

30-го и 31-го іюля 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Въ скоромъ времени въ С.-Петербургѣ открывается

ДѢТСКІЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ САДЪ

(по типу заграничныхъ). Подробныя условія о приѣмѣ дѣтей только письменно: Изм. полкъ, 3 рота, домъ 4, кв. 6. Н. П. Д.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театральной кассѣ (Морская, 18) Подр. въ номерѣ.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Тел. 216 — 96.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафе-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ (Морская, 18). Подробности въ номерѣ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды ГРАНДЮЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Бил. можно получ. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно — оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: А. М. Брагина, А. И. Манлецкой, сол. Его Вел. М. И. ДОЛИНОЙ и др. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ.

Въ САДУ — ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ. Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѢ — спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

Ежедневно: въ большомъ театрѣ — Женская борьба, на верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ, водевилъ и дивертисментъ. Билеты можно получать въ кассѣ театра и въ Центральн. театральн. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 89—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 477—478

Среда,
30-го іюля.Павильоны открыты съ
1 ч. дня до 10 ч. веч.

Новая Деревня.

МЕЖДУНАРОДНАЯ
СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ВЫСТАВКАРесторанъ до
3 час. ночи.

Каменный островъ

ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра гр. А. Д. Шереметева подъ управл. М. В. ВЛАДИМИРОВА.
Начало въ 8¼ час. веч. Подр. программа въ номеръ.Четвертъ,
31-го іюля.**Безъ особой доплаты предоставляются публикѣ нижеслѣдующія
развлеченія:****НА ПРАВОМЪ БЕРЕГУ НЕВЫ:** Берлинскій театр «УРАНИА». «БИО-ТЕАТРЪ»—новая серія картинъ.
НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ: военный духовой оркестръ подъ управленіемъ
г. Келлера. НА ВЕРАНДѢ У БЕРЕГА: румынскій оркестръ.**НА ЛѢВОМЪ БЕРЕГУ:** НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ: вѣнскій оркестръ.
НА ЭСТРАДѢ: военный духовой оркестръ.**КИНЕМАТОГРАФЪ „БУФАЛЛО“.****ВЪ КАМЕННОМЪ ТЕАТРѢ:** ГАСТРОЛИ труппы „GRAND GUIGNOL“ при участіи артистки Сайминой,
Вейнаръ, Гуровской Горинъ-Горяинова, Блюменталь-Тамарина, Гардина, Пасхалова,
и др., артистовъ Холмина, Аркадьева, Озерова, Наровскаго, Ильина,
Полянина, Нелева и др. **Большой дивертисментъ** при участіи г-жъ Озаровской,
Леоновой и г-на Фатѣева.**На озерѣ:** балетный ансамбль—
тріо **БЕКЕФФИ**.**Входъ на выставку** до 4 ч. дня **50 коп., а послѣ 1 р.** Для желающихъ оставлены
платныя мѣста.Билеты по 65 коп. до 4 ч. дня и по 1 р. 15 к. послѣ 4-хъ съ правомъ проѣзда на выставку и обратно про-
даются на пристаняхъ: Лѣтняго и Александровскаго садовъ**А Н О Н С Ъ****Въ Среду, 30-го іюля, гастроль солистки Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ,
вечеръ — „Русская пѣсня“.****Театръ и садъ****АКВАРИУМЪ**въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Японскіе эквилибристы, Клейнъ—сем. велосипедистовъ, Марокко, жонглеръ и
мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники
отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ
въ садъ не платятъ. Подробности въ номеръ.М-ле ДЕВЕРНИ, Е. П. ДЕ-ГОРНЬ, NINA BARKIS,
ДАРТЕЛЬ и др. Повтореніе живыхъ картинъ изъ
древне-римской, греческой и русской жизни, по-
ставленныхъ художникомъ * *. **КАФЕ-КОНЦЕРТЪ—****ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО**

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера
ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:**Прибытіе французской
эскадры въ г. Ревель.****Café de France**

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на 1 годъ **10** руб., на полгода **5** руб., на 3 мѣс. **3** руб., на 1 мѣс. **1** руб.
Объявленія по **30** к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40** к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

ЧИТАЙТЕ

ВЕЧЕРНЮЮ

ГАЗЕТУ

„ВЕЧЕРЪ“.

Продолжается подписка

на большую политическую, экономическую, общественную и
литературную газету

СЛОВО,

выходящую въ С.-Петербургѣ въ
изданіи и подъ редакціей

М. М. ѲЕДОРОВА.

Въ газетѣ принимаютъ ближайшее участіе: С. А. Адриановъ, К. К. Арсеньевъ, С. Н. Була-
новъ, А. Васильевъ, А. Вергескій, Н. М. Волковыскій, В. С. Голубевъ, Г. К. Градовскій, И. В.
Жилинъ, А. В. Карташевъ, Максимъ Ковалевскій, А. Ѳ. Кони, проф. Несторъ Котляревскій, С. А.
Котляревскій, С. Б. Любошицъ, П. И. Люблинскій, М. Могилянскій, А. В. Оссовскій, проф. А. Погодинъ,
Вл. А. Поссе, Д. Д. Протопоповъ, Старый земецъ, П. Б. Струве, Танъ (Богоразъ), П. А. Тверской,
кн. Е. Н. Трубецкой, Н. И. Фальцевъ, Г. Н. Штильманъ, А. Е. Яновскій, Л. Н. Яснопольскій, М. М.
Ѳедоровъ и друг.

Въ литературно-художественномъ отдѣлѣ принимаютъ участіе: А. Бенуа, А. Блокъ, В. Брюсовъ,
П. Д. Боборыкинъ, Л. Я. Гуревичъ, И. И. Лазаревскій, А. Ремизовъ, Н. Рерихъ, А. Рославлевъ,
Ѳедоръ Сологубъ, К. Сюннербергъ, Д. В. Философовъ, Дмитрій Цензоръ, Чужь-Чуженинъ, Георгій Чулковъ,
Ольга Чюмина (Оптимистъ), Т. Л. Щепкина-Куперникъ, Н. Л. Щегловъ (Леонтьевъ), и др.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на 1 годъ—12 руб., 6 мѣс.—6 руб., 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 руб. 15 коп.,
1 мѣс.—1 руб. 10 коп. Для учащихъ въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, сельскаго
духовенства, учителей и учительницъ и фельдшеровъ на 1 годъ—8 руб., на 6 мѣс.—4 руб.,
3 мѣс.—2 руб. 25 коп., 2 мѣс.—1 руб. 50 коп., 1 мѣс.—80 коп.

Подписка принимается въ главной конторѣ, Спб., Невскій, домъ 92.



БОЛЬШЕ ПИТМЕК.

Мирно спать обыватель... Спать и не чувствуетъ, что идетъ на него гроза, что уже готовится нѣчто для его кармана, ума и сердца.

Больше для кармана, меньше для ума и почти ничего для сердца.

Мирно спать обыватель... Спать и не слышать, какъ скрипятъ карандаши и перья, какъ трещать пишущія машины, какъ лихорадочно скользятъ эскизные кисти...

