

20-го и 21-го іюля 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Валлон сартіг.

Валлон сартіг.

Павильоны открыты съ
11 ч. утра до 10½ ч. вech.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Ресторанъ до
3 час. ночи.

Новая Деревня.

ВЫСТАВКА

Каменный островъ

ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра гр. А. Д. Шереметева подъ управл. М. В. ВЛАДИМИРОВА.

Начало въ 8¼ час. вech. Подр. программа въ номерѣ.

Берлинскій театръ «Уранія», въ 2 ч. дни БЕЗПЛАТНОЕ и въ 9¼ час. вech. ПЛАТНОЕ представление.

БИО-ТЕАТРЪ. Новая серія картинъ. Начало въ 7¾ и 10½ час. вechера.

Два духовыхъ оркестра. Неаполитанская капелла. Венгерскій оркестръ. Нач. муз. въ саду въ 12 ч. дня.

Плата за входъ—50 коп., дѣти и учащіяся—25 коп. На пристаняхъ у Лѣтняго и Александровскаго садовъ билеты продаются по 65 к., съ проѣздомъ туда и обратно.

В О З Д У Ш Н Ы Й Ш А Р Ъ .

Въ понедѣльникъ, 21-го іюля—вторая гастроль арт. Александр. театра М. А. Ведринской и артиста Итальянской оперы Миланскаго театра «La Scala» ДЖУЗЕППЕ МОРИ.

26-го, 28-го и 30-го іюля—три вechера «РУССКОЙ ПѢСНИ» при участіи солистки Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ и великорусскаго оркестра Н. И. Привалова.

Въ скоромъ времени въ С.-Петербургѣ открывается

ДѢТСКІЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ САДЪ

(по типу заграничныхъ). Подробныя условія о приѣмѣ дѣтей только письменно: Изв. полкъ, 3 рота, домъ 4, кв. 6. Н. П. Д.

СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ-ЦИКЛОДРОМЪ.

Въ воскресенье, 20 іюля. труп. драмат. артистовъ, подъ упр. Л. Д. Артурова и реж. Л. Л. Печорина, представлено будетъ: «Мертвый сильнѣе живого», ком. въ 4 д. Подробности въ номерѣ.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58. Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театральн. кассѣ (Морская, 18) Подр. въ номерѣ.

ЛѢТНИИ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114. Тел. 216 — 96.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафѣ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ (Морская, 18); Подробности въ номерѣ.

Редакція и кютора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.
Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 467—468

Театръ и садъ „ФАРСЪ“. Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ **И. В. ЛЕБЕДЕВА.** По оконч. спект. на сценѣ веранды **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.** Бил. можно получ. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ **М. Ф. КИРИКОВА** и **М. С. ЦИММЕРМАНА.**

Ежедневно — оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: **Л. Г. Яковлева, В. С. Шаронова, М. Б. Черкасской, А. М. Брагина** и др. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ **Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56.** Подр. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Дирекція **И. К. ЯЛЫШЕВА.**

Ежедневно: въ большомъ театрѣ — Женская борьба на верандѣ **Кафе-концертъ.** Въ саду: комедія, фарсъ, водевилъ и дивертисментъ. Билеты можно получать въ кассѣ театра и въ Центральн. театральн. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Японскіе эквилибристы, Клейнъ — сем. велосипедистовъ, Марокко, жонглеръ и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. **Ж. Борманъ (Невскій, 30),** а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

ГАБР. МАДРИ, Е. П. ДЕ-ГОРНЪ, NINA BARKIS, ДАРТЕЛЬ и др. Повтореніе третьей серіи живыхъ картинъ изъ древне-русской жизни, поставленныхъ художникомъ * * * **КАФЕ-КОНЦЕРТЬ** —

СПБ. Городское попечительство о народной трезвости.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ.

Въ САДУ — ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ **КОРДЕЛЛИ,** Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѣ — спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74, 2) въ магазинѣ **Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56,** и въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера **ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА;** въ заключ. картина:

Свиданіе монарховъ въ городѣ Ревелѣ.

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.

ЧИТАЙТЕ

ВЕЧЕРНЮЮ

ГАЗЕТУ

„ВЕЧЕРЪ“.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на 1 годъ **10** руб., на полгода **5** руб., на 3 мѣс. **3** руб., на 1 мѣс. **1** руб.
Объявленія по **30** к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40** к.
Подписка принимается въ конторъ редакци (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

Получены послѣднія модели 1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «V. S. A.» Означенныя марки черезчуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей. Требуите каталоги.

Торговый домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.

И. И. Прейсфрейнды

С.-Петербургъ, Невскій, 5.

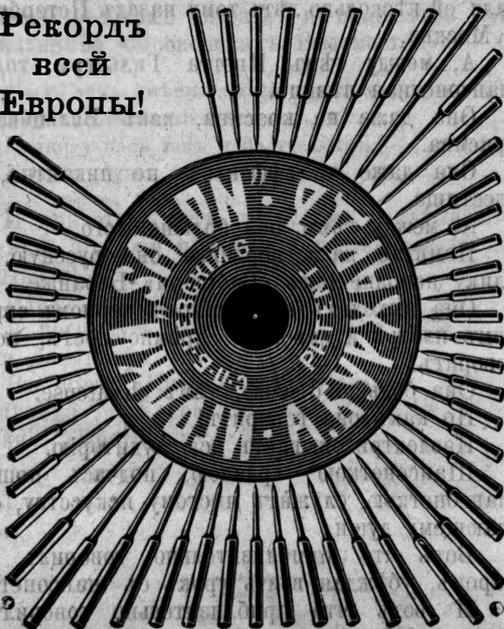


Обширный складъ
садовыхъ инструментовъ предлагаетъ въ большомъ выборѣ. Американскія травосилки отъ **11 рублей.**

✱

Телеф. 88—66.
Адр. для телеграф. „СВЕРЛО“.

Рекордъ
всей
Европы!



Въ это время года

Желудочныя заболѣванія

влекуть за собою опасныя послѣдствія.
НЕОБХОДИМО ПОМНИТЬ,
что **лучшій другъ желудка**

вино Сень-Рафаэль

обладаетъ общепризнанными качествами, какъ лучшее тоническое вино, не дающее развиваться желудочнымъ болѣзнямъ, дѣйствуетъ укрѣпляюще и восстанавливаетъ силы. Вино „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“ Компани Сень-Рафаэльскаго вина въ Валансъ (Дромъ), Франція, продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.



САДОВЪДЪНЪЕ*).

Хочу покаяться...

Студентомъ перваго курса я перебивался уроками музыки.

Тогда я порядочно игралъ на роялѣ, давалъ концерты въ Оренбургѣ, Казани, Нижнемъ и даже въ Москвѣ.

Былъ влюбленъ въ Листа и Грига.

Уроковъ было много, но всѣ грошевые.

Торговаться я не мастеръ, а всѣ урокодатели норовятъ студента дожать.

Въ одинъ прекрасный день влетаетъ ко мнѣ баронъ Ш—ергъ.

(Онъ тоже былъ студентомъ).

— Ну каково, дружище, прозябаешь?

— Прозябъ изрядно.

— Не досталъ новыхъ уроковъ?

— Увы, эмансипація околѣла. Консерваторокъ много въ городъ понаѣхало.

