. БРАГИНА

представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ	г. Виттингъ.
Мефистофель	г. Сергѣевъ.
Маргарита	г-жа Аксарина.
Валентинъ, братъ Маргариты	г. Брагинъ.
Вагнеръ	г. Генаховъ.
Зибель	г-жа Кутнова.
Марта	г-жа Глинская.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшую жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель, показывая ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда она была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ торжмъ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита на кого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проявляется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкія грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются, и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Способъ регулировать и ослаблять страсть къ куренію

(у нервн. субъектовъ) брош. В. З., цѣна 25 к.
Въ книжн. маг. Карбасникова, „Новое Время“, Риккера и Вольфа.

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумлакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 17-го іюля,

представлено будетъ:

Дама отъ Максима

Опер. въ 4. д., пер. М. Шевлякова.

Дѣйствующія лица:

Петипонъ, докторъ	г. Полонскій.
Габріель, его жена	г-жа Варламова.
Петипонъ дю-Греле, ген.	г. Бураковскій.
Монжикуръ, пріятель	г. Орловскій.
Кориньонъ	г. Радомскій.
Видобанъ	г. Поповъ.
Пепа Кретьеъ, изъ «Мул.-Руж.»	г-жа Напланъ.
Шантро, профессоръ	г. Мартыненко.
Герцогъ Лулу	г. Коржевскій.
Марого	г-жа Дурново.
Туту	г-жа Чайковская.
Жанъ	г. Гальбиновъ.
Герцогиня де Вельмонтъ	г-жа Петрова.
Клементина Буре	г-жа Сербская.
Этьенъ, лакей Петипона	г. Токарскій.

Гл. кап. В. І. Шпачень.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дама отъ Максима. Докторъ Петипонъ, послѣ сильнаго кутежа, возвращается домой, въ обществѣ кокетки Пепы Кретьеъ, изъ ресторана «Максима». Пріѣзжаетъ дядя Петипона, выдающій замужъ свою племянницу Клементину за поручика Кориньона. Генералъ ведетъ холостой образъ жизни. Онъ приглашаетъ къ себѣ Пепу Кретьеъ, принявъ ее за жену доктора Петипона. Та временно занимаетъ на балу, по случаю обрученія Клементины, положеніе хозяйки. На балъ является вся провинціальная мѣстная знать, которую Пепа очаровываетъ своими вульгарными манерами, такъ какъ провинціалы принимаютъ это за чисто парижскій и аристократическій тонъ. Пепа узнаетъ въ Кориньонѣ своего прежняго обожателя и убѣгаетъ съ нимъ. Между тѣмъ, настоящую жену Петипона, Габріель, явившуюся на балъ, принимаютъ за постороннюю, подвергаютъ насмѣшкамъ и оскорбленіямъ. Въ концѣ все разсыяется и заканчивается грандіознымъ кутежомъ въ ресторанѣ «Максима».

ВЪ ПЯТНИЦУ, 18-го іюля,

представлено будетъ:

ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса, пер. И. Ярона

и Л. Пальмесаго.

Дѣйствующія лица:

Иоакимъ III, князь	г. Бураковскій.
Елена, его дочь	г-жа Лучезарская.
Графъ Лотаръ	г. Коржевскій.
Графъ Никки } лейтенанты	{ г. Михайловъ.
Графъ Мончи }	{ г. Вавичъ.
Фредерика, оберкамерфрау	г-жа Дмитріева.
Вендолинъ	г. Мартыненко.
Франци, дирижерша дамск. оркестра	г-жа Шувалова.
Сигизмундъ, лакей	г. Орловскій.
Анци, скрипачка	г-жа Кузнецова.
Фифи, турецкій барабанъ	г-жа Варламова.

съ участіемъ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ,

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ ВЪ ЛИЦАХЪ

Музыкальная мозаика въ 2-хъ дѣйств., Куликова

(данъ будетъ 2-й актъ).

Гл. кап. В. І. Шпачень.

Начало въ 8½ час. веч.

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Иоакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его являеся дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ не нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капелмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дорого ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побѣждать мужчинъ, а когда та возвращается своему мужу свободою, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію боковой линии, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

ТЕЛЕФ.

49-36.

