

1-го и 2-го августа 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПАВЛОВСКІИ ТЕАТРЪ. Въ воскресенье, 3 авг., артистами Императ. театровъ, съ участіемъ заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ В. В. СТРѢЛЬСКОЙ, К. А. ВАРЛАМОВА и В. Н. ДАВЫДОВА, артистовъ: М. А. Костровой, А. А. Чижевской, А. П. Петровскаго, А. А. Усачева, Н. Г. Яковлева, Ст. И. Яковлева и др., представлено будетъ:
1) **ТЯЖБА**, сцена въ 1 актѣ, Н. В. Гоголя. 2) **ЖЕНИТЬБА**, Комедія въ 3 актахъ, Н. В. Гоголя.

СТРѢЛЬНИНСКІИ ТЕАТРЪ-ЦИКЛОДРОМЪ. Въ воскресенье, 3 авг., груп. драмат. артистовъ подъ упр. Л. Д. Артурова и реж. Л. Л. Печорина, при благосклонномъ участіи г-жи ВАДИМОВОЙ и Я. С. ТИНСКАГО представлено будетъ: 1) **ЯРМО**, ком. въ 3 д., 2) **ЧТО ИМБЕНЪ НЕ ХРАНИМЪ, ПОТЕРЯВШИ--ПЛАЧЕМЪ**, водевиль въ 1 дѣйстви.

НОВЫЙ ЛѢТНІИ ТЕАТРЪ ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театральн. кассѣ (Морская, 18) Подр. въ номерѣ.
Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58. Телефонъ 19—82.

ЛѢТНІИ БУФФЪ Фонтанка, 114. ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафѣ-концертныи дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Централн. кассѣ (Морская, 18). Подробности въ номерѣ.
Дирекція П. В. Тумпакова. Тел. 216 — 96.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“. Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды ГРАНДИОЗНЫИ ДИВЕРТИСМЕНТЬ. Бил. можно получ. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.
Дир. П. В. Тумпакова. Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

НАРОДНЫИ ДОМЪ Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли известныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: А. М. Брагина, А. И. Маклецкой, сол. Его Вел. М. И. ДОЛИНОЙ и др. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.
Императора Николая II. Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

КРЕСТОВСКІИ САДЪ и ТЕАТРЪ. Ежедневно: въ большомъ театрѣ—Новые дебюты: на верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ, водевиль и дивертисментъ. Билеты можно получать въ кассѣ театра и въ Централн. театральн. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.
Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІА ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.
Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 479—480

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ.
Въ САДУ—ежедневно большое гулянье: Концертъ струнного оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ, Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Митцута, Якоби, Биль-Виль, Клейнг—сем. велосипедистовъ, Маронко, жонглеръ и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ правдники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Аквариумъ. Лица, взявшія билеты въ театр, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

М-ше ДЕВЕРНИ, Е. П. ДЕ-ГОРНЪ, М-ше МОРИТА ДАРТЕЛЬ и др. Повтореніе живыхъ картинъ изъ древне-римской, греческой и русской жизни, поставленныхъ художникомъ ** КАФЕ-КОНЦЕРТЪ—

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представления. Въ 9 ч. вечера
ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:

**Прибытіе французской
эскадры въ г. Ревель.**

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.

И. И. Прейсфрейндъ

С.-Петербургъ, Невскій, 5.

Обширный складъ
садовыхъ инстру-
ментовъ предлагаетъ
въ большомъ вы-
борѣ. Американскія
травкосилки отъ
11 рублей.

✱

Телеф. 88—66.
Адр. для телегр.
„СВЕРЛО“.



Рекордъ
всей
Европы!



Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Каменный островъ

Новая Деревня.

1-го и 2-го августа.



ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра гр. А. Д. Шереметева подъ
управл. М. В. ВЛАДИМИРОВА.



Ресторанъ до
3 час. ночи.

Каменный театр. — Первый разъ въ Россіи ГАСТРОЛИ

ТРУППЫ „GRAND QUICNOL“ три
пьесы

- 1) Вамъ такія сцены незнакомы? 2) Клубъ самоубійць.
3) Женихъ,

Деревянный театр. — «УРАНИЯ». «БИО-ТЕАТРЪ». Кинемато-
графъ «Буффало». 4 оркестра музыки. Итальянская
капелла. Иллюминація. Начало всѣхъ развлеченій съ
8 час. вечера.

Входъ въ театры и концертъ бесплатный. Для желающихъ оставлены платныя мѣста.

Входъ на выставку до 4 ч. дня 50 коп., а послѣ 1 р.

Билеты по 65 коп. до 4 ч. дня и по 1 р. 15 к. послѣ 4-хъ съ правомъ проѣзда на выставку и обратно продаются на пристаняхъ: Лѣтняго и Александровскаго садовъ

А Н О Н С Ъ

Въ пятницу, 1 августа, гастроль Маріи Яковлевны БУДКЕВИЧЪ.

Въ субботу, 2-го августа, гастроль Валентины Ивановны КУЗА.

4 и 8 августа—два концерта профессора Александра Валерьяновича
ВЕРЖБИЛОВИЧА.

ЧИТАЙТЕ

ВЕЧЕРНЮЮ

ГАЗЕТУ

„ВЕЧЕРЪ“.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельшикъ конторы.

Таврической садъ.

Въ лѣтнее время въ Петербургѣ всего одинъ драматическій театръ—въ Таврическомъ саду. Затосковавъ по драмѣ, я два вечера подрядъ провелъ въ театрѣ попечительства о народной трезвости. До того я рѣдко посѣщалъ драматическіе спектакли попечительства, еще рѣже высиживалъ цѣлый спектакль. И понадалъ я все въ этотъ театръ неудачно—или на «шапкозакидательную» псевдоисторическую галлиматію, или на какую нибудь, быльемъ поросшую, драматургическую нелѣпицу архангелскаго репертуара.

Теперь я смотрѣлъ «Дикарку» и новую обстановочную пьесу съ музыкой сочиненія Н. И. Привалова «Илья Муромецъ» и могу нѣкоторое «сужденіе имѣть» о важности этого театра и цѣнности его труппы.

Впрочемъ, театральная дѣятельность попечительства—слишкомъ громадный вопросъ и сейчасъ разбирать его не буду. Ограничусь пока конкретнымъ отчетомъ о послѣднихъ спектакляхъ.

«Дикарка» поставлена чрезвычайно трафаретно и исполняется, въ общемъ, на рѣдкость слабо, особенно со стороны мужского персонала. Мнѣ никогда не приходило въ голову болѣе безпомощное исполненіе роли Ашметьева, какъ въ этотъ вечеръ, хотя игралъ эту роль безспорно хорошій актеръ г. Скарятинъ. Полное безтонье, отсутствіе всякаго замысла, даже во вѣшнемъ изображеніи этого любопытнаго, тонкаго и психологически вѣрнаго образа. Это было до того слабо, что жаль было смотрѣть на актера, выведеннаго на закланіе. Видно было съ первыхъ словъ, что г. Скарятинъ завѣдомо дѣлаетъ не свое дѣло. Вторымъ сценическимъ кляксомъ въ этой постановкѣ—г. Чарскій, изображавшій Вершинскаго. Это былъ Скалозубъ въ штатскомъ, а не Вершинскій. И опять безтонье и непониманіе типа. Роли Малькова, Зубарева и Боева переданы были не столь вопіюще плохо, но довольно посредственно. Лучшее, неизмѣримо лучше, исполнены были женскія роли. Г-жа Соколовская въ роли дикарки Вари производитъ впечатлѣніе способной актрисы, серьезно относящейся къ своему дѣлу. Самый образъ ея «дикарки»—не вѣрный. Она не даетъ *одичавшей барышни*, а прямолинейной деревенщины. Весьма выдержанно а, главное, не трафаретно передана была роль Марьи Петровны г-жей Мерцаловой. Обыкновенно Марью Петровну изображаютъ безличной божьей коровкой. Г-жа Мерцалова въ этой роли производитъ впечатлѣніе сознательнаго *дѣйствующаго* лица пьесы.

