

3-го и 4-го августа 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Театръ и садъ „**ФАРСЪ**“ 39. **Въ четвергъ, 3-го авг., Л. А. Леонтьева, бенефисъ режиссера**

1) Сенс. фарсъ—**«Первая ночь»**, 2) **«Въ американскомъ барѣ»** (див.), съ уч. гг. Завича, Вал. Линъ, Антоновой, Романовскаго, Улиха и др.; 3) **«Кабара»**—Борцы: г. Риссбахеръ (пѣніе), г. Бландетти (цитра). 4) **Борьба. Въ саду**: Великорусскій оркестръ, пред. театра **«Модернъ»**—Пріѣздъ през. Фальера, борьба на полотнѣ: Лурихъ—Ванъ-Риль и др. Грандіозная иллюминація и проч. **Билеты уже продаются.**

СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ-ЦИКЛОДРОМЪ. Въ воскресенье, 3 авг., труп. драмат. артистовъ при благосклонномъ участіи г-жи **ВАДИМОВОЙ** и **Я. С. ТИНСКАГО** представлено будетъ: 1) **ЯРМО**, ком. въ 3 д., 2) **ЧТО ИМѢЕМЪ НЕ ХРАНИМЪ, ПОТЕРЯВШИ—ПЛАЧЕМЪ**, вод. въ 1 д. Подр. въ ном.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ **ЕЖЕДНЕВНО** — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театральной кассѣ (Морская, 18) Подр. въ номерѣ
Дирекція **Е. Н. Кабанова** и **К. Я. Яковлева**. Бассейная, 58. Телефонъ 19—82.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ **ЕЖЕДНЕВНО** — оперетта. По оконч. спектакля кафе-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Централн. кассѣ (Морская, 18). Подробности въ номерѣ.
Фонтанка, 114. Тел. 216 — 96.
Дирекція **П. В. Тумпакова**.

Театръ и садъ „**ФАРСЪ**“ **Ежедневно** — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ **И. В. ЛЕБЕДЕВА**. По оконч. спект. на сценѣ веранды **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ**. Бил. можно получ. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.
Дир. **П. В. Тумпакова**.
Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ **Ежедневно** — оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: **А. М. Брагина**, **А. И. Мамлецкой**, сод. Его **Вел. М. И. ДОЛИНОЙ** и др. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ **Бр. Елѣсевыхъ**, Невскій, 56. Подр. въ ном.
Императора **Николая II**.
Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ **М. Ф. КИРИКОВА** и **М. С. ЦИММЕРМАНА**.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ и ТЕАТРЪ. **Ежедневно**: въ большомъ театрѣ—Новые дебюты: на верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ, водевилъ и дивертисментъ. Билеты можно получать въ кассѣ театра и въ Централн. театральной кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.
Дирекція **И. К. Ялышева**.

Редакція и контора **„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“** Невскій, 114. Телефонъ 69—17.
Цѣна 5 коп. **III-й годъ изданія.** № **481—482**

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ.
Въ САДУ—ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ, Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробности въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Митцута, Якоби, Биль-Виль, Клейнъ—сем. велосипедистовъ, Марокко, жонглеръ и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Аквариумъ. Лица, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера
ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:

**Прибытіе французской
эскадры въ г. Ревель.**

Рекордъ
всей
Европы!



Въ скоромъ времени въ С.-Петербургѣ открывается

ДѢТСКІЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ САДЪ

(по типу заграничныхъ). Подробныя условія о приѣмѣ дѣтей только письменно: Изм. полетъ, 3 рота, домъ 4, кв. 6. Н. П. Д.

IV-й учебный годъ.

Утвержденные правительствомъ

ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ

съ вокально-музыкальнымъ отдѣленіемъ.

М. А. РИГЛЕРЪ-ВОРОНКОВОЙ

переведены въ болѣе обширное помѣщеніе по Саперному пер. д. № 3, бель-этажъ, 2-й домъ отъ Надеждинской.

Предметы преподаванія и преподаватели:

ДРАМАТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО: { артистъ и режиссеръ Императ. театровъ **М. Е. ДАРСКИЙ**
 артистъ Императорскихъ театровъ **В. И. ПЕТРОВЪ**
Пѣніе и оперный классъ: солистка Его Величества **М. Д. КАМЕНСКАЯ**, артисты
 Императ. оперы: **А. В. Смирновъ**, **Д. И. Бухтояровъ** и **Е. В. Дювернуа**. **Скрипка:** сол.
 орк. Импер. балета, препод. СПб. Консерв. **Э. Э. Крюгеръ**. **Виолончель:** сол. орк. Импер. оперы,
 препод. СПб. Консерв. **Э. О. Гербенъ**. **Фортепиано:** свободные художники **Л. А. Розанова**
 и **Э. Т. Куртцъ**.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ:

Эстетика и исторія театра—прив.-доп. **А. О. Каль**. **Лекціи о сценическомъ творчествѣ**—**Н. Н. Евреиновъ**. **Мимика, пластика и танцы**—арт. Импер. теат. **И. И. Воронковъ**. **Гриммъ**—художникъ **М. М. Далькевичъ**. **Фехтованіе**—подполковникъ **В. Я. Андреевъ**. **Гигіена голоса въ связи съ анатоміей и физиологіей**—д-ръ **О. С. Мееровичъ**. **Теорія музыки**—свободный художникъ **Э. Т. Куртцъ**.

Пріемъ на I и II курсъ—по испытанію.

Учащіеся по окончаніи курсовъ получаютъ АТТЕСТАТЪ.

Пріемъ и записъ вновь поступающихъ съ 20 августа ежедневно отъ 11 час. утра до 6 час. вечера.

Молебень 31 августа, въ 2 часа дня. === Начало занятій 1 сентября.

Въ сентябрѣ с. г.
открывается

ДРАМАТИЧЕСКАЯ СТУДІЯ Н. Н. ЕВРЕИНОВА.

ПРЕДМЕТЫ:

Техника сценическаго искусства, декламация, игра all'improviso, теорія драматическаго искусства, исторія театра, эстетика, исторія искусствъ, худож. гриммъ, пѣніе, гимнастическія игры, фехтованіе, пластика и хореографія. Записъ желающихъ поступить въ Драматическую Студію Н. Н. Евреинова (пріемъ ограниченный) съ 20-го августа ежедневно отъ 11 часовъ утра до 6 час. вечера.

Въ сентябрѣ открываются ОБЩЕДОСТУПНЫЕ ВЕЧЕРНИЕ КУРСЫ ДЕКЛАМАЦИИ

Преподавательница—драматическая артистка **М. А. РИГЛЕРЪ**.

ВСѢ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

Въ помѣщеніи курсовъ имѣется сцена со всѣми приспособленіями и концертный залъ.

Директриса—Учредительница **М. А. РИГЛЕРЪ-ВОРОНКОВА**.

ЧИТАЙТЕ

ВЕЧЕРНЮЮ

ГАЗЕТУ

„ВЕЧЕРЪ“.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Нѣвскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

Литературно-артистическій календарь.

Николай Рябушинскій до сихъ поръ былъ извѣстенъ, какъ милліонеръ-банкиръ, меценатъ, издатель «Золотого Руна» и спортсменъ. Теперь онъ выступилъ и какъ писатель, издавъ свою повѣсть «Исповѣдь». Герой разсказа, обладая громадными средствами, былъ весь преданъ дѣламъ и прожиганію жизни. Но, перешагнувъ третій десятокъ лѣтъ, онъ впадаетъ въ тоску и исканія. Приѣдаются ему и дѣлцы, и собутыльники, и женщины, и самыя деньги, и филантропія. Послѣ долгихъ поисковъ выхода изъ «пустоты жизни», герой останавливается на родной литературѣ, гдѣ онъ благодаря своимъ денежнымъ средствамъ, открываетъ много талантовъ, не имѣвшихъ возможности самостоятельно выдвинуться. Въ художественномъ отношеніи повѣсть незначительна, но, какъ исповѣдь автора, она читается съ интересомъ. Подъ разными псевдонимами здѣсь фигурируютъ многія извѣстныя лица изъ литературнаго міра, которыя, несмотря на скрывающія ихъ имена маски, легко уловимы.

