

Суббота, 19-го іюля 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Павильоны открыты съ
11 ч. утра до 10½ ч. веч.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-
ХОУДОЖЕСТВЕННАЯ

Ресторанъ до
3 час. ночи.

Новая Деревня.

ВЫСТАВКА

Каменный остров

ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра гр. А. Д. Шереметева подъ управл. М. В. ВЛАДИМИРОВА.

Начало въ 8¼ час. веч. Подр. программа въ номерѣ.

Берлинскій театръ «Уранія», въ 2 ч. дня БЕЗПЛАТНОЕ и въ 9¼ час. веч. ПЛАТНОЕ представлѣніе.

БИО-ТЕАТРЪ. Новая серія картинъ. Начало въ 7¾ и 10½ час. вечера.

Два духовыхъ оркестра. Неаполитанская капелла. Венгерскій оркестръ. Нач. муз. въ саду въ 12 ч. дня.
Плата за входъ—50 коп., дѣти и учащіеся—25 коп. На пристаняхъ у Лѣтняго и Александровскаго
садовъ билеты продаются по 65 к., съ проѣздомъ туда и обратно.

В О З Д У Ш Н Ы Й Ш А Р Ь.

Въ понедѣльникъ, 21-го іюля—вторая гастроль арт. Александр. театра М. А. Ведринской.

26-го, 28-го и 30-го іюля—три вечера «РУССКОЙ ПѢСНИ» при участіи солистки Его Величества
М. И ДОЛИНОЙ и великорусскаго оркестра Н. И. Привалова.

ПАВЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ. Въ воскресенье, 20 іюля,

артистами Импер. театровъ, съ уч.

М. П. ДОМАШОВОЙ, С. С. Любимской,

А. А. Чижевской, артистки Е. Л. Станилевичъ, А. Ф. Новинскаго, А. П. Пантелъева, А. А. Усаичева, Н. Г. Яковлева и

Ст. И. Яковлева

представлено будетъ: 1) „Бѣдныя барышни“, ком. въ 3-хъ д., и 2) „Чашка чаю“, ком. въ 1-мъ д.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театральн. кассѣ (Морская, 18) Подр: въ номерѣ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.
Тел. 216 — 96.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафѣ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ (Морская, 18). Подробности въ номерѣ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскія, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 466

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офшцерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — междуна-
родный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ
И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды ГРАН-
ДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ. Бил. можно получ. въ кассѣ
театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ упра-
вленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.Ежедневно — оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ
артистовъ Императорскихъ театровъ: Л. Г. Яковлева,
В. С. Шаронова, М. Б. Черкасской, А. М. Брагина и др.
Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ
магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном**КРЕСТОВСКІЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.**

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

Ежедневно: въ большомъ театрѣ — Женская борьба
на верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ
водевилъ и дивертисментъ. Билеты можно получать
въ кассѣ театра и въ Центральн. театральн. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.**Театръ и садъ****АКВАРИУМЪ**ГАБР. МАДРИ, Е. П. ДЕ-ГОРНЪ, NINA BARKIS,
ДАРТЕЛЬ и др. Повтореніе третьей серіи жи-
выхъ картинъ изъ древне-русской жизни, по-
ставленныхъ художникомъ * *. КАФЕ-КОНЦЕРТЬ —
въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Японскіе эквилибристы, Клейнъ — сем. велосипедистовъ, Маронко, жонглеръ и
и. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники
отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Аквариумъ. Лица, взявшіе билеты въ театрѣ, за входъ
въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.**ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ.**Въ САДУ — ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕАЛИ
Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѣ — спектакли драматической труппы попечительства. Подробн-
въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74.
2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.**ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО**

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера
ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:**Свиданіе монарховъ въ
городѣ Ревелѣ.****Café de France**

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:**

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ под-
писчикамъ посылается артельщикъ конторы.



СВЕРШИЛОСЬ.

Вотъ я пишу вставные номера для обозрѣнія, которое скоро пойдетъ въ театрѣ «Олимпія», а судьба все новые и новые сюжеты подсовываетъ подъ перо.

Развѣ не благодарная тема для обозрѣвателя—поступленіе Мейерхольда въ ряды режиссеровъ казенныхъ сценъ.

То, что еще въ прошломъ году казалось бы остроумною шуткою, сейчасъ не реклама, а фактъ.

Казенщина и... вольнодумецъ.

— Какъ его взяли!

— Нѣтъ, вы скажите, какъ онъ пошелъ!

Неизвѣстно чему удивляться больше.

А на самомъ дѣлѣ удивляться нечему.

Разъ на сценѣ казенной уже находятся два такіе яркіе вольнодумца, какъ Головинъ и Корвинъ, отчего не быть и третьему.

Борьба съ рутинной, исканіе новыхъ путей...

— Ахъ, позвольте, на казенной службѣ всѣ пути и новые и старые ведутъ къ двадцатому числу!..

Нѣтъ, не всѣ.

И прежде всего это не вѣрно по отношенію къ В. А. Теляковскому.

Онъ сумѣлъ на казенномъ мѣстѣ не быть казеннымъ.

Онъ тоже человѣкъ исканій.

Быть можетъ такой же увлекающійся, какъ Мейерхольдъ.

Но безусловно такой же искренній.

Послѣ угара Коммиссаржевскихъ постановокъ Мейерхольдъ, говорятъ, многому научился.

Отпали крайности, смѣшныя и уродливыя.

Вивисекція запрещена.

Но режиссерство въ театрѣ Коммиссаржевской было сплошной вивисекціей.

Театральнымъ операціямъ нельзя, какъ анатоміи, учиться на трупахъ.

И В. Э. учился не на трупахъ, а на трупцахъ.

И много труппъ превратилъ въ трупы.

Живымъ мертвецомъ въ послѣднее время была и труппа В. Ф.—ны.

Мейерхляндія и мейерхляндія...

Не будетъ повторенія пройденнаго.

По крайней мѣрѣ такъ самъ Мейерхольдъ обѣщается и на вопросъ интервьюера:

— Отрѣшились ли вы отъ вашихъ крайностей?

Отвѣтилъ:

— И не думалъ отрѣшаться, но, разумѣется, каждый художникъ эволюционируетъ... Несомнѣнно, что я не буду повторять тѣхъ оши-

бокъ, которыя дѣлалъ у Коммиссаржевской, и въ этомъ отношеніи дѣйствительно пережѣнусь.

— Вы не находите, что вамъ трудно будетъ режиссировать въ Александринскомъ театрѣ, труппа котораго воспитана на бытовомъ репертуарѣ?

— Всѣ русскіе актеры, включая труппу Коммиссаржевской, воспитаны на бытовомъ репертуарѣ... Разница та, что въ Александринскомъ театрѣ актеры талантливыѣ, чѣмъ у Коммиссаржевской, а всѣ талантливые люди поддаются и идутъ навстрѣчу новымъ вѣяніямъ... Развѣ не знаменательно, что М. Г. Савина будетъ играть д'Аннунціо?

Дѣйствительно, это знаменательно.

Ходила по городу сплетія будто Мейерхольдъ приглашенъ въ качествѣ лугала, для отстрастки инымъ прочимъ.

Но это не вѣрно—онъ будетъ дѣйствующимъ режиссеромъ и даже сильно дѣйствующимъ:

Въ Александринскомъ театрѣ ему поручено поставить три пьесы: «У Царскихъ вратъ» Кнута Гамсуна, «Царя Эдипа» Софокла и «Царя Ѳедора Іоанновича» гр. А. Толстого.

