

6-го и 7-го августа 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПАВЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ среду, 6 августа,

артистами Императ. театровъ, съ участіемъ заслуженнаго артиста Императ. театровъ В. Н. ДАВЫДОВА, артистокъ: С. В. Герасимовой, А. А. Чижевской, И. И. Руничъ-Давыдовой. Е. Л. Станилевичъ, А. П. Пантелѣва, А. Е. Осокина, А. А. Усачева, Н. Г. Яковлева, Ст. И. Яковлева, артистовъ М. А. Кузнецова, В. А. Николаева, представлено будетъ: **СВЕРХЪ КОМПЛЕКТА** Комедія въ 4 актахъ пер. съ нѣм. А. Крюковскаго

СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ-ЦИКЛОДРОМЪ.

Въ среду, 6 августа, труп. драмат. артистовъ

представлено будетъ: 1) **ПРАВДА ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ** ком. въ 4 д. соч. Островскаго. Дивертисментъ при благосклонномъ участіи знаменитаго 8 лѣтняго ЕЛИ АНТОКОЛЬСКАГО. Подр. въ номеръ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“ 39. Въ четвергъ, 7-го авг., Л. А. Леонтьева, бенефисъ режиссера

1) Сенс. фарсъ—**«Первая ночь»**, 2) **«Въ американскомъ барѣ»** (див.), съ уч. гг. Завича, Вал. Линь, Антоновой, Романовскаго, Улиха и др.; 3) **«Кабаре»**—Борьба: г. Риссбахеръ (пѣніе), г. Бландетти (штра). 4) **Борьба. Въ САДУ**: Великорусскій оркестръ, пред. театра «Модернъ»—Пріѣздъ през. Фальбера, борьба на полотнѣ: Лурихъ—Ванъ-Риль и др. Грандіозная иллюминація и проч. **Билеты продаются.**

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театральн. кассѣ (Морская, 18) Подр. въ номеръ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58. Телефонъ 19—82.

ЛѢТНИ БУФФЪ Фонтанка, 114. Тел. 216 — 96.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафе-концертъ и дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ (Морская, 18). Подробности въ номеръ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ**. Бил. можно получ. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номеръ.

Дир. П. В. Тумпакова. Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Товарищество русских оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: А. М. Брагина, А. И. Маклецкой, Л. М. Сибирякова, арт. I. С. Томарса и др. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

въ кассѣ театра и въ Центральн. театральной кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.

Ежедневно: въ большомъ театрѣ—Новые дебюты на верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ, водевиль и дивертисментъ. Билеты можно получить

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

ТАВРИЧЕСКИЙ САДЪ.

Въ САДУ—ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ, Танцы для публки въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

М-це ДЕВЕРНИ, Е. П. ДЕ-ГОРНЪ, М-те МОРИТА, ДАРТЕЛЬ и др. Повтореніе живыхъ картинъ изъ древне-римской, греческой и русской жизни, поставленныхъ художникомъ * *. КАФЕ-КОНЦЕРТЪ—

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Митцсута, Якоби, Биль-Виль, Клейнъ—сем. велосипедистовъ, Маронно, жонглеръ и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Аквариумъ. Лица, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера
ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:

**Прибытіе французской
эскадры въ г. Ревель.**

ЧИТАЙТЕ

ВЕЧЕРНЮЮ

ГАЗЕТУ

„ВЕЧЕРЪ“.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторъ редакци (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.



„Запретные поцѣлуи“.

(Бенефисъ П. В. ТУМПАКОВА).

Это самый вѣрный, самый разумный способъ конкуренціи.

Взять пьесу, провалившуюся у конкурента, и поставить ее такъ, чтобы сдѣлать изъ нея гвоздь сезона.

Такъ поступилъ «Буффъ» со своимъ конкурентомъ «Олимпіей».

«Запретные поцѣлуи» и «Красавецъ гвардеецъ» — одна и та же пьеса.

«Красавецъ гвардеецъ», по милости неудачливой режиссуры «Олимпіи», ухитряющейся всѣ плюсы превратить въ минусы, провалился.

«Запретные поцѣлуи» если еще не сдѣлались гвоздемъ сезона, то они имѣютъ всѣ шансы имъ сдѣлаться.

Пожалуй, — гвоздемъ ряда сезоновъ.

Я очень далекъ отъ поклоненія передъ г. Полонскимъ и въ этомъ отношеніи расхожусь во взглядахъ съ Н. Г. Шебуевымъ.

Еще меньше причинъ у меня восхвалять г. Тумпакова, который за многолѣтнее антрепренерство не научился еще отличать замѣтки бутербродныхъ рецензентовъ отъ театральной критики и вѣчно воюетъ съ «Обозрѣніемъ театровъ» за наше якобы недоброжелательное отношеніе къ его театрамъ *).

Но я не могу не похвалить и г. Полонскаго и г. Тумпакова за эту постановку.

Въ то время, какъ въ «Олимпіи» на представленіи «Красавца гвардейца» человекъ со вкусомъ чувствовалъ себя, какъ Мефистофель подъ крестомъ, до того все раздражало своей несуразностью, безвкусицею и тупостью — въ «Буффѣ» та же пьеса смотрится съ большимъ интересомъ, ласкаетъ слухъ и глазъ, а моментами прямо очаровываетъ красивымъ зрѣлищемъ.

«Олимпіи», правда, не повезло. Тамъ нѣтъ ни порядочнаго либреттиста и какого бы то ни было режиссера.

Г. Свѣтлановъ, въ качествѣ режиссера — анекдотъ.

Онъ обезличилъ и труппу, и репертуаръ.

Многіе думаютъ, что разница въ качествѣ обихъ труппъ, но это ошибка.

Труппа «Олимпіи» ничѣмъ не уступитъ «Буффу».

Монаховъ, дѣйствительно, недожизненный артистъ, но и Сѣверскій, вѣдь, не дюжинный.

*) Да будетъ извѣстно г. Тумпакову и другимъ антрепренерамъ, что понятія «ругать» и «хвалять» чужды мнѣ такъ же, какъ чужды пріемы руководителей тѣхъ газетъ, которые на этихъ понятіяхъ строятъ благополучіе своихъ изданій и... сотрудниковъ.

Въ «Буффѣ» главныя женскія роли играли г-жи Рахманова и Шувалова.

«Олимпія» могла бы противъ ихъ выставить Тамару и Пюнтковскую.

Г-жа Легатъ выдержитъ конкуренцію съ г-жей Варламовой.

Одинъ только г. Волосовъ, этотъ антищепетинный пѣвецъ, не умѣющій, при превосходномъ голосѣ, ходить по сценѣ, не можетъ, конечно, сравниться съ опернымъ актеромъ-пѣвцомъ Михайловымъ.

Но дѣльный режиссеръ и Волосова могъ бы научить быть толковымъ.

А результатъ вотъ каковъ.

«Олимпія», не смотря на своихъ первоклассныхъ опереточныхъ премьершъ и премьеровъ (Тамара, Пюнтковская, Сѣверскій, Рутковскій), не смотря на присутствіе въ труппѣ ряда пѣвцовъ и пѣвицъ изъ оперы (Орель, Михайловская, Савранскій, Волосовъ и др.), несмотря на рядъ бесспорно полезныхъ и нужныхъ артистовъ для оперетты, какъ г-жа Легатъ, Маминъ-Николаевъ, Звягинцевъ и др. — здѣсь проваливаютъ пьесу за пьесой, а театръ пустуетъ.

А въ «Буффѣ», безъ особыхъ преимуществъ, ухитряются изъ cadaго пустяка сдѣлать событіе, изъ каждой новинки — «гвоздь».

