

27-го и 28-го іюля 1908 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

**СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ-ЦИКЛОДРОМЪ.** Въ воскресенье, 27 іюля, труп. драмат. артистовъ, подъ упр. Л. Д. Артурова и реж. Л. Л. Печорина, представлено будетъ: 1) «Чучело», ком. Билибина, 2) Дивертисментъ, съ уч. В. В. СЛАДКОПѢВЦЕВА и арт. театра «Буффъ» М. В. МИХАЙЛОВА. Подр. въ номерѣ.

**НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ** ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ каскѣ театра и въ центральной театральн. каскѣ (Морская, 18) Подр. въ номерѣ.  
Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58. Телефонъ 19—82.

**ЛѢТНІЙ БУФФЪ** Фонтанка, 114. ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафе-концертный дивертисментъ. Билеты въ каскѣ театра и въ Центральн. каскѣ (Морская, 18). Подробности въ номерѣ.  
Дирекція П. В. Тумпакова. Тел. 216 — 96.

**Театръ и садъ „ФАРСЪ“.** Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Бил. можно получ. въ каскѣ театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. каскѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.  
Дир. П. В. Тумпакова. Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

**НАРОДНЫЙ ДОМЪ** Ежедневно — оперные спектакли. Гастроли известнѣйш. артистовъ Императорскихъ театровъ: А. М. Брагина, А. И. Маклецкой, сол. Его Вел. М. И. ДОЛИНОЙ и др. Билеты продаются ежедневно въ каскѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.  
Императора Николая II. Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

**ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ.** СПБ. Городское попечительство о народной трезвости. Въ САДУ — ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ, Тамцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѢ — спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной каскѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ каскѣ театра.

**КРЕСТОВСКІЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.** Ежедневно: въ большомъ театрѣ — Женская борьба, на верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ, водевилъ и дивертисментъ. Билеты можно получать въ каскѣ театра и въ Центральн. театральн. каскѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.  
Дирекція И. К. Ялышева.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—47.  
Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 474—475

Воскресенье,  
27-го іюля.

Павильоны открыты съ  
11 ч. утра до 10½ ч. веч.

Новая Деревня.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
**ВЫСТАВКА**

Ресторанъ до  
3 час. ночи.

Каменный островъ

Понедѣльн.,  
28-го іюля.

ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра гр. А. Д. Шереметева подъ управл. М. В. ВЛАДИМИРОВА.  
Начало въ 8¼ час. веч. Подр. программа въ номерѣ.

Безъ осовой доплаты предоставляются публикѣ нижеслѣдующія  
развлеченія:

**НА ПРАВОМЪ БЕРЕГУ НЕВЫ:** Берлинскій театръ «УРАНИЯ»—въ 2 часа дня и 9¼ вечера. «БИО-ТЕАТРЪ»—  
новая серія картинъ, въ 10½ час. веч. **НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ:** военный  
духовой оркестръ подъ управленіемъ г. **Келлера**. **НА ВЕРАНДѢ У БЕРЕГА:** румынскій оркестръ.

**НА ЛѢВОМЪ БЕРЕГУ:** **НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ:** вѣнскій оркестръ.  
**НА ЭСТРАДѢ:** военный духовой оркестръ.

**ВХОДЪ НА ВЫСТАВКУ 50 КОП.** Билеты на входъ съ правомъ проѣзда туда и обратно продаются  
на пристаняхъ: Лѣтняго и Александровскаго садовъ по 65 коп.  
Для желающихъ оставлены платныя мѣста.

Въ понедѣльникъ, 28 іюля, гастроль солистки Его Величества **М. И. ДОЛИНОЙ**,  
вечеръ — „Русская пѣсня“.

**А Н О Н С Ъ**

30-го іюля—третій вечеръ—«РУССКАЯ ПѢСНЯ», **М. И. Долиной** при участіи велико- **Н. И. Привалова**.  
гастроли солистки Его Величества русскаго оркестра

Билеты продаются въ кассѣ на Каменномъ островѣ.

**ГАСТРОЛИ ТРУППЫ „GRAND QUINQUOIS“** при участіи **Сайминой**, Нильской, Гуровской, **Горинъ-**  
артистки артистовъ **Гардина**, Пасхалова, Ильина, Наровскаго, Холмина и др.  
**Горяинова**, **Блюменталь-Тамарина**, Гастроли артистовъ Малаго театра при участіи г-жи  
**Е. А. Мировой**. Въ субботу, 26-го іюля, балетный ансамбль—  
трио **БЕКЕФФИ**.

Театръ и садъ

**АКВАРИУМЪ**

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Японскіе эквилибристы, Клейнъ—сем. велосипедистовъ, Марокко, жонглеръ и  
мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники  
отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ  
въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

**ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО**

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера  
ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:

**Прибытіе французской  
эскадры въ г. Ревель.**

**Café de France**

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.  
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый  
и кондитерскій буфетъ.  
МУЗЫКА.

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на 1 годъ **10** руб., на полгода **5** руб., на 3 мѣс. **3** руб., на 1 мѣс. **1** руб.

Объявленія по **30** к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40** к.

*Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).*

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

ЧИТАЙТЕ

ВЕЧЕРНЮЮ

ГАЗЕТУ

# „ВЕЧЕРЪ“.

## РЕЦЕНЗЕЛОТЪЯ.

Скверно чувствуетъ себя, вѣроятно, глухой на балу.

Чувство ритмичности чуждо ему. Ему должно казаться въ высшей степени дикимъ, нелѣпымъ, страннымъ и непонятнымъ, почему это такая масса лицъ, судя по костюму—вполнѣ приличныхъ и благомыслящихъ, находятъ для себя необходимымъ совмѣстное прыганье и дрыганье ногами.

Судя по фізіономіямъ танцоровъ, онъ ни за что не повѣрилъ бы, что эти люди веселятся. Такъ серьезны, глубокомысленны выраженія большинства лицъ.

Особенно сосредоточенъ вотъ этотъ старикашка, онъ какъ будто старается понять теорію бумеранга, которой я, откровенно говоря, до сихъ поръ не понимаю.

Совершенно въ аналогичномъ положеніи очутился однажды я.

Я, изволите ли видѣть, попалъ въ оперу. Въмѣсто объявленной «Рогнѣды» давали «Русалку» съ какой то дебютанткой въ заглавной роли. Опера шла неважно. Дебютантка, съ лицомъ и голосомъ «для некурящихъ», робѣла на каждомъ шагу и путала роль.

На слѣдующее утро беру газету, читаю рецензію и изумляюсь:

«Дебютантка, при наличности сценической наружности и богатыхъ голосовыхъ средствъ, отлично справилась съ трудной партіей. Почти всѣ ея солныные номера загулались аплодис-

сментами, а арію «Не о томъ скорблю, подруженьки» ей пришлось повторить на bis.

Что за чортъ, подумалъ я: или я ничего не понимаю, или рецензентъ ничего не понимаетъ!

