

Вторникъ, 29-го іюля 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПАВЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ среду, 30 іюля,

артистами Императ. театровъ, съ
участіемъ заслуженныхъ артистовъ:

В. В. СТРѢЛЬСКОЙ и К. А. ВАРЛАМОВА, артистовъ: А. А. Чижевской, А. А. Эльминой, М. А. Костровой, артистки
Е. Л. Станилевичъ, А. Ф. Новинскаго, А. А. Усачева, Н. Г. Яковлева и Ст. И. Яковлева, представлено будетъ:

1) Мамаево нашествіе, ком.-шутка въ 3 акт., 2) Пишо и Мишо, шутка-водев.,
Ив. Шеглова. А. Андреева.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и Н. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивер-
тисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной
театральной кассѣ (Морская, 18) Подр. въ номерѣ.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.
Тел. 216 — 96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафе-концертный
дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ
(Морская, 18). Подробности въ номерѣ.

Театръ и садъ „ФАРОСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

Театра съ 12 ч. дни до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — междуна-
родный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ
И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды ГРАМ-
ДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Бил. можно получ. въ кассѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ упра-
вленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно — оперные спектакли. Гастроли известныя
артистовъ Императорскихъ театровъ: А. М. Брагина,
А. И. Мамеицкой, сол. Его Вел. М. И. ДОЛИНОЙ и др.
Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ
магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ.

Въ САДУ — ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ,
Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРЪ — спектакли драматической труппы попечительства. Подробн.
въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74,
2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

въ кассѣ театра и въ Центральн. театральной кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.

Ежедневно: въ большомъ театрѣ — Женская борьба,
на верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ,
водевиль и дивертисментъ. Билеты можно получать

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17

Цѣна 15 коп.

III-й годъ изданія.

№ 476

Вторникъ,
29-го іюля.

Вторникъ,
29-го іюля.

Павильоны открыты съ
1 ч. дня до 10 ч. веч.

Новая Деревня.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Ресторанъ до
3 час. ночи.

ВЫСТАВКА

Каменный островъ

ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра гр. А. Д. Шереметева подъ управл. М. В. ВЛАДИМИРОВА.
Начало въ 8¼ час. веч. Подр. программа въ номерѣ.

Безъ осовой доплаты предоставляются публикѣ нижеслѣдующія
развлеченія:

НА ПРАВОМЪ БЕРЕГУ НЕВЫ: Берлинскій театр «УРАНИЯ». «БИО-ТЕАТРЪ» — новая серія картинъ.
НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ: военный духовой оркестръ подъ управленіемъ
г. Келлера. НА ВЕРАНДѢ У БЕРЕГА: румынскій оркестръ.

НА ЛѢВОМЪ БЕРЕГУ: НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ: вѣнскій оркестръ.
НА ЭСТРАДѢ: военный духовой оркестръ.

КИНЕМАГОГРАФЪ „БУФАЛЛО“.

ВЪ КАМЕННОМЪ ТЕАТРѢ: ГАСТРОЛИ ГРУППЫ „GRAND GUIGNOL“ при участіи артистки Сайминой,

Вейнаръ, Гуровской Горинъ-Горяинова, Блюменталь-Тамарина, Гардина, Пасхалова,
и др., артистовъ Холмина, Аркадьева, Озерова, Наровскаго, Ильина,

Полянина, Нелева и др. Большой дивертисментъ при участіи г-жъ Озаровской,
Леоновой и г-на Фатѣева.

На ОЗЕРѢ: балетный ансамбль—
трио БЕКЕФФИ.

Входъ на выставку до 4 ч. дня 50 коп., а послѣ 1 р.

Для желающихъ оставлены
платныя мѣста.

Билеты по 65 коп. до 4 ч. дня и по 1 р. 15 к. послѣ 4-хъ съ правомъ проѣзда на выставку и обратно про-
даются на пристаняхъ: Лѣтняго и Александровскаго садовъ

А Н О Н С Ъ

Въ среду, 30 іюля, гастроль солистки Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ,
вечеръ — „Русская пѣсня“.

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Японскіе эквилибристы, Клейнъ—сем. велосипедистовъ, Маронко, жонглеръ и
мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники
отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ
въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера
ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:

Прибытіе французской
эскадры въ г. Ревель.

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ под-писчикамъ посылается артельщикъ конторы.

ЧИТАЙТЕ

ВЕЧЕРНЮЮ

ГАЗЕТУ

„ВЕЧЕРЪ“.

Продолжается подписка на 1908 годъ

на ежедневную политическую, экономическую, общественную и
литературную газету

СЛОВО,

выходящую въ С.-Петербургѣ въ
изданіи и подъ редакціей
М. М. ФЕДОРОВА.

Въ газетѣ принимаютъ ближайшее участіе: С. А. Адриановъ, К. К. Арсеньевъ, С. Н. Булгаковъ, Н. А. Бердяевъ, А. Васильевъ, А. Вергескій, Н. М. Волковскій, В. С. Голубевъ, Г. К. Градовскій, И. В. Жилкинъ, А. В. Карташевъ, Максимъ Ковалевскій, А. Ф. Кони, проф. Несторъ Котляревскій, С. А. Котляревскій, С. Б. Любошицъ, П. И. Люблинскій, М. Могилянскій, проф. А. Погодинъ, Вл. А. Поссе, Д. Д. Протопоповъ, М. А. Славинскій, Старый земецъ, П. Б. Струве, Танъ (Богоразъ), П. А. Тверской, кн. Е. Н. Трубецкой, Н. И. Фалѣевъ, Г. Н. Штильманъ, А. Е. Яновскій, Л. Н. Яснопольскій, М. М. Федоровъ и друг.

Въ литературно-художественномъ отдѣлѣ принимаютъ участіе: А. Бенуа, А. Блокъ, В. Брюсовъ, П. Д. Боборыкинъ, Л. Я. Гуревичъ, В. Каррикъ, И. И. Крыжановскій, И. И. Лазаревскій, В. Лихачевъ, Тадеушъ-Налепинскій, А. В. Оссовскій, А. Ремизовъ, Н. Рерихъ, А. Рославлевъ, Федоръ Сологубъ, Д. В. Философовъ, Дмитрій Цензоръ, Чужъ-Чуженинъ, Георгій Чулковъ, Ольга Чюмина (Оптимистъ), О. Шапиръ, Т. Л. Щепкина-Куперникъ, Н. Л. Щеголовъ (Леонтьевъ), Конст. Эрбергъ и др.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на 1 годъ—12 руб., 6 мѣс.—6 руб., 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 руб. 15 коп., 1 мѣс.—1 руб. 10 коп. За границу: на годъ—20 руб., 6 мѣс.—11 руб., 3 мѣс.—6 руб. 1 мѣс.—2 руб.

Для учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ волостныхъ и сельскихъ обществъ, сельского духовенства, учителей и учительницъ и фельдшеровъ, на годъ—8 руб., на 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 руб. 25 коп., 2 мѣс.—1 руб. 50 коп., 1 мѣс.—80 коп.