Г. Полонскій, дебютировавшій постановкой «Запретныхъ поцѣлуевъ» въ качествѣ режиссера, выгодно отрекомендовалъ себя на новомъ для него поприщѣ.

«Новаго слова», правда, онъ не сказалъ.

Общій тонъ этой постановки напоминаетъ прежнія постановки г. Брянскаго. Г. Полонскій, очевидно, продолжаетъ въ стилѣ своего предшественника. Индивидуальность г. Полонскаго проявляется здѣсь въ большемъ усердіи, работоспособности и явномъ стремленіи «не ударить лицомъ».

Въ лицѣ г. Бауэра «Буффъ» имѣетъ превосходнаго декоратора. Его декораціи для «Запретныхъ поцѣлуевъ» полны вкуса и отчасти художественны. Костюмы богаты, роскошны. Съ вѣншей стороны «Запретные поцѣлуи» даютъ впечатлѣніе красиваго зрѣлища.

Исполненія, въ смыслѣ ансамбля, нельзя требовать лучшаго. Оперетта разучена безукоризненно и идетъ на рѣдкость гладко.

Въ этомъ — серьезная заслуга г. Полонскаго.

Г-жа Рахманова, играющая роль цѣломудренной принцессы (см. либретто) недостаточно царственно по своимъ вѣншимъ даннымъ, но поетъ она и играетъ очень, очень мило. Обаятельная придворная субретка — г-жа Шувалова.

Главныя мужскія роли играютъ гг. Монаховъ и Михайловъ. Оба провели свои роли въ высшей степени бойко, красиво и умно. Оба имѣли серьезный успѣхъ.

Спектакль шелъ въ бенефисъ г. Тумпакова. Конечно, его чествовали при открытомъ зана-

всѣхъ. Знакомая картина. На этотъ разъ новымъ явилось то, что рѣчи были кратки и безъ подношеній. Большой шагъ впередъ. Г. Тумпаковъ отказался отъ подарковъ. Примѣръ достойный подражанія.

Г. Полонскій въ своемъ привѣтствіи заявилъ, что труппа смотритъ на г. Тумпакова не какъ на хозяйина, а какъ на товарища. Очень мило со стороны труппы.

А какъ смотритъ г. Тумпаковъ?..

И. Осиповъ.



ЭПИДЕМІЯ ПОЛЪ.

Еще нѣсколько дней и господинъ Сезонъ поступится въ двери нашихъ театровъ:

— Тукъ-тукъ-тукъ! Все ли у васъ готово къ встрѣчѣ?

Все, конечно, все.

Драматическое Отдѣленіе Главнаго Управленія по дѣламъ печати не покладая рукъ работало все лѣто, перекрашивая въ красный цвѣтъ недостаточнo красныя мѣста съ помощью красныхъ чернилъ.

Драмы, комедіи, передѣлки, недодѣлки, бездѣлки въ прозѣ, въ стихахъ... сколько ихъ, куда ихъ гонять, что такъ жалобно поютъ.

Тутъ и домового хоронятъ и въдму замужъ выдаютъ.

Чаще послѣднее.

Вѣдовство въ модѣ у насъ,—шаманять, кликушествуютъ, склоняютъ и спрягаютъ полъ.

Десятками присылаются пьесы подъ названіемъ

«Лига любви».

Политическихъ пьесъ почти нѣтъ.

Политика, вообще, ушла въ Турцію.

До такой степени ушла, что здѣсь забыли, отъ какого корня произошло это слово.

И думаютъ:

— Отъ корня *поль...*

Политики!..

И вотъ эти политики еще сезонъ процарствуютъ.

Это пустяки говорятъ, будто полъ умеръ.

Полъ никогда не умереть.

Полъ — Вавька-встанька и въ литературѣ мірового театра онъ не сходитъ съ репертуара.

И вышній репертуаръ будетъ въ рукахъ Пола.

Жалуются на актеровъ и главнымъ образомъ на актрисъ, которыя на сцену смотрятъ исключительно, какъ на разрѣшеніе половой проблемы.

Если это и такъ, то въ этомъ виноваты не одні актрисы.

Вышніе драматурги также смотрятъ на сцену почти исключительно, какъ на каюдру полового права.

Половое слово на сценѣ.

Половое дѣло за кулисами.

Половой анархизмъ въ литературѣ.

Какой то заколдованный кругъ, изъ котораго не выбраться театру.

Какой то заколдованный хороводъ, въ которомъ мчатся драма, оперетка, опера, фарсъ, шансонетка...

Кончается безсезоніе, которое дало Петербургу столько: оперетку въ «Буффѣ», оперетку въ «Олимпіи», покойную оперетку у «Неметти», фарсъ въ «Фарсѣ» и оперу только въ Народномъ домѣ...

Ахъ, да развѣ въ Народномъ домѣ не разрѣшаютъ вопросы пола.

Развѣ на дняхъ не облетѣла газеты замѣтка о безобразіяхъ которыя творятся тамъ въ публикѣ, гдѣ *in vulgo* пытаются разрѣшить проблему.

А «Эденъ», гдѣ въ публикѣ даже разрѣшаются отъ бремени!

А «Зоологія», гдѣ лишь вмѣшательство прокурора пресѣкло дюлювиальный періодъ.

Всюду полъ, полъ,—полъ въ самомъ неприкрытомъ видѣ.

И вотъ при такихъ ауспичіяхъ сезонъ вступить въ свои права.

Н. Шебуевъ.



Н. Н. Ходотовъ—драматургъ.

Арт. Императорскихъ театровъ Н. Н. Ходотовъ написалъ пьесу въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Тема—современныя исканія во всѣхъ областяхъ жизни и искусства. Пьеса уже принята къ постановкѣ на Александринской сценѣ. Пойдетъ она и въ Москвѣ въ Маломъ. Въ Петербургѣ пьеса пойдетъ въ октябрѣ. Пьеса, по общимъ отзывамъ, представляетъ серьезный литературный интересъ. Ей предсказываютъ солидный успѣхъ. Пьеса идейна, оригинальна. Подробности о ней въ свое время.

ХРОНИКА.

3 августа въ Императорскомъ Петергофскомъ театрѣ состоялся спектакль, устроенный въ пользу состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Государыни Императрицы Александры Феодоровны петергофскаго общества вспомоществованія бѣднымъ. Опереточною труппою «Новаго лѣтнаго театра» была исполнена оперетка «Красавецъ гвардеецъ». Благотвори-

тельный спектакль удостоили своимъ присутствіемъ Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыни Императрицы Марія Ѳеодоровна и Александра Ѳеодоровна и Ихъ Императорскія Высочества Великія Княгини: Марія Георгиевна, Ксенія Александровна и Ольга Александровна и Великій Князь Георгій Михайловичъ.

— Вчера въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской начались репетиціи. Н. Н. Евреиновъ прочелъ передъ труппой докладъ о пьесѣ «Франческа да Рамини», которую онъ ставитъ. Театръ В. Ф. Коммиссаржевской избралъ систему очередного режиссерства, практикующуюся съ благотворительнымъ результатомъ въ Императорскихъ театрахъ.

— Окончившая въ этомъ году курсы Поллакъ В. М. Полевая (Андрушевичъ) принята въ труппу театра В. Ф. Коммиссаржевской.

— А. К. Янушева совершенно оправилась отъ серьезной болѣзни, прoderжавшей артистку въ Ялтѣ цѣлыхъ 6 мѣсяцевъ. Въ настоящее время г-жа Янушева находится въ Петербургѣ, но отъ ангажементовъ въ Петербургскіе театры вынуждена отказаться, такъ какъ здоровье ея требуетъ болѣе теплаго климата. Изъ провинціальныхъ предложеній она приняла предложеній харьковскаго антрепренера А. Н. Соколовскаго, у котораго и будетъ служить зиму.