— Валерій Брюсовъ, поработавшій много надъ рукописями Пушкина и выступившій свои изслѣдованія отдѣльной книгой, приступилъ въ настоящее время къ изученію рукописей и переписки Лермонтова.

— Ф. Сологубъ передѣлалъ для сцены «Даръ мудрыхъ плечъ».

— В. Вересаевъ закончилъ большую повѣсть изъ жизни современной интеллигенціи. Авторомъ выведены различные слои общества, охваченные тревожнымъ исканіемъ смысла жизни и разрѣшеніемъ вопроса о надобности своего существованія, какъ обособленной группы.

— Графиня С. А. Толстая, письмомъ въ газеты, предупреждаетъ: «узнавъ изъ достовѣрныхъ источниковъ, что подъ предлогомъ 80-лѣтія Льва Николаевича предполагалось печатаніе дѣтской хрестоматіи и другихъ сборниковъ изъ сочиненій гр. Л. Н. Толстого, считаю долгомъ напомнить издателямъ, что права на печатаніе распространяются, по желанію автора, только на сочиненія, написанныя послѣ 1881 года. Все то, что написано раньше, составляетъ неотъемлемую собственность его семьи».

— Скончавшійся недавно въ г. Ярославлѣ писатель В. М. Михеевъ, какъ выяснилось теперь, оставилъ послѣ себя подробное духовное завѣщаніе, въ которомъ, кромѣ указаній матеріальнаго характера, имѣются подробныя свѣдѣнія и о его литературномъ наслѣдствѣ. Практическимъ выраженіемъ воли покойнаго по отношенію послѣдняго является просьба къ душеприказчикамъ объ изданіи полного собранія его сочиненій имъ самимъ уже систематизированныхъ и подготовленныхъ къ печати.

Вся эта работа произведена В. М. Михеевымъ въ послѣдніе мѣсяцы жизни.

Душеприказчиками по исполненію завѣщанія покойный писатель изъ числа многочисленныхъ своихъ знакомыхъ просилъ быть 20 лицъ, въ томъ числѣ писателя С. Д. Телешева, академика Нест. А. Котляревскаго, драматурга С. Д. Разумовскаго, писателя А. А. Тиханова, издателя журнала «Русскій Артистъ» П. Н. Мамонтова и др.

— Въ непродолжительномъ времени выйдетъ изъ печати 2-й томъ полного собранія сочиненій А. С. Пушкина, подъ ред. С. А. Венгерова. Въ этотъ томъ войдутъ произведенія Пушкина съ 1820 по 1828 г. О Пушкинѣ въ Крыму написалъ статью Валерій Брюсовъ, о Пушкинѣ на Кавказѣ—Э. Т. Вейденбаумъ, о Пушкинѣ въ Бессарабіи—А. И. Яцимирскій, о Пушкинѣ въ Одессѣ—Н. С. Лернеръ, о Пушкинѣ въ селѣ Михайловскомъ—проф. Пѣтуховъ. Предисловіе къ «Кавказскому Плѣннику» написано П. О. Морозовымъ, къ «Братьямъ-разбойникамъ»—Н. А. Котляревскимъ, къ «Бахчисарайскому фонтану»—Ю. И. Айхенвальдомъ, къ «Цыганамъ»—Вяч. Ивановымъ, къ «Борису Годунову»—Ө. Д. Батюшковымъ и Н. П. Павловымъ-Сильванскимъ.

— Картинная галлерея Эрмитажа недавно обогатилась новыми образцами живописи различныхъ мастеровъ. Въ отдѣлъ старонѣмецкой живописи поступила немного пострадавшая отъ времени картина «Апоѳеозъ церкви»—Ганса ф. Кульмбаха (ум. въ 1522 г.). Кромѣ того, Эрмитажъ приобрѣлъ слѣдующія картины: «Мадонна съ младенцемъ Христомъ»—кисти Реманіо (ум. въ 1566 г.). «Шествіе на Голгофу»—неизвѣстнаго художника, «Аполлонъ и Дафна»—писанная, Франческо Тревизани (1656—1746) и «Морской видъ»—Марло (1740—1813).

— По примѣру «сѣверныхъ» и «западныхъ» сборниковъ съ осени начнутъ выходить «Южные сборники», посвященные исключительно беллетристикѣ и поэзіи Италіи, Испаніи и Португаліи, причемъ изъ итальянской литературы будутъ избраны наименѣе извѣстные у насъ писатели. Отдѣлъ поэзіи будетъ редактироваться К. Бальмонтомъ, а переводы съ испанскаго и португальскаго поручены извѣстному журналисту Діонею.

— Сынъ Бьернстерне-Бьернсона, директоръ театра въ Христианіи, предпринимаетъ этимъ лѣтомъ поѣздку по Германіи, съ цѣлью познакомиться публикѣ въ цѣломъ рядѣ лекцій съ сѣверными драматургами. Въ началѣ октября Бьернстерне-Бьерсонъ предполагаетъ быть съ тою же цѣлью и въ Россіи. Онъ посѣтитъ большіе города: Петербургъ, Москву, Варшаву, Одессу, Ростовъ, Харьковъ и др.

ХРОНИКА.

Въ скоромъ времени въ Народномъ домѣ будутъ поставлены опера Пуччини «Богема» и новая опера «Цыгане» въ 2-хъ актахъ и 2-хъ карт. молодого композитора г. Галковского, одного изъ любимыхъ учениковъ покойнаго Римскаго-Корсакова.

— Съ 5 августа артисты театра Литературно-Художественнаго общества приступаютъ къ репетиціямъ комедіи Шекспира «Двѣнадцатая ночь» и новой пьесы г-жи Жуковской «Дѣти».

— Артистка Московскаго Большаго театра г-жа Тугаринова переведена въ Петербургскій Маринскій театр.

— Артистъ Императорскихъ театровъ Г. Г. Ге получилъ отъ болгарскаго правительства медаль «За науку и искусство».

— 4-го августа въ саду «Фарсъ» состоится бенефисъ руководителя борьбы И. В. Лебедева. Поставленъ будетъ сдѣлавшійся любимымъ фарсъ «Mademoiselle Bobinette» и шутка Сашина «Женихъ-атлетъ». Въ послѣдней, специально для бенефиса, вставлена цѣлая пародія чемпионата, причемъ Лебедевъ борется съ артистомъ Улихомъ. Въ заключеніе состоится международный конкурсъ красоты мужского сложенія по присужденію публики и рѣшительныя борьбы лучшихъ паръ.

— Одной изъ ближайшихъ постановокъ Общедоступнаго театра гр. С. В. Паниной будетъ «Антигона» Софокла, постановка которой поручена А. А. Брянцеву. По его же рисункамъ изготовлены и декораціи, въ основу которыхъ, какъ и всей вообще постановки, заложенъ принципъ: не давая ни исторіи быта, ни исторіи театра, ввести современнаго зрителя въ настроеніе зрителя античной трагедіи.

— Невское общество устройства народныхъ развлеченій предполагаетъ поставить на будничныхъ (четверги) гуляньяхъ рядъ оперъ подъ управленіемъ И. И. Карманова. Намѣчены: «Евгеній Онѣгинъ», «Русалка», «Демонъ», «Карменъ», «Фаустъ».