— А знаешь ли ты, что я тебѣ нашелъ великолѣпный урокъ!

— Музыки?

— И музыки, и пѣнія, и пластики и чортъ знаетъ чего... Словомъ, ты долженъ создать Иветту Гильберъ.

— Кого?!

— Урокъ съ шансонеткой! Да. Къ Нижегородской ярмаркѣ ты долженъ освѣжить репертуаръ одной русской французенкѣ.

— За кого ты меня принимаешь, чтобы я сталъ учить дѣвченокъ пошlostямъ, которыя я презираю!..

— Пожалуйста не горячись... C'est un metier comme un autre!..

Почему ты можешь давать уроки скучной музыки и не можешь давать уроки веселой музыки! Отчего ты стыдишься веселаго пѣнія!..

А развѣ не скабресны пѣсенки Иветты Гильберъ!.. А, между тѣмъ, это мировое имя.

Въ самомъ дѣлѣ, кто не знаетъ знаменитой, несравненной Иветты Гильберъ.

Это имя вы встрѣтите и въ романахъ такихъ великихъ писателей, какъ Гюи де Мопассанъ, Эмиль Золя, Альфонсъ Додэ..

Они для характеристики своей героини говорятъ просто:

— Она была лицомъ слегка похожа на Иветту Гильберъ!

Этимъ сказано все, потому что кто же въ мирѣ не знаетъ лица Иветты Гильберъ.

Оно вѣчно передъ глазами всего міра: въ миллионнахъ фотографическихъ карточекъ, открытыхъ писемъ, на сотняхъ тысячахъ коробокъ отъ конфетъ и на шоколадныхъ батонахъ.

Слава начинается съ того, что пристегиваетъ вашъ портретъ къ сладкому.

А кончаетъ слава тѣмъ, что увѣковѣчиваетъ ваше имя въ романахъ великихъ писателей.

Кавальери, Шаляпинъ, Вальцева, — уже давно приклеены къ открыткамъ и конфеткамъ.

Иветта Гильберъ не дожила до грамофонныхъ пластинокъ.

А эти дожили.

Кавальери обезсмертитъ кинематографъ.

Шаляпина — грамофонъ.

Независтный грамофонъ и опошляемый синематографъ имѣютъ громадное будущее.

Будущіе некрологи будутъ исполняться ими.

Это будутъ автонекрологи!

Кавальери, Шаляпинъ, Вальцева — въ романы еще не попали.

А Иветта Гильберъ, — ея прическа, ея перчатки, ея ростъ, галія, голосъ, — Иветта по частямъ, уже давно попала въ романы.

Даже самъ Петръ Дмитріевичъ Боборыкинъ, этотъ русскій кинемато - графо - фонъ - скопо-біо-ауксето-фонъ, ссылается на ея наружность, какъ будто для Россіи Иветта такъ же дорога и извѣстна, какъ для Парижа, Берлина, Нью-Йорка.

Короли дѣлаютъ ей визиты.

Королевы завидуютъ ея брилліантамъ.

Поэты, скульпторы, музыканты, композиторы посвящаютъ ей свои удачныя и неудачныя произведенія.

Въ Индіи, Америкѣ, Австраліи, Россіи ея имя дѣлаетъ полный сборъ.

— Смерть контромарочникамъ.

Помните какой восторженный приѣмъ оказали ей нѣсколько лѣтъ тому назадъ Петербургъ и Москва.

А, между тѣмъ, Иветта Гильберъ только шансонетная пѣвица.

Она даже не красива, какъ Вальцева не красива.

Она даже не эффектна, не пикантна, не блестяща.

А, между тѣмъ, она больше этого.

Помните какъ поразила она русскую публику исполненіемъ «Бабушки» Беранже.

Она выходитъ въ длинномъ, черномъ скромномъ платьѣ и скромно, скромно поетъ, почти говорить.

Она больше diseuse, чѣмъ chanteuse.

Но какъ она говоритъ!

Наэлектризовываетъ всю аудиторію.

Шансонеткою грязною, подчасъ пошлою шансонеткою, служитъ чистому искусству, очищающему души.

Вотъ что приблизительно говорилъ мнѣ баронъ, убѣждая взять урокъ съ шансонеткой.

И вотъ что приблизительно говорилъ я самъ себѣ, убѣждаясь взять урокъ съ шансонеткой.

— Если ты откажешься, за нее возьмется

ктонибудь другой, не такой музыкальный и не такой добросовѣстный какъ ты, и... Понимаешь ли ты, что онъ можетъ для міра погубить вторую Иветту Гильберъ!

— А ты убѣжденъ въ ея талантѣ?

— У нея бездна талантовъ!

— Я спрашиваю о талантѣ, а не о талантахъ.

— Товарищи студенты безъ ума! Володька кричить — «у нея такой шикъ, такой шикъ! Просто не продумешь!» Я лично не слышалъ ея пѣнія, но я вчера ужиналъ съ нею и съ Пискаревымъ... Ахъ, я въ восторгѣ.

— Ужинать она умѣетъ.

— Если она такъ же поетъ, какъ ужинаетъ!.. О-о-о!..

Словомъ, пришлось урокъ взять.

При этомъ баронъ выговорилъ себѣ право присутствовать на урокахъ для преподаванія жестикуляціи.

Онъ мечталъ, что преподастъ ученицѣ нашей особыя, еще нигдѣ не виданные, жесты.

— Что меня особенно злитъ въ шансонеткахъ, такъ это ихъ жестикуляція. Ничего въ мірѣ я не видалъ болѣе нелѣпаго и безграмотнаго. А, между тѣмъ, въ шансонетѣ половина дѣла, три четверти дѣла въ жестикуляціи. Въдъ она не подлежитъ предварительной цензурѣ.

— Если бы журналисты имѣли возможность выражать жестами то, чего они не имѣютъ права выразить словами, они имѣли бы колоссальный успѣхъ!

— Несомнѣнно! Жестъ гораздо либеральнѣе и передовѣ слова.

— А шансонетки не хотятъ этого понять и жесты русскихъ дизезокъ и шантезокъ консервативнѣе «Московскихъ Вѣдомостей».

Честъ вамъ имѣемъ здѣсь предстаавиться,

Труппа отчаянныхъ матросъ...

Нотки у насъ такъ и балтааются,

Хочутъ, иттить въ кабинетъ...

И при этомъ вотъ что руками выдѣлываютъ! Да въдъ это еще прапрапрашансонетки выдѣлывали!..

Итакъ, завтра первый урокъ.

Я погружусь въ міръ Николая Христіановича Давингофа.

Въ міръ «Китайки», «Володи», «Луду», «Максима», «Хове», «Ивана Ильича», «Куколки», «Братишки», «Коко»...

Н. Шебуевъ.



Пѣсни Разлуки.

XIII.