ДЛЯ КУПАНЬЯ
МАХРОВ. ПРОСТЫНИ, ХАЛАТЫ,
ПОЛОТЕНЦА И ПРОЧ. ПРЕДМ.
КОСТЮМЫ
ЛЕГКІЕ ПИДЖАКИ
Ю. ГОТЛИБЪ.
С. П. Б. ВЛАДИМІРСКІЙ 2. У Г. НЕВСКАГО.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 17-го іюля,

представлено будетъ:

ОРФЕЙ ВЪ АДУ

Опера-феерія въ 3-хъ д. и 5 карт., муз. Ж. Оффенбаха, русскій текстъ М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Юпитеръ	г. Звягинцевъ.
Плутонъ	г. Морфесси.
Орфей	г. Савранскій.
Ванька Стиксъ	г. Николаевъ-Маминъ
Меркурій	г. Рутковский.
Марсъ	г. Рябиновъ.
Захъ	г. Королевъ.
Геркулесъ	г. Кудерманъ.
Аполлонъ	г. Елинъ.
Морфей	г. Смирновъ-Черскій.
Захъ	г. Рябиновъ.
Миносъ	г. Людвиговъ.
Радамонта	г. Костинскій.
Эвридика	г-жа Орель.
Купидонъ (Амуръ)	г-жа Потопчина.
Юнона	г-жа Легать.
Диана	г-жа Михайловская.
Венера	г-жа Бѣльева.
Минерва	г-жа Синицина.
Мельпомена	г-жа Барковская.
Талия	г-жа Бѣльская.
Герпсихора	г-жа Воронцова.
Общественное мнѣніе	г-жа Свѣтлова.

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Капельм. З. Ф. Энгель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Ари-ста влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшись Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является «Общественное мнѣніе» и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удовольствія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подъ видомъ «золотой мухи» удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 18-го іюля,

представлено будетъ:

Корневильскіе колокола

Ком. опера въ 3 д. и 4-хъ карт., муз. Планкетта, пер. А. М. Невскаго.

Дѣйствующія лица:

Гаспаръ, бог. фермеръ	г. Звягинцевъ.
Жермень, его пріемышъ	г-жа Орель.
Гренише, его работникъ	г. Рутковский.
Маркизь де-Корневиль	г. Савранскій.
Серполетта	г-жа Свѣтлова.
Старшина	г. Любовъ.
Нотариусъ	г. Рябиновъ.
Грифарденъ	г. Ангаровъ.
Пинкертонъ	г. См.-Чарскій.
Кашалотъ, матросъ	г. Королевъ.

Крестьяне, крестьянки, матросы и др.

II

съ участіемъ Н. И. ТАМАРЫ,

Новые цыганскіе романсы

Муз. мозаика въ 2 дѣйств., Н. Г. Свѣрскаго.

Дѣйствующія лица:

Николай Ивановичъ Пышкинъ	г. Костинскій.
Груша, его дочь	г-жа Тамара.
Дмитрій,	г. Свѣрскій.
Зина, его жена } цыгане	г-жа Раисова.
Песопкій, богачъ	г. Морфесси.
Коко } праздные молодые люди. {	г. Енелевъ.
Жано }	г. Ангаровъ.
Метръ д'отель въ ресторанѣ	г. Звягинцевъ.

Цыгане, цыганки, гости, лакеи.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Главн. капельм. З. Ф. Энгель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Корневильскіе колокола. На рынокъ прислуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ, маркизь Генрихъ де-Корневиль, много дѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считаъ все время, что маркизь погибъ, старикъ Гаспаръ хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвѣчь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокъ нанимаетъ въ услуженіе, по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и чтобы провергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ замкѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыхъ привидѣній устраиваетъ самъ Гаспаръ, котораго заставляютъ за счетомъ золота; Гаспаръ сходится съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару и онъ открываетъ, что Серполетта подкидываетъ, и что дочь графа—Жермень. Маркизь женится на Жерменѣ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 19—56.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 17-го іюля,

представлено будетъ:

САТИРЪ

Фарсъ въ 3 д. Берра и Гиллемана, пер. съ франц. П. Пальмского и И. Старова.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Корнайль, антикварій . . . г. Вадимовъ.
 Верта, его жена . . . г-жа Яковлева.
 Сюзанна, ихъ дочь . . . г-жа Орская.
 Одетта де-ла Мердюръ . . . г-жа Валентина-Линь.
 Люсьенъ Гаридель . . . г. Романовскій.
 Раймонда, его жена . . . г-жа Орленева.
 Гекторъ д'Эспановиль . . . г. Юрневъ.
 Вердузье . . . г. Улихъ.
 Крапотъ, приказчикъ у Корнайля г. Курскій.
 Поше, хозяинъ постоялаго двора г. Агрянскій.
 Батистина, его жена . . . г-жа Линдъ-Грейнь.
 Виконтесса де-ла Отто-Тюбъ . . . г-жа Нестерова.
 Маршволь . . . г. Кремлевскій.
 Докторъ Луау . . . г. Стрелетовъ.
 Венсволь, агентъ сыскной полиціи г. Мишинъ.
 Маргарита, горничная Гариделя . . г-жа Евдокимова.
 Теодоръ Лебе, приказч. у Корнайля г. Невзоровъ.
 Бушотъ . . . г. Ростовцевъ.
 Фотографъ . . . г. Бѣловъ.
 Анетта } прислужницы у Поше. { г-жа Баллз.
 Жюли } г-жа Альберти.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Управляющій А. П. Малышевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Борьба!

Андерсенъ I—Лурихъ.

Риссбахеръ—Андерсенъ II.

Гольдъ—Абергъ.

Разумовъ—Ванъ-Рилль.

Борьба!

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Сатиръ. Въ Компьенскомъ лѣсу завелся сатиръ; онъ не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніями о его подвигахъ полны всѣ газеты. Напалъ онъ и на Батистину, жену трактирщика Поше, о чемъ все время и толкуютъ въ ресторанѣ, гдѣ Люсьенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же явится и жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія которой возбуждаютъ ухаживающій за нею Гекторъ д'Эспановиль. Эспановиль увѣряетъ ее, что у мужа не дѣловыя, а любовныя связи. Раймонда обѣщала «уступить» какъ только онъ докажетъ ей неискренность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердузье, что отомститъ мужу не съ Эспановилемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи кузенъ портитъ всѣ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ уѣдетъ на свиданіе съ вымышленнымъ «Корнайлемъ», но туда же поѣдетъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ, что изобрѣлъ фамилію Корнайля, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается. Гаридель убѣждаетъ солиднаго антикварія Корнайля разыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компьенскаго лѣса. Неожиданныя встрѣчи, запутанныя положенія, удачное и неудачное вранье, обращеніе мнимого «сатира» въ кутилу и женолюбца, уличенія, оправданія и въ концѣ концовъ полное примиреніе всѣхъ парочекъ.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 18-го іюля,

представлено будетъ:

I

Контролеръ спальныхъ вагоновъ

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, А. Биссона, перев. съ франц. Ф. А. Корша.

Дѣйствующія лица:

Альфредъ Годфруа . . . г. Романовскій.
 Жоржъ Годфруа . . . г. Смоляковъ.
 Люсьенъ, его жена . . . г-жа Орленева.
 Монпенъ, его тестъ . . . г. Вадимовъ.
 Г-жа Монпенъ, его теща . . . г-жа Яковлева.
 Лабарданъ . . . г. Николаевъ.
 Рауль де-Медаръ . . . г. Стрелетовъ.
 Анжель . . . г-жа Вал.-Линь.
 Шарбоно . . . г. Улихъ.
 Г-жа Шарбоно . . . г-жа Дмитревская.
 Розина, ихъ дочь . . . г-жа Баллз.
 Франсуаза, горничная . . . г-жа Альберти.

Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера

II

ВОРЪВА!