Беру другую газету и съ неменьшимъ изумленіемъ читаю:

«Встрѣчали мы старыхъ артистокъ и скверные голоса, но такой старой артистки, какъ вчерашняя дебютантка, не видывали. Еще среднія ноты ея mezzo voce звучатъ туда сюда, но medium никуда не годится. Это оглобля, а не пѣвица. Каждый номеръ, которымъ она озадачивала публику, покрывался шиканьемъ зала, но въ особенности бурный характеръ приняло шиканье послѣ ея дуэта съ княземъ Гремимымъ».

Въ третьей газетѣ нахожу:

«Вчерашняя юная дебютантка только что окончила консерваторію по классу г-жи NN, замѣчательно ставящей голоса какъ мужскіе, такъ и женскіе и занимающейся очень добросовѣстно. Дебютантка вполнѣ оправдала репутацію своей уважаемой учительницы и блеснула какъ верхними, такъ и средними нотами. Нижнія у нея глуховаты, но это объясняется молодостью артистки. Успѣхъ она имѣла несомнѣнный».

Въ четвертой газетѣ о дебютанткѣ ни слова, потому что вмѣсто «Русалки» давался основательнѣйшій отчетъ о «Рогнѣдѣ», которая въ этотъ вечеръ должна была идти, но велемъ судьбы была отложена.

Въ пятой газетѣ...

Но, Богъ съ ними. Словомъ, въ каждой газетѣ я находилъ совершенно иное описаніе и истолкованіе вчерашняго событія.

Положительно можно подумать, что у каждаго рецензента въ то время, когда онъ сидѣлъ въ театрѣ, за спиной находился фонографъ и наигрывалъ ту пьесу, которая ему нравилась.

Я отлично помню, что у дебютантки голосъ небольшой, ровный какъ на низахъ, такъ и на верхахъ, но блѣдный, неинтересный. Она не биссировала ни одной арии. Никто въ театрѣ ей не шикалъ. Относительно возраста ея сказать ничего опредѣленнаго не могу.

Но отчего же рецензенты такъ разнорѣчатъ?

Я ни за что не повѣрю, что виной этому бутербродъ, какъ увѣрялъ меня одинъ «сотрудникъ».

Просто на просто рецензья уже жизнь такая, что все торопиться приходится: тутъ не дослышишь, тутъ не доглядишь, а тамъ, наоборотъ, переглядишь и то, чего не было, увидишь...

Да потомъ ужъ больно плохой теперь рецензентъ пошелъ, пестрый: идутъ туда и младенцы махонькіе, которые еще не умѣютъ любить, и старцы древніе, которые уже не умѣютъ любить, идутъ и старшіе кандидаты на всякую должность и младшіе дворники.

И вотъ задумалъ я, чтобы не выходило у рецензентовъ дебютныхъ недоразумѣній, обязать антрепренеровъ подпиской присылать каждому рецензенту на домъ нотаріальныя копии слѣдующихъ бумагъ дебютанта: метрическаго свидѣтельства, свидѣтельства объ оспопрививаніи, докторскаго свидѣтельства (если артистъ будетъ просить снисхожденія по болѣзни), свидѣтельства объ отбываніи воинской повинности, объ окончаніи специальныхъ и общихъ училищъ, двухъ фотографическихъ карточекъ, на одной изъ нихъ долженъ быть четко прописанъ голосъ.

Голоса бываютъ слѣдующихъ типовъ:

Прежде всего они дѣлятся на *мужскіе, женскіе и дѣтскіе*.

Мужскіе голоса: *фальцетъ, теноръ, баритонъ и басъ*.

*Фальцетомъ* пѣть позволяетъ только Н. Н. Фигнеру. Остальныхъ фальцетовъ ругательски ругаютъ.

*Фальцетъ* бываетъ лирической и драматической. Лирической только у Н. Н. Фигнера. У всѣхъ остальныхъ — драматической. Отличается первый отъ второго, такъ сказать, своею выношенностью.

*Теноръ* — довольно рѣдкій голосъ въ наше безтеноріе. За него даютъ большія деньги. Не удивительно, что большинство современныхъ артистовъ начали притворяться тенорами.

Тенора бываютъ лирическіе, вапримѣръ, г. Собиновъ (впрочемъ, онъ скорѣе теноръ идиллическій). Лирическіе тенора особенно въ цѣнѣ.

Они поютъ и звуки такъ. Игры имъ не требуется, была бы смазливенькая фигурка. На спенѣ они всѣмъ въ любви объясняются, претерпѣваютъ напраслины, но въ концѣ концовъ вознаграждаются вдвойнѣ.

Исключеніе — Ленскій въ «Евгеніи Онѣгинѣ», который падаетъ отъ руки баритона.

Затѣмъ бываютъ тенора драматическіе, которые въ чувствіе вдаряютъ. Такой теноръ, какъ сыръ, хорошъ только со слезой.

Но о нихъ завтра.

Н. Шебуевъ.



## Софокль и аграрный вопросъ.

Наша драматическая цензура продолжаетъ доставлять матеріалъ для анекдотовъ. На дняхъ одинъ изъ цензоровъ открылъ у Софокла вредную тенденцію по... аграрному вопросу. Въ экземплярѣ «Антигоны», вышедшемъ изъ подъ цензурской руки 30-го іюня, въ діалогъ между Креономъ и Гемономъ вымараны слова послѣдняго:

«Принадлежать не можетъ одному  
Свободная земля».

Драматическій цензоръ исправилъ Софокла такъ:

«Нѣтъ, одному принадлежать не можетъ  
Эвванская земля».

Послѣдовательности ради необходимо перецензуровать библію. И тамъ не мало намековъ найдется на счетъ «свободной земли».



## ХРОНИКА.

П. П. Гайдебуровъ ожидается въ Петербургъ къ 10-му августа. Одновременно съ нимъ возвратится и Н. Ф. Скарская, здоровье которой, благодаря проведенному въ Крыму лѣту, замѣтно улучшилось.

— Въ Петербургъ пріѣхала изъ Мюнхена В. Ф. Коммиссаржевская.

— Комиссія при С.-Петербургскомъ литературномъ обществѣ, въ составъ которой входятъ С. А. Венгеровъ, В. В. Водозовъ, Либровичъ и др., выпускаетъ на-дняхъ обстоятельную книгу, посвященную вопросу объ авторскомъ правѣ, законодательнымъ проектамъ для Россіи и постановкѣ этого вопроса на Западѣ. Книга эта будетъ разослана членамъ Гос. Думы.

— Засѣдающій нынѣ въ Кіевѣ миссіонерскій съѣздъ, между прочимъ, «постановилъ» воспретить накануне праздникова увеселительные вечера, театральныя зрѣлища и проч. «Постановленія» миссіонерскаго съѣзда, конечно, далеки еще отъ законовъ, но... въ какое время мы живемъ.