— Предполагавшееся въ среду, 6 августа, первое представленіе новаго злободневнаго обозрѣнія Н. Г. Шебуева въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ, въ виду сложныхъ репетицій, отложено на субботу, 9-го августа. Режиссировать «Обозрѣніе» приглашенъ извѣстный авторъ обозрѣній и опереттъ Л. Л. Ивановъ.

— Сегодня на Стр.-Худож. выставкѣ концертъ съ участіемъ М. П. Афонасевой. 7-го августа В. И. Куза, 8-го августа А. М. Лабинскій.

— Въ Петербургъ вернулся изъ Маріенбада баритонъ Императорской оперы Г. В. Тартаковъ.

— Предсѣдатель варшавскихъ правительственныхъ театровъ К. Р. Гершельманъ находится въ настоящее время въ Петербургѣ.

— Бывшій артистъ императорской оперы Л. Сибиряковъ въ четвергъ, 7 августа, выступаетъ въ Народномъ домѣ въ роли «Мефистофеля».

— Представители опернаго товарищества «Народнаго дома» гг. Кириковъ и Циммерманъ сняли на 10 спектаклей лѣтній театръ въ г. Вильнѣ. На-дняхъ часть мѣстной труппы выѣзжаетъ туда. Къ постановкѣ предполагаются оперы: «Демонъ», «Риголетто», «Карменъ», «Африканка» и «Пиковая дама».

— Драматическіе спектакли въ театрѣ Народнаго дома начнутся около 15-го сентября. Тогда и закроется Таврическій садъ. Для открытія зимняго сезона предполагается возобновить историческую пьесу «Петръ Великій», шедшую съ успѣхомъ нѣсколько лѣтъ назадъ въ томъ же

театрѣ. Пьеса пойдетъ въ новой декоративной обстановкѣ.

— Съ 6-го августа въ Крестовскомъ саду начинаются гастролы баритона г. Карганова. Молодой баритонъ выступитъ въ роли Антипа въ «Цыганскихъ пѣсняхъ». Кромѣ того, состоятся дебюты новой серіи этюдовъ для веранднаго дивертисмента.

— 3 августа на открытой сценѣ сада «Акваріумъ» состоялся дебютъ акробата на проволоку г. Керинга съ его дочерью. Но дебютъ окончился весьма печально, особенно для г-жи Керингъ. Изображая «полетъ феи на воздушномъ шарѣ», г-жа Керингъ такъ неудачно упала на полъ, что получила сильные ушибы головы и вывихъ лѣвой ноги. Акробатка подняла жалобный, душу раздирающій крикъ, раздававшійся по всему саду. Публика всполошилась, пришлось опустить занавѣсъ и на время прекратить дивертисментъ. Пострадавшей немедленно была подана медицинская помощь.

— Репертуаръ Народнаго дома съ 6 по 11 августа: въ среду, 6-го — «Демонъ», въ четвергъ, 7-го съ участ. быв. арт. Имп. театровъ Л. М. Сибирякова — «Фаустъ», въ пятницу, 8-го съ участ. быв. арт. Имп. теат. Г. С. Томарса — «Евгеній Онѣгинъ», въ субботу, 9-го съ участ. бывш. арт. Имп. теат. Л. М. Сибирякова — «Жизнь за Царя», въ воскресенье, 10-го съ участ. быв. арт. Имп. теат. Б. Б. Амирджана — «Русланъ и Людмила», въ понедѣльникъ, 11-го съ участ. бывш. арт. Имп. теат. И. А. Маклецкой, Л. М. Сибирякова, Г. С. Томарса — «Миньонъ».

— Главное управленіе по дѣламъ печати запретило постановку «Короля» С. Юшкевича на латышскомъ языкѣ.

— Ходатайство театральнаго общества о предоставленіи въ его пользу извѣстнаго процента съ марочнаго сбора въ Императорскихъ театрахъ отклонено министерствомъ Двора.

ПО ДАЧНЫМЪ ТЕАТРАМЪ.

Въ Стрѣльнинскомъ театрѣ — «Циклодромъ» 3 августа представлено было «Ярмо», сцены изъ парижской жизни въ перев. Мансфельда.

Главные роли Жульетты Гамбье и Анри Курсьяна играли Д. М. Вадимова и Я. С. Тинскій и великолепно играли.

Публика, переполнившая театръ, съ напряженнымъ вниманіемъ слѣдила за каждымъ жестомъ этихъ талантливыхъ артистовъ и по окончаніи устроила имъ настоящую овацію.

Въ водевилѣ «Что имѣемъ не хранимъ, потерявши плачемъ» роль Павла Павловича Марковкина прекрасно исполнилъ г. Печоринъ.

В. Д.—рѣ.

Въ среду, 6 августа, въ Красносельскомъ театрѣ артистами Императорскихъ театровъ

представлено будетъ одноактная комедія — «Теща въ домъ—все вверхъ дномъ» и шутка П. Федорова «А и Ф.» По окончаніи пьесъ состоится дивертисментъ съ участіемъ заслужен. артистки Имп. т. М. Ф. Кшесинской и О. І. Преображенской. Танцевать будутъ: 1) Mazurka (Изъ бал. «Лебединое озеро»). Г-жи: Эдуардова, Рошъ, Ольхина, Чернышева; гг. Кусовъ, Медалинскій, Богдановъ, Дмитріевъ. 2) Valse «En sourdine» (Муз. Tellam, соч. Н. Легатъ). Г-жа Чумакова и г. Легатъ. 3) Grand pas (Изъ бал. «Пахита»). Г-жи: Кшесинская, Преображенская, Съдова, Егорова, Ваганова, Шолларъ, Лопухова, Федорова 2, Леонтьева, Георгіевская, и г. Кякштъ. 4) Grand galop infernale. Г-жи Кшесинская, Преображенская; г. Кякштъ и всѣ участвующіе. Соло на скрипкѣ исп. г. Монасевичъ. Соло на корнетѣ исп. г. Вдовиченко.

— 6 августа, въ 8¼ ч. веч. въ Сестрорѣцкѣ въ Ермоловскомъ театрѣ состоится только одинъ вечеръ «Русской пѣсни» М. И. Долиной при участіи артиста русской оперы г. Карташова (баритонъ), г. И. О. Брикъ (віолончель) и великорусскаго оркестра Н. И. Привалова.

Послѣ обѣда хорошо выпить чашку кофе съ Французскимъ Шартрезомъ.

Письмо въ редакцію.

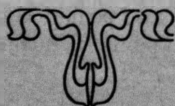
М. Г. Господинъ Редакторъ!

Не откажите помѣстить въ вашей уважаемой газетѣ слѣдующее письмо. Ввиду того, что не прекращаются слухи о томъ, что я, якобы, застрѣлился, и волнуютъ многихъ мнѣ близкихъ людей, прошу Васъ, Господинъ Редакторъ, опровергнуть этотъ ложный, возмутительный слухъ на страницахъ Вашей уважаемой газеты и оповѣстить, что я, слава Аллаху, живъ и умирать еще далеко не собираюсь!

• Артистъ **А. А. Ринскій.**

Р. С. Убѣдительно прошу другія газеты перепечатать это письмо.

• Поповка. 3 августа 1908 года.



ПОПОВКА (по Николаевской желѣзной дорогѣ).

Театръ В. І. Храмовскаго. Дирекція Н. А. Викторова.

СЕГОДНЯ

въ СРЕДУ, 6-го августа,

БЕНЕФИСЪ ТРУППЫ

I

Незрѣлый плодъ

Комедія въ 3-хъ дѣйств., Роберто Бракко, пер. К. Набокова.