Хоть осень далеко, но желтые листья,
Шурша, летятъ съ деревъ, дорожки устилая.
Заросъ забытый паркъ.. Бесѣдки всѣ пусты,
Заброшенъ старый домъ, и тишина ночная
Рождаетъ шопотъ въ немъ таинственныхъ тѣней,
Тѣней знакомыхъ лицъ, ушедшихъ безъ возврата!
Молчитъ нѣмая ночь, безмолвіемъ объята,
И хочется сказать: «Мой другъ, вернись скорѣй!
Дай тѣмъ, кто утомленъ, кто въ жизни бродить
гдѣ-то—

Любовь и вѣру въ жизнь и радость, и мечту!»
Но ты не слышишь зовъ.. И первый лучъ разсвѣта
Яснѣй лишь озаритъ воѣхъ комнатъ пустоту,
Заросшія травой дорожки и куртины,
Терновый кустъ, что задушилъ двѣты,
И дома стараго забытыя руины,
Что, какъ мою любовь, давно забыла ты!

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

Двѣ поѣздки.

Въ этотъ четвергъ предполагались двѣ поѣздки въ Вѣну: А. А. Брянскаго, по дѣламъ Щукина и П. В. Тумпакова, по дѣламъ Тумпакова.

Дѣла эти совпадаютъ.

Оба охотятся за одною и тою же опереткою.

И оба ее приобрѣтутъ рано или поздно.

Обѣ эти поѣздки не состоялись.

П. В. Тумпакову связало руки безрежиссеріе.

На кого, въ самомъ дѣлѣ, покинуть труппу, да еще въ періодъ броженія.

Вмѣсто П. В. уѣхалъ А. Н. Шульцъ.

А. А. Брянскому помѣшала выѣхать Москва.

Передъ отъѣздомъ за границу онъ заглянетъ туда и потомъ ужъ пропадетъ недѣли на три.

Цѣль поѣздки не одна только оперетка, за которой охотится и «Буффъ».

ХРОНИКА.

Въ послѣднемъ журналѣ распоряженій по Императорскимъ театрамъ объявлено о новыхъ увеличенныхъ обладахъ многимъ артистамъ и артисткамъ балетной труппы. Съ 1-го сентября с. г. балеринамъ назначено: А. П. Павловой 4,000 руб. и В. А. Трефиловой 4,100 руб., т. е. на 1,000 руб. больше прежняго. Г-жа Карса-

вина будетъ получать 1,300 руб., а г-жа Кякштъ 1,100 руб. Исполняющій фактически обязанности второго балетмейстера г-нъ Фокинъ дослужился до 2,000 руб., также какъ и г-нъ Обуховъ. Г-жамъ Смирновой и Шолларъ, молодымъ артисткамъ, назначено по 700 р. Оклады, значительно превышающіе московскіе и варшавскіе. Последнее время, кромѣ того, наши танцовщицы получаютъ весьма выгодные заграничные ангажементы: г-жѣ Трефиловой предложено танцовать 6-мѣсячный сезонъ въ Нью-Йоркѣ за 20,000 р., г-жа Кякштъ, на дняхъ отправляется въ лондонскій Empire театръ, гдѣ будетъ получать до 500 руб. въ недѣлю и возмѣщеніе дорожныхъ расходовъ, а г-жа Карсавина съ 3 августа танцуетъ на выставкѣ въ Прагѣ по 400 кронъ разовыхъ за спектакль.

— Въ Александринскомъ театрѣ предполагается открытіе утреннихъ спектаклей для учащейся молодежи въ предстоящемъ сезонѣ съ начала ноября. На этихъ спектакляхъ, кромѣ нѣкоторыхъ пьесъ классическаго репертуара, пойдутъ также нѣсколько изъ шедшихъ въ послѣдніе два сезона пьесъ Островскаго, Сухово-Кобылина и др.

— Первое представленіе пьесы - былинны Н. П. Привалова «Илья Муромецъ» въ Таврическомъ саду попечительства о народной трезвости состоится во вторникъ, 29-го іюля.

— Въ Ноябрь въ Петербургъ пріѣзжаетъ на рядъ гастролей итальянскій трагикъ кавалеръ Джіовани де-Грассо, со своей сицилійской драматической труппой. Де-Грассо, являющійся основателемъ современнаго сицилійскаго реалистическаго театра, уже успѣлъ объѣхать весь «Новый свѣтъ» — Сѣверную и Южную Америку. Гастроли его состоятся въ театрѣ Консерваторіи послѣ спектаклей Сарры Бернаръ.

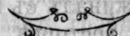
— Департаментъ общихъ дѣлъ министерства внутреннихъ дѣлъ вноситъ въ ноябрѣ мѣсяцѣ проектъ въ Государственную Думу объ увеличеніи субсидіи театральному обществу на 1909 годъ до 15,000 руб. До сихъ поръ общество получало отъ казны субсидію въ размѣрѣ 10 тысячъ.

— Въ «Акваріумѣ», на открытой сценѣ, лучшіе номера: велосипедисты Клейнъ, акробаты Оріонъ, Аркони, Митцеута, Кейтонетъ и Лорелесъ. Забавны дрессированная обезьяна г-жи Лилли и эксцентрики Горамсъ; въ закрытомъ театрѣ художникъ г. Вещиловъ продолжаетъ ставить свои циклы живыхъ картинъ изъ разныхъ историческихъ эпохъ. Теперь публикѣ показывается древняя Русь.

— Концертный залъ Международной строительно-художественной выставки. Въ воскресенье, 20-го іюля, симфоническимъ оркест. гр. А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ М. В. Владимірова и А. Цанибони, при участіи И. О. Врикъ, исполненъ будетъ 64-й музы-

кальный вечеръ. Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.

Въ понедѣльникъ, 21-го іюля, симфоническимъ оркестромъ гр. А. Д. Шереметева, подъ управл. А. Цанибони, при участіи артистки Александринскаго театра М. А. Ведринской и артиста Миланскаго театра «La Scala» Джузеппе Мори, исполненъ будетъ 65-й музыкальный вечеръ. Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.



Наслѣдство Н. А. Римскаго-Корсакова.

Въ бумагахъ Н. А. Римскаго-Корсакова, кромѣ его дневника («Изъ моей музыкальной жизни» съ 1892 г.), найдены еще: а) музыкальныя произведенія—2-й струнный квартетъ и тріо для фортепiano и струнныхъ инструментовъ; б) статьи — «О дирижированіи» и «Взглядъ на оперу». Разборъ бумагъ продолжается. Дневникъ Н. А. Римскаго-Корсакова предполагаетъ выпустить въ свѣтъ въ роскошномъ изданіи издательство М. П. Бѣляева. Оригиналы перейдетъ въ музей имени Н. А. Римскаго-Корсакова.

Публичные курсы по искусству.

Наступающею осенью въ Москвѣ возникаетъ не лишнее интереса начинаніе, преслѣдующее цѣли общаго художественнаго образованія публики.

При однихъ изъ частныхъ курсовъ драмы предполагается создать курсъ, такъ сказать, энциклопедіи искусствъ. Предполагаются лекціи по исторіи внѣшней культуры народовъ, по исторіи архитектуры, живописи, скульптуры, музыки и сцены, по исторіи изящной литературы, какъ иностранной, такъ и русской, по эстетикѣ и психологіи.

Среди лекторовъ намѣчаются такія любопытныя имена, какъ, напр., извѣстный знатокъ Ренессанса писатель Вольтскій, художникъ Александръ Бенуа, Бакстъ, Рерихъ, Новаковский, затѣмъ историкъ Тарасовъ, Сергѣй Глаголь, поэтъ А. Блокъ и пр. Если это начинаніе осуществится,—это будетъ первый опытъ организаціи систематическихъ публичныхъ курсовъ по искусству.