— С. А. Венгеровъ, бывшій однимъ изъ наиболѣе близкихъ людей къ покойному П. И. Вейнбергу, занятъ теперь собираніемъ и приведеніемъ въ порядокъ литературнаго наслѣдства П. И. Среди бумагъ, оставленныхъ покойнымъ, много незаконченныхъ статей, переводовъ и пр. Особый интересъ представляютъ воспоминанія покойнаго о современныхъ ему писателяхъ и поэтахъ.

— Отбывающій заключеніе въ рижской тюрьмѣ членъ 1-й Гос. Думы Теннисонъ, по словамъ газетъ, написалъ пятиактную драму.

— Въ Берлинѣ, въ «Berliner Theater», сезонъ открывается пьесой Д. С. Мережковского «Императоръ Павелъ». Русское искусство завоевываетъ всѣ европейскія сцены, кромѣ... русской.

— Александръ Блокъ закончилъ новую драму «Пѣсня Судьбы». Первоначальная редакція этой драмы извѣстна дирекціи московскаго художественнаго театра; К. С. Станиславскій и Вл. Ив. Немировичъ-Данченко очень заинтересованы творчествомъ молодого драматурга.

— Подрядчикъ Головановъ вмѣстѣ съ капиталисткой Форостовской рѣшили построить на Охтѣ каменный театръ на 1,200 зрителей.

— Въ воскресенье, 27-го іюля, на Международной художественно-строительной выставкѣ состоится музыкальный вечеръ симфоническаго оркестра гр. А. Д. Шереметева, подъ управл. М. В. Владимірова и А. Цанибони, при участіи арт. Имп. театровъ А. М. Брагина и артистки Русской оперы г-жи Демидовой.

## ПО ДАЧНЫМЪ ТЕАТРАМЪ.

Въ воскресенье, 27 іюля, въ большомъ стрѣльненскомъ театрѣ, состоится бенефисъ П. М. Арнольди. Будетъ представлено: «Какъ поживешь, такъ и прослывешь» А. Дюма, съ г-жею Арнольди въ роли Маргариты Готье, и «Мадмуазель Фифи», передѣлка баронессы Радшевской изъ разсказа Гюи де-Моппасана.

### Болѣзнь Л. Н. Толстого.

Прибывшія изъ Ясной Поляны лица сообщаютъ, что Л. Н. Толстой вновь заболѣлъ и въ настоящее время прикованъ къ постели. Нѣсколько дней тому назадъ онъ много гулялъ и сильно натрудилъ лѣвую ногу, на которой имѣетъ давнія варикозныя расширенія венъ. Сейчасъ же послѣ прогулки Л. Н., не отдох-

нувъ, выкупался въ холодной водѣ, въ рѣчкѣ Воронцѣ, протекающей по границѣ яснополянскихъ владѣній. Придя домой, онъ почувствовалъ сильную боль въ ногѣ. Тотчасъ же приглашенный врачъ г. Маковицкій уложилъ его въ постель, забинтовалъ ногу и велѣлъ прикладывать ледъ. Толстой переноситъ боль мужественно, успокаивая и утѣшая близкихъ. Теперь онъ лежитъ въ просторномъ креслѣ и чувствуетъ себя нѣсколько лучше.

## Пѣсни Разлуки.

XVI.

Воронье кричитъ надъ садомъ,  
Собираюсь тучей черной.  
Сердце мучится разладомъ,  
Думой тяжелой и упорной.

Жизнь прожитая, пустая  
Душитъ прошлыми мечтами  
И кричитъ, какъ въ небѣ стая,  
Въ сердцѣ злыми словами:

— «Позабудь бывшія грезы,  
«Осень близко... Силы мало!»  
— Другъ, не вѣрь! Всѣ эти слезы  
Утопи на днѣ бокала.

Онова искрѣщаемся взглядомъ,  
Вдаль, впередъ взгляни безъ страха.  
Въ стаю вороновъ надъ садомъ  
Камнемъ кинь скорѣй съ размаха!

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

## Новая пьеса

### „БОРЬБА ДВУХЪ СКРИПОКЪ“.

Карль Шенгеръ, австрійскій Гауптманъ, какъ его называютъ, написалъ пьесу á la «Пипа пляшетъ». Это—сказочная драма, дышащая поэзіей и исполненная красоты.

Молодой король вотъ уже нѣсколько лѣтъ какъ ведетъ въ своемъ дворцѣ разнузданную жизнь. Не успѣла закончиться одна оргія, какъ онъ уже начинаетъ другую, окруженный цѣлымъ гаремомъ красивыхъ, но падшихъ созданий. Жизнь эта усугубляетъ печаль его чистой и цѣломудренной жены. Король же пересталъ вѣрить въ женскую чистоту. Онъ всецѣло во власти злого волшебника, — придворнаго маэстро Даболо, который, благодаря своей игрѣ на скрипкѣ, заставляетъ весь дворец вертѣться въ дикой чувственной пляскѣ. Маэстро этотъ изъ

дьявольскаго злорадства зачаровалъ короля, который былъ тогда то чистымъ и добрымъ. Было это въ тѣ времена, когда при дворѣ находилась фрейлина Марія,— воплощеніе добродѣтели. Въ одинъ прекрасный день появился черный рыцарь и предложилъ Маріи золото и драгоценные камни, добиваясь ея любви. Чистая дѣва вслѣдъ затѣмъ исчезла. Исчезъ также и рыцарь, извергая сѣрный запахъ. Полгода спустя, во дворцѣ появляется маэстро Діаболо, который также извергалъ волны сѣрнаго запаха. Позже мы узнаемъ, что принесъ онъ королю вуаль, которую тотъ носить вмѣсто пояса. Вуаль эта принадлежит той самой фрейлинѣ Маріи, которую Діаболо видалъ въ Римѣ и которой онъ, по словамъ его, обладалъ, какъ и всякой продажной женщиной. Невольно вызывается подозрѣніе въ гнусной продѣлкѣ Діаболо, которое подкрѣпляется еще намеками Леопарда, его слуги. Властительная сила Діаболо надъ королемъ и всѣмъ дворомъ кроется въ его волшебной скрипкѣ, звуки которой возбуждаютъ кровь и приводятъ мужчинъ и женщинъ къ сумасброднымъ любовнымъ оргіямъ. Однажды съ волшебной скрипкой начали соперничать другіе смиренные звуки скрипки, тихо несшіеся въ воздухъ и проникшіе въ сердце всѣхъ, только не Діаболо, который не слышитъ ихъ. Онъ знаетъ только звуки своей скрипки и совершенно глухъ къ небеснымъ звукамъ и мотивамъ. Король, однако, начинаетъ слѣдить за новой пѣсней и находитъ, наконецъ, источникъ ея въ подвалѣ своего дворца.