Это подземные гномы куютъ для него свои цѣпи.

Тѣ цѣпи, которыя невидимыми нитями протягиваются со сцены въ зрительный залъ.

Тѣ цѣпи, которыя приковываютъ души зрителей къ радости и горю, рождающимся тамъ—за огненной чертой рампы.

Цѣпи, которыхъ раньше никто не чувствовалъ и которыя вдругъ стали такъ тяжелы, потому что гномы утеряли секретъ ихъ приготовления.

Это случилось тогда, когда гномы-невидимки сдѣлались явными хозяевами сцены и объяснили людямъ, какъ готовится священный огонь.

— Нѣтъ актеровъ! — сказали они, — нѣтъ жрецовъ священнаго огня! Это мы—соль сцены! Это мы—ея огонь!

Смотрите! Мы рушимъ средостѣіе между нами и поклоняющимися—мы уничтожаемъ жреческія установленія!

Мы отвергаемъ чудеса жрецовъ и объясняемъ непосвященнымъ ихъ тайны!

Отнынѣ мы отнимаемъ у жрецовъ ихъ имена и даемъ всему наше имя!

Имя, которое есть альфа и омега сцены, которое всегда будетъ горѣть передъ вами и отъ котораго вы не спрячетесь и не убѣжите!

И имя то будетъ—режиссеръ!

Такъ сказали они и сдержали свое слово.

И узнали люди, какъ готовится священный огонь и стали смѣяться надъ тѣмъ, что раньше любили.

Ибо любили они тайну и эту тайну у нихъ отняли.

Тогда сказалъ хозяинъ священнаго огня подземнымъ гномамъ:

— За то, что вы измѣнили тайнѣ и открыли ее людямъ, за то, что вы жестоко оскорбили моихъ жрецовъ, я кладу на чело ваше печать проклятія и отнимаю у васъ даръ быть невидимыми.

Отнынѣ никогда вы не скроетесь отъ взора смертныхъ и они всегда будутъ видѣть васъ и вашъ трудъ.

Тосковать будутъ они по тайнѣ огня моего, искать будутъ его въ дѣлахъ ума вашего и не найдутъ его, ибо я загасилъ его въ сердцахъ вашихъ.

Люди будутъ судить васъ и страшень будутъ судъ ихъ.

Огнями зажгутъ въ честь вашу и проклянутъ вы дымъ кадильный!

Ибо непостояненъ и горекъ онъ.

Вотъ я отнимаю у васъ любовь и даю вамъ ненависть и зависть.

И возненавидите вы другъ друга и зависть положите въ начало дѣлъ вашихъ.

И положу въ удѣлъ вашъ одиночество.

Одиноки будете вы, но не одни, ибо всегда будутъ видѣть васъ люди и никуда не укроетесь вы отъ взора ихъ!

Такъ сказалъ хозяинъ священнаго огня и слово его было законъ.

И утратили подземные гномы лучшее, что у нихъ было—счастье творить сердцемъ и счастье быть невидимыми.

В. Сладкопѣвцевъ.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

РЕЦЕНЗЕЛОГІЯ.

О тенорахъ.

Продолжаю въ назиданіе господамъ рецензентамъ изученіе нашего опернаго инвентаря.

Послѣ Собинова, специализировавшагося на репертуарѣ Эдиссона, перехожу къ Ершову, специализировавшемуся на репертуарѣ Вагнера.

Изобрѣтеніе Эдиссона—граммофонъ и изобрѣненіе Вагнера—«Золото Рейна» стоитъ одно другого.

Оба въ большомъ количествѣ нестерпимы.

Только разница въ томъ, что дѣтище Эдиссона нестерпимо для слушателей, а дѣтище Вагнера для пѣвцовъ.

Вагнеровскіе верхи погубили много чудныхъ голосовъ.

Вспоминается мнѣ трагическая исторія тенора московскаго Большаго театра Кошица.

Это былъ удивительной силы и красоты голосъ. Слушайте господа рецензенты.

Достаточно сказать, что чуть не со школьной скамейки онъ подписалъ контрактъ на 12 тысячъ въ годъ.

Ахъ, сколько зависти и клеветы вызвало появленіе такого «высочки» въ труппѣ.

— Протекція! Не иначе какъ протекція! Па-аслушаемъ какъ онъ запоетъ!..

А Кошицъ пѣлъ божественно.

Но вдругъ дирекціи пришла идея дать деклантный голосъ пѣвца въ стальные когти Вагнера.

— Я не смогу! Мнѣ не по голосу!..

— Разъ вы получаете 12 тысячъ, вамъ все по голосу.

— Я потеряю голосъ! У меня нѣтъ вагнеровскихъ верховъ!

— Вудуть. Постарайтесь.

Задѣли самолюбіе Кошица.

И онъ постарался.

И, какъ силачъ, взявшій непосильную тяжесть, надорвался.

Потерялъ всякую силу... и сталъ слабымъ, какъ младенецъ.

Кошица ждала контора, распредѣляющая репертуаръ не по голосу, а по окладу.

И контора сознала это и продолжала платить безголосому Кошицу столько же, сколько и голосистому.

И публика жадно ждала выступленія на сценѣ двѣнадцатитысячнаго пѣвца.

И все откладывали, откладывали его дебютъ.

Но вотъ, наконецъ, больше и откладывать немислимо.

Слишкомъ ужъ газеты шумѣли:

— У насъ не дають ходу великолѣпнымъ голосамъ. Кошица маринуютъ. Интриги!

А другія, напротивъ:

— Боятся показать свое сокровище, чтобы не сглазили! Вѣроятно безголосъ этотъ Кошицъ! Протекція!

— Интриги!

— Протекція!..

Я тоже, грѣшный человѣкъ, былъ увѣренъ, что принять на сцену на большой окладъ безголосый человѣкъ,—протекція.

И въ «Русскомъ Словѣ», гдѣ велъ тогда театральнѣйшій отдѣлъ, «отдѣлывалъ» и дирекцію и Кошица.

Особенно злостно упражнялся по адресу Кошица.

Я глумился! Слушайте господа рецензенты!

Я говорилъ, что Кошица подадутъ подъ стекляннымъ колпакомъ.

Я писалъ, что въ день выступленія на сценѣ этой знаменитости въ театрѣ будетъ запрещено дышать.

Я писалъ, что это у Кошица во рту кашица.

Я писалъ тысячу пошлостей и «Русское Слово» ихъ помѣщало и другая большая московская газета «Новости дня» тоже помѣщала, потому что я и въ ней сотрудничалъ.

Особенно возросло глумленіе надъ Кошицемъ послѣ его «дебюта».

Несчастный, безголосый, оплеянный вышелъ онъ и...

Ахъ, лучше бы не выходилъ.

И Кошицъ сталъ у фельетонистовъ такою же злобой дня, какъ Шаляпинъ.

На немъ нагоняли строчки даже удачнѣе, чѣмъ на Шаляпинѣ.

Дирекція немедленно послѣ «провала» уменьшила окладъ Кошица вдвое.

А послѣ второго или третьяго выступленія уменьшила и еще вдвое.