Въ Маринскомъ театрѣ: «Тристана и Изольду» Вагнера и «Орфея и Эвридику» Глюка.

Наконецъ, въ Михайловскомъ театрѣ частнымъ спектаклемъ пойдетъ, подъ его же режиссерствомъ, «Саломея» Оскара Уайльда.

Итого три казенныхъ театра въ распоряженіи Мейерхольда.

Вотъ почему одинаково интересны взгляды этого новоиспеченнаго «чиновника» на постановку оперы и драмы.

— Я считаю, что тѣ попытки реформировать оперу, которыя были доселѣ, непримѣнны къ оперѣ. Пытались ставить оперы реально, но теперь даже въ драмѣ мы переживаемъ реакцію реализма. Въ оперѣ же, гдѣ все условно, гдѣ говорятъ на распѣвъ «дайте мнѣ стаканъ воды», реализмъ совсѣмъ неумѣстенъ. Въ музыкальномъ отношеніи получалась дисгармонія. Напримѣръ, во время ариі запрягали телѣгу. Одно было ритмично, а другое—вѣтъ. Въ сущности говоря, поворотъ въ оперѣ сдѣлалъ не московскій Художественный театръ, а Шаляпинъ. Но его плохо проанализировали... Меня въ настоящее время больше всего интересуютъ Вагнеръ... Я думаю осуществить его мечтанія, продолжить его взгляды... Теперь Вагнера исполняютъ черезъ-чуръ теоретически...

То, что В. Э. говоритъ о Шаляпинѣ и вѣрно и не точно.

Не Шаляпинъ, а Мамонтовскій театръ, опера Саввы Великолѣпнаго, сдѣлалъ поворотъ этотъ.

На-дняхъ я писалъ объ этомъ.

У Мейерхольда вообще какой то зубъ противъ Станиславскаго и онъ всегда старается отгородить себя отъ Художественнаго театра.

— Говорятъ, что вы хотите ставить «Федора Иоанновича» въ иконописныхъ тонахъ, не по станиславски...

— Совершенно не «по станиславски»... Въ «Царѣ Федорѣ» я думаю выявить мечтательность Федора. До сихъ поръ выдвигали паталогическую сторону его, неврастенію. И взгляды на постановку находится въ полномъ соотвѣтствіи съ планомъ самого автора...

— Какъ вы будете ставить «Царя Эдипа»?

— Пока еще я не разработалъ плана, но явная разица съ другими постановками антическихъ пьесъ будетъ та, что у меня хоры будутъ пѣтьса...

Много интереснаго можно ожидать отъ новаго «чиновника».

И Россія можетъ гордиться своимъ казеннымъ театромъ, который не испугался открыть объятія дерзкому новатору.

Изъ казенныхъ театровъ во всемъ мирѣ русскій казенный театръ наименѣ казенный.

Если бы нашъ университетъ имѣлъ во главѣ своего Теляковского...

Но у насъ во главѣ... Шварцъ.

— Тотъ, который выдумалъ порохъ?

— Успокойтесь. Этотъ порохъ не выдумаетъ.

Н. Шебуевъ.

Въ Зоологическомъ саду.

До сихъ поръ Зоологическій садъ и «Эденъ», какъ извѣстно, конкурировали между собой.

Кому изъ нихъ удастся побить рекордъ семейности.

Оба сада—семейные.

Но который семейнѣе.

Отнынѣ этотъ споръ разрѣшенъ и безповоротно.

Разрѣшилъ — бенефисъ директоровъ Баумвальдта и Гольтца.

Публики—видимо-невидимо. На сценѣ «Натъ Пинкертоны». Гремить музыка. Публика съ напряженіемъ слѣдитъ за ходомъ событій на сценѣ.

Вдругъ легкое замѣшательство. Въ мѣстахъ для публики съ одною изъ дамъ, обращавшею на себя общее вниманіе неестественною полнотою формъ, дѣлается дурно.

Даму быстро подхватываютъ подъ руки и выводятъ на воздухъ.

— Нѣтъ ли въ публикѣ акушерки?—заботливо спрашиваетъ кто-то.

Акушерка находится. Обязанности ея исполняетъ Земфира, жена медвѣжьяго стражника.

На Божій свѣтъ появились два мальчугана. Роженица—жена слесаря.

Ее передаютъ на попеченіе мужа, находившагося въ саду.

Г-нъ Баумвальдтъ изъявляетъ желаніе быть крестнымъ отцомъ новорожденныхъ.

Въ буфетѣ кто то возглашаетъ тостъ за здоровье новорожденныхъ близнецовъ.

«Эдену» остается разрѣшиться тройней.

Везетъ г. Баумвальдту, какъ Мамонту Дальскому.

Мамонтъ, какъ извѣстно, выудилъ трупъ.

— Тятя, тятя, наши сѣти притащили мертвеца!

Г. Баумвальдту до сихъ поръ тоже везло на трупы.

Послѣдній трупъ—трупъ бегемота—еще не остылъ, а тутъ вдругъ... близнецы!.

Какъ богато!

Какъ пышно!

Какая честь!

У В. А. Казанскаго.

I) Литейный театръ.

На Литейномъ—маленькая строительная выставка: В. А. Казанскій пристроилъ къ постройки своего театра. Все отдѣлано будетъ въ стилѣ модернизованнаго ампира. Все до деталей будетъ стильно: мебель, арматура. Театръ всего на 750 человекъ, но, несомнѣнно, будетъ переполненъ публикой, потому что В. А. намѣренъ сконцентрировать въ немъ все по увеселительной части: одноактные оперетки, обзорнїя, мимодрамы, мелодрамы, дивертисменты, балетъ и т. д., и т. д. Входная плата—всего 40 копѣекъ, что сдѣлаетъ театръ въ высшей степени общедоступнымъ. Послѣ 12 часовъ театръ закрывается и отпирается другой подъѣздъ, ведущій въ баръ. Черезъ недѣлю В. А. ѣдетъ за границу, чтобы законтрактовать интересные номера заграничной увеселительной биржи.

II) Невскій Фарсъ.

— Въ Невскомъ Фарсѣ все будетъ по прежнему. Только я труппу расширилъ и, кромѣ прежнихъ, пригласилъ Константина Гарина, очень талантливаго простака, Бахметьева, Кречетова, Лукашевича; изъ дамъ, кромѣ Мосоловой, будутъ Антонова и Раменская. Режиссеромъ пригласилъ г. Ивановскаго.

— Позвольте.. Ну а какъ же Молдавцевъ? Вѣдь, ояъ снялъ театръ Елисѣева.

— Елисѣевъ не имѣлъ права ему сдавать потому, что нашъ контрактъ остается въ силѣ еще на два года. Контрактъ этотъ заключенъ на имя г. Гершовскаго. Гершовскій выполнялъ точно всѣ требованія контракта вплоть до той поры, когда Елисѣевъ подписалъ другой контрактъ съ Молдавцевымъ. Прис. пов. Раппо-

портъ, ведущій мое дѣло въ судѣ, убѣдилъ меня, что я и фактически и юридически могу еще два года пользоваться помѣщеніемъ въ домѣ Елисеѣва. Выселить меня оттуда въ теченіе двухъ лѣтъ г. Елисеѣву не удастся.