«Илья Муромецъ» поставленъ, конечно, по масштабу народныхъ театровъ очень хорошо. Въ декорацияхъ, костюмахъ и mise en scene чувствуется серьезный режиссерскій трудъ, тѣмъ болѣе, что и костюмы и декорации, какъ мнѣ говорили, не новые, а изъ «Аскольдовой могилы», «Покоренія Казани», словомъ, сборныя.

Мысль г. Привалова инсценировать были и небыллицы старины, особенно эпохи богатырей,—до нельзя удачна. Въ этихъ быляхъ много тѣхъ *нравственныхъ идей*, въ которыхъ нашъ театръ вообще, а народный въ частности, сильно нуждается. Но въ искусствѣ не важно, что задумано, а какъ исполнено.

Осуществилъ свою мысль г. Приваловъ совсемъ не умѣло. Эта «драматическая былина» лишена именно *драматизма*, хотя всѣ былинныя похощенія Ильи Муромца, взятая авторомъ для фабулы пьесы, не только драматичны но мѣстами даже мелодраматичны, какъ столкновенія сказочнаго богатыря со сказочнымъ разбойникомъ Богулиломъ, похищеніе и спасеніе красной дѣвицы Натальи Микулишны, распри дружинниковъ Владиміра Краснаго Солнышка, нашествіе татаръ и проч. Но г. Приваловъ слишкомъ не драматургъ. Въ отдѣльных сценахъ, напримѣръ, въ финалѣ 4-го акта и началѣ 5-го акта незнаніе сцены изумительно и вызываетъ ропотъ даже по адресу режиссуры, не возставшей противъ авторскихъ нелѣпцъ.

Въ общемъ, хорошій замыселъ далъ всего на всего плохое зрѣлище. Я сказалъ бы даже зрѣлище дурнаго тона, если бы не прекрасная постановка и очень интересная передача отдѣльных ролей. Полную иллюзію богатыря-мужика даетъ г. Скарятинъ въ заглавной роли. Онъ надѣлилъ своего героя всѣми тѣми чертами, которыми преданіе идеализируетъ богатырей. Послѣ г. Скарятина превосходенъ по стилистности образа г. Ромашковъ въ роли татарскаго богатыря Салавата. По истинѣ страшно стало за судьбу Кіевскаго княжества при видѣ столь свирѣпаго вражескаго посла. Хорошій актеръ!

Г. Розенъ-Санинъ изображаетъ Владиміра Краснаго Солнышко по суздальски, не интересно. Громовый голосъ г. Никольскаго дѣтъ ему возможность произвести впечатлѣніе изображеніемъ сказочнаго полу-жреца, полу-разбойника Соловья.

Женскихъ ролей въ пьесѣ мало. Запоминается «красная дѣвица» въ исполненіи г-жи Лавровой—актрисы съ пріятнымъ, душевнымъ голосомъ и вѣрными интонаціями и княгиня Евпраксія въ стильномъ костюмѣ (г-жа Мерцалова).

О музыкѣ г. Привалова, специальной былинной, — судить не берусь. Хоры звучали стройно и пріятно. Танцы поставлены интересно.

И. О.—въ.



Красносельскіе спектакли.

Во вторникъ, 29 іюля, въ Высочайшемъ присутствіи состоялся едва ли не самый интересный спектакль этого сезона.

Программа спектакля состояла, по обыкновенію, изъ легкой комедіи и балетнаго дивертисмента.

Пустынькая комедійка—«Сынъ на прокатъ», почти фарсъ съ нелѣпыми сценами и притянутыми за уши *qui pro quo* была разыграна такъ мастерски, такъ заразительно весело и живо, что вызвала искренній смѣхъ всей публики.

Одна изъ сценъ, исполненныхъ г-жей Стрѣльской и г. Варламовымъ, была покрыта единодушными аплодисментами всего театра среди дѣйствія, что рѣдко случается у сдержанной публики Красносельскихъ спектаклей.

Этотъ успѣхъ выпалъ на долю г-жи Стрѣльской и г. Варламова, г-жъ Домашевой, Стрѣвской, Шаровой, Костровой; гг. Усачева, Пантелѣва и Новинскаго. Достоенъ всякой похвалы и режиссеръ г. Корневъ.

Центромъ интереса въ слѣдовавшемъ за комедіей балетномъ дивертисментѣ служило *pas de deux* г-жи Кшесинской съ авторомъ его—г. Легатомъ.

То самое *pas de deux*, исполненіемъ котораго талантливая балерина покорила парижскую публику.

Это шедевръ хореографической техники, граціи и изящества.

Но какъ жаль, что такой яркій разнообразный талантъ, такая артистка—художница, какъ г-жа Кшесинская, избрала для себя наименѣе благодарную въ своемъ искусствѣ область—технику.

Поражаешься, восхищаешься, удивляешься глядя на это образцовое исполненіе, а чувство зрителя, душа его, молчитъ.

Музыка этого *pas de deux* составлена изъ номеровъ одного и того же автора—Делиба, взятыхъ изъ разныхъ его балетовъ и, конечно, не можетъ имѣть опредѣленной фізіономіи, не можетъ дать цѣльнаго впечатлѣнія и сообщить извѣстное настроеніе зрителю. Такое комбинированіе *pas de deux*—большая ошибка. Музыка—рѣчь балета.

Г. Легатъ—блестящій, изящный, ловкій танцоръ, достойный партнеръ балерины, но какъ танцовщикъ, увь, онъ уже не прежній Легатъ.

Прелестенъ номеръ «*Sous la feuillée*», муз. *Thomé*, соч. К. М. Куличевской, блестяще исполненный г-жею Преображенской и г. Кякштъ.

«Жалобно стонетъ вѣтеръ осенній.

Листья кружатся поблекшіе»...

Яркій осенній день... Закатъ солнца... Освѣщенные пурпуромъ угасающаго свѣтила, листья падаютъ на землю, играя, гоняясь другъ съ другомъ, то цѣлуясь, то ссорясь.

Но вѣдь не можетъ же балерина при всемъ ея талантѣ дать всю эту картину.

Очень красиво и въ полной гармоніи съ музыкой поставлена г-жей Куличевской серенада Мошковскаго, художественно исполненная г-жею Преображенской съ антуражемъ молодыхъ способныхъ танцовщицъ г-жъ Георгіевской, Добролюбовой, Чумаковой и Леонтьевой.

Рѣдкій успѣхъ имѣла французская полька—уличная сценка капрала съ гризетками, въ которой г. Стуколкинъ показалъ себя артистомъ художникомъ, достойнымъ съ честью носить имя своего знаменитаго дѣда Т. А. Стуколкина.

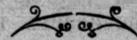
Съ увлеченіемъ и огонькомъ провели чардашъ Брамса г-жи Домашева, Эдуардова, гг. Кусовъ и Лопуховъ. Одною лишь г-жѣ Эдуардовой должно послать упрекъ въ излишнемъ манерничаніи, ломаніи.

Закончили чудной мазуркой изъ «Раймонды» съ прекрасными исполнителями, съ г-жей Съдовой и г. Александровымъ во главѣ.

Театръ, конечно, былъ переполненъ. Обѣ балерины г-жи Кшесинская и Преображенская имѣли большой успѣхъ.

Спектакль удостоили своимъ присутствіемъ Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица Александра Ѳеодоровна, Ихъ Высочества: Августѣйшій главнокомандующій Великій Князь Николай Николаевичъ съ Августѣйшею супругою Великою Княгинею Анастасіею Николаевною, Великіе Князья: Андрей Владиміровичъ и Сергій Михайловичъ и Князь Гавріилъ Константиновичъ.

