

8-го и 9-го августа 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПАВЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ. Въ воскресенье, 10 авг.,

артистами Императ. театровъ, съ участіемъ заслуженныхъ артистовъ Имп. театровъ В. В. СТРѢЛЬСКОЙ и К. А. ВАРЛАМОВА, артистки: А. П. Селезневой, А. А. Чижевской, М. Н. Шаровъвой, артистовъ: А. А. Усачева, Н. Г. Яковлева, Ст. И. Яковлева, Ю. Е. Поморцева, представлено будетъ:

ПРАВДА ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ Комедія въ 4 актахъ
А. Н. Островскаго.

СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ-ЦИКЛОДРОМЪ. Въ воскресенье, 10 августа, бенефисъ режиссера Л. Л. Печорина, труп. драмат. артистовъ, подъ упр. Л. Д. Артурова и реж. Л. Л. Печорина, представлено будетъ: 1) **МУЖЬЯ ОДОЛѢЛИ**, ком. въ 3 д., 2) Злободневное обозрѣніе—**СТРѢЛЬНА, двѣмъ и ночью**, соч. **Бенефицианта**. Подр. будутъ.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театальной кассѣ (Морская, 18). Подр. въ номерѣ.

ЛѢТНИИ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.
Тел. 216 — 96.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафэ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Морская, 18). Подробности въ номерѣ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.
театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: А. М. Брагина, А. И. Милецкой, Л. М. Сибирикова, арт. I. С. Томарса и др. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 485—486

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

Ежедневно: въ большомъ театрѣ—Новые дебюты; на верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ, водевилъ и дивертисментъ. Билеты можно получить въ кассѣ театра и въ Центральн. театралн. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ.

Въ САДУ—ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ. Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѣ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Митцута, Якоби, Биль-Виль, Клейнъ—сем. велосипедистовъ, Марокко, жонглеръ и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера
ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:

**Прибытіе французской
эскадры въ г. Ревель.**

Рекордъ
всей
Европы!



ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:

Велосип. отъ 3.50

Моторные „ 9.—

Ручные „ 3.50

Карманныя „ 4.50

МАСЛЯНЫЕ:

Велосип. отъ 2.20

Ручные „ — 50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ НАРМАНН.

Электрич. ночныя лампы „ 3.75

Электрич. закуриватели „ 4.—

Различныя спиртовые

закуриватели „ отъ —35.

ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО ИЛЛЮСТРИР.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

СПБ. Складъ: Гороховая, 48.

Отдѣл.: Литейный пр., 40.

1-й франц.
семейный

ТАБЛЬ Д'ОТЪ

ОБѢДЫ—отъ 2-хъ до 7-ми час.

Провизія наилучшая. Все на маслѣ.

Невскій, 65, кв. 7. Практич. кулинарн. ур.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на 1 годъ **10** руб., на полгода **5** руб., на 3 мѣс. **3** руб., на 1 мѣс. **1** руб.
Объявленія по **30** к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40** к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

ЧИТАЙТЕ

ВЕЧЕРНЮЮ

ГАЗЕТУ

„ВЕЧЕРЪ“.

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ И ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ
Іюльская (VII-я) книга журнала

ОБРАЗОВАНИЕ

СОДЕРЖАНІЕ № 7-го:

- | | |
|---|--|
| Федоръ Соллогубъ. Опечаленная невѣста. Разсказъ. | Л. Герасимовъ. Придворная камарилья въ Пруссіи. |
| Анатолій Каменскій. Люди. Повѣсть. | И. Берлинъ. Парламентъ и общественное мнѣніе. |
| А. Даманская. Однажды. Разсказъ. | Сп. Ивановичъ. Рабочая драма и рабочий вопросъ. |
| Александръ Блокъ. Анархистъ. Стихотв. | Д. Мережковский. Христіанство и государство. |
| Георгій Чулковъ. Парадизъ. Разсказъ. | Ник. Алемовъ. Политическій обзоръ. |
| Н. Тумилевъ. Красный маэстро. Стих. | А. Ожиговъ. Замѣтки публициста. |
| Н. Целданскій. Почему? Разсказъ. | А. Измайловъ. Русскій человекъ на духу. |
| Сергій Горюдецкий. Сынъ рыбака. Стих. | Антонъ Крайній. Добрый хаосъ. |
| Артуръ Шницлеръ. Смерть холостяка. Новелла. | В. Львовъ. Новая вѣра. |
| Августъ Стриндбергъ. Философское завѣщаніе. Этюдъ. | Мих. Оленовъ. Среди братьевъ-писателей. |
| Евг. Тарасовъ. Въ ломбардѣ. Стих. | Н. Эфросъ. Соната призраковъ. |
| Германъ Гессе. Taedium vitae. Повѣсть. | Л. Fortunatovъ. Журнальные впечатлѣнія. |
| Л. Клейнбортъ. «Политическіе» прежде и теперь. | Наши долги. |
| Вл. Бернштамъ. Въ огнѣ защиты. | Критика и библиографія. |
| Левъ Мовичъ. Восточныя марсельезы. | Новыя книги. |
| | Объявленія. |

Продолжается подписка на второе полугодіе 1908 года.

Подписная цѣна: за годъ—7 руб., на ½ года—3 руб. 50 коп. За границу—9 руб.

Редакція и главная контора: Спб., Б. Московская, 15. Телеф. 93—13.

Цѣна отдѣльной книги въ розничной продажѣ 85 коп.

Главный представитель по розничной продажѣ—книжный складъ «Освобожденіе»:

Спб., Невскій, 92. Телеф. 48—48.



МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Каменный островъ

Новая Деревня.

8-го и 9-го августа.

ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра гр. А. Д. Шереметева подъ
управл. М. В. ВЛАДИМИРОВА.Ресторанъ до
3 час. ночи.

Каменный театр. — Первый разъ въ Россіи ГАСТРОЛИ

ТРУППЫ „GRAND GUIGNOL“ три пьесы

1) Вамъ такіа сцены незнакомы? 2) Клубъ самоубійць.
3) Женихъ,Деревянный театр. — «УРАНИА». «БІО-ТЕАТРЪ». Кинематографъ «Буффало». 4 оркестра музыки. Итальянская капелла. Иллюминація. Начало всѣхъ развлеченій съ
8 час. вечера.

Въ Пятницу, 8 августа, 81-й Музыкальный вечеръ русскихъ композиторовъ, подъ упр. В. М. Владимірова, при участіи артиста Импер. театр. А. М. Лабинскаго. — Въ Субботу, 9 августа, 82-й Музыкальный вечеръ, подъ упр. М. В. Владимірова, при участіи солиста Его Имп. Вел. А. В. Вержбиловича.

Входъ на выставку 50 коп.

Въ Концертный залъ отъ 40 к. до 3 р. Въ «Біо-театръ» вмѣстѣ съ «Ураніей» отъ 25 к. до 2 р.

Таврическій садъ.

„Снѣгурочка“.

Какое очарованіе послѣ всѣхъ матчишей и скабрёзныхъ куплетовъ, заѣдающихъ лѣтнюю жизнь петербуржца, выслушать этотъ вдохновенный символическій гимнъ любви! Той любви, которая движетъ сферы міровыя и на которой островъ міра утверждёнъ.

«Снѣгурочка!» Чудное твореніе нашего великаго драматурга. Появись она теперь — Островскій, «бытовикъ» Островскій, былъ бы объявленъ величайшимъ символистомъ. «Не счесть алмазовъ въ каменныхъ пещерахъ», не счесть и красотъ и великихъ нравственныхъ истинъ «Снѣгурочки» чудесной.