Дѣйствующія лица:

Тильда Рикетти	г-жа Борская.
Эрнесто Рикетти, ея мужъ	г. Лебединскій.
Густаво Франкези	г. Шахаловъ.
Нино Ловиджіани	г. Мамонтовъ.
Биче, сестра Тильды	г-жа Горичъ.
Лакей	г. Глушковъ.

1 дѣйствіе въ Сорренто; 2 и 3 въ Неаполь, между 2 и 3 дѣйствіемъ проходитъ полгода.

II

ДЕНЩИКЪ ПОДВЕЛЪ

Водевиль въ 1 дѣйствіи И. С. Турбина.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Александровичъ Новиковъ, офицеръ	г. Лебединскій.
Вѣра Павловна, его жена	г-жа Горичъ.
Иванъ, денщикъ	г. Мамонтовъ.
Хвостиковъ	г. Мирскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** до 3-хъ час. ночи.

Танцами дирижируетъ В. А. МИРСКІЙ.

Управляющій Б. Л. Тamarinъ.

Незрѣлый плодъ. Молодая неопытная дѣвушка Тильда вышла замужъ за пожившаго и износившагося Эрнесто Рикетти, оказавшагося не на высотѣ своего супружескаго призванія. Она постаралась его отдалить и завела себѣ любовника Нино Ловиджіани, молодого еще неиспорченнаго юношу. Пріѣзжаетъ мужъ и привозитъ письмо отъ своего друга Густава Франкези, который желаетъ жениться на сестрѣ Тильды — Биче, молодой невинной дѣвушкѣ. Зная, что и пріятель мужа также неспособенъ къ супружеской жизни, Тильда ѣдетъ съ сестрѣ съ цѣлью разстроить свзльбу. За нею пріѣзжаетъ ея любовникъ, Нино. Послѣ различныхъ комическихъ объясненій, Тильдѣ удается разстроить бракъ сестры. Въ отместку за это, Густавъ сводитъ любовника Тильды—Нино съ Биче. Молодые люди влюбляются другъ въ друга и женятся.

Во избѣжаніе шума во время хода дѣйствія поклоннѣе просятъ публику занимать мѣста послѣ второго звонка. Подробныя прѣгр. спектакля, вмѣстѣ съ краткимъ содерж. пьесы, продаются въ день спектакля при входѣ въ театръ.

СТРѢЛЬНА—театръ Циклодромъ

Группа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
Л. Д. Артурова и режиссерствомъ извѣстнаго артиста
Л. Л. Печорина.

ВЪ СРЕДУ, 6-го августа,

концертъ 8 лѣтняго скрипача

ЭЛИ АНТОКОЛЬСКАГО

и спектакль:

представлено будетъ:

I

Правда—хорошо, а счастье лучше

Ком. въ 4 дѣйств., соч. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Амосъ Панф. Барабошевъ, купецъ . . . г. Артуровъ.
Мавра Тарасовна, его мать . . . г-жа Юрова.
Поликсена, дочь Барабошева . . . г-жа Чернявская.
Фелицата, нянька Поликсены . . . г-жа Ильина.
Никандръ Мухояровъ, приказчикъ
Барабошева . . . г. Камскій.
Глѣбъ Меркуличъ, садовникъ . . . г. Скуратовъ.
Пелагея Григорьевна Зыбкина . . . г-жа Камская.
Платонъ, ея сынъ . . . г. Морозовъ.
Сила Ерофеичъ Грозновъ, отст. ун-
теръ-офицеръ . . . г. Печоринъ.

Дѣйствіе происх. въ Москвѣ.

Режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

II

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ:

- a) Allegro Brilliant, соч. Терабе.
b) Concert 9 Berrio.

Исп. *Эля Антокольскій.*

Акомпан. будетъ В. В. Банцекова.

Начало въ 8 час. вечера.

ПО ОКОНЧАНИИ СПЕКТАКЛЯ

до 3-хъ ч. ночи **ТАНЦЫ** до 3-хъ ч. ночи
подъ военный оркестръ музыки.

А Н О Н С Ъ.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10-го августа,

бенефисъ Л. Л. ПЕЧОРИНА.

Правда хорошо, а счастье лучше. Купчиха Барабошева объявляетъ своей внучкѣ Поликсенѣ, что выдастъ ее замужъ. Барабошевъ, у котораго Платонъ въ кабалѣ за долгъ своей матери, издѣвается надъ нимъ. Поликсена, свидѣтельница этой сцены, велитъ нянькѣ Фелицатѣ впустить вечеромъ Платона въ ихъ садъ. Зыбкины рѣшаются заплатить долгъ Барабошевымъ. Грозновъ, приглашенный Фелицатою въ «унтера» къ Барабошевымъ для «порядка» и пристража за домомъ, отговариваетъ бѣдную вдову Зыбкину



Эля Антокольскій.

платить долгъ. Платонъ, сынъ Зыбкиной, не соглашается на предложеніе приказчика Барабошева, Мухоярова, составить для Барабошевой фальшивый отчетъ. Грозновъ открываетъ Зыбкиной, что онъ въ молодости взялъ съ одной влюбленной въ него кунчихи клятву исполнить всякое его требованіе, если онъ живымъ вернется къ ней съ войны. Платонъ приходитъ на свиданіе съ Поликсеной. Садовникъ Глѣбъ выдаетъ Барабошевымъ Платона за вора. Поликсена объявляетъ отцу и бабушкѣ, что она любитъ Платона и идетъ за него. Барабошева велитъ отпустить Платона, а внучкѣ грозитъ домашнимъ арестомъ. Платонъ упрекаетъ Барабошевыхъ за несправедливость и жестокость. Фелицата сообщаетъ Барабошевой, что наняла унтера для дома и указываетъ на Грознова. Барабошева узнаетъ въ немъ того воина, которому она въ молодости дала страшную клятву. Грозновъ проситъ Барабошеву за Платона и Поликсену. Барабошева, узнавъ честность Платона, назначаетъ его главнымъ приказчикомъ и даетъ согласие на бракъ Поликсены съ Платономъ. Платону, увѣренному, что его правда взяла верхъ, Барабошева замѣчаетъ, что если бы не помогъ одинъ счастливый случай, правда Платона не выиграла бы: «правда хорошо, а счастье лучше».



МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Каменный остров

Новая Деревня.

6-го и 7 августа.

ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра гр. А. Д. Шереметева подь
управл. М. В. ВЛАДИМИРОВА.Ресторанъ до
3 час. ночи.Каменный театр. — Первый разъ въ Россіи ГАСТРОЛИ
ТРУППЫ „GRAND GUIGNOL“ три пьесы1) Вамъ такія сцены незнакомы? 2) Клубъ самоубійць.
3) Женихъ.Деревянный театр. — «УРАНИЯ». «БИО-ТЕАТРЪ». Кинемато-
графъ «Буффало». 4 оркестра музыки. Итальянская
капелла. Иллюминація. Начало всѣхъ развлеченій съ
8 час. вечера.Входъ на выставку 50 коп.
«grand guignol» отъ 25 к. до 3 рублей.Въ Концертный залъ отъ 20 к. до 1 р. 50 к. Въ «Био-
театрѣ» вмѣстѣ съ «Ураніей» отъ 25 к. до 2 р. Въ «grandЗавтра, 7-го августа, гастроль артистки Импер. теат. В. И. Куза. Въ пятницу, 8-го августа, гастроль арт. Имп.
теат. А. М. Лабинскаго.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Невки, № 14).