И. К. де-Лазари.



СИНЯЯ ВДОВА.

Мнѣ запомнилось то, чего я обыкновенно не замѣчаю

Синее платье, темносинее платье новой веселой вдовы, съ которой «Олимпія» познакомилась Петербургъ.

Это—г-жа Шарпантье, очаровательная Гейша Мимоза-Санъ.

Въ послѣдній разъ я видѣлъ эту Гейшу въ Маринскомъ театрѣ.

Былъ благотворительный спектакль.

И потому—не было публики.

Благотворительное дѣло у насъ совершенно испортилось.

И испортили специалисты-устроители.

Давно ли было такъ, что писали: «Благотворительная цѣль вечера, конечно, собрала полный залъ».

Теперь даже дядя Костя въ юбкѣ балерины на благотворительной биржѣ котируется чрезвычайно низко.

Боюсь, что и въ костюмѣ Ольги Десмондъ онъ не произведетъ должнаго эффекта!

Такъ вотъ и г-жа Шарпантье не дала сбора. Въ на три четверти пустомъ залѣ голосъ ея встрѣтилъ богатѣйшій резонансъ

Это было пѣніе веселой увлекательной птички.

Правда, въ ней было болѣе земного, чѣмъ небеснаго.

Но такъ и быть должно.

Гейша, вѣдь, это птичка земная.

И то обстоятельство, что въ залѣ было такъ мало народа придавало такой интимный задушевный характеръ ея пѣнію.

Вчера въ «Олимпіи» состоялся первый выходъ симпатичной пѣвицы въ «Веселой вдовѣ».

И тутъ — то вотъ она показала въ темносинемъ платьицѣ шансонетки, съ темносиними перьями на головѣ, которая такъ развѣвались въ тактъ ея темносинимъ страннымъ танцамъ.

Темносиніе танцы... да, было что то странное въ этихъ танцахъ, въ которыхъ не было пошлаго трафарета, который заимствуютъ одна у другой веселыя вдовы нашихъ сценъ.

Слушаешь г-жу Шарпантье и пріятно слышать ея хорошо поставленный пріятный по тембру голосочекъ.

Смотришь на ея танцы и пріятно видѣть эту гирлянду красивыхъ позъ и жестовъ хорошенькой женщины.

Это не веселая вдова.

Не такая веселая, какъ г-жа Пюнтковская.

Но это оригинальная вдова.

У нея есть что-то свое.

Быть можетъ не большое, но свое.

Толпѣ, громадной толпѣ, которая дѣлаетъ сборы, которая увѣнчиваетъ и развѣнчиваетъ артистовъ, которая наполняетъ и встряхиваетъ карманы антрепренеровъ, г-жа Шарпантье врядъ-ли понравится.

Толпа и неучи прикованы къ трафарету.

Н. Шебуевъ.

Литературно-артистическій календарь.

Графъ С. П. Зубовъ, одинъ изъ дѣятельнѣйшихъ членовъ великосвѣтскаго кружка любителей, повидимому, становится и заправскимъ драматургомъ. Кромѣ пьесы «Третій звонокъ», которая, какъ мы уже сообщали, пой-

детъ въ Маломъ театрѣ, имъ написаны еще двѣ 4-хъ актные пьесы: «Мятежныя души» и «Садъ за стѣной». Послѣдней пьесой, особенно удачной, какъ мы слышали, серьезно заинтересовался П. П. Гнѣдичъ и весьма возможно, что она пойдетъ на Александринской сценѣ. По отзывамъ читавшихъ пьесы молодого великосвѣтскаго драматурга — авторъ обладаетъ несомнѣннымъ талантомъ и большой чуткостью въ передачѣ психологій выводимыхъ типовъ. Нашъ русскій высшій свѣтъ далъ цѣлый рядъ блестящихъ поэтовъ, беллетристовъ, драматурговъ, мыслителей. Это — его активъ передъ многострадальнымъ русскимъ народомъ при большомъ пассивѣ въ другихъ областяхъ русской цивилизации. Однимъ Л. Н. Толстымъ нашъ высшій свѣтъ испунилъ большую долю своихъ грѣховъ передъ народомъ. Заслуги высшаго свѣта передъ русской литературой и искусствомъ заставляютъ внимательно относиться къ каждому новому его выступленію на этомъ поприщѣ, — въ данномъ случаѣ, къ появленію ряда драмъ графа С. П. Зубова.

— Габріель д'Аннуцио заканчиваетъ новый романъ подъ названіемъ: «La madre folle» (Безумная мать). Дѣйствіе происходитъ въ Венеціи. Юноша, безнадежно больной, что онъ и самъ сознаетъ, уступаетъ любимую дѣвушку своему брату, который, какъ ему кажется, тоже любитъ эту дѣвушку. Но послѣ операциіи больной выздоравливаетъ. Начинается новая жизнь и тоска по утерянному счастью, да вдобавокъ юноша узнаетъ о преступной связи его брата съ матерью. Когда мать, на прямой вопросъ сына объ этихъ слухахъ, подтверждаетъ ихъ правдивость, юноша силою увлекаетъ ее на скалистый берегъ моря и вмѣстѣ съ ней бросается въ волны.

— Издательство «Знаніе» выпустило пятымъ изданіемъ «Избранныя произведенія русской поэзіи», составленныя Вл. Бончъ-Бруевичемъ.

— Состоящая при академіи наукъ комисія для разбора и изданія архива Тургеневыхъ приступила уже къ подготовкѣ къ печати нѣкоторыхъ его отдѣловъ. Комисія детально ознакомилась съ этимъ архивомъ и нашла, что заключающіеся въ немъ матеріалы имѣютъ большое значеніе для исторіи общественнаго и умственнаго роста русскаго общества конца XVІІІ и первой половины XIX вѣка.

— Прив.-доц. петербургскаго университета Л. Я. Яцимирскій закончилъ большой трудъ о русскихъ писателяхъ-самоучкахъ. Сюда входятъ подробныя біографіи всѣхъ поэтовъ-самоучекъ, какъ Кольцовъ, Никитинъ и др.

— Въ послѣднее время стали усиленно переводить на польскій языкъ произведенія Е. Чирикова.

Въ Московскомъ художественномъ театрѣ.

Съ 1-го августа въ «Художественномъ» театрѣ приступаютъ къ репетиціямъ; часть труппы уже съѣхалась. Начало спектаклей, вѣроятно, 26-го сентября. Откроютъ «Ревизоромъ» съ г. Качаловымъ въ роли Хлестакова, г. Ураловымъ — городничаго, г-жей Книперъ—жены городничаго, г. Станиславскимъ—Ростаковского, г. Грибунинымъ—Осипа и др. Дублировать будутъ г-жа Медвѣдова (жена городничаго) и Горевъ 2-й (Хлестаковъ). Второй новой постановкой будетъ «Синяя птица» (около Рождественскихъ праздниковъ), третьей—«Лѣсъ» (приблизительно въ концѣ января) и послѣдней—«У царскихъ вратъ» Гамсуна, на которой остановились взаимно намѣченной раньше передѣлки «Вѣсовъ» Достоевскаго. Изъ возобновленій намѣчены: «Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ» (въ абонементы) и «Чайка» съ новой исполнительницей — г-жей Барановской. Для «филиальнаго» отдѣленія труппы выбраны «Шейлокъ» и «Плоды просвѣщенія». Кромѣ «утренниковъ», этимъ послѣднимъ пьесамъ предполагается удѣлить еще два-три вечернихъ спектакля, если позволить основной репертуаръ. Между прочимъ, лѣтомъ «филиальное» отдѣленіе проектируетъ поѣздку по провинціи. Празднованіе 10-тилѣтія состоится 14-го октября. Въ этотъ день предполагается устроить вмѣсто обычнаго спектакля вечеръ для особо приглашенныхъ лицъ. Будетъ прочитанъ обзоръ возникновеніи и дѣятельности «Художественнаго» театра и, между прочимъ, затронутъ вопросъ о народномъ театрѣ на дѣйствительно общедоступныхъ началахъ. На другой день состоится публичный спектакль, для котораго пойдетъ, вѣроятно, одна изъ пьесъ Чехова.