Подписка принимается въ главной конторѣ, Спб., Невскій, домъ 92.



Олимпійскія игры въ Лондонѣ.

Дерби, Аскотскія скачки, «бой голубыхъ» (рѣчные гонки между оксфордскимъ и кэмбриджскимъ университетами), красивыя состязанія на Темзѣ близъ Хэнлей и т. д.

Всѣ вопросы были вытѣснены на цѣлыхъ десять дней олимпійскими играми. Въ древней Греціи состязавшимся нужно было пройти или проѣхать, чтобы добраться до Олимпіи, самое большое верстъ 250. Въ Лондонѣ явились атлеты не только изъ всѣхъ странъ Европы, но изъ Америки, Южной Африки и Австраліи. Тутъ были не только аріицы, антропологическій типъ которыхъ измѣнился подъ вліяніемъ новыхъ географическихъ условій, но еще негры и краснокожіе. Человѣку, совершенно равнодушному къ спорту всякаго рода, не понимающему даже, какъ взрослые люди могутъ радоваться или приходить въ отчаяніе отъ того, кто кого повадилъ на-землю: Джонсъ ли Іогансона или наоборотъ,—пріятно было видѣть тысячи стройныхъ, здоровыхъ, широкоплечихъ атлетовъ съ великолѣпно развитой мускулатурой, собравшихся на стадіумъ. Какія крѣпкія груди! Какія чудныя двуглавыя мышцы! Какія мощныя плечи! Врядъ ли болѣе идеальныя образцы мужской красоты собирались на стадіумъ въ древней Греціи. Въ особенности гигантовъ на подборъ прислали Соединенные Штаты и Канада.

Устроители игръ рѣшили продѣлать почти всю ту программу, о которой говоритъ Павзаній. На лондонскомъ стадіумѣ состязанія начались, какъ въ древней Греціи, бѣгомъ. Потомъ былъ «панкратіонъ» (борьба). Потомъ выступили лучники, дискоболы и пр. Только ристаніе въ колесницахъ пришлось замѣнить болѣе современной гонкой на велосипедахъ. Въ первые дни состязаній лили проливные дожди. Дискоболамъ, лучникамъ, борцамъ пришлось продѣлывать упражненія подъ непрерывнымъ дождемъ. Побѣдители достигали финиша, покрытые грязью съ головы до ногъ. И несмотря на отчаянную погоду, тысячи англичанъ и англичанокъ въ макинтошахъ и съ зонтиками цѣлыми часами терпѣливо сидѣли на открытыхъ скамьяхъ. Страсти атлетовъ во время борьбы разгорались не меньше, чѣмъ въ древней Греціи. Къ концу олимпійскихъ игръ небо прояснилось и установилась вполне лѣтняя погода. Когда долженъ былъ состояться «марафонскій бѣгъ» (главное состязаніе), стоялъ рѣдкій въ Лондонѣ совершенно ясный и очень жаркій день.

Состязавшихся было больше 50-ти человекъ. Они должны были пробѣжать отъ Виндзора до королевской ложи въ стадіумъ. Разстояние это—26 англійскихъ миль, или 42 километра, ровно столько, сколько отъ Марафона до Афинъ. Чтобы повторить подвигъ Фендипида, состязавшимся нужно было бѣжать почти по четырнадцать верстъ въ часъ. Англичане были глубоко убѣждены, что всѣ шансы на сторонѣ ихъ соотечественника Данкана. Затѣмъ многіе были убѣждены въ побѣгъ представителя Канады Лонгбота, индійца родомъ. Послѣдній самъ говорилъ всѣмъ репортерамъ, что онъ шутя одержитъ побѣду. И вотъ въ стадіумъ приходитъ телеграмма, что Лонгботъ отказался на полпути. Въ стадіумѣ — опять волненіе. Вышла телеграмма, что Данканъ тоже выбылъ изъ силъ. Публика держитъ въ рукахъ подробныя карты дороги отъ Виндзора до Лондона. Раздается ликующій «вой» американцевъ: пришла телеграмма, что самая трудная часть пути, а именно — холмы близъ города Гарро, пройдена уроженцемъ Соединенныхъ Штатовъ. Новая телеграмма и новый побѣдный вой: американцы впереди! И вотъ за стѣнами стадіума, какъ отдаленный ревъ прибора, слышится вопль миллионной толпы, стоящей вдоль улицъ. Показались состязавшіеся. Вопль растетъ, приближается. За стѣнами—адскій вой. Воютъ также американцы, увѣренные, что бѣжить ихъ соотечественникъ. Затѣмъ раскрываются двери, и на мгновеніе стадіумъ замираетъ отъ изумленія. Показывается не американецъ, а единственный представитель Италіи Дорандо Піетри, шансовъ котораго на побѣду никто не предвидѣлъ. Показался побѣдитель, но въ какомъ видѣ! Лицо мертвенно блѣдно. Ротъ широко раскрытъ, губы почернѣли и распухли. Мышцы на ногахъ тоже раздулись, какъ налитыя водой. Дорандо Піетри только 22 года, но онъ шатается на ногахъ, какъ столѣтній старикъ, пробующій бѣжать. Гремитъ буря аплодисментовъ, но побѣдитель, хотя въ стадіумѣ, не въ силахъ добѣжать до королевской ложи. Онъ падаетъ на траву. Не подвергся ли Дорандо Піетри судьбѣ Фендипида? Нѣтъ. Онъ поднимается. Руки у него, какъ у лунатика, хватаютъ воздухъ. Ноги дрожатъ. Побѣдитель дѣлаетъ шагъ и падаетъ опять. Подбѣгаютъ сочувствующіе. Кричатъ на ухо лежащему. Убѣждаютъ его сдѣлать еще одно усиліе. Дружескія руки протягиваются къ нему и помогаютъ встать. Нужно сойти съ газона и пройти шаговъ 45 по дорожкѣ, ведущей къ королевской ложѣ. Тамъ необходимо грудью прорвать натянутую бумажную ленту. Побѣдитель дѣлаетъ два шага и снова падаетъ. Въ улахъ распухающаго рта клубится пѣна. А толпа за стѣнами опять воетъ. Идетъ второй борецъ. Сочувствующіе въ отчаяніи кричатъ итальянцу, не понимающему по англійски: «Спѣшите! Другой тутъ!»

Они толкаютъ лежащаго. Американцы въ стадіумѣ кричатъ: «Не по правиламъ! Не помогите упавшему!» Второй состязавшійся — американецъ. И Дорандо Піетри поднимается, поддерживаемый сочувствующими, шатаясь дѣлаетъ нѣсколько шаговъ и падаетъ грудью на бумажную ленту. Онъ побѣдилъ. Нѣтъ, американецъ протестуетъ. Онъ заявляетъ, что побѣда не имѣетъ значенія, такъ какъ итальянцу помогли встать. И протестъ принятъ. Итальянца, между тѣмъ, на носилкахъ выносятъ изъ стадіума, а американцы «воютъ», какъ краснокожіе во время «пляски скальповъ»: ихъ соотечественникъ, хотя пришелъ вторымъ, объявленъ побѣдителемъ. Вечеромъ разносятся вѣсти, что итальянецъ умеръ, но слухъ оказывается не вѣрнымъ.