— Новая оперетта Бартэ «Запретные поцѣлуи», которую ставятъ въ «Буффъ» въ понедѣльникъ, 4 августа, въ день бенефиса П. В. Тумпакова обставляется съ небывалой роскошью и удивительной тщательностью.

— Въ дачной мѣстности «Поповка» (Ник. ж. д.) недалеко отъ полотна жел. дор. окончилъ жизнь самоубійствомъ молодой артистъ А. А. Ривскій (родной братъ арт. Имп. т. г-жи Ведринской). Онъ выстрѣлилъ себѣ въ ротъ и смерть наступила, очевидно, мгновенно.



Обозрѣніе Шебуева.

Въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ усиленно репетируется «Обозрѣніе» Шебуева, которое пойдетъ 7-го августа. Роли распределены между лучшими членами труппы.

Первый актъ происходитъ на Международной строительной и художественной выставкѣ, предсѣдатель которой озабоченъ присканіемъ гвоздя. Въ качествѣ варяговъ, насадителей своихъ порядковъ, на выставкѣ послѣдовательно появляются клубные предприниматели, огарки, дуэлянты, театры, декаденты, зубры и пр.

Въ поискахъ гвоздя предсѣдатель попадаетъ (во второмъ дѣйствіи) въ паноптикумъ. Здѣсь въ ожиданіи похоронъ бегемота собираются всякія диковины: лилипутъ, великанъ, крокодилъ, близнецы, глотатель горячей пакли, клоуны, королева воздуха, атлеты и звѣри. Обезьянки, зайчики, зубры, попугаи, гориллы, слоны, кенгуру, павіаны—каждый со своей точки зрѣнія восхваляютъ заслуги бегемота. Попутно на фонѣ паноптикума разыгрывается трагикомическій романъ между укротительницей тигровъ и сіамскими близнецами.

Третій актъ переноситъ предсѣдателя въ «Олимпію». Здѣсь онъ встрѣчаетъ знакомыя все лица.

Въ «обозрѣніи» выведены положительно всѣ лица, пользующія съ какой нибудь стороны популярностью.

Тутъ-то предсѣдатель и обрѣтаетъ гвоздь.

ПО ДАЧНЫМЪ ТЕАТРАМЪ.

Въ дачныхъ театральныхъ кружкахъ говорятъ съ серьезнымъ интересомъ о молодой артисткѣ Л. В. Вокаръ, выступающей съ большимъ успѣхомъ въ Дудергофскомъ театрѣ. 30-го іюля г-жа Вокаръ справляла свой бенефисъ въ пьесѣ «На жизненномъ пиру». Бенефициантка играла роль Нелли. Несмотря на очевидную устарѣлость пьесы и ужасный ансамбль г-жа Вокаръ имѣла большой успѣхъ. Она получила отъ публики подарки и цвѣты. Если молодая артистка будетъ работать и найдеть себѣ опытныхъ руководителей, то, несомнѣнно, въ лицѣ ея наша сцена обрѣтетъ новый, молодой талантъ.

Рюдель.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

РЕЦЕНЗЕЛОГІЯ.

О тенорахъ.

Увы! про многихъ теноровъ можно сказать, какъ про Ершова, только:

— Въ частной жизни артистъ любилъ колбасу!

Я не знаю, чѣмъ объяснить чрезвычайную неартистичность частной жизни нашихъ артистовъ.

За 16 лѣтъ, какъ я работаю въ газетахъ, я былъ знакомъ съ полусотней русскихъ теноровъ.

И меня всегда поражало ихъ *taedium societatis*.

(Этотъ терминъ я сфабриковалъ изъ двухъ трафаретныхъ терминовъ:

«*Taedium vitae*» и «*Appetitas societatis*»).

Тенора тяготятся всякимъ проблескомъ общественной жизни.

Узколобые, узкоколейные эгоисты они въ большинствѣ случаевъ изумительно скупы.

Ихъ профессія приучаетъ быть осторожными.

— Бойся возможности потерять голосъ!

— Бойся сквозняка!

— Бойся горячей пищи!

— Бойся холоднаго питья!

— Бойся высокихъ ногъ!

— Бойся конкурента!

— Бойся чаръ Далилы!

— Бойся вообще!

— Бойся въ частности!

И они боятся всего.

Вино, женщина, трубка, мороженное, кипятокъ, милыя излишества, которыя золотятъ жизнь, недоступны имъ.

Окруженные соблазнами, какъ атлеты, — вѣдь, женщины особенно льнутъ къ тенорамъ и атлетамъ, они, въ большинствѣ случаевъ, какъ атлеты, принуждены поститься во всѣхъ отношеніяхъ.

И на почвѣ воздержанія у нихъ вырастаетъ скудость Гарпагона.

Тенора прямая противоположность русскимъ басамъ — ширококолейнымъ натурамъ.

Тенора — это мученики эгоизма.

Они прикованы къ своему голосу и нянчутся съ нимъ.

Теноръ Лебедевъ жилъ противъ Консерваторіи въ большомъ меблированномъ домѣ.

Для того, чтобы попасть въ Маринскій театръ, ему стоило только пересѣчь площадь.

Но... безъ театральной кареты Лебедевъ никогда не отправлялся въ «вожжъ».

Казенная карета пріѣзжала за нимъ, чтобы перевезти его черезъ эту площадь на репетицію или на спектакль.

Казенная карета дежурила часами у подъѣзда театра, чтобы по окончаніи спектакля или

репетиціи снова отвезти великаго артиста домой, т. е. сдѣлать счетомъ 80 сажень.

Правда, въ этомъ было столько же боязни простудиться, сколько и тщеславія.

Какъ женихи Ольги, Лебедевъ говорилъ:

— Хочу, чтобы меня несли въ лодкѣ.

И его несли на рукахъ.

Тщеславие же заставляло его сплошь и рядомъ выдумывать рассказы о его свиданіяхъ съ высокопоставленными лицами.

Не было коронованной особы, принца крови, который, по словамъ тенора, не былъ бы въ перепискѣ съ нимъ.

Тщеславие заставляло Лебедева появляться въ обществѣ съ руками, пальцы которыхъ буквально были унижены сверкающими перстнями.

Три четверти этихъ колецъ были тетовской марки, но это не смущало тенора и онъ съ увлеченіемъ рассказывалъ:

— Вотъ это кольцо подарилъ мнѣ принцъ крови такой то!

Тщеславие же дѣлало Лебедева весьма неуживчивымъ, т. ч. на императорской сценѣ пролѣлъ онъ не долго.

Тщеславие же заставляло его выкидывать фокусы вродѣ слѣдующаго.

Былъ объявленъ «Фаустъ» съ Лебедевымъ.

Залъ биткомъ.

Масса артистовъ. Много теноровъ, пріѣхавшихъ послушать лебедевское *до*.

Настроеніе праздничное.

И вдругъ слышу и ушамъ не вѣрю.

Лебедевъ беретъ *до* такимъ отвратительнымъ фальцетомъ, что по спинѣ мурашки пробѣжали.

Иду за кулисы.

— Что съ вами: вы не здоровы сегодня! Не въ голосъ?

— Ха-ха-ха!.. Это я нарочно... Имъ на зло!..

— Кому «имъ»?

— Клементьеву и вообще актерамъ, которые съѣхались на меня какъ на вѣтря смотрѣтъ! Вотъ я имъ вмѣсто *до* и преподнесъ дулю!.. А захочу десять разъ сейчасъ же возьму *до*!