— Итакъ, это будетъ Фарсъ выселяемыхъ. Фарсъ съ фарсомъ!

„МЯТЕЛЬ“.

Такъ называется новая полузаконченная опера автора «Орестейи» А. С. Тагбева, отрывки которой были исполнены на-дняхъ придворнымъ оркестромъ. Ея сюжетъ несложенъ и взятъ изъ иранской легенды князя Цертелева.

Персидскій царь Тамуравъ входитъ въ сдѣлку съ Ариманомъ и сдѣлаетъ страшнаго воздушнаго коня, который мчитъ его надъ пропастями, горами и долами.

Съ помощью чаръ Аримана, Тамураву удается овладѣть одною прелестною баядеркою.

Но вотъ приходитъ часъ расплаты. Страшный конь уноситъ царя въ бездну, а баядерка умираетъ въ мукахъ отчаянія.

Опера состоитъ изъ четырехъ картинъ; первая картина соединена со второю симфоническимъ интермеццо, также какъ и третья съ четвертою.

Особенно интересенъ «Полетъ» (Тамурава на волшебномъ конѣ) съ его прекрасной, разнообразной и ослѣпительной инструментальной (оркестръ громаденъ: трубъ, напимѣръ, три, гобоевъ—три, валторнъ — шесть; кромѣ того: басовый кларнетъ, контрафаготъ, ксилофонъ, цестета). Нова и оригинальна цѣпь хроматически видоизмѣненныхъ секстаккордовъ у цестеты...

«Вступленіе» имѣетъ меньшій оркестръ и написано сдержаннѣе, хотя тоже красиво.

Сложность фактуры нигдѣ не помѣшала ясности мысли. Восточный колоритъ выраженъ, но безъ того, чтобы обратиться въ назойливость: фантастическій элементъ вездѣ на первомъ планѣ.

ХРОНИКА.

17 іюля, въ сороковой день смерти композитора Н. А. Римскаго-Корсакова, въ Новодѣвичьемъ монастырѣ на могилѣ была отслужена панихида. На панихидѣ присутствовала семья покойнаго, дир. Спб. Консерваторіи А. Глазуновъ, ученики и почитатели таланта покойнаго. Надъ могилой съ простымъ бѣлымъ крестомъ

устроенъ павильонъ, заполненный массой присланныхъ вѣнковъ.

— Сегодня въ «Буффѣ» бенефисъ известной польской артистки В. В. Кавецкой, выступающей въ первый разъ въ опереттѣ Генриха Рейнхардъ—«Милашка».

— Подъ редакціей А. Р. Кугеля готовится къ выпуску въ скоромъ времени «Энциклопедія сценическаго самообразованія». Первый томъ, посвященный мимикѣ, гриму и костюму, выйдетъ въ началѣ августа, иллюстрированный 200 рисунками. Второй томъ займутъ статьи по теоріи театра, принадлежащая перу П. Боборькина, А. Амфитеатрова, Южина-Сумбатова, Нопочовуса, архимандрита Михаила и др. Вся же энциклопедія появится въ свѣтъ приблизительно къ ноябрю мѣсяцу.

— Сегодня, 19 іюля, въ концертномъ залѣ Международной строительно-художественной выставки, симфоническимъ оркестромъ гр. А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ М. В. Владимірова, при участіи артиста Итальянской оперы Миланскаго театра «La Scala» Джузеппе Мори (баритонъ), исполненъ будетъ 63-й музыкальный вечеръ.

— Общедоступная выставка картинъ и произведеній скульптуры въ Народномъ домѣ гр. С. В. Паниной продолжится до 15-го августа. Выставка открыта ежедневно, отъ 2-хъ час. дня до 7-ми час. веч. Среди выставленныхъ картинъ имѣются произведенія: Рѣпина, Верещагина, Галкина, Егорнова, Лансере и др., а также скульптуры Гинзбурга.

— Обществомъ народной трезвости предполагается въ нынѣшнемъ году, начиная съ 1-го октября, устраивать при Народномъ Домѣ дневныя лекціи по исторіи театра и искусства для широкихъ массъ, съ платой за посѣщенія лекціи отъ 5 до 15 коп.

— На осеннемъ създѣ сценическихъ дѣятелей въ Москвѣ, между прочимъ, будетъ также обсуждаться вопросъ объ актерскомъ цензѣ. Предполагается, въ видахъ различныхъ привилегій, при пользованіи ссудами изъ кассы театральнаго общества или правомъ на различныя льготы и вспомошествованія, — установить цензъ профессиональный, т. е. известное число лѣтъ служенія на сценѣ и — нравственный, согласно отзывамъ антрепренеровъ и товарищей по сценѣ.

— По вопросу о поддержкѣ народныхъ театровъ совѣтъ театральнаго общества пришелъ къ заключенію, что матеріальная поддержка въ этомъ году со стороны общества немислима. Общество при бюджетѣ въ 60,000 р. еле-еле въ состояніи будетъ свести концы съ концами. Такъ что заботы о народныхъ театрахъ выразятся въ ближайшемъ будущемъ лишь въ томъ, что совѣтъ будетъ хлопотать о полученіи разрѣшеній на постановку запрещенныхъ, до сихъ поръ, пьесъ. Народные

театры въ такомъ случаѣ могутъ надѣяться на значительное обновленіе репертуара.

— Театральное Общество ввело недавно существенныя реформы въ дѣло воспитанія сиротъ актеровъ, устроивъ на Петровскомъ островѣ въ сиротскомъ пріютѣ при убѣжищѣ для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей — пансіонъ для актерскихъ дѣтей, выходящихъ изъ пріюта по достиженіи 10-ти-лѣтняго возраста. Устройство пансіона вызвано затрудненіями, встрѣчавшимися раньше при необходимости дать образованіе дѣтямъ актеровъ, достигшимъ 10-ти-лѣтняго возраста. Среднія учебныя заведенія недоступны для нихъ изъ за высокой платы за право ученія. Городскія школы призваны несоответствующими и бѣдными по программѣ. Съ устройствомъ же пансіона, дѣти подъ руководствомъ опытнаго репетитора будутъ проходить всѣ предметы курса среднихъ учебныхъ заведеній, а затѣмъ общество постарается помѣщать дѣтей въ учебныя заведенія разныхъ благотворительныхъ обществъ. Пока поступили изъ пріюта въ пансіонъ 10 мальчиковъ.

— Оправившись отъ тяжелой болѣзни, А. В. Стрѣльскій возобновилъ занятія (шансонетное пѣніе, мимика и манеры) у себя на дому, Невскій, 114, кв. 43.

ПО ДАЧНЫМЪ ТЕАТРАМЪ.

Стрѣльна. 16 іюля была поставлена пьеса «Злая яма» Фаломѣва.

Сейчасъ же видна опытная рука режиссера Л. Л. Печорина. Пьеса прошла «безъ сучка и задоринки». Шумный успѣхъ имѣли г-жи Чернявская, Гуровская, Юрова, Невѣрова и гг. Печоринъ и Васильевъ.

Нельзя не отмѣтить малолѣтнюю дѣвицу Невѣрову, дочь покойнаго артиста Имч. театровъ, игравшую роль сына Павлова и блестяще ее исполнившую. Надо надѣяться, что изъ нея современемъ, если она посвятитъ себя артистической дѣятельности, выйдетъ очень талантливая артистка.