МОСКВА.

Фарсъ Сабурова съ 30 августа до 28 сентября будетъ играть въ Петербургѣ.

— Въ оперѣ С. И. Зимина начались общія репетиціи. Вчера доставленъ музыкальнымъ магазиномъ Юргенсонъ весь матеріалъ новой оперы покойнаго композитора Н. А. Римскаго-Корсакова «Золотой пѣтушокъ».

— Вопросъ о переходѣ баритона г. Грызунова изъ Большаго театра въ оперу С. И. Зимина окончательно рѣшенъ. Онъ принятъ на 1300 руб. въ мѣсяцъ.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ.

IV.

В. И. РЕБИКОВЪ.

Она — принцесса, онъ — сынъ рыбака. Она ушла изъ роднаго дворца, въ чужой странѣ поселилась на вершинѣ скалъ, откуда далеко видно море и игра облаковъ въ небѣ. Эти скалы такъ высоки, что по вечерамъ пѣніе ангеловъ доносится къ ней. Онъ взобрался на крутыя вершины, чтобы увидать ее. Онъ смотрѣлъ на нее съ обожаніемъ ребенка и вожделѣніемъ дикаря. Она встрѣтила его надменно; когда же онъ ушелъ, долго глядѣла ему вслѣдъ. Съ тѣхъ поръ она чаще слѣдила за бѣлымъ парусомъ внизу, чѣмъ за свѣтлыми облаками, напряженнѣе слушала пѣсню, доносившуюся съ моря, чѣмъ пѣніе духовъ, и однажды, когда солнце закатывалось, она спустилась внизъ на берегъ и юный рыбакъ увезъ ее въ своей лодкѣ. Приснувши на разсвѣтѣ въ его хижинѣ, она увидала убогость, тѣсноту и темноту окружавшаго ее міра. Овладевшій ею спящій человекъ, повторявшій во снѣ ея имя, внушалъ ей теперь отвращеніе и ея сердце заняло томленіемъ по покинутымъ высотамъ. И такъ велико было это томленіе, что, покинувъ жилище спящаго рыбака, она вплавь достигла своего берега. Но силы ея были истощены, она не могла взобраться на прежнюю вершину и въ изнеможеніи окоченѣла у подножія своихъ скалъ.

Такъ передаетъ «Русская Музыкальная Газета» содержаніе новой оперы В. И. Ребикова «Тѣа».

— Какого Ребикова?

Ахъ, да это тотъ самый смѣшной новаторъ, который изобрѣлъ музыкальный анархизмъ?

— Да развѣ у него есть еще опера?

— Какая-то «Елка»...

А между тѣмъ, «Елка» Ребикова была поставлена въ Прагѣ, вслѣдъ затѣмъ — въ Брюннѣ,

и композиторъ ознакомилъ, сверхъ того, пражскихъ музыкантовъ съ своими фортепьянными картинками. Одинъ изъ чешскихъ критиковъ (Б. Каленскій) написалъ тогда: «Россію можно поздравить съ новымъ выдающимся талантомъ». — Въ Германіи, гдѣ композиторъ далъ нѣсколько авто-концертовъ, отнеслись къ нему въ большинствѣ благодушно и дружелюбно. Очевидно, въ простодушіи и наивной непосредственности Ребиковской музыки, невинно сочетающей смѣлый модернизмъ гармоніи съ непритязательностью, съ полнымъ опрошеніемъ формы, заключается нѣчто такое, что не позволило разсердиться на него даже нѣмцамъ эпохи Штрауса и Макса Регера. — Въ Парижѣ Ребиковъ также показалъ свои фортепьянные пьесы, послѣ чего въ отдѣлѣ хроники «Bulletin Français de la S. I. M.» (№ 6) журнала, ставящаго ковертными рецензіи на независимыя и серьезные основанія, было напечатано: «авторъ стремится заморозить насъ до той степени, чтобы утратилось самое представленіе объ аккордахъ, развитіяхъ, даже о самой музыкѣ, и онъ успѣваетъ въ этомъ; едва сознаешь, что это — звуки фортепьяно, настолько чувствуешь себя омороченнымъ, погруженнымъ въ состояніе, изъ котораго пробуждаешься, какъ отъ сна»... Въ заключеніе, подобно чехамъ: «музыкантъ, столь интересный и столь отдающійся исканіямъ новаго, берегаеъ для насъ еще не одинъ сюрпризъ въ будущемъ. Станемъ надѣяться на скорое продолженіе его исторіи и будемъ ему признательны за подкрѣпленіе нашей вѣры въ будущность русскаго искусства». — Такъ говорятъ чужіе голоса.

А въ Россіи...

Или молчатъ, или ругаютъ.

Въ той Россіи, которая родила Врубеля музыки Мусоргскаго.

И Мусоргскаго живописи Врубеля.

А, вѣдь, Ребиковъ — потомокъ Мусоргскаго. Его анархизмъ благодушнѣе анархизма Мусоргскаго, но по существу — тотъ же.

Анархизмъ Ребикова талантливъ, анархизмъ Мусоргскаго гениаленъ.

Но и анархизмъ Мусоргскаго благодушенъ. Недаромъ однѣ изъ лучшихъ страницъ его уносятъ насъ «Въ дѣтскую»...

И Ребикова, какое совпаденіе, тянетъ къ дѣтской («Елка», «Милла и Нолли»).

Видно, дѣтская душа — анархистка по существу.

Окрошка.

Объ юбилеѣ.

Нѣкій юбиляръ, получившій, вмѣсто цѣнныхъ подношеній, малоцѣнный и малодобротный объѣдъ, воскликнулъ:

— Друзья, такимъ обѣдомъ не чествуютъ,—
честять.

Что долженъ воскликнуть Л. Н. Толстой,
юбилей котораго театр Литер. Худож. Обще-
ства хочетъ отпраздновать передѣлкой «Войны
и мира» г-жи Зеландъ-Дубельтъ.

* * *

О штукатурѣ.

По слухамъ, сообщаемымъ московскими га-
зетами, предполагается учреждение новой долж-
ности вице-директора Императорскихъ театровъ
специально для С. П. Дягилева.

«Театръ и Искусство» не безъ язвительности
намекаетъ на источникъ этихъ слуховъ:

Это оперетка «Птички Пѣвчія».

Въ чемъ будутъ заключаться обязанности
вице-директора—неизвѣстно. Но такъ какъ за-
слуги г. Дягилева несомнѣнны, то да здрав-
ствуетъ «смотритель дворцовой штукатурки»...

Для антракта.

Вниманію Пинкертонна.

Содержатель театра «Эднень» К. Баумвальдъ
сдѣлалъ заявленіе въ полицію 3-го участка
Московской части: со сцены театра украли
120 аршинъ голубого неба Итали и 5 аршинъ
луны.

У пѣвицъ въ этомъ случаѣ крадутъ брил-
ліанты.

* * *

Совсѣмъ какъ въ „Фарсѣ“.

«Daily Express» сообщаютъ изъ Вѣны, что
нѣкій Іоакимъ Барреръ возбудилъ дѣло о
разводѣ на основаніи свидѣтельства кинемато-
графа.