А фельетонисты все еще иначе какъ «двѣнадцатитысячнымъ» не называли Кошица.

Жена Кошица бѣгала по редакціямъ несчастная, измученная, рассказывала правду о мужѣ, о Вагнерѣ.

Я написалъ въ томъ же «Русскомъ Словѣ» эту правду.

Извинился передъ травимымъ.

Громилъ дирекцію.

А въ отвѣтъ на мою статью тѣ фельетонисты, которые питались Кошицемъ, обрушились на меня.

Мнѣ не вѣрили:

— По знакомству написалъ. Жена растрогала!

И вдругъ... вдругъ повѣрили.

Не вынеся травли, Кошицъ покончилъ съ собой.

Надъ трупомъ артиста, дважды умершаго, не бранили пѣвца.

Бранили дирекцію, прессу, Вагнера, себя... Кошицъ, потерявшій голосъ при жизни, послѣ смерти пріобрѣлъ голосъ.

Нашлись свидѣтели того, что это былъ дѣйствительно чудный пѣвецъ.

И имъ вѣрили, вѣрили.

Ихъ слушали...

А Кошицъ лежалъ безголосымъ, бездвижнымъ...

Вотъ господа рецензенты, что такое частная жизнь.

Съ одной стороны какъ будто бы дѣйствительно не надо имѣть жалости къ актеру:

— Я купилъ право тебѣ шикать. Мнѣ нѣтъ дѣла болѣнь ли ты, умерла ли у тебя бабушка, сорвалъ ли ты свой голосъ или пропилъ его.

А съ другой стороны... Кошицъ.

Ахъ, этотъ Кошицъ на всю жизнь остался у меня камнемъ на сердцѣ.

Вѣдь дирекція, Вагнеръ и отчасти я,—мы убили его.

Вотъ что такое частная жизнь, вотъ что такое рецензія, и вотъ что такое Вагнеръ.

Вагнеръ—это одинъ изъ способовъ самоубійства для пѣвца.

А Ершовъ всю жизнь поетъ Вагнера.

Его голосъ—вагнероупорный голосъ!

Кто не слыхалъ ершовскаго «Зигфрида», тотъ не слыхалъ «Зигфрида» Вагнера.

А въ частной жизни Ершовъ страстно любить колбасу.

Онъ не пропустилъ на прогулкѣ ни одной колбасной, чтобы не простоять у ея окна четверти часа.

Разъ такъ много писали о собиновскомъ омарѣ, отчего не написать о колбасѣ.

Тѣмъ болѣе, что и колбаса и Вагнеръ—оба германскаго происхожденія.

Н. Шебуревъ.

Спектакль у душевно-больныхъ.

Администрація больницы для душевно-больныхъ на ст. Удѣльной, справляя ежегодный престольный праздникъ больницы въ день св. Пантелеймона, поставила 27 іюля спектакль изъ двухъ пьесъ: «Которая изъ двухъ», Куликова и «Вечеръ въ Сорренто» и дивертисментъ съ участіемъ больныхъ. Участвовали въ обѣихъ пьесахъ артистки и артисты: Барская, Лебедева, Гаррай, Лачиновъ, Ржевинъ, Рабиновичъ и др. Аудиторія приняла артистовъ радушно. Видно было, что спектакль произвелъ самое отрадное впечатлѣніе на больныхъ.

Въ дивертисментѣ выступилъ въ качествѣ пѣвца больной г. Ладій (сынъ знаменитаго когда-то артиста Императорскихъ театровъ), спѣвшій нѣсколько романсовъ очень мило и толково. Аккомпанировалъ ему другой больной. Все время публика вела себя чинно и прилично.

Литературно-артистическій календарь.

Талантливый поэтъ кн. Ф. Н. Касаткинъ-Ростовскій, авторъ одноактныхъ пьесъ «Шехеразада», «Цѣна счастья» и др. написалъ новую пьесу въ стихахъ «Метеоръ», въ 1 д. и заканчиваетъ 4-хъ актную драму «Лжецы» изъ современной жизни.

— На двѣхъ газеты сообщили, что въ с. Михайловскомъ сгорѣлъ до тла домъ, въ которомъ жилъ Пушкинъ. Сообщеніе это, какъ оказывается, не вполне согласно съ дѣйствительностью. 23 іюля въ с. Михайловскомъ сгорѣлъ домъ, построенный 50 лѣтъ назадъ, — слѣдовательно, А. С. Пушкинъ въ немъ не жилъ. Этотъ домъ былъ построенъ на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ ранѣе находился домъ, въ которомъ дѣйствительно жилъ поэтъ. Маленькій домикъ, въ которомъ, по преданіямъ, поэтъ жилъ съ няней, остался невредимымъ.

— О. Н. Чюмина закончила и предложила Московскому художественному театру свой переводъ «Эдипа» Гофманстала. Въ этой пьесѣ взять періодъ юности Эдипа и любви къ Иокастѣ; Эдипъ изображенъ таящимъ въ душѣ сложную трагедію современной души. В. И. Немировичу-Данченко пьеса, какъ и переводъ, очень понравились; окончательное рѣшеніе вопроса о постановкѣ ея у москвичей состоится въ августѣ.

— Гергардтъ Гауптманъ, отказавшись на болѣе или менѣе продолжительное время отъ драмы, совершилъ недавно путешествіе по Греціи, которое имъ описано въ журналѣ «Morgen». Въ скоромъ времени онъ опять отправляется въ поѣздку, рѣшивъ посѣтить Индію, Китай и Японію. Дневникъ и письма съ дороги имъ обѣщаны тому же журналу и двумъ берлинскимъ газетамъ.

— Разказы З. Гиппюсъ переведены на нѣмецкій языкъ и издаются въ Вѣнѣ.

— Среди нѣкоторыхъ членовъ Императорской академіи художествъ возникла мысль съ наступающей осени издавать время отъ времени особые «Извѣстія» академіи художествъ, въ которыхъ намѣрены оповѣщать о новыхъ приобрѣтеніяхъ и поступленіяхъ въ музей и бібліотеку академіи.

— Новая лейпцигская книгоиздательская фирма, желая выпустить сочиненія Гоголя въ образцовомъ переводѣ, объявила для перваго выпуска конкурсъ переводовъ «Шинели», «Повѣсти о томъ, какъ Иванъ Ивановичъ поссорился съ Иваномъ Никифоровичемъ», «Колыски» и «Носа». Кромѣ полнствнаго гонорара назначена премія въ 100 марокъ за каждый изъ первыхъ двухъ разказовъ и по 60 марокъ за послѣдніе два. Во вторую очередь пойдутъ комедіи «Ревизоръ» и «Женитьба», а затѣмъ «Мертвыя души», премія за которыя будетъ довольно значительная.

— Осенью наши молодые писатели ожидаютъ приѣзда Франка Ведекинда, въ честь котораго они предполагаютъ устроить большой литературный вечеръ.

Кто у насъ не цензоръ?

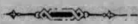
«Театръ и Искус.» рассказываетъ курьезы изъ исторіи постановки «Царя-Голода» Л. Андреева въ Харбинѣ.