И Лебедевъ взялъ восемь разъ подрядъ чисто, мощно, красиво эту золотую ноту.

— На зло имъ!..

Тщеславие же заставляло Лебедева быть гостепріимнымъ.

Вся консерваторская молодежь бывала у него и встрѣчала всегда накрытый столъ съ угощеніемъ.

— На зло имъ!

Хотя тутъ же прибавляли анекдоты объ изумительной расчетливости цѣвца.

И вдругъ Лебедевъ скрылся съ нашего горизонта.

Да вѣдь какъ основательно скрылся!

— Ау, г. Лебедевъ!

— Гдѣ вы, г. Лебедевъ!

— Отзовитесь, г. Лебедевъ... Хотя бы на зло «имъ».

Н. Шебуевъ.



МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Каменный островъ

Новая Деревня.

3-го и 4-го августа.

ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра гр. А. Д. Шереметева подъ
управл. М. В. ВЛАДИМИРОВА.Ресторанъ до
3 час. ночи.Каменный театр. — Первый разъ въ Россіи ГАСТРОЛИ
труппы „GRAND GUIGNOL“ три
пьесыДеревянный театр. — «УРАНИА». «БИО-ТЕАТРЪ». Кинемато-
графъ «Буффало». 4 оркестра музыки. Итальянская
капелла. Иллюминація. Начало всѣхъ развлеченій съ
8 час. вечера.1) Вамъ такія сцены незнакомы? 2) Клубъ самоубійцъ.
3) Женихъ,

Входъ въ театры и концертъ бесплатный. Для желающихъ оставлены платныя мѣста.

Входъ на выставку до 4 ч. дня 50 коп., а послѣ 1 р.

Билеты по 65 коп. до 4 ч. дня и по 1 р. 15 к. послѣ 4-хъ съ правомъ проѣзда на выставку и обратно про-
даются на приставкахъ: Лѣтняго и Александровскаго саловъ

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Невки, № 14).

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3-го августа,

78-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

большого симфоническаго оркестра

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управленіемъ М. В. Владимірова, при
участіи А. Цанибони, Н. О. Брикъ и И. А.
Поломаренко.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I

(подъ управл. А. Цанибони).

1. Веберъ. Уверт. къ оп. «Оберонъ».
2. Тома. «Lea» Гавоть.
3. Сень-Сансъ. Фантазія изъ оп. «Самсонъ и Далила».
4. Эльслегель. Серенада.

Исп. Гг. Цанибони, Брикъ и Поломаренко.

ОТДѢЛЕНІЕ II

(подъ управл. М. В. Владимірова).

1. Глинка. Уверт. къ оп. «Русланъ и Людмила».
2. Чайковский. Музык. карт. «Развалины замка».
- Инструм. М. В. Владиміровымъ.
3. Рубинштейнъ. Вальсъ-капризъ.
4. Минкусъ. Chanson à boire.

Соло на виолончели исп. г. Брикъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Россини. Уверт. къ оп. «Вильгельмъ Телль».
2. Ипполитовъ - Ивановъ. Кавказскіе Эскизы, а) Въ
Аулъ, б) Шествіе Сардаря.
3. Мейербергъ. Schattentanz (Танецъ съ Тѣнью) изъ
оп. «Динора».

Соло на кларнетъ исп. г. Герзонъ.

ОТДѢЛЕНІЕ IV.

1. Тома. Уверт. Венеціанскій Карнавалъ.
2. Томашекъ. а) Тихая Ночь, б) Подъ Каштанами.
3. Чайковский. Торжественный маршъ.

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.

Акомпанируетъ М. А. БИХТЕРЬ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Гармоніумъ фабрики Шидмайеръ изъ депо

Ю. Г. Циммерманъ.



ПОПОВКА (по НИКОЛАЕВСКОЙ железной дорогѣ).

Театръ В. І. Храмовскаго. Дирекція Н. А. Викторова.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3-го августа,

представлено будетъ:

Мадемуазель Жозеттъ — моя жена

Комедія въ 4-хъ дѣйств., Поля Гаво и Роберта Шарвэ.

Дѣйствующія лица:

Андрэ Тернэ	г. Мамонтовъ.
Теодоръ Панаръ	г. Лебединскій.
Мадемуазель Жозеттъ	г-жа Борская.
Валорбье	г. Мирскій.
Дюпрэ	г. Викторовъ.
М-иъ Дюпрэ	
Сентъ-Ассизъ	г. Горскій.
М-иъ Сентъ-Ассизъ	г-жа Корсакова.
Жаксонъ	г. * * *
Урбанъ	г. Горскій.
Метр-д'отель	г. Шахалова.
Марианна	г-жа Горичъ.
Леонтина	г-жа Пасхалова.

1, 3 и 4 дѣйствія происходятъ въ Парижѣ у Андрэ Тернэ; 2—въ гостинницѣ Бель-Вю въ Монетъ, въ Савойѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи **БАЛЪ** до 3-хъ час. ночи.

Танцами дирижируетъ В. А. МИРСКІЙ.

Управляющій Б. Л. Тамаринъ.

М-иъ Жозетта, — моя жена. 18-ти лѣтняя Жозетта влюблена въ англичанина Жаксона и отказывается отъ всѣхъ предлагаемыхъ ей партій, а между тѣмъ оставившая ей громадное состояніе тетка обязала ее выйти замужъ по достиженіи 18-тилѣтняго возраста. Жаксонъ можетъ жениться только черезъ два года; Жозетта рѣшила дожидаться его и чтобы не потерять влѣдствіа убѣждаетъ обожающаго ее крестнаго отца Андрэ Тернэ обвѣнчаться съ ней и быть въ теченіе двухъ лѣтъ фиктивнымъ мужемъ. Андрэ старый холостякъ и жилъ съ актрисой Маріанной, въ обществѣ которой и застаётъ его крестница, явившаяся съ оригинальной просьбой. Ей удалось его уговорить и вотъ они въ Швейцаріи, гдѣ за юной Жозеттой всѣ ухаживаютъ. Живутъ фиктивные супруги на разныхъ половинкахъ, но скоро Андрэ убѣждается, что не фиктивно любить свою жену-дѣвицу; его терзаетъ ревность и бѣсятъ приставанія родителей жены, жаждущихъ внуковъ. Когда уже совсѣмъ не вмоготу стало, онъ бѣжитъ въ Парижъ, чтобы утѣшиться съ своей Маріанной, но Жозетта послѣдовала за нимъ и послѣ нѣжной сцены тоже убѣждается, что любить не Жаксона, а Андрэ, и согласна быть не фиктивной только женой его. Тутъ кстати прѣзжаетъ англичанинъ и предлагаетъ денежную неустойку такъ какъ онъ самъ увлекся другой и женился. Супруги Тернэ отъ неустойки, понятно, отказываются и съ восторгомъ прекращаютъ фиктивность брака.

СТРѢЛЬНА — театръ Циклодромъ

Группа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Л. Д. Артурова и режиссерствомъ извѣстнаго артиста Л. Л. Печорина.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3-го августа,

при участіи Я. С. ТИНСКАГО и Д. М. ВАДИМОВОЙ,

представлено будетъ:

въ 1-й разъ:

Я Р М О

Сцены изъ парижской жизни, въ 3-хъ дѣйств., перев. Д. Мансфельда.

Дѣйствующія лица:

Жюльета Гамбье (Лили), 21 года	г-жа ВАДИМОВА.
М-иъ Гамбье, ея мать	г-жа Юрова.
Анри Курсьянъ, 42 л.	г. ТИНСКІЙ.
Жакъ Аривель, его другъ	г. Рокотовъ.
М-иъ де Броверъ	г-жа Лилина.
Анна Ромпель	г-жа Черныяская.
Густавъ, лакей	г. Петровъ.
Мари, горничная	* * *

II

Что имѣемъ — не хранимъ, потерявши плачемъ

Вод. въ 1 дѣйств. соч. С. Соловьева.