Олимпийскія игры кончены. Въ извѣстномъ отношеніи онѣ представляютъ интересъ даже для людей, абсолютно равнодушныхъ къ спорту. Наблюдая эти игры, извѣстный лондонскій корреспондентъ Діонео высказываетъ такую мысль: вопреки ходячему мнѣнію, человѣческое тѣло ничего не утеряло за 2½ тысячи лѣтъ въ своей красотѣ, изысканности и гибкости мышцъ. Во всякомъ случаѣ, это вѣрно по отношенію къ западно-европейскимъ странамъ, а также къ Соединеннымъ Штатамъ. И теперь гениальный ваятель нашелъ бы великолѣпныя модели для Геркулеса, Аполлона, Адониса или для Актеона. Человѣчество, поставленное въ нормальные внѣшнія условія (т. е. когда хорошо питается, живетъ въ свѣтлыхъ комнатахъ, не принуждено въ молодости отбывать натуральную острожную повинность и пр.), не вырождается. Современные спортсмены продѣлываютъ рѣшительно всѣ тѣ подвиги, что и древніе греки. Побѣдители на олимпийскихъ играхъ (въ древности) тоже составляли исключеніе. Иначе, почему бы такъ гордились ими? Почему ихъ при возвращеніи въ родной городъ вносили не сквозь ворота, а чрезъ специальный проломъ въ стѣны? Въ древней Греціи не всѣ были атлеты. Стоять вспомнить Терсита. Не всѣ женщины были побогини. Стоитъ вспомнить «Лизистрату» Аристофана. Тотъ же авторъ въ «Праздникъ Цереры» говоритъ намъ о некрасивыхъ, сварливыхъ женщинахъ, нахнувшихъ чеснокомъ. Человѣчество не только не вырождается физически, но развивается. Въ Англіи за послѣднія пятьдесятъ лѣтъ ростъ женщинъ увеличился на 1½ дюйма. Тѣмъ болѣе не можетъ быть рѣчи объ умственномъ вырожденіи. Мысль стала теперь болѣе сильной, крыленной, острой и пылкой. Тѣ, которые кричатъ о банкротствѣ знанія и зовутъ человѣчество назадъ въ душевные, мрачные подвалы, въ которыхъ разумъ томился столько лѣтъ, напаираютъ главнымъ образомъ на то, что тезисъ стараго матеріализма: «Nihil est in intellectu, quod non fuerit ante in sensu», доступенъ критикѣ. Но новые защит-

ники канонизированной традиціи не даютъ вѣдь ничего, кромѣ туманныхъ, непонятныхъ словъ. Нѣтъ, человѣчество при нормальныхъ внѣшнихъ условіяхъ не вырождается ни физически, ни умственно. Золотой вѣкъ его впереди.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

РЕЦЕНЗЕЛОГІЯ.

О тенорахъ.

Есть французская поговорка:

— Глупъ, какъ теноръ!

Но она подходитъ только къ французскимъ и итальянскимъ тенорамъ.

Русскіе тенора, напротивъ, большіе умники.

Мухи по голосу, они слоны по окладамъ.

Они умѣютъ устраиваться такъ тепло, свѣтло и уютно.

Лучше всѣхъ устроился помощникъ присяжнаго повѣреннаго Собиновъ.

Это дѣйствительно чрезвычайно музыкальная личность съ голосомъ удивительной пріятности.

У него какой то особенный задушевный тембръ.

Серебряный лиризмъ его въ «Евгеніи Онѣгинѣ», въ «Ромео и Джульеттѣ», въ «Искателяхъ жемчуга» принадлежитъ къ мировымъ уникамъ.

Составитель извѣстныхъ книгъ «Сокровища Россіи» провинился и передъ Собиновымъ и передъ Россіей, что не включилъ въ списокъ сокровищъ его голоса.

Собиновъ получаетъ тысячу рублей за выходъ.

Слѣдовательно, его годичный заработокъ колеблется между 365 и 366 тысячами, смотря по тому простой это годъ, или високосный.

Нечего и говорить, что високосному году Собиновъ страшно радуется, потому что въ такой годъ онъ получаетъ лишнюю тысячу.

Съ другой стороны никто, какъ Собиновъ, не боится введенія новаго стиля въ русскій обиходъ.

Благодаря такому введенію, Собиновъ потерялъ бы 13 тысячъ.

По своему образованію Собиновъ юристъ, — внучатный племянникъ самого Плевака, — насколько помнится онъ былъ помощникомъ присяжнаго повѣреннаго у бывшаго помощника присяжнаго повѣреннаго Плевака.

Однако способствовать колонизаціи Сибири въ роли помощника присяжнаго колонизатора онъ не пожелалъ и рано началъ въ Москвѣ практиковать на концертной эстрадѣ.

Привлекъ онъ всеобщее вниманіе къ себѣ не сразу.

Я еще помню, когда по Москвѣ ходила рифма дяди Гилія (прошу не смѣшивать съ дядей Михеемъ):

Слышали вы Собинова?
Ничего особеннаго.

Но разъ привлечши къ себѣ вниманіе, Собиновъ не выпускалъ его до сихъ поръ.

Въ послѣднее время газетамъ какъ будто бы надобно писать о двухъ вещахъ:

О Собиновѣ и о трамваѣ.

Но они заставляютъ о себѣ говорить, потому что не останавливаютъ своей работы.

Собиновъ продолжаетъ дивить.

Трамвай продолжаетъ давить.

Собиновъ — интеллигентнѣе, чего нельзя сказать о трамваѣ и своей интеллигентности, а не омарамъ, въ большой степени обязанъ своей карьерѣ.

Бывали лучше тенора,
Но не было милѣе.

Травился дважды: кильками и омарами.

Но послѣ травмы за это газетами бросили эту привычку.

Изъ закусокъ кромѣ омаровъ и килекъ любить еще и рекламу.

Слѣдя за быстрыми шагами науки, Собиновъ не обошелъ вниманіемъ изобрѣтенія граммофона и фонографа.

Еще не извѣстно кому изобрѣтеніе это принесло больше дохода — Собинову или Эдиссону.

Можно сказать такъ:

Эдиссонъ открылъ граммофонъ, а Собиновъ его изобрѣлъ.

Не чуждъ Собиновъ и литературѣ.

Все свое свободное время онъ проводитъ за писаніемъ писемъ на имя граммофонныхъ фирмъ.

Въ нихъ онъ, со свойственнымъ тенору лиризмомъ, восхваляетъ мембраны, безшумныя иголки и пластинки.

Такимъ образомъ, Собиновъ здѣсь въ Россіи помогаетъ Эдиссону, популяризируя его культурныя изобрѣтенія.

Когда выйдетъ полное собраніе сочиненій знаменитаго тенора, соотечественники поразятся.

Въ собраніи этомъ будетъ пять томовъ:

Т. I. Кильки.