Самый фактъ болѣе или менѣе частой постановки этого шедевра русской драматургіи внушаетъ мнѣ уваженіе къ дѣятельности попечительства и вмѣстѣ съ «народной» публикой, съ восторгомъ принимавшей пьесу, мнѣ хочется отнести снисходительно къ шероховатостямъ обстановки и исполненія. Впрочемъ, все относительно. Для народнаго театра и обстановка и исполненіе болѣе чѣмъ удовлетворительны.

Заглавную роль играла г-жа Соколовская. Артистка даетъ обаятельный образъ. Ей удается наивный тонъ, который у многихъ артистокъ производитъ впечатлѣніе не то плаксивости, не то неврастечности, во всякомъ случаѣ — искусственности. Г-жа Соколовская имѣла серьезный успѣхъ у публики и вполне ею заслуженный.

Спектакль былъ дебютный. Дебютировала въ роли Купавы провинціальная молодая артистка г-жа Жукова. Если дебютантка сама выбрала роль для своего дебюта, то это не удачный дебютъ, но если, какъ это часто бываетъ, ей предложили сыграть вакантную роль,

чтобы посмотреть, что она собой представляетъ по своимъ сценическимъ даннымъ, по голосу, дикціи, интонаціямъ внѣ всякаго амплуа и безъ сужденія о конкретномъ исполненіи данной роли — тогда дебютъ очень удаченъ. Для «красавицы Купавы» г-жа Жукова прежде всего не красавица. Это маленькая, довольно миленькая инженеръ, а Купава должна не только глаголомъ, но и внѣшнимъ своимъ видомъ жечь сердца. Актриса, которая по своимъ внѣшнимъ даннымъ подходитъ для роли Снѣгурочки, не можетъ, не должна играть роль Купавы. Но какъ актриса, безотносительно г-жа Жукова несомнѣнное дарованіе. Она хорошо читаетъ, ея интонаціи свидѣтельствуютъ объ осмысленности и пониманіи текста, она хорошо, сценично позируетъ, ея движенія гладки, гармоничны и связаны съ дѣйствіемъ такъ сказать «безъ шва». Такая актриса безусловно полезна въ каждой труппѣ.

Красивый, чарующій образъ Весны-Красны даетъ г-жа Мерцалова. У этой артистки, по видимому, каждая роль — культъ, а не простое исполненіе обязанностей. Въ костюмѣ чувствуется такъ сказать долгія разсужденія, артистическая забота.

Мизгиря игралъ г. Дементьевъ. Вмѣсто бушующей страсти онъ даетъ базарную суету, а вмѣсто удали — бахвальство. Мизгирь не таковъ. Въ Берендѣ г. Никольскаго не чувствуется царя-мудреца. Кстати, всѣ сцены съ Берендеемъ поставлены по mise en scene не вѣрно. Народъ какъ будто не чувствуетъ и не замѣчаетъ присутствія своего повелителя. Напротивъ, онъ его такъ сказать затираетъ. За то превосходно и остроумно поставлена во 2-мъ актѣ сцена сзыванія народа.

И. Осиповъ.



Красносельскіе спектакли.

Коротенькій лѣтній сезонъ уже окончился, за уходомъ войскъ на маневры, давъ всего 10 спектаклей.

Если по части балетной успѣли дать много новинокъ и выдвинуть нѣкоторыхъ молодыхъ танцовщицъ, то по драматической части весь сезонъ не даетъ возможности сказать ни одного доброго слова.

Ставили такое старье, по большей части пошлое и бездарное, что становилось совѣстно за артистовъ.

И, странное дѣло, чѣмъ популярнѣе имя гастролера, тѣмъ хуже выборъ пьесы. Г. Варламовъ въ этомъ случаѣ побилъ рекордъ, даже для закрытія, при торжественной обстановкѣ, не найдя ничего лучшаго, какъ «Азъ и Фертъ».

Для балета было потрачено много труда и поставлено г-жею Куличевской при помощи г. Н. Легатъ и балерины г-жи Преображенской много новаго и интереснаго. Попытки иллюстрировать извѣстнѣйшія музыкальныя вещи танцами не всѣ въ равной мѣрѣ удачны, но конечно представляютъ интересъ новизны.

Самый большій, какъ нельзя болѣе заслуженный успѣхъ въ сезонѣ выпалъ на долю О. О. Преображенской, не только какъ балерины, но и характерной танцовщицы *sans comparaison*.

Изъ молодыхъ танцовщицъ выдвинулись г-жи А. Чумакова, Гердтъ, Ольхина, Чернышева и Добролюбова.

Въ послѣднихъ двухъ спектакляхъ принимала участіе М. Ф. Кшесинская.

К. О.

Правда объ уволенныхъ артистахъ.

Изъ труппы Александринскаго театра были артисты Орловъ-Семашко и Черновъ, съ которыми дирекція не возобновила контрактовъ. Г. Орловъ-Семашко принятъ былъ въ труппу 3 года тому назадъ на 1 годъ. По истеченіи перваго года контракта съ нимъ не собирались возобновлять, но вслѣдствіе усиленной просьбы артиста, ссылавшагося на необходимость оставаться въ Петербургѣ, дирекція оставила его на службѣ еще на 1 годъ. Затѣмъ исторія эта повторилась и г. Семашко служилъ 3-ій годъ «въ послѣдній разъ». Съ 1-го мая г. Семашко и жалованья не полу-

чаетъ. Отсюда ясно, что всѣ толки о томъ, что артисту заявлено было объ увольненіи слишкомъ поздно, что онъ изъ за этого уклонился отъ другихъ приглашеній и остался не у дѣлъ—не основательны.

Нѣтъ и элемента увольненія въ выбытіи изъ труппы г. Чернова, которому будто бы не дали дослужить до пенсіи. Г. Черновъ уже нѣсколько лѣтъ получаетъ пенсію. Въ свое время, по истеченіи 20 лѣтъ службы, г. Черновъ былъ уволенъ съ пенсіей и уѣзжалъ въ провинцію играть. Черезъ нѣкоторое время артистъ вернулся и предложилъ вновь свои услуги дирекціи, была надобность — и его снова приняли, какъ сверхштатнаго и ежегодно возобновляли съ нимъ контрактъ. Теперь, въ виду сокращенія штатовъ, контракта съ нимъ не возобновили.

Къ гастролямъ Сарры Бернаръ.

Дирекція Императорскихъ театровъ предложила импрессарио знаменитой артистки г. Целлеру на два вечера Маріинскій театръ—двѣ субботы. Мысль—дать публикѣ Маріинскаго театра (каждый театръ, какъ извѣстно, имѣетъ «свою публику») возможность видѣть Сарру Бернаръ «въ своемъ театрѣ». По крайней мѣрѣ, двѣ субботы въ предстоящемъ сезонѣ Маріинскій театръ отдохнетъ отъ благотворительной вакханаліи, происходящей въ немъ по субботамъ по милости разныхъ благотворительныхъ аферистовъ, прикрывающихся вѣвѣсками большихъ благотворительныхъ обществъ.

Вообще гастроли Сарры Бернаръ состоятся въ Консерваторіи.

Почему „Бабъ“?