Дѣйствующія лица:

Павель Павловичъ Марковкинъ	г. Печоринъ.
Матрена Марковна	г-жа Юрова.
Александръ	г. Морозовъ.
Софья, его жена	г-жа Черныяская.
Иванъ Ивановичъ Пѣтуховъ	г. Рокотовъ.
Анна Тихоновна Звонокъ	* * *

Режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ПО ОКОНЧАНІИ СПЕКТАКЛЯ

до 3-хъ ч. ночи **ТАНЦЫ** до 3-хъ ч. ночи

подъ военный оркестръ музыки.

А Н О Н С Ъ.

Слѣдующій спектакль въ среду, 6-го августа.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3-го августа,

представлено будетъ:

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 5-ти дѣйств., А. П. Бородина.

Дѣйствующія лица:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій г. Обуховъ.
 Ярославна, его жена во второмъ бракѣ г-жа Тимашева.
 Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака г. Исаченко.
 Владиміръ Ярославичъ, князь Галицкій, братъ княг. Ярославны . г. Москалевъ.
 Кончакъ, половецкій ханъ г. Куренбинъ.
 Кончаковна, его дочь г-жа Савельева.
 Половецкая дѣвушка г-жа Абрамьянъ.
 Овлуръ, крещенный половчанинъ . . г. Чарскій.
 Скула } гудочники { г. Куренбинъ.
 Ерошка } { г. Владиміровъ.
 Няня Ярославны г-жа Петрова.

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе работники, дѣвушки и народъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производитъ послѣ напутственнаго молебна смотръ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половцевъ. Происходить затмѣніе солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суетѣренъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и затѣмъ, чтобы съѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать о мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половцамъ. Но въ плѣну ему приходится быть недолго, такъ какъ крещенный половчанинъ, Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія самого отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляются Игорь и жена его, Ярославна.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 4-го августа,

гастроль солистки Его Величества М. И. Долиной,

представлено будетъ:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ . . . г. Москалевъ.
 Автоида, дочь его г-жа Чарина.
 Богданъ Сабининъ, женихъ ея . . . г. Боровикъ.
 Ваня, сирота, воспитан. Сусанина . г-жа ДОЛИНА.
 Начальникъ польскаго отряда . . . г. Чарскій.
 Гонецъ польскій г. Генаховъ.
 Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало къ 8 час. вечера.

Жизнь за царя. Д. І. Антонина, дочь Сусанина, съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха Сабинина. Послѣдній прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ востромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью завоевать юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозою смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто нахождения помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сирота Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и воетъ имъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекаетъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ прѣзстаетъ его въѣздъ въ Кремль.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3-го августа,

представлено будетъ:

Г Е Й Ш А

или необычайное происшествіе въ одной японской чайной.

Опер. въ 3 д., музыка С. Джонса, пер. Лоло.

Дѣйствующія лица:

Ферфаксъ	лейтенанты.	г. Морфесси.
Куннингамъ		г. Костинскій.
Бронвиль		г. Ангаровъ.
Гримстонъ		г. См.-Черскій.
Маркизъ Имари, губернаторъ		г. Звягинцевъ.
Вунъ-Чи, китаецъ		г. Николаевъ-Маминъ
Лэди Констанція		г-жа Линовская.
Лейтенантъ Катана, японскій артил- леристъ		г. Людвиговъ.
Молли Зеаморъ, молод. англич.		г-жа Михайловская.
Мари Вортингтонъ		г-жа Воронцова.
Эдвѣ Грантъ		г-жа Бѣльская.
Джюлетта, французенка		г-жа Потолчина.
О'Мимоза-Санъ, главная гейша, чайной		
Вунъ-Чи		г-жа Нордштретъ.
Кризантемъ (О-Кикю-Санъ)		г-жа Борченко.
Чайная роза (О-Нина-Санъ)		г-жа Клементьева
Золотая арфа (О-Кинкато-Санъ)		г-жа Соболева.
Нами, молодая японка		г-жа Малыгина.
Такехири, полицейскій сержантъ		г. Винокуровъ.

Японцы, японки, стража.

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чи ждетъ английскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Лэди Констанція прѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами английскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женить миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли прѣзжаетъ къ Вунъ-Чи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Лэди Констанція открываетъ Молли глаза на поведение Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Ночный домикъ Вунъ-Чи, вмѣстѣ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имари старается купить Мимозу, но Лэди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли. Французенка переводчица Жюльетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имари. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жюльеттой. Начинается вѣнчаніе и вѣсто Молли, въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жюльетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу за жениху Катанѣ, Ферфаксъ убѣждаетъ съ Молли.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 4-го августа,

представлено будетъ:

КРАСАВЕЦЪ ГВАРДЕЕЦЪ

Оперетта въ 3 д., муз. Г. Верта, русскій текстъ М. Г. Ярона и В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Доротея, принцесса фонъ Вальд- бургаузенъ	г-жа Орель.
Принцъ Роландъ фонъ Аксен- штейнъ	г. Волосовъ.
Графиня Изабелла фонъ Вигер- геймъ	г-жа Легатъ.
Баронъ Куртъ фонъ-Шпрекенш- парцъ	г. Енолевъ.
Елена фонъ Рейнталь	г-жа Барковская.
Эмилия фонъ клейстеръ	г-жа Воронцова.
Анна фонъ Валькенбергъ	г-жа Синицина.
Фридрихъ фонъ Вормефельдъ	г. Кудерманъ.
Робертъ, фонъ Швангенштадъ	г. Елинъ.
Фердинандъ фонъ Саарбрюкъ	г. Морозовъ.
Баронъ Паульфонъ Фельстанъ	г. Смирновъ-Черскій.
Графъ Эрнстъ фонъ Гельдицъ	г. Рябиновъ.
Францъ фонъ Вейзенхаймъ	г. Королевъ.
Петръ (Петера), зеленщикъ	г. Рутковский.
Франциска, камеристка принцессы	г-жа Свѣтлова.
Фонъ Мерзе, лейтенантъ	г. Ангаровъ.
Лоренсъ, садовникъ	г. Бирюзинъ.
Гансъ, солдатъ	г. Чарскій.
Пасторъ	г. Смирновъ.

Придворные, слуги, солдаты.

Начало въ 8½ час. вечера.

Красавецъ гвардеецъ. Въ маленькомъ нѣмецкомъ княжествѣ править странною цѣломудреннаго принцесса, Доротея, ярая поборница нравственности, жестоко наказывающая своихъ подданныхъ за всякій «незаконный» пощѣлуй. Подданные, конечно, возмущаются, негодуютъ на строгіе порядки, но чтобы избѣгнуть кары, вступаютъ въ законный бракъ. Принцесса клянется выйти замужъ только за чистаго, невиннаго мужчину, незнакомаго съ объятіями и пощѣлуями женщинъ. О клятвѣ принцессы узнаетъ отчаянный волокита и жуиръ умный принцъ Роландъ. Онъ рѣшается добиться любви цѣломудреннаго принцессы; обладать ею. Для болѣе успѣшнаго проведенія плана, Роландъ приглашаетъ къ себѣ въ помощники молодого красиваго и лѣзкаго зеленщика Петра, подстрѣленнаго имъ однажды на охотѣ. По приказу Роланда, Петръ выдаетъ себя за принца, самъ же принцъ одѣвается солдатомъ—гвардейцемъ. У Доротеи въ качествѣ камеристки служить молодая красавица Франциска, въ которую влюбленъ Петръ. Понятно, влюбленные часто встрѣчаются, назначаютъ другъ, другу свиданія. Одно изъ такихъ свиданій неожиданно открываетъ принцесса Доротея, заставшая свою камеристку въ объятіяхъ Петра. Она принимаетъ зеленщика за принца и подвергаетъ его аресту. Между тѣмъ умный, ловкій, красивый Роландъ, выдавая себя за гвардейца, сумѣлъ увлечь принцессу своими разсказами о любовныхъ приключеніяхъ своего товарища. Принцесса измѣняетъ своей клятвѣ и даритъ «красавцу гвардейцу» пощѣлуй. Объ этомъ узнаютъ при дворѣ. Происходитъ скандалъ. Принцесса оправдывается, увѣряетъ, что пощѣлуй предназначался солдату... Въ концѣ концовъ принцесса мѣняетъ свое убѣжденіе и все кончается къ общему благополучію.