Т. II. Омары.

Т. III. Мембраны.

Т. IV. Иголки.

Т. V. Пластинки.

Отъ политики и декаданса Собиновъ держится совсѣмъ въ сторонѣ.

Знаменитое solo его, исполненное въ ночь на 17 октября 1905 года, даетъ основаніе зачислить его въ штатъ октябристовъ.

За всѣмъ тѣмъ Собиновъ всеобщій любимецъ.

И дамы и кавалеры его слушаютъ, затаивъ дыханіе.

Когда является поводъ привѣтствовать тушемъ знаменитаго баса, приходится умолять объ этомъ оркестрантовъ.

Такъ высокоумно онъ себя держитъ, такъ умѣетъ онъ вооружить противъ себя не только артистовъ, но и хоръ и оркестръ.

Собинова же оркестръ сплошь и рядомъ самъ встрѣчаетъ и провожаетъ тушемъ.

Есть примѣта, что люди, родившіеся подъ созвѣздіемъ Рака и созвѣздіемъ Козерога, будутъ счастливыми до самой смерти.

Собиновъ родился подъ созвѣздіемъ Рака.

Даже больше:

— Подъ созвѣздіемъ Омара.

Н. Шебуевъ.

ПО ДАЧНЫМЪ ТЕАТРАМЪ.

Въ Стрѣльнѣ два театра: «Большой», арендуемый г-жей Арнольди и «Циклодромъ», подъ упр. г. Артурова. Въ воскресенье мнѣ впервые привелось посѣтить оба эти театра.

Странное явленіе. Стрѣльна, какъ извѣстно, очеровательная мѣстность. Есть громадные пространства сказочной красоты. Особенно въ той половинѣ, гдѣ находятся великокняжескіе и просто княжескіе дачи и парки. Но оба театра находятся «по ту сторону» стрѣльнинскихъ красотъ. Можно подумать, что въ Стрѣльнѣ разрѣшаютъ строить театры не иначе, какъ на извѣстномъ разстояніи отъ деревьевъ и зелени.

Въ «Большомъ» театрѣ былъ спектакль gala — бенефисъ самой директрисы П. М. Арнольди. Играли «Даму съ камеліями». Театръ былъ полонъ. Г-жу Арнольди встрѣчали аплодисментами и провожали цвѣтами. Я прослушалъ всего 2 акта. Говорили, что труппа заготовила для бенефициантки цѣнный подарокъ; а режиссеръ, конечно, рѣчь. Если бы я не собирался уходить, чтобы побыть и въ «Циклодромѣ», то отъ послѣдняго удовольствія я бы все равно удралъ. Для меня нѣтъ ничего противнѣе въ театрахъ, какъ антрепренерскіе бенефисы съ рѣчами. Отъ критики постановки и игры долженъ воздержаться, такъ какъ не прослушалъ всей пьесы. (кажу только, что г-жа Арнольди, игравшая роль Маргариты Готье, производить впечатлѣніе толковой актрисы, быть можетъ, болѣе умной, чѣмъ талантливой — вродѣ Иворской, но среди своихъ партнеровъ она казалась заправскою гастролершей: ансамбль, за нѣкоторыми исключеніями, на рѣдкость слабый. Есть такіе исполнители, которые двухъ словъ связно передать не могутъ. Ужъ «слишкомъ дачный» антуражъ. Обыкновенно о такомъ антуражѣ говорятъ: «любительскій!» но я бы сказалъ: «не любительскій».

Въ «Циклодромѣ» давали 2-хъ актную шутку Билибина «Чучело» и дивертисментъ съ участіемъ мѣстнаго дачника, премьера «Буффа», М. В. Михайлова и В. В. Сладкопѣвцева. Публики и здѣсь было много.

Я захватилъ еще кусочекъ «Чучела» и былъ удивленъ веселостью, парившей въ зрительномъ залѣ. По общимъ отзывамъ въ антрактѣ, билибинская шутка была разыграна бойко и гладко.

М. В. Михайловъ поставилъ сцену у церкви изъ оперы «Галка». Кардинальный номеръ этой оперы, «Думку», онъ спѣлъ (въ костюмѣ) съ большимъ вкусомъ и музыкальностью. Голосъ артиста звучалъ сильно и красиво. Вотъ теноръ, у котораго голосъ положительно незыблемъ: голосъ у г. Михайлова 8—10 лѣтъ тому назадъ и теперь буквально одинъ и тотъ же.

Выступленія г. Сладкопѣвцева начинаютъ напоминать выступленія Вяльцевой: тѣ же безконечныя требованія биссировать, то же выкрикиваніе популярныхъ номеровъ. Тамъ публика кричить: «Тройка», «Подъ чарушей лаской» и т. д., а здѣсь кричатъ: «оперу», «Гришка вѣшается», «Тостъ» и проч.

Спектакль закончился вторымъ выходомъ г. Михайлова. Онъ спѣлъ еще цѣлый рядъ романсовъ. И превосходно пѣлъ. И. О.

— Последній благотворительный спектакль въ Дудергофѣ не прошелъ безъ инцидента. Объявлены были по окончаніи спектакля танцы съ преміей, въ видѣ золотого жетона, лучшему танцору или танцоркѣ, но жетонъ украли съ судейскаго столика.

ХРОНИКА.

Г-жа Шюнтковская, подписавшая контрактъ на зимній сезонъ съ антрепренеромъ «Пассажа» С. Н. Новиковымъ, по слухамъ, подписала на тотъ же сезонъ еще одинъ контрактъ съ П. В. Тумпаковымъ, принявшимъ на себя, конечно, и уплату неустойки г. Новикову. Это артистическое дезертирство, хотя бы и законное, въ театральныхъ кругахъ осуждается. Театральному обществу, очевидно, вскорѣ придется измѣнить соответствующіе пункты нормальнаго договора, чтобы поставить антрепренеровъ въ лучшія условія. Неустойка въ размѣрѣ 2-хъ мѣсячнаго оклада не гарантируетъ антрепренера. При конкуренціи двухъ антрепренеровъ переманивать другъ у друга лучшія силы слишкомъ легко. Придется, по всей вѣроятности, подыять вопросъ объ антрепренерской этикѣ, такъ какъ на профессиональную этику гг. артистовъ рассчитывать не надежно.

— На дняхъ Правленіемъ Спб. О-ва взаимопомощи оркестровыхъ музыкантовъ подписанъ контрактъ съ антрепренеромъ театра «Пассажъ» С. Н. Новиковымъ на составленіе оркестра для оперетты зимняго сезона сего года.

Наконецъ-то гг. антрепренеры начинаютъ обращаться за оркестрами непосредственно къ музыкантамъ, а не къ подрядчикамъ—комиссионерамъ.

Въ добрый часъ! Отъ такой постановки дѣла выигрываютъ и антрепренеры и музыканты.

— Въ оперную труппу Народнаго дома приглашены на рядъ гастролей г-жа Брунъ и г. Каміонскій.