ХРОНИКА.

На-дняхъ, на сценѣ Таврическаго сада пойдетъ пьеса М. Поттешэ «Проклятое зелье». Пьеса является проповѣдью противъ алкоголизма. Переводъ сдѣланъ г. Полиловымъ.

— Пьеса «Крахъ министерства», имѣвшая большой успѣхъ въ провинціи, въ поѣздкѣ В. П. Т. выдова, пойдетъ предстоящимъ сезономъ на сценѣ Лит.-Художеств. театра, въ переводѣ В. В. Буренина.

— Въ Павловскомъ театрѣ пойдетъ въ скоромъ времени переводная комедія П. Монгрэ «Врагъ своей чести».

— Дирекція Новаго лѣтняго театра по телеграфу ведетъ переговоры съ Шалапинымъ о пріѣздѣ его на нѣсколько гастролей въ первые числа сентября. Къ его пріѣзду предполагается сьорганизовать и гастрольную оперную труппу, въ составъ которой войдутъ: Иамайловъ (басъ), Фингертъ, Мелодистъ, Савранскій и др.

— Составленный архитекторами планъ театра Театральнаго клуба въ городской управѣ не встрѣтилъ препятствій. Подписалъ его и слб. бригадъ-маюръ. Остановка вся за однимъ изъ заболѣвшихъ членовъ коммисіи, который еще не высказался.

— Въ виду новаго циркуляра, лишающаго евреевъ-артистовъ права жительства въ столицѣ, еврейская труппа, снявшая театръ Коммиссаржевской на сентябрь, лишена возможности пріѣхать въ столицу. Кромѣ того, товариществу еврейской труппы предстоитъ еще уплата неустойки по контракту, заключенному съ администраціей театра.

— Очередной выставкой въ библиотекѣ академіи художествъ будетъ оригинальная выставка богатѣйшей коллекціи ex libris'овъ, принадлежащей хранителю Эрмитажа бар. Фелькерзаму. Начиная съ этой выставки, въ теченіе всего сезона состоится рядъ выставокъ рисунковъ, акварелей и гравюръ, хранящихся въ академической библиотекѣ.

— Международная Строительно-художественная выставка. 2-го августа гастроль артистки Императорской оперы Валентины Ивановны Куза.

Случай съ Маркомъ Твэнномъ.

Англійскія газеты посвящаютъ пространныя замѣтки случаю съ Маркомъ Твэнномъ, происшедшему недавно.

Гостя у одного изъ своихъ друзей гдѣ-то на берегу Мичигана, писатель за завтракомъ почувствовалъ себя очень плохо и, не успѣвъ встать изъ за стола, впалъ въ глубокой обморокъ. Около часа лежалъ онъ безъ сознанія, пока вызванный изъ ближайшаго селенія врачъ не привелъ его въ чувство. Очнувшись и услышавъ, что случай приписывается жару, Твэннъ улыбнулся и съвозь слезы промолвилъ:

— Не жара, а годы.

Послѣ этого онъ страшно заволновался, побѣжалъ къ себѣ въ комнату и сталъ укладываться. На вопросы окружающихъ, полные тревоги и изумленія, Твэннъ настаивалъ:

— Я чувствую приближеніе смерти. Первый звонокъ данъ слишкомъ громко, и я не настолько глухъ, чтобы не слышать его. Мнѣ надо скорѣе домой, надо привести все въ

порядокъ, чтобы не быть застигнутымъ вра-сплохъ третьимъ звонкомъ. Велите скорѣе по-дать лошадей и отвезите меня на станцію.

Никакіе уговоры не помогли и Твэнъ уѣхалъ. Нѣсколько дней подрядъ онъ приводилъ въ порядокъ свои дѣла, разбиралъ бумаги, писалъ письма друзьямъ и знакомымъ, отдавалъ распоряженія, торопился, отдыхая всего нѣсколько часовъ въ сутки.

— Я на-дняхъ умираю,— настаивалъ онъ, приводя въ ужасъ своихъ родныхъ и друзей, которые боялись за его разсудокъ. Но черезъ четыре дня онъ совершенно успокоился, за-былъ свою тревогу и теперь по прежнему ве-селъ и немало смѣется надъ своимъ «кратко-временнымъ упоминательствомъ».

Послѣ обѣда хорошо выпить чашку кофе съ Французскимъ Шартрезомъ.

Театръ султана Абдуль Гамида.

Султанъ признаетъ только особыя теа-тральныя представленія, на которыхъ онъ одинъ является зрителемъ, потому что не только руководится желаніемъ удовлетворить свои артистическія потребности, но и опасается не-ожиданнаго покушенія на его священную лич-ность.

Поэтому, когда какая-нибудь драматическая труппа, съ Кокленомъ, Сарой Бернаръ или Жавной Гадингъ во главѣ, объѣзжаетъ Тур-цію, то султанъ приглашаетъ ее дать экстра-представленіе.

Принимаютъ, однако, слѣдующія мѣры предосторожности: прежде всего придворный цен-зоръ набрасывается на репертуаръ данной труппы и изслѣдуетъ пьесу за пьесой, насколько она является подходящей для султана. И вотъ тутъ, прежде всего, вычеркивается все, что хотя бы въ самой дальней и самой слабой степени могло бы относиться къ султану; чтобы это исполнить въ точности, исключаются изъ пьесы всѣ правительственныя и царскія лица, которыя низводятся до степени обыкновенныхъ графовъ или бароновъ.

Другимъ условіемъ является девизъ бар. Суттнеръ: «долой оружіе». Никто, въ при-сутствіи султана, не смѣетъ на сценѣ носить оружія, даже въ роляхъ офицеровъ, а дальше: нельзя ставить ничего историческаго, ничего сильнаго. Такимъ образомъ, исключено всякое убійство, отравленіе, однимъ словомъ, все то, что могло бы вызвать у султана даже слабую мысль о покушеніи на его жизнь. Въ свое время, поэтому, здѣсь не играли ни «Тоски», ни «Орленка».

Какъ только мѣры предосторожности исчер-паны, труппа, прославившаяся большимъ успѣ-хомъ, допускается до ограды Ильдызъ-Кюска. Тутъ по порядку придворный чиновникъ вызы-ваетъ по имени и фамилии каждаго изъ ак-теровъ, удостовѣряя его личность и, наконецъ, подъ военной охраной, вводятъ ихъ во внутрь дворца. Эти осторожности направлены противъ проникновенія во дворецъ или на сцену опасной личности, скрывающейся подъ маской актера. Введенные во дворецъ артисты получаютъ угощеніе, весьма, впрочемъ, простое. Главнымъ образомъ, здѣсь заботятся о томъ, чтобы всѣ сидѣли на своихъ мѣстахъ вокругъ стола, го-товые начать представленіе каждую минуту, по требованію султана, который не любитъ жлагъ. Поэтому, вмѣсто лишнихъ блюдъ, пунша, шампанскаго, на столѣ находятся сыръ, фрукты.

Начало представленія, безъ всякихъ пред-варительныхъ сигналовъ, объявляется поднят-іемъ занавѣса—и вотъ артисты стоятъ передъ большой, темной, пустой зрительной залой— безъ зрителей... Только съ боку едва можно замѣтить, и то счастливымъ только случаемъ, кого-нибудь, сидящаго за высокой рѣшеткой, нѣчто вродѣ таинственнаго призрака или при-видѣнія. Это—мать султана, любезно допущен-ная сыномъ на представленіе.