Барреръ, мелкій вѣнскій фабрикантъ, от-
правился какъ-то въ театръ посмотреть кине-
матографическое представленіе и вдругъ, къ
своему изумленію, въ живой картинѣ изъ
Карлсбада видитъ свою жену, цѣлующуюся съ
какимъ-то неизвѣстнымъ Барреру человѣкомъ.
Увидѣвъ это, пораженный супругъ вспомнилъ,
что въ прошломъ году его жена ѣздила въ
Карлсбадъ, гдѣ, вѣроятно, и попала на ленту
кинематографа.

Уличенная живой фотографіей въ невѣр-
ности, жена призналась мужу во всемъ, и,
если вѣрить газетѣ, успѣхъ дѣла о разводѣ
обезпеченъ.

Обыкновенно жизнь опережаетъ сцену.

А тутъ наоборотъ.

«Фарсъ» со своими «Героями синемотографа»
определилъ жизнь.



СТРѢЛЬНА — театр Циклодромъ

Группа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
Л. Д. Артурова и режиссерствомъ извѣстнаго артиста
Л. Л. Печорина.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20-го іюля,

представлено будетъ:

Мертвый сильнѣе живого

Комед. въ 4-хъ дѣйств., Крылова и Крюковского.

Дѣйствующія лица:

Зинаида Петровна Татарина . . . г-жа Юрова.
Стрючкина г-жа Камская.
Николай Николаевичъ Солярскій г. Морозовъ.
Владиміръ Солярскій г. Скуратовъ.
Татариновъ г. Камскій.
Лена, его дочь г-жа Чернявская.
Катя, дальняя родственница . . . г-жа Лилина.
Федоръ Федоровичъ Жубаринъ . . г. Печоринъ.
Сергѣй, его сынъ г. Рокотовъ.

Режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ПО ОКОНЧАНИИ СПЕКТАКЛЯ

до 3-хъ ч. ночи **ТАНЦЫ** до 3-хъ ч. ночи

АНОНСЪ: Во вторникъ, 22 іюля, труппой драма-
тическ. артистовъ, подъ упр. Л. Д. Артурова, при
благоклонн. участіи г-жъ Ризы Нордстремъ, Вади-
мовой и гг. Гинскаго, Свѣтлова, Печорина и др., данъ
будетъ спектакль — gala съ благотворит. цѣлью.





МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Б. Невки, № 14).

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20-го іюля,

64-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВИЧЕРЪ

большого симфоническаго оркестра

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управленіемъ **М. В. Владимірова** и
А. Цанибони, при участіи **И. О. Брикъ**.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I

(подъ управленіемъ **А. Цанибони**).

1. Мендельсонъ. Уверт. «Рюи Блазъ».
2. Мошковскій. Серенада.
3. Годаръ. Второй вальсъ.
4. Дриго. Чардашъ изъ балета «Очарованный лѣсъ».

ОТДѢЛЕНІЕ II

(подъ управл. **М. В. Владимірова**).

1. Вагнеръ. Уверт. къ оп. «Тангейзеръ».
2. Шуманъ. Грёзы.
3. Сень-Сансъ. Danse de la Gipsy.
4. а) Чайковскій. Ноктюрнъ.
- б) Попперъ. Прялка.

Соло на виолончели исп. **И. О. Брикъ**.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Римскій-Корсаковъ. Испанское Каприччіо, ор. 34.
Соло исп. на скрипкѣ—**г. Цанибони**, на виолончели—**г. Брикъ**, на арфѣ—**г. Поломаренко**, на флейтѣ—**г. Нигофъ**, на гобоѣ—**г. Смирновъ**, на англ. рожкѣ—**г. Варнеке**, на кларнетѣ—**г. Герзонъ**, на валторнѣ—**г. Рюльманъ**.
2. Чайковскій. «Въ Церквѣ», музык. картина (инструментовано **М. В. Владиміровымъ**).
3. Листъ. Второй концертный Полонезъ.

ОТДѢЛЕНІЕ IV.

1. Верди. Фантазія изъ оп. «Травиата».
2. Брамсъ. Венгерскій танецъ.
3. Мейерберъ. Маршъ изъ оп. «Пророкъ».

Начало въ 7½ час. вечера.

въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 21-го іюля,

65-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

подъ управл. **А. Цанибони**, при участіи арт. Александринскаго театра **М. А. Ведринской** и арт. Миланскаго театра «La Scala» **Джузеппе Мори**.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Моцартъ. Уверт. къ оп. «Свадьба Фигаро».
2. а) Глюкъ. Гавоть изъ «Армиды».
- б) Боккерини. Менуэтъ.
3. Гендель. Largo.
4. а) Гайднъ. Серенада.
- б) Бетховенъ. Турецкій маршъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Дриго. Сюита изъ бал. «Пробужденіе флоры».
2. Чайковскій. а) Сладкая грёза, б) Вальсъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Оберъ. Уверт. «Бронзовый конь».
2. Литольфъ. Вальсъ «Фраскати».
3. а) Жилле. Au moulin.
- б) Лакомбъ. Aubade printaniere.
4. Штраусъ. Маршъ Сарацинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Акомпанируетъ **М. А. БИХТЕРЪ**.

Рояль фабрики **К. М. ШРЕДЕРЪ**

Гармоніумъ фабрики **Шидмайеръ** изъ депо
Ю. Г. Циммерманъ.

Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 10½ час. вечера, плата за входъ

50 коп., учащіеся и дѣти—25 коп.

Удобное сообщеніе пароходами отъ пристаней: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупающіе билеты на названныхъ станціяхъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20-го іюля,

представлено будетъ:

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 5-ти дѣйств., А. П. Бородина.

Дѣйствующія лица:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій г. Обуховъ.
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ г-жа Тимашева.
Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака г. Исаченко.
Владиміръ Ярославичъ, князь Галицкій, братъ княг. Ярославны. г. Москалевъ.
Кончакъ, половецкій ханъ г. Куренбинъ.
Кончаковна, его дочь г-жа Савельева.
Половецкая дѣвушка г-жа Абрамьянъ.
Овлуръ, крещенный половчанинъ . . . г. Чарскій.
Скула } гудочники } г. Куренбинъ.
Ерошка }
Няня Ярославны г-жа Петрова.

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе работники, дѣвушки и народъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производитъ послѣ напутственнаго молебна смотрѣ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половецвъ. Происходитъ затмение солнца. Многие видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суевѣренъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, надинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и затѣмъ—чтобы съesty самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать о мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половецамъ. Но въ плѣну ему приходится быть недолго, такъ какъ крещенный половецанинъ, Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія самого отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радость встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ вабать, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляются Игорь и жена его, Ярославна.



ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 21-го іюля,

гастроль арт. Импер. театровъ А. М. БРАГИНА,

представлено будетъ:

ГАМЛЕТЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств., мув. А. Тома.

Дѣйствующія лица:

Королева г-жа Суровцева.
Клавдій, король Даніи г. Куренбинъ.
Гамлетъ, принцъ Датскій г. Брагинъ.
Офелія, дочь Полонія г-жа Демидова.
Тѣнь короля г. Пушкаревъ.
Марцеллій) друзья принца { г. Чарскій.
Гораций) Гамлета. { г. Геняховъ.
Полоній, придворный г. Мацинъ.