При дворѣ короля живетъ горбачъ, придворный шутъ Раушенплатъ. Назначеніе его состоитъ въ томъ, чтобы представлять свой горбъ придворнымъ дамамъ. Когда онъ въ дурномъ расположеніи духа, онъ бьетъ по немъ,— всѣ эти черныя и бѣлыя красавицы, фаворитки короля, и въ награду дарятъ горбуну маленькія никкелевыя монетки. Этотъ Раушенплатъ— своеобразный философъ. Исполнивъ свои функціи, т. е. залучивъ достаточно ударовъ по горбу, онъ уноляетъ въ свой подвалъ, гдѣ онъ ютится вмѣстѣ съ женой, Дольфомъ— семнадцатилѣтнимъ сыномъ, Бесхенъ—пріемышемъ и удивительной служанкой Мартой, вѣчно воюющей съ мышами и крысами. Замѣчательной фигурой является его жена, укутанная въ тряпки, но прекрасная и величественная, какъ королева. Молодой Дольфъ и есть тотъ чудодѣйственный скрипачъ, родящій небесные звуки. Играетъ онъ въ честь своей Бесхенъ, которая бѣгаетъ босикомъ и въ изодранномъ платьѣ. Ореолъ чарующей поэзіи окружаетъ этого Дольфа, о которомъ его мать пророчесствуетъ: «На бѣломъ конѣ онъ, юный рыцарь, будетъ ѣздить... На скрипкѣ золотой играть онъ будетъ передъ всѣми людьми... И графы и князья его сопровождаютъ будутъ»...

Когда Раушенплатъ приходитъ въ свою обитель, онъ привѣтствуетъ жену свою, большую глазами и потому не выходящую изъ погребка, чтобы не смотрѣть на солнце, ласкаетъ Дольфа,—этотъ алмазь, радуется чистотѣ Бесхенъ и шутитъ со старой Мартой. Затѣмъ Раушенплатъ украшаетъ свою голову короной изъ бумаги и чувствуетъ себя королемъ въ своемъ царствѣ.

Въ царство это проникаетъ настоящій король, привлеченный небесными звуками скрипки Дольфа. И все разъясняется. Жена Раушенплатъ,—мать Дольфа, и есть пропавшая фрейлина Марія. Она никогда не была продажной женщиной. Просто изъ состраданія она однажды подарила какому то нишему свою вуаль: поспрайкой былъ передѣтый Діаболо. Король сразу освобождается отъ чаръ злого духа. Напрасно пытается Діаболо вызвать своей скрипкой въ непорочныхъ дѣтяхъ, Дольфѣ и Бесхенъ, чувственность. Дольфъ не поддается. Бесхенъ же, въ которой просыпается сладострастная женщина, принимаетъ отъ придворныхъ дамъ украшенія и бѣлыя туфельки и почти что на половину во власти дьявола.

Въ третьемъ актѣ Діаболо продолжаетъ увлекать дѣтей своей волшебной игрой, но невинность и чистота ихъ побѣждаютъ его и онъ смягчается: онъ желаетъ стать честнымъ человѣкомъ. Но этому мѣшаетъ король, который, освободившись отъ дьявольской власти, гонитъ его сквозь строй со двора. Бесхенъ, въ душу которой ворвалась чувственность, падаетъ. Дольфъ бросается въ прудъ. Король примиряется съ королевой. Счастье Раушенплатъ разбито. Борьба скрипокъ кончена...

Послѣ обѣда хорошо выпить чашку кофе съ Французскимъ Шартрезомъ.

**Г** ИГНИЧЕСКІЯ ФУФДІКИ,  
СВѢЧАТЫЯ ДЛѢ ЛѢТА.  
КАЖДОМУ НЕОБХОДИМО

**Ю. ГОТЛИБЪ.**

С.-Петербургъ, Владимірснй пр., 2 (уг. Невскаго пр.).

Телефонъ 49—36.



# МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

## БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Б. Невки, № 14).

въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27-го іюля,

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

большого симфоническаго оркестра

### Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управл. **М. В. Владимірова** и **А. Цанибони**, при участіи арт. Имп. Русской оперы **А. М. Брагина** и арт. Русской оперы г-жи **Демидовой**.

#### ПРОГРАММА:

##### ОТДѢЛЕНІЕ I

(подъ управл. **А. Цанибони**).

1. Россіини. Уверт. къ оп. «Семирамида».
2. а) Леонавалло. Romanesca.  
б) Цибулька. Щопоть лѣса.
3. Мошковскій. Испанскіе танцы.
4. Зауэръ. Der Flotte Dragoner.

Соло на трубѣ исп. **О Нейманъ**.

Антрактъ.

##### ОТДѢЛЕНІЕ II

(подъ управл. **М. В. Владимірова**).

1. Берлиозъ. Уверт. «Римскій Карнаваль».
2. Напри. а) Менуэтъ, б) Вальсъ.
3. Григъ. а) Буря, б) Пѣснь Сольфейги.
4. Романсы исп. г-жа **Демидова**.
5. Аріи и романсы исп. **А. М. Брагинъ**.

Антрактъ.

##### ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Ернефельдтъ. а) Прелюдія, б) Berceuse.
2. Сибеліусъ. Valse triste.
3. Вагнеръ. Полетъ Валкирій изъ музыкальн. драмы «Валкирія».

Начало въ 7½ час. вечера.

Акомпанируетъ **М. А. БИХТЕРЪ**.

Рояль фабрики **К. М. ШРЕДЕРЪ**.

Гармоніумъ фабрики **Шидмайеръ** изъ депо

**Ю. Г. Циммерманъ**.

(Новая деревня, входъ съ наб., № 6—8).

Берлинскій театръ „**УРАНИЯ**“ представлено будетъ:

„**У Неаполитанскаго залива**“,

потѣдка къ берегамъ Сирень и Циклоповъ.

*Цѣлѣтныя свѣтловыя картины съ движущимися панорамами.*

Мѣста отъ 25 коп. до 1 руб. 50 коп.

Начало въ 8 час. вечера.

Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 10½ час. вечера, плата за входъ до 4-хъ часовъ 50 коп., а послѣ—1 рубль.

Вилеты на выставку съ правомъ проѣзда туда и обратно продаются на пристаняхъ у Лѣтнаго и Александровскаго садовъ по 65 к. и по 1 р. 15 к.



# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27-го іюля,

представлено будетъ:

## Пиковая дама

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ на сюжетъ А. С. Пушкина, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ М. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Германъ . . . . .	г. Черновъ.
Графъ Томскій . . . . .	г. Обуховъ.
Князь Елецкій . . . . .	г. Поляевъ.
Чекалинскій . . . . .	г. Чарскій.
Суричь . . . . .	г. Генаховъ.
Графиня . . . . .	г-жа Кутнова.
Лиза . . . . .	г-жа Тимашева.
Полина . . . . .	г-жа Савельева.
Гувернантка . . . . .	г-жа Пушкирева.
Чаплицкій . . . . .	г. Шапиро.
Нарумовъ . . . . .	г. Мадинъ.
Мама . . . . .	г-жа Петрова.

ИНТЕРМЕДИЯ—ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ.