Рѣшающій голосъ въ допущеніи къ представленію пьесы «Царь-Голодъ» имѣлъ тамъ... прокуроръ...

Послѣ перваго представленія «Царя-Голода» полицеймейстеръ заявилъ режиссеру г. Бѣлозерскому, что въ дальнѣйшемъ пьесу не разрешаетъ, такъ какъ, по его мнѣнію, «Царь-Голодъ» дѣйствуетъ на массу возбуждающе. Бѣлозерскій ходатайствовалъ передъ управляющимъ Китайско-Восточной дороги о снятіи запрещенія. Управляющій постановилъ разрешить пьесу во второй разъ и, въ качествѣ цензора, на спектаклѣ присутствовалъ товарищъ прокурора пограничнаго окружного суда. Прокуроръ нашелъ возможнымъ разрешить пьесу для дальнѣйшихъ постановокъ, но наложилъ veto на актъ суда, который долженъ былъ совершенно изъять изъ пьесы. Пьеса шла третій

разъ уже безъ «состава суда», но администрація почему-то все-таки сняла ее съ репертуара.

Въ Харбинѣ, повидимому, роль цензора принадлежит управленію Кит.-Вост. жел. д. Объ этомъ свидѣлствуетъ слѣд. официальная бумага: «Гражданское управленіе (общества Кит.-Вост. жел. дор.) увѣдомляетъ на прошеніе Ваше отъ 14 сего іюня, что какъ на выпускъ, такъ и на постановку на сценѣ написанной Вами пьесы подъ названіемъ «Лига свободной любви» препятствій не встрѣчается».



ХРОНИКА.

На-дняхъ уѣхали на гастроли за границу молодая солистка нашего балета г-жи Карсавина и Какштъ. Первая танцуетъ на выставкѣ въ Королѣвскомъ театрѣ въ Прагѣ балетъ «Щелкунчикъ», а вторая въ Лондонскомъ Empire-театрѣ.

— Репетиціи въ Александринскомъ театрѣ начнутся 17 августа.

— Въ виду сокращенія состава артистовъ русской драматической труппы, артистка П. Виноградова увольняется отъ службы съ 1-го сентября.

— Въ «Лѣтнемъ Фарсѣ» на Офицерской, въ четвергъ, 31 іюля, бенефисъ артистки А. Ф. Ручьевской. Пойдетъ въ первый разъ извѣстный фарсъ въ 3 дѣйств. «Мамзель Бобинетъ».

— Репертуаръ русской оперы гг. Кирикова и Циммермана въ театрѣ Народнаго дома: 30-го—оп. «Демонъ» съ участіемъ А. М. Брагина, 31-го—оп. «Самсонъ и Далила», 1-го августа—оп. «Снѣгурочка» для первой гастроли солистки Его Величества М. И. Долиной, вѣ субботу, 2-го августа—вторая и предпоследняя гастроль М. И. Долиной въ оп. «Рогнеда» и 4-го августа—оп. «Жизнь за Царя», въ которой состоитъ послѣдняя гастроль М. И. Долиной.

— Вслѣдъ за «Новымъ лѣтнимъ театромъ» новая оперетта А. Бартэ «Красавецъ-гвардеецъ» готовится и въ «Буффѣ», но подъ именемъ «Запретный поцѣлуй». Оперетта эта пойдетъ въ понедѣльникъ, 4 августа, въ бенефисъ П. В. Понякова. Въ новинкѣ заняты всѣ лучшія силы труппы. Всѣ декорации и костюмы совершенно новые. Это будетъ первый дебютъ А. С. Полонскаго въ качествѣ режиссера.

Послѣ обѣда хорошо выпить чашку кофе съ Французскимъ Шартрезомъ.



Пѣсни Разлуки.

XVII.

Пробѣжалъ вѣтерокъ... Вѣлый парусъ опять
Всколыхнулся—и мачта скрипитъ,
И отъ берега вдаль новый берегъ искать
Утлый челнъ среди моря спѣшитъ...

* * *

Догорѣла заря... Надъ волной, въ вышинѣ,
Въ небѣ звѣздъ заблистала хороводъ.
«Окоро новый разсвѣтъ», — говорятъ онѣ мнѣ,
«Окоро солнце надъ моремъ блеснетъ!»

* * *

Море то — моя жизнь... Несмолкающій гулъ
Волнъ его—пѣсни мукъ и отрады,
А тотъ вѣтеръ, что сердце мое всколыхнуло —
Твой случайно мнѣ брошенный взглядъ...

* * *

Я не знаю, что въ немъ. Пусть онъ гибель сулитъ,
Пусть мнѣ смерть среди волнъ суждена,
Жизнь зоветъ меня въ даль, и меня не страшитъ
Рокотъ волнъ и морей глубина!

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.



Новыя оперы.

Крупнымъ событіемъ въ музыкальномъ мірѣ является окончаніе замѣчательнымъ французскимъ композиторомъ Клодомъ Дебюсси его новой оперы «Тристанъ и Изольда» (либретто Gabriel Mourey). Дебюсси въ своей оперѣ вполне антагониченъ Рихарду Вагнеру не только въ музыкѣ, но и въ самомъ изложеніи старинной французской и нормандской легенды. Вагнеро-шопенгауэровская идея пьесы — отрицаніе воли и жизни и «спасеніе», «искупленіе» черезъ «томленіе любви» — здѣсь уже не играетъ никакой роли. Либреттистъ Дебюсси, составившій текстъ оперы главнымъ образомъ по роману Bédier, — ближе къ старинной народной легендѣ. Отсюда опера носитъ болѣе эпическій и болѣе національный характеръ и стремится возсоздать эпоху глубокой сѣдой старины. Моральная идея вѣчныхъ и неотъемлемыхъ праятъ страсти и здѣсь играетъ видную роль, но мотивъ «любовнаго напитка» у Дебюсси опять таки ближе къ стариннымъ подлинникамъ. Въ Парижѣ съ лихорадочнымъ нетерпѣніемъ ожидаютъ опубликованія оперы въ печати. Феручіо Бузони написалъ оперу «Die Brautwahl».

(на сюжетъ изъ Эдгара По). Въ Вѣнѣ, въ королевскомъ театрѣ, осенью пойдетъ новая опера молодого американскаго композитора Альберта Мильденберга — «Микель-Анджело».



Антрепренерскій съѣздъ.

Въ Италіи среди оперныхъ артистовъ большое смятеніе, особенно главная биржа оперныхъ труппъ для цѣлаго міра — Миланъ — только и говоритъ о новомъ оперномъ синдикатѣ, который будетъ имѣть громадное значеніе и долженъ урегулировать спросъ и предложеніе опернаго труда.

Составился синдикатъ изъ миллионеровъ: Флоріо, Санъ-Мартини, братьевъ Бонани, герцога Модроне и издателя Сонзювю, которые захватили все оперное дѣло въ Италіи и отчасти въ Америкѣ.

Ими купленъ за два милліона триста тысячъ лиръ театръ Констанца въ Римѣ, кромѣ того, приобретены въ собственность театры С.-Карло въ Неаполѣ, городскіе театры въ Палермо и Туринѣ.