Контролеръ спальныхъ вагоновъ. Люсьенъ вышла замужъ за Жоржа Годфруа, который подъ предлогомъ, что служить контролеромъ спальныхъ вагоновъ, четыре раза въ недѣлю уѣзжаетъ изъ дому и ухаживаетъ за хорошенькой дѣвушкой, Розиною. Теща Ж. Годфруа, М-ме Монпенъ, подозрѣваетъ своего зятя въ измѣнѣ и посылаетъ своего мужа въ агентство навести справки о зятѣ. Директоръ агентства даетъ о Годфруа самый хорошій отзывъ. На самоѣ же дѣлѣ Ж. Годфруа никогда не служилъ въ агентствѣ, а настоящимъ контролеромъ спальныхъ вагоновъ былъ его однофамилецъ—холостякъ Альфредъ Годфруа, который, узнавъ отъ директора, что въ агентствѣ приходилъ его «тестъ», страшно поразился и отправился на квартиру г. Монпенъ для выясненія этого загадочнаго обстоятельства. Благодаря такому совпаденію, получается рядъ смѣшныхъ и запутанныхъ положеній, причемъ въ концѣ концовъ Ж. Годфруа дѣлается примѣрнымъ супругомъ Люсьены а Альфредъ Годфруа женится на Розинѣ.



ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 17-го іюля,

представлено будетъ:

СОКОЛЫ и ВОРОНЫ.

Драма въ 5-ти дѣйств., соч. князя А. И. Сумбато-ва и Вл. И. Немировича-Данченко.

Дѣйствующія лица:

Левъ Петров. Застражаевъ, управ-
ляющій банкомъ г. Никольскій.
Евгенія Константиновна, его жена г-жа Райдина.
Ольга Львовна, дочь его отъ пер-
ваго брака г-жа Мерцъ.
Иванъ Александровичъ Тюряни-
новъ, юрисконсультъ банка . . . г. Чарскій.
Сергѣй Павловичъ Зеленовъ, кас-
сиръ банка г. Владиміровъ.
Лизавета Ѳоминышна, его мать . г-жа Бергъ.
Трофимъ Дормидонтовичъ Штоп-
новъ, отставной полицейскій чи-
новникъ г. Шабельскій.
Антонина Трофимовна, его дочь . г-жа Орлицкая.
Беркутскій } члены правленія { г. Богдановъ.
Иальцкій } банкомъ { г. Ивановъ.
Волорыбинъ } г. Хохловъ.
Баронъ Стеффель, чинов. особыхъ
порученій при губернаторѣ . . г. Глѣбовскій.
Слуга у Застражаева г. Барловъ.

Судебн. слѣдователь и понятые.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Соколы и вороны. Въ кассира коммерческаго банка, молодого, честнаго, съ рѣдкой отзывчивой душой, Зеленова влюблена властолюбивая жена директора банка Евгения Застражаева. Пожилой Застражаевъ страстно влюбленъ въ свою вторую жену, молодую Евгению. Влюбленный старикъ ни въ чемъ женѣ не отказываетъ. Евгения не встрѣчаетъ у Зеленова взаимности. Оскорбленная, она рѣшила жестоко ему отомстить. У Евгении появилась соперница въ лицѣ Антонины Штопновой, дочери отставного полицейскаго чиновника, стараго пьянчужки, готоваго за рюмку водки продать свою дочь. Антонина ловкими приемами сумѣла увлечь Зеленова и женить на себѣ. Между тѣмъ Евгения повела тонкую интригу противъ Зеленова. Она начала вести широкій образъ жизни, тратить массу денегъ и когда средствъ не хватило, потребовала у мужа занять въ банкѣ у кассира. Зеленовъ не могъ отказать человѣку, которому онъ былъ обязанъ своею карьерой, бралъ изъ кассы деньги, получая взаменъ векселя Застражаева. Вскорѣ сумма, взятая Застражаевымъ, достигла ста тысячъ рублей, въ городѣ начали говорить о растратѣ; всполошились Зеленовъ и Застражаевъ. Послѣдній видитъ одинъ исходъ—заложить или продать имѣніе своей дочери отъ перваго брака—Оли. Но тутъ появляется нѣкто Тюряниновъ, ловкій адвокатъ—женихъ Оли, который не допускаетъ продажи имѣнія. Онъ обѣщаетъ выручить старика Застражаева. Тюряниновъ обманнымъ путемъ выманиваетъ у Штопнова векселя Застражаева, которые онъ выкралъ у зятя Зеленова и сжигаетъ ихъ. Созывается ревизія, обнаруживается растрата и несчастнаго «ворона»—Зеленова отдадутъ подъ судъ. Но восторжествовать «соколамъ» не приходится. Мучимая угрызеніями совѣсти Евгения, подъ влияніемъ разоблаченій матери

ВЪ ПЯТНИЦУ, 18-го іюля,

представлено будетъ:

НОВОЕ ДѢЛО

Комедія въ 4-хъ дѣйств., Влад. И. Немировича-Данченко.