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3-го августа,

представлено будетъ:

ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса, пер. И. Ярона
и Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Иоакимъ III, князь г. Бураковский.
Елена, его дочь г-жа Лучезарская.
Графъ Лотаръ г. Коржевскій.
Графъ Никки } лейтенанты { г. Михайловъ.
Графъ Мончи } { г. Вавичъ.
Фредерика, оберкамерфрау г-жа Дмитріева.
Вендоливъ г. Мартыненко.
Франци, дирижерша дамск. оркестра г-жа Шувалова.
Сигизмундъ, лакей г. Орловскій.
Анци, скрипачка г-жа Кузнецова.
Фици, турецкій барабанъ г-жа Варламова.

ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЫ

Шутка въ 1 дѣйствиі Соболевскаго.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Иоакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ, конечно, и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшаетъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капелмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ графъ ухаживаетъ со своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побѣждать мужчинъ, а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію боковой линии, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 4-го августа,

бенефисъ директора П. В. ТУМПАКОВА,

представлено будетъ:

ЗАПРЕТНЫЯ ПОЦѢЛУИ.

Оперетта въ 3-хъ д. муз. А. Барта, текстъ Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Принцесса Жуанита Наварская г-жа Рахманова.
Принцъ Тоніо Бурбонскій г. Михайловъ.
Донна Изабелла де Толоса г-жа Варламова.
Донъ Грегорио Германдецъ г. Полонскій.
Алонзо де Кастро, военный министръ г. Бураковский.
Педро, погонщикъ ослонъ г. Монаховъ.
Франциска, камеристка принцессы г-жа Шувалова.

Придворные, слуги, солдаты, танцовщицы.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Запретныя поцѣлуи. Французскому принцу Тоніо Бурбонскому, прославившемуся своими любовными приключеніями, захотѣлось покорить сердце и принцессы Наварской Жуаниты, отказавшей уже многочисленнымъ претендентамъ на ея руку. Принцесса требовала, чтобы будущій супругъ ея не зналъ до брака любви. Чтобы достигнуть цѣли своей, принцъ Тоніо пробирается во дворецъ принцессы Жуаниты въ качествѣ помощника придворнаго садовника Лоренцо. Тутъ же и въ тотъ же день пробирается и погонщикъ ослонъ Педро, возлюбленная котораго Франциска состоитъ камеристкой принцессы. При помощи Франциски Педро рассчитываетъ пристроиться тоже при дворѣ. Педро повезло. Охраняющимъ доступъ во дворецъ часовымъ оказался пріятель его Жуанъ, который уступаетъ ему на время свой постъ, обмѣнявшись платкомъ. И принцъ и Педро попали во дворецъ въ день появленія приказа принцессы, запрещающаго во имя нравственности, даже поцѣлуи, под страхомъ строгаго наказанія и немедленнаго вступленія въ бракъ провинившихся. Возмущенные приказомъ принцессы придворные разсыпались по парку и до слуха вышедшей на прогулку принцессы долетаютъ звуки поцѣлуевъ. Всѣ провинившіеся пойманы. Часовой—принцъ лукаво раздѣляетъ негодованіе принцессы, сообщаетъ, что никогда еще не любилъ и не цѣловалъ ни одной женщины. Между провинившимися оказались оберъ-гофмейстерша донна Изабелла и министръ донъ Грегорио. Послѣднему сообщили изъ Парижа о затѣяхъ принца Тоніо и онъ принимаетъ за принца то Педро, то Тоніо. Жаждавшая любви принцесса увлеклась цѣломудренными Тоніо. Дошло до поцѣлуя, ихъ уличаетъ Франциска, созвавъ весь дворъ. Узнавъ про хитрость принца Жуаниты, прогоняетъ его, но любовь владѣетъ уже ея сердцемъ, она затосковала, заболѣла. Сообщаетъ о прибытіи въ Наварру знаменитаго врача донъ Рамиро изъ Сарагоссы. Принцесса согласна полюбиться у Рамиро. Врача понято изображаетъ принцъ Тоніо, а Педро играетъ роль его помощника. Педро лѣчитъ принцессу магнетическими пассами, и якобы повергаетъ въ сонъ. Ей приснился любимый солдатъ, они бросаются другъ другу въ объятія и ко всеобщей радости придворныхъ Жуанита нашла себѣ наконецъ мужа и отмѣняетъ всѣ распоряженія относительно любви и поцѣлуевъ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 19—56.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3-го августа,
представлено будетъ:

Мамзель Бобинетъ

Фарсъ въ 3 дѣйств., Анри де Горса и Мориса де Марсана, пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Бретильо	г. Смоляковъ.
Раймонда, его жена	г-жа Орленева.
Фаржотъ	г. Улихъ.
Мамзель Бобинетъ, этуаль	г-жа Валентина-Линъ.
Виконтъ Адемаръ де-ля Трамблотъ (Ирма)	г. Георгиевскій.
Маиоръ Бонафу	г. Николаевъ.
Амбруазина, его жена	г-жа Дмитревская.
Теобальдъ де-ля Кремонъ	г. Агрянскій
Доротея } его дочери	г-жа Евдоимова.
Гертруда }	г-жа Баллэ.
Эвелина }	Линдъ-Грейнъ.
Фелицита }	г-жа Альберти.
Прюнъ	г. Невзоровъ.
Г-жа Прюнъ	г-жа Нестерова.
Гильдегонда, кухарка	г-жа Ручьевская.
Фирмень, лакей	г. Мишинъ.
Мари, горничная	г-жа Андреева.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ

Уполномоченный дирекція Л. Л. Пальмскій

Управляющій А. П. Малышевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера

II

Борьба! Мурзукъ—Кара-Мустафа. **Борьба!**
Штейнбахъ—Разумовъ.