Кромѣ того синдикатъ ведетъ переговоры съ собственниками (вѣчными абонентами) знаменитаго Ла-Скала въ Миланѣ, предлагая имъ многолѣтній контрактъ на эксплуатацію этого театра.

Въ Буэносъ-Айресѣ ими выстроены громадный театръ Колонна и куплено мѣсто для постройки собственнаго театра въ Нью-Йоркѣ.

Для каждаго изъ театровъ будутъ собственны: хоръ, оркестръ, балетъ, дирижеры, режиссеры и вообще весь техническій персоналъ, артисты же и артистки будутъ мѣняться въ каждомъ городѣ.

Нѣтъ сомнѣнія, что все лучшее въ оперномъ мірѣ будетъ привлечено этимъ небывалымъ синдикатомъ, который думаетъ заказать спеціальныя для своихъ театровъ новыя оперы.

Драма наѣздицы.

Во время пребыванія цирка въ Вольскѣ разыгралась, по словамъ «Сар. Листка», романическая драма, стоившая жизни двумъ людямъ. Въ труппѣ служила молоденькая наѣздица M-lle Nadine. Считалась она невѣстой тоже очень молоденькаго жонглера, Виктора. Въ наѣздицу влюбился нѣкто Кузнецовъ, купецъ, послѣ смерти брата-реаллиста, застрѣливагося два года тому назадъ, — обладатель довольно большаго состоянія. Онъ очень ревновалъ Надину къ жонглеру. Между ними происходили ссоры. Наконецъ, Кузнецовъ сдѣлалъ Надинѣ предложеніе. Та сначала согласилась —

подъ условіемъ денежнаго обезпеченія передъ вѣнчаніемъ. А потомъ, подумавъ, совсѣмъ отказала Кузнецову. Тотъ упросилъ ее съѣздить съ нимъ въ «последній разъ» въ Саратовъ. Надина согласилась. Когда она уѣзжала съ Кузнецовымъ, то на пристани былъ и жонглеръ. Это обстоятельство, въ связи съ дружескимъ жестомъ, который Надина послала жонглеру съ парохода, произвело на Кузнецова, какъ онъ признался въ этомъ случайному дорожному спутнику, очень сильное впечатлѣніе. Ночью Кузнецовъ застрѣлилъ Надину и застрѣлился самъ.

Рекордъ всей Европы!



И. И. Прейсфрейндъ

С.-Петербургъ, Невскій, 5.



Обширный складъ садовыхъ инструментовъ предлагаетъ въ большомъ выборѣ. Американскія травкосилки отъ **11 рублей.**

✱

Телеф. 88—66.
Адр. для телегр.
„СВЕРЛО“.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова п. М. С. Циммермана

ВЪ СРЕДУ, 30-го іюля,

гастр. артиста Имп. театровъ А. М. БРАГИНА,

представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль г. Москалевъ.
 Тамара, его дочь г-жа Вронская.
 Князь Синодаль, женихъ Тамары . г. Виттингъ.
 Старый слуга князя Синодала . . г. Куренбинъ.
 Няня Тамары г-жа Пушкареев.
 Добрый геній (ангелъ) г-жа Каричъ.
 Демонъ г. Брагинъ.
 Гонецъ князя г. Чарскій.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинаящемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его «дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т.е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томимаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ея сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позавѣвъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Воясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душистъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проваливаетъ и ненавидитъ попрежнему.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 31-го іюля,

гастроль бывшей артистки Имп. Московскихъ театровъ А. И. МАКЛЕЦКОЙ п гастроль арт. Импер. театровъ А. М. БРАГИНА,

представлено будетъ:

САМСОНЪ и ДАЛИЛА

Опера въ 3 д., муз. Сень-Санса.

Дѣйствующія лица:

Далила г-жа Маклецкая.
 Самсонъ г. Черновъ.
 Верховный жрецъ Дагона г. Брагинъ.
 Абимелехъ, Газскій сатрапъ . . . г. Куренбинъ.
 Старецъ-еврей г. Москалевъ.
 Филистимлянский вѣстникъ . . . г. Мащинъ.
 Филистимляне 1 г. Чарскій.
 2 г. Генаховъ.

Дѣйствіе происходитъ въ г. Газа въ Палестинѣ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Самсонъ и Далила. Д. I. Площадь. Евреи въ своихъ молитвахъ жалуются на тяжкій гнѣтъ и въ поробителей-филистимлянъ. Самсонъ прерываетъ ихъ вопли и призываетъ къ возстанію. Является филистимлянский вождь Абимелехъ и начинаетъ глумиться надъ Богомъ Израиля. Происходитъ стычка между евреями и филистимлянами. Последніе бѣгутъ. Абимелехъ убитъ. Самъ верховный жрецъ Дагона вынужденъ бѣжать. Евреи ликуютъ. Изъ храма Дагона выходятъ Далила и возлагаетъ вѣнокъ на голову побѣдителя—Самсона. Богатырь пораженъ красотой филистимлянки. Д. II. Садъ. Далила ждетъ Самсона. Является верховный жрецъ и убѣждаетъ ее опутать своими чарами Самсона и предать его филистимлянамъ. Далила сама горитъ жаждой мести за униженіе родного народа. Является Самсонъ. Далила слезами и ласками вырываетъ у него тайну его нечеловѣческой силы. Это—его длинныя волосы. Самсонъ въ концѣ концовъ поддается очарованію Далилы, засыпаетъ подъ ея чарами и чрезъ нѣсколько минутъ у нея въ рукахъ отрѣзанные волосы Самсона. На зовъ Далилы вбѣгаютъ филистимляне, чтобы схватить обезсиленнаго богатыря. Д. III. Картина I. Тюрьма. Самсонъ, закованный въ цѣпи, вертитъ жернова. Ему чудятся стоны Израиля, снова подпавшаго подъ иго филистимлянъ. Входятъ филистимляне и уводятъ его съ собой. Картина III. Въ храмѣ Дагона. Филистимляне празднуютъ побѣду надъ евреями. Въ храмъ вводятъ Самсона, надъ нимъ начинаютъ глумиться. Самсонъ, послѣ горячей молитвы Богу Израиля, почувствовалъ въ себѣ на мигъ прежнюю силу. Онъ подходитъ къ колоннамъ храма и страшнымъ усиліемъ сдвигаетъ ихъ. Храмъ рушится и погребаетъ подъ собой филистимлянъ вмѣстѣ съ Самсономъ.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

Въ СРЕДУ, 30-го іюля,

представлено будетъ:

I

КРАСАВЕЦЪ ГВАРДЕЕЦЪ

Оперетта въ 3 д., муз. Г. Берта, русскій текстъ
М. Г. Ярона и В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Доротен, принцесса фонъ Вальд-
бургаузенъ г-жа Орева
Приицъ Роландъ фонъ Аксен-
штейнъ г. Волосовъ.
Графиня Изабелла фонъ Бигер-
геймъ г-жа Легать.
Баронъ Куртъ фонъ Шпрекенш-
парцъ г. Енелевъ.
Елена фонъ Рейнталь г-жа Барковская.
Эмилия фонъ клейстеръ г-жа Воронцова.
Анна фонъ Валькенбергъ г-жа Синицина.
Фридрихъ фонъ Вормефельдъ г. Кудерманъ.
Робертъ, фонъ Швангенштандъ г. Елинъ.
Фердинандъ фонъ Саарбрюксъ г. Морозовъ.
Баронъ Паульфонъ Фельстанъ г. Смирновъ-Черскій.
Графъ Эрнстъ фонъ Гельдицъ г. Рябиновъ.
Францъ фонъ Вейсенгеймъ г. Королевъ.
Петръ (Петера), зеленщикъ г. Рутковский.
Франциска, камеристка принцессы г-жа Свѣтлова.
Фонъ Мерзе, лейтенантъ г. Ангаровъ.
Доренсъ, садовникъ г. Бирюзинъ.
Гансъ, солдатъ г. Чарскій.
Пасторъ г. Смирновъ.