Въ заключеніе шелъ водевилъ соч. Печорина «Кто ухитрится такъ жениться», дружно разыгранный авторомъ, Артуровымъ и г-жами Гуровской, Лилиной и Юровой. В. Д—ръ.

ДВЕРЬ.

Вечеръ таетъ... за стѣною
Слышенъ смѣхъ и звонъ бокала...
Какъ не схожъ съ моею тоскою
Этотъ отзвукъ карнавала...

Въ этой комнатѣ знакомой
Опустилъ давно я шторы ..
Здѣсь съ тобою мы, какъ дома,
Здѣсь ничьи не страшны взоры! ..

Говори мнѣ, дорогая,
Расскажи скорѣй, открыто,
Что за мука жизни злая
На душѣ твоей сокрыта,

Душу знать твою хочу я...
Мы одни съ тобою будемъ
И въ безумьѣ подѣлуя
Горе прошлое забудемъ ..

Въ мигъ тотъ счастья быстротечный
Въ дружномъ чувствѣ мы сольемся
И надъ мукой жизни вѣчной
И надъ жизнью — посмѣемся!

Такъ не бойся же оо мною
Раздѣлить струю бокала.
Сказка здѣсь... А за стѣною —
Жизнь... подобье карнавала ..

Тамъ весь міръ притворства маской
Закрываетъ чувства, лица;
Здѣсь забудется подъ лаской
Всѣхъ страданій вереница...

Здѣсь пройдетъ тоска ненастья,
Силъ найдемъ въ взаимной вѣрѣ
И съ душою, полной счастья,
Въ скупной міръ откроемъ дверь...

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

Тястроли петербуржцевъ въ Москвѣ.

Въ одномъ московскомъ интервью съ В. А. Теляковскимъ находимъ интересныя и для петербуржцевъ новости.

— Останется ли во главѣ Малаго театра прежнее режиссерское управленіе?

— Безусловно. А. П. Ленскаго я высоко цѣню, какъ большого художника, и думаю, что онъ сумѣетъ поставить сцену на требуемую высоту.

— Будетъ ли и въ дальнѣйшемъ практиковаться гастрольная система режиссерства, какъ это проектируется въ будущемъ сезонѣ съ режиссеромъ Малаго театра, Н. А. Поповымъ?

— Я предполагаю въ послѣдствіи установить гастрольную систему постановокъ, какъ нѣчто постоянное.

Первую попытку я хотѣлъ примѣнить еще въ прошломъ году съ пьесой Шекспира «Много шуму изъ ничего», но, по нѣкоторымъ причинамъ, это тогда не удалось выполнить. Возможно, что мы перевеземъ въ Москву «Двѣнадцатую ночь» Шекспира, если постановка этой пьесы вполнѣ удастся.

Гастроли отдѣльныхъ артистовъ, по моему, — явленіе крайне вредное, такъ какъ онѣ нарушаютъ правильное теченіе спектаклей. Особенно вредны гастроли въ драматической труппѣ. На оперѣ и балетѣ онѣ менѣе отражаются, а потому мы и командироваемъ изъ Петербурга въ Москву и обратно нѣкоторыхъ артистовъ.

Вечеръ наготы.

Надняхъ въ Коломягахъ устроенъ былъ на «танцующей» костюмированный вечеръ, причемъ устроители выпустили даму, изображавшую финляндское легкое пароходство, въ такомъ костюмѣ, отъ котораго дачницы торопились скрыться, сгора съ стыда.

Спасательный кругъ, аншлагъ «рукъ за бортъ не высовывать», рулевое колесо, все это было такъ размѣщено, что циничнѣй ничего придумать нельзя было!

Москва.

Съ 30-го августа въ театрѣ «Эрмитажъ» начнутся гастроли В. Ф. Коммиссаржевской съ ея труппой. Репертуаръ составленъ интересно. Изъ пьесъ, игранныхъ уже раньше, пойдутъ только «Нора» (въ старой интерпретаціи) и «Строитель Сольвезъ» съ «Сестрой Беатрисой» въ слегка «стилизованномъ» выполненіи; изъ новыхъ постановокъ: «Пелеасъ и Мелиссанда» Метерлинка (въ перев. г. Брюсова), «Они почували» Шарля Ванлерберга (будетъ ставиться вмѣстѣ съ «Сестрой Беатрисой»), «У царскихъ вратъ» Кнута Гамсуна (намѣчалась одно время «Художественнымъ» театромъ) и одна изъ трагедій Грильпарцера (въ переводѣ А. Блока, озаглавленная «Покойницы»). Общее руководство постановками поручено г. Евреннову (одному изъ организаторовъ пріѣзжавшаго изъ-за границы «Стариннаго» театра) и г. Коммиссаржевскому. Во всѣхъ спектакляхъ, кромѣ пьесы Гамсуна, г-жа Коммиссаржевская приметъ участіе. Съ нѣкоторымъ измѣненіемъ противъ петербургской инсценировки пойдеть только «Пелеасъ и Мелиссанда»; чтобы избѣжать не-

желательныхъ купюръ, нѣкоторыя картины поставятъ «на сукнахъ» (безъ декораций). Кромѣ вечернихъ, предполагается дать 3—4 утреннихъ спектакля для учащихся по пониженнымъ цѣнамъ. Гастроли кончатся 28-го сентября.

— Въ «Акваріумѣ» состоялось грандіозное празднованіе по случаю ревельскаго свиданія. Садъ и театръ были изукрашены цвѣтными бумажками.

— О — во любителей російской словесности при московскомъ университетѣ, на запросы о томъ, какія свѣдѣнія имѣются о времени рожденія А. С. Грибоѣдова, отвѣтило, что обычная дата рожденія писателя — 4 января 1795 г. — безусловно невѣрна.

— Художественный театръ откроется въ нынѣшнемъ сезонѣ «Ревизоромъ». Кромѣ того, въ репертуаръ включены: «Шейлокъ» (съ г. Вишневымъ въ заглавной роли) — въ декабрѣ и «Плоды просвѣщенія» — великимъ постомъ. Обѣ пьесы подъ режиссерствомъ г. Лужскаго выбраны для такъ-называемаго «филиального отдѣленія» театра (изъ молодыхъ артистовъ труппы и «сотрудниковъ»). Эти послѣдніе спектакли, вѣроятно, будутъ «утренниками» на той же сценѣ Художественнаго театра.

— Въ концѣ іюля возвращаются въ Москву режиссеръ Н. Н. Синельниковъ и всѣ артисты труппы. Репетиціи начинаются 1-го августа.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ.

I

Тальони — Фанни Эльслеръ — Кшесинская.

Кордебалетъ французской Grand Opéra, въ которой въ минувшемъ маѣ гастроліровала наша балерина, заслуженная артистка М. Ф. Кшесинская, при прощаніи съ нею поднесъ специально для этого случая отчеканенную серебряную медаль, на лицевой сторонѣ которой изображено зданіе Académie Nationale de Musique, а на оборотной надпись: «Les artistes du ballet à M-me Mathilde Kschesinskaia».

Такой чести до сихъ поръ удостоились только Тальони и Фанни Эльслеръ.

II

Бородинъ — Дебюсси — Римскій-Корсаковъ.