Кавалеры, дамы, солдаты, актеры, слуги и народъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даніи, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву, чтобы уличить убійцу - короля, онъ приказываетъ сыграть тлесу, напоминающую совершившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ отъшенствѣ, разоблачаетъ короля - дядю, но на мщеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя сходитъ съума и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобы отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка міровой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленнаго вина умираетъ и королева. На престолъ Даніи вступаетъ норвежець Фортимбрасъ.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114. Телеф. 216—96.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20-го іюля,

представлено будетъ:

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Лучезарская.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Шувалова.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковский.
Андрей, молодой человекъ	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ	г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ	г. Вавичъ.
Дуня, горничная	г-жа Чайковская.
Графиня	г-жа Петрова.
Лакей	г. Поповъ.

Гости обоюго пола, понятыя, дворовые люди
Смятки, прислуга.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Заль въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подл вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родителей Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерзлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ скорѣй открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно скорѣй являютя родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 21-го іюля,

съ участвіемъ В. В. КАВЕЦКОЙ,

представлено будетъ:

МИЛАШКА

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., А. Ландесбергъ и Лео Штейнъ, муз. Генриха Рейнхардъ.

Дѣйствующія лица:

Графъ Либенбургъ	г. Полонскій
Лицци, его племянница	г-жа Чайковская.
Гансъ, его племянникъ	г. Михайловъ.
Просперъ, секретарь графа	г. Коржевскій.
Флоріанъ, художникъ, пріятель Ганса	г. Монаховъ.
Лола Винтеръ, шансонетная пѣвица г-жа КАВЕЦКАЯ.	
Слуга Ганса	г. Юрѣвскій.
Фрицци, невѣста Флоріана	г-жа Капланъ.
Садовникъ въ имѣніи графа	г. Мартыненко.
Китти { натурщицы	{ г-жа Давыдова.
Мицци {	{ г-жа Цуканова.
Рудольфъ } друзья Ганса	{ г. Цукановъ.
Феликсъ }	{ г. Гаринъ.
Жозефъ }	{ г. Ивановъ.

Художницы, натурщицы и гости.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Милашка. Графъ Гансъ Либенбургъ отъ бездѣлья занимается живописью и любитъ сѣшансонетную пѣвицу Лолу Винтеръ. Но у Ганса есть строгихъ правилъ дядя Бальдуинъ, который, снабжая племянника средствами, требуетъ подчиненія своей волѣ и запрещаетъ Гансу связь съ Лолой. Ввиду возмѣшенія, Бальдуинъ предлагаетъ племяннику заняться сельскимъ хозяйствомъ и увозитъ его въ имѣніе. Но Гансъ не падаетъ духомъ. Любовь сдѣлала его изобрѣтательнымъ, и онъ, не имѣя силъ разстаться съ Лолой, уговариваетъ дядю пригласить и ее въ имѣніе, какъ жену своего друга, художника Либлиха. Преступная Лола такъ очаровательна, что черезъ короткое время старый графъ, уже узнавшій истину, не только ничего не имѣетъ противъ связи Ганса съ шансонетной пѣвицей, но даже согласенъ на ихъ бракъ.



НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20-го іюля,

представлено будетъ:

КРАСНОЕ СОЛНЫШКО (МАСКОТТА).

Опер. въ 3 д., муз. Э. Одрана.

(Даны будутъ 1 и 2-й акты).

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Лоранъ	г. Звягинцевъ.
Фиаметта, его дочь	г-жа Потолчина.
Фрителлини, ея женихъ	г. Людвиговъ.
Рокко, фермеръ	г. Любовь.
Пиппо, пастухъ	г. Сѣверскій.
Беттина, птичница	г-жа Тамара.

Пейзаны, пейзажи, солдаты, придворные, пажи.

II

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ,

Н. И. Тамара, Н. Г. Сѣверскій и Л. Ф. Савранскій исп.
рядъ любимыхъ романсовъ.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Главн. капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Красное солнышко. Пастухъ Пиппо приводитъ фермеру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣвушка Беттина приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинать приносить счастье, неудачливому Рокко. На ферму приѣзжаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фиаметтой и ея женихомъ, принцемъ Фрителлини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокий постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его «талисмана счастья», ухаживаетъ за Беттиною и готовъ даже на ней жениться. Пиппо, горячо любящій Беттину и пользующійся ея взаимностью, сговаривается съ Беттиною бѣжать изъ дворца. Фиаметта, изменивъ Фрителлини, влюбляется въ Пиппо. Оскорбленный Фрителлини объявляетъ войну Лорану. Въ армію Фрителлини вступаетъ Пиппо капитаномъ, а перелетая Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь побѣды принадлежитъ Пиппо, которого не покидаетъ Беттина. Обездолжные Лоранъ, Фиаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фрителлини благословляетъ Беттину на бракъ съ Пиппо. Фиаметта примиряется съ Фрителлини.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 21-го іюля,

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. М. В. Шевлякова и В. Е. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	г. Звягинцевъ.
Валентина, его жена	г-жа Михайловская.
Графъ Данило Давиловичъ	г. Морфесси.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Тамара.
Камилль де-Росильонъ	г. Волосовъ.
Виконтъ Каскада	г. Тучанскій.
Рауль де-Бриошъ	г. Людвиговъ.
Богдановичъ, консуль	г. Смирновъ-Черскій.
Сильвиана, его жена	г-жа Борновская.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Костинскій.
Ольга, его жена	г-жа Синицина.
Притшичъ, чиновникъ посольства г. Рябиновъ.	
Негошъ	г. Любовь.
Слуга	г. Морозовъ.

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) Барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое — 20 миллионновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данила и Ганны Главари. Они любилъ другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную фпсеньку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сизовъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, вырываетъ Валентину, замѣнявъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кошекъ отъ «Максима». Здѣсь перодѣвается шашсонеткой пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящего графа Данилу привязаться ей въ любви. Зналъ, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ — ея капиталъ — она прибѣгаетъ къ штрости и заливаетъ, что по завѣщанію ея получила денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ ея люблю всѣхъ, и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20-го іюля,

представлено будетъ:

I

Контролеръ спальныхъ вагоновъ

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, А. Биссона,
перев. съ франц. Ф. А. Корш

Дѣйствующія лица:

Альфредъ Годфруа	г. Романовскій.
Жоржъ Годфруа	г. Смоляковъ.
Люсьенъ, его жена	г-жа Орленева.
Монпененъ, его тестъ	г. Вадимовъ.
Г-жа Монпененъ, его теща	г-жа Яковлева.
Лабарданъ	г. Николаевъ.
Рауль де-Медаръ	г. Стрелетовъ.
Анжель	г-жа Нестерова.
Шарбоно	г. Улихъ.
Г-жа Шарбоно	г-жа Дмитревская.
Розина, ихъ дочь	г-жа Баллз.
Франсуаза, горничная	г-жа Альберти.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Управляющій А. П. Малышевъ.

Начало въ 8½ час. вечера

II

Борьба!	Рисбахеръ—Лурихъ.	Борьба!
	Ванъ Риль—Янковскій.	
Розенгольдъ—Бухгеймъ.	Андерсенъ 2—Абергъ.	