Придворные, слуги, солдаты.

II

съ участіемъ Н. И. ТАМАРЫ,

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ ВЪ ЛИЦАХЪ

Музыкальная мозаика въ 2-хъ дѣйств., Куликова

(данъ будетъ 2-й актъ).

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ ЧЕТВЕРГЪ, 31-го іюля,

съ участіемъ Н. И. ТАМАРЫ и М. А. ШАРПАНТЬЕ,

представлено будетъ:

ПРОДАВЕЦЪ ПТИЦЪ

Оперет. въ 3 д., муз. Карла Целлера, пер. съ нѣм.
М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Курфюрстина Марія г-жа Шарпантье.
Баронеса Аделаида г-жа Легать.
Баронъ Вепсъ г. Звягинцевъ.
Графъ Станиславъ, его племянникъ г. Людвигъ.
Эюфле { профессора } г. Любовъ.
Вюрхменъ { } г. Енелевъ.
Адамъ, продавецъ птицъ г. Морфесси.
Христина, разносчица писемъ г-жа Тамара.
Шнекъ, дерев. староста г. Винокуровъ.
Небель, хозяйка кабачка г-жа Бондерева.
Гетта, прислужница г-жа Богданова.
Гвендель, лакей г. Морозовъ.

Поселяне, тирольцы, придворные, свита и др.

Главн. капельм. Э. Ф. Энгель.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ресторанъ „ВЪ НА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

принцъ одѣвается солдатомъ—гвардейцемъ. У Доротенъ въ качествѣ камеристки служить молодая красивая Франциска, въ которую влюбленъ Петръ. Понятно, влюбленные часто встрѣчаются, назначаютъ другъ другу свиданія. Одно изъ такихъ свиданій неожиданно открываетъ принцесса Доротенъ, заставшая свою камеристку въ объятіяхъ Петра. Она принимаетъ зеленщика за принца и подвергаетъ его аресту. Между тѣмъ умный, ловкій, красивый Роландъ, вылавая себя за гвардейца, сумѣлъ увлечь принцессу своими расказами о любовныхъ приключеніяхъ своего товарища. Принцесса измѣняетъ своей клятвѣ и даритъ «красавцу гвардейцу» поцѣлуй. Объ этомъ узнаютъ при дворѣ. Происходитъ скандалъ. Принцесса оправдывается, увѣряетъ, что поцѣлуй предназначался солдату. Въ концѣ концовъ принцесса мѣняетъ свое убѣжденіе и все кончается къ общему благополучію.

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

ВЪ СРЕДУ, 30-го іюля,
представлено будетъ:

МАКСИМИСТЫ

Оперетта-феерія въ 3 д. 4 карт., муз. В. Голлендера,
перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Виконтъ Поликрать	г. Монаховъ.
Герпогъ Саганъ	г. Вавичъ.
Маркизъ Саракики, японецъ	г. Полонскій.
Чотокаой, русскій	г. Коржевскій.
Мессалинетта	г-жа Валентина-Линъ.
Жанна Бокаль	г-жа Варламова.
Молеръ	г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль	г-жа Валинская.
Де-Рабель	г. Мартыненко.
Де-Ратонъ	г. Гальбиновъ.
Де-Кервилль	г. Юрьевскій.
Фанни Бибронъ	г-жа Сербская.
Ліанъ-де-Пужи	г-жа Чайковская.
Клео-де Меродъ	г-жа Далматова.
Гузэрро	г-жа Валинская.
О-Кисато-Санъ, японка	г-жа Рахманова.
Докторъ Квакенбосъ, гипнотиз.	г. Токарскій.
Боболь, камеристка	г-жа Сербская.
Жанъ, оберъ-келнеръ	г. Поповъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Максимисты. У Максима—обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіеся артистки-де-мимондѣнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдителемъ герпогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни вѣдало. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменное засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80, и Поликрать обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей—сотую измѣну его любовницы, кафештантной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похожденій Чотокаой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрать же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую подпись.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 31-го іюля,
представлено будетъ:

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Лучезарская.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Капланъ.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковскій.
Андрей, молодой человѣкъ	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ	г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ	г. Вавичъ.
Дуня, горничная	г-жа Чайковская.
Графиня	г-жа Петрова.
Лакей	г. Поповъ.

Гости обоого пола, понятые, дворовые люди
Смятки, прислуга.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. І. *Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ* По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Скорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фаміліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и вѣковаго Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ*. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ скорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя*. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно скорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣнные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не дають благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночные похожденія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, дають свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офцерская, 39.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Тел. ф. 19—57.

ВЪ СРЕДУ, 30-го іюля,
представлено будетъ:

I Х И М И К И

(Ночь г-жи Монтессонъ).

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. И. Г. Старова
и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Монтессонъ, ученый г. Вадимовъ.
Теодуль, его крестникъ и помощ-
никъ г. Романовскій.
Пупардь, тоже ученый г. Николаевъ.
Поль, ученикъ Монтессона г. Ростовцевъ.
Потаръ, консьержъ г. Курскій.
Сильвани, жена Монтессона г-жа Орленева.
Адель, горничная г-жа Губеръ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій

Управляющій А. П. Малышевъ.