Группа профессоровъ консерваторіи, во главѣ съ виолончелистомъ Abiate, организовала въ Миланѣ квартетныя собранія, которыя усердно посѣщаются слишкомъ немногочисленной, впрочемъ, кучкой любителей камерной музыки. Особенно большой успѣхъ имѣли въ этомъ сезонѣ второй квартетъ Бородина, повторенный, «по требованію публики», и квинтетъ Дебюсси.

Бородинъ и Дебюсси...

Покойный русскій композиторъ и живой, слишкомъ живой французскій новаторъ.

Что общаго между ними.

А общій... Н. А. Римскій-Корсаковъ.

Въ твореніяхъ Бородина цѣлыя страницы принадлежатъ Римскому-Корсакову (напр., въ «Князь Игорь»).

А въ твореніяхъ Дебюсси тоже цѣлыя страницы буквально списаны съ Римскаго-Корсакова.

Когда въ Парижѣ дягилизировали Римскаго-Корсакова, французы были въ восторгѣ:

— Да это Дебюсси! Настоящій Дебюсси!

А между тѣмъ, это былъ настоящій Римскій-Корсаковъ, у котораго Дебюсси списывалъ.

Бородину Римскій-Корсаковъ самъ вписывалъ цѣлыя страницы.

А Дебюсси у Римскаго-Корсакова самъ списывалъ цѣлыя страницы.

Въ этомъ и родственность, въ этомъ сходство и различіе между Бородинымъ и Дебюсси.

III

Шалыпинъ.

Миланскій корреспондентъ «Рус. Муз. Газ.» отмѣчаетъ въ театрѣ Scala полный упадокъ bel canto.

Потерявъ голосъ, театръ гонится за ансамблемъ.

На фонѣ безголосицы нашъ Шалыпинъ благоухаетъ.

«Вотъ, напримѣръ, «Мефистофель» Бойто. Главную роль пѣлъ Шалыпинъ. Несмотря на то, что артистъ въ этотъ день былъ не въ голосѣ и не игралъ съ такимъ подъемомъ, какъ всегда, онъ совершенно подавлялъ окружающихъ его; остальныхъ исполнителей какъ бы не существовало, что не помѣшало имъ имѣть у патристическихъ миланцевъ такой же шумный успѣхъ, какой имѣлъ и нашъ соотечественникъ. Скажу, однако, безъ всякаго пристрастія, что среди труппы Маринскаго театра, или Большаго въ Москвѣ, нашлись бы навѣрное лучшіе Фаустъ и Маргарита. Зато общее впечатлѣніе отъ этого вечера было превосходно».

Окрошка.

О простоквашѣ.

К. Н. Яковлевъ такъ описываетъ свою Эссентучную жизнь:

«Потерялъ 14 ф. вѣсу, укрѣпилъ нервы, сердце работаетъ прекрасно. Отдыхаю отъ зимы, которая была для меня очень тяжела. Ымъ простоквашу и съ любовью штудирую русскихъ классиковъ — драматурговъ. Гуляю въ

паркѣ, пью воду и повсюду приглядываюсь къ выраженіямъ лицъ (къ гриму, такъ сказать), прислушиваюсь къ интонаціямъ. Я думаю, что каждый артистъ долженъ себѣ давать два—три мѣсяца отдыха въ году для такой внутренней гимнастики уха и глаза».

И для штудированія простокваша.

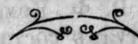
Искъ доктора изъ „Дамы отъ Максима“

Въ своемъ родѣ знаменитая «Дама отъ Максима» подала, при своемъ недавнемъ возобновленіи на сценѣ парижскаго театра «Nouveautés», поводъ къ судебному иску. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, когда фарсъ этотъ былъ поставленъ впервые, кресло, обладающее чудодѣйственной силою усыплять всѣхъ, носило имя доктора Мутье, какъ его изобрѣтателя. Фамилія была вымышленная, но въ Парижѣ нашелся докторъ этого имени, который явился къ дирекціи и заявилъ протестъ. Дирекція не стала упрямитися и передѣлала Мутье въ Грегуара.

При возобновленіи пьесы объ этомъ забыли, и въ пьесѣ опять появился докторъ Мутье, какъ изобрѣтатель знаменитаго кресла. Но теперь оскорбленный докторъ явился уже не въ дирекцію, а въ судъ. Оказывается, онъ—знаменитость въ своемъ родѣ и тоже изобрѣлъ какое то кресло—электрическое. А главное, докторъ Мутье—одинъ въ Парижѣ съ этимъ именемъ, на основаніи чего онъ и требуетъ въ вознагражденіе убытковъ, причиненныхъ ему выставленіемъ въ смѣшномъ видѣ, 10 тыс. фр.

Искъ предъявленъ къ автору, Жоржу Фейдо, и директору театра, Мишо.

Рѣшеніе суда отложено на нѣсколько дней.



Китайская поэзія.

Въ нѣкоторыхъ періодическихъ изданіяхъ за послѣднее время стали появляться переводы изъ китайской поэзіи, что встрѣчается у насъ, кажется, впервые. Вопреки ожиданію, китайская современная поэзія, судя по переводамъ, удивительно красива, прочувствована и содержательна. Какъ образчикъ, приводимъ напечатанную на-дняхъ въ одномъ изъ иллюстрированныхъ еженедѣльниковъ маленькую пьеску «Ручей»:

Ручей журчить... Кто скажетъ вамъ, о чемъ
Журчитъ ручей? А я скажу—онъ плачетъ,
Стыдясь своей убогихъ береговъ,
Изъ хижины печальнѣе могилъ
И глѣ могилъ во сто разъ больше хижинъ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Б. Невки, № 14).

ВЪ СУББОТУ, 19-го іюля,

63-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

большого симфоническаго оркестра

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управленіемъ **М. В. Владимірова**, при участіи артиста Итальянской оперы Миланскаго театра «La Scala» **Джузеппе Мори**.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Мошковскій. а) Вступленіе, б) Malaguena, в) Scherzo-Valse, г) Мавританскій маршъ, изъ оп. «Боабдиль».
2. Вагнеръ. Waldweben (Шелестъ лѣса) изъ музык. драмы «Зигфридъ».

Антрактъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Веберъ. Увертюра къ оперѣ «Волшебный стрѣлокъ».
2. Берлиозъ. Valse fantastique.
3. Глинка. Каприччіо на русскія темы: «Не бѣлы снѣги».
4. Verdi — Aida, Leoncavallo — Pagliaccio, Pucini — Tosca, исп. Джузеппе Мори.

Антрактъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Листъ. 1-ая венгерская рапсодія.
2. Мендельсонъ. Прялка.
3. Чайковскій. Вальсъ изъ бал. «Спящая красавица».
4. Венявскій. Мазурка «Kujawiak».

Начало въ 8¼ час. вечера.

Акомпанируетъ **М. А. БИХТЕРЬ**.

Рояль фабрики **К. М. ШРЕДЕРЪ**

Гармоніумъ фабрики Шидмайеръ изъ депо

Ю. Г. Циммерманъ.

(Новая деревня, входъ съ наб., № 6—8).

Берлинскій театръ **„УРАНИЯ“** представлено будетъ:

„У Неаполитанскаго залива“,

пѣздка къ берегамъ Сирень и Циклоповъ.

Цѣлныя свѣтловыя картины съ движущимися панорамами.

Мѣста отъ **25 коп.** до **1 руб. 50 коп.**

Начало въ 8 час. вечера.

Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильононь до 10½ час. вечера, плата за входъ

50 коп., учащіяся и дѣти—**25 коп.**

Удобное сообщеніе пароходами отъ пристаней: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупашіе билеты на названныхъ станціяхъ платятъ **65 к.** съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

гастроль арт. Импер. театровъ А. М. БРАГИНА,
представлено будетъ:

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Вioletта Валери	г-жа Демидова.
Флора Бервуа	г-жа Глинская.
Альфредъ Жермонъ	г. Черновъ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Брагинъ.
Гастонъ, виконтъ де Леторьеръ	г. Чарскій.
Баронъ Дюфоль	г. Генаховъ.
Маркизь д'Обини	г. Пушкаревъ.
Докторъ Гренвилъ	г. Мацинъ.
Юсифъ, слуга Violetты	г. Махнутинъ.
Анина, горничная Violetты	г-жа Лукьянова.

ПАЯЦЫ

Опера въ 2-хъ д., муз. Леонкавалло.

Дѣйствующія лица:

Недда (въ комедіи Коломбина), ярмарочная актриса	г-жа Тимашева.
Каніо (въ комедіи паяцъ), дирек- торъ труппы	г. Черновъ.
Тоніо (въ комедіи Толдео), комедіантъ. Брагинъ	
Пеппе (въ комедіи арлекинъ), ко- медіантъ	г. Владиміровъ.
Сильвіо, крестьянинъ	г. Поляевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Калабріи, близъ Мон-
тальто, въ день праздника Успенія.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ. Толпа ждетъ
прибытія труппы комедіантовъ. Въѣзжаетъ повозка
съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеры
Пеппе ведетъ осла, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ
народъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо общается
народу блестящее представление и отправляется въ ка-
бачокъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Силь-
віо; Тоніо доноситъ отсутствующему мужу. Каніо, услы-
шавъ слова Недды: «этой ночью я навѣки стану
твоей», бросается на влюбленныхъ. Сильвіо успѣваетъ
скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Колом-
бину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она
ждетъ Арлекина. Тоніо объясняется на сценѣ Колом-
бинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который,
въ свою очередь, убѣгаетъ, заслышавъ шаги Паяца.
Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арле-
кину: «этой ночью я навѣки стану твоей». Эти слова
напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля
и, забывъ про то, что онъ играетъ, требуетъ отъ
Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо,
сидящій въ публикѣ, спѣшитъ спасти Недду; этимъ
онъ выдаетъ себя и Каніо убиваетъ его и Недду.

ПОПОВКА

(ПО НИКОЛАЕВСКОЙ
железной дорогѣ).

Театръ В. I. Храмовскаго. Дирекція Н. А. Викторова.

ЗАВТРА, ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20-го іюля,

представлено будетъ:

ЧАРОВНИЦА

(Побѣжденная Цирцея).

Комедія въ 4-хъ д., Роберта де-Флеръ и Г. де-
Кайявъ, перев. Анны Золиманъ.

Дѣйствующія лица:

Графъ Жакъ де-Ландевъ	г. Шахаловъ.
Графиня Жермень де-Ландевъ	г-жа Раменская.
Жизель Водрель	г-жа Мусина.
Тереза	г-жа Горичъ.
Франсуа Треву	г. Мамонтовъ.
Баронъ Маркъ Деармуазъ	г. Лебединскій.
Дюпонъ	г-жа Корсакова.
Бланшъ	г-жа Озаровская.
Профессоръ Гаренъ-Микло	г. Викторовъ.
Графъ Леви	г. Мирскій.
Бонвенъ	г. Ринскій.
Жандармъ	г. Медвѣдовскій.
Пьеръ	г. Соловьевъ.

II

Теща въ домъ—все вверхъ дномъ

Комедія въ 1 дѣйствіи, соч. Соклола.

Участвующіе: г-жи Козловская-Шмитова, Горичъ и
Классовская, гг. Лебединскій и Лозина.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи
спектакля **БАЛЪ и ТАНЦЫ.**

Танцами дирижируетъ В. А. МИРСКІЙ.

Чаровница. Жизель Водрель — молодая вдова, ко-
торую еще въ дѣтствѣ всѣ окружающіе называли
«Чаровницей» и «Цирсеей», пріѣзжаетъ погостить къ
своей подругѣ графинѣ де-Ландевъ. Происходитъ
встрѣча съ ея давнимъ поклонникомъ Франсуа
Треву, который слѣлался женоненавистникомъ послѣ
замужества Жизели и брѣзжитъ, не переставая.
Жизель, появившись въ домѣ де-Ландевъ, всѣхъ
очаровываетъ и пользуется своей силой, чтобы при-
мирить супруговъ и устроить свадьбу Терезы. Треву
не выдерживаетъ характера и дѣлаетъ предложеніе
своей бывшей невѣстѣ. Жизель отвѣчаетъ ему взаим-
ностью, но не согласна выйти за него замужъ, боясь
за свою свободу. Случайно найденный вѣреръ графини
де-Ландевъ открываетъ ночное свиданіе Треву и
Жизель, причемъ де-Ландевъ убѣждаетъ, что на сви-
даніи была его жена, а не Жизель. Жизель, желая
доказать невинность Жермень, объявляетъ, что выхо-
дитъ замужъ за своего любовника. «Цирсеей» побѣ-
ждена.

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

бенефисъ В. В. КАВЕЦКОЙ,

представлено будетъ:

МИЛАШКА

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., А. Ландесбергъ и Лео Штейнъ, муз. Генриха Рейнхардъ.

Дѣйствующія лица:

Графъ Либенбургъ	г. Полонскій
Лицци, его племянница	г-жа Чайковская.
Гансъ, его племянникъ	г. Михайловъ.
Просперъ, секретарь графа	г. Коржевскій.
Флоріанъ, художникъ, пріятель Ганса	г. Монаховъ.
Лола Винтеръ, шансонетная пѣвица	г-жа КАВЕЦКАЯ.
Слуга Ганса	г. Юрьевскій.
Фрицци, невѣста Флоріана	г-жа Капланъ.
Садовникъ въ имѣніи графа	г. Мартыненко.
Китти натурщицы	{ г-жа Давыдова.
Мицци	{ г-жа Цуканова.
Рудольфъ } друзья Ганса	{ г. Цукановъ.
Феликсъ }	{ г. Гаринъ.
Жозефъ }	{ г. Ивановъ.

Художницы, натурщицы и гости.

Въ 3 д. В. В. Кавецкая исп. русскіе и польскіе романсы и знаменитый свистъ.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Милашка. Графъ Гансъ Либенбургъ отъ бездѣля занимается живописью и любить ех-шансонетную пѣвицу Лолу Винтеръ. Но у Ганса есть строгихъ правилъ дядя Бальдуинъ, который, снабжая племянника средствами, требуетъ подчиненія своей волѣ и запрещаетъ Гансу связь съ Лолой. Ввидѣ возмѣщенія, Бальдуинъ предлагаетъ племяннику заняться сельскимъ хозяйствомъ и увозить его въ имѣчіе. Но Гансъ не падаетъ духомъ. Любовь слѣлала его избобръ-тательнымъ, и онъ, не имѣя силъ разстаться съ Лолой, уговариваетъ дядю пригласить и ее въ имѣніе, какъ жену своего друга, художника Либлица. Прелестная Лола такъ очаровательна, что черезъ короткое время старый графъ, уже узнавшій истину, не только ничего не имѣетъ противъ связи Ганса съ шансонетной пѣвицей, но даже согласенъ на ихъ бракъ.