Извѣстная переводчица г-жа Гальперинъ затѣяла въ Парижѣ постановку ряда оперныхъ и драматическихъ русскихъ произведеній на французскомъ языкѣ. Дѣлается это безъ всякой «дагилевщины», безъ меценатовъ, безъ субсидій и безъ рекламированія себя за счетъ русскихъ талантовъ. Среди русскихъ драмъ, намѣченныхъ къ постановкѣ, названа драматическая поэма «Бабъ» Изабеллы Гриневской.

Газетные репортеры, для которыхъ, повидимому, «Бабъ» и Крыловская комедія—одно и то же, недоумѣнно спрашиваютъ: почему «Бабъ»? Какая обида, что газетная братія не знаетъ о существованіи въ нашей современной драматургіи такой пьесы, которая останется въ мировой литературѣ навсегда, что пьеса эта переживетъ и пьесы Андреева, и Горькаго, и

Найденова, такъ какъ она не поднимаетъ пыль сегодняшней улицы, а затрагиваетъ міровую трагедію человѣчества. Вотъ почему «Бабъ»!

И. О.

Литературно-артистическій календарь.

Извѣстный виртуозъ на контрабасѣ, бывшій профессоръ московской филармоніи С. А. Кусевицкій, пожертвовалъ 5.000 руб. въ пользу начинающихъ композиторовъ, не имѣющихъ возможности, вслѣдствіе отсутствія матеріальныхъ средствъ, развивать свой талантъ. Деньги будутъ переданы въ распоряженіе композитора Рахманинова.

— Послѣ большихъ усилій дирекціи одного изъ вѣнскихъ театровъ удалось добиться разрѣшенія цензуры на постановку пьесы Франка Ведекинда «Музыка». Ведекиндъ будетъ самъ играть въ своей пьесѣ одну изъ главныхъ ролей. Въ томъ же театрѣ пойдетъ «Савна» Леонида Андреева.

— Въ Берлинѣ въ скоромъ времени будетъ поставлена новая оперетка автора «Веселой вдовы» Легара—«Княжеское дитя».

— Шекспировское общество въ Страффордѣ получило на-дняхъ по завѣщанію отъ умершей мистриссъ Флораръ 120,000 р., домъ, садъ и богатую обстановку.

— Профессоръ консерваторіи В. Н. Гартельдъ занялся собираніемъ тюремныхъ пѣсенъ.

— Въ ближайшемъ номерѣ «Золотого Руна» будетъ помѣщена трагедія С. Городецкаго «Маритъ», написанная рѣчюмъ прозой. На сценѣ трагедія будетъ впервые поставлена осенью въ Петербургѣ. Авторъ намѣренъ поручить композитору Сенилову написать музыку къ пьесѣ.

— Леонкавалло написалъ оперу на сюжетъ декабрьскаго возстанія въ Москвѣ. Говорятъ, что лейтъ-мотивомъ являются русскія революціонныя пѣсни. Новая опера носитъ названіе «Melodrama moscovita».

— Книгоиздательство Глазунова выпускаетъ ко дню 25-лѣтія смерти Тургенева книгу для дѣтей подъ заглавіемъ «Иванъ Сергѣевичъ Тургеневъ» подъ редакціей академика Котляревскаго.

— Леонидъ Андреевъ прислалъ въ комитетъ по организаціи чествованія Л. Н. Толстого письмо, въ которомъ выражаетъ свою полную готовность принять участіе въ работахъ комитета.

— По слухамъ, художественный журналъ Н. П. Рябушинскаго «Золотое Руно» прекращаетъ свое существованіе съ новаго года.

— Въ львовскомъ императорскомъ польскомъ театрѣ каждые два года устраивается конкурсъ пьесъ, лучшія изъ которыхъ премируются суммами до 3000 гульденовъ. Въ этомъ году изъ пятидесяти двухъ представленныхъ на конкурсъ пьесъ, ни одна не оказалась премированной. Интересенъ, главнымъ образомъ, тотъ фактъ, что среди отвергнутыхъ пьесъ имѣлась двухактная драматическая поэма Станислава Пшибышевскаго, раздѣлившая общую участь.

ХРОНИКА.

На этой недѣлѣ въ Петербургъ пріѣзжалъ изъ имѣнія директоровъ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский. Г. Теляковский пробылъ здѣсь 2 дня и отсюда поѣхалъ въ Москву.

— Отдѣльныя оперы изъ цикла «Кольцо Нибелунговъ» будутъ ставиться въ этомъ году и среди сезона (не только великимъ постомъ).

— Первой новинкой Екатерининскаго театра П. Г. Свѣрскаго будетъ обзоръ Н. Г. Шебуева «Идіоты» или «Путешествіе Гулливера въ страну Идіотовъ». Открытіе сезона предполагается въ среднихъ числахъ сентября.

— Молодая опереточная артистка г-жа Потапчина, съ успѣхомъ выступавшая въ «Новомъ лѣтнемъ театрѣ», приглашена на зимній сезонъ въ труппу С. Н. Новикова («Пассажъ»).

— Оперная пѣвица Е. П. Михайловская на зиму подписала контрактъ въ Кіевѣ, въ опереточную труппу г. Кубанскаго.

— Въ «Новомъ лѣтнемъ театрѣ» начнутся бенефисы. На дняхъ состоится бенефисъ главнаго капельмейстера Э. Ф. Ангеля, который возобновляетъ «Бѣднаго Іонафана»; затѣмъ, 12 августа, бенефисъ примадонны Н. И. Тамары, выступающей въ «Боккаччіо».

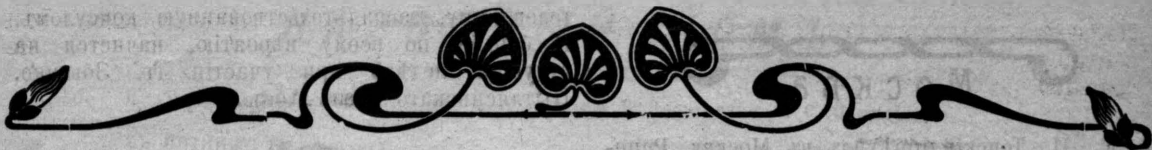
— Въ «Обозрѣніи Шебуева» дебютируетъ юная пѣвица Ровина Строкъ, о голосѣ которой много говорятъ въ театральныхъ сферахъ.

— На строительно-художественной выставкѣ въ субботу, 9-го августа, гастроль солиста Его Величества А. В. Вержбиловича.

— В. В. Туношенскій закончилъ драму въ 4 д. «Разладъ»—исторію современнаго семейнаго разлада на почвѣ переживаемыхъ событій. Главныя роли авторомъ предназначены г-жамъ Рожиной Инсаровой, Холмской и гг. Радицу, Глаголину и Шмитгофу. Дѣйствіе пьесы въ Петербургѣ.

— Закрытіе музыкальныхъ вечеровъ въ Павловскомъ вокзалѣ въ текущемъ сезонѣ состоится ранѣе обыкновеннаго—27 августа.

— М. А. Балакиревъ закончилъ вторую симфонію, которая въ настоящее время готовится къ изданію фирмой Циммерманъ.



Опереточная артистка г-жа Потопчина.

Поправка. Въ предыдущемъ номерѣ, въ за-
мѣткѣ о принятіи театромъ В. Ф. Коммиссаржев-
ской системы очередного режиссерства вкралась
опечатка: написано было, что система эта
практикуется въ Императорскихъ театрахъ съ
благодарнымъ результатомъ, а напечатано
«съ *благодарительнымъ* результатомъ».

Призывъ къ художникамъ.