— По слухамъ, артистъ театровъ попечительства о народной трезвости г. Василевъ съ осени будетъ назначенъ однимъ изъ очередныхъ режиссеровъ, на мѣсто покойнаго артиста Печорина. Ему будетъ поручено ставить утренніе праздничные спектакли въ Народномъ домѣ при участіи молодыхъ силъ труппы, съ репертуаромъ избранныхъ пьесъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ предложила всѣмъ служащимъ, возвращающимся изъ отпуска и посѣщавшимъ мѣстности, объявленныя неблагополучными по холерѣ, являться на врачебный пунктъ по Театральной улицѣ, д. № 2.

— В. Ф. Комиссаржевская съ труппою уѣзжаетъ въ Москву въ началѣ 20-хъ чиселъ августа, для репетиціи своихъ гастрольныхъ спектаклей.

— Спектакли фарсовой труппы В. Казанскаго начнутся 5 сентября въ театрѣ Елисѣева, съ которымъ Казанскій снова вошелъ въ соглашеніе. Свой же новый театръ на Литейномъ пр., въ домѣ гр. Шереметева, онъ сдастъ пріѣзжающимъ зимой иностраннымъ гастролерамъ.

„Въ память А. П. Чехова“.

Въ Ярославлѣ, на афишѣ мѣстнаго театра о «спектаклѣ въ память А. П. Чехова», помѣщенъ портретъ «профессора черной магіи» и пресиджителя Штрауса» съ объявленіемъ о его сеансахъ въ этотъ вечеръ.

Литературно-артистическій календарь.

— Здоровье А. И. Куприна значительно лучше. На дняхъ онъ прочелъ въ Ессентукахъ лекцію на тему «Портреты и характеристики».

— В. Брюсовъ на 2—3 мѣсяца уѣхалъ за границу.

— А. В. Амфитеатовъ закончилъ «романъ для сцены» «Княгиня Настя», если не помѣ-

шаютъ цензурныя условія, то пьеса пойдетъ въ Москвѣ у Станиславскаго.

— Эмиль Верхарвъ закончилъ новую трагедію въ стихахъ «Елена Спартанская». Трагедія эта, до появленія на французскомъ и другихъ языкахъ, появится въ русскомъ переводѣ Валерія Брюсова въ ближайшихъ книжкахъ журнала «Вѣсы».

— Въ изд. «Москвѣ» вышла въ роскошномъ изданіи возбуждавшая столько толковъ книга Отто Вейнингера «Поль и характеръ» въ переводѣ Лихтенштадта подъ редакціей и съ предисловіемъ А. Волюнского.

— Третьяковская галлерея приобрѣла извѣстную картину Врубеля «Демонъ».

— Поступила въ продажу каррикатура Н. П. Фалѣева (Чужъ-Чуженина) — «Иммортили»; Со дня выхода въ свѣтъ, пьеса эта, исполнявшаяся въ истекшемъ сезонѣ труппою П. Гайдубуона, разрѣшается для исполненія на всѣхъ сценахъ, кромѣ столичныхъ. Книга иллюстрирована художницей Miss.

— Съ 29 іюля, Правленіе кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ переводится въ домъ писателей, набережная р. Карповки, 17. Пріемъ по дѣламъ кассы по вторникамъ и пятницамъ, отъ 6½ до 7½ час. веч.

— Окончательно рѣшенъ вопросъ о днѣ открытія въ Москвѣ памятника Гоголю и устройствѣ юбилейныхъ торжествъ. Согласно желанію общества любителей россійской словесности, освященіе и открытіе памятника Н. В. Гоголю и празднованіе столѣтія его рожденія будутъ происходить въ Москвѣ 26, 27 и 28 апрѣля 1909 года.



Москва.

Антрепренеръ театра «Акваріумъ» А. А. Левицкій, въ воскресенье, праздновалъ свой бенефисъ. Юбиларъ-бенефициантъ получилъ въ теченіе спектакля вѣдую гору подношеній, какъ цѣнныхъ, такъ и цѣлѣбныхъ, отъ бывшихъ сослуживцевъ, труппы театра «Акваріумъ», друзей и знакомыхъ. Спектакль былъ сборный: давали по одному акту изъ трехъ опереттъ: «Цыганскій баронъ», «Веселая вдова», «Корневильскіе колокола», въ которой въ партіи Маркиза выступилъ самъ бенефициантъ.

— Н. Д. Красовъ, управляющій театральнымъ бюро, возвращается къ 1 августа изъ отпуска и вступаетъ въ свои обязанности.

— Ремонтъ и передѣлка театра Корша отложены до будущаго лѣта.

— Г-жа Кавецкая, снова начала гастролировать въ театрѣ «Акваріумъ».

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

САДКО

Опера-былина въ 5-ти дѣйств. и 7-ми картинахъ,
муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Оома Назарьевичъ	старш. и воев.	г. Чарскій.
Лука Зиновьевичъ	наст. Новгор.	г. Генатовъ.
Садко, гуслирь и пѣвецъ		г. Черновъ.
Любава Буслаевна, молодая жена его		г-жа Суревцева.
Нѣжата, молодой гуслирь		г-жа Савельева.
Дуда	скомошники удалые	г. Пушкаревъ.
Сопѣлъ		г. Владиміровъ.
1-й волхвы		г. Ясногородскій.
2-й		г. Лебединковъ.
Варяжскій	заморскіе торговые гости	г. Москалевъ.
Индійскій		г. Виттингъ.
Венецскій		г. Поляевъ.
Окіанъ-море, царь морской		г. Куренинъ.
Царица Водяница Премудрая, жена царя морского		г-жа Астрадамцева.
Волхова, царица прекрасная, его дочь младшая любимая		г-жа Демидова.
Видѣны: Старшій могучъ-богатырь въ образѣ каліки перехожого		г. Карташевъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Садко. На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царица общается ему выйти за него замужъ. После сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ срыбу золотое перо, иначе отвѣчаетъ своею головою. Купцы принимаютъ залогъ и общаются отвѣтитъ всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколъ» же, корабль Садко, — ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого бросятъ въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на досѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и вдѣсь женится на царицѣ Волховѣ. Появляется старшій и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царицѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и просятъ его, продолжившаго путь къ синю-мору.



МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Б. Невки, № 14).

ВО ВТОРНИКЪ, 29-го іюля,

73-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВІЧЕРЪ

большого симфоническаго оркестра

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управл. **М. В. Владимірова**, при участіи
арт. Имп. Русской оперы **А. М. Брагина** и
арт. Русской оперы г-жи **Тимашевой**.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Мендельсонъ. Уверт. «Аталія».
2. Рубинштейнъ. Sphärenmusik.
3. Делибъ. Сюита изъ балета «Ручей».

Антрактъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Дриго. Дивертисментъ.
2. Чайковскій. «Баркаролла».
3. Вагнеръ. Хоръ изъ оп. «Тангейзеръ».
4. Аріи и романсы исп. г-жа **Тимашева**.
5. Аріи и романсы исп. **А. М. Брагинъ**.

Антрактъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Леонкавалло. Фантазія изъ оп. «Паяцы».
2. Шопенъ. «Marché funèbre».
3. Пуни. Calabraise изъ балетъ «Наяда и Рыбакъ».

Начало въ 7½ час. вечера.

Акомпанируетъ **М. А. БИХТЕРЪ**.

Рояль фабрики **К. М. ШРЕДЕРЪ**.

Гармоніумъ фабрики **Шидмайеръ** изъ депо

Ю. Г. Циммерманъ.

(Новая деревня, входъ съ наб., № 6—8).

Берлинскій
театръ

„УРАНІЯ“ представлено
будетъ:

„У Неаполитанскаго залива“,

поѣздка къ берегамъ Сирень и Цинлоповъ.

Цѣлѣбныя свѣтловыя картины съ движущимися
панорамами.

Мѣста отъ 25 коп. до 1 руб. 50 коп.

Начало въ 8 час. вечера.

Входъ на концертъ бесплатный вромѣ 16 среднихъ рядовъ.

Вилеты на выставку съ правомъ проѣзда туда и обратно продаются на пристаняхъ у Лѣтняго и Александровскаго садовъ по 65 к. и по 1 р. 15 к.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная. 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ М. А. ШАРПАНТЬЕ.

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. М. В. Шелликова и В. Е. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета г. Звягинцевъ.
Валентина, его жена г-жа Михайловская.
Графъ Данило Даниловичъ г. Морфесси.
Ганна Главари, богатая вдова г-жа Шарпантье.
Камилль де-Росильонъ г. Волосовъ.
Виконтъ Каскада г. Савранскій.
Рауль де-Брюшъ г. Людвиговъ.
Богдановичъ, консулъ г. Смирновъ-Черскій.
Сильвиана, его жена г-жа Барковская.
Кромовъ, совѣтникъ г. Костинскій.
Ольга, его жена г-жа Синицина.
Притишчъ, чиновникъ посольства г. Рябиновъ.
Негошъ г. Любовь.
Слуга г. Морозовъ.

Главн. капельм. Э. Ф. Энгель.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы инжигонерши, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое — 20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данила и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушная качели подъ мелодичную пѣсню виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, вырываетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодевается шансонетная пѣвица жена посланника, Валентина Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» воставить кутяшаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удивляетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ ослѣпленъ поклонниковъ — ея капиталъ — она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію получила денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило провозноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено въ великому удовольствію посланника.

ПО ОКОНЧАНІИ ОПЕРЕТТЫ, НА ВЕРАНДѢ
РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Малороссійскій хоръ «Марго».

Варшавскій балетъ.

Еврейскій квартетъ брат. Зиндель-Гриндель.

Русская шансонетная пѣвица г-жа Рыбакова.

Русскіе комическіе дуэтисты гг. Жуковъ и Смирновъ.

Г-жа Лейла-Лись, франц. шансонетка.

Венгерская пѣвица Роландъ.

Г-жа Мержинская.

Дебютъ красавицъ сестеръ Аржентинесъ.

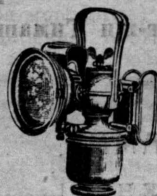
Имитаторъ-трансформаторъ г. Франкъ-Рейбъ.

Эксцентрики-танцоры гг. Сѣверская и Гопкинсъ.

Дебютъ комическихъ акробатовъ Кутенстонъ.

Режиссеръ И. Г. Дворищинъ.

Капельм. Я. Капланъ.



ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:

Велосип. отъ 3.5 0

Моторные " 9.—

Ручные " 3.5 0

Карманы. " 4.5 0

МАСЛЯНЫЕ:

Велосип. отъ 2.20

Ручные " — 50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ КАРМАНЫ. " — 60

Электрич. ночныя лампы " 3.75

Электрич. закуриватели " 4.—

Различные спиртовые

закуриватели отъ — 35.

ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО ИЛЛЮСТРИР.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

СПБ. Складъ: Гороховая, 48.

Отдѣл.: Литейный пр., 40.



ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.
Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СЛИВКИ ОБЩЕСТВА

Оперетта въ 3 д., муз. Капеллера, русскій
текстъ Л. Пальмекаго и И. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Маркизъ де Санфеличе	г. Монаховъ.
Кавалеръ Фабіани, предс. клуба	г. Каменскій.
Франческа } его дочери	г-жа Яцына.
Недда }	г-жа Давыдова.
Чезаре Долабелла	г. Михайловъ.
Фраппони, макаронный фабрикантъ г. Полонскій.	
Леокадія, его жена	г-жа Варламова.
Аннина, ихъ дочь	г-жа Шувалова.
Террамонде	г. Коржевскій.
Маріэтта, его дочь	г-жа Рахманова.
Графъ Занетто	г. Юревскій.
Скальпа	г. Гальбиновъ.
Генераль Барберини	г. Мартыненко.
Оливія, его племянница	г-жа Далматова.
Генераль Паоло ди Сантакроче	г. Тонарскій.
Віола, его жена	г-жа Чайковская.
Джузеппе ди Орландо	г. Орловскій.
Беппо, гондольеръ	г. Радомскій.
Бартоло, слуга въ клубѣ	г. Поповъ.
Колетта, горничная	г-жа Дмитріева.
Панкраціо, слуга у Фраппони	г. Бураковский.
Лола } подруги Аннины	г-жа Флерина.
Карла }	г-жа Цуканова.
Джемма }	г-жа Цимербергъ.
Джулія }	г-жа Дипнеръ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сливки общества. Разбогатѣвшій макаронный фабрикантъ Фраппони только о томъ и мечтаетъ, какъ бы попасть въ аристократію, сблизиться и сродниться со «сливками общества». Для этого дочь его Аннина должна стать женой титулованнаго лица, но она въ институтѣ еще влюбилась въ гондольера Беппо, а о другомъ бракѣ и слышать не хочетъ. Подруга Аннины, Маріэтта Террамонде, привела фабриканта съ дочерью въ аристократическій венеціанскій «клубъ синей крови», откуда ей хочется вырвать отца своего, страстнаго игрока. Попадаютъ они въ клубъ въ день выборовъ; баллотируется Чезаре Долабелла, пріятный собесѣдникъ, крупный игрокъ. Его бы охотно выбрали, но въ жилахъ его нѣтъ «синей крови», и имя его не аристократично; всѣ эти препятствія устраняетъ маркизъ де Санфеличе, извѣстный добрякъ и бонвиванъ. Онъ усыновилъ Чезаре и тотъ избранъ. Онъ же беретъ научить семейство Фраппони аристократическимъ манерамъ и общается фабриканту пріятнаго для этого къ нему. По уходѣ изъ клуба фабриканта съ дочерью и Маріэттой, Террамонде проигрываетъ Чезаре всѣ свои деньги, имѣніе, домъ и въ концѣ

ВЪ САДУ

По окончаніи оперетты на верандѣ

GRAND CONCERT-DIVERTISSEMENT COSMOPOLITE.

Группа «Фантази».

Mlle Луцима, исп. танцы.

