

10-го и 11-го августа 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ-ЦИКЛОДРОМЪ. Въ воскресенье, 10 августа, бенефисъ режиссера Л. Л. Печорина, труп. драмат. артистовъ, подъ упр. Л. Д. Артурова и реж. Л. Л. Печорина, представлено будетъ: 1) **МУЖЬЯ ОДОЛѢЛИ**, ком. въ 3 д., 2) Злободневное обозрѣніе—**СТРѢЛЬНА, днесь и ночью**, соч. бенефицианта. Подр. въ ном.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театральной кассѣ (Морская, 18). Подр. въ номерѣ.

ЛѢТНИ БУФФЪ

Фонтанка, 114.
Тел. 216 — 96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафе-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ (Морская, 18). Подробности въ номерѣ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

Театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИМЕНТЪ**. Бил. можно получ. въ кассѣ театра съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: А. М. Брагина, А. И. Манлицкой, Л. М. Сибирякова, арт. I. С. Томарса и др. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

въ кассѣ театра и въ Центральн. театральн. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.

Ежедневно: въ большомъ театрѣ—Новые дебюты; на верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фаръ, водевилъ и дивертисментъ. Билеты можно получать

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ.

Въ САДУ—ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ. Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѣ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 89—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 487—488

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Митцета, Якоби, Биль-Виль, Клейнъ—сем. велосипедистовъ, Марокко, жонглеръ и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Аквариумъ. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера

**ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:
Прибытіе французской
эскадры въ г. Ревель.**

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ
КАЗИМИ
КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА



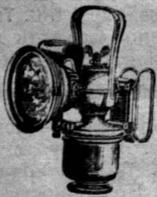
БЕЗЪ СПОУНОУ
УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА МОРЩИНЪ
ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

ДѢЛАЕТЪ
ЛИЦО
(ВѢЖИМЪ, НЪЖНЫМЪ
И ЮНЫМЪ

BY ROYAL LETTERS PATENT

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Casimir*

РОЯЛИ ПІАНИНО
RONISCH
КЪ И БЕРНГАРДЪ РІЗСРОКЪ
НЕВСКІЯ 45

**ФОНАРИ****АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:**

Велосип. отъ 3.50

Моторныя „ 9.—

Ручныя „ 3.50

Карманн. „ 4.50

МАСЛЯНЫЕ:

Велосип. отъ 2.20

Ручныя „ — 50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ КАРМАНН. „ — 60

Электрич. ночныя лампы „ 3.75

Электрич. закуриватели „ 4.—

Различныя спиртовыя

закуриватели отъ — 35.

ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО ИЛЛЮСТРИР.**ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ****ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.**

СПБ. Складъ: Гороховая, 48.

Отдѣл.: Литейный пр., 40.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ ФУФАЙКИ,
СВѢЧАТЫЯ **ДЛЯ ЛѢТА.**
КАЖДОМУ НЕОБХОДИМО

Ю. ГОТЛИБЪ.

С.-Петербургъ, Владимірсій пр., 2 (уг. Невскаго пр.).

Телефонъ 49—36.

IV-й учебный годъ.

Утвержденные правительствомъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ** съ вокально-музыкальнымъ отдѣленіемъ.

М. А. РИГЛЕРЪ-ВОРОНКОВОЙ

переведены въ болѣе обширное помѣщеніе по Саперному пер. д. № 3, бель-этажъ, 2-й домъ отъ Надеждинской.

Предметы преподаванія и преподаватели:

ДРАМАТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО: артистъ и режиссеръ Императ. театровъ **М. Е. ДАРСКІЙ**
 Пѣніе и оперный классъ: артистъ Императорскихъ театровъ **В. И. ПЕТРОВЪ**
 Солистка Его Величества **М. Д. КАМЕНСКАЯ**, артисты Императ. оперы: **А. В. Смирновъ**, **Д. И. Бухтояровъ** и **Е. В. Дювернуа**. Скрипка: сол. орк. Импер. балета, препод. СПб. Консерв. **Э. Э. Крюгеръ**. Виолончель: сол. орк. Импер. оперы, препод. СПб. Консерв. **Э. Ф. Гербежъ**. **Фортепиано:** свободные художники **Л. А. Розанова** и **Э. Т. Куртцъ**.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ:

Эстетика и исторія театра—прив.-доц. **А. Ф. Камъ**. Лекціи о сценическомъ творчествѣ—**Н. Н. Евреиновъ**. **Мимика, пластика и тавцы**—арт. Импер. теат. **И. И. Воронковъ**. **Гриммъ**—художникъ **М. М. Далькевичъ**. **Фехтованіе**—подполковникъ **В. Я. Андреевъ**. **Гигіена голоса въ связи съ анатоміей и физиологіей**—д-ръ **О. С. Мееровичъ**. **Теорія музыки**—свободный художникъ **Э. Т. Куртцъ**.