Способъ регулировать и ослаблять страсть къ куренію

(у нервн. субъектовъ) брош. В. З., цѣна 25 к.
Въ книжн. маг. Карбасникова, „Новое Время“, Риккера и Вольфа.

ВЪ САДУ

По окончаніи оперетты на верандѣ

GRAND CONCERT-DIVERTISSEMENT COSMOPOLITE.

Труппа «Фантази».

M-lle Райнбо, эквилибристка на проволокѣ.

Mis an M-г Смитъ Джаксонсъ, американскіе дуэтисты.

M-lle Ля-Фатима, художница и танцовщица.

Золотницкая.

M-г Бахусъ.

Сибиль Дартуа, исп. «Petites Scènes».

Квартетъ Делла-Роза.

M-lle Марія Флоридо, съ ея танцоромъ.

Сестры Фай, исп. американскіе танцы.

Гг. Гиль и Гуль, эксцентрики

6 Рокингъ-Гирль 6.

Румынскій оркестръ подъ упр. г. Ротеско.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовэ. Режиссеръ А. А. Вадро.



ТЕЛЕФ. 49-36.

ДЛЯ КУПАНЬЯ

МАХРОВ. ПРОСТЫНИ, ХАЛАТЫ,

ПОЛОТЕНЦА И ПРОЧ. ПРЕДМ.

КОСТЮМЫ

ЛЕГКІЕ ПИДЖАКИ

КРАСИВЫЙ ВЫБОРЪ ЦВѢТНЫХЪ СОРОЧЕКЪ

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ СПОРТА

Ю. ГОТЛИБЪ.

С.П.Б. ВЛАДИМІРСКОЙ 2. УГ. НЕВСКАГО



НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПРОДѢЛКИ МЕФИСТОФЕЛЯ.

Музыкальная мозаика-шутка въ 3-хъ дѣйств., М. Г. Ярона и І. Д. Рутковскаго.

Дѣйствующія лица:

Архивариусъ	г. Рутковскій.
Мефистофель	г. Морфесси.
Онѣгинъ	г. Тучанскій.
Радамесь	г. Волосовъ.
Карменъ	г-жа Орель.
Маргарита	г-жа Свѣтлова.
Джульетта	г-жа Потопчина.
Черноморъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Донъ Базилио	г. Рябиновъ.
Дубровскій	г. Костинскій.
Пиковая дама	г-жа Легатъ.
Тамара	г-жа Воронцова.
Лиза	г-жа Крамская.
Татьяна	г-жа Иванова 2.
Аида	г-жа Богачева.
Рогнеда	г-жа Демидова.
Шутъ	г. Людвиговъ.
Лепорелло	г. Орѣховъ.
Фигаро	г. Королевъ.
Капитанъ корабля	г. Смирновъ-Чарскій.
Лакей	г. Клибановъ.
Стражъ Черномора	г. Петровъ.

Матросы, гномы, публика, тѣлохранители, войско, духъ и проч.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Главн. капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Продѣлки Мефистофеля. Первое дѣйствіе этой музыкальной мозаики-шутки происходитъ въ оперномъ архивѣ. Завѣдующему архивомъ надоѣли тѣни героевъ оперъ, бродящія днемъ и ночью; онъ прокликаетъ все и вся за ихъ назойливость, брюзжитъ, ругается. Но вотъ появляется самъ сатана—Мефистофель и предлагаетъ Архивариусу оживить дѣйствующихъ лицъ оперъ. Архивариусъ радъ случаю послушать музыку, развлечься и охотно соглашается. Гуть начинаются «продѣлки Мефистофеля»: всѣ гѣни заплѣли, заиграли. Происходятъ дуэли, любовныя объясненія, сцены ревности и проч. Всѣ герои перутьваются и попадаютъ на корабль, чтобы ѣхать на астроли въ Берлинъ, Парижъ, Вѣну. Во время переезда Мефистофель взрываетъ пароходъ и всѣ герои олепъ тонуть. Здѣсь, однако, появляется на помощь Черноморъ, который спасаетъ всѣхъ ихъ и приглашаетъ къ себѣ на балъ въ чудный волшебный садъ.



ПО ОКОНЧАНІИ ОПЕРЕТТЫ, НА ВЕРАНДѢ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Малороссійскій хоръ «Марго».

Г-жа Ланоръ.

Варшавскій балетъ.

Еврейскій квартетъ брат. Зиндель-Гриндель.

Русская шансонетная пѣвица г-жа Рыбанова.

Г-жа Мержинская.

Варшавскій балетъ.

Дебютъ американской пѣвицы г-жи Марелла.

Дебютъ англійской пѣвицы г-жи Маріи Мей.

Венгерская пѣвица Роландъ.

Русскіе комическіе дуэтисты гг. Жуковъ и Смирновъ.

Имитаторъ-трансформаторъ г. Франкъ-Рейбъ.

Дебютъ комическихъ акробатовъ Вттингтонъ.

Эксцентрикъ-танцоръ г. Гопкинсъ.

Режиссеръ И. Г. Дворицинь.

Капельм. Я. Капланъ.

Рекордъ
всей
Европы!



Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Х И М И К И

(Ночь г-жи Монтессонъ).

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. И. Г. Старова
и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Монтессонъ, ученый г. Вадимовъ.
 Теодуль, его крестникъ и помощ-
 никъ г. Романовскій.
 Пупардье, тоже ученый г. Николаевъ.
 Поль, ученикъ Монтессона г. Ростовцевъ.
 Потаръ, консержеръ г. Курскій.
 Сильвани, жена Монтессона г-жа Орленева.
 Адель, горничная г-жа Губеръ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Управляющій А. П. Малышевъ.

Начало въ 8½ час. вечера

II

Борьба! Кара-Мустафа — Лурихъ. **Борьба!**
 Янковскій — Пантелѣевъ.
 Риссбахеръ — Сиргуль. Андерсенъ I — Абергъ.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Ночь г-жи Монтессонъ. Старый профессоръ химіи Монтессонъ отправляется на конгрессъ въ Версаль. Камеристка жены его, Адель, по неосторожности, разбиваетъ въ спальнѣ бутылъ съ замѣчательнымъ изслѣдованіемъ профессора, и тамъ распространяется необыкновенное зловоніе. М-ме Монтессонъ приходится занять комнату своей камеристки. Конгрессъ отменяется, и возвратившійся ночью Монтессонъ рѣшаетъ воспользоваться случаемъ и навѣстить хорошенькую камеристку Адель. Жена Монтессона, не зная о возвращеніи мужа, сначала предполагаетъ, что была ночью съ ассистентомъ мужа Теодуль, а потомъ съ ужасомъ думаетъ, что принадлежала глуповатому швейцару Потаръ. Послѣ всевозможныхъ qui pro quo все выясняется.

по окончаніи спектакля, на отдѣльной эстрадѣ:

Большой разнохаракт. дивертисментъ.

Русская труппа пѣвицъ и пѣвцовъ «Русское
раздолье».

Вѣнская пѣвица г-жа Ружеръ.

Дуэтистки Петра-Лили.

«The Wasingthons Stars» г. и г-жа Кембельсъ.

Извѣстная пѣвица m-lle Реми.

Г-жа Сера—интернаціональная танцовщица.

Изв. имитаторъ г. Панинь.