(Письмо въ редакцію).

М. Г. г. редакторъ.

Приближается 28 августа—день 80-лѣтія
великана русской литературы Л. Н. Толстого.
Съѣздъ русскихъ писателей, какъ извѣстно,
рѣшилъ ознаменовать это событіе учрежденіемъ
въ Петербургѣ дома-музея имени Л. Н. Толстого
и другими дѣлами культурно-просвѣтительнаго
характера. Русскимъ художникамъ имя Тол-
стого, конечно, столь же близко, какъ и рус-
скимъ писателямъ, и потому мы позволяемъ
себѣ обратиться настоящимъ письмомъ къ на-

шимъ товарищамъ по профессіи съ предложе-
ніемъ обсудить вопросъ, въ какой именъ
формѣ должны принять участіе въ ознамено-
ваніи юбилея Толстого и русскіе художники.

Лично намъ кажется, что наиболѣе жела-
тельною формою такого ознаменованія было бы
присоединеніе русскихъ художниковъ къ рус-
скимъ писателямъ для созданія общими силами
въ Петербургѣ дома-музея имени Л. Н. Тол-
стого. Съ этою цѣлью я, художникъ Малышевъ,
вношу черезъ редакцію журнала «Мивувшіе
Годы» для будущаго музея свою картину
«За жизнь», а я, художникъ Денисовъ-Уральскій,
вношу для постройки того же музея свою
скромную лепту въ размѣрѣ 25 руб.

Васъ же, М. Г., покорнѣйше просимъ дать
мѣсто настоящимъ строкамъ, дабы призвать и
другихъ художниковъ къ совмѣстному обсу-
женію затронутаго нами вопроса.

Художникъ М. Малышевъ, А. Денисовъ-
Уральскій.



Москва.

А. П. Ленскій пріѣхалъ въ Москву. Репетиціи въ Маломъ театрѣ начнутся 11 августа.

Г-жа Лешковская, заболѣвшая вторично, по слухамъ, едва ли появится въ этомъ сезонѣ на сценѣ Малаго театра.

— Въ Новомъ театрѣ изъ неставившихся никогда въ Москвѣ оперъ въ настоящее время готовятъ «Скоморохъ» П. И. Бларамберга и «Тессъ» Камилла Эрлангера. Послѣдній композиторъ извѣстенъ Москвѣ по его другой оперѣ, «Инесъ Мэндо» (или «Монкларскій палачъ»), нѣсколько лѣтъ назадъ выдержавшей въ Солодовниковскомъ театрѣ 5—6 представлений. Обѣими операми будетъ дирижировать Э. Куперъ.

— Вновь отстроенный Солодовниковскій театръ въ Москвѣ будетъ готовъ къ сентябрю. Говорятъ о небывалой роскоши отдѣлки фойе театра и потолка, которая была поручена художнику Кожину. Театръ снятъ опернымъ антрепренеромъ г. Зиминимъ, передавшимъ свой театръ опереточному антрепренеру г. Левицкому.

— Пріѣздъ въ Москву К. С. Станиславскаго ожидается во второй половинѣ августа.

— Пріѣхалъ режиссеръ труппы театра Корша Н. Н. Синельниковъ. Сезонъ откроется пьесой Ведекинда—«Духъ земли»; второй спектакль—«Карьера Наблочнога», очевидно, для дебютовъ.

— Въ день бенефиса директора театра и сада «Эрмитажъ» г. Щукина, въ саду состоялось открытіе монумента Пушкину. Соединеннымъ струннымъ оркестромъ, расположеннымъ на специально устроенной эстрадѣ около монумента, исполнено попури изъ «Евгенія Онѣгина». Была пущена ракета и снята завѣса съ монумента. Оркестръ игралъ «Славу». Кое-кто зааплодировалъ, но... «народъ безмолвствовалъ».

— «Кружокъ молодыхъ артистовъ», возникшій съ прошлаго года изъ среды молодежи «Художественнаго» театра, намѣренъ работать и въ этомъ сезонѣ. Онъ предполагаетъ воспользоваться сценой «Охотничьяго» клуба, даже, если удастся, воскресить тамъ «Общество искусства и литературы». Намѣченъ къ постановкѣ рядъ пьесъ: двѣ—три переводныя со шведскаго, одна Стриндберга и одна—оригинальная, молодого русскаго автора.

— Почти мѣсяцъ администрація Московскаго сада «Акваріумъ» извѣщаетъ о предстоящемъ чемпионатѣ французской борьбы. Пришелъ уже и день открытія чемпионата—2-е августа, а борцевъ все нѣтъ и нѣтъ. Оказывается—борцовъ испугала... холера, о которой за границей циркулируютъ чрезмѣрно преувеличенные слухи. Пришлось посылать успокоительную

телеграмму, засвидѣтельствованную консуломъ. И борьба, по всему вѣроятію, начнется на будущей недѣлѣ при участіи гг. Збышко, Пытлясинскаго, Поль Абсъ и др.



Кинематографы.

На состоявшейся недавно въ имѣніи бывшаго московскаго предводителя дворянства кня. П. Н. Трубецкого свадьбы его дочери произведенъ былъ «большой» кинематографическій снимокъ съ торжественаго свадебнаго кортежа, обѣда, бала и пр. Снимокъ проявленъ, и одна изъ копій ленты, закупоренная герметически, запечатана и помѣщена въ особо сохранное мѣсто на память потомкамъ рода Трубецкихъ.

Послѣ обѣда хорошо выпить чашку кофе съ Французскимъ Шартрезомъ.

За границей.

Директоръ нью-йоркской оперы Гаммерштейнъ затѣваетъ новое очень любопытное предпріятіе. Онъ рѣшилъ воспользоваться крышей своего огромнаго театра, чтобы воздвигнуть на ней новое зданіе и устроить концертный садъ на крышѣ, на вышины 50 футовъ надъ землей. Въ зданіи будетъ играть оркестръ изъ 150 человѣкъ, которымъ будетъ управлять извѣстный дирижеръ Кампинни. Въ концертномъ залѣ будетъ 1,200 мѣстъ въ партерѣ и около 1,000 человѣкъ могутъ помѣститься на «балконѣ». Двѣ подъемныя машины будутъ поднимать посѣтителей, забирая каждый разъ по 40 человѣкъ въ этотъ «садъ» на крышѣ, который будетъ имѣть видъ настоящаго итальянскаго ландшафта.

* *

Съ начала этого сезона дирекція Национальнаго театра въ Христіаніи дѣлаетъ интересный опытъ: первыя недѣли посвящаются исключительно корифеямъ скандинавской драматической литературы—Ибсену, Бьернстерне-Бьернсону и Хольбергу, причемъ каждому отводится по недѣлѣ; ни одна пьеса два раза не повторяется, такъ что артисты выступаютъ каждый день въ новыхъ роляхъ. Уже объявленъ репертуаръ. Первая недѣля, съ 11 по 18 августа (по ст. ст.) посвящена Ибсену. Идутъ «Кукольный домъ» (Нора), «Брандъ», «Призраки», «Росмергсольмъ», «Перъ Гюнтъ I», «Перъ Гюнтъ II», «Дикая утка». Съ 19 по 24 пойдутъ пьесы Бьернсона: «Сигурдъ Йорсальфортъ», «Между боями», «Новобрачные», «Семья», «Марія Стюартъ въ Шотландіи».