Гольдъ—Янковскій. Манфредо—Абергъ.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Бретильо и Раймонда—примѣрные супруги. Но однажды, во время путешествія Бретильо со скуки заинтересовался своей спутницей, хорошенькой кокеткой Бобинетъ. Бретильо готовъ уже былъ забыть на время о женѣ, но выходя изъ вагона съ Бобинетъ, Бретильо натолкнулся на своего дядю Бонафу съ женой. Чета Бонафу еще не видала Раймонды, и Бретильо, чтобы не скомпрометтировать себя въ глазахъ богатаго родственника, состояніе котораго должно было перейти къ нему, представилъ Бобинетъ, какъ Раймонду. За Раймондой вздумалъ ухаживать графъ де-Трамблотъ, бывший любовникъ Бобинетъ. И въ то время, какъ Бретильо ревнуетъ жену къ графу, Бобинетъ не можетъ забыть графа и, разыскивая его, является въ домъ Бретильо. Случайно въ этотъ же день къ своему племяннику прибѣгаютъ Бонафу съ женой. Встрѣтивши въ домѣ Бретильо Бобинетъ, они относятся къ ней какъ къ Раймондѣ. Происходитъ рядъ комическихъ недоразумѣній и приключеній. Знакомство Бретильо съ Бобинетъ открывается Раймондѣ, которая, въ порывѣ негодованія, готова отомстить невѣрному мужу, отвѣтивши на исканія де-Трамблота. Однако, дальнѣйшія обстоятельства и разоблаченія ведутъ къ примиренію молодыхъ супруговъ. Наступившее благополучіе омрачилось лишь фактомъ вавѣшанія капиталовъ Бонафу не Бретильо, а въ пользу воспитательнаго дома.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 4-го августа,

бенефисъ И. В. ЛЕБЕДЕВА,

представлено будетъ:

I

Мамзель Бобинетъ

II

Женихъ-атлетъ

Роль Ребреломова исп. И. В. Лебедевъ.

БОРЬБА!

Улихъ—Лебедевъ.

Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

III

Борьба! Разумовъ—Лурихъ. **Борьба!**
Мурзукъ—Манфредо. Штейнбахъ—Ванъ-Рилль.
Бландетти.—Кара-Мустафа.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

по окончаніи спектакля, на отдѣльной эстрадѣ:

Большой разнохаракт. дивертисментъ.

Русская труппа пѣвицъ и пѣвцовъ «Русское раздолье».

Вѣнская пѣвица г-жа Ружеръ.

Дуэтистки Петра-Лили.

«The Wasingthons Stars» г. и г-жа Кембельсъ.

Извѣстная пѣвица m-lle Реми.

Г-жа Сера—интернаціональная танцовщица.

Изв. имитаторъ г. Панинъ.

Труппа лапотниковъ.

Г-жа Сафо-Звѣздина—русскія шансонетки.

Тріо Даржо.

Извѣстная пѣвица г-жа Антуанеско.

ВЪ САДУ: Хоръ военной музыки 8-го флотскаго экипажа, подъ управл. капельмейстера І. Ф. Штейнсъ.

Струнный оркестръ г. Штейнбрехера.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3-го августа,

представлено будетъ:

ДОХОДНОЕ МѢСТО

Ком. въ 5-ти д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Арист. Владим. Вишневскій	г. Розень-Санинь.
Анна Павловна, жена его	г-жа Райдина.
Василій Жадовъ, его племянникъ	г. Рязанцевъ.
Акимъ Акимычъ Юсовъ, служащій г. Альсѣй.	
Онисимъ Панфиловичъ Вѣлогубовъ	г. Назаровъ.
Фелисата Герас. Кукушкина, вдова	г-жа Романовская.
Юлинка } ея дочери	г-жа Орлицкая.
Полина }	г-жа Соколовская.
Мыкинъ	г. Глѣбовскій.
Досужевъ	г. Богдановъ.
1-й } чиновники	г. Ефремовъ.
2-й }	г. Мардеръ.
Григорій } половые	г. Макаровъ.
Василій }	г. Алексѣевъ.
Антонъ	г. Климашевскій.
Саша, горничная	г-жа Левская.

Гости, половые.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Доходное мѣсто. Видный чиновникъ Вишневскій достигъ положенія и богатства благодаря своей неразборчивости въ средствахъ. Вишневскій беретъ взятки въ широкихъ размѣрахъ, являясь примѣромъ для своихъ подчиненныхъ, какъ Юсовъ, Вѣлогубовъ, старающихся не отставать отъ начальника. Полной противоположностью этимъ представителямъ стараго порядка является Жадовъ, племянникъ Вишневскаго. Жадовъ не можетъ мириться съ окружающей его чиновничьей средой. Своимъ нежеланіемъ идти по проторенному пути, Жадовъ вызываетъ насмѣшки и сожалѣнія умудренныхъ опытомъ чиновниковъ-товарищей и знакомыхъ. И оказалось, что «практическіе люди» были правы. Жадовъ, не обезпеченный, на плохомъ счету у начальства, женился на горячо любимой имъ дѣвушкѣ, Полинь, доброй, милой, но зурядной, необразованной барышнѣ изъ чиновничьей семьи. Вскорѣ Жадовъ сталъ замѣчать, что его принципы мало приложимы къ дѣйствительности. А когда къ вѣншнимъ неудачамъ прибавились упреки жены, взвѣченной нагласленіями и сожалѣніями своей счастливой сестры Юленьки и матери, чиновницы Кукушкиной, Жадовъ изнемогъ. Боязнь потерять любимую жену, рѣшившую разстаться съ мужемъ, если онъ не встанетъ на путь къ достаточному существованію, заставила Жадова, съ мучительнымъ сознаніемъ безвыходности, рѣшиться на отступничество отъ своихъ воззрѣній. Онъ отправился на поклонъ къ до сихъ поръ презираемому дядюшкѣ Вишневскому, чтобы выхлопотать себѣ «доходное мѣсто». Но ему не пришлось продать свои убѣжденія. Вишневскій въ это время, слѣшкомъ зарвавшійся въ нечистыхъ дѣлахъ, попался, потерялъ мѣсто и ожидаетъ суда. Намѣшки Вишневскаго надъ измѣной своимъ принципамъ Жадова заставляютъ послѣдняго одуматься и снова почувствовать силы для борьбы съ жизненной неправдой.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 4-го августа,

представлено будетъ:

ИЛЬЯ МУРОМЕЦЪ

Драматическая былина въ 4 д. и 5 карт., съ музыкой, плясками, пѣніемъ и различными превращеніями.

Составилъ по народнымъ сказаніямъ и пѣснямъ Н. И. Приваловъ. Музыка Н. И. Привалова, оркестровка А. Н. Шефера.

Дѣйствующія лица:

Красное Солнышко, князь Стольно-Кіевскій	г. Розень-Санинь	Дружинникъ князя, ближніе (младшіе) богатыри.	Княгиня Евпраксія, жена его	г-жа Мерцалова.
Добрыня Никитичъ, дядя князя	г. Муравлевъ.		Алеша Поповичъ	г. Рязанцевъ.
Чурило Пленковичъ	г. Чарскій.		Потокъ Михайло Ивановичъ	г. Петровичъ.
Ставръ Годиновичъ	г. Алексѣевъ.		Дунай Ивановичъ, изъ балканскихъ странъ	г. Степановъ.
Дюкъ Степановъ, изъ Индіи	г. * * *		Соловей Будимировичъ, изъ заморскихъ странъ	г. * * *
Михайло Казариновъ	г. * * *		Иванъ, гостинной сынъ	г. * * *
Настасья Микулишна, жена Добрыни, бывшая поляница удалая	г-жа Прокофьева.			
Наталья Микулишна, ея сестра, красная дѣвица	г-жа Лаврова.			
Бермята Васильевичъ, старыи бояринъ князя	г. Альскій.			
Баянъ, по прозванью «Вѣщій», пѣвецъ-гуслирь	г. Орловъ.			
Богумиль, по прозванью «Соловей-разбойникъ», бывшій верховный жрецъ Перуна	г. Никольскій.			
Лада, славянская Венера, богиня любви и красоты	г-жа Орлицкая.			
Иванъ } крестьяне села Карачарова {	г. Хохловъ.			
Марфа }	г-жа Гусева.			
Илья, ихъ сынъ, впоследствии могучій богатырь, по прозванью «Илья Муромецъ»	г. Скарятинъ.			
Старецъ, калика переходжій	г. Малыгинъ.			
Салаватъ, татарскій богатырь, посолъ хана Калина	г. Ромашковъ.			
Якушка, посадскій житель въ Кіевѣ	г. Макаровъ.			
Дозорный	г. Ленскій.			
Служилый	г. Ивановъ.			
Скоморохъ	г. Ефремовъ.			
Разбойникъ	г. Орловъ.			
1-й } княжичи, правители города {	г. Ефремовъ.			
2-й }	г. Ленскій.			
3-й }	г. Барловъ.			
Волга Всеславичъ, старецъ	г. Богдановъ.			
Микула Селяновичъ, орабай	г. * * *			
Василій Буслаевъ, новгородскій богатырь	г. Красовскій.			
Крестыанинъ	г. Макаровъ.			