Дѣйствующія лица:

Василій Евдокимовичъ Столбцовъ г. Розень-Санинъ.
Ольга Федоровна, его жена . . . г-жа Сахарова.
Соня, ихъ дочь г-жа Орлицкая.
Егоръ Егоровичъ Орскій г. Дементьевъ.
Капитолина Ивановна, родственн.
Столбцова г-жа Мировичъ.
Андрей Никитичъ Калгуевъ . Дара-Владиміровъ.
Людмила Васильевна, его жена,
старшая дочь Столбцовыхъ . . . г-жа Никитина.
Прокофій Никитичъ Калгуевъ,
вдовецъ г. Владиміровъ.
Марья Даниловна Калгуева, ихъ
мать г-жа Романовская.
Волосовъ г. Хохловъ.
Ляшенковъ г. Шабельскій.
Дмитрій } Прислуга } г. Петровичъ.
Илья Ивановичъ } въ дачѣ А. } г. Ивановъ.
Настасья Ильинишна } Калгуева } г-жа Тимофѣева.
Василій } г. Барловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Новое дѣло. Прогорѣвшій старикъ, помѣщикъ Столбцовъ, обладаетъ богатой фантазіей, мечтаетъ нажить миллионы... Проектовъ у него масса. Однако, ни одного дѣла онъ не можетъ довести до конца, тратитъ деньги и... дѣла прогораютъ. Послѣ каждого прогара у него является «новое дѣло», на которомъ онъ опять таки думаетъ нажить. На этотъ разъ «новымъ дѣломъ» для Столбцова является разработка каменнаго угля, открытаго близъ его имѣнія, на землѣ, принадлежащей Никитскимъ крестьянамъ. Столбцовъ детально разработалъ проектъ эксплоатации угля, пригласилъ въ качествѣ директора-распорядителя молодого инженера Орскаго, влюбленнаго въ младшую дочь его—Соню. Одного только нѣтъ для начала дѣла—денегъ. За этимъ онъ отправляется со всей своей семьей въ Москву къ своему миллионеру зятю Андрею Калгуеву, мужу старшей дочери—Людмилы. Эта умная женщина, зная слабость отца, наотрѣзъ отказываетъ ему въ деньгахъ. Слабый, больной психически Андрей Калгуевъ тайно отъ жены и родныхъ выдаетъ Столбцову на полтора-два тысячъ руб. векселя для начала дѣла. Тѣмъ временемъ приходитъ извѣстіе, что имѣніе старика Столбцова продано за долги, а землю Никитскихъ крестьянъ приобрѣла Бельгійская компанія для эксплоатации угля. Раздосадованный старикъ возвращается замужней дочери векселя мужа, а самъ уѣзжаетъ. Молодой инженеръ Орскій женится на Сонѣ.

и жены Зеленова, сознается мужу, что она его никогда не любила, а любила и любитъ Зеленова и весь этотъ скандалъ—ея интрига. Старикъ Застражаевъ потрясенъ и когда является судебный слѣдователь за Зеленовымъ, Застражаевъ сознается, что онъ растратилъ деньги и тутъ же кается и умираетъ.

ТЕАТРЪ
И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 17-го, и ПЯТНИЦУ, 18-го іюля.

Въ желѣзномъ театрѣ.

Г-жа Тамаринова, русскіе романсы.

M-lle Leona.

M-lle de Casthel, франц. пѣвица.

Fine Broadway Girls, англійское пѣніе и танцы.

M-lle Вейль-Верди, серпантинъ на проволоку.

Мици Роелитъ, нѣмецкая пѣвица.

Ольга Нордопъ, нѣмецкая пѣвица.

Гариберъ, французская пѣвица.

Madame Ida Luys.

Г-жа М. С. Славина, русская пѣвица.

M-lle Nina Barkis.

Фрици Клутъ, нѣмецкая пѣвица.

M-r Fred Marion.

M-lle Габріэль Мадри, франц. пѣвица.