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Въ ПЯТНИЦУ, 8-го августа,
съ участіемъ изв. артиста I. С. ТОМАРСА,
представлено будетъ:

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к. муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Глинская.
Татьяна } ея дочери	г-жа Чарина.
Ольга }	г-жа Твердышева
Ленскій	г. Томарсъ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Карташевъ
Трике, французъ	г. Владиміровъ.
Филипповна, няня	г-жа Куткова.
Князь Гремигъ	г. Сергѣевъ.
Зарѣцкій	г. Мацинъ.
Гальо, камердинеръ	г. Дмитріевъ.
Ротный	г. Мацинъ.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомить и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленского. *Комната Татьяны.* Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада Онѣгинъ отыскалъ лично въ любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признаніе—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства. Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй!» «Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. *У Лариныхъ.* Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленского, который угловорилъ его вѣхать на балъ и въ отмщеніе ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведение друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. *Мистность на берегу, рѣки и мельницы.* Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ съ своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленского. *Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ.* Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тоскуется жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Гремигъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. Въ *гостиной Татьяны.* Онѣгинъ на волнѣхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, просить Онѣгина оставить ее.

Въ СУББОТУ, 9-го августа,

гастр. б. артиста Имп. театровъ Л. М. СИБИРЯКОВА,

представлено будетъ:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ	г. Сибиряковъ.
Антонида, дочь его	г-жа Чарина.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея	г. Боровикъ.
Ваня, сирота, воспитан. Сусанина	г-жа Савельева.
Начальникъ польскаго отряда	г. Владиміровъ.
Гонецъ польскій	г. Мацинъ.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе войны, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за царя. Д. I. Антонина, дочь Сусанина, съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха Сабинина. Послѣдній приѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Фёдоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью завоевать юнаго царя. Д. III. Во время движенія Антонина въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто нахождения помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сирота Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекаетъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 8-го августа,
съ участіемъ РИЗЫ НОРДШТРЕМЪ,

представлено будетъ:

Г Е Й Ш А

или необычайное происшествіе въ одной японской чайной.

Опер. въ 3 д., музыка С. Джонса, пер. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Ферфаксъ	г. Морфесси.
Куннингамъ	г. Костинскій.
Бронвиль	г. Ангаровъ.
Гримстонъ	г. См.-Черскій.
Маркизь Имари, губернаторъ	г. Звягинцевъ.
Вунъ-чхи, китаецъ	г. Любовь.
Лэди Констанція	г-жа Легать.
Лейтенантъ Катана, японскій артил-	
леристъ	г. Людвиговъ.
Молли Зеаморъ, молод. англич.	г-жа Свѣтлова.
Мари Вортингтонъ	г-жа Воронцова.
Эдиовъ Грантъ	г-жа Бѣльская.
Жульетта, французенка	г-жа Михайловская.
О'Мимоза-Санъ, главная гейша, чайной	
Вунъ-чхи	г-жа Нордштремъ.
Кризантеи (О-Кикю-Санъ)	г-жа Борченко.
Чайная роза (О-Нина-Санъ)	г-жа Клементьева
Золотая арфа (О-Кинкато-Санъ)	г-жа Соболева.
Нами, молодая японка	г-жа Малыгина.
Такемини, полицейскій сержантъ	г. Рябиновъ.

Японцы, японки, стража.

Капельм. А. Ю. Слуцкий.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ английскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Лэди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами английскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсню о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Лэди Констанція открываетъ Молли глаза на поведение Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Ночайный домикъ. Вунъчхи, вѣсть съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имари старается купить Мимозу, но Лэди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли. Французенка перс-водчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имари. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и въ это Молли, въ подвѣчномъ платкѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанъ, Ферфаксъ убѣждаетъ съ Молли.

ВЪ СУББОТУ, 9-го августа,

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. М. В. Шевлякова и В. Е. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	г. Звягинцевъ.
Валентина, его жена	г-жа Михайловск.
Графъ Данило Давиловичъ	г. Морфесси.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Тамара.
Камилль де-Росильонъ	г. Волосовъ.
Виконтъ Каскада	г. Савранскій.
Рауль де-Бриошъ	г. Людвиговъ.
Богдановичъ, консулъ	г. Смирновъ-Черскій.
Сильвиана, его жена	г-жа Барковская.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Костинскій.
Ольга, его жена	г-жа Синицина.
Притичъ, чиновникъ посольства	г. Рябиновъ.
Негошъ	г. Любовь.
Слуга	г. Морозовъ.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Главн. Капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало къ 8¼ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Потезедро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обвинявшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данила и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсню виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сиювъ замочную скважину, видитъ въ навильонѣ свою жену съ Росильонъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка дастся иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотовъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шansonетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящаго графа Данило признаться ей въ любви. Зная, что графа удивляетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ оставшихъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію а лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. «Хитрость» удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 8-го августа,

представлено будетъ:

I.

ЗАПРЕТНЫЕ ПОЦѢЛУИ.

Оперетта въ 3-хъ д. муз. А. Бартэ, текстъ Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Принцесса Жуанита Наварская . . .	г-жа Рахманова.
Принцъ Тоніо Бурбонскій	г. Михайловъ.
Донна Изабелла де Толоса	г-жа Варламова.
Донъ Грегорио Германецъ	г. Полонскій.
Алонзо де Кастро, военный министръ	г. Бураковский.
Ксимера Аранда } придворныя дамы {	г-жа Чайковская.
Біанка Флорида } {	г-жа Далматова.
Эмилія Пардо } {	г-жа Валинская.
Донъ Фредрихи Мандзео } при- {	г. Болотовъ.
Донъ Альваро де-Галиція } дворные {	г. Юрьевскій.
Донъ Руизъ де-Вальдива } {	г. Орловскій.
Педро, погонщикъ ословъ	г. Монаховъ.
Франциска, камеристка принцессы . .	г-жа Шувалова.
Антоніо Гонзалесъ, лейтенантъ . . .	г. Гальбиновъ.
Лоренцо, садовникъ	г. Тонарскій.
Жуанъ, солдаты	г. Мартыненко.

Придворные, слуги, солдаты, танцовщицы.

II

съ участіемъ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ,

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ ВЪ ЛИЦАХЪ

Музыкальная мозаика въ 2-хъ дѣйств., Куликова

(данъ будетъ 2-й актъ).

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачень.

Начало въ 8 ч.с. вечера.

Запретные поцѣлуи. Французскому принцу Тоніо Бурбонскому, прославившемуся своими любовными приключеніями, захотѣлось покорить сердце и принцессы Наварской Жуаниты, отказавшей уже многочисленнымъ претендентамъ на ея руку. Принцесса требовала, чтобы будущій супругъ ея не зналъ до брака любви. Чтобы достигнуть цѣли своей, принцъ Тоніо пробирается во дворецъ принцессы Жуаниты въ качествѣ помощника придворнаго садовника Лоренцо. Туда же и въ тотъ же день пробирается и погонщикъ ословъ Педро, возлюбленная котораго Франциска состоитъ камеристкой принцессы. И принцъ и Педро попали во дворецъ въ день появленія приказа принцессы, запрещающаго во имя нравственности, даже поцѣлуи, подлѣ страхомъ строгаго наказанія. Возмущенные приказомъ принцессы придворные разсыпались по парку и до слуха вышедшей на прогулку принцессы долетаютъ звуки поцѣлуевъ. Всѣ провинившіеся пойманы. Часовой—принцъ лукаво раздѣляетъ негодование принцессы, сообщаетъ, что никогда еще не любилъ и не цѣловалъ ни одной женщины. Между провинившимися оказались оберъ-гофмейстера донна Изабелла и министръ донъ Грегорио. Последнему сообщили изъ Парижа о затѣяхъ принца Тоніо и онъ принимаетъ за принца то Педро, то Тоніо. Жаждающая любви принцесса увлеклась цѣломудреннымъ

ВЪ СУББОТУ, 9-го августа,

представлено будетъ:

ЗАПРЕТНЫЕ ПОЦѢЛУИ

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачень.