Труппа лапотниковъ.

Г-жа Сафо-Звѣздина—русскія шансонетки.

Тріо Даржо.

Извѣстная пѣвица г-жа Антуанеско.

Въ САДУ: Хоръ военной музыки 8-го флотскаго экипажа, подъ управл. капельмейстера І. Ф. Штейнсъ.

Струнный оркестръ г. Штейнбрехера.

Получены послѣднія модели 1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «В. S. A.» Означенныя марки черещуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей.

Требуйте каталоги.

Торговый домъ

Луръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Таврическій садъ

Спектакли драматической труппы попечительства о народной трезвости.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ТРИ МУШКЕТЕРА

Пьеса въ 5 дѣйств. и 10 карт., соч. Г. А. Де-Крана.
(По сюжету романа того-же названія Александра Дюма).

Дѣйствующія лица:

Людовикъ XIII, король Франціи . . . г. Чарскій.
Анна Австрійская, его супруга . . . г-жа Мерцалова.
Кардиналь Ришелье г. Розень-Санингъ.
Джоржъ Вилье, герцогъ Бужингамъ, министръ Англіи г. Владиміровъ.
Лади де Винтеръ, тайный агентъ Ришелье г-жа Райдина.
Де-Тревиль, капитанъ королевск. мушкетеровъ г. Красовскій.
Агосъ } мушкетеры } г. Скарятинъ.
Портосъ } } г. Никольскій.
Арамисъ } } г. Рязанцевъ.
Д'Артаньянъ, авантюристъ, въ послѣдствіи мушкетеръ г. Дементьевъ.
Рошфоръ г. Крыловъ.
Констанція, найденышъ, камерюгеръ королевы г-жа Орлицкая.
Вонасье, шпионъ Ришелье, мужъ Констанціи г. Альскій.
Пуше, хозяинъ тавернъ «Веселаго Мельника» и «Красной Голубятни» г. Дилинъ.
Жакъ, его племянникъ г. Ленскій.
Ле-Туръ, капитанъ порта Калé г. Богдановъ.
Капитанъ гвардейцевъ Ришелье г. Глѣбовскій.
Самсъ, матросъ, приближенный Букингама г. Смирновъ.
Курьеръ г. Ефремовъ.
Придворныя дамы и кавалеры, мушкетеры, гвардейцы, народъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. вечера.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ ФУФАЙКИ,
СВѢТЧАТЫЯ ДЛЯ ЛѢТА.
КАЖДОМУ НЕОБХОДИМО

Ю. ГОТЛИБЪ.

С.-Петербургъ, Владимірскій пр., 2 (уг. Невскаго пр.).
Телефонъ 49—36.

И. И. Прейсфрейндъ

С.-Петербургъ, Невскій, 5.



Обширный складъ садовыхъ инструментовъ предлагаетъ въ большомъ выборѣ. Американскія травокосилки отъ **11 рублей.**

—*

Телеф. 88—66.
Адр. для телеграф. „СВЕРЛО“.



НЕ ОСПОРИМО,

что «Сенъ Рафаэль» есть тоническое, укрѣпляющее, восстанавливающее силы, способствующее пищеваренію и превосходное на вкусъ, вино.

Требуйте только вино Компаніи вина Сенъ Рафаэль, Валансъ Дромъ (Франція).

Остерегайтесь поддѣлокъ.

РЫБЛОВНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

англійской фабрики АЛЬКОКЪ и К^о.

Рекомендуетъ въ огромномъ выборѣ магазинъ

С. И. ДОЙНИКОВА.

С.-Петербургъ, Невскій пр., Миллютинъ рядъ, 27—18.

Иллюстрированный преисъ-курантъ съ описаніемъ рыболовнаго спорта высылается за 6-ти коп. марку.

ТЕАТРЪ
И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

СЕГОДНЯ

Въ желѣзномъ театрѣ.

M-lle Максиль.
Г-жа Тамаринова, русскіе романсы.
M-lle Леона.
M-lle de Casthel, франц. пѣвица.
Fine Broadway Girls, англійское пѣніе и танцы.
Мици Роелитъ, нѣмецкая пѣвица.
Ольга Нордогъ, нѣмецкая пѣвица.
Гариберъ, французская пѣвица.
Madame Ida Luys.
Г-жа М. С. Славина, русская пѣвица.
M-lle Nina Barkis.
Фрици Клуть, нѣмецкая пѣвица.
M-r Fred Marion.
M-lle Габриэль Мадри, франц. пѣвица.
Les 4 Grands Belle, американское пѣніе и танцы.
Е. П. де-Горнь, исполнительница романсовъ и виртуозка на арфѣ.
M-lle Дартель, французская пѣвица.
Фарри, французская пѣвица.
Devernъ, французская пѣвица.

Повтореніе третьей серіи живыхъ картинъ

изъ древне-русск. жизни, поставлен. художникомъ Х.

ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ
ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Граменья, неаполитанская труппа.
Elly, на проволокѣ эластическ.
Troupe Gogams, пантомимисты-эксцентрики.
Клейнъ, семейство велосипедистовъ.
August, дрессированная обезьяна, Miss Lilly.
Кинематографъ.
The трио Митсута, японскіе эквилибристы.
Марокко, жонглеръ.
M-lle Буанэ, акробаты на трапедии
Якоби, партерные акробаты.
Ерость Frazek, трамболинъ.
Биль-Виль, комики-эксцентрики.
Трио Юнгманъ, акробаты.
M-lle Робинзонъ, жонглерка.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр.
Бриджиды.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ И
ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

СЕГОДНЯ

Въ Большомъ театрѣ:

GRANDE REPRESENTATION VARIÉE.

Гг. Патрофъ и Терра, акробаты.
M-lle Драгаміра.
Гг. Растусъ и Банксъ, знам. американскій дуэтъ.
M-lle Ада Милани, вѣнская артистка.
Сестры Дозрти, американскія дуэтистки.
M-lle Мари ПЕРРЭ.
г. Роландъ, иллюзіанство.

Женская борьба,

подъ управл. г. РОЗЕНЪ.

Режиссеръ К. Энговенъ.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ

Начало въ 9¼ час. вечера.

На закрытой верандѣ:

GRAND CONCERT PARISIEN.

Карбони, итальянская труппа мандолинистовъ.
Мила Замора.

M-lle Анна Мадди.

Граціелла.

Д'Алерія.

Людовика.

Паули.

Дакоста.

Саллеро.

Домонъ.

г-жа Каминская.

Сестры Тетнаэжисъ, дуэтистки.

г. Пенцелли, имитаторъ.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Режиссеръ А. Сюндюковъ.

Управляющій А. Вюль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

Въ субботу, 19-го іюля—ГОЛОДНЫЙ ДОНЪ-ЖУАНЪ И
НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ.

По окончаніи пьесы

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Хоръ М. Я. Савченко.

Труппа Маскотъ, I. С. Савина.

M-lle Анастаси, гимнастка на трапедии.

Гг. Михайловы, дуэтисты.

Г. Широферманъ, эквилибристъ.

Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,

Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцирей: самыя легкія 1 1/2 фунта, а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЮ НЕЗАМѢТНЫ.

**Панцири противъ ружейныхъ пуль
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой — ВѢСЪ 8 ФУНТ.**

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панциря провѣряется стрѣльбой
въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДЪ ГРИБКА.



РОЯЛИ ПИАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Мокшвая, 40.