Во 2-мъ д. «Восточную пѣсню» исп. М. А. Твердышева.

Танцы баядерокъ—труппа Чистякова.

Хоръ подъ управл. И. А. Смолина.

Капельмейстеръ А. Н. Шеферъ.

Режиссировалъ А. Я. Алексѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Въ воскресенье, 3-го, и понедѣльникъ, 4-го августа,

Въ желѣзномъ театрѣ.

M-lle Фарри, французская пѣвица.
 Ольга Нордогъ, нѣмецкая пѣвица.
 Г-жа Тамаринова, русскіе романсы.
 M-lle Виолетъ, англійская танцовщица.
 Орла, нѣмецкая пѣвица.
 Г-жа М. С. Славина, русская пѣвица.
 Les 4 Crools Belle, американское пѣніе и танцы.
 Фрици Клутъ, нѣмецкая пѣвица.
 M-lle Гариберъ, французская пѣвица.
 Морита, испанская танцовщица.
 Мици Роелитъ, нѣмецкая пѣвица.
 Devergn, французская пѣвица.
 Дартель, французская пѣвица.
 Е. П. де-Горнь, исполнительница романсовъ и виртуозка на арфѣ.
 Fine Broadway Girls, англійское пѣніе и танцы.

Повтореніе серіи живыхъ картинъ

изъ древне-римской, греческой и русской жизни,
 поставлен. художникомъ Х.

ВЪ САДУ

НА ОТЕРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ
ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Граменья, неаполитанская труппа.
 Troupe Gogams, пантомимисты-эксцентрики.
 Тріо Юнгманъ, акробаты.
 Еросъ Frasek, трамболинъ.
 The trio Митсута, японскіе эквилибристы.
 Тріо Гуель, акробаты на кольцахъ.
 Les Dalaggio, акробатическія упражненія.
 Кинематографъ.
 M-lle Робинзонъ, жонглерка.
 Віанес, акробаты на трапеціи.
 Биль-Виль, комики-эксцентрики.
 Клейнъ, семейство велосипедистовъ.
 Марокко, жонглеръ.
 Якоби, партнерные акробаты.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыгавскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджида.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

Въ воскресенье, 3-го, и понедѣльникъ, 4-го августа,

Въ Большомъ театрѣ:

GRANDE REPRESENTATION VARIÉE.

Гг. Ланжеросъ.
 M-lle ЛОНА ХЕГИ, моментальная скульпторша.
 M-lle Ада Милани, вѣнская артистка.
 Г. Трентанови съ его чудомъ—обезьяной жокеемъ.
 Сестры Дозэрти, американскія дуэтистки.
 M-lle Иноэль.
 г. Роландъ, иллюзионистъ.

Режиссеръ К. Энтговень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9¼ час. вечера.

На закрытой верандѣ:

GRAND CONCERT PARISIEN.

Карбони, итальянская труппа мандолинистовъ.

M-lle Каминская.
 Д'Алерія.
 Граціелла.
 Людовика.
 Паули.
 Дакоста.
 Діанъ Домонъ.

Сестры Тетнажисъ, дуэтистки.

Красавица M-lle Драгаміра.

Миссъ Матонка.

M-lle Колинсъ.

Дуэтъ Вашингтонъ.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Режиссеръ А. Сюндюковъ.

Управляющій А. Виоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

Въ воскресенье, 3-го августа—ПОЛТАВСКІЙ ДЯДЮШКА.

Въ понедѣльникъ, 4-го августа,—ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ.

По окончаніи пьесы

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Московскій хоръ М. Я. Савченко.

Труппа Маскотъ, І. С. Савина.

Гг. Михайловы, дуэтисты.

Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Уигеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ЗНАМЕНИТЫЙ СЫЩИКЪ

НАТЪ ПИНКЕРТОНЪ

Грандіозная феерія въ 17-ти картинахъ изъ ме-
муаровъ знаменитаго сыщика въ Америкѣ Натъ
Пинкертона.

Дѣйствующія лица:

Натъ Пинкерстонъ, сыщикъ	г. Берсеньевъ.
Бобъ, его помощникъ	г. Тимиревъ.
Арсенъ Люпенъ	г. Галинский.
Кора	г-жа Земецкая
Смитъ	г. Полозовъ.
Григень	г. Никольскій.
Цимиргеръ, торговецъ свиньями, милліонеръ	г. Шелковский.
Герцогъ	г. Истоминъ.
Герцогиня	г-жа Старковская
Лимерикъ, владѣлецъ шахты «Вик- торія»	г. Адриановъ.
Агнеса, его жена	г-жа Фанина.
Сампючай, мандаринъ	г. Шелковский.
Нл-фу-фу, смотритель дворца	г. Федоровъ.
Гунигаль, кабатчикъ	г. Федоровъ.
Матросъ	г. Худяковъ.
Капитанъ	г. Буримъ.

Полисмены, народъ, китайцы, стража, рабочіе
въ шахтѣ, пассажиры парохода, преступники и
сыщики.

Начало въ 10¹/₄ час. вечера.



ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:

Велосип. отъ 3.50

Моторные „ 9.—

Ручные „ 3.50

Карманныя „ 4.50

МАСЛЯНЫЕ:

Велосип. отъ 2.20

Ручные „ —50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ НАРМАНН.

Электрич. ночныя лампы „ —60

Электрич. закуриватели „ 4.—

Различные спиртовые

закуриватели отъ —35.

ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНО ИЛЛЮСТРИР.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

СПБ. Складъ: Гороховая, 48.

Отдѣл.: Литейный пр., 40.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ ФУФАЙКИ,
СЪТЧАТЫЯ **ДЛЯ ЛѢТА.**
КАЖДОМУ НЕОБХОДИМО
Ю. ГОТЛИБЪ.

С.-Петербургъ, Владимірскій пр., 2 (уг. Невскаго пр.).

Телефонъ 49—36.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великокопнаго вина СЕНЪ-РАФАЭЛЬ

предохранитъ Васъ отъ серьезныхъ заболѣваній
на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе
разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за
собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая
вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

ВИНО СЕНЪ-РАФАЭЛЬ,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, укрѣпляетъ Ваши силы и не
даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

ВИНО СЕНЪ-РАФАЭЛЬ:

ОСВѢЖАЕТЪ, УКРѢПЛЯЕТЪ И ПОДДЕРЖИВАЕТЪ НОРМАЛЬНОЕ СОСТОЯНІЕ ЖЕЛУДКА.

Достаточна на приемъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence, Drôme.

Остерегаться поддѣлокъ.

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ
КАЗИМИ
КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА



БЕЗЪ ПОУНО
УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА МОРЩИНЪ
ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

ДѢЛАЕТЪ
ЛИЦО
(ВЪЖИМЪ) ПЛЪЖНЫМЪ
И ЮНЫМЪ

BY ROYAL LETTERS PATENT

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Colimi*



РОЯЛИ ПІАНИНО
RÖNISCH
ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У
К. У. Бернгардъ
• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.