Въ средней ложѣ, находящейся противъ сцены, сидитъ султанъ съ нахмуреннымъ че-ломъ, съ строгимъ взоромъ, опершись на набал-дашникъ палки обѣими руками, безъ движенія, безъ жеста, безъ слова, съ глазами, неподвижно устремленными на сцену. Играть при такихъ условіяхъ это—истинная мука для артистовъ.

Но еще болѣе тяжело положеніе театраль-ныхъ лицъ за сценой. Подъ страхомъ смерти имъ нельзя выглядывать въ залу черезъ про-свѣты кулисъ или отворяющіяся декоративныя двери. Имъ нельзя тронуться ни на шагъ съ занятыхъ мѣстъ... Офицеры султана бодрствуютъ, и бѣда тому, кто бы осмѣлился нарушить предписанія.

Иногда султану вдругъ захочется уйти, когда для него уже достаточно представленія... Въ эту минуту артисты должны прервать слова, или пѣсню, хотя бы въ серединѣ сцены, такта или фразы и неподвижно остановиться... Султанъ поднимаетъ свою палку: это было сигналомъ.

Сейчасъ же гасятъ свѣтъ на сценѣ; такъ что, очутившись въ потьмахъ, артисты, не безъ тревоги, ищутъ выхода на свѣжій воздухъ. И снова ведутъ ихъ жандармы до дворцовой ка-литки, оставляя за собой погруженный во тьму дворецъ султана.

Комедія окончена...



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 1-го августа,

гастроль солистки Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ,

представлено будетъ:

СНѢГУРОЧКА

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Царь Берендей	г. Исаченко.
Вермята	г. Пушкаревъ.
Снѣгурочка	г-жа Вань-Бринь.
Бобыль-Вакула	г. Владиміровъ.
Бобылиха	г-жа Глинская-Фалькманъ.
Лель, пастухъ	г-жа ДОЛИНА.
Купава—молодая дѣвушка	г-жа Тимашева.
Мизгирь	г. Поляевъ.
1-й бирючъ	г. Генаховъ.
2-й бирючъ	г. Чарскій.
Царскій отрокъ	г-жа Веселовская.
Лѣшій	* * *

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Снѣгурочка. Прологъ. *Начало весны.* У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ, Д. I. *Бобылева изба.* У Бобыля на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзвучивъе холодною сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгиря, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. *У Берендея.* Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгиря. Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. *Поляна.* Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы послуживаетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. *Ярилина долина.* Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгиря и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословленіемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

ВЪ СУББОТУ, 2-го августа,

гастроль солистки Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ,

представлено будетъ:

РОГНѢДА

Опера въ 5-ти дѣйств. 7-мп карт., А. Н. Сѣрова.

Дѣйствующія лица:

Красное Солнышко, князь	г. Амирджанъ.
Рогнѣда, одна изъ женъ его	г-жа Суровцева.
Изяславъ, сынъ ихъ	г-жа ДОЛИНА.
Добрыня Никитичъ, княжой дядя	г. Пушкаревъ.
Руальдъ, мол. варягъ, христіанинъ	г. Боровикъ.
Ингердь	г. Чарскій.
Друлавъ	товарищи его, варяги
Старикъ, странникъ	г. Карташевъ
Верховный жрецъ Перуна	г. Москалевъ
Княжой дуракъ, веселый скomorохъ	г. Куренбинъ.]
Скульда, варяжская колдунья	г. Владиміровъ.]
Мальфрида	г-жа Глинская.
Мамушка Изяслава	г-жа Петрова.
Ловчій	г-жа Горская.
1	г. Генаховъ.
2	г. Мартыновъ.
	охотники
	г. Генаховъ.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Рогнѣда. Къ колдуньѣ Скульдѣ приходитъ Рогнѣда съ жалобой на князя, который промѣнялъ ее на похищенную у молодого варяга Руальда красавицу Олаву Колдунья, по настоянію верховнаго жреца Перуна, разгнѣваннаго на князя за его покровительство христіанамъ, убѣждаетъ ее мстить за обиду. Тѣмъ временемъ Руальдъ узнаетъ, гдѣ находится его невѣста. Онъ зоветъ товарищей на помощь. Верховный жрецъ, провѣдавъ объ этомъ, оставляетъ ему жизнь, хотя онъ разгнѣвалъ язычниковъ заступничествомъ за юношей, обреченныхъ въ жертву Перуну. Руальдъ дѣлаетъ неудачную попытку похитить Олаву. Князь пируетъ, потѣшаяся танцами и скomorохами, и упорствуетъ въ своемъ желаніи удержать ее. Руальдъ, тоскуя по невѣстѣ, бродитъ въ лѣсахъ и встрѣчается съ богомольцами и старикомъ-странникомъ, обратившимъ его въ христіанство. На его жалобы старецъ напоминаетъ о завѣтѣ прощать врагамъ. Въ это время шутъ вбѣгаетъ съ вѣстью о томъ, что медвѣдь давитъ князя, охотившагося въ лѣсу. Руальдъ бросается на помощь и умираетъ, спасая умиленнаго поступкомъ христіанина князя, послѣдній является къ тоскующей Рогнѣдѣ. Во время его сна та хочетъ убить его, но князь просыпается подъ занесеннымъ надъ нимъ ножемъ. Онъ назначаетъ ей судъ и казнь. Князя, однако, неотступно преслѣдуетъ мысль о христіанствѣ и въ послѣднюю минуту онъ прощаетъ жену и даетъ клятву старцу-страннику принять христіанскую вѣру.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 1-го августа,
представлено будетъ:

Корневильскіе колокола

Ком. опера въ 3 д. и 4-хъ карт., муз. Планкетта,
пер. А. М. Невскаго.

Дѣйствующія лица:

Гаспарь, бог. фермеръ	г. Звягинцевъ.
Жермень, его пріемышъ	г-жа Орель.
Гренише, его работникъ	г. Людвиговъ.
Маркизь де-Корневиль	г. Савранскій.
Серполетта	г-жа Свѣтлова.
Старшина	г. Любовь.
Нотариусъ	г. Рябиновъ.
Грифарденъ } клерки	г. Ангаровъ.
Пинкертонъ }	г. См.-Чарскій.
Кашалоть, матросъ	г. Королевъ.

Крестьяне, крестьянки, матросы и др.

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Корневильскіе колокола. На рынокъ прислуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ, маркизь Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считаая все время, что маркизь погибъ, старикъ Гаспарь ховяичичалъ въ его замкъ и владѣль его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспарь распустилъ слухъ, что въ замкъ привидѣнія. Маркизь на рынокъ шанимаеъ въ услуженіе, по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитаницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замкъ и чтобы проовергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ замкѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открываеъся, что мнимыхъ привидѣній устраиваетъ самъ Гаспарь, котораго застаюъ за счетомъ золота; Гаспарь сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказываеъся, что Серполетта графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспарю и онъ открываеъ, что Серполетта подкидывшъ, и что дочь графа—Жермень. Маркизь женится на Жерменѣ.

РЫБОЛОВНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

англійской фабрики АЛЬКОКЪ и №.

Рекомендуеъ въ огромномъ выборѣ магазинъ

С. И. ДОЙНИКОВА.

С.-Петербургъ, Невскій пр., Милютинъ рядъ, 27—18.

Иллюстрированный прейсъ-курантъ съ описаніемъ рыболовнаго спорта высылаеъся за 6-ти коп. марку.