Райнбо, эквилибристка на проволокахъ.

Mis an M-г Смитъ Джаксонсъ, американскіе дуэтисты.

Mlle Ля-Фатима, художница и танцовщица.

Золотничная.

Мистеръ Бахусъ, исп. танцы.

Mlle Сибиль Дартуа, исп. «Petites Scènes».

Квартетъ Делла-Роза.

Сестры Фай, исп. американскіе танцы.

Гг. Гиль и Гуль, эксцентрики.

6 Рокингъ-Гирль 6.

Румынскій оркестръ подъ упр. г. Ротеско.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовзъ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

Ресторанъ „ВЪ НА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

концовъ и руку своей дочери. Маркизъ и Чезаре ѣдутъ въ Флоренцію; первый къ фабриканту, второй, чтобы познакомиться съ невестой, которую еще не видалъ. Встрѣтившись случайно съ Маріэттой, Чезаре полюбилъ ее, не зная, что ее то именно выигралъ въ въ карты; той она тоже нравится, но на вечерѣ у Фраппони она получаетъ письмо отца, сообщающаго о своемъ «долгѣ чести», по которому она должна стать женой маркиза Санфеличе—подъ такой фамиліей ему былъ представленъ Чезаре. Тутъ же онъ извѣстенъ подъ фамиліей Долабелла и Маріэтта думаетъ, что она должна уплатить «долгъ» отца настоящему маркизу и объявляетъ себя его невестой; понятное разочарованіе фабриканта, который самъ мечталъ выдать за него свою дочь. Когда же недоразумѣніе выяснилось и Маріэтта соглашается быть женой Чезаре, закоренѣлый холостякъ Санфеличе устраиваетъ бракъ Аннины съ Беппо, котораго тоже усыновляетъ, даря ему такимъ образомъ титулъ маркиза, что только и требуется супругамъ Фраппони.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СЪ РУКЪ НА РУКИ

Фарсъ въ 3-хъ д., Ж. Фейдо, пер. И. Ярона и Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Маснэ г. Смоляковъ.
 Шаналь г. Романовскій.
 Убертанъ г. Вадимовъ.
 Кустульи, депутатъ г. Агрянскій.
 Плантлу, полицейскій комиссаръ . г. Кремлевскій.
 Этьенъ, слуга г. Невзоровъ.
 Огюстъ, лакей г. Ростовцевъ.
 Лапизъ, каменщикъ г. Улихъ.
 Франсиа Шаналь г-жа Валентина-Линъ
 Софи Маснэ г-жа Иваницкая.
 Марта, горничная г-жа Баллэ.
 Коммисаръ г. Мишинъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекція Л. Л. Пальмскій.

Управляющій А. П. Малышевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера

II

Борьба!

Андерсонъ I—Лурихъ. II—Борьба!

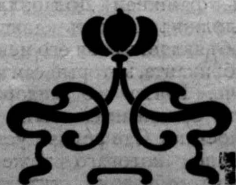
Бландетти—Штейнбахъ.

Манфредо—Кара-Мустафа.

Вильсонъ—Пантюхинъ.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.



по окончаніи спектакля, на отдѣльной эстрадѣ:

Большой разнохаракт. дивертисментъ.

Русская труппа пѣвицъ и пѣвцовъ «Русское раздолье».

Вѣнская пѣвица г-жа Ружеръ.

Дуэтистки Петра-Лили.

«The Wasingthons Stars» г. и г-жа Кембельсъ.

Извѣстная пѣвица m-lle Реми.

Г-жа Сера—интернаціональная танцовщица.

Изв. имитаторъ г. Панинъ.

Труппа лапотниковъ.

Г-жа Сафо-Звѣздина—русскія шансонетки.

Тріо Даржо.

Извѣстная пѣвица г-жа Антуанеско.

ВЪ САДУ: Хоръ военной музыки 8-го флотскаго экипажа, подъ управл. капельмейстера І. Ф. Штейнсъ.

Струнный оркестръ г. Штейнбрехера.

Рекордъ
всей
Европы!



ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

въ 1-й разъ:

ИЛЬЯ МУРОМЕЦЪ

Драматическая былина въ 4 д. и 7 карт., съ музыкой, плясками, пѣніемъ и различными превращеніями.

Составилъ по народнымъ сказаніямъ и пѣснямъ Н. И. Приваловъ. Музыка Н. И. Привалова, оркестровка А. Н. Шефера.

Дѣйствующія лица:

Красное Солнышко, князь Стольно-Кіевскій	г. Розенъ-Санинъ
Княгиня Евпраксія, жена его	г-жа Мерцалова.
Добрыня Никитичъ, дядя князя	г. Муравлевъ.
Алеша Поповичъ	г. Рязанцевъ.
Чурило Пленковичъ	г. Чарскій.
Потокъ Михайло Ивановичъ	г. Петровичъ.
Ставръ Годиновичъ	г. Алексѣевъ.
Дунай Ивановичъ, изъ балканскихъ странъ	г. Степановъ.
Дюкъ Степановъ, изъ Индіи	г. * * *
Соловей Будимировичъ, изъ заморскихъ странъ	г. Эшенбахъ.
Михайло Казариновъ	г. * * *
Иванъ, гостинной сынъ	г. * * *
Настасья Микулишна, жена Добрыни, бывшая подьяница удалая	г-жа Прокофьева.
Наталя Микулишна, ея сестра, красная дѣвица	г-жа Лаврова.
Бермята Васильевичъ, старый бояринъ князя	г. Альскій.
Баянъ, по прозванью «Вѣщій», пѣвецъ-гусларь	г. Орловъ.
Богудиль, по прозванью «Соловей-разбойникъ», бывший верховный жрецъ Перуна	г. Никольскій.
Лада, славянская Венера, богиня любви и красоты	г-жа Байкова.
Иванъ } крестьяне села Карачарова	г. Хохловъ.
Марфа }	г-жа Гусева.
Илья, ихъ сынъ, впоследствии могучій богатырь, по прозванью «Илья Муромецъ»	г. Скарятинъ.
Старецъ, каліка переходжій	г. Малыгинъ.
Салаватъ, татарскій богатырь, посолъ хана Калина	г. Ромашковъ.
Якушка, посадскій житель въ Кіевѣ	г. Макаровъ.
Дозорный	г. Ленскій.
Служилый	г. Ивановъ.
Скоморохъ	г. Ефремовъ.
Разбойникъ	г. Орловъ.
1-й } княжичи, правители города	г. Ефремовъ.
2-й }	г. Ленскій.
3-й }	г. Барловъ.
Волга Всеславичъ, старецъ	г. Богдановъ.
Микла Селяновичъ, орабай	г. * * *

Василій Буслаевъ, новгородскій богатырь г. Красовскій.
Крестьянинъ г. Макаровъ.

Крестьяне и крестьянки села Карачарова, разбойники, лѣшіе, жрецы, русалки, лѣсные люди, черные невольники, баядерки, жители города Муромъ, жены и дѣти Соловья, гуслары, слуги, воины, скоморохи и отроки.