Въ СРЕДУ, 6-го августа,

80-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

большого симфоническаго оркестра

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управленіемъ М. В. Владимірова и
А. Цанибони, при участіи артистки М. П. Аванасъевой.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I

(подъ управл. А. Цанибони).

1. Россини. Уверт. къ оп. «Сорока-воровка».
2. Шубертъ. Moment musical.
3. Делибъ. Интерменцо изъ бал. «Наила».
4. Гуно. Вальпургіева ночь изъ оп. «Фаустъ».

ОТДѢЛЕНІЕ II

(подъ управл. М. В. Владимірова).

1. Григъ. 1-я сюита изъ музыки къ драматич сочиненію «Петръ Гюнтъ» (Peer Gynt), соч. 45, норвежскаго поэта Ибсена.
2. Гольдштейнъ. Petite Valse caprice.
Инструм. М. В. Владиміровымъ.
3. Шопенъ. Полонезъ.
Инструм. А. К. Глазуновымъ.
4. Дель-Акуа. Villanelle.
Исп. М. П. Аванасъева.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Чайковскій. Итальянское каприччіо.
2. Гуно. Гимнъ Св. Цециліи.
Соло на скрипкѣ исп. А. Цанибони.
3. Листъ. Тарантелла «Venezia e Napoli».

ОТДѢЛЕНІЕ IV.

1. Несслеръ-Никишъ. Фантазія изъ оп. «Зекингенскій трубачъ».
Соло на трубѣ исп. Ф. Нейманъ.
2. Стэкъ. Flirtation.
3. Браунъ. Арфа и органчикъ.
4. Кречмеръ. Торжественный маршъ.

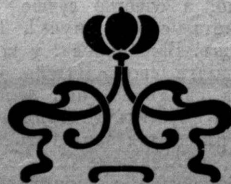
Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.

Аккомпанируетъ М. А. БИХТЕРЪ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Гармоніумъ фабрики Шидмайеръ изъ депо

Ю. Г. Циммерманъ.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Въ СРЕДУ, 6 августа,
представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль г. Москалевъ.
Тамара, его дочь г-жа Вронская.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары . г. Виттингъ.
Старый слуга князя Синодала . . г. Куренбинъ.
Няня Тамары г-жа Глинская.
Добрый гений (ангелъ) г-жа Куткова.
Демонъ г. Поляевъ.
Говець князи г. Владиміровъ.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ, Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, судитъ ей неземное счастье и молитъ полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій, въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ея сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молитъ ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и ада, какъ внезапная смерть ея душист мечты Демона, который окончательно разочарованный, все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.

Въ ЧЕТВЕРГЪ, 7-го августа,

гастр. б. артиста Имп. театровъ Л. М. СИБИРЯКОВА,

представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ г. Виттингъ.
Мефистофель г. Сибиряковъ.
Маргарита г-жа Ансарина.
Валентинъ, братъ Маргариты . . . г. Поляевъ.
Вагнеръ г. Мацинъ.
Зибель г-жа Куткова.
Марта г-жа Глинская.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядь. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда она была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя рассудка, Маргарита нѣ кого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Рассудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкую грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются, и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

ВЪ СРЕДУ, 6-го августа,
представлено будетъ:

I.

Прекрасная Елена

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ дѣйств., муз. Оффенбаха

Дѣйствующія лица:

Парисъ, сынъ Пріама	г. Сѣверскій.
Агамемнонъ, царь Греціи	г. Морфесси.
Менелай, царь Спартанскій	г. Любовь.
Ахиллъ, царь Фтіодиты	г. Рябиновъ.
Аяксъ первый	г. Ангаровъ.
Аяксъ второй	г. См.-Черскій.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера	г. Звягинцевъ.
Филокомъ, его помощникъ	г. Бирюзинъ.
Эвтиклій, кузнецъ	г. Королевъ.
Елена, жена Менелая	г-жа Тамара.
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Михайловская.
Бахиза	г-жа Галицкая.
Парфенисъ	г-жа Леонова.
Леона	г-жа Бѣляева.

II

Новые цыганскіе романсы

Муз. мозаика въ 2 дѣйств., Н. Г. Сѣверскаго.

Дѣйствующія лица:

Николай Ивановичъ Пышкинъ	г. Костинскій.
Груша, его дочь	
Дмитрій, } цыгане	{ г. Сѣверскій.
Зина, его жена }	{ г-жа Раисова.
Песочкій, богачъ	г. Морфесси.
Ково } праздные молодые люди. }	{ г. Енелевъ.
Янано }	{ г. Ангаровъ.
Метръ д'отель въ ресторанѣ	

Цыгане, цыганки, гости, лакеи.

Главн. капельм. З. Ф. Энгель.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 7-го августа,
представлено будетъ:

Нищій студентъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ карт., муз. Миллера.

Дѣйствующія лица:

Графиня Пальматики	г-жа Легать.
Лаура } ея дочери	{ г-жа Нордстремъ.
Бронислава }	{ г-жа Тамара.
Полковникъ, Олендорфъ	г. Звягинцевъ.
Вагенгеймъ, маіоръ	г. Рябиновъ.
Генричи, ротмистръ	г. Сабининъ.
Тейницъ	г. Королевъ.
Похгофенъ, лейтенантъ	г. Смирновъ-Черскій.
Ритгофенъ, корнетъ	г-жа Барковская.
Богумиль, кузень графини	г. Рябиновъ.
Ева, жена его	г-жа Синицина.
Янъ } студенты	{ г. Морфесси.
Симонъ }	{ г. Волосовъ.
Габріель }	{ г. Кудерманъ.
Энтерихъ, смотр. тюрьмы	г. Елинъ.
Пифке } сторожа	{ г. Любовь.
Пуфке }	{ г. Свѣтловъ.
Рей, хозяинъ ресторана	г. Ангаровъ.
Бургомистръ	г. Морозовъ.

Народъ, купцы, торговки, солдаты, музыканты и проч.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Главн. Капельм. З. Ф. Энгель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Нищій студентъ. Д. I. Тюрма. Полковникъ Олендорфъ, желая отомстить гордой графинѣ Лаурѣ, устраиваетъ такъ, чтобы та вышла замужъ за простолюдина. Подставными лицами для того онъ выбираетъ студентовъ Симона и Яна, которыхъ освобождаетъ отъ тюремнаго заключенія съ тѣмъ, чтобы первый, выдавая себя за богача, князя Вербовскаго, посватался къ Лаурѣ, второй же постарался понравиться Брониславѣ—другой дочери графини Пальматики. Д. II. Въ домѣ графини Пальматики. Янъ и Симонъ, искренно полюбившіе сестеръ и пользующіеся взаимностью, открываютъ имъ правду, но письмо Симона попадаетъ въ руки Олендорфа. И лишь послѣ обряда вѣнчанія Олендорфъ объявляетъ, что Симонъ—не князь, а «нищій студентъ», а Янъ—его товарищъ. Тогда Янъ открываетъ, что онъ по происхожденію графъ, но будучи сообщникомъ герцога, врага Олендорфа, принужденъ былъ скрывать свое званіе. Олендорфъ рѣшается воспользоваться Яномъ, чтобы открыть мѣстопробываніе герцога. Янъ соглашается продать голову герцога за 200 тысячъ, но дѣлаетъ это для того, чтобы получить деньги, необходимыя для осуществленія заговора герцога. Д. III. Олендорфъ издѣвается надъ графиней и Лаурой, ея дочерью. Янъ, связанный обѣщаніемъ выдать герцога и желая выиграть для успѣха своего дѣла время, объясняетъ Олендорфу, будто Симонъ—никто иной, какъ герцогъ; окружающіе очень рады, что мужъ Лауры—высокаго происхожденія. Повѣривъ словамъ Яна, Олендорфъ хочетъ арестовать Симона, но является настоящий герцогъ и арестовываетъ Олендорфа.