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Контролеръ спальныхъ вагоновъ. Люсьенъ вышла замужъ за Жоржа Годфруа, который подь предложилъ, что служить контролеромъ спальныхъ вагоновъ, четыре раза въ недѣлю уѣзжаетъ изъ дому и ухаживаетъ за хорошей дѣвушкой, Розиною. Теща Ж. Годфруа, М-ме Монпененъ, подозрѣваетъ своего зятя въ нѣмѣнѣ и посылаетъ своего мужа въ агентство навести справки о зятѣ. Директоръ агентства даетъ о Годфруа самый хорошій отзывъ. На самоѣ же дѣлѣ Ж. Годфруа никогда не служилъ въ агентствѣ, а настоящимъ контролеромъ спальныхъ вагоновъ былъ его однофамилецъ—холостякъ Альфредъ Годфруа, который, узнавъ отъ директора, что въ агентство приходилъ его «тестъ», страшно поразился и отправился на квартиру г. Монпененъ для выясненія этого загадочнаго обстоятельства. Благодаря такому совпадению, получается рядъ смѣшныхъ и запутанныхъ положеній, причѣмъ въ концѣ концовъ Ж. Годфруа дѣлается примѣрнымъ супругомъ Люсьенъ а Альфредъ Годфруа женится на Розинѣ.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 21-го іюля,

бенефисъ Е. П. ОРЛЕНЕВОЙ,

представлено будетъ:

КЛУБЪ ХОЛОСТЯКОВЪ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ, соч. М. Валуцкаго.

Дѣйствующія лица:

Чубинова, Анна Павловна	г-жа Дмитревская
Ольга Васильевна, ея дочь	г-жа Торская.
Курилова, Елизавета Ѳедоровна	г-жа ОРЛЕНЕВА.
Караваева Раиса Николаевна	г-жа Яковлева.
Наумовъ, Сергѣй Ивановичъ	г. Николаевъ.
Артемовичъ, Ардалионъ Игнатьевъ, г. Кремлевскій.	
Праховъ, Иванъ Ивановичъ	г. Смоляковъ.
Полушннъ, Николай Александровъ, г. Романовскій.	
Посыпкинъ, Михаилъ Павловичъ	г. Вадимовъ.
Курскій, Василій Степановичъ	г. Юрневъ.
Паша, горничная	г-жа Нестерова.
Филиппъ, } лакеи	{ г. Мишинъ.
Степанъ, }	{ г. Невзоровъ.
Андрей, }	{ г. Бѣловъ.

ДИВЕРТИСМЕНТЪ

съ участіемъ любимцевъ публики Е. И. Варламовой и
Н. Ф. Монахова.

Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Борьба!	Кара-Мустафа—Мурузунъ.	Борьба!
	Абергъ—Урманъ.	
Рисбахеръ—Розенгольдъ.	Андерсенъ 1—Лурихъ.	

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Клубъ холостяковъ. Основанный яркими врагами брака, «клубъ холостяковъ» затрещалъ по всѣмъ швамъ, какъ только въ соприкосновение съ нимъ вошла жена одного изъ членовъ—Посыпкина, недавно разошедшаяся съ мужемъ. Посыпкиной надоѣло быть соломенной вдовушкой,—она рѣшила помириться съ мужемъ. Но пусть это случится само собой. Елизавета Ѳедоровна переимѣнила свою фамилію на дѣвичью—Курилова, и начала дѣйствовать. Результатомъ ея стратегіи явилось погодовное устремленіе всѣхъ членовъ «клуба холостяковъ» въ Пятигорскъ, куда направилась Курилова. Не былъ исключеніемъ и Посыпкинъ, уже попавшійся на удочку,—онъ отправился въ Пятигорскъ, чтобы слѣдить за поведеніемъ жены. Устраивая свои дѣла, Курилова въ то же время работаетъ и въ пользу Курскаго, бракъ котораго на Оль Чубиной никакъ не можетъ состояться изъ-за непонятнаго каприза послѣдней. Въ томъ и другомъ случаѣ Курилова дѣйствуетъ на почвѣ ревности. Играя въ любовь съ Курскимъ, она заставляеть Олю забыть свою неприязнь къ жениху, а, окруживъ себя поклоненіемъ бывшихъ членовъ клуба, которые въ концѣ-концовъ, одинъ за другимъ, дѣлають ей предложенія,—Курилова воспламеняетъ мужа. Расчетъ ея оказался вѣрнымъ,—и Оля и Посыпкинъ запутались въ раскинутыхъ ловкой женщиной сѣтяхъ. Въ заключеніе—помолвка Оли и Курскаго, примиреніе Куриловой съ мужемъ и панорама кислыхъ физиономій жениховъ-неудачниковъ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической группы Попечительства о народной трезвости.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20-го іюля,

представлено будетъ:

РАБОЧАЯ СЛОБОДКА

Драма въ 5 д., Евтхія Карпова.

Дѣйствующія лица:

Пимень Куладинъ, рабочий меха-
нич. завода, литейщикъ г. Малыгинъ.
Федоръ Ластовкинъ, рабоч.-кузнецъ. г. Скарятинъ.
Ариша, его жена г-жа Никитина.
Развалиха, вдова фельдфебеля. . . г-жа Романовская.
Настя, ее дочь г-жа Корецкая.
Петръ Ивановичъ Сургучевъ, ма-
стеръ кузнечнаго цеха. г. Владиміровъ.
Вавила Кривошей, кузнецъ. г. Дилинъ.
Лукерья, его жена г-жа Миновичъ.
Илья Дорогой Глазокъ, рабочий-
токарь г. Орловъ.
Городовой г. Степановъ.
Ночной сторожъ г. Хохловъ.
1-й } рабочіе } г. Ивановъ.
2-й } } г. Ефремовъ.

Рабочіе, слесари, кузнецы, литейщики, прохожіе,
мужчины, женщины, рабочіе, мальчишки.

Режиссеръ М. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Рабочая слободка. Въ слободкѣ живетъ дружная трудящаяся семья Федора Ластовкина, хорошаго работника-кузнеца, его жены, молодой красавицы Ариши, и ее отца, литейщика Федора Куладина. Ариша приноситъ въ мастерскія завода обѣдъ своему отцу и мужу. Здѣсь она встрѣчается съ мастеромъ Сургучевымъ, красивымъ заводскимъ ловеласомъ. Онъ ухаживаетъ за Аришей. Федоръ смущаетъ ироніей рабочій Вавило, ясно понимающій, къ чему клонится дѣло. Въ лѣтній вечеръ, на улицѣ слободки, Настя Развалиха, дочь домовладѣлицы, гдѣ живетъ семья Ластовкина, сводитъ Аришу съ Сургучевымъ. Ариша не поддается на уговоры Сургучева, борясь съ чувствомъ любви къ нему. Въ моментъ свиданія приходитъ Федоръ и, потерявъ голову отъ ревности, бросается на Сургучева. Происходитъ уличный скандалъ, срамящій Аришу на всю слободку. Федоръ начинаетъ запивать, мучаетъ ревностью жену. Ариша озлобляется и на мужа, и на нищету, и на непосильный трудъ и мечтаетъ о свѣтлой жизни съ Петромъ Сургучевымъ. Сургучевъ, воспользовавшись отсутствіемъ мужа, сманиваетъ Аришу бѣжать къ нему. Ариша колеблется, но подъ влияніемъ злобы на Федора и любви къ Сургучеву, уходитъ отъ мужа. Проходитъ полгода. Ариша живетъ у Сургучева, какъ «въ раю земномъ». Но на душѣ у нея тяжело, ее мучаетъ совѣсть, ей жаль покинутого мужа и больного отца. Узнавъ отъ Насти, что Сургучевъ сватаетъ за себя богатую невѣсту, Ариша горячо упреждаетъ Сургучева, который обращается съ ней грубо, безчеловѣчно. Приходитъ оборванный, опустившійся до босячества Федоръ и, увидавъ слезы Ариши, грозитъ убить Сургучева за обиду Ариши. Пьяный Федоръ, по привычкѣ бродящій около дома Ариши и засыпающій часто подъ свистъ вѣтра и завываніе вьюги, вамерзъ. Ариша пробуетъ разбудить Федора. Тотъ, мертвый, падаетъ къ ее ногамъ. Ариша бѣжитъ къ Волгѣ топиться, но ее удерживаютъ обезумѣвшую, убитую горемъ.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 21-го іюля,

представлено будетъ:

ТРИ МУШКЕТЕРА

Пьеса въ 5 дѣйств. и 10 карт., соч. Г. А. Де-Кана.
(По сюжету романа того-же названія Александра Дюма).

Дѣйствующія лица:

Людовикъ XIII, король Франціи . . . г. Чарскій.
Анна Австрійская, его супруга . . . г-жа Мерцалова.
Кардиналь Ришелье г. Розенъ-Санинъ.
Джоржъ Вилье, герцогъ Букингамъ, министръ Англии г. Владиміровъ.
Лади де Вивтеръ, тайный агентъ
Ришелье г-жа Райдина.
Де-Тревиль, капитанъ королевск.
мушкетеровъ г. Красовскій.
Атосъ }
Портосъ } мушкетеры } г. Скарятинъ.
Арамисъ } } г. Рязанцевъ.
Д'Артаньянъ, авантюристъ, въ по-
слѣдствіи мушкетеръ г. Дементьевъ.
Рошфоръ г. Крыловъ.
Констанція, найденышъ, камер-
юнгфера королевы г-жа Орлицкая.
Бонасье, шпионъ Ришелье, мужъ
Констанціи г. Альскій.
Пуше, хозяинъ тавернъ «Веселаго
Мельника» и «Красной Голубятни» г. Дилинъ.
Жакъ, его племянникъ г. Ленскій.
Ле-Туръ, капитанъ порта Калѣ г. Богдановъ.
Капитанъ гвардейцевъ Ришелье . . . г. Глѣбовскій.
Симсъ, матросъ, приближенный Бу-
кингама г. Смирновъ.
Курьеръ г. Ефремовъ.

Придворные дамы и кавалеры, мушкетеры, гвардейцы, народъ.

Режиссеръ М. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. вечера.

ПЕРВАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ ДЛЯ КАЖДАГО — „БЪЛЬЕ“ ПРОЧНОЕ И ЭЛЕГАНТНАГО ПОКРОЯ СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ Ю. ГОТЛИБЪ.

С.-Петербургъ, Владимірскаго пр., д. № 2 (уг. Невскаго пр.)

Подробный иллюстрированный прейсъ-курантъ
высылается по требованію БЕЗПЛАТНО.

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Въ воскресенье, 20-го, и понедѣльникъ, 21-го іюля.

Въ желѣзномъ театрѣ.

M-lle Максиль.

Г-жа Тамаринова, русскіе романсы.

M-lle Leona.

M-lle de Casthel, франц. пѣвица.

Fine Broadway Girls, англійское пѣніе и танцы.

Мици Роелитъ, нѣмецкая пѣвица.

Ольга Нордогсъ, нѣмецкая пѣвица.

Гариберъ, французская пѣвица.

Madame Ida Luys.

Г-жа М. С. Славина, русская пѣвица.

M-lle Nina Barkis.

Фрици Клуть, нѣмецкая пѣвица.

M-r Fred Marion.

M-lle Габриэль Мадри, франц. пѣвица.

Les 4 Sœurs Belle, американское пѣніе и танцы.

Е. П. де-Горнь, исполнительница романсовъ и виртуозка на арфѣ.

M-lle Дартель, французская пѣвица.

Фарри, французская пѣвица.

Devergnу, французская пѣвица.

Повтореніе третьей серіи живыхъ картинъ

изъ древне-русс. жизни, поставлен. художникомъ Х.

ВЪ САДУ**НА ОТЕРЫТОЙ СЦЕНѢ****БОЛЬШОЙ****РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ
ДИВЕРТИСМЕНТЬ.**

Граменья, неаполитанская труппа.

Eily, на проводокъ эластическ.

Troupe Gogats, пантомимисты-эксцентрики.

Клейнъ, семейство велосипедистовъ.

August, дрессированная обезьяна, Miss Lilly.

Кинематографъ.

The trio Митсута, японскіе эквилибристы.

Марокко, жонглеръ.

M-lle Буанэ, акробаты на трапеціи.

Якоби, партерные акробаты.

Ерось Frasek, трамболинъ.

Биль-Виль, комики-эксцентрики.

Тріо Юнгманъ, акробаты.

M-lle Робинзонъ, жонглерка.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подл упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подл упр. Бриджида.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

Въ воскресенье, 20-го, и понедѣльникъ, 21-го іюля.

Въ Большомъ театрѣ:**GRANDE REPRESENTATION VARIEE.**

Г. Патрофъ и Терра, акробаты.

M-lle Драгамира.

Г. Растусъ и Банксъ, знам. американскій дуэтъ.

M-lle Ада Милани, вѣнская артистка.

Сестры Доэрти, американскія дуэтистки.

M-lle Мари ПЕРРЭ.

г. Роландъ, иллюзіанистъ.

Женская борьба,

подл управл. г. РОЗЕНЬ.

Режиссеръ К. Энгтовень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ

Начало въ 9¼ час. вечера.

На закрытой верандѣ:**GRAND CONCERT PARISIEN.**

Карбони, итальянская труппа маюлинистовъ.

Мила Замора.

M-lle Анна Мади.

Граціелла.

Д'Алерія.

Людовика.

Паули.

Дакоста.

Саллеро.

Домонъ.

Г-жа Каминская.

Сестры Тетнаэжисъ, дуэтистки.

Г. Пенцелли, имитаторъ.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подл управленіемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Режиссеръ А. Сюндюновъ.

Управляющій А. Вюль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подл режис. Н. Д. Кузнецова.

Въ Воскресенье, 20-го іюля, — ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ.

Въ понедѣльникъ, 21-го іюля — ПРИЮТЬ МАГДАЛИНЫ.

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Хоръ М. Я. Савченко.

Труппа Маскотъ, I. С. Савина.

M-lle Анастаси, гимнастка на трапеціи,

Г. Михайловы, дуэтисты.

Г. Широферманъ, эквилибристъ.

Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцырей: самыя легкія 1½ фунта, а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой — **ВѢСЪ 8** фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой
въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.



РОЯЛИ ПИАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.