

Въ воскресенье, 27 іюля, труп. драмат. артистовъ ТРВЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ-ЦИКЛОДРОМЪ. Въ воскресенье, 27 іюля, труп. драмат. артистовъ подъ упр. Л. Д. Артурова и реж. Л. Л. Печорина, редставдено будеть: 1) «Чучело», ком. Билибина, 2) дивертисменть, съ уч. В. В. СЛАДКОПЪВЦЕВА и арт. театра «Буффъ» М. В. МИХАЙЛОВА. Подр. будутъ.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58. Телефонъ 19-82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандъ большой дивертисменть. Билеты въ кассъ театра и въ центральной театральной кассь (Морская, 18) Подр. въ номерь.

ЛЪТНІИ БУФФЪ Дирекція П. В. Тумпанова.

Фонтанка, 114. Тел. 216 — 96. ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафэ-концертный дивертисменть. Билеты въ касст театра и въ Центральн. касст (Морская, 18). Подробности въ номеръ.

Театръ и садъ "ФАРСЪ Дир. П. В. Тумпанова. Офидерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — междуна-Театръ и Садъ "ФАГСБ" родный чемпіонать французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оковч. спект. на сценть веранды ГРАНофидерск., 39 — Телеф. 19 — 56.
театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассъ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номеръ.

## НАРОДНЫ!

Императора Николая II. Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. вленіемъ М.

Ежедневно-оперные спектакли. Гастроли извъстных артистовъ Императорскихъ театровъ: А. М. Брагина, А. И. Манлециой, сол. Его Вел. М. И. ДОЛИНОЙ и др. Билеты продаются ежедневно въ кассъ театра и въ магазинъ Бр. Елисъевыхъ, Невскій, 56. Подр. въ вом.

Ежедневно: въ большомъ театрѣ-Женская борьбо на верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ KPRCTOBCKIN САДЪ и ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

водевиль и дивертисментъ. Билеты можно получать

въ кассъ театра и въ Центральн. театральн. кассъ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номеръ

## Театръ и садъ

M-lle ДЕВЕРНИ, Е. П. ДЕ-ГОРНЪ, NINA BARKIS ДАРТЕЛЬ и др. Повтореніе третьей серіи живыхъ картинъ изъ древне-русской жизни, по-

ставленных художинком в . « КАФЕ-КОНЦЕРТЬ— ставленных художинком в . « КАФЕ-КОНЦЕРТЬ— автрытом театры. Въ саду: Японскіе знамлибристы, Клейнь—сем. велосипедистовь; Маронно, жонглеры и ин. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники оть 1 час. до 5 час. двя, а съ 7 час. веч. въ кассъ театра Акоаріумъ. Лица, взявшія билеты въ театрь, за входъ въ садъ не платять. Подробности въ номеръ.

Редакція и контора "ОБОЗРФНІЯ ТЕАТРОВЪ" Невекій, 114. Телефонъ 69—17. III-й годъ изданія. Цъна 5 коп.

Павильоны открыты съ навильоны открыты съ 11 ч. утра до 10½ ч. веч.

СТРОИТЕЛЬНО-**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ** 

Ресторанъ до З час. ночи.

BILOII

Новая Деревня.

Каменный островъ

ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра гр. А. Д. Шереметева подъ управл. М. В. ВЛАДИМІРОВА, Начало въ 81/4 час. веч. Подр. программа въ номеръ.

Вкат осовой лоплаты предоставляются публикъ нижеслъдующія развлеченія:

На правомъ БЕРЕГУ НЕВЫ: Берлинскій театръ «Уранія»—вь 2 часа дня и 9<sup>1</sup>/ч вечера. «Біо-театръ»— духовой оркестръ подъ управленіемъ г. **Неллера**. На ВЕРАНДЪ У БЕРЕГА: румынскій оркестръ. На открытой сценъ: вънскій оркестръ.

На лавомъ берегу: НА ЭСТРАДЪ: военный духовой оркестръ.

Билеты на входы съ правомъ проъзда туда и обратно продаются 50 коп. Билеты на входы съ правомъ проъзда туда и ооратно продаются на пристаняхъ: Лътняго и Александровскаго садовъ по 65 коп. Вхолъ на выставку Для желающихъ оставлены платныя мъста.

26-го, 28-го и 30-го іюля—три вечера—«РУССКАЯ М. П. ДОЛИНОЙ при участіи велико-пъсня», гастроли солистки Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ русскаго оркестра Н. И. Привалова. Билеты продаются въ кассъ на Каменномъ островъ.

нильской, Гуровской, Горинъ-ГАСТРОЛИ "CRAND GUICNOL" при участій Сайминой, Нильской, Гуровской, Горинъгруппы "СВАНО GUICNOL" при участій Сайминой, нартистовъ Горинъгруппы "СВАНО GUICNOL" при участій Сайминой, нартистовъ Поринъгруппы "Састроли артистовъ Малаго театра при участій г-жи

Е. А. Мировой. Въ субботу, 26-го іюля, балетный ансамбль—
тріо БЕВЕФФИ.

СПБ. Городское попечительство о народной трезвости.

САДУ — ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пъвцовъ КОРДЕЛЛИ. Тамцы для публики въ особомъ павильонъ. Въ ТЕАТРЪ—спектакли драматической труппы полечительства. Подроби. въ номеръ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассъ, Морская, 18, телеф. 80-08, 38-74. 2) въ магазинъ Бр. Елисъевыхъ, Невскій, 56, и въ кассъ театра.

ТЕАТРЪ МОЛЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29-71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера ГРАНДІОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:

Свидание монарховъ въ городъ Ревель.



Завтракъ, объдъ и ужинъ. Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый и кондитерскій буфетъ. музыка.



ЧИТАЙТЕ ВЕЧЕРНЮЮ **ГАЗЕТУ** 

#### Подписная цѣна на газету "ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ":

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб. Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к. Подписка принимается въ конторъ редакци (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискъ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

#### Получены послъднія модели 1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «В. S. А.» Означенныя марки черезчуръ извъстны, чтобы распростра-

няться о ихъ преимуществахъ. Имфется обширный складъ всъхъ принадлежностей. Требуйте каталоги.

Торговый домъ

#### Лиръ и Россбаумъ. 48. Гороховая ул., 48.

- Телефонъ: 221—54.

# Рекордъ всей Европы!

## И. И. Прейсфрейндъ

С-Петербургъ, Невскій, 5.



Обширный складъ садовыхъ инструментовъ предлагаетъ въ большомъ выборъ. Американскія травокосилки отъ 11 рублей.

Телеф. 88-66. Адр. для телегф. "СВЕРЛО".

# 00000000000000000000

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29-65). ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ Посли театровъ-встрича съ

АРТИСТАМИ » ПИСАТЕЛЯМ 





#### Кавецкая — Ленчевскій — Лурихъ.

Быль на «Милашкв» въ «Буффв».

Г-жа Кавецкая сама себя освистала въ последній разъ и покинула Петербургъ.

Ее здёсь полюбили, хотя я лично нахожу

ее слишкомъ холодной.

И пъніе, и свисть--sec.

Даже не demi-sec, а именно sec.

Но въ особенности тяжела она на подъемъ. Нѣтъ обаятельныхъ позъ и жестовъ польской панны.

Нѣтъ огненныхъ танцевъ, — вѣдь поляки танцоры по преимуществу.

Мазурка, полонезъ, краковякъ...

Вспоминается мнв изящный, граціозный,

вкрадчивый красавецъ Ленчевскій.

Я быль тогда гимназистомъ третьяго класса. Страшно радикальничаль: т. е. презиралъ дъвченокъ, пробовалъ курить и считалъ танцы занятіемъ, позорящимъ честь гимназическаго мундира.

И вдругь во едино изъ воскресеній меня и

сестренку привели въ залъ и сказали:

— Сегодня урокъ танцевъ. Прівдутъ Хованскіе, Петровы, Стремоухова Наденька... васъ будетъ учить танцамъ monsieur Ленчевскій. Тотъ самый Ленчевскій, котораго вы видвли въ театръ...

Я запротестовалъ самымъ энергичнымъ образомъ, но всё мои доводы о безполезности, позорности, вреде и стыде танцевъ были без-

полезны.

На мои теоретические доводы даже и не

пытались возражать, а твердили одно:

— Нельзя теб'в оставаться такимъ увальнемъ. Ленчевскій тебя научить манерамъ. В'вдь, ты дожиль до третьяго класса и до сихъ поръ поклониться не ум'вешь... Ленчевскій тебя отешеть...

Я пробоваль пускаться даже въ слезы.

Но мама увидёла эти слезы и подняла ихъ на смёхъ.

Ахъ, какъ я ненавидёлъ тогда Ленчевскаго. Я пытался устроить заговоръ противъ него. Къ заговору примкнули реалистикъ Петровъ

и второклассникъ классикъ Хованскій.

Но Наденька Стремоухова выдала нашъ планъ бойкотировать балетмейстера и заговорщикамъ пришлось дъйствовать каждому на свой страхъ.

А такъ какъ Петровъ уже былъ въ то время влюбленъ, то первый же измѣнилъ слову и жадно вникалъ въ каждый жестъ Ленчевскаго.

Воть онъ вошель въ черномъ фракт, бъломъ галстухъ и ослъпительно бълыхъ перчат-

 Должно быть ни разу не мытыя!—мелькнуло у меня въ головъ.

И я еще болве возненавидель его.

Онъ такъ изящно и непринужденно поклонился, что Наденька Стремоухова вся вспыхнула.

А я отвътилъ ему презрительнымъ кивкомъ

головы:

 У... о́абникъ!..—промелькнуло у меня въ головъ.

И начался урокъ.

До сихъ поръ я, какъ и большинство актеровъ, и не зналъ, что у меня есть двв ноги и что ихъ надо умвть держать...

До сихъ поръ ноги держали меня, а туть

я долженъ держать ноги.

Полнъйшей новостью для меня было, что мы всъ гимназисты, реалисты и дъвочки, никогда не изучая первыхъ пяти позицій, уже пользуемся ими.

Только мы пользуемся неправильно, а вотъ Ленчевскій научить какъ пользоваться правильно, потому что эти пять позицій—пять аксіомъ, изъ которыхъ развился весь балеть.

 — Глупости!—подумалъ я.—Можно встать какъ нибудь иначе, кромі этихъ дурацкихъ

позицій.

Я по всякому придвигалъ ноги и получалась первая, третья или пятая позиція.

Я раздвигалъ ихъ и получалась вторая и четвертая.

Ленчевскій—красивый, надушенный, видя мои эволюціи ногами, рѣшилъ, что я пылаю особеннымъ рвеніемъ постигнуть премудрость его словъ—граціознымъ шассэ подлетѣлъ ко мнѣ и, изящно поклонившись, своими бѣлыми, «ни разу не мытыми», перчатками началъ поправлять мои далеко не изящные сапоги.

Ахъ, какъ я его ненавиделъ тогда!

— Каждый человѣкъ, стоя, принимаетъ ту или другую позицію. А ходьба—это упрощенный видъ танцевъ! Человѣкъ долженъ изучить позиціи для того, чтобы потомъ забыть о нихъ. Тогда, когда переходы съ одной позиціи на другую станутъ естественными и увѣренными, человѣкъ становится культурнымъ, полированнымъ, граціознымъ. Руки тоже имѣютъ свои позиціи...

- Какая ерунда!

Человъкъ долженъ изучить законы танцевъ для того, чтобы они настолько вошли въ плоть и кровь, чтобы можно было забыть объ ихъ существованіи, тогда-то воть и вытанцуется дъло...

Но развъ и въ политикъ не такъ.

Хороши такіе законы, которые не ственяють граждань, о которыхъ можно забыть, но которыхъ volens-nolens недьзя не исполнять.

Я ненавидель Ленчевского всей душой, я презираль его искусство...

всевозможными способами пробовалъ устраивать изъ моихъ ногъ разныя каверзы.

Но Ленчевскій, вічно спокойный, вічно изящный, въчно внимательный, поправляль мои сапоги своими бълыми перчатками и успокаивалъ меня:

- Это все уладится. Только старайтесь! Разъ-два-три .. Слушайте тактъ.

Первобытный дикарь столкнулся съ культур-

нымъ человъкомъ.

И я не знаю, какъ это вышло, но культурный человъкъ побълилъ.

Онъ заставилъ меня полюбить свое искусство. Самъ я, какъ былъ увальнемъ, такъ в остался имъ.

Моя правая нога не знала, что делаетъ левая. Во время танцевъ антагонизмъ моихъ ногъ причиняль страданія мозолямь всёхь окружающихъ меня лицъ.

Но сначала тайно, затемъ явно я сталъ

восхишаться Ленчевскимъ.

И вдругь въ одинъ прекрасный день онъ показался мнв какимъ-то кристалломъ красоты, жрецомъ какой-то особенной религи, религи, которая повела свое начало съ незапамятныхъ временъ.

Второй разъ такъ случилось, когда я столк-

нулся съ Лурихомъ.

Я презиралъ борьбу, ненавидълъ борцовъ, не могъ понять чёмъ можно туть интересоваться.

Но воть въ мой кабинетъ пришелъ Лурихъ, раздълся, продемонстрировалъ пріемы, показалъ позиціи, ввелъ въ теорію и практику, статику и динамику этого искусства столь же стараго, какъ и танпы.

И я полюбиль, если не полюбиль, то по-

няль, что можно полюбить борьбу!

А вотъ Кавепкая не заставила меня полюбить «новое искусство», которое она проповъдуетъ.

Свистъ.

Свистящія губы такъ не эстетичны, такъ не красивы.

Въ особенности въ профиль.

И свисть такъ неестествененъ, такъ неподходящъ для человъка, что женщину и свисть я не могу слить въ одинъ аккордъ красоты.

Птица и свистъ-сливаются.

Флейтистъ и свистъ-сливаются.

А вотъ эти оттопыренныя губки, грузноватая фигура польской панны, мягкій серебристый свистъ какъ-то очстаютъ другь отъ друга.

Свисть-это только трюкъ артистки.

Какъ непомърный животъ-трюкъ Варламова. Какъ подагра — трюкъ семидесятилътняго польскаго комика Морозовича.

Пусть они всв трое: Кавецкая, Варламовъ и Морозовичъ важдый по своему талантливъ, но... Животъ, свисть и подагра-это не искусство.

Н. Шебуевъ.



#### "КРЯСЯВЕЦЪ ТВЯРДЕЕЦЪ"

Воть оперетка, за которой сейчась такъ поняются.

Вчера она шла въ бенефисъ С. Л. Свътловой въ «Олимпіи», подъ названіемъ «Запретный попѣлуй».

4-го сентября идетъ въ бенефисъ П. В.

Тумпакова въ «Буффв».

На дняхъ она ставится въ Москвъ, въ бенефисъ Левипкаго.

**Л**ѣйствительно вто удачная по музыкъ новинка.

Написана она для Шпильмана и должна вестись въ веселыхъ винскихъ тонахъ.

И музыка Бертэ—вънская, вънскіе вальсы

и маршики.

Въ ней много пвнія, такъ что обывновеннымъ опереточнымъ силамъ съ ней не справиться.

Но съ другой стороны опернымъ силамъ за нее не следуетъ браться, потому что она требуеть шры. Безъ игры это шампанское, изъ котораго вышель газъ.

Мало газа было въ исполненіи заглавной роли Волосовымъ (Принцъ Роландъ) и г-жи Орель

(Принцесса Доротея).

Оба они стоять другь друга.

У обонкъ прекрасный голосовой матеріаль. оба хорошо спъли свои номера, но эти закатыванія глазъ, которыми г-жа Орель заміняеть игру и эти скучные жесты, которыми г. Волосовъ отвъчаеть г-жъ Орель, весьма мало характерны для принцевъ крови.

Г-жв Орель надо чаше пвть перель зеркаломъ, чтобы отделаться оть этихъ странныхъ

жестовъ глазами.

Г-жа Легатъ по бользни была замънена другою исполнительницей, фамиліи которой я не знаю.

Роль придворной дамы ей удалась, но, конечно, хотвлось бы видеть на этомъ меств г-жу Легатъ.

**Пентръ** вниманія лежаль на веселой парочкв-г-жа Сввтлова и г. Рутковскій.

Г-жъ Свътловой такъ подошла роль и партія камеристки Франциски.

Ее и встретили, и провожали апплодисментами.

Были и цвъты.

Она такъ мило и просто держится на сценъ такъ всегда добросовъстно относится къ своей роди.

Всегда добросовъстно учитъ и отдълываетъ

свои роди и г. Рутковскій.

Вчера онъ былъ гвоздемъ оперетки.

Несмотря на нездоровье, веселый, изобрътательный, подвижный, онъ притягиваль къ себъ взоры и апплелисменты зала, какъ электромагнитъ

Въ общемъ оперетка, прекрасно переведенная на русскій языкъ гг. М. Ярономъ и В. Травскимъ, несомнънно войдетъ въ репертуаръ русскихъ сценъ.

Только одно нужно помнить артистамъ, стави ее.

Пъть по оперному, а играть по опереточ-

А большинство нашихъ актеровъ поступаетъ какъ разъ наоборотъ:

Поютъ по опереточному, а играютъ по Гость. оперному. ARREST ON RESPECT OF THE OWNER

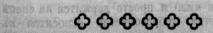
#### Въ общедоступномъ театръ гр. С. В. Паниной.

На дняхъ очереднымъ режиссеромъ общедоступнаго театра гр. С. В. Паниной А. А. Брянцевымъ, руководящимъ въ настоящее время подготовительными работами на сценъ театра, полученъ отъ главнаго режиссера, П. П. Гайдебурова, подробный проектъ постановки «Власти тьмы», которая намізчена для юбилея Л. Н. Толстого. Въ замысліз своей новой постановки П. П. Гайдебуровъ, какъ говорять, сумъль избъжать и Сциллы-реализма и Харибды - стилизаціи, давъ нізчто совершенно своеобразное. Чертежи декорацій переданы художнику театра П. П. Доржину, уже приступившему къ изготовленію эскизовъ.



#### RY COLUMN SUL(A98) Къ юбилею Л. Н. Толстого.

Избранный «сътвомъ періодической печати» комитеть въ самомъ непродолжительномъ времени приступаетъ къ осуществленію постановленія съвзда о созданіи въ Петербургь музея имени графа Л. Н. Толстого. Комитетъ считаеть въ высшей степени желательнымъ собрать въ музев, между прочимъ, всв юбилейные нумера русскихъ и иностранныхъ періодическихъ изданій, а также всв книги и брошюры, которыя будуть посвящены гр. Толстому. Пока Толстовскій музей не открыть и не имъетъ своего помъщенія, всь письма и посылки для него следуеть адресовать въ редакцію журнала «Минувшіе Годы» (Лиговка, 44).



The Arminiage Way is about my

Crossicalize is critical appropriate and appropriate action

#### ХРОНИКА.

Александринской сцент пойдетъ «Дядя Ваня». Постановка поручена Ю. Э. Озаровскому.

- Оперное товарищество Народнаго дома Императора Николая II пригласило на гастроли бывиную артистку Императорскихъ московскихъ театровъ А. И. Маклецкую, которая выступитъ на этой недыль въ лучшихъ партіяхъ своего обширнаго репертуара. Съ участіемъ г-жи Маклецкой будутъ даны въ субботу, 26-го, «Парская вевъста», и въ понедъльникъ, 28-го, «Миньонъ».

— По слухамъ, спектакли театра «Арлекинъ»

начнутся 3 сентября.

- Въ Маломъ театръ первыми новинками пойдуть: «Казенная квартира» В. Рышкова, «Дѣти» Н. Жуковской и «Корабль» д'Аннунціо.

— Баритонъ Маріинской оперы А. В. Смирновъ возвратился изъ концертнаго турно по Сибири и Дальнему Востоку. Всего дано было 32 концерта. Конечные пункты: Вологда - Владивостокъ. Турнэ, организованное В. Л. Ръзниковымъ, сопровождалось хорошимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ.

-- Дирекціей Новаго літняго театра ведутся переговоры съ г. Шаляпинымъ о гастроляхъ его въ последнихъ числахъ августа въ «Мефи-

стофель» и «Фаусть».

 Въ Маломъ театрѣ въ предстоящемъ сезонъ предполагается къ постановкѣ новая пьеса Конанъ-Дойля — «На двадцать первомъ этажъ, изъ жизни американскихъ аристократовъ, въ обычномъ конанъ-дойлевскомъ жанръ. Героиня - дъвушка свъта, добровольно взявшая на себя роль сыщицы. Пьеса изобилуетъ положеніями, совершенно необычными для сцены. Такъ, одинъ актъ разыгрывается въ багажномъ вагонъ, во время движенія потзда. Другой-въ тавернъ, въ преріяхъ. Третій—на крышъ дома въ двадцать одинъ этажъ. Представление это идетъ сейчасъ въ Америкъ съ русскою артисткою А. Назимовой въ главной роли.

- На Международной строительно-художественной выставкъ въ четвергъ, 24-го іюля, въ бенефисъ капельмейстера М. В. Владимірова состоится большой вокально-инструментальный концертъ при участіи: артистки русской оперы М. П. Авонасьевой, артистовъ Императорской русской оперы В. С. Шаронова, Н. Г. Васильева, піаниста Іосифа Щварцъ, В. В. Сладкопъвцева и большого симфонического оркестра графа А. Д. Шереметева подъ управленіемъ профессора А. К. Глазунова бенефиціанта.

#### по дачнымъ театрамъ.

Стръльна. Въ театръ «Циклодромъ», 22-го іюля, поставлена была французская ком. Берн-

штейна, въ пер. Потапенко,-«Воръ».

НІумный и вполнѣ заслуженный успѣхъ имѣли г-жа Вадимова и г. Тинскій. Недурно провелъ свою роль г. Печоринъ (Замбо), хотя роль не его амплуа. Отмѣтимъ также Любарскаго-Тинскаго въ роли Фернанда. Въ дивертисментѣ пѣла г-жа Риза Нордштремъ, много биссировавшая аріи изъ оперъ и романсы. Особенно понравилась публикѣ въ ея исполненіи «Fĕgel im Walde».

В. Д—ръ.

Вильманстрандть 21 іюля на гастроляхь труппы Топорской, въ мъстномъ театръ, была представлена пьеса «Ашантка». Въ главной роли выдълялась тонкой художественной игрой г-жа Вокаръ, объ успъхъ которой въ дудергофскомъ театръ, въ пьесъ кн. Ф. Касаткина-Ростовскаго «Цъна счастья», было отмъчено на этихъ дняхъ въ «Обозръніи театровъ». Молодая артистка все болъе начинаетъ завладъвать симпатіями публики. Она имъда большой и вполнъ заслуженный успъхъ. Театръ былъ полонъ.



Въ саду Народнаго дома, въ Грузинахъ, поставленъ бюстъ покойнаго композитора Н. А. Римскаго-Корсакова. Къ подножію бюста положенъ металлическій вёнокъ съ надписью на лентахъ: «Московское столичное о-во попечительства о народной трезвости—Н. А. Римскому-Корсакову». Попечительствомъ, кромътого, издана брошюра, содержащая біографію покойнаго композитора и характеристику его музыкальныхъ произведеній для безплатной раздачи посътителямъ Народнаго дома.

 Однимъ изъ историческихъ концертовъ симфонической музыки (въ Муз. об-въ) будетъ

дирижировать А. И. Зилоти.

— Завъдующій Театральнымъ бюро г. Красовъ съ 20-го іюля убхалъ въ отпускъ до 1-го августа. Его замъняетъ Г. Н. Васильевъ.

#### Десмондята.

Въ pendant къ «дунканятамъ» появились и «десмондята».

Недавно въ одномъ изъ неаполитанскихъ шантановъ показали группы голыхъ дѣвочекъ въ возрастѣ отъ 8—12 лѣтъ. Во время этого сенсаціоннаго номера полиція арестовала импрессарію, а театръ закрыли.

Это случилось не въ «Эденъ» и не въ «Зоологическомъ саду».

Хотя тамошній импрессаріо д'ятской труппы и арестованъ за слишкомъ семейное обращеніе съ д'явочками.

Садъ «Эденъ» и «Зоологія» — семейные сады.

#### Генрихъ Ибсенъ-художникъ.

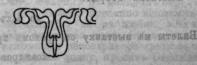
Немногіе, въроятно, знають, что Генрихъ Ибсень, въ молодости занимался живописью и обнаруживаль въ этой области далеко неза-урядное дарованіе. Въ послѣднемъ номеръ лейпцигскаго художественнаго журнала «Meister der Farbe» помѣщены семь акварелей, принадлежащихъ его кисти. Акварели изображаютъ рядъ сѣверныхъ пейзажей, полныхъ угрюмой загадочности, и вполнъ сооткѣтствуютъ характеру великаго писателя, какимъ мы его знаемъ по біографіи и по воспоминаніямъ о немъ.

Акварели составляють собственность вдовы одного профессора, съ которымъ Ибсенъ быль въ дружбъ, и въ настоящее время, по просъбъ норвежскихъ художниковъ, отсылаются ею въ Христіанію на картинную выставку.

M

## Для антракта.

Про Сару Бернаръ, обладающую секретомъ молодости, разсказывають всякія небылицы. Утверждають, что ради сохраненія своей «молодости она спить въ гробу. что она носить при себъ въ видъ талисмана глазъ египетской мумін и. т. п. Что артистка, несмотря на свой почтенный возрасть, чувствуеть себя столь бодрой, здоровой, слёдуетъ приписать ея чрезвычайно гигіеничному образу жизни. По вя словамъ, она безпрерывно находится на свъ-Всякій свободный день она жемъ воздухъ. посвящаеть спорту, прогулкамъ. Свъть рампы чрезвычайно оживляеть ее. Недавно домашній врачь по случаю легкаго недомоганія артистки хотвль ей запретить выступать. «Держу пари, что я все-таки буду играть и чувствовать себя при этомъ отлично», сменсь заметила артистка своему врачу. Она дъйствительно выступила нъсколько разъ подъ рядъ съ обычнымъ усиъхомъ, и совершенно выздоровъла, къ немалому удивленію почтеннаго эскулапа.





## МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

#### БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Б. Невки, № 14).

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 24-го іюля, БЕНЕФИСЪ КАПЕЛЬМЕЙСТЕРА

пинежато хутожественияго журнала «меіятег

#### **М** В ВЛАДИМІРОВА

Уденак о дениван<del>им во</del>д от в міфетою

#### ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ

При участін: артистки Русской оперы М. П. АӨОНАСЬЕВОЙ,

артистовъ Императорской Русской оперы

В. С. ШАРОНОВА, Н. Г. ВАСИЛЬЕВА,

Піаниста ІОСИФА ШВАРЦЪ,

В. В. СЛАДКОПЪВЦЕВА и большого симфоническаго оркестра

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА подъ управл. профессора А. К. ГЛАЗУНОВА и БЕНЕФИЦІАНТА.

#### ПРОГРАММА:

HEART IN

### Republication of TABJEHIE 1.

- Римскій-Корсановъ. «Шехеразада», симф. сюнта по 1001-й ночи, ор. 35:
- 2. Чайновскій. Концерть для фортепіано съ оркестромъ (1-я часть).

The appropries and the property of the season of the seaso

Исп. Іосифъ Шварцъ.

## ALMO PATROLOGIAN OT ABAEHIE IL 1000 TARNATA

- Глазуновъ. Сюита «Изъ среднихъ въковъ».
   Подъ управленіемъ автора.
- 2. Рубинштейнъ. Строфы изъ оп. «Неронъ». Исп. *Н. Г. Васильев*з.
- а) Римскій-Корсаковъ. Колыбельная изъ оп. «Боярыня Вѣра Шелога».
  - б) Глазуновъ. Нереида.

Исп. М. П. Авонасьева.

4. Гречаниновъ. Пѣсня Добрыни изъ оп. «Добрыня Никитичъ».

Исп. В. С. Шароновъ.

5. Чайновскій. Торжественная увертюра 1812 г. (съ военнымъ оркестромъ).

#### ан операция ОТДВЛЕНІЕ III.

1. Оки-Альби. 2-я сюнта.

A H EGOTE TIVE OIL

2. Сцены изъ своего сочиненія прочтеть г. Сладко-

ото типте на под въ 8<sup>1</sup>/4 час. вечера.

Аккомпанируетъ М. А. БИХТЕРЪ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Гармоніумъ фабрики Шидмайеръ изъ депо Ю. Г. Циммерманъ.

Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 10½ час. вечера, плата за входъ
до 4-хъ часовъ 5О коп., а послѣ—1 рубль.

Выжеты на выставку съ правомъ провяда туда и обратно продаются на пристаняхъ у Лътняго и Адександрововаго садовъ по 65 к. и по 1 р. 15 к.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 24-го іюля,

съ участіемъ изв. артистки А. П. Еремѣевой-Марковой,

представлено будеть:

#### ГАЛЬКА

Опера въ 4 д., муз. С. Монюшко.

#### Дъйствующія лица:

Галька.											r-1	ка	Еремвева-Маркова
Іонтекъ							2	180	*	2			. г. Черновъ.
Янушъ			×	1			-	1	1	4		14.	. г. Обуховъ.
													. г. Брюннеръ.
Софія.				10	10	12	201				1		. г-жа Абрамьянъ.
Дземба						13		1					. г. Генаховъ.
Волынш	ив	ъ	47	0	gyll	10	33	30		· Z	Tie.	147	. г. Мацинъ.
													. г. Шапиро.
Гость .	17			1	260	9.7			귅		W		. г. Шапиро.
													STATE OF STREET

Шляхта, крестьяне, крестьянки.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Галька. Шляхтичь Янушъ прежде любилъ свою кръпостную дъвушку Гальку, а тепсрь собирается жениться на дочери знатнаго стольника, Софіи. Бъдная дъвушка, соблазненная и брошенная паномъ, тщетно ищеть своего милаго «Янко», скрывающагося оть нея. Въ концъ концовъ она находить его на семейномъ торжествъ у стольника. Неожиданное появленіе Гальки, ея шокирующее поведеніе смущаеть Януша. Чтобы отдівлаться оть нея, онъ объщаеть ей скорое свиданіе на берегу ріжи. Галька приходитъ на свиданіе ранъе назначеннаго часа и то радуется, то предается отчаянію, опасаясь, что милый не исполнить объщанія. Крестьянинь Іонтекъ пи-таеть сильную, полную страсти любовь къ Галькъ но дъвушка всецъло поглощена своимъ дорогимъ Янушемъ. Напрасны его върные совъты, чтобы Галька оставила всякую надежду на панскую любовь. Галька наивно въритъ, добровольно подвергаетъ себя оскорбленіямъ, насмъщкамъ Слуги Януша гонять и ее и Іонтека со двора. Въ концъ концовъ бъдная Галька сходить съ ума. Безумная, она бродить по деревнъ, продолжая все еще върить въ любовь пана. Тъмъ временемъ поселяне готовятся къ торжественной встръчъ молодой барыни, Софіи, которая выходить вивсть съ Янушемъ на площадь. Только теперь Галька, хотя и безумная, начинаеть сознавать свое заблужденіе, теперь, когда молодые вошли въ костелъ. Она падаетъ безъ чувствъ, но вскоръ приходитъ въ себя и вспоминаетъ, что ея ребенокъ, быть можетъ, умираеть съ голоду въ то время, какъ его отецъ вънчается съ другой... Въ ней загорълась жажда мести въроломному Янко и она зажигаеть хворость съ намъреніемъ поджечь костелъ. Но церковное пъніе останавливаеть ее: она раскаивается, становится на колъни, молится. Въ трогательной пъснъ она желаетъ своему соблазнителю счастья съ знатной панной, просить вспомнить иногда о несчастной Галькъ... Затъмъ она бъжить на мость и бросается въ ръку. Слъдившій за нею Іонтекъ хочетъ спасти ее, бросается въ воду, но вытаскиваеть холодное, безлыханное тьло Гальки. Выходящіе изъ костела поселяне опусклются на ко**л**ыни передъ трупомъ несчастной.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 25-го іюля,

бенефисъ артиста Императорскихъ театровъ А. М. БРАГИНА,

#### ЕВГЕНІИ ОНЪГИНЪ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к., муз. П. И. Чайковскаго.

#### Дъйствующія лица:

Ларина, помъщица	830		.0		Ų.		70	. г-жа Глинская.
Татьяна Ольга в дочери	E di		1				100	г-жа Тимашева.
Ленскій						3	16	. г. Исаченко.
Евгеній Онфгинъ .		12				3	9	. г. БРАГИНЪ.
Трике, французъ .	171						8.	. г. Владиміровъ.
Филипьевна, няня					1	1	10	. г-жа Куткова.
Киязь Греминъ								
Заръцкій		100	SY.	38	2			. г. Генаховъ.
Гильо, камердинерт		300						. г. Дмитріевъ.
Ротный		×		S.				. г. Генаховъ.
- 10 B B B B B B B B B B B B B B B B B B				5.05.3				

Капельмейстеръ В. Б. Штонъ.

#### Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Оньгинь. Крестьяне поздравляють пом'я дицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріважчеть Ленскій и представляеть пріятеля своего Онъгина, котораго знакомить и съ дочерьми Пари-ной, Ольгой и Татьяной. Первая—невиста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходъ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онъгину, которое съ трепетомъ отсылаеть презъ посредство няви. Отдаленный уголъ сада Онъгинъ отвъчаеть лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души довърчивой признаніє говорить онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильный!» «Учитесь властвовать собой; не всикій, васъ, какъ я. пойметь». Татьяна глубово разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именивъ Татьяны. Въ числь гостей—Овытинъ. Оны скучаеть, сердится на Ленскаго, который уговориль его ыхать на баль и въ отмщение ему начинаеть ухаживать за Ольгой. Ленский ревнуеть. Его возмущаеть поведение друга и после происшедшей ссоры между ними онъ вызываеть Онъгина на дуэль. Мюстность на бе-регу проки у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмъстъ съ своимъ секуядантомъ Заръдкимъ первыми являются на мъсто поединка. Вскоръ прибываеть и Онвгинъ. Онвгинъ страляеть первымъ и убиваеть Ленскаго. Сцена представляеть одну изъ боковыхъ замъ богатаго барскаго дома въ Петербургъ. Балъ. Входитъ Онъгинъ. Онъ скучаетъ тиготится жизнью. Появляется блестящій старый генераль Греминъ подъ руку съ Татыной. Онвгинъ върить не хочеть, что это-та самая Татьяна, любовь которой онъ отверсъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрычасть Онвгина. Онвгинъ, оставшись одинъ, почувствоваль вдругь, что онь влюблень въ ту сатур Татьину, когорой читаль когда то наставления. Въ гостиной Татьяны. Оныгинь на кольнях передъ Татьяной и со всъмъ пыломъ внезапно вопыхнув-шей страсти объясняется ей въ пюбви. «Акъ очастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошное въ то же время, върная домгу, просить Онагас оставить ва.

## новый лътній театръ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яновлева. Телефонъ 19-82.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 24-го іюля, представлево будетъ; 'ста па па п

#### КРАСАВЕЦЪ ГВАРДЕЕЦЪ

Оперетта въ 3 д., муз. Г. Бертэ, русскій тексть М. Г. Ярона п В. К. Травскаго.

Дійствующія лица:

Доротея, принцесса фонъ Вальдбургаузенъ гета Орето Принцъ Роландъ фонъ Аксенштейнъ ге Волосовъ графиня Изабелла фонъ Бигергеймъ гета Фонъ Бигергеймъ гета Фонъ Шпрекеншпардъ гета Барковская омили фонъ клейстеръ гета Воронцова Анна фонъ Валькенбергъ гета Воронцова Анна фонъ Валькенбергъ гета Воронцова Робертъ, фонъ Швангенштандъ гета Синицина Фридрихъ фонъ Вормефельдъ гета Синицина Фридрихъ фонъ Саарбрюксъ гета Сирновъ Рерсий Графъ Эрнстъ фонъ Гельдицъ гета Симрновъ Францъ фонъ Вейзенхеймъ гета Сирновъ Францъ фонъ Вейзенхеймъ гета Свътлова Францъ Сиргера Зеленщикъ гета Свътлова Фонъ Мерае, лейтенантъ гета Свътлова Фонъ Мерае, лейтенантъ гета Свътлова Тансъ, солдатъ гета Симрновъ Гансъ, солдатъ гета Симрновъ гета Сиргеръ Сансъ, солдатъ гета Симрновъ гета Симрновъ Гансъ, солдатъ гета Симрновъ гета Симрновъ

Придворные, слуги, создаты.

Гл. реж. Н. Г. Свътлановъ. Капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 81/2 час. вечера.

Красавецъ гвардеецъ. Въ маленькомъ нѣмецкомъ княжествъ правитъ страною цъломудренная принцесса, Доротея, ярая поборница нравственности, жестоко наказывающая своихъ подданныхъ за всякій «незаконный» поцелуй. Подданные, конечно, возмущаются, негодують на строгіе порядки, но (чтобы избъгнуть кары, вступають въ законный бракъ. Принцесса клянется выйти замужъ только за чистаго, невиннаго мужчину, незнакомаго съ объятіями и поцълуями женщинъ. О клятвъ принцессы узнаетъ отчаянный волокита и жуиръ умный принцъ Роландъ. Онъ ръшаеть добиться любви цъломудренной принцессы; обладать ею. Для болъе успътнаго проведенія плана, Роландъ приглащаеть къ себъ въ помощники молодого красиваго и ловкаго зеленщика Петра, подстръленнаго имъ однажды на охотъ. По приказу Роланда, Петръ выдаетъ себя за принца, самъ-же принцъ одъвается солдатомъ—гвардейцемъ. У Доротеи въ качествъ камеристки служитъ молодая красивая Франциска, въ которую влюбленъ Петръ. Понятно, влюбленные часто встръчаются, назначають другь, другу свиданія. Одно изъ такихъ свиданій неожиданно открываетъ принцесса Доротея, заставшая свою камеристку въ объятіяхъ Петра. Она принимаеть зеленшика за принца и подвергаеть его аресту. Между тыль. умный, ловкій, красивый Роландъ, выдавая себя за гвардейца, сумълъ увлечь прицессу своими разсказами о любовныхъ приключеніяхъ своего товарища. Принцесса изміняеть своей клятві и дарить «красавцу гвардейцу» поцълуй. Объ этомъ узнають при дворъ, Происходить скандаль. Принцесса оправдывается, увъряеть, что поцълуй предназначался солдату... Въ концъ концовъ принцесса мъняетъ свое убъжденіе и все кончается къ общему благополучію.

по окончании оперетты, на верандъ РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Малороссійскій хоръ «Марго».

Г-жа Ланоръ.

Варшавскій балетъ.

Еврейскій квартеть брат. Зиндель-Гриндель. Русская шансонетная пъвица г-жа Рыбакова.

Г-жа Мержинская.

Варшавскій балетъ.

Дебють американской пѣвицы г-жи Марелла. Дебють англійской пѣвицы г-жи Маріи Мей. Венгерская пѣвица Роландъ.

Русскіе комическіе дуэтисты гг. Жуковъ и Смирновъ.

Имитаторъ-трансформаторъ г. Франкъ-Рейбъ. Дебютъ комическихъ акробатовъ Вттингтонъ.

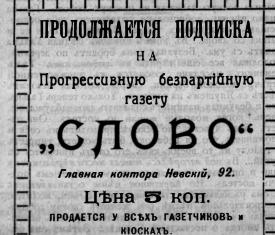
Эксцентрикъ-танцоръ г. Гопкинсъ.

Режиссеръ И. Г. Дворищинъ:

Капельм. Я. Капланъ.

## РИГІЕНИЧЕСКІЯ ФУФАЙКИ, СЪТЧАТЫЯ ДЛЯ ЛЪТА. НО ГОТЛИБЪ

С.-Петербурга, Владимірскій пр., 2 (уг. Невскаго пр.). Телефонъ 49—36.



## ТЕАТРЪ И САДЪ "БУФФЪ"

Дирекція П. В. Тумпакова

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

Въ ЧЕТВЕРГЪ, 24-го іюля,

представлено будетъ:

#### ВЪ ВИХРЪ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса, пер. И. Ярона и Л. Пальмскаго:

#### Двиствующія лица:

Тоакимъ III, жиязь г. Бураковскій.
Елена, его дочь г-жа Лучезарская
Графъ Лотаръ г. Коржевскій.
Графъ Никки ) (г. Михайловъ,
Графъ Никки дейтенанты
Фредерика, оберкамерфрау г-жа Дмитріева.
Вендолинъ
Франци. дирижерша дамск. оркестра г-жа Шувалова.
Сигизмундъ, лакей г. Орловскій.
Анци, скрипачка г-жа Кузнецова.
Фифи, турецкій барабанъ г-жа Варламова.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

rame flanguit penns

к-жа Местерова

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Въ викръ вальса. Владътельный князь маленькаго нъмецкаго княжества Іоакимъ не имъетъ сына и потому наследницей его является дочь Елена. Для продолженія рода ръшено выдать ее замужъ за какогонибудь принца, для чего отецъ везеть ее въ Въну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понравились другь другу. Графъ не смъетъ, конечно, и мечтать о наслъдницъ престола, но та поръшила сдълать его принцемъ-супругомъ, убъдила отца и по просъбъ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляеть его и онъ рышаеть быть только номинальнымъ супру-гомъ, но продолженію княжескаго рода не содъйствовать. Въ первую же ночь послъ свадьбы онъ предлагаетъ женъ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосъднемъ ресторанъ. Какъ истый вънецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаеть себя за простого лейтенанта. Сюда же чвляется а князь и жена графа; она узнаеть отъ Франци, ло-чему вънки умъють нравиться мужчинамъ. Послъ скандальной сцены всъхъ заинтересованныхъ лицъ графъ уходить со своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рышаеть, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побъждать мужчинъ, а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женъ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стъсняеть и есть надежда, что князь получить законнаго наследника къ огорчению боковой линіи, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 25-го іюля,

съ участіемъ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ,

представлено будетъ:

## ПЛИЧКИ ПВВЧЈЯ

Опер. въ 3 д. и 4 карт., муз. Оффенбаха.

#### Дъйствующія лица:

Донъ-Андре	й ди-Ребейро, губерн	. г. Полонскій.
Донъ-Педро.	полиціймейстеръ	. г. Бураковскій.
Графъ Пана	телло, камергеръ	. г. Гальбиновъ.
Перикола Пикилло	уличные пъвцы	(г-жа ВЯЛЬЦЕВА. )г. Михайловъ
Гвадалена	第一1	(г-жа Давыдова.
Бергинелла Мастрилла	сестрины	г-жа Аксельродъ. * *
Терапотъ .	The second second second second	. г. Орловскій.
Узникъ		. г. Токарскій,
1-й вотарі	VCLI	јг. Мартыневко.
2-й } нотарг	THE RESERVE OF THE PARTY OF THE	Contract in the Contract of th

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 81/2 час. вечера.

in all the Assertion of Marie

Птички пъвчія. Уличные пъвцы Перикола и Пикилло буквально голодають. Обезсиленная Перикола васыпаеть на площади на порогѣ губернаторскаго дома. Здъсь ее находить губернаторъ, старый волокита, голодная Перикола, поддавшись искушеню, пишетъ Пикилло прощальное письмо и входить, по пригла-шенію старика, въ губ рнаторскій домъ. Вернувшійся Пикилло, которому трактиршицы передали письмо, въ отчаяній отъ изм'єны Периколы и бросается въ воду. Губернаторь, желая удержать Периколу при себ'є, велить полиціймейстеру дону-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный ими Пикилло. Его напаивають точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отрезвившись Пикилло видить себя роскошно одътымъ и недоумъваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткъ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Виъ себя отъ злости онъ оскорбляеть и Периколу и губернатора; его арестують. Пикилловъ тюрьмъ. Изъ-подъ пола вылѣзаеть узникъ и объщаеть освободить Пи-килло. Приходить Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожемъ оказывается переодътый губернаторъ, который прикавываеть приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ осво-бождаеть Пикилло и Периколу оть оковъ и они всъ вмъстъ бросаются на вошедшаго губернатора, свявывають дего и бъгуть. Губернатору удается поймать Пикилло и Периколу, но онъ прощаеть ихъ в, щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.



## Театръ и садъ "ФАРСЪ"

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

Дирекція П. В. Тумпакова.

въ четвергъ, 24-го іюля, представлено будетъ:

ГЕРОИ СИНЕМАТОГРАФА

Комическій эпизодъ въ 3 д., Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона (фабула заимствована).

Дъйствующія лица:

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ. Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Управляющій А. П. Малышевъ.

Начало въ 814 час. вечера

Heusen behits V. June obsige Reputous a Berberso.

Борьба! Анри ле Тромперь—Ванъ-Рилль. Борьба! Разумовъ—Андерсонъ 1. Кара-Мустафа—Розенгольдъ.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11 и час. вечера.

Герои синематографа. Иванъ Ивановичъ очень любить свою жену, но не прочь и пофлиртовать на сторонъ, и въ клубъ, по старой памяти, засиживается до утра. Однажды пришелъ онъ домой часу въ девятомъ утра, думалъ потихоньку пробраться въ спадъню и на всякій случай переводитъ часовую стръдку на 2 часа. Но жена, давно уже поджидаеть его. Семейная сценка прерывается прітводомъ родителей жены. Въ знакъ примиренія Ив. Ивановичъ повезеть сейчась же тещу и жену показывать имъ достопримъчательности Петербурга. Тесть принимаеть въ это время племянницу Надю и нъкоего кавка эскаго князя, пріятеля Ивана Ивановича, который внезапно и безумно влюбился въ Надю. Мирная бесъда ихъ прерывается бурнымъ возвращениемъ дамъ, которыхъ злосчастный Ив. Ивановичъ вздумалъ повести въ синематографъ, гдъ на одной изъ картинъ фигурировалъ онъ самъ въ пикантной сденъ флирта на морскомъ берегу въ Ялтъ. Ревности жены, упрекамъ тещи конца нътъ. Ив. Ивановичъ покупаеть у владъльца синематографа уличающую его въ невъриости картину, хоть ее и перевидаль уже весь кругь его знакомыхъ. Опять бъда. Фигурирующая на картинъ барышня вышла замужъ за знаменитаго борца-атлета Подберезина. Узнавъ, что жена его съ

ВЪ ПЯТНИЦУ, 25-го іюля,

представлено будетъ:

#### САТИРЪ

Фарсъ въ 3 д.. Берра и Гиллемана, пер. съ франц. Л. Пальмекаго и И. Старова.

Дъйствующія лица:

Филиппъ Корнайль, антикварій г. Вадимовъ. Берта, его жена г-жа Яковлева. Сюванна, нхъ дочь г-жа Орская. Одетта де-ла Мердюръ г-жа Валентина-Линъ. Люсьенъ Гаридель г. Романовскій. Раймонда, его жена г-жа Орленева. Гекторъ д'Эспанонвиль г. Юреневъ. Вердувъе г. Улихъ. Крапотъ, приказчикъ у Корнайля г. Курскій. Поще, хозянтъ постоялаго двора г. Агрянскій. Батистина, его жена г-жа Линдъ-Грейнъ. Виконтесса де-ла Отто-Тюбэ г-жа Нестерова. Маржволь г. Кремлевскій. Докторъ Лузю г. Стрепетовъ. Велеволь, агентъ сыскной полиціи г. Мишинъ. Маргарита, горничная Гариделя г-жа Евдокимова. Теодоръ Лебе, приказч. у Корнайля г. Невзоровъ. Вушоттъ г. Ростовцевъ. Фотографъ г. Бъловъ. Кремлерти.

Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8½ час. веч.

dens-chabitors, loren is that is no upoca

#### ворьва!

Начало борьбы въ 111 час. вечера.

къмъ-то раньше флиртовала, борецъ хочеть видъть картину, чтобъ удостовъриться въ этомъ, добивается у Ив. Ивановича разръщенія на это, но предупрежденный содержатель синематографа замънилъ ее уже другой, на которой съ той же барышней фигурируеть уже пріятель его, князь, въ купальномъ костюмъ. Снова скандалъ, но выясняется, что жена Подберезина до замужества служила у компаніи синематографовъ, для снимковъ которой и заманивало всякихт, любителей флирта на свиданія. Такъ папались и Ив. Ивановичъ и князь; первый прощенъ женой, князь получаеть Надю, но поъхавшая убъдиться въ томъ, что объ картины сняты, теща увидала другую: оргію въ кабинеть «Аполло»: какой-то престарылый кутила пляшеть на столь, лавируя между десяткомъ бутылокъ шампанскаго. Кутила этотъ ея мужъ — еще одинъ герой синематографа.

## ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

Въ ЧЕТВЕРГЪ, 24-го іюля,

представлено будетъ:

#### на жизненномъ пиру

Драма въ 4 д., соч. В. Александрова.

#### Дъйствующія дица:

Владиміръ Семеновичъ Хотневъ . г. Скарятинъ.
Елена Александровна (Нелли), его
женаг-жа Никитина.
Елизавета Павловна баронесса фонъ-
Дориъ г-жа Бергъ.
Баронъ Хабенихтсъ, ея дальній
родственникъ г. Альскій.
Вячеславъ Николаевичъ Сытинъ,
литераторъ
Павелъ Петровичъ Дергуновъ,
фабрикантъ г. Крыловъ.
Сидоръ Петровичъ Горемыкинъ г. Дилинъ.
Карповна, няня Хотнева г-жа Мирсвичъ.
Бажанъ Аветычъ Амираговъ г. Ромашковъ.
Дмитрій, приказчикъ Хотнева г. Ивановъ.
Лакейг. Смирновъ.
Лакей

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

# первая неовходимость ДЛЯ КАЖДАГО—,,БЪЛЬЕ"

прочное и элегантнаго покроя

#### СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ НО. ГОТЛИБЪ.

С.-Петербурга, Владимірскій пр., д. № 2 (уг. Невскаго пр.) Подробный иллюстрированный прейсъ-курантъ высылается по требованію БЕЗПЛАТНО.



ВЪ ПЯТНИЦУ, 25-го іюля,

представлено будеть:

#### ТРИ МУШКЕТЕРА

Пьеса въ 5 дъйств. и 10 карт., соч. Г. А. Де-Канэ. (По сюжету романа того-же названія Александра Дюма).

#### Двиствующія лица:

Людовикъ XIII, король Франціи . г. Чарс

Taponia init, nopolis spandia Taponia.
Анна Австрійская, его супруга г-жа Мерцалова.
Кардиналъ Ришелье г. Розенъ-Санинъ-
Джоржъ Вилье, герцогъ Букин- гамъ, министръ Англіи г. Владиміровъ.
Лэди де Винтеръ, тайный агентъ Ришелье г-жа Райдина.
Де-Тревиль, капитанъ королевск.
мушкетеровъ
Атосъ (г. Скарятинъ.
Портосъ мушкетеры г. Никольскій.
Арамисъ) (г. Рязанцевъ.
Д'Артаньянъ, авантюристъ, въ по-
слъдствіи мушкетеръ г. Дементьевъ.
Ротфоръ г. Крыловъ.
Констанція, найденышъ, камер- юнгфера королевы г-жа Орлицкая.
Бонасье, шпіонъ Ришелье, мужъ Констанцій г. Альскій.
Пуше, козявиъ тавериъ «Веселаго
Мельника» и «Красной Голубятни» г. Дилинъ.
Жакъ, его племянникъ
Ле-Туръ, капитанъ порта Кале г. Богдановъ.
Капитанъ гвардейцевъ Ришелье . г. Глебовскій.
Симсъ, матросъ, приближенный Бу- кингама
Курьеръ г. Ефремовъ.
Придворные дамы и кавалеры, мушкетеры, гвар-
дейцы, народъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. вечера.



## и садь "AKBAPIУМЪ"

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 24-го, и ПЯТНИЦУ, 25-го іюля,

#### Въ жельзномъ театръ.

M-lle Максиль. 1-жа Тамаринова, русскіе романсы.

M-lle Leona. M-lle de Casthel, франц. пъвица.

Fine Broadway Girls, англійское пѣніе и танцы. Мици Роелитъ, нѣмецкая пѣвица.

Ольга Нордогсъ, нъмецкая пъвица. Гариберъ, французская пъвица. Madame Ida Luys.

Г-жа М. С. Славина, русская пъвица. M-lle Nina Barkis.

Фрици Клутъ, нъмецкая пъвица.

M-r Fred Marion.

Les 4 Creols Belle, американское пъніе и танцы. Е. П. де-Горнъ. исполнительница романсовъ и виртуозка на арфъ.

M-lle Дартель, французская пъвица. Фарри, французская пъвица. Deverny, французская пъвица.

#### Повтореніе третьей серін живыхъ картинъ

изъ древне-русск. жизни, поставлен. художникомъ Х.

#### въ саду

на открытой сцень

БОЛЬШОЙ

#### **PA3HOXAPAKTEPHЫЙ** ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Граменья, неаполитанская труппа. Elly, на проволокъ эластическ. Iroupe Gorams, пантомимисты-эксцентрики. Клейнъ, семейство велосипедистовъ. August, дрессированная обезьяна, Miss Lilly. кинематографъ.

Г'hе тріо Митсута, японскіе эквилибристы. Марокко, жонглеръ.

M-lle Буанэ, акробаты на трапеціи. Якоби, партерные акробаты. Еросъ Frasek, трамболинъ. Биль-Виль, комики-эксцентрики. Тріо Юнгманъ, акробаты. M-Ile Робинзонъ, жонглерка.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджида.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

## КРЕСТОВСКІЙ ГЕАТРЬ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 24-го, и ПЯТНИЦУ, 25-го іюля.

Въ Большомъ театръ:

#### Grande representation variée.

Гг. Патрофъ и Терра, акробаты. M-lle Драгаміра.

Гг. Растусъ и Банксъ, знам. американскій дуэтъ. M-lle Ада Милани, вынская артистка. Сестры Доэрти, американскія дуэтистки.

M-lle Иноэль. г. Роландъ, иллюзіонистъ.

#### женская борьба,

подъ управл. г. РОЗЕНЪ.

Режиссеръ К. Энтговенъ,

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 934 час. вечера.

#### На закрытой верандъ:

#### concert parisien. GRAND

Карбони, итальянская труппа мандолинистовъ. Мила Замора. M-lle Анна Мадди.

Граціелла. Д'Алеріа. Людовика. Паули. Дакоста. Домонъ.

Г-жа Каминская.

Сестры Тетнаэжисъ, дуэтистки. Г. Пенцелли, имитаторъ.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ Г. Пеппи Лейнбергера.

Режиссеръ А. Сюндюковъ.

Управляющій А. Віоль. Капельмейстеръ 3. Шаллеръ.

Начало въ 12% час. ночи.

#### Въ саду въ маломъ театръ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова. Въ четвергъ, 24-го іюля,—ПЪВИЧКА БОБИНЕТЪ.

Въ пятницу, 25-го іюля — бенефисъ дирижера М. В. УНГЕРЪ-НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ.

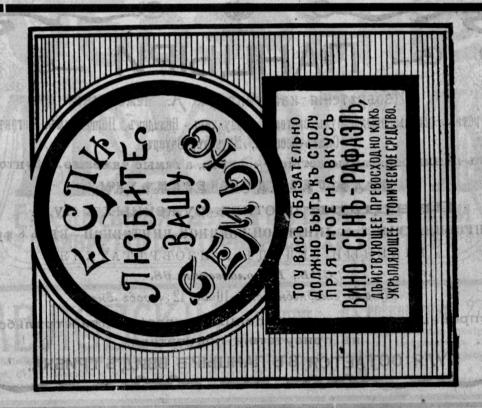
По окончаніи пьесы

#### **Разнохарактерный** ливертисменть.

Хоръ М. Я. Савченко. Труппа Маскотъ, І. С. Савина. M-Ile Анастасси, гимнастка на трапеціи. Гг. Михайловы, дуэтисты. Г. Широфермэнъ, эквилибристъ. Кинематографъ И. Г. Егорова.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ. Капельм. М. В. Унгеръ.

Начало въ 83/4 час. вечера.







ДАМЫ И ДБВИЦЫІ

вете всегва блистать красотою.

молодостью, ЗДОРОВЬЕМЪ,

бияйте непремънно

КАЗИМИ" Метаморфоза

Кремъ "КАЗИМИ" БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляеть ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дълаеть кожу лица СВВЖЕЙ И ЮНОЙ. продано уже болье милліона ванокъ

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДА-РЯТЬ Г. "КАЗИМИ" за его блестящее изобрътение, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяние.

Для ограниденія себя оть понупки навазываевых вовремалій и фальсифи-катовъ обращайте особое вниманіе на следующіе отличительные признаки Крема "КАЗИМИ" Метаморфоза: 1) на внутренней сторонъ банки бълую, рельефную

подпись Собілій 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЬ, 3) расуновь головии авльчика сь падписью "ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г. и 4) припоженный къ баись рисунокъ "ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ", утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт.

Nº 4683.

# «- ПАНЦЫРИ <sub>--</sub>

Изобрътенія капитана Я. Я. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Въсъ панцырей: самые легкіе 11/2 фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

подъ едеждой незапътны.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль

непробиваемые 3-хъ линейной военной винтовкой – въсъ 8 фунт.

. ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЪТАТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемь ежедневно оть 10 до 12 часовь дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провъряется стръльбой въ присутствій покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРЪ ВВИДЪ ГРИБКА.