1-й франц.
семейный

ТАБЛЬ Д'ОТЬ

ОБѢДЫ—отъ 2-хъ до 7-ми час.

Провизія наилучшая. Все на маслѣ.

Нескѣтъ, 65, кв. 7. Практич. кулинарн. ур.

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

ВЪ СРЕДУ, 6-го августа,

представлено будетъ:

ЗАПРЕТНЫЕ ПОЦѢЛУИ.

Оперетта въ 3-хъ д. муз. А. Бартэ, текстъ Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Принцесса Жуанита Наварская	г-жа Рахманова.
Принцъ Тоніо Бурбонскій	г. Михайловъ.
Донна Изабелла де Толоза	г-жа Варламова.
Донъ Грегорио Германдецъ	г. Полонскій.
Алонзо де Кастро, военный министръ	г. Бураковский.
Ксимена Аранда } придворныя дамы {	г-жа Чайковская.
Бланка Флорида } } г-жа Далматова.	
Эмилія Пардо } } г-жа Валинская.	
Донъ Фредричи Мандэзо } при- {	г. Болотовъ.
Донъ Альваро де-Галиція } дворные {	г. Юрьевскій.
Донъ Руизъ де-Вальдива } } г. Орловскій.	
Педро, погонщикъ ословъ	г. Монаховъ.
Франциска, камеристка принцессы	г-жа Шувалова.
Антоніо Гонзалесъ, лейтенантъ	г. Гальбиновъ.
Лоренцо, садовникъ	г. Токарскій.
Жуанъ, солдатъ	г. Мартыненко.

Придворные, слуги, солдаты, танцовщицы.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Запретные поцѣлуи. Французскому принцу Тоніо Бурбонскому, прославившемуся своими любовными приключеніями, захотѣлось покорить сердце и принцессы Наварской Жуаниты, отказавшей уже многочисленнымъ претендентамъ на ея руку. Принцесса требовала, чтобы будущій супругъ ея не зналъ до брака любви. Чтобы достигнуть цѣли своей, принцъ Тоніо пробирается во дворецъ принцессы Жуаниты въ качествѣ помощника придворнаго садовника Лоренцо. Туда же и въ тотъ же день пробирается и погонщикъ ословъ Педро, возлюбленная котораго Франциска состоитъ камеристкой принцессы. И принцъ и Педро попали во дворецъ въ день появления приказа принцессы, запрещающаго во имя нравственности, даже поцѣлуи, подѣ страхомъ строгаго наказанія. Возмущенные приказомъ принцессы придворные разсыпались по парку и до слуха вышедшей на прогулку принцессы долетаютъ звуки поцѣлуевъ. Всѣ провинившіеся пойманы. Часовой—принцъ лукаво раздѣливъ негодованіе принцессы, сообщаетъ, что никогда еще не любилъ и не цѣловалъ ни одной женщины. Между провинившимися оказались оберъ-гофмейстера донна Изабелла и министръ донъ Грегорио. Постыдному сообщили изъ Парижа о затѣяхъ принца Тоніо и онъ принимаетъ за принца то Педро, то Тоніо. Жажущая любви принцесса увлеклась цѣломудреннымъ Тоніо. Дошло до поцѣлуя, но ихъ уличаетъ Франциска. Узнавъ про хитрость принца, Жуанита прогоняетъ его, но любовь владѣетъ уже ея сердцемъ, она затосковала, заболѣла. Сообщаютъ о прибытіи въ Наварру знаменитаго врача дона Рамиро изъ Сарагоссы. Врача изображаетъ принцъ Тоніо, а Педро играетъ роль его помощника. Педро лѣчитъ принцессу магнетическими пассами, и якобы повергаетъ въ сонъ. Ей приснился любимый солдатъ, они бросаются другъ другу въ объятія и ко всеобщей радости придворныхъ Жуанита нашла себѣ наконецъ мужа и отмѣняетъ всѣ распоряженія относительно любви и поцѣлуевъ.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 7-го августа,

бенефисъ И. П. РАХМАНОВОЙ,

представлено будетъ:

ЗАПРЕТНЫЕ ПОЦѢЛУИ

Роль «Принцессы Жуаниты» исп. М. П. РАХМАНОВА.

Билеты продаются.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинь.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.



ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:
Велосип. отъ 3.50
Моторные „ 9.—
Ручные „ 3.50
Карманы „ 4.50

МАСЛЯНЫЕ:
Велосип. отъ 2.20
Ручные „ —50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ НАРМАНЫ. „ —60
Электрич. ночныя лампы „ 3.75
Электрич. закуриватели „ 4.—
Различныя спиртовыя закуриватели отъ —35.

ТРЕБУЕТЪ БЕЗПЛАТНО ИЛЛЮСТРИР.
ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.

ДИРЪ И РОССБАУМЪ.

СПБ. Складъ: Гороховая, 48.
Отдѣл. Литейный пр., 40.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Оффцерская, 39.

Телеф. 19—56.

Дирекція П. В. Тумпакова.

ВЪ СРЕДУ, 6-го августа,
представ: тенбудеть:

Мамзель Бобинетъ

Фарсъ въ 3 дѣйств., Анри де Герса и Мориса де Мар-
сана, пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и И. Г.
Старова

Дѣйствующія лица:

Бретильо	г. Смоляковъ.
Раймонда, его жена	г-жа Орленева.
Фаржотъ	г. Улихъ.
Мамзель Бобинетъ, этуаль	г-жа Валентина-Линь.
Виконтъ Адемаръ де-ля Трамблотъ (Ирма)	г. Георгіевскій.
Маіоръ Бонафу	г. Николаевъ.
Амбрузина, его жена	г-жа Дмитревская.
Теобальдъ де-ля Кремонъ	г. Вадимовъ.
Доротей	г-жа Евдокимова.
Гертруда	г-жа Баллз.
Эвелина	Линдъ-Грейнь.
Фелицита	г-жа Альберти.
Прюнь	г. Невзоровъ.
Г-жа Прюнь	г-жа Нестерова.
Гильдегонда, кухарка	г-жа Ручьевская.
Фирмень, лакей	г. Мишинъ.
Мари, горничная	г-жа Андреева.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій
Управляющій А. П. Малышевъ.

Начало въ 8½ час. вечера

II

Борьба! Штейнбахъ—Лурихъ. **Борьба!**
Разумовъ—Бландетти.