Прильпа . . . . .	г-жа Антоневичъ.
Милвозоръ . . . . .	г-жа Савельева.
Златогоръ . . . . .	г. Куренбинъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Пиковая дама.** Томскій, встрѣясь съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухъ графиня, въ молодые годы, за одно свиданіе, помоги откупиться какою то графя, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этот секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освѣдѣннть его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышннхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозы и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но вмѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ выигрышемъ, видитъ глядящее на него съ вѣчными упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно слонитъ съ ума.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 28-го іюля,

гастроль бывшей артистки Имп. Московскихъ театровъ

А. И. МАКЛЕЦКОЙ съ участіемъ изв. арт. Н. В. МУТИНА и І. С. ТОМАРСА,

представлено будетъ:

## МИНЬОНА

Опера въ 4-хъ актахъ, муз. А. Тома,

Дѣйствующія лица:

Миньона . . . . .	г-жа Маклецкая.
Филина . . . . .	г-жа Демидова.
Фредерика . . . . .	г-жа Кутнова.
Вильгельмъ Мейстеръ . . . . .	г. Томарсъ.
Лотаріо . . . . .	г. Мутинъ.
Лаэртъ . . . . .	г. Владиміровъ.
Ярно . . . . .	г. Пушкиревъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Миньона.** Труппа цыганъ остановилась во дворѣ гостиницы и начинаетъ представленіе. Цыганъ Ярно, угрожая палкой, заставляетъ танцовать дѣвочку-подростка, Миньону. Пѣвецъ Лотаріо и туристъ Вильгельмъ Мейстеръ возмущены жестокостью Ярно и уводятъ Миньону къ себѣ въ гостиницу. Здѣсь же остановились актеры комической труппы. Въ числѣ ихъ молодая актриса Филина, пригласившаяся Вильгельму. Она увѣряетъ актера Лаэрта, что увлечетъ Вильгельма. Заинтересовавшись Миньонкой, Вильгельмъ спрашиваетъ ее о прошломъ. Она рассказываетъ, что родилась въ великолѣпномъ замкѣ, но неизвѣстные люди увели ее съ собою. Растроганный Вильгельмъ выкупаетъ Миньону у цыганъ. Между тѣмъ, Филина приглашена съ труппой играть въ сосѣдній замокъ. Она приглашаетъ съ собою Вильгельма. Миньона умоляетъ Вильгельма взять и ее съ собою, онъ соглашается, но предлагаетъ ей переодѣться въ мужской костюмъ. Миньона, однако, хочетъ быть женщиной, чтобы завладѣть сердцемъ Вильгельма. Вильгельмъ, увидя Миньону въ женскомъ платьѣ, заявляетъ ей, что долженъ разстаться, находя неудобнымъ, чтобы она, какъ женщина, ему дальше сопутствовала. Миньона съ раздраженіемъ рветъ платье и убѣгаетъ. Она одѣвается въ старое цыганское платье и въ отчаяніи хочетъ броситься въ прудъ, но пѣвецъ Лотаріо останавливаетъ ее. А тамъ въ театрѣ Филина пожинаетъ лавры успѣха... Лотаріо мститъ за Миньону и поджигаетъ замокъ. Вильгельмъ бросается спасать Миньону, которая уже лишилась чувствъ. Больную перевозятъ въ замокъ Чеприана, гдѣ за ней ухаживаетъ Лотаріо. Наконецъ, Вильгельмъ говоритъ Миньонѣ о своей страстной любви къ ней.. Миньона напоминаетъ ему о Филинѣ. Растворется дверь покоевъ замка и изъ нея выходитъ Лотаріо. Онъ объявляетъ, что этотъ замокъ принадлежитъ ему, а имя его маркизъ Чеприано. Онъ вручаетъ Миньонѣ шкатулку съ вещами его пропавшей дочери, въ поискахъ которой онъ странствовалъ пятнадцать лѣтъ подлѣ вѣдомъ пѣвца. Содержаніе шкатулки будитъ въ Миньонѣ воспоминанія дѣтства. Лотаріо къ счастью узнаетъ въ Миньонѣ свою похищенную цыганами дочь.

# НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

Въ воскресенье, 27-го и понедѣльникъ, 28-го іюля,

представлено будетъ:

## КРАСАВЕЦЪ ГВАРДЕЕЦЪ

Оперетта въ 3 д., муз. Г. Берта, русскій текстъ  
М. Г. Ярона и В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Доротея, принцесса фонъ Вальд-  
бургаузенъ . . . . . г-жа Орель  
Принцъ Роландъ фонъ Аксен-  
штейнъ . . . . . г. Волосовъ.  
Графиня Изабелла фонъ Бигер-  
геймъ . . . . . г-жа Легать.  
Баронъ Куртъ фонъ-Шпрекенш-  
пардъ . . . . . г. Енелевъ.  
Елена фонъ Рейнталь . . . . . г-жа Барковская.  
Эмилия фонъ клейстеръ . . . . . г-жа Воронцова.  
Анна фонъ Валькенбергъ . . . . . г-жа Синицина.  
Фридрихъ фонъ Вормефельдъ . . . . . г. Кудерманъ.  
Робертъ, фонъ Швангеншандъ . . . . . г. Елинь.  
Фердинандъ фонъ Саарбрюксъ . . . . . г. Морозовъ.  
Баронъ Паульфонъ Фельстанъ г. Смирновъ-Черскій.  
Графъ Эрнстъ фонъ Гельдишъ . . . . . г. Рябиновъ.  
Францъ фонъ Вейзехеймъ . . . . . г. Королевъ.  
Петръ (Петера), зеленщикъ . . . . . г. Рутновскій.  
Франциска, камеристка принцессы г-жа Свѣтлова.  
Фонъ Мерзе, лейтенантъ . . . . . г. Ангаровъ.  
Лоренсъ, садовникъ . . . . . г. Григорьевъ.  
Гансъ, солдатъ . . . . . г. Чарскій.  
Пасторъ . . . . . г. Бирюзинъ.

Придворные, слуги, солдаты.

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Красавецъ гвардеецъ. Въ маленькомъ нѣмецкомъ княжествѣ правитъ страню цѣломудренная принцесса, Доротея, ярая поборница нравственности, жестоко наказывающая своихъ подданныхъ за всякій «незаконный» поцѣлуй. Подданные, конечно, возмущаются, негодуютъ на строгіе порядки, но (чтобы избѣгнуть кары, вступаютъ въ законный бракъ. Принцесса клянется выйти замужъ только за чистаго, невиннаго мужчину, незнакомаго съ объятіями и поцѣлуями женщинъ. О клятвѣ принцессы узнаетъ отчаянный водокаита и жуиръ умный принцъ Роландъ. Онъ рѣшаетъ добиться любви цѣломудренной принцессы; обладать ею. Для болѣе успѣшнаго проведенія плава, Роландъ приглашаетъ къ себѣ въ помощники молодого красиваго и ловкаго зеленщика Петра, подстрѣленнаго имъ однажды на охотѣ. По приказу Роланда, Петръ выдаетъ себя за принца, самъ-же принца одѣвается солдатомъ—гвардейцемъ. У Доротеи въ качествѣ камеристки служитъ молодая красивая Франциска, въ которую влюбленъ Петръ. Понятно, влюбленные часто встрѣчаются, назначаютъ другъ, другу свиданія. Одно изъ такихъ свиданій неожиданно открываетъ принцесса Доротея, заставшая свою камеристку въ объятіяхъ Петра. Она принимаетъ зеленщика за принца и подвергаетъ его аресту. Между тѣмъ умный, ловкій, красивый Роландъ, выдавая себя за гвардейца, сумѣлъ увлечь принцессу своими разсказами о любовныхъ приключеніяхъ своего товарища. Принцесса измѣняетъ своей клятвѣ и даритъ «красавцу гвардейцу» поцѣлуй. Объ этомъ узнать при дворѣ. Происходитъ скандалъ. Принцесса оправдывается, увѣряетъ, что поцѣлуй предназначался солдату... Въ концѣ концовъ принцесса мѣняетъ свое убѣжденіе и все кончается къ общему благополучію.

## ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ, НА ВЕРАНДѢ РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Малороссійскій хоръ «Марго».

Варшавскій балетъ.

Еврейскій квартетъ брат. Зиндель-Гриндель.

Русская шансонетная пѣвица г-жа Рыбакова.

Русскіе комическіе дуэтисты гг. Жуковъ и Смирновъ.

Г-жа Лейла-Лисъ, франц. шансонетка.

Венгерская пѣвица Роландъ.

Г-жа Мержинская.

Дебютъ красавицъ сестеръ Аржентинесъ.

Имитаторъ-трансформаторъ г. Франкъ-Рейбъ.

Экцентрики-танцоры гг. Сѣверская и Голкинсъ.

Дебютъ комическихъ акробатовъ Кутенстонъ.

Режиссеръ И. Г. Дворищинъ.

Капельм. Я. Капланъ.



### ФОНАРИ

**АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:**  
 Велосип. отъ 3.50  
 Моторные „ 9.—  
 Ручные „ 3.50  
 Карманн. „ 4.50

**МАСЛЯНЫЕ:**  
 Велосип. отъ 2.20  
 Ручные „ —50

**ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ КАРМАНН.** „ —60  
 Электрич. ночныя лампы „ 3.75  
 Электрич. закуриватели „ 4.—

Различныя спиртовыя закуриватели . . . . . отъ —35.

**ТРЕБУЕТЕ БЕЗПЛАТНО ИЛЛЮСТРИР. ПРИБЬ-КУРАНТЬ.**

**ДИРЪ и РОССБАУМЪ.**  
 С.ПБ. Сладъ: Гороховая, 48.  
 Отдѣл: Литейный пр., 40.



РОЯЛИ ПИАНИНО

## RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ

*К. У. Бернгардъ*

НЕВСКІЙ 45. РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

# ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27-го іюля,

бенефисъ **Е. В. ЛУЧЕЗАРСКОЙ,**

представлено будетъ:

1

## Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ . . . . . г. Полонскій.  
 Мари, его жена . . . . . г-жа Варламова.  
 Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа ЛУЧЕЗАРСКАЯ.  
 Сморгчовъ, ея женихъ . . . . . г. Токарскій.  
 Каролина, молодая вдовушка . . . . . г-жа Шувалова.  
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ . . . . . г. Бураковскій.  
 Андрей, молодой человекъ . . . . . г. Монаховъ.  
 Геннадій, студентъ . . . . . г. Радомскій.  
 Сергій, его товарищъ . . . . . г. Вавичъ.  
 Дуня, горничная . . . . . г-жа Чайковская.  
 Графиня . . . . . г-жа Петрова.  
 Лакей . . . . . г. Поповъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди  
 Смятки, прислуга.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

II

## ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Начало въ 8¼ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. *Залъ въ старомъ помѣщицкомъ дворѣ* По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невеста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и вѣскою Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ*. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родителей Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерѣзную хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя*. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергій и Каролина боятся погоню, и дѣйствительно вскорѣ являються родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не дають благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похиженія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, дають свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 28-го іюля,

представлено будетъ:

## ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса, пер. И. Ярова  
 и Л. Пальмсакаго.

Дѣйствующія лица:

Іоакимъ III, князь . . . . . г. Бураковскій.  
 Елена, его дочь . . . . . г-жа Лучезарская.  
 Графъ Лотаръ . . . . . г. Коржевскій.  
 Графъ Никки } лейтенанты . . . . . { г. Михайловъ.  
 Графъ Мончи } г. Вавичъ.  
 Фредерика, оберкамерфрау . . . . . г-жа Дмитріева.  
 Вендолинъ . . . . . г. Мартыненко.  
 Франци, дирижерша дамск. оркестра г-жа Шувалова.  
 Сигизмундъ, лакей . . . . . г. Орловскій.  
 Анци, скрипачка . . . . . г-жа Кузнецова.  
 Фяфи, турецкій барабанъ . . . . . г-жа Варламова.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный князь маленькаго вѣмеккаго княжества Іоакимъ не имѣетъ сына и поэтому наследницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ, конечно, и мечтать о наследницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его приемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни прavitся ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшаетъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капелмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побѣждать мужчинъ, а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наследника къ огорченію боковой линии, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

# Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27-го іюля,

представлено будетъ:

## I АМУРЪ и КО.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ франц. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Гастонъ де-Монфлере . . . . .	г. Смоляковъ.
Амуръ, комиссіонеръ . . . . .	г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка . . .	г-жа Вал.-Линь.
Лагайярдъ, коммивояжеръ изъ Бордо . . . . .	г. Улихъ.
Жоливо . . . . .	г. П. Николаевъ.
Жервеа, его жена . . . . .	г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь . . . . .	г-жа Орленева.
Ансельмъ, поэтъ . . . . .	г. Агрянскій.
Дюпонъ . . . . .	г. Стрелетовъ.
Террасонъ, бывший нотаріусъ, другъ дома Жоливо . . . . .	г. Кремлевскій.
Анспахъ . . . . .	г. Лишинъ.
Эжени, камеристка у Клео . . . . .	г-жа Иваницкая.
Розали, горничная . . . . .	г-жа Баллэ.
Докторъ . . . . .	г. Ростовцевъ.
Мани-Горша . . . . .	г-жа Грузинская.
Эли, привратница . . . . .	г-жа Нестерова.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Управляющій А. П. Малышевъ.

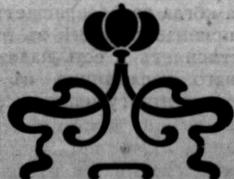
Начало въ 8¼ час. вечера.

## II

**Борьба!** Разумовъ—Абергъ. **Борьба!**  
Андерсонъ I—Гольдъ.  
Штейнбахъ—Кара-Мустафа. Лопецъ—Лурихъ.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.



Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 28-го іюля,

представлено будетъ:

## I Я умеръ

Фарсъ въ 1 дѣйстви, И. И. Мясничаго.