ВЪ СУББОТУ, 2-го августа,
съ участіемъ М. А. ШАРПАНТЬЕ,
представлено будетъ:

КРАСАВЕЦЪ ГВАРДЕЕЦЪ

Оперетта въ 3 д., муз. Г. Вертэ, русскій текстъ
М. Г. Ярона и В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Доротей, принцесса фонъ Вальд бургаузенъ	г-жа Шарпантье.
Принцъ Роландъ фонъ Аксен- штейнъ	г. Волосовъ.
Графиня Изабелла фонъ Бигер- геймъ	г-жа Легать.
Баронъ Куртъ фонъ - Шпрекенш- парцъ	г. Енелевъ.
Елена фонъ Рейвталъ	г-жа Барновская.
Эмилия фонъ клейстеръ	г-жа Воронцова.
Анна фонъ Валькеверберъ	г-жа Синицина.
Фридрихъ фонъ Вормефельдъ	г. Кудерманъ.
Робертъ, фонъ Швалгенштадтъ	г. Елинъ.
Фердинандъ фонъ Саарбрюккъ	г. Морозовъ.
Баронъ Паульфонъ Фельстанъ г. Смирновъ-Черскій.	
Графъ Эрнстъ фонъ Гельдницъ	г. Рябиновъ.
Францъ фонъ Бейзенхеймъ	г. Королевъ.
Петръ (Петера), зеленчикъ	г. Рутковский.
Франциска, камеристка принцессы г-жа Свѣтлова.	
Фонъ Мерзе, лейтенантъ	г. Ангаровъ.
Лоренсъ, садовникъ	г. Бирюзинъ.
Гапсъ, солдатъ	г. Чарскій.
Пасторъ	г. Смирновъ.

Придворные, слуги, солдаты.

Начало въ 8½ час. вечера.

Красавецъ гвардеецъ. Въ маленькомъ нѣмецкомъ княжествѣ править страной цѣломудренная принцесса, Доротей, ярая поборница нравственности, жестоко наказывающая своихъ подданныхъ за всякій «незаконный» поцѣлуй. Подданные, конечно, возмущаются, негодуютъ на строгіе порядки, но чтобы избѣгнуть кары, вступаюъ въ законный бракъ. Принцесса клянется выйти замужъ только за чистаго, невиннаго мужчину, незнакомаго съ объятіями и поцѣлуями женщинъ. О клятвѣ принцессы узнаеъ отчаянный волокита и жуиръ умный принцъ Роландъ. Онъ рѣшаеъ добиться любви цѣломудренной принцессы; обладать ею. Для болѣе успѣшнаго проведенія плана, Роландъ приглашаеъ къ себѣ въ помощники молодого красиваго и ловкаго зеленчика Петра, подстрѣленнаго имъ однажды на охотѣ. По приказу Роланда, Петръ выдаетъ себя за принца, самъ-же принцъ одѣваеъся солдатомъ—гвардейцемъ. У Доротей въ качествѣ камеристки служитъ молодая красивая Франциска, въ которую влюбленъ Петръ. Понятно, влюбленные часто встрѣчаютъ, назначаютъ другъ, другу свиданія. Одно изъ такихъ свиданій неожиданно открываеъ принцесса Доротей, заставащая свою камеристку въ объятіяхъ Петра. Она принимаетъ зеленчика за принца и подвергаетъ его аресту. Между тѣмъ умный, ловкій, красивый Роландъ, выдавая себя за гвардейца, сумѣлъ увлечь принцессу своими разсказами о любовныхъ приключеніяхъ своего товарища. Принцесса измѣняеъ своей клятвѣ и даритъ «красавцу гвардейцу» поцѣлуй. Объ этомъ узнаеъ при дворѣ. Происходитъ скандалъ. Принцесса оправдываеъся, увѣряеъ, что поцѣлуй предназначался солдату. Въ концѣ концовъ принцесса мѣняеъ свое убѣжденіе и все кончаеъся къ общему благополучію.

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Гумпанова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

Въ ПЯТНИЦУ, 1-го августа,

представлено будетъ:

СЛИВКИ ОБЩЕСТВА

Оперетта въ 3 д., муз. Капеллера, русскій текстъ Л. Пальмскаго и И. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Маркизъ де Санфеличе	г. Монаховъ.
Кавалеръ Фабіани, предс. клуба	г. Каменскій.
Франческа } его дочери	{ г-жа Яцына.
Недда }	{ г-жа Давыдова.
Чезаре Долабелла	г. Михайловъ.
Фраппони, макаронный фабрикантъ	г. Полонскій.
Леонадія, его жена	г-жа Варламова.
Аннина, ихъ дочь	г-жа Шувалова.
Террамонде	г. Коржевскій.
Маріатта, его дочь	г-жа Рахманова.
Графъ Занетто	г. Юрьевскій.
Скальпа	г. Гальбиновъ.
Генераль Барберини	г. Мартыненко.
Оливія, его племянница	г-жа Далматова.
Генераль Паоло ди Савтакроче	г. Токарскій.
Виола, его жена	г-жа Чайковская.
Джузеппе ди Орландо	г. Орловскій.
Веппо, гондольеръ	г. Радомскій.
Бартоло, слуга въ клубъ	г. Половъ.
Колетта, горничная	г-жа Дмитріева.
Панкраціо, слуга у Фраппони	г. Бураковскій.
Лиза } подруги Аннины	{ г-жа Флерина.
Карла }	{ г-жа Цуканова.
Джемма }	{ г-жа Цимербергъ.
Джулія }	{ г-жа Дипнеръ.

II

съ участіемъ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ,

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ

(2-й актъ).

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ СУББОТУ, 2-го августа,

представлено будетъ:

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Лучезарская.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Капланъ.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковскій.
Андрей, молодой человекъ	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ	г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ	г. Вавичъ.
Дуля, горничная	г-жа Чайковская.
Графиня	г-жа Петрова.
Лакей	г. Половъ.

Гости обоого пола, помятые, дворовые люди
Смятки, прислуга.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. *Заль въ старомъ помѣщицьемъ домѣ* По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ — большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно, и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ*. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя*. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи эпоняныхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей — Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены вочаля-похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки — Андрея и Каролины.



Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офцерская, 39.

Телеф. 19—56.

Дирекція П. В. Тумпакова.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 1-го августа,

представлено будетъ:

I

Мамзель Бобинетъ

Фарсъ въ 3 дѣйств., Анри де Горса и Мориса де Марсана, пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Бретильо	г. Смоляковъ.	
Раймонда, его жена	г-жа Орленева.	
Фаржотъ	г. Улихъ.	
Мамзель Бобинетъ, этуаль	г-жа Валентина-Линь.	
Виконтъ Адемаръ де-ля Трамблотъ (Ирма)	г. Георгіевскій.	
Маюръ Бонафу	г. Николаевъ.	
Амбруазина, его жена	г-жа Дмитревская.	
Теобальдъ де-ля Кремонъ	г. Агрянскій	
Доротея	} его дочери {	г-жа Евдокимова.
Гертруда		г-жа Баллэ.
Эвелина	}	Линдъ-Грейнь.
Фелицита		г-жа Альберти.
Прюнь	г. Невзоровъ.	
Г-жа Прюнь	г-жа Нестерова.	
Гильдегонда, кухарка	г-жа Ручьевская.	
Фирменъ, лакей	г. Мишинъ.	
Мари, горничная	г-жа Андреева.	

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ
Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій
Управляющій А. П. Малышевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера

II

Борьба! Ванъ-Рилль — Кара-Мустафа. **Борьба!**
Штейнбахъ — Андерсонъ 1.
Разумовъ — Риссбахеръ. Лурихъ — Манфредо.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Бретильо и Раймонда—примѣрные супруги. Но однажды, во время путешествія Бретильо со скуки заинтересовался своей спутницей, хорошенькой кокеткой Бобинетъ. Бретильо готовъ уже былъ забыть на время о женѣ, но выходя изъ вагона съ Бобинетъ, Бретильо натолкнулся на своего дядю Бонафу съ женой. Чета Бонафу еще не видала Раймонды, и Бретильо, чтобы не скомпрометтировать себя въ глазахъ богатаго родственника, состояние котораго должно было перейти къ нему, представилъ Бобинетъ, какъ Раймонду. За Раймондой вздумалъ ухаживать графъ де-Трамблотъ, бывший любовникъ Бобинетъ. И въ то время, какъ Бретильо ревнуетъ жену къ графу, Бобинетъ не можетъ забыть графа и, разыскивая его, является въ домъ Бретильо. Случайно въ этотъ же день къ своему племяннику прѣзжаютъ Бонафу съ женой. Встрѣтивши въ домѣ Бретильо Бобинетъ, они относятся къ ней какъ къ Раймондѣ. Происходитъ рядъ комическихъ недоразумѣній и приключеній. Знакомство Бретильо съ Бобинетъ открываетъ Раймондѣ, которая, въ порывѣ негодованія, готова отомстить невѣрному мужу, отвѣтивши на исканія де-Трамблота. Однако, дальнѣйшія обстоятельства и разоблаченія ведутъ къ примиренію молодыхъ супруговъ. Наступившее благополучіе отрачилось лишь фактомъ завѣщанія капиталовъ Бонафу не Бретильо, а въ пользу воспитательнаго дома.

ВЪ СУББОТУ, 2-го августа,

бенефисъ управляющаго А. П. М.,

представлено будетъ:

1) „Мамзель Бобинетъ“, 2) Борьба.

Начало въ 8¼ час. веч.

Въ это время года

ЖЕЛУДОЧНЫЯ заболѣванія

влекуть за собою опасныя послѣдствія.

НЕОБХОДИМО ПОМНИТЬ,
что лучшей другъ желудка

вино Сень-Рафаэль

обладаетъ общепризнанными качествами, какъ лучшее тоническое вино, не дающее развиваться желудочнымъ болѣзнямъ, дѣйствуетъ укрѣпляюще и восстанавливаетъ силы. Вино „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“ Компаніи Сень-Рафаэльскаго вина въ Валансъ (Дромъ), Франція, продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ ФУФАЙКИ,
СЪТЧАТЫЯ ДЛЯ ЛѢТА.
Каждому необходимо

Ю. ГОТЛИБЪ.

С.-Петербургъ, Владимірскій пр., 2 (уг. Невскаго пр.).

Телефонъ 49—36.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 1-го августа,
представлено будетъ:

ИЛЬЯ МУРОМЕЦЪ

Драматическая былина въ 4 д. и 5 карт., съ музыкой, плясками, пѣніемъ и различными превращеніями.

Составилъ по народнымъ сказаніямъ и пѣснямъ Н. И. Приваловъ. Музыка Н. И. Привалова, оркестровка А. Н. Шефера.

Дѣйствующія лица:

Красное Солнышко, князь Стольно-Кіевскій	г. Розень-Санинъ
Княгиня Евпраксія, жена его	г-жа Мерцалова.
Добрыня Никитичъ, дядя князя	г. Муравлевъ.
Алеша Поповичъ	г. Рязанцевъ.
Чурило Пленковичъ	г. Чарскій.
Потокъ Михайло Ивановичъ	г. Петровичъ.
Ставръ Годинвичъ	г. Алексѣевъ.
Дунай Ивановичъ, изъ балканскихъ странъ	г. Степановъ.
Джукъ Степановъ, изъ Индіи	г. * * *
Соловей Будимировичъ, изъ заморскихъ странъ	г. Эшенбахъ.
Михайло Казариновъ	г. * * *
Иванъ, гостинной сынъ	г. * * *
Настасья Микулишна, жена Добрыни, бывшая поляница удалая	г-жа Прокофьева.
Наталья Микулишна, ея сестра, красная дѣвица	г-жа Лаврова.
Бермята Васильевичъ, старый бояринъ князя	г. Альскій.
Баянъ, по прозванью «Вѣщій», пѣвецъ-гуслиарь	г. Орловъ.
Богумиль, по прозванью «Соловей-разбойникъ», бывший верховный жрецъ Перуна	г. Никольскій.
Лада, славянская Венера, богиня любви и красоты	г-жа Орлицкая.
Иванъ } Марфа } крестяне села Карачарова	{ г. Хохловъ. г-жа Гусева.
Илья, ихъ сынъ, впоследствии могучій богатырь, по прозванью «Илья Муромецъ»	г. Скарятинъ.
Старецъ, калика переходной	г. Малыгинъ.
Салаватъ, татарскій богатырь, посоль хана Калина	г. Ромашковъ.
Якушка, посадскій житель въ Кіевѣ	г. Макаровъ.
Дозорный	г. Ленскій.
Служилый	г. Ивановъ.
Скоморохъ	г. Ефремовъ.
Разбойникъ	г. Орловъ.
1-й } княжичи, правители города	{ г. Ефремовъ.
2-й } Мурوما.	{ г. Ленскій.
3-й }	{ г. Богдановъ.
Волга Всеславичъ, старецъ	г. * * *
Микула Селяновичъ, оратай	г. * * *
Василій Буслаевъ, новгородскій богатырь	г. Красовскій.
Крестьянинъ	г. Макаровъ.

Во 2-мъ д. «Восточную пѣсню» исп. М. А. Твердышева.

Танцы баядерокъ—труппа Чистякова.

Хоръ подъ управл. И. А. Смолина.

Капельмейстеръ А. Н. Шеферъ.

Режиссироваль А. Я. Алексѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ СУББОТУ, 2-го августа,
представлено будетъ:

ПОСЛѢДНЯЯ ВОЛЯ

Комедія въ 4 дѣйств., Влад. И. Немировича-Данченко.

Дѣйствующія лица:

Юлія Павловна Вешневодская, вдова умершаго помѣщика	г-жа Райдина.
Леонтій Николаевичъ Вешневодскій	г. Розень-Санинъ.
Евгеній Михайловичъ Торопецъ, земскій врачъ	г. Скарятинъ.
Иванъ Ивановичъ Хлыстиковъ, управляющій имѣніемъ Бориса Вешневодскаго	г. Никольскій.
Ольга Фроловна, его жена	г-жа Прокофьева.
Пелагея Афонасьевна Черета (Поля)	г-жа Никитина.
Лазарь Владимировичъ Тулупевъ	г. Дементьевъ.
Няня	г-жа Тимофьева.
Герасимъ, лакей	г. Барловъ.
Дуня, горничная	г-жа Левская.
Кучерь	г. Степановъ.
Кухарка	г-жа Устинова.
Сторожъ	г. Гавриловъ.
Копчикъ, камердинеръ Леонтія Николаевича	г. Красовскій.
Нарочный	г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Бориса Вешневодскаго.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣдняя воля. Помѣщикъ Борисъ Вешневодскій умеръ, оставивъ своего друга, земскаго врача Торопца, своимъ душеприказчикомъ. Передъ смертью Вешневодскій составилъ домашнее завѣщаніе, содержаніе котораго сохранилось въ тайнѣ. Законная жена Вешневодскаго, Юлія Павловна, 12 лѣтъ тому назадъ бросила мужа и поселилась въ Петербургъ съ нѣкимъ блестящимъ офицеромъ Тулупьевымъ. Вешневодскій хотя и любилъ свою жену, но вскорѣ забылъ ее и сошелся съ дочерью своего стараго управляющаго Черета, молодой дѣвушкой Полей. Узнавъ о смерти Вешневодскаго, Юлія Павловна, очевидно, считая себя наследницей мужа, прѣзжаетъ въ имѣніе покойнаго, разыгрывая изъ себя хозяйку. Но Торопецъ, бывший ея поклонникъ, предупреждаетъ ее, что согласно «послѣдней волѣ» покойнаго, имѣніе завѣщано незаконному сыну Поли — Колѣ, а онъ, Торопецъ, его опекунъ. Прѣзжаетъ и братъ покойнаго Вешневодскаго—Леонтій, Юлія Павловна, видя, что по завѣщанію ей ничего не достанется, подбиваетъ брата покойнаго затѣять судебный процессъ. Леонтій, однако; категорически отказывается трепать имя покойнаго по судамъ. Тогда Юлія Павловна затѣваетъ новую тонкую игру. Она притворяется, что примиряется съ «послѣдней волей» покойнаго, со всѣми ласкова, внимательна, не исключая даже управляющаго Хлыстикова и его жены, Ольги Фроловны. Она заигрываетъ, увлекаетъ старика Торопца съ цѣлью выманить у него завѣщаніе. Однако, это продолжается не долго. Скоро игра ей надоѣдаетъ и она цинично бросаетъ ему въ лицо, что онъ ей противенъ. Вдругъ неожиданно въ имѣніе прѣзжаетъ Тулупевъ и предлагаетъ Юліи Павловнѣ руку, она сначала колеблется, но затѣмъ соглашается и отъивается отъ процесса. Старшій братъ Вешневодскаго—Лазарь усыновляетъ сына Поли, подаривъ ему, такимъ образомъ, фамилію его отца Вешневодскаго. [