Начало въ 8½ час. вечера

II

Борьба! Штейнбахъ—Андерсонъ 2. **Борьба!**
Разумовъ—Абергъ.
Ванъ-Риль—Янковскій. Манфредо—Лурихъ.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Ночь г-жи Монтессонъ. Старый профессор химіи Монтессонъ отправляется на конгрессъ въ Версаль. Камеристка жены его, Адель, по неосторожности, разбиваетъ въ спальнѣ бутылъ съ замѣчательнымъ изслѣдованіемъ профессора, и тамъ распространяется необыкновенное зловоніе. М-ме Монтессонъ приходится занять комнату своей камеристки. Конгрессъ отменяется, и возвратившійся ночью Монтессонъ рѣшаетъ воспользоваться случаемъ и навѣстить хорошенкую камеристку Адель. Жена Монтессона, не зная о возвращеніи мужа, сначала предполагаетъ, что была ночью съ ассистентомъ мужа Теодуль, а потомъ съ ужасомъ думаетъ, что принадлежала глуповатому швейцару Потаръ. Послѣ всевозможныхъ qui pro quo все выясняется.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 31-го іюля,
бенефисъ А. Ф. РУЧЬЕВСКОЙ,
представлено будетъ:

I Мамзель Бобинетъ

Фарсъ въ 3 дѣйств., Анри де Горса и Мориса де Марсана, пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Бретильо г. Смоляковъ.
Раймонда, его жена г-жа Орленева.
Фаржотъ г. Улихъ.
Мамзель Бобинетъ, этуаль г-жа Валентина-Линъ.
Виконтъ Алемаръ де-ля Трамблотъ
(Ирма) г. Георгіевскій.
Маіоръ Бонафу г. Николаевъ.
Амбруазина, его жена г-жа Дмитревская.
Теобальдъ де-ля Кремонъ г. Вадимовъ.
Доротея }
Гертруда } его дочери { г-жа Евдоимова.
Эвелина } г-жа Баллз.
Фелицита } Линдъ-Грейнь.
Прюнь г. Невзоровъ.
Г-жа Прюнь г-жа Нестерова.
Гильдегонда, кухарка г-жа РУЧЬЕВСКАЯ.
Фирменъ, лакей г. Мишинъ.
Мари, горничная г-жа Андреева.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

II

Борьба! Штейнбахъ—Лопецъ. **Борьба!**
Андерсонъ 1—Лурихъ.
Разумовъ—Кара-Мустафа. Риссбахеръ—Манфредо.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Пѣвичка Бобинетъ. Бретильо и Раймонда—примѣрные супруги. Но однажды, во время путешествія Бретильо со скуки заинтересовался своей спутницей, хорошенькой кокеткой Бобинетъ. Бретильо готовъ уже былъ забыть на время о женѣ, но выходя изъ вагона съ Бобинетъ, Бретильо натолкнулся на своего дядю Бонафу съ женой. Чета Бонафу еще не видала Раймонды, и Бретильо, чтобы не скомпрометтировать себя въ глазахъ богатаго родственника, состояніе котораго должно было перейти къ нему, представилъ Бобинетъ, какъ Раймонду. За Раймондой вздумалъ ухаживать графъ де-Трамблотъ, бывший любовникъ Бобинетъ. И въ то время, какъ Бретильо ревнуетъ жену къ графу, Бобинетъ не можетъ забыть графа и, разыскивая его, является въ домъ Бретильо. Случайно въ этотъ же день къ своему племяннику прѣзжаютъ Бонафу съ женой. Встрѣтивши въ домѣ Бретильо Бобинетъ, они относятся къ ней какъ къ Раймондѣ. Происходитъ рядъ комическихъ недоразумѣній и приключеній. Знакомство Бретильо съ Бобинетъ открывается Раймондѣ, которая, въ порывѣ негодованія, готова отомстить невѣрному мужу, отвѣтивши на исканія де-Трамблота. Однако, дальнѣйшія обстоятельства и разоблаченія ведутъ къ примиренію молодыхъ супруговъ. Наступившее благополучіе омрачилось лишь фактомъ вавѣщанія капиталовъ Бонафу не Бретильо, а въ пользу воспитательнаго дома.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

ВЪ СРЕДУ, 30 іюля,
представлено будетъ:

РАБОЧАЯ СЛОБОДКА

Драма въ 5 д., Евтіхія Карпова.

Дѣйствующія лица:

Пимень Куландинъ, рабочій меха-
нич. завода, литейщикъ г. Малыгинъ.
Федоръ Ластовкинъ, рабоч.-кузнецъ. Скарятинъ.
Ариша, его жена г-жа Никитина.
Развалиха, вдова фельдфебеля. . . г-жа Романовская.
Настя, ее дочь г-жа Корецкая.
Петръ Ивановичъ Сургучевъ, ма-
стеръ кузнечнаго цеха. г. Владиміровъ.
Вавила Кривошей, кузнецъ. г. Дилинъ.
Лукерья, его жена г-жа Сольская.
Илья Дорогой Глазокъ, рабочій-
токарь г. Орловъ.
Городовой г. Степановъ.
Ночной сторожъ г. Хохловъ.
1-й } рабочіе { г. Ивановъ.
2-й } { г. Ефремовъ.
Рабочіе, слесари, кузнецы, литейщики, прохожіе,
мужчины, женщины, рабочіе, мальчишки.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Рабочая слободка. Въ слободкѣ живетъ дружная трудящаяся семья Федора Ластовкина, хорошаго работника-кузнеца, его жены, молодой красавицы Ариши, и ее отца, литейщика Федора Куландина. Ариша приноситъ въ мастерскія завода обѣдъ своему отцу и мужу. Здѣсь она встрѣчается съ мастеромъ Сургучевымъ, красивымъ заводскимъ ловеласомъ. Онъ ухаживаетъ за Аришей. Федоръ смущаетъ ироніей рабочій Вавило, ясно понимающій, къ чему клонится дѣло. Въ лѣтній вечеръ, на улицѣ слободки, Настя Развалиха, дочь домовладѣлицы, гдѣ живетъ семья Ластовкина, сводитъ Аришу съ Сургучевымъ. Ариша не поддается на уговоры Сургучева, борясь съ чувствомъ любви къ нему. Въ моментъ свиданія приходитъ Федоръ и, потерявъ голову отъ ревности, бросается на Сургучева. Происходитъ уличный скандалъ, срамящій Аришу на всю слободку. Федоръ начинаетъ заливать, мучаетъ ревностью жену. Ариша озлобляется и на мужа, и на нищету, и на непосильный трудъ и мечтаетъ о свѣтлой жизни съ Петромъ Сургучевымъ. Сургучевъ, воспользовавшись отсутствіемъ мужа, сманиваетъ Аришу бѣжать къ нему. Ариша колеблется, но подъ вліяніемъ злости на Федора и любви къ Сургучеву, уходитъ отъ мужа. Проходитъ полгода. Ариша живетъ у Сургучева, какъ «въ раю земномъ». Но на душѣ у нея тяжело, ее мучаетъ совѣсть, ей жаль покинутого мужа и большого отца. Узнавъ отъ Насти, что Сургучевъ сватается за себя богатую невѣсту, Ариша горячо упрекаетъ Сургучева, который обращается съ ней грубо, безчеловѣчно. Приходитъ обворованный, опустившійся до босаяства Федоръ и, увидавъ слезы Ариши, грозитъ убить Сургучева за обиду Ариши. Пьяный Федоръ, по привычкѣ бродящій около дома Ариши и засыпающій часто подъ свистъ вѣтра и завываніе вьюги, замерзъ. Ариша пробуетъ разбудить Федора. Онъ, мертвый, падаетъ къ ее ногамъ. Ариша бѣжитъ къ Волгѣ топиться, но ее удерживаютъ обезумѣвшую, убитую горемъ.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 31-го іюля,
представлено будетъ:

БЕЗПРИДАНИЦА

Драма въ 4 д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Харита Игнатьевна Огудалова,
вдова г-жа Сахарова.
Лариса Дмитріевна, ее дочь. г-жа Жукова.
Мокий Пармений Кнуровъ. г. Никольскій.
Василій Данилычъ Вожеватовъ,
представитель богатой торговой
фирмы г. Бойковъ.
Юлій Каптоновичъ Карандышевъ. г. Д. Владиміровъ.
Евфросинья Потаповна, тетка Ка-
рандышева -жа Романовская.
Сергій Сергѣевичъ Паратовъ г. Скарятинъ.
Робинзонъ. г. Шабельскій.
Гаврило, клубный буфетчикъ, содер-
жатель кофейной на бульварѣ. г. Петровичъ.
Иванъ, слуга въ кофейной. г. Кравоскій.
Илья, цыганъ г. Ленскій.
Лакей Огудаловой. г. Климашевскій.

Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время, въ
большомъ городѣ на Волгѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ ненавистной ей жизни, которую ее заставляла вести ее мать. Ей приходилось быть со всѣми любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень ловко выманивала деньги ее мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно любилъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимымъ ею блестящій баринъ Сергій Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева—и онъ теперь поднялъ голову, мститъ ей. Онъ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣдъ, чтобы кинуть свое торжество въ лицѣ поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карандышевымъ и, подпоивъ его, уѣзжаютъ на пикникъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватаетъ револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазвивши Ларису, не желаетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніями этого потрясенія и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у ней не хватаетъ мужества. Являющійся въ этотъ моментъ Карандышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертію объявляетъ, что она сама застрѣлилась.

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

ВЪ СРЕДУ, 30-го, и ЧЕТВЕРГЪ, 31-го іюля,

Въ желѣзномъ театрѣ.

М-лле Фарри, французская пѣвица.

Ольга Нордогъ, нѣмецкая пѣвица.

Максиль.

Г-жа Тамаринова, русскіе романсы.

М-лле Леона.

de Casthel, франц. пѣвица.

Г-жа М. С. Славина, русская пѣвица.

Les 4 Creols Belle, американское пѣніе и танцы.

Madame Ida Luys.

Фрици Клуть, нѣмецкая пѣвица.

М-лле Гариберъ, французская пѣвица.

Nina Barkis.

Мици Ровелитъ, нѣмецкая пѣвица.

Deverglu, французская пѣвица.

Дартель, французская пѣвица.

Е. П. де-Горнь, исполнительница романсовъ и виртуозка на арфѣ.

Fine Broadway Girls, англійское пѣніе и танцы.

Повтореніе серіи живыхъ картинъ

изъ древне-римской, греческой и русской жизни,

поставлен. художникомъ Х.

ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ

ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

August, дрессированная обезьяна, Miss Lilly.

Граменья, неаполитанская труппа.

Troupe Gogams, пантомимисты-эксцентрики.

Тріо Юнгманъ, акробаты.

Ерость Frasek, трамболинъ.

The тріо Митсута, японскіе эквилибристы.

Elly, на проволокѣ эластическ.

Кинематографъ.

М-лле Робинзонъ, жонглерка.

Bianes, акробаты на трапеціи.

Биль-Виль, комики-эксцентрики.

Клейнъ, семейство велосипедистовъ.

Маронко, жонглеръ.

Якоби, партерные акробаты.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджиды.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

ВЪ СРЕДУ, 30-го, и ЧЕТВЕРГЪ, 31-го іюля,

Въ Большомъ театрѣ:

GRANDE REPRESENTATION VARIEE.

Гг. Патрофъ и Терра, акробаты.

Красавица М-лле Драгаміра.

Гг. Растусъ и Банксъ, знам. американскій дуэтъ.

М-лле Ада Милани, вѣнская артистка.

Сестры Дозрти, американскія дуэтистки.

М-лле Иноэль.

Г. Роландъ, иллюзіонистъ.

Женская борьба,

подъ управл. г. РОЗЕНЬ.

Режиссеръ К. Энтговень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9¼ час. вечера.

На закрытой верандѣ:

GRAND CONCERT PARISIEN.

Карбони, итальянская труппа мандолинистовъ.

М-лле Анна Мадди.

Каминская.

Д'Алерія.

Граціелла.

Людовика.

Паули.

Дакоста.

Діанъ Домонъ.

Сестры Тетнаэжисъ, дуэтистки.

Г. Пенцелли, имитаторъ.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Режиссеръ А. Сюндюковъ.

Управляющій А. Віоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

Въ среду, 30-го іюля—КНЯГИНЯ КАПУЧИДЗЕ.

Въ четвергъ, 31-го іюля—ХОЛОСТАЯ СЕМЬЯ.

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Московскій хоръ М. Я. Савченко.

Труппа Маскотъ, І. С. Савина.

Гг. Михайловы, дуэтисты.

Г. Широферманъ, эквилибристъ.

Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ это время года
**ЖЕЛУДОЧНЫЯ
заболѣванія**

влекутъ за собою опасныя послѣдствія.
НЕОБХОДИМО ПОМНИТЬ,
что **лучшій другъ желудка**

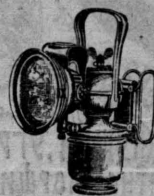
вино Сень-Рафаэль

обладаетъ общепризнанными качествами, какъ лучшее тоническое вино, не дающее развиваться желудочнымъ болѣзнямъ, дѣйствуетъ укрѣпляюще и восстанавливаетъ силы. Вино „СЕНЬ - РАФАЭЛЬ“ Компаніи Сень-Рафаэльского вина въ Валансъ (Дромъ), Франція, продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ ФУФАЙКИ,
СЪТЧАТЫЯ ДЛѢА ЛѢТА.
КАЖДОМУ НЕОБХОДИМО**
Ю. ГОТЛИБЪ.

С.-Петербургъ, Владимірскій пр., 2 (уг. Невскаго пр.).

Телефонъ 49—36.



ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:

Велосип. отъ 3.50

Моторныя „ 9.—

Ручныя „ 3.50

Карманныя „ 4.50

МАСЛЯНЫЕ:

Велосип. отъ 2.20

Ручныя „ —50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ НАРМАНН. „ —60

Электрич. ночныя лампы „ 3.75

Электрич. закуриватели „ 4.—

Различныя спиртовыя

закуриватели отъ —35.

ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО ИЛЛЮСТРИ.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

СПБ. Складъ: Гороховая, 48.

Отдѣл.: Литейный пр., 40.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина .

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцирей: самыя легкія 1½ фунта, а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцири противъ ружейныхъ пуль,
НЕПРОВИВАЕМЫЕ 3-хъ ЛИНЕЙНОЙ ВОЕННОЙ ВИНТОВКОЙ—ВѢСЪ 8 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панциря провѣряется стрѣльбой
въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ
КАЗИМИ
КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА



БЕЗЪ ПОРНО
УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА МОРЩИНЪ
ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

ДѢЛАЕТЪ
ЛИЦО
ВЪЖИМЪ, МЯЖИМЪ
И ЮНЫМЪ

BY ROYAL LETTERS PATENT

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Сазима*



РОЯЛИ ПІАНИНО
RÖNISCH
ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ **ПРОДАЖА ТОЛЬКО У**
К. У. Бернгардъ
• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.