## II

## У женскихъ юбокъ

Фарсъ въ 3 дѣйств., пер. И. Г. Старова и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Клодь Латурнель . . . . .	г. Романовскій.
Лемерсье . . . . .	г. Николаевъ.
Софи, его жена . . . . .	г-жа Яковлева.
Мартиньякъ, владѣлецъ виллы въ Антибъ . . . . .	г. Кремлевскій.
Надина, его жена . . . . .	г-жа Баллэ.
Понтивонъ . . . . .	г. Агрянскій.
Элоиза, его жена . . . . .	г-жа Дмитревская.
Гюгетта, ихъ дочь . . . . .	г-жа Иваницкая.
Марго Шаблы, пѣвица . . . . .	г-жа Валентина-Линь.
Миссъ Модъ Браунъ . . . . .	г-жа Альберти.
Арлетта, горничная . . . . .	г-жа Ручьевская.
Джонъ, слуга . . . . .	г. Улихъ.

Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

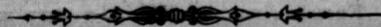
Начало въ 8½ час. веч.

## III

**Борьба!** Андерсонъ I—Лурихъ. **Борьба!**  
Вильсонъ—Яковскій.  
Монфердо—Бландетти. Риссбахеръ—Разумовъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

У женскихъ юбокъ. Клодь Латурнель, женившись на любимой дѣвушкѣ, «по привычкѣ» продолжаетъ волочиться за всякой юбкой. На этой почвѣ происходитъ масса недоразумѣній, влекущихъ за собою разрывъ между супругами и въ концѣ концовъ оканчивающихся благополучно.



# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27-го іюля,

представлено будетъ:

## Горькая Судьбина

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. А. Писемскаго.

Дѣйствующія лица:

Чегловъ-Соковнинъ, помѣщикъ . . . г. Чарскій.  
 Золотиловъ, уѣздный предводитель  
 дворянства . . . . . г. Крыловъ.  
 Калистратъ Григорьевъ, бурмистръ  
 Чеглова-Соковнина . . . . . г. Ромашковъ.  
 Аваній Яковлевъ, оброчный му-  
 жикъ Соковнина . . . . . г. Владиміровъ.  
 Лизавета, жена его . . . . . г-жа Никитина.  
 Матрена, мать ея . . . . . г-жа Гусева.  
 Баба Спиридоньевна, сосѣдка Ма-  
 трены . . . . . г-жа Тимофѣева.  
 Дядя Никонъ, задѣльный мужи-  
 ченко . . . . . г. Дилинъ.  
 Шпрингелъ, чин. особыхъ поруч. г. Эльве.  
 Исправникъ . . . . . г. Петровичъ.  
 Стряпчій . . . . . г. Ивановъ.  
 Сотскій . . . . . г. Степановъ.  
 Выборный . . . . . г. Ивановъ.  
 Федоръ Петровъ . . . . . г. Хохловъ.  
 Давыдъ Ивановъ . . . . . г. Турскій.  
 Молодой парень . . . . . г. Глѣбовскій.  
 Кривой мужикъ . . . . . г. Струйсскій.  
 Рябой мужикъ . . . . . г. Барловъ.  
 Лавей Соковнина . . . . . г. Савельевъ.  
 Работница Аванія . . . . . г-жа Левская.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Горькая судьбина. Крестьянинъ Аваній ведетъ торговую дѣла съ городомъ и часто подолгу проживаетъ въ домѣ. Въ деревнѣ остается его молодая жена Лизавета. Деревня принадлежит помѣщику Чеглову-Соковнину. Случился грѣхъ: Лизавета сошлась съ помѣщикомъ и прижила съ нимъ ребенка. Молодой Соковнинъ, болѣзненный и слабый, привязался къ Лизаветѣ. Онъ сильно озабоченъ, какъ скрыть грѣхъ и избавить бѣдную женщину отъ мести мужа. Необходимо удалить ребенка, отдать кому нибудь на воспитаніе. Но Лизавета не соглашается разстаться съ ребенкомъ. Тѣмъ временемъ возвращается Аваній. Радостный, довольный, онъ не подозреваетъ о случившемся. Измѣна, конечно, скоро открывается. Послѣ некоторой домашней бури Аваній, любящій свою жену, мирится съ несчастьемъ. Онъ соглашается признать ребенка своимъ подъ однимъ, однако, условіемъ—полный разрывъ съ барининомъ: онъ увезетъ ее съ собою въ городъ. Но Лизавета любитъ помѣщика и ненавидитъ мужа, несмотря на великодушіе послѣдняго. Она умоляетъ Соковнина оставить ее у себя, освободить отъ мужа. Помѣщикъ согласенъ. Посылаютъ за мужемъ. Начинаются переговоры. Помѣщикъ предлагаетъ Аванію за жену волю, надѣлъ и деньги. Аваній рѣшительно отказывается отъ этой сдѣлки. Соглашеніе не состоялось. Озлобленный коварствомъ жены, выведенный изъ терпѣнія, Аваній изъ любящаго мужа становится жестокимъ тираномъ. Онъ настаиваетъ на скорый отъѣздъ. Помѣщикъ прибѣгаетъ къ

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 28-го іюля,

представлено будетъ:

## ДИКАРКА

Комедія въ 4 дѣйств., соч. А. Островскаго и Н. Соловьева.

Дѣйствующія лица:

Аниа Степановна Ашметьева . . . г-жа Сахарова.  
 Александръ Львовичъ Ашметьевъ,  
 ея сынъ . . . . . г. Снарятинъ.  
 Марья Петровна, его жена . . . . г-жа Мерцалова.  
 Кирилъ Максимычъ Зубаревъ . . г. Васильевъ.  
 Варя, его дочь . . . . . г-жа Соколовская.  
 Викторъ Васильевичъ Вершинскій г. Чарскій.  
 Дмитрій Андреевичъ Мальковъ . . г. Владиміровъ.  
 Михаилъ Тарасычъ Боевъ . . . . г. Альскій.  
 Марфа Денисовна, нянька Вари . г-жа Гусева.  
 Гаврило Павлычъ, камердинеръ  
 Ашметьева . . . . . г. Ефремовъ.  
 Сысой Панкратьевичъ, слуга Аш-  
 метьевыхъ . . . . . г. Красовскій.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.



ТЕЛЕФ. 49-36.

ДЛЯ КУПАНЬЯ  
 МАХРОВ, ПРОСТЫНИ, ХАЛАТЫ,  
 ПОЛОТЕНЦА И ПРОЧ. ПРЕДМ.  
 КОСТЮМЫ  
 ЦВѢТНЫХЪ СОРУЧЕНЬ  
 ДЛЯ СПОРТА

ЛЕГКІЕ ПИДЖАКИ

**Ю. ГОТЛИБЪ.**  
 С. П. Б. ВЛАДИМІРСКІЙ 2. УГ. НЕВСКАГО.



помощи бургомистра. Послѣдній является къ Аванію, чтобы защитить Лизавету и отобрать ребенка. Начинается борьба. Възбѣшенный Аваній убиваетъ ребенка, звѣрски разбивая его голову о стѣну, но тутъ же приходитъ въ себя и смиренно отправляется въ тюрьму. Во время слѣдствія Лизавета сходитъ съ ума.