Лопецъ—Кара-Мустафа. Абергъ—Риссбахеръ.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Бретильо и Раймонда—примѣр-
ные супруги. Но однажды, во время путешествія
Бретильо со скуки заинтересовался своей спутницей,
хорошенькой кокеткой Бобинетъ. Бретильо готовъ
уже былъ забыть на время о женѣ, но выходя изъ
вагона съ Бобинетъ, Бретильо натолкнулся на своего
дядю Бонафу съ женой. Чета Бонафу еще не видала
Раймонды, и Бретильо, чтобы не скомпрометтировать
себя въ глазахъ богатаго родственника, состояніе
котораго должно было перейти къ нему, представилъ
Бобинетъ, какъ Раймонду. За Раймондой вздумалъ
ухаживать графъ де-Трамблотъ, бывший любовникъ
Бобинетъ. И въ то время, какъ Бретильо ревнуетъ
жену къ графу, Бобинетъ не можетъ забыть графа и,
разскаивая его, является въ домъ Бретильо. Случайно
въ этотъ же день къ своему племяннику пріѣзжаютъ
Бонафу съ женой. Встрѣтивши въ домѣ Бретильо
Бобинетъ, они относятся къ ней какъ къ Раймондѣ. Прои-
сходитъ рядъ комическихъ недоразумѣній и приключе-
ній. Знакомство Бретильо съ Бобинетъ открывается
Раймондѣ, которая, въ порывѣ негодованія, готова
отомстить невѣрному мужу, отвѣтивши на исканія
де-Трамблота. Однако, дальнѣйшія обстоятельства и
разоблаченія ведутъ къ примиренію молодыхъ супру-
говъ. Наступившее благополучіе омрачилось лишь
фактомъ завѣщанія капиталомъ Бонафу де Бретильо-
въ вдовью воспитательнаго дома.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 7-го августа,

бенефисъ режиссера Л. А. ЛЕОНТЬЕВА,

представлено будетъ:

I

ПЕРВАЯ НОЧЬ

1-е и 2-е д. фарса пер. съ фр. Л. Л. Пальмскаго
и С. Э. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Гастонъ Дюрозель	г. Юренивъ.
Симона, его жена	г-жа Орленева.
Эрнестъ Дюпортель, отецъ Симоны	г. Агрянскій.
Анжелика Дюпортель, ея мать	г-жа Яковлева.
Лавердэ, полицейскій комиссаръ	г. Вадимовъ.
Валентина, его жена	г-жа Нестерова.
Анри Бразоль, другъ Дюрозеля	г. Ростовцевъ.
Сидони де-Вальпюржи, актриса	г-жа Валентина-Линь.
Сорбье, режиссеръ странств. труппы	г. Улихъ.
Ламжели	г. Курскій.
Робикэ	г. Невзоровъ.
Колетта	г-жа Альберти.
Жюли	г-жа Баллз.
Габріэль	г-жа Андреева.
Жозефъ, лакей	г. Бѣловъ.
Батино, хозяинъ гостиницы	г. Стрелетовъ.
Клодина, горничная Сидони	г-жа Евдокимова.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни: 1-е—въ Этампъ,
въ гостинницѣ; 2-е—въ Парижѣ, у Сидони.

Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8½ час. веч.

II

ДИВЕРТИМЕНТЪ

III

Борьба! Андерсонъ—Лурихъ. **Борьба!**
Ванъ-Рилль—Бландетти.
Риссбахеръ—Гольдъ. Мурзунъ—Янковскій.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Первая ночь. Гастонъ Дюрозель женится на Си-
монѣ, не успѣвъ порвать связи со своей возлюблен-
ной, актрисой Сидони, пріѣзжающей на гастроли въ
тотъ городъ, гдѣ находится невѣста. Гастонъ отпра-
вляется къ Сидони, оставивъ у Симоны своего прі-
ятеля Анри Бразоля. Второе дѣйствіе происходитъ
въ Парижѣ въ квартирѣ Сидони, снятой Дюпорте-
лемъ на нѣкоторое время для новобрачныхъ. Въ виду
неудачныхъ гастролей, Сидони въ первую же ночь
возвращается въ свою квартиру, не зная, что она
уже слана, и тутъ начинается рядъ приключеній,
оканчивающихся скандаломъ. Въ концѣ концовъ
дѣйствующія лица предстаютъ передъ полицейскимъ
комиссаромъ; все оканчивается благополучно.



ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

ВЪ СРЕДУ, 6-го августа,

представленъ будетъ:

СНѢГУРОЧКА

Весенняя сказка въ 4-хъ дѣйств., съ прологомъ, соч. А. Н. Островскаго, музыка къ пьесѣ—соч. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Весна-Красна	г-жа Мерцалова.
Дѣдь-Морозъ	г. Малыгинъ,
Дѣвушка-Снѣгурочка	г-жа Соколовская.
Царь Берендей	г. Никольскій.
Бермята, ближній бояринъ	г. Муравлевъ.
Елена Прекрасная, жена его	г-жа Лаврова.
Бобыль-Бакула	г. Шабельскій.
Бобылиха, его жена	г-жа Лебедева.
Лель, пастухъ	г-жа Твердышева
Мурашъ, богатый слобожанинъ	г. Хохловъ.
Купава, дочь Мураша	г-жа Жукова.
Мизгирь, торговый гость изъ посада Берендея	г. Дементьевъ.
Радушка } слободскія дѣвушки	{ г-жа Стравинская.
Малуша }	{ г-жа Тамарина.
Брусило } парни	{ г. Петропавловскій
Малышъ }	{ г. Назаровъ.
Курилко }	{ г. Ефремовъ.
1 } бирючи	{ г. Ленскій.
2 }	{ г. Богдановъ.
Отрокъ	г-жа Андреева.
Масленица, соломенное чучело	
Лѣшій	г. Богдановъ.
Слобожанинъ	г. Смирновъ.
1 } скоморохи	{ г. Барловъ.
2 }	{ г. Струйскій.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 7-го августа,

представлено будетъ:

ТРИ МУШКЕТЕРА

Пьеса въ 5 дѣйств. и 10 карт., соч. Г. А. Де-Канъ (По сюжету романа того-же названія Александра Дюма).

Дѣйствующія лица:

Людовикъ XIII, король Франціи	г. Чарскій.
Анна Австрійская, его супруга	г-жа Мерцалова.
Кардиналь Ришелье	г. Розень-Саннинъ.
Джоржъ Вилье, герцогъ Букингамъ, министръ Англiи	г. Владимировъ.
Лади де Винтеръ, тайный агентъ Ришелье	г-жа Райдина.
Де-Тревиль, капитанъ королевск. мушкетеровъ	г. Красовскій.
Атось } мушкетеры	{
Портось }	{ г. Рязанцевъ.
Арамись }	{
Д'Артаньянъ, авантюристъ, въ послѣдствіи мушкетеръ	г. Дементьевъ.
Рошфоръ	г. Крыловъ.
Констанція, найденышъ, камерюнгфера королевы	г-жа Орлицкая.
Бонасье, шпіонъ Ришелье, мужъ Констанціи	г. Альскій.
Пуше, хозяинъ таверны «Веселаго Мельника» и «Красной Голубятни». Дилинъ.	
Жакъ, его племянникъ	г. Ленскій.
Ле-Туръ, капитанъ порта Калé	г. Богдановъ.
Капитанъ гвардейцевъ Ришелье	г. Глѣбовскій.
Симсъ, матросъ, приближенный Букингама	г. Смирновъ.
Курьеръ	г. Ефремовъ.
Придворные дамы и кавалеры, мушкетеры, гвардейцы, народъ.	

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕЛЕФ. 49-36.

ДЛЯ КУПАНЬЯ

МАХРОВ. ПРОСТЫНИ, ХАЛАТЫ, ПОЛОТЕНЦА И ПРОЧ. ПРЕДМ.

К О С Т Ю М Ы

ЛЕТКІЕ ПИДЖАКИ

КРАСИВЫЙ ВЫБОРЪ ЦВѢТНЫХЪ СОРОЧЕКЪ

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ СПОРТА

Ю. ГОТЛИБЪ.

С. П. Б. ВЛАДИМИРСКІЙ 2. УГ. НЕВСКАГО.

ТЕАТРЪ
И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

ВЪ СРЕДУ, 6-го, и ЧЕТВЕРГЪ, 7-го августа,

Въ желѣзномъ театрѣ.

М-лле Фарри, французская пѣвица.
 Ольга Нордогъ, нѣмецкая пѣвица.
 Г-жа Тамаринова, русскіе романсы.
 М-лле Виолетъ, англійская танцовщица.
 Максиль, французская пѣвица.
 Г-жа М. С. Славина, русская пѣвица.
 Les 4 Ceols Belle, американскіе пѣніе и танцы.
 Фрици Клутъ, нѣмецкая пѣвица.
 М-лле Гариберъ, французская пѣвица.
 Морита, испанская танцовщица.
 Мици Роелитъ, нѣмецкая пѣвица.
 Devegny, французская пѣвица.
 Дартель, французская пѣвица.
 Е. П. де-Горнь, исполнительница романсовъ и виртуозка на арфѣ.
 Fine Broadway Girls, англійское пѣніе и танцы.

Повтореніе серіи живыхъ картинъ

изъ древне-римской, греческой и русской жизни,
 поставлен. художникомъ Х.

ВЪ САДУ

НА ОТЕРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ
ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Граменья, неаполитанская труппа.
 Groupe Gogams, пантомимисты-эксцентрики.
 Тріо Юнгмаиъ, акробаты.
 Еросъ Frasek, трамболинъ.
 The трио Митсута, японскіе эквилибристы.
 Тріо Гуель, акробаты на кольцахъ.
 Les Dalaggio, акробатическія упражненія.
 Кинематографъ.
 М-лле Робинзонъ, жонглерка.
 Віанес, акробаты на трапеціи.
 Биль-Виль, комики-эксцентрики.
 Клейнъ, семейство велосипедистовъ.
 Маронко, жонглеръ.
 Яноби, партерные акробаты.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджида.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

ВЪ СРЕДУ, 6-го, и ЧЕТВЕРГЪ, 7-го августа,

Въ Большомъ театрѣ:

GRANDE REPRESENTATION VARIÉE.

Гг. Ланжерось.
 М-лле ЛОНА ХЕГИ, моментальная скульпторша.
 М-лле Ада Милани, вѣнская артистка.
 Г. Трентанови съ его чудомъ—обезьяной жокеемъ.
 Сестры Дозрти, американскія дуэтистки.
 М-лле Иноэль.
 г. Роландъ, иллюзионистъ.
 Гастроль извѣстнаго баритона А. Н. Карганова,
 «Цыганскія пѣсни въ лицахъ», Антипъ—А. Н. Каргановъ.

Режиссеръ К. Знтговень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9¼ час. вечера.

На закрытой верандѣ:

GRAND CONCERT PARISIEN.

Карбони, итальянская труппа мандолинистовъ.
 М-лле Каминская.
 Д'Алерія.
 Граціелла.
 Людовика.
 Паули.
 Дакоста.
 Діанъ Домонъ.
 Сестры Тетнаэжись, дуэтистки.
 Красавица М-лле Драгаміра.
 Миссъ Матонка.
 М-лле Колинсъ.
 Дуэтъ Вашингтонъ.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Режиссеръ А. Сюндюковъ.

Управляющій А. Виоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

Въ среду, 6-го августа—ПРІЮТЬ МАГДАЛИНЫ.

Въ четвергъ, 7-го августа—ВѢЧНОЕ СЧАСТЬЕ.

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Московскій хоръ М. Я. Савченко.
 Труппа Маскотъ, І. С. Савина.
 Гг. Михайловы, дуэтисты.
 Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ЗНАМЕНИТЫЙ СЫЩИКЪ

НАТЪ ПИНКЕРТОНЪ

Грандіозная феерія въ 17-ти картинахъ пизъ меуаровъ знаменитаго сыщика въ Америкѣ Натъ Пинкертона.

Дѣйствующія лица:

Натъ Пинкертонъ, сыщикъ	г. Берсеневъ.
Бобъ, его помощникъ	г. Тимиревъ.
Арсенъ Люпенъ }	г. Галинскій.
Кора }	г-жа Земецкая
Смитъ }	г. Полозовъ.
Григенъ }	г. Никольскій.
Цимиргеръ, торговецъ свиньямъ, миллионеръ	г. Шелковскій
Герцогъ }	г. Истоминоъ.
Герцогиня }	г-жа Старковская
Лимерикъ, владѣлецъ шахты «Викторія»	г. Адриановъ.
Агнеса, его жена	г-жа Фанина.
Сампьючай, мандаринъ	г. Шелковскій.
На-фу-фу, смотрительъ дворца	г. Федоровъ.
Гунигаль, кабатчикъ	г. Федоровъ.
Матросъ	г. Худяковъ.
Капитанъ	г. Буримъ.

Полимены, народъ, китайцы, стража, рабочіе въ шахтѣ, пассажиры парохода, преступники и сыщики.

Начало въ 10¹/₄ час. вечера.

Въ это время года ЖЕЛУДОЧНЫЯ заболѣванія

влекутъ за собою опасныя послѣдствія.

НЕОБХОДИМО ПОМНИТЬ,
что лучшей другъ желудка

вино Сень-Рафаэль

обладаетъ общепризнанными качествами, какъ лучшее тоническое вино, не дающее развиваться желудочнымъ болѣзнямъ, дѣйствуетъ укрѣпляюще и восстанавливаетъ силы. Вино „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“ Компаніи Сень-Рафаэлевскаго вина въ Валансъ (Дромъ), Франція, продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Продолжается подписка

на большую политическую, экономическую, общественную и литературную газету

СЛОВО,

выходящую въ С.-Петербургѣ въ
взданіи в подѣ редакціи
М. М. ФЕДОРОВА.

Въ газетѣ принимаютъ ближайшее участіе: С. А. Адриановъ, К. К. Арсеньевъ, С. Н. Булгаковъ, А. Васильевъ, А. Вергевскій, Н. М. Волковскій, В. С. Голубевъ, Г. К. Градовскій, И. В. Жилкинъ, А. В. Карташевъ, Максимъ Ковалевскій, А. Ф. Коня, проф. Несторъ Котляревскій, С. А. Котляревскій, С. Б. Любошицъ, П. И. Люблинскій, М. Могилянскій, А. В. Оссовскій, проф. А. Погодинъ, Вл. А. Поссе, Д. Д. Протопоповъ, Старый земецъ, П. Б. Струве, Танъ (Богоразъ), П. А. Тверской, кн. Е. Н. Трубецкой, Н. И. Фальевъ, Г. Н. Штильманъ, А. Е. Яновскій, Л. Н. Яснопольскій, М. М. Федоровъ и друг.

Въ литературно-художественномъ отдѣлѣ принимаютъ участіе: А. Бенуа, А. Блокъ, В. Брюсовъ, П. Д. Боборыкинъ, Л. Я. Гуревичъ, И. И. Лазаревскій, А. Ремизовъ, Н. Рерихъ, А. Рославлевъ, Федоръ Сологубъ, К. Сюннербергъ, Д. В. Философовъ, Дмитрій Цензоръ, Чужь-Чуженинъ, Георгій Чулковъ, Ольга Чюмина (Оптимистъ), Т. Л. Щепкина-Куперникъ, Н. Л. Щегловъ (Леонтьевъ), и др.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на 1 годъ—12 руб., 6 мѣс.—6 руб., 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 руб. 15 коп., 1 мѣс.—1 руб. 10 коп. Для учащихъ въ высихъ учебныхъ заведеніяхъ, сельскаго духовенства, учителей и учительницъ и фельдшеровъ на 1 годъ—8 руб., на 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 руб. 25 коп., 2 мѣс.—1 руб. 50 коп., 1 мѣс.—80 коп.

Подписка принимается въ главной конторѣ, Спб., Невскій, домъ 92.

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА



БЕЗСПОРНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ
ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

ДѢЛАЕТЪ ЛИЦО (ВЪЖИМЪ, НЬЖНЫМЪ И ЮНЫМЪ)

BY ROYAL LETTERS PATENT

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Сазими*



РОЯЛИ ПИАНИНО
RONISCH
ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ
• НЕВСКІЙ 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.