Les 4 Creols Belle, американское пѣніе и танцы.

Е. П. де-Горнъ, исполнительница романсовъ и виртуозка на арфѣ.

M-lle Дартель, французская пѣвица.

Фарри, французская пѣвица.

Deverny, французская пѣвица.

Повтореніе третьей серіи живыхъ картинъ

изъ древне-русс. жизни, поставлен. художникомъ Х.

ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ
ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Граменья, неаполитанская труппа.

Elly, на проволоку эластическ.

Troupe Gogams, пантомимисты-эксцентрики.

Клейнъ. семейство велосипедистовъ.

August, дрессированная обезьяна, Miss Lilly.

Кинематографъ.

The trio Митсута, японскіе эквилибристы.

Маронко, жонглеръ.

M-lle Буанъ, акробаты на трапечи.

Якоби, партерные акробаты.

Еросъ Frasek, трамболинъ.

Биль-Виль, комики-эксцентрики.

Трио Юнгманъ, акробаты.

M-lle Робинзонъ, жонглерка.

Валь-Верди, гимнастка.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр.
Бриджиды.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.



АНГЛІЙСКІЙ ПАТЕНТЪ



Кремъ „КАЗИМИ“ Метаморфоза

Кремъ „КАЗИМИ“ БЕЗПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ и ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ БОЛЬШЕ МИЛЛІОНА ВАНОКЪ.

ВЪ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДА-
РЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ
И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсифи-
катовъ обращайте особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема
„КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную
подпись *Casimi*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика
съ надписью „ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ
рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт.
за № 4683.

ДАМЫ И ДѢВЬЦЫ

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,

МОЛОДОСТЬЮ,

ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 17-го, и ПЯТНИЦУ, 18-го іюля,

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ:

GRANDE REPRESENTATION VARIEE.

Гг. Патрофъ и Терра, акробаты.
 Гг. Растусъ и Банксъ, знам. американскій дуэтъ.
 М-лле Ада Милани, вѣнская артистка.
 Сестры Доэрти, американскія дуэтистки.
 М-лле Мари ПЕРРЭ.
 г. Роландъ, иллюзіанистъ.

Женская борьба,

подъ управл. г. РОЗЕНЪ.

Режиссеръ К. Энтговень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ

Начало въ 9¼ час. вечера.

На закрытой верандѣ:

GRAND CONCERT PARISIEN.

Карбони, итальянская труппа мандолинистовъ.
 Мила Замора.

М-лле Анна Мадди.

Граціелла.

Д'Алерія.

М-лле Людовика.

Паули.

Дакоста.

Саллеро.

Домонъ.

Сестры Тетнажисъ, дуэтистки.

г. Пенцелли, имитаторъ.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ
 Г. Пеппи Лейнбергера.

Режиссеръ А. Сюндюковъ.

Управляющій А. Віоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

**А. А. Арабельская,**

артистка драматической труппы Крестовскаго сада.
 На зимній сезонъ ангажирована г. Казанскимъ въ
 театрѣ „Фарсъ“.

И. И. Прейсфрейндъ

С.-Петербургъ, Невскій, 5. II

Обширный складъ

садовыхъ инстру-
 ментовъ предлагаетъ
 въ большомъ вы-
 борѣ. Американскія
 травокосилки отъ
 11 рублей.

—*—

Телеф. 88—66.

Адр. для телегф.
 „СВЕРЛО“.

**Въ саду въ маломъ театрѣ:**

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

Въ четвергъ, 17-го іюля, — ПОЛТАВСКІЙ ДЯДЮШКА.

Въ пятницу, 18-го іюля, — бенефисъ А. А. Арабельской,
 ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ.

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Хоръ М. Я. Савченко.

Труппа Маскотъ, І. С. Савина.

М-лле Анастаси, гимнастка на трапедии.

Гг. Михайловы, дуэтисты.

Г. Широферманъ, эквилибристъ.

Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль сиемъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцирей: самыя легкія 1½ фунта, а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панциры противъ ружейныхъ пуль
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ ЛИНЕЙНОЙ ВОЕННОЙ ВИНТОВКОЙ—ВѢСЪ 8 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕАТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панциря провѣряется стрѣльбой
въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.



РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •