

Суббота, 26-го іюля 1908 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ  
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

**ПАВЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.** Въ воскресенье, 27 іюля, артистами Императ. театровъ, съ участіемъ заслуженныхъ артистовъ: В. В. СТРѢЛЬСКОЙ, К. А. ВАРЛАМОВА и В. Н. ДАВЫДОВА, артистовъ: М. А. Дмитриевой, А. А. Чижевской, М. К. Шаровъевой, Ст. И. Яковлева и др. **СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМЪСЯ,** ком. въ 4 д., А. Н. представлено будетъ: Островскаго.

**СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ-ЦИКЛОДРОМЪ.** Въ воскресенье, 27 іюля, труп. драмат. артистовъ, представлено будетъ: 1) «Чучело», ком. Билибина, 2) Дивертисментъ, съ уч. В. В. СЛАДКОПѢЦЕВА и арт. театра «Буффъ» М. В. МИХАЙЛОВА. Подр. будутъ.

**НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ.** ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театральн. кассѣ (Морская, 18) Подр. въ номерѣ. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58. Телефонъ 19—82.

**ЛѢТНИЙ БУФФЪ** Фонтанка, 114. ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафе-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ (Морская, 18). Подробности въ номерѣ. Дирекція П. В. Тумпакова. Тел. 216—96.

**Театръ и садъ „ФАРОСЪ“.** Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спектак. на сценѣ веранды ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Бил. можно получ. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до оконч. спектак. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ. Дир. П. В. Тумпакова. Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

**НАРОДНЫЙ ДОМЪ** Императора Николая II. Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли известныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: А. М. Брагина, А. И. Маклецкой, сол. Его Вел. М. И. ДОЛИНОЙ и др. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном. Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

**КРЕСТОВСКІЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.** Ежедневно: въ большомъ театрѣ—Женская борьба, на верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ, водевилъ и дивертисментъ. Билеты можно получать въ кассѣ театра и въ Центральн. театральн. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ. Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

Родакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.  
Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 473

Въ субботу, 26-го іюля. Павильоны открыты съ 11 ч. утра до 10½ ч. веч. **МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ** Выставка Каменный островъ. Ресторанъ до 3 час. ночи. Въ субботу, 26-го іюля.

Новая Деревня. **ВЫСТАВКА**

ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра гр. А. Д. Шереметева подъ управл. М. В. ВЛАДИМИРОВА. Начало въ 8¼ час. веч. Подр. программа въ номерѣ.

Безъ осовой доплаты предоставляются публикѣ нижеслѣдующія развлечения:

**НА ПРАВОМЪ БЕРЕГУ НЕВЫ:** Берлинскій театр «УРАНИЯ»—въ 2 часа дня и 9¼ вечера. «БИО-ТЕАТРЪ»—новая серія картинъ, въ 10¼ час. веч. **НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ:** военный духовой оркестръ подъ управленіемъ г. **Селлера**. **НА ВЕРАНДѢ У БЕРЕГА:** румынскій оркестръ.

**НА ЛѢВОМЪ БЕРЕГУ:** **НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ:** вѣнскій оркестръ. **НА ЭСТРАДѢ:** военный духовой оркестръ.

**ВХОДЪ НА ВЫСТАВКУ 50 КОП.** Билеты на входъ съ правомъ проѣзда туда и обратно продаются на пристаняхъ: Лѣтняго и Александровскаго садовъ по 65 коп. Для желающихъ оставлены платныя мѣста.

Сегодня, 26-го іюля, гастроль солистки Его Величества **М. И. ДОЛИНОЙ**, вечеръ — „Русская пѣсня“.

## А Н О Н С Ъ

28-го и 30-го іюля—слѣдующіе вечера—«РУССКАЯ ПѢСНЯ», гастроль солистки Его Величества **М. И. Долиной** при участіи велико-русскаго оркестра **Н. И. Привалова**. Билеты продаются въ кассѣ на Каменномъ островѣ.

**ГАСТРОЛИ ТРУППЫ „GRAND QUINQUET“** при участіи артистки **Сайминой**, Нильской, Гуровской, Горинь-Горяинова, Блюменталь-Тамарина, Гардина, Пасхалова, Ильина, Наровскаго, Холина и др. Гастроль артистовъ Малаго театра при участіи г-жи **Е. А. Мировой**. Въ субботу, 26-го іюля, балетный ансамбль—трио **БЕКЕФОН**.

Театръ и садъ

## АКВАРИУМЪ

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Японскіе эквилибристы, Клейнъ—сем. велосипедистовъ, Марокко, жонглеръ и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Аквариумъ. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

СПБ. Городское попечительство о народной трезвости.

## ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ.

Въ САДУ—ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа маммолинистовъ и пѣвцовъ **КОРДЕЛЛИ**, Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

## ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера **ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА**; въ заключ. картина:

**Прибытіе французской эскадры въ г. Ревель.**

## Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.  
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый  
и кондитерскій буфетъ.  
МУЗЫКА.

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на 1 годъ **10** руб., на полгода **5** руб., на 3 мѣс. **3** руб., на 1 мѣс. **1** руб.  
 Объявленія по **30** к. за стрку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40** к.  
*Подписка принимается въ конторгъ редакци (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).*

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.



Продается у **всѣхъ** газетчиковъ и въ газетныхъ кіоскахъ

# СЛОВО

Большая прогрессивная, безпартийная  
газета.

*Главная Контора—С.-Петербургъ, Невскій пр., 92.*

**ЧИТАЙТЕ  
ВЕЧЕРНЮЮ  
ГАЗЕТУ**

# „ВЕЧЕРЪ“.

## На Выставкѣ.

Въ непродолжительной побѣдкѣ въ провинцію мнѣ привелось быть на одномъ «симфоническомъ концертѣ» мѣстнаго оркестра и на одномъ концертѣ странствующихъ пѣвцовъ.

И подь звуки провинціальной симфоніи и фальшивыхъ нотъ вокальныхъ концертантовъ я утѣшалъ себя:

— Надо выслушать все плохое, чтобы лучше дѣлать хорошее.

Изъ недалнихъ «странствій возвратясь», я очутился на выставкѣ, на бенефисѣ дирижера Шереметевскаго оркестра М. В. Владимірова.

И теперь, такъ сказать, «умудренный опытомъ», я бы предложилъ всѣмъ нашимъ рецензентамъ отъ времени до времени дѣлать прогулки по провинціи. Только этимъ путемъ они научатся цѣнить то хорошее, подчасъ великое, что есть въ столицѣ въ области музыки, пѣнія, драмы.

Бенефисная программа... Нѣтъ, это не программа, а событіе, одно изъ тѣхъ культурныхъ событій, о которыхъ старики съ гордостью вспоминаютъ:

— Я засталъ Щепкина. Я видѣлъ его въ «Ревизорѣ».

— Я слушалъ А. Г. Рубинштейна.

— Я былъ на первомъ представленіи «Пиковою дамы».

И тому подобное.

На бенефисѣ М. В. Владимірова дирижировалъ скитой «Изъ среднихъ вѣковъ»—авторъ.

Самъ Александръ Константиновичъ Глазуновъ!

Когда нибудь тѣ, которые переживутъ композитора, не «великаго» еще лишь потому, что онъ еще благополучно творить — будутъ хвастать:

— Я видѣлъ, какъ дирижировалъ самъ Глазуновъ!

— Я зналъ Глазунова!

Какъ мы теперь говоримъ:

— Я зналъ Н. А. Римскаго-Корсакова!

Два мѣсяца тому назадъ появленіе на эстрадѣ, въ обществѣ Римскаго - Корсакова, почему то не считалось событіемъ. Покойнаго композитора, конечно, почитали, уважали, любили, но кто сказалъ бы тогда, что рукопись, письмо, записочка Римскаго-Корсакова есть цѣнность, реликвія культуры, для которой необходимо заготовить музейную витрину.

А теперь...

Лишь на дняхъ, директоръ Импер. театровъ

существомъ какія то бумаги, не безъ гордости обратился ко мнѣ:

— Хотите видѣть послѣднее письмо Римскаго-Корсакова?

И онъ подаль мнѣ собственноручное письмо великаго композитора отъ 21-го мая.

Въ письмѣ говорилось о «Золотомъ пѣтушкѣ».

В. А. Теляковскій тутъ же вклеилъ это письмо въ свой дневникъ, который, кстати, со временемъ явить собою большую литературную и историческую цѣнность, т. к. кромѣ замѣтокъ самого В. А. дневникъ содержитъ множество писемъ величайшихъ современниковъ-артистовъ.

И наблюдая на бенефисѣ М. В. Владимірова композитора А. К. Глазунова, я думалъ:

Фигура эта современемъ будетъ красоваться на многихъ русскихъ площадяхъ въ видѣ памятникѣ. Этотъ бюстъ будетъ установленъ въ залахъ для торжественныхъ застѣданій всѣхъ консерваторій, въ фойе оперныхъ театровъ.

Портретъ его будетъ висѣть рядомъ съ портретами Глинки, Шопена, Моцарта въ кабинетахъ и библіотекахъ цѣвителей искусства. Послѣ смерти этого человѣка юбилейныя даты со дня его рожденія, смерти, первыхъ представлений его произведеній будутъ праздновать... У нашихъ внуковъ и пра и праправнуковъ будутъ праздники: 50-лѣтіе, 75-лѣтіе, 100-лѣтіе, 200-лѣтіе со дня рожденія и смерти «Глазунова».

Тогда не будутъ писать «композитора А. К. Глазунова», какъ нынче, а просто «Глазунова», — и всѣ будутъ знать о комъ идетъ рѣчь.

Это будетъ.

А теперь...

А. К. Глазуновъ дирижировалъ вчера въ полномъ залѣ.

Вмѣсто 1500 мѣстъ большого концертнаго зала выставки занято было мѣстъ 700—800.

Ненормальное явленіе объясняли разнѣ.

Практичные люди обвиняли выставочныхъ администраторовъ, вѣдающихъ «рекламную часть».

— Реклама плохо поставлена!..

— Репортерамъ ничего не платятъ и о выставкѣ газеты не пишутъ...

Музыкальные адепты возмущались:

— Ей (т. е. публикѣ) не Глазуновъ нуженъ, а цыганская пѣвица и матчишъ!

Но та, относительно, небольшая публика, которая посѣтила бенефисъ М. В. Владимірова, оставила выставку съ глубокимъ удовлетвореніемъ.

И помимо участія Глазунова, программа была выдающаяся и исполнена она была почти виртуозно.

Самъ бенефициантъ дирижировалъ въ этотъ вечеръ съ большимъ подъемомъ и вызвалъ искреннія одобренія у самыхъ требовательныхъ музыкантовъ.

Подъ его управленіемъ исполнены были двѣ

громоздкія пьесы «Шехеразада» Римскаго-Корсакова и Торжественная увертюра «1812 годъ» Чайковскаго.

Великолѣпный оркестръ графа А. Д. Шереметева игралъ стройно, гармонично и съ хронометрической точностью исполнялъ указанія дирижерской палочки. Весь оркестръ, за исключеніемъ нѣкоторыхъ трубъ, звучалъ красиво и увлекалъ слушателей. Особенно впечатлѣніе произвелъ «12-й годъ», исполненный съ участіемъ военнаго оркестра. Нужно быть первозряднымъ дирижеромъ, чтобы этой метелицей звуковъ дать обыкновенному слушателю, не музыканту-специалисту, представление объ Отечественной войнѣ. Таково было впечатлѣніе.

Солистами на бенефисномъ концертѣ выступили: симпатичный теноръ Н. Г. Васильевъ, пѣвица М. П. Афонасьева и басъ Императорской оперы В. С. Шароновъ.

Всѣ они пѣли съ успѣхомъ и биссировали.

Программу заключилъ талантливый В. В. Сладкопѣвцевъ. Какъ всегда, этотъ оригинальный и тонкій разказчикъ имѣлъ шумный успѣхъ и безконечно биссировалъ.

М. В. Владимірову поднесли лавровый вѣнокъ и цѣнный подарокъ.

И. Осиповъ.

## О ЖЕСТЬ.

Конечно, жестъ сильнѣе слова.

Отъ слова зубъ не вылетитъ.

А отъ жеста, случается, цѣлая челюсть правѣтъ или лѣвѣтъ, какъ кадетъ.

И, въ сущности говоря, въ корнѣ всякаго правоваго порядка лежитъ не столько слово, сколько жестъ.

Сначала жесты были грубѣе, — это было кулачное право.

Затѣмъ времена смягчились и теперь кулака достаточно жеста болѣе

Честью прошу!

Вмѣсто цѣлаго кулака достаточно одного пальца.

Достаточно еле замѣтнаго кивка указательнаго пальца правой руки.

Даже ноги, если платформа администратора:

— Чего моя нога хочетъ!

Есть рѣчи значенье  
Темно иль ничтожно,  
Но оной безъ жеста  
Внимать невозможно...

Эти слова поэта подходят къ законодательствамъ всѣхъ странъ.

Но въ особенности они подходят къ пѣсенкамъ, которыя распѣваютъ шансонетки.

Возьму даже выше — оперетку.

И еще выше — оперу.

А балетъ развѣ это не ритмическое сочетаніе жестовъ.

Вѣнки, гирлянды, букеты жестовъ — вотъ что такое балетъ.

И балерина на каждое свое па должна смотрѣть какъ на цвѣтокъ.

Жестъ рукъ, ногъ, тѣла, головы Айседоры Дунканъ, жесты рукъ баронессы д'Альгеймъ, жесты ногъ г-жи Преображенской, жесты живота исполнительницы танца живота Бенъ-Байи, жесты Шалаяпина въ Мефистофель, жесты Качалова въ Юліи Цезарѣ, — это все цвѣты, которыми цвѣтеть тѣло.

А жестъ главнокомандующаго, останавливающей армію.

Сколько красоты въ немъ.

Языкъ жестовъ существовалъ раньше языка словъ.

Слово родилось отъ жеста.

Языкъ жестовъ — мировой языкъ.

Онъ равнѣе волапюка и эсперанто объединилъ народы.

А слово ихъ разъединило.

Попавъ къ дикарямъ любого изъ острововъ Полинезіи, въ сумѣте объяснить съ ними только посредствомъ жестовъ.

Ваши жесты, а не ваши слова, понятны даже животнымъ, въ особенности собакамъ и лошади.

А верблюду, а слонъ, — развѣ не жесту повинуются они.

А тигръ и левъ развѣ не за каждымъ жестомъ укротительницы слѣдятъ съ жаднымъ вниманіемъ.

А когда вы хотите изобразить какого нибудь человѣка, развѣ вы не съ изученія его жестовъ, мимики и интонаціи начинаете.

Интонація — это жесты рѣчи.

Мимика — это жесты лица.

Лицо цвѣтеть улыбкою...

И улыбка западаетъ иногда на цѣлую жизнь и хранишь ее цѣлую жизнь въ сердцѣ, какъ драгоценнѣйшую изъ драгоценностей.

Есть у меня въ сердцѣ такое сокровище.

Это улыбка А. П. Чехова.

Онъ подарилъ мнѣ ее на послѣднемъ свиданіи въ Москвѣ.

Онъ вышелъ изъ ложи Художественнаго театра въ корридоръ, какъ всегда, блѣдный, молчаливый, скромный, незамѣтный.

Онъ протянулъ мнѣ свою влажную руку.

Милая улыбка озарила его лицо:

— Все суетитесь! И когда вы успѣваете такъ много писать и всюду бывать?

Я спросилъ, правда ли что онъ закончилъ новую пьесу.

Онъ улыбнулся, хотѣлъ что-то сказать и... закашлялся.

Мучительнымъ, выворачивающимъ душу, кашлемъ чохоточнаго.

Длиннымъ, длиннымъ.

И когда первый приступъ кашля прошелъ, онъ улыбнулся опять своею милою улыбкою и

съ трудомъ произнесъ, сквозь мелкія покашливанія:

— Вотъ... моя... пьеса...

И опять закашлялся, еще болѣе мучительнымъ, еще болѣе безнадежнымъ кашлемъ человека, приговореннаго къ смерти.

И сквозь этотъ смертельный кашель глаза его продолжали улыбаться и свѣтить.

Вотъ и вся встрѣча.

Вотъ и все интервью съ Чеховымъ.

Короткое и безсодержательное для тѣхъ, кто не имѣетъ ушей, чтобы слышать.

И чрезвычайно содержательное, безумно содержательное для тѣхъ, кто имѣетъ уши, чтобы слышать.

Она мнѣ кажется сейчасъ символической эта встрѣча... эта улыбка... этотъ кашель безъ конца...

Оглядываясь на всю литературную дѣятельность, на всеобщественное значеніе Чехова, я вижу въ нихъ тоже самое...

Улыбку, милую веселую улыбку.

И кашель, кашель безъ конца.

Припомните...

Вѣдь въ самыхъ веселыхъ, въ самыхъ искрящихся жизнью разсказахъ Чехова уже слышится покашливаніе нашего общества, обреченнаго на чахотку.

А въ пьесахъ... Въ «Трехъ сестрахъ», въ «Вишневомъ саду», въ «Дядѣ Ванѣ», въ «Ивановѣ»...

Развѣ не сквозь приступы тупого, безконечнаго кашля человечества, приговореннаго къ смерти, мелькаютъ тамъ и тутъ милыя улыбки Чехова. И свѣтятъ грустно-веселые глаза...

А въ кашлѣ уже кровь показалась...

Больные вѣрятъ въ свое выздоровленіе.

И въ «Трехъ сестрахъ», и въ «Вишневомъ саду», и въ «Дядѣ Ванѣ» — всюду есть клочки этой вѣры...

Но какими безнадежными кажутся эти надежды...

Надежды чахоточнаго на выздоровленіе...

— Кхххе... кхххе... вотъ... кхххе... моя... кххххе... пьеса...

И улыбнулся.

Да, это пьеса жизни Чехова.

И пьеса смерти Чехова, божественный прахъ котораго былъ перевезенъ въ... устричномъ вагонѣ.

— Вотъ моя пьеса! — безъ словъ говорилъ Чеховъ, лежа въ устричномъ вагонѣ.

И это былъ послѣдній жестъ...

Н. Шебуевъ.



## Пѣсни Разлуки.

XV.

Замерли струны, замолкли напѣвы,

Сердце молчитъ, точно сковано льдомъ,

Очастія привраки, гдѣ вы?

Тихо и мрачно кругомъ...

\* \* \*

Замерли шопоты, ласки, признанья,

Сады осыпаютъ листья,

Осени грустной несется дыханье,

Другъ мой... Гдѣ ты?

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

## ХРОНИКА.

1-го августа исполняется 25-ти лѣтіе дѣятельности Г. А. Казаченко въ качествѣ хормейстера петербургской Императорской оперы. Чествованіе Г. А., въ виду глухого времени, состоится осенью.

— Драматическіе курсы М. А. Риглеръ-Воронковой переведены въ новое обширное помѣщеніе по Саперному пер., въ д. № 13. Изъ преподавателей по прежнему остаются М. Е. Дарскій и В. И. Петровъ. Въ сентябрѣ мѣсяцѣ при курсахъ открывается «драматическая студія» Н. Н. Евреинова. При курсахъ открываются также общедоступные вечерніе курсы декламаци.

— 26, 28 и 30 іюля, въ 8¼ час. веч., въ концертномъ залѣ Международной строительно-художественной выставки (Каменный островъ) состоятся три вечера «Русской пѣсни» М. И. Долиной, при участіи симфоническаго оркестра гр. Шереметева, подъ управленіемъ М. В. Владимірова, великорусскаго оркестра Н. И. Привалова и г. Брика (виолончель).

— Циркулируютъ слухи о крупномъ театральномъ предпріятіи, затѣваемомъ группой извѣстныхъ общественныхъ дѣятелей съ прис. пов. Мандельштамомъ во главѣ. Предполагается будто бы снять одинъ театръ въ Москвѣ и по одному театру въ Нижнемъ и Казани. Директоромъ-распорядителемъ этого дѣла приглашается небезызвѣстный на югѣ режиссеръ Марджановъ.

— 30 октября исполнится 70-лѣтіе со дня смерти малороссійскаго писателя Ив. Петр. Котляревскаго, автора «Наталки-Полтавки».

— Петербургъ увидитъ въ будущемъ ноябрѣ знаменитую сицилійскую труппу Мими Агули, которая играла съ выдающимся успѣхомъ прошлой зимой въ Парижѣ и Лондонѣ. Труппа, которая состоитъ изъ 32 лицъ и путешествуетъ съ собственными декораціями, будетъ играть: «Cavaleria rusticana», «La lupa», «Figlio de Jorio», «Pescatrice» и «Malia». Послѣ Петербурга она посѣтитъ: Москву, Кіевъ, Одессу и Варшаву. А такъ какъ ранѣе Агули ту же поѣздку совершитъ по Россіи Сара Бернаръ, то русская публика будетъ имѣть возможность сравнить представительницу романтической школы съ представительницей ультра-реалистической.

— И. Гриневская закончила большую драму въ стихахъ, подъ названіемъ «Суровые дни». Сюжетъ драмы исторической, изъ временъ Пугачевщины.

— На Международной художественно-промышленной выставкѣ мебели, открывающейся въ Михайловскомъ манежѣ 8 августа, между прочимъ, будетъ играть симфоническій оркестръ изъ 60 человекъ, подъ упр. г. Фистулари. Вторымъ дирижеромъ приглашенъ г. Я. Заславскій. Симфоническіе вечера начнутся 31 августа. Будутъ еще дирижеры гастролеры.

## ПО ДАЧНЫМЪ ТЕАТРАМЪ.

Ст. Александровская. Новый театръ. Въ воскресенье, 27 іюля, состоится бенефисъ П. С. Яблочковой. Артистка ставитъ драму А. Н. Островскаго: «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ», причемъ сама выступитъ въ роли Жмигудиной. По окончаніи спектакля танцы. Въ антрактахъ оркестръ балалаечниковъ.

## Москва.

М. Н. Ермолова, въ предстоящемъ сезонѣ, по слухамъ, выступитъ въ пьесѣ д'Аннунціо «Сонъ осенняго вечера».

— Въ первой половинѣ наступающаго сезона предполагаются концерты Ванды Ландовской, Маріи Олениной-д'Альгеймъ и Яна Кубелика.

— Снова возобновились переговоры между братьями Бахрушинными и антрепренеромъ Сабуровымъ о постройкѣ новаго театра на мѣстѣ, гдѣ въ настоящее время находится купеческій клубъ. Предполагается акціонерное товарищеское предпріятіе, во главѣ котораго будетъ стоять г. Сабуровъ.



## Шаляпинъ въ Южной Америкѣ.

Кор. «Од. Н.» передаетъ слѣдующія подробности о пріѣздѣ Шаляпина въ столицу Бразиліи, Буэносъ-Айресъ.

Холодное, мгlistое утро. Пронизывающая сырость; свѣтъ мельчайшей дождь. Къ пристани Буэносъ-Айреса медленно причаливаетъ громаднѣйшій пароходъ «Сар-Агсона»; среди пассажировъ я узнаю Шаляпина.

Въ широкополой шляпѣ, съ поднятымъ воротникомъ пальто, онъ смотритъ на «Южную Америку»...

Моментъ, другой—и по переброшеннымъ мосткамъ публика устремляется на пароходъ привѣтствовать родныхъ и знакомыхъ, переплывшихъ «el charco» (болото), какъ здѣсь шутливо называютъ Атлантическій океанъ. Шаляпина встрѣчаютъ артисты итальянской оперы театра «Колонъ», гдѣ онъ будетъ пѣть, и нѣсколько представителей русской колоніи въ Буэносъ-Айресѣ. Я пожимаю могучую длань Шаляпина и освѣдомляюсь о путешествіи.

— Превосходно!.. — говоритъ онъ (и, конечно, басомъ).—Качки не было!.. Плаваніе—одно удовольствіе!..

Всѣ сходятъ на берегъ, и послѣ обычной процедуры осмотра багажа Шаляпинъ, въ сопровожденіи синьора Де-Паола—секретаря и «правой руки» антрепренера «Колона», Чіакки—укатилъ на автомобиль въ «Grand-Hotel», одну изъ роскошнѣйшихъ гостиницъ Буэносъ-Айреса, на улицѣ «Florida».

Въ 5 час. этого-же дня я былъ принять артистомъ.

Въ разговорѣ я узналъ, что онъ будетъ дебютировать здѣсь 9 іюля въ оперѣ «Мефистофель». Бойто. 9 іюля здѣсь національный праздникъ, и спектакль съ участіемъ нашего артиста будетъ «галла» въ присутствіи президента республики, дипломатическаго корпуса и сливокъ мѣстной аристо-плутократіи.

— Послѣ моей поѣздки къ Горькому на Капри,—говоритъ онъ,—какъ вы знаете навѣрно, я пѣлъ въ Парижѣ... Сначала на насъ смотрѣли тамъ, какъ на дикихъ... клоква на деревьяхъ, сальныя свѣчи и т. п. Но потомъ все перемѣнилось... Не буду рассказывать объ успѣхѣхъ и о томъ, какъ я радъ, счастливъ этому успѣху... И, вѣрьте, не такъ за себя, какъ за Мусоргскаго... Сколько лѣтъ прошло, пока онъ, наконецъ, признавъ и у насъ, и теперь въ Парижѣ. Мусоргскій—это громадная сила, это откровеніе русской музыки...

— Вы будете пѣть здѣсь «Демона»?

— Нѣтъ..

— Но здѣшнія газеты говорили о томъ, что вы выступите здѣсь въ «Демонъ»?

— Не знаю... Я и костюма съ собой не взялъ... Думаю, что если меня здѣсь встрѣтятъ и проводить хорошо, то на будущій годъ я вернусь сюда съ тремя русскими операми: «Борисъ Годуновъ», «Юдишь» и «Русалка»... Пѣть будемъ по-итальянски, но за то музыку услышать русскую..

На прощанье Шалапинъ спросилъ меня:

— Скажите, а здѣсь можно встрѣтить на улицахъ индѣйцевъ?

— Федоръ Ивановичъ, вы это серьезно или шута спрашиваете?

— Вполнѣ серьезно!—отвѣтилъ Шалапинъ. Тогда я увѣрилъ его, что индѣйцевъ въ Буэносъ-Айресѣ нѣтъ, что жалкіе остатки когда-то могучихъ хозяевъ Америки бродятъ гдѣ-то далеко, за тысячи верстъ отсюда, въ Огненной Землѣ, безпощадно преслѣдуемые и избираемые карательными экспедиціями...

— За что?

— За то, что, побуждаемые голодомъ, отбиваютъ иногда нѣсколько штукъ быковъ или овецъ у мѣстныхъ плантаторовъ... (estancieros).

Кромѣ того, я сказалъ Шалапину, что въ Буэносъ-Айресѣ болѣе милліона жителей, что театръ «Колонъ», гдѣ онъ будетъ пѣть, стоитъ 12 милліоновъ франковъ, что здѣшняя публика платитъ за ложу за сезонъ 7,000 пезо, что мѣстный паркъ «Palermo» неизмѣримо лучше Булонскаго лѣса въ Парижѣ и пр.

Артистъ былъ удивленъ, но я не былъ удивленъ, такъ какъ всѣ ѣдутъ сюда, думая, что здѣсь помпасы и преріи, мустанги и томагавки, скальпы и по городу разгуливаютъ «Соколиный глазъ» и «Тигровый коготь»...

Я также ожидалъ встрѣтить здѣсь индѣйцевъ, но встрѣтилъ только индѣекъ — очень вкусныхъ, въ ресторанахъ.

## За границей.

Осенью на сценѣ Львовскаго театра будетъ поставлена польская опера «Болеславъ Смѣлый», Людомира Ружицкаго.

— Въ парижскомъ кафешантанѣ «Скала» недавно случилось слѣдующее происшествіе. Въ уборную къ артисткѣ Карту явился посылный съ письмомъ. Во то время, какъ артистка читала, неизвѣстный бросился на нее, заткнулъ ей ротъ тряпкой съ хлороформомъ и, сорвавъ съ пей всѣ драгоценности, скрылся.



## Театръ при церкви.

Въ Бруклинѣ, при церкви Св. Троицы, находится театръ. Священникъ этой церкви, бывшій актеръ, который, сдѣлавшись священнослужителемъ, продолжаетъ руководить театромъ при церкви. Изъ своихъ прихожанъ онъ выбираетъ себѣ подходящихъ актеровъ и актрисъ, которые проходятъ у него курсъ драматическаго искусства. Въ теченіе послѣднихъ лѣтъ въ маленькомъ театрѣ подъ режиссерствомъ священника было дано 50 спектаклей. Репертуаръ состоитъ преимущественно изъ пьесъ Шекспира.

## Для антракта.

Недавно въ одномъ изъ дачныхъ театровъ по финляндской желѣзной дорогѣ была вывѣшена такая афиша:

«Евгеній Онѣгинъ», П. И. Чайковскаго. Въ третьемъ дѣйствіи состоится дуэль на пистолетахъ между Онѣгинимъ и Ленскимъ».

Эпидемія дуэлей сдѣлала «Евгенія Онѣгина» «злословной» оперой.



## ПЕРВАЯ НЕОВХОДИМОСТЬ ДЛЯ КАЖДАГО — „БЪЛЬЕ“

ПРОЧНОЕ И ЭЛЕГАНТНАГО ПОКРОЯ  
СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ  
**Ю. ГОТЛИБЪ.**

С.-Петербургъ, Владимірскій пр., д. № 2 (уг. Невскаго пр.)

Подробный иллюстрированный прейсъ-курантъ  
высылается по требованію БЕЗПЛАТНО.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА  
НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы  
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

гастроль артистки Императорск. Московскихъ театровъ  
А. И. МАКЛЕЦКОЙ и гастроль арт. Импер. театровъ  
А. М. БРАГИНА, съ участіемъ прима-балерины А. Н.  
БРАВУРА и зав. артиста Н. В. МУТИНА,

представлено будетъ:

## ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Н. А. Римск.-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Василій Степановичъ Собакинъ, нов-  
городскій купецъ . . . . . г. Мутинъ.  
Марва, его дочь . . . . . г-жа Вань-Бринь.  
Григорій Григорьевъ, Грязной . . . г. Брагинъ.  
Малюта Григорьевъ, Скуратовъ . . г. Куренбинъ.  
Бояринъ Иванъ Сергѣевъ, Лыковъ. г. Вяттингъ.  
Любаша . . . . . г-жа Маклецкая.  
Елисей Бомелій, царскій лекаръ . г. Владиміровъ.  
Домна Ивановна Сабурова, купе-  
ческая жена . . . . . г-жа Абрамьянъ.  
Дуниша, ея дочь . . . . . г-жа Савельева.  
Петровна, ключница Собакиныхъ. г-жа Петрова.  
Истопникъ . . . . . г. Генаховъ.  
Сънная дѣвушка . . . . . г-жа Петрова.  
Царевъ . . . . . г. Чарскій.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Царская невѣста. Въ красавицу дочь купца Собакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невѣстой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любили другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затосковалъ и рѣшилъ прибѣгнуть къ помощи какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу. За большія деньги онъ досталъ у царскаго врача нѣмца Бомелія порошокъ, имѣющій свойство приворожить любовь того, кому его дать выпить. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отомстить соперницѣ. Цѣною своихъ ласкъ Любаша дѣлаетъ у Бомелія медленно дѣйствующій ядъ и подмѣшиваетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и подноситъ по обычаю жениху и невѣстѣ съ поздравленіемъ вино, всыпавъ въ стаканъ Марфы отраву. Вскорѣ послѣ этого Марфа была выбрана Иоанномъ «царской невѣстой» и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаются припадки необъяснимой болѣзни. Разносится молва, что царевну «испортили». Грязной, видящій въ припадкахъ дѣйствіе даннаго имъ любовнаго зелья, распускаетъ слухъ, что порча царевны — дѣло ея бывшаго жениха Лыкова. По порученію царя онъ умерщвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзнъ Марфы ухудшилась, она впала въ безуміе и онъ подозрѣваетъ, что Бомелій вмѣсто любовнаго зелья далъ какое нибудь другое. Онъ не можетъ болѣе выносить страданія любимой дѣвушки и въ присутствіи всѣхъ кается въ своихъ дѣлахъ. Тутъ появляется Любаша, попавшая въ число сънныхъ дѣвушекъ къ «царской невѣстѣ» Марфѣ Собакиной, и съ злобою объясняетъ, что болѣзнъ Марфы—ея мсть за измѣну Грязного. Послѣдній въ порывѣ негодованія убиваетъ Любашу и молитъ царя назначить ему самую лютую казнь, чтобы муками искупить свою вину.

# ПОПОВКА

(ПО НИКОЛАЕВСКОЙ  
жѣлзной дорогѣ).

Театръ В. I. Храмцовскаго. Дирекція Н. А. Викторова.

ЗАВТРА, ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27-го іюля,

представлено будетъ:

## Необыкновенный человекъ или ВЛАСТЕЛИНЪ ЖИЗНИ

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Германа Бара, пер.  
З Венгеровой.

Дѣйствующія лица:

Кай Доръ . . . . . г. ТИНСКІЙ.  
Виолетта, его жена . . . . . г-жа Каменева.  
Мельхиоръ Доръ, врачевный ин-  
спекторъ . . . . . г. Викторовъ.  
Юлія, его жена . . . . . г-жа Корсакова.  
Францъ, графъ Ванинъ . . . . . г. Ринскій.  
Докторъ Кокоро . . . . . г. Шехаловъ.  
Докторъ Бальзе . . . . . г. Лебединскій.  
Ида Нессель . . . . . г-жа Раменская.  
Сиріусъ, ректоръ . . . . . г. Мамонтовъ.  
Пумереръ, городской голова . . . . г. Лозинъ.  
Вольдемаръ Викъ, журналистъ . . . г. Мамонтовъ.  
Клеменсъ, слуга . . . . . г. Соловьевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ «Клостеръ» въ  
Баваріи.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи **ТАНЦЫ** до 3-хъ час.  
спектакля . . . . . ночи.

Танцами дирижируетъ В. А. МИРСКІЙ.

Необыкновенный человекъ. Талантливый хирургъ Кай-Доръ, получившій прекрасное образованіе и имѣющій обширную клиническую подготовку, возвращается изъ за границы, гдѣ онъ выдвинулся, какъ спеціалистъ, въ свой родной городъ. Здѣсь онъ встрѣчаетъ отовсюду, вмѣсто привѣта, глухую вражду. Противъ него всѣ: и его алма mater, и мѣстная администрація, и даже родной братъ Мельхиоръ, врачевный инспекторъ. У Кая нѣтъ диплома, и этотъ хирургъ, напоминающій знаменитаго Дойена, подвергается на родинѣ бойкоту. Онъ производитъ цѣлый рядъ блестящихъ операцій, но кличка диллетанта или, точнѣе, шарлатана, остается попрежнему. Но вотъ, наконецъ, фортуна доставляетъ ему случай сдѣлать удачную операцію сыну принца. Какъ по мановенію волшебнаго жезла онъ становится сразу популярнымъ, объ немъ всюду говорятъ, ему даютъ званіе почетнаго доктора, профессорскую кафедру и т. п. Человѣкъ съ огромной силой воли, умѣющій поработать, Кай философски относится ко всѣмъ событіямъ жизни. Узнавъ о связи любимой жены Виолетты съ графомъ Ванинымъ, Кай, послѣ недолгаго размышленія, примиряется съ совершившимся фактомъ, прощая измѣну. Виолетта, для которой мужъ не былъ другомъ, близкимъ по чувствамъ, оставляетъ Кая послѣ семилѣтняго супружества и уходитъ къ графу, въ которомъ нашла свой идеалъ.

# НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная. 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## КРАСАВЕЦЪ ГВАРДЕЕЦЪ

Оперетта въ 3 д., муз. Г. Берта, русскій текстъ  
М. Г. Ярона и В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Доротей, принцесса фонъ Вальд-  
бургаузенъ . . . . . г-жа Орель  
Принцъ Роландъ фонъ Аксен-  
штейнъ . . . . . г. Волосовъ.  
Графиня Изабелла фонъ Бигер-  
геймъ . . . . . г-жа Легать.  
Баронъ Куртъ фонъ-Шпрекенш-  
парцъ . . . . . г. Енелевъ.  
Елена фонъ Рейнталь . . . . . г-жа Барковская.  
Эмилия фонъ Клейстеръ . . . . . г-жа Воронцова.  
Анна фонъ Валькенбергъ . . . . . г-жа Сминицкая.  
Фридрихъ фонъ Вормефельдъ . . . . . г. Кудерманъ.  
Робертъ, фонъ Швангенштанъ . . . . . г. Елинь.  
Фердинандъ фонъ Саарбрюксъ . . . . . г. Морозовъ.  
Баронъ Паульфонъ Фельстанъ г. Смирновъ-Черскій.  
Графъ Эрнстъ фонъ Гельдицъ . . . . . г. Рябиновъ.  
Францъ фонъ Вейзенхеймъ . . . . . г. Королевъ.  
Петръ (Петера), зеленщикъ . . . . . г. Рутковский.  
Франциска, камеристка принцессы г-жа Свѣтлова.  
Фонъ Мерзе, лейтенантъ . . . . . г. Ангаровъ.  
Лоренсъ, садовникъ . . . . . г. Григорьевъ.  
Гансъ, солдатъ . . . . . г. Черскій.  
Пасторъ . . . . . г. Биюзинъ.

Придворные, слуги, солдаты.

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Красавецъ гвардеецъ. Въ маленькомъ нѣмецкомъ княжествѣ править страной цѣломудренная принцесса, Доротей, ярая поборница нравственности, жестоко наказывающая своихъ подданныхъ за всякій «незаконный» пощѣлуй. Подданные, конечно, возмущаются, негодуютъ на строгіе порядки, но (чтобы избѣгнуть кары, вступаютъ въ законный бракъ. Принцесса клянется выйти замужъ только за чистаго, невиннаго мужчину, незнакомаго съ объятіями и пощѣлуями женщинъ. О клятвѣ привнесшы узнаетъ отчаянный волокита и жуиръ умный принцъ Роландъ. Онъ рѣшаетъ добиться любви цѣломудренной принцессы; обладать ею. Для болѣе успѣшнаго проведенія плана, Роландъ приглашаетъ къ себѣ въ помощники молодого красиваго и ловкаго зеленщика Петра, подстрѣленнаго имъ однажды на охотѣ. По приказу Роланда, Петръ выдаетъ себя за принца, самъ-же принцъ одѣвается солдатомъ—гвардейцемъ. У Доротей въ качествѣ камеристки служитъ молодая красивая Франциска, въ которую влюбленъ Петръ. Понятно, влюбленные часто встрѣчаются, назначаютъ другъ, другу свиданія. Одно изъ такихъ свиданій неожиданно открываетъ принцесса Доротей, заставшая свою камеристку въ объятіяхъ Петра. Она принимаетъ зеленщика за принца и подвергаетъ его аресту. Между тѣмъ умный, ловкій, красивый Роландъ, выдавая себя за гвардейца, сумѣлъ увлечь принцессу своими разсказами о любовныхъ приключеніяхъ своего товарища. Принцесса измѣняетъ своей клятвѣ и даритъ «красавцу гвардейцу» пощѣлуй. Объ этомъ узнаетъ при дворѣ. Происходитъ скандалъ. Принцесса оправдывается, увѣряетъ, что пощѣлуй предназначался солдату. Въ концѣ концовъ принцесса мѣняетъ свое убѣжденіе и все кончается къ общему благополучію.

ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ, НА ВЕРАНДѢ

## РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Малороссійскій хоръ «Марго».

Варшавскій балетъ.

Еврейскій квартетъ брат. Зиндель-Гриндель.

Русская шансонетная пѣвица г-жа Рыбакова.

Русскіе комическіе дуэтисты гг. Жуновъ и Смирновъ.

Г-жа Лейла-Лисъ, франц. шансонетка.

Венгерская пѣвица Роландъ.

Г-жа Мержинская.

Дебютъ красавицъ сестеръ Аржентинесъ.

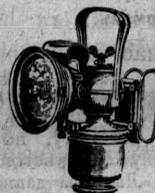
Имитаторъ-трансформаторъ г. Франкъ-Рейбъ.

Эксцентрики-танцоры гг. Сѣверская и Гопкинсъ.

Дебютъ комическихъ акробатовъ Кутенстонъ.

Режиссеръ И. Г. Дворищнъ.

Капельм. Я. Капланъ.



## ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:

Велосип. отъ 3.50

Моторные „ 9.—

Ручные „ 3.50

Карманъ „ 4.50

МАСЛЯНЫЕ:

Велосип. отъ 2.20

Ручные „ —50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ КАРМАНЫ „ —60

Электрич. ночныя лампы „ 3.75

Электрич. закуриватели „ 4.—

Различные спиртовые

закуриватели . . . . . отъ —35.

ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНО ИЛЛЮСТРИР.

ПРЕЙС-КУРАНТА.

ЛИРЪ И РОССБАУМЪ.

СПБ. Складъ: Гороховая, 48.

Отдѣл.: Литейный пр., 40.

## И. И. Прейсфрейндъ

С-Петербургъ, Невскій, 5.

Обширный складъ

садовыхъ инстру-

ментовъ предлагаетъ

въ большомъ вы-

борѣ. Американскія

травокосилки отъ

**11 рублей.**

✱

Телеф. 88—66.

Адр. для телегрф.

„СВЕРЛО“.



# ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## СЛИВКИ ОБЩЕСТВА

Оперетта въ 3 д., муз. Капеллера, русскій текстъ Л. Пальмскаго и И. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Маркизь де Санфеличе . . . . .	г. Монаховъ.
Кавалеръ Фабіани, предс. клуба . . . . .	г. Каменскій.
Франческа } его дочери . . . . .	{ г-жа Яцына.
Недда } . . . . .	{ г-жа Давыдова.
Чезаре Долабелла . . . . .	г. Михайловъ.
Фраппони, макаронный фабрикантъ . . . . .	г. Полонскій.
Леонадія, его жена . . . . .	г-жа Варламова.
Аннина, ихъ дочь . . . . .	г-жа Шувалова.
Террамонде . . . . .	г. Коржевскій.
Маріэтта, его дочь . . . . .	г-жа Рахманова.
Графъ Занетто . . . . .	г. Юрьевскій.
Скальпа . . . . .	г. Гальбиновъ.
Генераль Варберини . . . . .	г. Мартыненко.
Оливія, его племянница . . . . .	г-жа Далматова.
Генераль Паоло ди Сантакроже . . . . .	г. Токарскій.
Виода, его жена . . . . .	г-жа Чайковская.
Джузеппе ди Орландо . . . . .	г. Орловскій.
Беппо, гондольеръ . . . . .	г. Радомскій.
Воротцо, слуга въ клубѣ . . . . .	г. Поповъ.
Карлетта, горничная . . . . .	г-жа Дмитриева.
Панкраціо, слуга у Фраппони . . . . .	г. Бураковский.
Лола } подруги Аннины . . . . .	{ г-жа Флерина.
Карла } . . . . .	{ г-жа Цуканова.
Джемма } . . . . .	{ г-жа Цимербергъ.
Джулія } . . . . .	{ г-жа Дипнеръ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Сливки общества. Разбогатѣвшій макаронный фабрикантъ Фраппони только о томъ и мечтаетъ, какъ бы попасть въ аристократію, сблизиться и сродниться со «сливками общества». Для этого дочь его Аннина должна стать женой титулованнаго лица, но она въ институтѣ еще влюбилась въ гондольера Беппо, а о другомъ бракѣ и слышать не хочетъ. Подруга Аннины, Маріэтта Террамонде, привела фабриканта съ дочерью въ аристократическій венеціанскій «клубъ синей крови», откуда ей хочется вырвать отца своего, страстнаго игрока. Попадаютъ они въ клубъ въ день выборовъ; баллотировается Чезаре Долабелла, пріятный собесѣдникъ, крупный игрокъ. Его бы охотно выбрали, но въ жилахъ его нѣтъ «синей крови», и имя его не аристократично; всѣ эти препятствія устраняетъ маркизъ де Санфеличе, извѣстный добрякъ и бонвиванъ. Онъ усыновилъ Чезаре и тотъ избранъ. Онъ же беретъ научить семейство Фраппони аристократическимъ манерамъ и объявляетъ фабриканту пріяхать для этого къ нему. По уходѣ изъ клуба фабриканта съ дочерью и Маріэттой, Террамонде проигрываетъ Чезаре всѣ свои деньги, имѣніе, домъ и въ концѣ концовъ и руку своей дочери. Маркизь и Чезаре

## ВЪ САДУ

По окончаніи оперетты на верандѣ

## GRAND CONCERT-DIVERTISSEMENT COSMOPOLITE.

Труппа «Фантази».

M-lle Луцима, исп. танцы.

Райнбо, эквилибристка на проволокахъ.

Mis an M-г Смитъ Джаксонсъ, американскіе дуэтисты

M-lle Ля-Фатима, художница и танцовщица.

Золотницкая.

Мистеръ Бахусъ, исп. танцы.

M-lle Сибиль Дартуа, исп. «Petites Scènes».

Квартетъ Делла-Роза.

Сестры Фай, исп. американскіе танцы.

Гг. Гиль и Гуль, эксцентрики

6 Рокингъ-Гирль 6.

Румынскій оркестръ подъ упр. г. Ротеско.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

## Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ѣдутъ въ Флоренцію; первый къ фабриканту, второй, чтобы познакомиться съ невѣстой, которую еще не видалъ. Встрѣтившись случайно съ Маріэттой, Чезаре полюбилъ ее, не зная, что ее то именно выигралъ въ въ карты; той онъ тоже нравится, но на вечерѣ у Фраппони она получаетъ письмо отца, сообщающаго о своемъ «долгѣ чести», по которому она должна стать женой маркиза Санфеличе—подъ такой фамиліей ему былъ представленъ Чезаре. Тутъ же онъ извѣстенъ подъ фамиліей Долабелла и Маріэтта думаетъ, что она должна уплатить «долгъ» отца настоящему маркизу и объявляетъ себя его невѣстой; понятное разочарованіе фабриканта, который самъ мечталъ выдать за него свою дочь. Когда же недоразумѣніе выяснилось и Маріэтта соглашается быть женой Чезаре, закоренѣлый холостякъ Санфеличе устраиваетъ бракъ Аннины съ Беппо, котораго тоже усыновляетъ, даря ему такимъ образомъ титулъ маркиза, что только и требуется супругамъ Фраппони.

# Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

бенефисъ **Е. Ф. ИВАНИЦКОЙ,**

представлено будетъ:

## У женскихъ юбокъ

Фарсъ въ 3 дѣйств., пер. И. Г. Старова и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Клодь Латурнель . . . . .	г. Романовскій.
Лемерсье . . . . .	г. Николаевъ.
Софи, его жена . . . . .	г-жа Яковлева.
Мартиньякъ, владѣлецъ виллы въ Антибъ . . . . .	г. Кремлевскій.
Надина, его жена . . . . .	г-жа Баллэ.
Понтивонъ . . . . .	г. Агрянскій.
Элоиза, его жена . . . . .	г-жа Дмитревская.
Гюгетта, ихъ дочь . . . . .	г-жа ИВАНИЦКАЯ.
Марго Шабли, пѣвица . . . . .	г-жа Валентина-Лий.
Миссъ Модъ Браунъ . . . . .	г-жа Альберти.
Арлетта, горничная . . . . .	г-жа Ручьевская.
Джонъ, слуга . . . . .	г. Улихъ.

## Я умеръ

Фарсъ въ 1 дѣйствіи, И. И. Мясницкаго.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Управляющій А. П. Малышевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера

**Борьба!** Андерсонъ I—Лурихъ. **Борьба!**  
 Ванъ-Риль—Вильсонъ.  
 Монфердо—Абергъ. Штейнбахъ—Бландетти.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

У женскихъ юбокъ. Клодь Латурнель, женившись на любимой дѣвушкѣ, «по привычкѣ» продолжаетъ волочиться за всякой юбкой. На этой почвѣ происходитъ масса недоразумѣній, влекущихъ за собою разрывъ между супругами и въ концѣ концовъ оканчивающихся благополучно.

ПО ОКОНЧАНИИ СПЕКТАКЛЯ, НА ОТДѢЛЬНОЙ ЭСТРАДѢ:

## Большой разнохаракт. дивертисментъ.

Русская группа пѣвицъ и пѣвцовъ «Русское раздолье».

Вѣнская пѣвица г-жа Ружеръ.

Дуэтистки Петра-Лили.

«The Wasingthons Stars» г. и г-жа Кембельсь.

Извѣстная пѣвица m-lle Реми.

Г-жа Сера—интернаціональная танцовщица.

Изв. имитаторъ г. Панинь.

Группа лапотниковъ.

Г-жа Сафо-Звѣздина—русскія шансонетки.

Тріо Даржо.

Извѣстная пѣвица г-жа Антуанеско.

ВЪ САДУ: Хоръ военной музыки 8-го флотскаго экипажа, подъ управл. капельмейстера І. Ф. Штейнсь.

Струнный оркестръ г. Штейнбрехера.

Рекордъ  
 всей  
 Европы!



# Таврический садъ

Спектакли драматической труппы почительства о народной трезвости.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ВТОРАЯ ЖЕНА

(Графиня Ліана).

Пьеса въ 5 д., перед. изъ ром. Е. Марлитъ В. В. Туношенскимъ и Л. Ю. Каменевымъ.

Дѣйствующія лица:

- |  |                   |
|--|-------------------|
| Графиня фонъ-Трахенбергъ . . . . .                 | г-жа Сахарова.    |
| Магнусъ } ея дѣти . . . . .                        | { г. Назаровъ.    |
| Ульяна } . . . . .                                 | { г-жа Мусина.    |
| Ліана } . . . . .                                  | { г-жа Никитина.  |
| Гофмаршалъ, баронъ фонъ-Майнау . . . . .           | г. Розень-Санинъ  |
| Баронъ Рауль фонъ-Майнау, его племянникъ . . . . . | г. Д.-Владиміровъ |
| Лео, сынъ Рауля фонъ-Майнау . . . . .              | г-жа Андреева.    |
| Герцогиня . . . . .                                | г-жа Орликакая.   |
| Патеръ . . . . .                                   | г. Скарятинъ.     |
| Редигеръ, состоитъ при герцогинѣ . . . . .         | г. Крыловъ.       |
| Вертеръ, воспит. дѣтей герцогини г. Ефремовъ.      |                   |
| Бергеръ, гувернантка Лео . . . . .                 | г-жа Рокотова.    |
| Ганъ, ключница въ замкѣ Шенвертъ . . . . .         | г-жа Мировичъ.    |
| Дворецкій въ Шенвертѣ . . . . .                    | г. Смирновъ.      |
| Ганна, горничная . . . . .                         | г-жа Левская.     |
| Камердинеръ гофмаршала Майнау . . . . .            | г. Степановъ.     |
| Боммеръ, ловчій . . . . .                          | г. Ленскій.       |
| Эмма, прислуга въ Рюдисдорфѣ . . . . .             | г-жа Тимофѣева.   |
| Лакей . . . . .                                    | г. Востоковъ.     |

Егеря и прислуга въ замкѣ Шенвертъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.



ТЕЛЕФ. 49-36.

Д-р Ламана съѣзжаетъ Кнейпа Билье Д-р Томаласъ

для купанья

МАХРОВ. ПРОСТЫНИ, ХАЛАТЫ, ПОЛОТЕНЦА И ПРОЧ. ПРЕДМ.

К О С Т Ю М Ы

ЛЕГКІЕ ПИДЖАКИ

КРАСИВЫЙ ВЫБОРЪ ЦВѢТНЫХЪ СОРУЧЕВЪ

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ СПОРТА

**Ю. ГОТЛИБЪ.**

С. П. В. ВЛАДИМІРСКІЙ 2. УГ. НЕВСКАГО.

# Зоологическій садъ

ЕЖЕДНЕВНО

ЗНАМЕНИТЫЙ СЫЩИКЪ

## НАТЬ ПИНКЕРТОНЪ

Грандіозная феерія въ 17-ти картинахъ изъ мемуаровъ знаменитаго сыщика въ Америкѣ Натъ Пинкертона.

Дѣйствующія лица:

- |   |                    |
|---|--------------------|
| Натъ Пинкертонъ, сыщикъ . . . . .                   | г. Берсеньевъ.     |
| Бобъ, его помощникъ . . . . .                       | г. Тимиревъ.       |
| Арсенъ Люпенъ } . . . . .                           | { г. Галинскій.    |
| Кора } преступники . . . . .                        | { г-жа Земецкая.   |
| Смитъ } . . . . .                                   | { г. Полозовъ.     |
| Григенъ } . . . . .                                 | { г. Никольскій.   |
| Цимиргеръ, торговецъ свиньями, миллионеръ . . . . . | г. Шелковскій.     |
| Герцогъ } его зять и дочь . . . . .                 | { г. Истоминъ.     |
| Герцогиня } . . . . .                               | { г-жа Старковская |
| Лимерикъ, владѣлецъ шахты «Викторія» . . . . .      | г. Адриановъ.      |
| Агнеса, его жена . . . . .                          | г-жа Фанина.       |
| Самбючай, мандаринъ . . . . .                       | г. Шелковскій.     |
| На-фу-фу, смотритель дворца . . . . .               | г. Федоровъ.       |
| Гунигаль, кабатчикъ . . . . .                       | г. Федоровъ.       |
| Матросъ . . . . .                                   | г. Худяковъ.       |
| Капитанъ . . . . .                                  | г. Бурымъ.         |

Полицмены, народъ, китайцы, стража, рабочіе въ шахтѣ, пассажиры парохода, преступники и сыщики.

Начало въ 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> час. вечера.

Вино СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предупите

только съ этой маркой



## ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

СЕГОДНЯ

## Въ желѣзномъ театрѣ.

М-лле Фарри, французская пѣвица.  
Ольга Нордогсъ, нѣмецкая пѣвица.  
Максиль.  
Г-жа Тамаринова, русскіе романсы.  
М-лле Leona.  
de Casthel, франц. пѣвица.  
Г-жа М. С. Славина, русская пѣвица.  
Les 4 Croels Belle, американское пѣніе и танцы.  
Madame Ida Luys.  
Фрици Клуть, нѣмецкая пѣвица.  
М-лле Гариберъ, французская пѣвица.  
Nina Barkis.  
Мици Роелитъ, нѣмецкая пѣвица.  
Deverny, французская пѣвица.  
Дартель, французская пѣвица.  
Е. П. де-Горнь, исполнительница романсовъ и виртуозка на арфѣ.  
М-г Fred Marion.  
Fine Broadway Girls, англійское пѣніе и танцы.

## Повтореніе серіи живыхъ картинъ

въ древне-римской, греческой и русской жизни,  
поставлен. художникомъ Х.

## ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ  
ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

August, дрессированная обезьяна, Miss Lilly.  
Граменья, неаполитанская труппа.  
Troupe Gogams, пантомимисты-эксцентрики.  
Трио Юнгманъ, акробаты.  
Ерость Frasek, трамболинь.  
The trio Митсута, японскіе эквилибристы.  
Ellu, на проволоку эластическ.  
Кинематографъ.  
М-лле Робинзонъ, жонглерка.  
Буанэ, акробаты на трапеціи.  
Биль-Виль, комикъ-эксцентрики.  
Клейнъ, семейство велосипедистовъ.  
Маронъ, жонглеръ.  
Ялоби, партерные акробаты.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Родо.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджида.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

## КРЕСТОВСКІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

СЕГОДНЯ

## Въ Большомъ театрѣ:

## GRANDE REPRESENTATION VARIÉE.

Гг. Патрофъ и Терра, акробаты.  
Красавица М-лле Драгаміра.  
Гг. Растусъ и Банксъ, знам. американскій дуэтъ.  
М-лле Ада Милани, вѣнская артистка.  
Сестры Дозрти, американскія дуэтистки.  
М-лле Иноэль.  
г. Роландъ, иллюзионистъ.

## Женская борьба,

подъ управл. г. РОЗЕНЬ.

Режиссеръ К. Энтговень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9¼ час. вечера.

## На заертой верандѣ:

## GRAND CONCERT PARISIEN.

Карбони, итальянская труппа мандолинистовъ.  
Мила Замора.

М-лле Анна Мадди.

Каминская.

Д'Алерія.

Грациелла.

Людовика.

Паули.

Даноста.

Дианъ Домонъ.

Сестры Тетнаэжисъ, дуэтистки.

Г. Пенцелли, имитаторъ.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Режиссеръ А. Сюндюкова.

Управляющій А. Виоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

## Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

Въ субботу, 26-го іюля,—ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ.

По окончаніи пьесы

## Разнохарактерный дивертисментъ.

Московскій хоръ М. Я. Савченко.  
Труппа Маскотъ, I. С. Савина.  
М-лле Анастасси, гимнастка на трапеціи.  
Гг. Михайловы, дуэтисты.  
Г. Широферманъ, эквилибристъ.  
Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгерь.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Продолжается подписка на 1908 годъ

на еженедѣльный Литературно-Художественный журналъ сатиры и юмора

# САТИРИКОНЪ

Въ журналъ  
принимаютъ  
постоянное  
участіе:

**ХУДОЖНИКИ:** Б. Анисфельдъ, Л. Бакстъ, И. Билибинъ, Н. Герардовъ, Олафъ Гульбрансонъ (Мюнхень), М. Добужинскій, Б. Кустодіевъ, Е. Лансере, Дм. Митрохинъ, А. П. Остроумова-Лебедева, А. Радаковъ, Н. Ремизовъ (Ре-ми), О. Шарлемань, А. Юнгерь (Баянь), А. Яковлевъ и др. **ПИСАТЕЛИ:** А. Аверченко (Авѣ), Вл. Азовъ, И. М. Василевскій, Л. М. Василевскій, Б. Вилли, К. Антиповъ (Зарницынъ), Я. Годишь, С. Городецкій (Сатиръ), А. Измайловъ, М. Кузминъ, А. Кугель (Ното Новус), С. Маршакъ, О. Л. Д. Оръ, Потемкинъ, А. Радаковъ, С. Черный (А. Гликбергъ), А. Рославлевъ, Скиталець (Яковлевъ), графъ А. Толстой, Тэффи, Н. Шебуевъ, Умановъ-Наплуновскій, Н. И. Фалъевъ (Чужь-Чуженинь), А. Яблоновскій и др.

Размѣръ журнала отъ 16 страницъ большого формата in folio. Журналъ печатается въ нѣсколькихъ краскахъ. Подписка принимается въ Главн. Конторѣ «САТИРИКОНА» (С.-Петербургъ, Невскій пр., № 9) и во всѣхъ большихъ книжныхъ магазинахъ.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:** на годъ—5 руб., на ½ года—2 р. 50 к., на 3 мѣс.—1 р. 25 к. Цѣна отдѣльнаго № 10 коп. Въ провинціи—12 коп.

Адресъ Главной Конторы и Редакціи: С.-Петербургъ, Невскій пр., 9. — Цѣна объявленій: 40 коп. за строку непареля въ ¼ стр.

Редакторъ А. Т. Аверченко.

Издатель М. Г. Корнфельдъ.



АНГЛІЙСКІЙ ПАТЕНТЪ



Кремь „КАЗИМИ“ **Метаморфоза**

Кремь „КАЗИМИ“ **БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО** удаляетъ **ВЕСНУШКИ**, **УГРИ**, **ПЯТНА**, **МОРЩИНЫ**, и дѣлаетъ кожу лица **СВѢЖЕЙ** и **ЮНОЙ**.

**ПРОДАНО УЖЕ БОЛЬШЕ МИЛЛІОНА ВАНОКЪ.**

Въ **ТЫСЯЧАХЪ** писемъ представительницы прекраснаго пола **БЛАГОДАРЯТЪ** Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, **СОХРАНИВШЕЕ** И **МНОГИМЪ** **ВЕРНУВШЕЕ** къ обаянію.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ **Метаморфоза:** 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *CaZimi* 2) **АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ**, 3) рисунокъ головки аляника съ надписью „**ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.**“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „**ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ**“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

**ДАМЫ И ДѢВИЦЫ!**

Если желаете всегда блистать

**КРАСОТОЮ,**  
**МОЛОДОСТЮ,**  
**ЗДОРОВЬЕМЪ,**

употребляйте непременно

# ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Весесъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцирей: самыя легкія 1½ фунта, а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

**ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.**

**Панцири** противъ ружейныхъ пуль  
**НЕПРОБИВАЕМЫЕ** 3-хъ линейной военной винтовкой — **ВѢСЪ** 8 фунт.

**ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ** У ИЗОБРЕТТЕЛЯ

**СПБ., Николаевская, 68.**

*Приемъ* ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панциря провѣряется стрѣльбой  
въ присутствіи покупателя.

**ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДЪ ГРИБКА.**



РОЯЛИ ПИАНИНО

**RÖNISCH**

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

*К. У. Берггардъ*

НЕВСКІЙ 45. РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.