ТЕАТРЪ  
И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Въ воскресенье, 27-го, и понедѣльникъ, 28-го іюля.

## Въ желѣзномъ театрѣ.

- М-ле Фарри, французская пѣвица.  
Ольга Нордогъ, нѣмецкая пѣвица.  
Максиль.  
Г-жа Тамаринова, русскіе романсы.  
М-ле Leona.  
de Castel, франц. пѣвица.  
Г-жа М. С. Славина, русская пѣвица.  
Les 4 Creols Belle, американское пѣніе и танцы.  
Madame Ida Luys.  
Фрици Клутъ, нѣмецкая пѣвица.  
М-ле Гариберъ, французская пѣвица.  
Nina Barkis.  
Мици Роелитъ, нѣмецкая пѣвица.  
Deverny, французская пѣвица.  
Дартель, французская пѣвица.  
Е. П. де-Горнь, исполнительница романсовъ и виртуозка на арфѣ.  
М-г Fred Marion.  
Five Broadway Girls, англійское пѣніе и танцы.

## Повтореніе вери живыхъ картинъ

жизнь древне-римской, греческой и русской жизни,  
поставлен. художникомъ Х.

## ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ  
ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

- August, дрессированная обезьяна, Miss Lilly.  
Граменъ, неаполитанская труппа.  
Труппа Vogatz, пантомимисты-эксцентрики.  
Трйо Юнгманъ, акробаты.  
Ересь Фразек, трамблянь.  
The trio Митсуа, японскіе эквилибристы.  
Elly, на проволоку эластическ.  
Кинематографъ.  
М-ле Робинзонъ, жонглерка.  
Бульо, акробаты на трапеціи.  
Билъ-Виль, комедія-экспертиза.  
Клейвъ, семейство велосипедистовъ.  
Марокко, жонглеръ.  
Яноби, партнерные акробаты.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Редо.

Цыганскій хоръ подл. упр. Н. И. Шишайна.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подл. упр.  
Бриджда.

Начало мувьки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ И  
ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

Въ воскресенье, 27-го, и понедѣльникъ, 28-го іюля.

## Въ Большомъ театрѣ:

## GRANDE REPRESENTATION VARIEE.

- Г.г. Патрофъ и Терра, акробаты.  
Красавица М-ле Драгаміра.  
Г.г. Растусъ и Банксъ, знам. американскій дуэтъ.  
М-ле Ада Милани, вѣнская артистка.  
Сестры Доэрти, американскія дуэтистки.  
М-ле Миозль.  
г. Роландъ, иллюзіонистъ.

## Женская борьба,

подъ управл. г. РОЗЕНЬ.

Режиссеръ К. Энтговень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9½ час. вечера.

## На закрытой верандѣ:

## GRAND CONCERT PARISIEN.

Карбони, итальянская труппа маядолинистовъ.

Мила Замора.

М-ле Анна Мады.

Каминская.

Д'Алерія.

Граціелла.

Людвика.

Паули.

Даноста.

Діанъ Домонъ.

Сестры Тетнаэжись, дуэтистки.

Г. Пенцелли, имитаторъ.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подл. управленіемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Режиссеръ А. Сюндюковъ.

Управляющій А. Виоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12ч час. ночи.

## Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подл. режис. Н. Д. Кузнецова.

Въ Воскресенье, 27-го іюля, — АТТЕСТАТЪ ЗРѢЛОСТИ.

Въ понедѣльникъ, 28-го іюля — ПАРИ ПРОИГРАНО.

По окончаніи пьесы

## Разнохарактерный дивертисментъ.

- Московскій хоръ М. Я. Савченко.  
Труппа Маскотъ, I. С. Савина.  
М-ле Анастасси, гимнастка на трапеціи.  
Г.г. Михайловы, дуэтисты.  
Г. Широфермиъ, эквилибристъ.  
Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгерь.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ

Начало въ 8¼ час. вечера.

# ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ЗНАМЕНИТЫЙ СЫЩИКЪ

## НАТЪ ПИНКЕРТОНЪ

Грандіозная феерія въ 17-ти картинахъ изъ мемуаровъ знаменитаго сыщика въ Америкѣ Натъ Пинкертона.

Дѣйствующія лица:

Натъ Пинкертонъ, сыщикъ . . . . .	г. Берсеневъ.
Бобъ, его помощникъ . . . . .	г. Тимиревъ.
Арсень Люпенъ . . . . .	г. Галинскій.
Кора . . . . .	г-жа Земецкая.
Смитъ . . . . .	г. Полозовъ.
Бригенъ . . . . .	г. Никольскій.
Цимиргеръ, торговецъ свиньями, миллионеръ . . . . .	г. Шелковскій.
Герцогъ . . . . .	г. Истоминъ.
Герцогиня . . . . .	г-жа Старновская
Димерикъ, владѣлецъ шахты «Викторія» . . . . .	г. Адриановъ.
Агнеса, его жена . . . . .	г-жа Фанина.
Сампьючай, мандаринъ . . . . .	г. Шелковскій.
На-фу-фу, смотритель дворца . . . . .	г. Федоровъ.
Дунигадь, кабатчикъ . . . . .	г. Федоровъ.
Матросъ . . . . .	г. Худяковъ.
Капитанъ . . . . .	г. Буримъ.

Полисмены, народъ, витайцы, стража, рабочіе въ шахтѣ, пассажиры парохода, преступники и сыщики.

Начало въ 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> час. вечера.

Въ это время года

# Желудочныя заболѣванія

влекутъ за собою опасныя послѣдствія.

**НЕОБХОДИМО ПОМНИТЬ,**  
что лучший другъ желудка

## вино Сень-Рафаэль

обладаетъ общепризнанными качествами, какъ лучшее тоническое вино, не дающее развиваться желудочнымъ болѣзнямъ, дѣйствуетъ укрѣпляюще и восстанавливаетъ силы. Вино „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“ Компаніи Сень-Рафаэльскаго вина въ Валансъ (Дромъ), Франція, продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ

# КРЕМЪ КАЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА

БЕЗЪ ПУДРО . . . . . ДѢЛАЕТЪ  
УДАЛЯЕТЪ . . . . . ЛИЦО  
ВЕСНУШКИ, УГРИ, (ВЪЖИМЪ) МЪЖНЫМЪ  
ПЯТНА, МОРЩИНЫ . . . . . И ЮНЫМЪ  
ПАРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Casimir*

# ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,  
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцирей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

**ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.**

**Панциры** противъ ружейныхъ пуль  
**НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ** линейной военной винтовкой—**ВѢСЪ 8 фунт.**

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТТЕЛЯ

*СПБ., Николаевская, 68.*

*Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.*

Непроницаемость каждого панциря проверяется стрельбой  
въ присутствіи покупателя.

**ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРЬ ВВИДЪ ГРИБКА.**



РОЯЛИ ПИАНИНО

## RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

*К. У. Бернгардъ*

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.