Начало въ 8½ час. вечера.

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.

Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый и кондитерскій буфетъ.

МУЗЫКА.

ПЕРВАЯ НЕОВХОДИМОСТЬ ДЛЯ КАЖДАГО — „БѢЛЫЕ“

ПРОЧНОЕ И ЭЛЕГАНТНАГО ПОКРОЯ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ Ю. ГОТЛИБЪ.

С.-Петербургъ, Владимірскій пр., д. № 2 (уг. Невскаго пр.)

Подробный иллюстрированный прейсъ-курантъ
высылается по требованію БЕЗПЛАТНО.

Тоніо. Дошло до поцѣлуя, но ихъ уличаетъ Франциска. Узнавъ про хитрость принца, Жуанита прогоняетъ его, но любовь владѣетъ уже ея сердцемъ, она затосковала, заболѣла. Сообщаютъ о прибытіи въ Наварру знаменитаго врача донна Рамиро изъ Сарагоссы. Врача изображаетъ принцъ Тоніо, а Педро играетъ роль его помощника. Педро лѣчитъ принцессу магнетическими пассами, и якобы повергаетъ въ сонъ. Ей приснился любимый солдатъ, они бросаются другъ другу въ объятія и ко всеобщей радости придворныхъ Жуанита нашла себѣ наконецъ мужа и отбѣгаетъ всѣ распоряженія относительно любви и поцѣлуевъ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 19—56.

Въ ПЯТНИЦУ, 8-го августа,
представлено будетъ:

Мамзель Бобинетъ

Фарсъ въ 3 дѣйств., Анри де Горса и Мориса де Мар-
сана, пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и И. Г.
Старова.

Дѣйствующія лица:

Бретильо	г. Смоляковъ.
Раймонда, его жена	г-жа Орленева.
Фаржотъ	г. Улихъ.
Мамзель Бобинетъ, этуаль	г-жа Валентина-Линъ.
Виконтъ Адемаръ де-ля Трамблотъ (Ирма)	г. Георгиевскій.
Маіоръ Бонафу	г. Николаевъ.
Амбруазина, его жена	г-жа Дмитревская.
Теобальдъ де-ля Кремонъ	г. Агрянскій.
Доротея	г-жа Евдокимова.
Гертруда	г-жа Балз.
Эвелина	Линдъ-Грейнъ.
Фелицита	г-жа Альберти.
Прюнъ	г. Невзоровъ.
Г-жа Прюнъ	г-жа Нестерова.
Гильдегонда, кухарка	г-жа Ручьевская.
Фирмень, лакей	г. Мишинъ.
Мари, горничная	г-жа Андреева.

Гл. аниміе-режиссеръ В. Ю. Вадимовъ

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій
Управляющій А. П. Малышевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера

II

Борьба! Разумовъ—Лурихъ. **Борьба!**
Штейнбахъ—Андерсонъ I.

Кара-Мустафа—Риссбахеръ. Вильсонъ—Урманъ.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера

**Бретильо и Раймонда—примѣр-
ные супруги.** Но однажды, во время путешествія
Бретильо со скуки заинтересовался своей спутницей,
хорошенькой кокеткой Бобинетъ. Бретильо готовъ
уже былъ забыть на время о женѣ, но выходя изъ
вагона съ Бобинетъ, Бретильо натолкнулся на своего
дядю Бонафу съ женой. Чета Бонафу еще не видала
Раймонды, и Бретильо, чтобы не скомпрометтировать
себя въ глазахъ богатаго родственника, состояние
котораго должно было перейти къ нему, представилъ
Бобинетъ, какъ Раймонду. За Раймондой вздумалъ
ухаживать графъ де-Трамблотъ, бывший любовникъ
Бобинетъ. И въ то время, какъ Бретильо ревнуетъ
жену къ графу, Бобинетъ не можетъ забыть графа и,
разыскивая его, является въ домъ Бретильо. Случайно
въ этотъ же день къ своему племяннику прѣзжаютъ
Бонафу съ женой. Встрѣтивши въ домѣ Бретильо
Бобинетъ, они относятся къ ней какъ къ Раймондѣ. Прои-
сходитъ рядъ комическихъ недоразумѣній и приключе-
ній. Знакомство Бретильо съ Бобинетъ открывается
Раймондѣ, которая, въ порывѣ негодованія, готова
отомстить невѣрному мужу, отвѣтивши на исканіе
де-Трамблота. Однако, дальнѣйшія обстоятельства и
разрѣшенія ведутъ къ примиренію молодыхъ супру-
говъ. Наступившее благополучіе омрачилось лишь
фактомъ завѣщанія капиталовъ Бонафу не Бретильо,
а въ пользу воспитательнаго дома.

Въ СУББОТУ, 9-го августа,
представлено будетъ:

I

ПЕРВАЯ НОЧЬ

1-е и 2-е д. фарса пер. съ фр. Л. Л. Пальмскаго
и С. Э. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Гастонъ Дюрозель	г. Юреневъ.
Симона, его жена	г-жа Орленева.
Эрнестъ Дюпортель, отецъ Симоны	г. Агрянскій.
Анжелика Дюпортель, ея мать	г-жа Яковлева.
Лавердэ, полицейскій комиссаръ	г. Вадимовъ.
Валентина, его жена	г-жа Нестерова.
Анри Бразоль, другъ Дюрозеля	г. Ростовцевъ.
Сидони де-Вальпуржи, актриса	г-жа Валентина-Линъ.
Сорбье, режиссеръ странств. труппы. г. Улихъ	
Ламжели	г. Курскій.
Робикэ	г. Невзоровъ.
Колетта	г-жа Альберти.
Жюли	г-жа Балз.
Габріэль	г-жа Андреева.
Жозефъ, лакей	г. Бѣловъ.
Батино, хозяинъ гостинницы	г. Стрелетовъ.
Клодина, горничная Сидони	г-жа Евдокимова.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни: 1-е—въ Этамплъ,
въ гостинницѣ; 2-е—въ Парижѣ, у Сидони.

II

Я умеръ

Фарсъ въ 1 дѣйствіи, И. И. Мясническаго.

Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

III

БОРЬБА!

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Первая ночь. Гастонъ Дюрозель женится на Си-
монѣ, не успѣвъ порвать связи со своей возлюблен-
ной, актрисой Сидони, прѣзжающей на гастроли въ
тотъ городъ, гдѣ находится невѣста. Гастонъ отпра-
вляется къ Сидони, оставивъ у Симоны своего при-
ятеля Анри Бразоля. Второе дѣйствіе происходитъ
въ Парижѣ въ квартирѣ Сидони, снятой Дюпорте-
лемъ на нѣкоторое время для новобранцевъ. Въ виду
неудачныхъ гастролей, Сидони въ первую-же ночь
возвращается въ свою квартиру, не зная, что она
уже сдана, и тутъ начинается рядъ приключеній,
оканчивающихся скандаломъ. Въ концѣ концовъ
дѣйствующія лица предстаютъ передъ полицейскимъ
коммиссаромъ; все оканчивается благополучно.



ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

Въ ПЯТНИЦУ, 8-го августа, представлено будетъ:

Горькая Судьбина

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. А. Писемскаго.

Дѣйствующія лица:

Чегловъ-Соковнинъ, помѣщикъ . . . г. Чарскій.
Золотилова, уѣздный предводитель дворянства г. Крыловъ.
Калистратъ Григорьевъ, бурмистръ Чеглова-Соковнина г. Ромашковъ.
Ананій Яковлевъ, оброчный мужикъ Соковнина г. Владиміровъ.
Лизавета, жена его г-жа Никитина.
Матрена, мать ея г-жа Гусева.
Баба Спиридоньевна, сосѣдка Матрены г-жа Тимофѣева.
Дядя Никонъ, задѣльный мужиченко г. Дилинъ.
Шпрингель, чин. особыхъ поруч. г. Эльве.
Исправникъ г. Петровичъ.
Стряпчій г. Ивановъ.
Сотскій г. Степановъ.
Выборный г. Ивановъ.
Федоръ Петровъ г. Хохловъ.
Давыдъ Ивановъ г. Турскій.
Кривой мужикъ г. Струйскій.
Рябой мужикъ г. Барловъ.
Лакей Соковнина г. Савельевъ.
Работница Ананія г-жа Рокотова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Горькая судьбина. Крестьянинъ Ананій ведетъ торговья дѣла съ городомъ и часто подолгу проживаетъ въ домѣ. Въ деревнѣ остается его молодая жена Лизавета. Деревня принадлежит помѣщику Чеглову-Соковнину. Случился грѣхъ: Лизавета сошлась съ помѣщикомъ и прижила съ нимъ ребенка. Молодой Соковнинъ, болѣзненный и слабый, привязался къ Лизаветѣ. Онъ сильно озабоченъ, какъ скрыть грѣхъ и избавитъ бѣдную женщину отъ мести мужа. Необходимо удалить ребенка, отдать кому нибудь на воспитаніе. Но Лизавета не соглашается разстаться съ ребенкомъ. Тѣмъ временемъ возвращается Ананій. Радостный, довольный, онъ не подозреваетъ о случившемся. Измѣна, конечно, скоро открывается. Послѣ нѣкоторой домашней бури Ананій, любящій свою жену, мирится съ несчастьемъ. Онъ соглашается признать ребенка своимъ подъ однимъ, однако, условіемъ—полный разрывъ съ баринствомъ: онъ увезетъ ее съ собою въ городъ. Но Лизавета любитъ помѣщика и ненавидитъ мужа, несмотря на великодушіе послѣдняго. Она умоляетъ Соковнина оставить ее у себя, освободитъ отъ мужа. Помѣщикъ согласенъ. Посылаютъ за мужемъ. Начинаются переговоры. Помѣщикъ предлагаетъ Ананію за жену волю, надѣлъ и деньги. Ананій рѣшительно отказывается отъ этой сделки. Соглашеніе не состоялось. Озлобленный коварствомъ жены, выведенный изъ терпѣнія, Ананій изъ любящаго мужа становится жестокимъ тираномъ. Онъ настаиваетъ на скорый отъѣздъ. Помѣщикъ прибѣгаетъ къ помощи бургомистра. Послѣдній является къ Ананію, чтобы защитить Лизавету и отобрать ребенка. Начинается борьба. Взбѣшенный Ананій убиваетъ ребенка, звѣрски разбивая его голову о стѣну, но тутъ же приходитъ въ себя и смиренно отправляется въ тюрьму. Во время слѣдствія Лизавета сходитъ съ ума.

Въ СУББОТУ, 9-го августа,

представлено будетъ.

ИЛЬЯ МУРОМЕЦЪ

Драматическая былина въ 4 д. и 5 карт. съ музыкой, плясками, пѣніемъ и различными превращеніями.

Составилъ по народнымъ сказаніямъ и пѣснямъ Н. И. Приваловъ. Музыка Н. И. Привалова, оркестровка А. Н. Шефера.

Дѣйствующія лица:

Красное Солнышко, князь Стольно-Кіевскій г. Розень-Санинъ.
Княгиня Евпраксія, жена его г-жа Мерцалова.
Добрыня Никитичъ, дядя князя г. Муравлевъ.
Алеша Поповичъ г. Рязанцевъ.
Чурило Пленковичъ г. Чарскій.
Потокъ Михайло Ивановичъ г. Петровичъ.
Ставръ Гоудиновичъ г. Алексѣевъ.
Дунай Ивановичъ, изъ балканскихъ странъ г. Степановъ.
Дюкъ Степановъ, изъ Индіи г. * * *
Соловей Будимировичъ, изъ заморскихъ странъ г. Эшенбахъ.
Михайло Казариновъ г. * * *
Иванъ, гостинной сынъ г. * * *
Настасья Микулишна, жена Добрыни, бывшая поляница удалая г-жа Прокофьева.
Наталья Микулишна, ея сестра, красная дѣвица г-жа Лаврова.
Бермята Васильевичъ, старый бояринъ князя г. Альскій.
Баянъ, по прозванію «Вѣщій», пѣвецъ-гуслирь г. Орловъ.
Богумилъ, по прозванію «Соловей-разбойникъ», бывший верховный жрецъ Перуна г. Никольскій.
Лада, славянская Венера, богиня любви и красоты г-жа Орлицкая.
Иванъ } крестьяне села Карачарова { г. Хохловъ.
Марфа } г-жа Гусева.
Илья, ихъ сынъ, впоследствии могучій богатырь, по прозванію «Илья Муромецъ» г. Скарятинъ.
Старецъ, калика переходжій г. Малыгинъ.
Салаватъ, татарскій богатырь, посолъ хана Калина г. Ромашковъ.
Якушка, посадскій житель въ Кіевѣ г. Манаровъ.
Дозорный г. Ленскій.
Служилый г. Ивановъ.
Скоморохъ г. Ефремовъ.
Разбойникъ г. Орловъ.
1-й } княжичи, правители города { г. Ефремовъ.
2-й } Мурома. { г. Ленскій.
3-й } г. Барловъ.
Волга Всеславичъ, старецъ г. Богдановъ.
Микула Селяновичъ, оратай г. * * *
Василій Буслаевъ, новгородскій богатырь г. Красовскій.
Крестьянинъ г. Макаровъ.

Во 2-мъ д. «Восточную пѣсню» исп. М. А. Твердышева.

Танцы баядерокъ—труппа Чистякова.

Хоръ подъ управл. И. А. Смолина.

Капельмейстеръ А. Н. Шеферъ.

Режиссировалъ А. Я. Алексѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Въ пятницу, 8-го, и субботу, 9-го августа,

Въ желѣзномъ театрѣ.

М-лле Фарри, французская пѣвица.
 Ольга Нордогсъ, нѣмецкая пѣвица.
 Г-жа Тамаринова, русскіе романсы.
 М-лле Виолетъ, англійская танцовщица.
 Мансиль, французская пѣвица.
 Г-жа М. С. Славина, русская пѣвица.
 Les 4 Creols Belle, американское пѣніе и танцы.
 Фрици Клуть, нѣмецкая пѣвица.
 М-лле Гариберъ, французская пѣвица.
 Морита, испанская танцовщица.
 Мици Ровелитъ, нѣмецкая пѣвица.
 Devenгу, французская пѣвица.
 Дартель, французская пѣвица.
 Е. П. де-Горнь, исполнительница романсовъ и виртуозка на арфѣ.
 Fine Broadway Girls, англійское пѣніе и танцы.