Во 2-мъ д. «Восточную пѣсню» исп. М. А. Твердышевъ.

Танцы баядерокъ—труппа Чистякова.

Хоръ подъ управл. И. А. Смолина.

Режиссировалъ А. Я. Алексѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕЛЕФ. 49-36.

ДЛЯ КУПАНЬЯ

МАХРОВ. ПРОСТЫНИ, ХАЛАТЫ,

ПОЛОТЕНЦА И ПРОЧ. ПРЕДМ.

КРАСИВЫЙ ВЫБОРЪ ЦВѢТНЫХЪ СОРОЧЕКЪ

ЛЕГКІЕ ПИДЖАКИ

КОСТЮМЫ

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ СПОРТА

Ю. ГОТЛИБЪ.

С.П.Б. ВЛАДИМІРСКІЙ 2. УГ. НЕВСКАГО.

И. И. Прейсфрейндъ

С-Петербургъ, Невскій, 5.

Обширный складъ

садовыхъ инструментовъ предлагаетъ въ большомъ выборѣ. Американскія травоносилки отъ 11 рублей.

✱

Телеф. 88—66.
Адр. для телегф. „СВЕРЛО“.



ТЕАТРЪ
И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

СЕГОДНЯ

Въ желѣзномъ театрѣ.

M-lle Фарри, французская пѣвица.
Ольга Нордогсъ, нѣмецкая пѣвица.
Максиль.
Г-жа Тамаринова, русскіе романсы.
M-lle Leona.
de Castel, франц. пѣвица.
Г-жа М. С. Славина, русская пѣвица.
Les 4 Creols Belle, американское пѣніе и танцы.
Madame Ida Luys.
Фрици Клутъ, нѣмецкая пѣвица.
M-lle Гариберъ, французская пѣвица.
Nina Barkis.
Мици Роелитъ, нѣмецкая пѣвица.
Deverny, французская пѣвица.
Дартель, французская пѣвица.
Е. П. де-Горнь, исполнительница романсовъ и виртуозка на арфѣ.
Fine Broadway Girls, англійское пѣніе и танцы.

Повтореніе серіи живыхъ картинъ

изъ древне-римской, греческой и русской жизни,
поставлен. художникомъ Х.

ВЪ САДУ

НА ОТЕРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ
ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

August, дрессированная обезьяна, Miss Lilly.
Граменья, неаполитанская труппа.
Troupe Gogams, пантомимисты-эксцентрики.
Trio Юнгмаиъ, акробаты.
Еросъ Ггазек, трамболинъ.
The trio Митута, японскіе эквилибристы.
Elly, на проволоку эластическ.
Кинематографъ.
M-lle Робинзонъ, жонглерка.
Буанъ, акробаты на трапеціи.
Биль-Виль, комики-эксцентрики.
Клейнъ, семейство велосипедистовъ.
Марокко, жонглеръ.
Якоби, партнерные акробаты.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджиды.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

СЕГОДНЯ

Въ Большомъ театрѣ:

GRANDE REPRESENTATION VARIEE.

Гг. Патрофъ и Терра, акробаты.
Красавица M-lle Драгаміра.
Гг. Растусъ и Банксъ, знам. американскій дуэтъ.
M-lle Ада Милани, вѣнская артистка.
Сестры Дозрти, американскія дуэтистки.
M-lle Иноэль.
Г. Роландъ, иллюзионистъ.

Женская борьба,

подъ управл. г. РОЗЕНЬ.

Режиссеръ К. Энтговень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9¼ час. вечера.

На закрытой верандѣ:

GRAND CONCERT PARISIEN.

Кабони, итальянская труппа мандолинистовъ.

Мила Замора.

M-lle Анна Мадди.

Каминская.

Д'Алерія.

Граціелла.

Людовика.

Паули.

Дакоста.

Діанъ Домонъ.

Сестры Тетнажисъ, дуэтистки.

Г. Пенцелли, имитаторъ.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Режиссеръ А. Сюндюковъ.

Управляющій А. Віоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

Во вторникъ, 29-го іюля, — ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ.

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Московскій хоръ М. Я. Савченко.
Труппа Маскотъ, I. С. Савина.
M-lle Анастаси, гимнастка на трапеціи.
Гг. Михайловы, дуэтисты.
Г. Широформанъ, эквилибристъ.
Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгерь.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ

Начало въ 8¼ час. вечера.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ЗНАМЕНИТЫЙ СЫЩИКЪ

НАТЪ ПИНКЕРТОНЪ

Грандіозная феерія въ 17-ти картинахъ изъ мемуаровъ знаменитаго сыщика въ Америкѣ Натъ Пинкертона.

Дѣйствующія лица:

Натъ Пинкертонъ, сыщикъ	г. Берсеневъ.
Бобъ, его помощникъ	г. Тимиревъ.
Арсенъ Люпенъ } преступники	г. Галинскій.
Кора }	г-жа Земецкая.
Смитъ }	г. Полозовъ.
Григенъ }	г. Никольскій.
Цимиргеръ, торговецъ свиньями, миллионеръ	г. Шелковский.
Герцогъ } его зять и дочь	г. Истоминъ.
Герцогиня }	г-жа Старковская
Лимерикъ, владѣлецъ шахты «Викторія»	г. Адриановъ.
Агнеса, его жена	г-жа Фанина.
Сампьючай, мандаринъ	г. Шелковский.
На-фу-фу, смотритель дворца	г. Федоровъ.
Гунигаль, кабатчикъ	г. Федоровъ.
Матросъ	г. Худяковъ.
Капитанъ	г. Буримъ.

Полисмены, народъ, китайцы, стража, рабочіе въ шахтѣ, пассажиры парохода, преступники и сыщики.

Начало въ 10¹/₄ час. вечера.

Въ это время года

ЖЕЛУДОЧНЫЯ заболѣванія

влекутъ за собою опасныя послѣдствія.

НЕОБХОДИМО ПОМНИТЬ,
что **лучшій другъ желудка**

вино Сень-Рафаэль

обладаетъ общепризнанными качествами, какъ лучшее тоническое вино, не дающее развиваться желудочнымъ болѣзнямъ, дѣйствуетъ укрѣпляюще и восстанавливаетъ силы. Вино „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“ Компаніи Сень-Рафаэлевскаго вина въ Валансъ (Дромъ), Франція, продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль сиемъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсь панцирей: самыя легкія 1¹/₂ фунта, а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЮ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцири противъ ружейныхъ пуль!

НЕПРОВИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой — ВѢСЪ 8 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТATEЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панциря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ
КАЗИМИ
КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА



БЕЗПОУНО **УДАЛЯЕТЪ** **ЛИЦО**
ВЕСНУШКИ, УГРИ, **СВѢЖИМЪ, НѢЖНЫМЪ**
ПЯТНА МОРЩИНЫ **И ЮНЫМЪ**
ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

BY ROYAL LETTERS PATENT

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *CaZimi*



РОЯЛИ **ПІАНИНО**

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ **ПРОДАЖА ТОЛЬКО У**

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.