ТЕАТРЪ
И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Въ пятницу, 1-го, и субботу, 2-го августа,

Въ желѣзномъ театрѣ.

М-ше Фарри, французская пѣвица.
Ольга Нордогсъ, нѣмецкая пѣвица.
Г-жа Тамаринова, русскіе романсы.
М-лле Виолетъ, англійская танцовщица.
Орла, нѣмецкая пѣвица.
Г-жа М. С. Славина, русская пѣвица.
Les 4 Creols Belle, американское пѣніе и танцы.
Фрици Клубъ, нѣмецкая пѣвица.
М-ше Гариберъ, французская пѣвица.
Морита, испанская танцовщица.
Мици Роелитъ, нѣмецкая пѣвица.
Devegu, французская пѣвица.
Дартель, французская пѣвица.
Е. П. де-Горнь, исполнительница романсовъ и виртуозка на арфѣ.
Fine Broadway Girls, англійское пѣніе и танцы.

Повтореніе серіи живыхъ картинъ

изъ древне-римской, греческой и русской жизни,
поставлен. художникомъ Х.

ВЪ САДУ

НА ОТЕРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ
ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Граменья, неаполитанская труппа.
Troupe Gogats, пантомимисты-эксцентрики.
Тріо Юнгманъ, акробаты.
Еросъ Frasek, трамболинъ.
The trio Митсута, японскіе эквилибристы.
Тріо Гуель, акробаты на кольцахъ.
Les Dalaggio, акробатическія упражненія.
Кинематографъ.
М-ше Робинзонъ, жонглерка.
Валез, акробаты на трапеціи.
Биль-Виль, комики-эксцентрики.
Млейнъ, семейство велосипедистовъ.
Марекко, жонглеръ.
Якоби, партерные акробаты.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подл. упр. Н. И. Шишина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подл. упр.
Брджиджа.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ И
ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

Въ пятницу, 1-го, и субботу, 2-го августа,

Въ Большомъ театрѣ:

GRANDE REPRESENTATION VARIEE.

Гг. Ланжерось.
М-лле ЛОНА ХЕГИ, моментальная скульпторша.
М-лле Ада Милани, вѣнская артистка.
Г. Трентанови съ его чудомъ—обезьяной жокеемъ.
Сестры Доэрти, американскія дуэтистки.
М-лле Иноэль.
г. Роландъ, иллюзіонистъ.

Режиссеръ К. Энтговень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9¼ час. вѣтра.

На закрытой верандѣ:

GRAND CONCERT PARISIEN.

Карбони, итальянская труппа мандолинистовъ.
М-лле Каминская.
Д'Алерія.
Граціелла.
Людовина.
Паули.
Дакоста.
Діанъ Домонъ.
Сестры Тетнажисъ, дуэтистки.
Красавица М-лле Драгаміра.
Миссъ Матонка.
М-лле Колинсъ.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подл. управленіемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Режиссеръ А. Сюндюковъ:

Управляющій А. Виоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подл. режис. Н. Д. Кузнецова.

Въ пятницу, 1-го августа—бенефисъ Н. Н. Литвинова,

1) Которая изъ двухъ? 2) Кинь. 3) Волшебный вальсъ.

Въ субботу, 2-го августа,—Новые цыганскіе романсы
и Голодный донъ-Жуанъ.

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Московскій хоръ М. Я. Савченко.
Труппа Маскотъ, І. С. Савина.
Гг. Михайловы, дуэтисты.
Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Угтеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ЗНАМЕНИТЫЙ СЫЩИКЪ

НАТЬ ПИНКЕРТОНЪ

Грандіозная феерія въ 17-ти картинахъ изъ меуаровъ знаменитаго сыщика въ Америкѣ Натъ Пинкертона.

Дѣйствующія лица:

Натъ Пинкертонъ, сыщикъ	г. Берсеневъ.
Вобъ, его помощникъ	г. Тимиревъ.
Арсенъ Люпенъ } преступники	г. Галинскій.
Кора }	г-жа Земецкая
Смитъ }	г. Полозовъ.
Григенъ }	г. Никольскій.
Цимиргеръ, торговецъ свиньями, миллионеръ	г. Шелковскій.
Герцогъ } его зять и дочь	г. Истоминъ.
Герцогиня }	г-жа Старковская
Димерикъ, владѣлецъ шахты «Викторія»	г. Адриановъ.
Агнеса, его жена	г-жа Фанина.
Сампьючай, мандаринъ	г. Шелковскій.
На-фу-фу, смотритель дворца	г. Федоровъ.
Гунигаль, кбатчикъ	г. Федоровъ.
Матросъ	г. Худяковъ.
Капитанъ	г. Бурымъ.

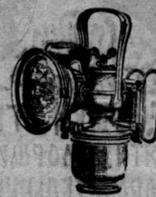
Полицменны, народъ, китайцы, стража, рабочіе въ шахтѣ, пассажиры парохода, преступники и сыщики.

Начало въ 10¹/₄ час. вечера.

ПЕРВАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ ДЛЯ КАЖДАГО — „БЪЛБЕ“ ПРОЧНОЕ И ЭЛЕГАНТНАГО ПОКРОЯ СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ Ю. ГОТЛИБЪ.

С.-Петербургъ, Владимірскій пр., д. № 2 (уг. Невскаго пр.)

Подробный иллюстрированный прейсъ-курантъ
высылается по требованію **БЕЗПЛАТНО.**



ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:
 Велосип. отъ 3.50
 Моторные „ 9.—
 Ручные „ 3.50
 Карманн. „ 4.50

МАСЛЯНЫЕ:
 Велосип. отъ 2.20
 Ручные „ —50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ НАРМАНН. „ —60
 Электрич. ночныя лампы „ 3.75
 Электрич. закуриватели „ 4.—

Различныя спиртовыя закуриватели отъ —35.

ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО ИЛЛЮСТРИР. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.
 СПБ. Складъ: Гороховая, 48.
 Отдѣл.: Литейный пр., 40.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидекъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцырей: самыя легкія 1¹/₂ фунта, а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль.

НЕПРОВИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—вѣсъ 8 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕВЪТATEЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ

КРЕМЪ КАЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА

БЕЗ(ПОУ)НО УДАЛЯЕТЪ

ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА МОРЩИНЫ

ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

ДѢЛАЕТЪ ЛИЦО СЪЖИМЪ, НЬЖНЫМЪ И ЮНЫМЪ

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Kazimi*

BY ROYAL LETTERS PATENT

РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховя, 40.