Повтореніе серіи живыхъ картинъ

изъ древне-римской, греческой и русской жизни,
 поставлен. художникомъ Х.

ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ
ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Граменья, неаполитанская труппа.
 Troupe Gogats, пантомимисты-эксцентрики.
 Trio Юнгманъ, акробаты.
 Еросъ Fgasek, трамболинъ.
 The trio Митсута, японскіе эквилибристы.
 Trio Гуель, акробаты на кольцахъ.
 Les Dalaggio, акробатическія упражненія.
 Кинематографъ.
 М-лле Робинзонъ, жонглерка.
 Bienes, акробаты на трапеціи.
 Биль-Виль, комики-эксцентрики.
 Илейнъ, семейство велосипедистовъ.
 Марокко, жонглеръ.
 Якоби, партерные акробаты.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджиды.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

Въ пятницу, 8-го, и субботу, 9-го августа,

Въ Большомъ театрѣ:

GRANDE REPRESENTATION VARIEE.

Гг. Ланжеросъ.
 М-лле ЛОНА ХЕГИ, моментальная скульпторша.
 М-лле Ада Милани, вѣнская артистка.
 Г. Трентанови съ его чудомъ—обезьяной жокеемъ.
 Сестры Дозрти, американскія дуэтистки.
 М-лле Иноэль.
 Г. Роландъ, иллюзіонистъ.
 Гастроль извѣстнаго баритона А. Н. Карганова,
 «Цыганскія пѣсни въ лицахъ», Антипъ—А. Н. Каргановъ.

Режиссеръ К. Зитговень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9¼ час. вечера.

На закрытой верандѣ:

GRAND CONCERT PARISIEN.

Карбони, итальянская труппа мандолинистовъ.
 М-лле Каминская.
 Д'Алерія.
 Граціелла.
 Людовика.
 Паули.
 Дакоста.
 Діанъ Домонъ.
 Сестры Тетнажисъ, дуэтистки.
 Красавица М-лле Драгаміра.
 Миссъ Матонка.
 М-лле Колинсъ.
 Дуэтъ Вашингтонъ.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Режиссеръ А. Сюндюковъ.

Управляющій А. Виоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

Въ пятницу, 8-го августа—ПОЛТАВСКИЙ ДЯДУШКА.

Въ субботу, 9-го августа,—ПАРИ ПРОИГРАНО.

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Московскій хоръ М. Я. Савченко.
 Труппа Маскоть, І. С. Савина.
 Гг. Михайловы, дуэтисты.
 Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ЗНАМЕНИТЫЙ СЫЩИКЪ

НАТЬ ПИНКЕРТОНЪ

Грандіозная феерія въ 17-ти картинахъ изъ ме-
муаровъ знаменитаго сыщика въ Америкѣ Натъ
Пинкертонъ.

Дѣйствующія лица:

Натъ Пинкертонъ, сыщикъ	г. Берсеньевъ.
Бобъ, его помощникъ	г. Тимиревъ.
Арсень Люпенъ	г. Галинский.
Кора	г-жа Земецкая
Смитъ	г. Полозовъ.
Григенъ	г. Никольскій.
Пинкертонъ, торговецъ свиньями, миллионеръ	г. Шелковскій.
Герцогъ	г. Истоминъ.
Герцогиня	г-жа Старковская
Лимерикъ, владѣлецъ шахты «Вик- торія»	г. Адриановъ.
Агнеса, его жена	г-жа Фанина.
Сампючай, мандаринъ	г. Шелковскій.
Нл-фу-фу, смотритель дворца	г. Федоровъ.
Гунигаль, кабатчикъ	г. Федоровъ.
Матросъ	г. Худяковъ.
Капитанъ	г. Буримъ.

Полисмены, народъ, китайцы, стража, рабочіе
въ шахтѣ, пассажиры парохода, преступники и
сыщики.

Начало въ 10¼ час. вечера.

Въ это время года

ЖЕЛУДОЧНЫЯ заболѣванія

влекуть за собою опасныя послѣдствія.

НЕОБХОДИМО ПОМНИТЬ,
что **лучшій другъ желудка**

вино Сень-Рафаэль

обладаетъ общепризнанными качествами,
какъ лучшее тоническое вино, не дающее раз-
виваться желудочнымъ болѣзнямъ, дѣй-
ствуетъ укрѣпляюще и восстанавливаетъ
силы. Вино „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“ Компаніи Сень-
Рафаэльскаго вина въ Валансъ (Дромъ),
Франція, продается въ лучшихъ виноторго-
вляхъ, аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Продолжается подписка

на большую политическую, экономическую, общественную и
литературную газету

СЛОВО

выходящую въ С.-Петербурѣ въ
изданіи и подъ редакціей

М. М. ФЕДОРОВА.

Въ газетѣ принимаютъ ближайшее участіе: С. А. Адриановъ, К. К. Арсеньевъ, С. Н. Булга-
новъ, А. Васильевъ, А. Вергежскій, Н. М. Волковыскій, В. С. Голубевъ, Г. К. Градоускій, И. В.
Жилинъ, А. В. Карташевъ, Максимъ Ковалевскій, А. Ф. Кони, проф. Несторъ Котляревскій, С. А.
Котляревскій, С. Б. Любошицъ, П. И. Люблинскій, М. Могилянскій, А. В. Оссовскій, проф. А. Погодинъ,
Вл. А. Поссе, Д. Д. Протопоповъ, Старый землецъ, П. Б. Струве, Танъ (Богоразъ), П. А. Тверской,
кн. Е. Н. Трубецкой, Н. И. Фалѣевъ, Г. Н. Штильманъ, А. Е. Яновскій, Л. Н. Яснопольскій, М. М.
Федоровъ и друг.

Въ литературно-художественномъ отдѣлѣ принимаютъ участіе: А. Бенуа, А. Блокъ, В. Брюсовъ,
П. Д. Боборыкинъ, Л. Я. Гуревичъ, И. И. Лазаревскій, А. Ремизовъ, Н. Рерихъ, А. Рославлевъ,
Федоръ Сологубъ, К. Сюннербергъ, Д. В. Философовъ, Дмитрій Цензоръ, Чужь-Чуженинъ, Георгій Чулковъ,
Ольга Чюмина (Оптимистъ), Т. Л. Щепкина-Куперникъ, Н. Л. Щеголовъ (Леонтьевъ), и др.

ПОДПИСАНА ЦѢНА: на 1 годъ—12 руб., 6 мѣс.—6 руб., 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 руб. 15 коп.,
1 мѣс.—1 руб. 10 коп. Для учащихъ въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, сельскаго
духовенства, учителей и учительницъ и фельдшеровъ на 1 годъ—8 руб., на 6 мѣс.—4 руб.,
3 мѣс.—2 руб. 25 коп., 2 мѣс.—1 руб. 50 коп., 1 мѣс.—80 коп.

Подписка принимается въ главной конторѣ, Спб., Невскій, домъ 92.

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ

КАЗИМИ

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА



БЕЗ(ПОДНО) УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА МОРЩИНЪ
ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

ДѢЛАЕТЪ
ЛИЦО
СВѢЖИМЪ, МЯГКИМЪ
И ЮНЫМЪ

BY ROYAL LETTERS PATENT

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *CaZimi*



РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.