Пріемъ на I и II курсъ—по испытанію. Учащіеся по окончаніи курсовъ получаютъ АТТЕСТАТЪ.

Пріемъ и запись вновь поступающихъ съ 20 августа ежедневно отъ 11 час. утра до 6 час. вечера.

Молебень 31 августа, въ 2 часа дня. === Начало занятій 1 сентября.

Въ сентябрѣ с. г. **ДРАМАТИЧЕСКАЯ СТУДІЯ Н. Н. ЕВРЕИНОВА** открывается

ПРЕДМЕТЫ:

Техника сценическаго искусства, декламация, игра all'improviso, теорія драматическаго искусства, исторія театра, эстетика, исторія искусствъ, худож. гриммъ, пѣніе, гимнастическія игры, фехтованіе, пластика и хореографія. Запись желающихъ поступить въ Драматическую Студію Н. Н. Евреинова (пріемъ ограниченный) съ 20-го августа ежедневно отъ 11 часовъ утра до 6 час. вечера.

Въ сентябрѣ открываются **ОБЩЕДОСТУПНЫЕ ВЕЧЕРНИЕ КУРСЫ ДЕКЛАМАЦИИ**

Преподавательница—драматическая артистка **М. А. РИГЛЕРЪ**.

ВСѢ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

Въ помѣщеніи курсовъ имѣется сцена со всѣми приспособленіями и концертный залъ.

Директриса—Учредительница **М. А. РИГЛЕРЪ-ВОРОНКОВА**.

ЧИТАЙТЕ

ВЕЧЕРНЮЮ

ГАЗЕТУ

„ВЕЧЕРЪ“.

БОЛЬШАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНАЯ и ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

„УТРО“ (Выходитъ по по-
недѣльникамъ).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: 52 номера, за годъ—2 руб. 50 коп., 26 номеровъ, за
полгода—1 руб. 25 коп.

Адресъ редакціи и гл. конторы: **СПБ., Б. Московская, 15. Телеф. 93—13.**

Объявленія за строку непарели: I стр. —60 коп., IV стр.—30 коп.



МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Каменный островъ

Новая Деревня.

10-го и 11-го августа.

Осмотреть экспонатовъ отъ 11 час. утра до 10¹/₂ час. вечера.

Театры—«УРАНИЯ», «БИО-ТЕАТРЪ». Итальянская капелла. Кинематографъ «Буффало».

Входъ на выставку 50 коп.

Скандалъ въ Маломъ театрѣ.

Со дня воцаренія г. Глаголина, какъ извѣстно, Малый театръ отличается большими скандалами. Предстоящій сезонъ въ этомъ отношеніи обѣщаетъ быть особенно урожайнымъ. Сезонъ новыхъ скандаловъ уже открылся.

На первой репетиціи, 7 августа, г. Глаголинъ вызвалъ въ темный корридъръ вновь приглашеннаго молодого артиста Пельцера для какихъ-то объясненій. Объясненія, по словамъ г. Пельцера, были очень кратки. Со словами: «мерзавецъ, какъ вы смѣли поздороваться съ моею женой», г. Глаголинъ бросился къ нему и нанесъ ему пощечину. Растерявшійся Пельцеръ не успѣлъ отвѣтить ни словомъ ни дѣломъ, такъ какъ г. Глаголинъ убѣжалъ съ истерикой. Истерическіе крики услышаны были въ фойѣ театра, гдѣ въ это время Н. Н. Арбатовъ читалъ артистамъ пьесу «Двѣнадцатая ночь». Произошелъ переполохъ. Печальный фактъ разъяснился и подѣйствовалъ удручающе на труппу. Въд г. Глаголинъ—временщикъ Малаго театра, «личный секретарь» А. С. Суворина!

Потерпѣвшій Пельцеръ сейчасъ же поѣхалъ къ М. А. Суворину. Послѣдній, конечно, былъ глубоко возмущенъ и созвалъ экстренное засѣданіе дирекціи. Но дирекція, въ полномъ составѣ, очевидно, не рѣшалась предпринять по отношенію къ г. Глаголину что нибудь рѣшительное безъ отсутствующаго Суворина-старика и сдѣлала чисто опереточное постановленіе: «подвергнуть обоимъ третейскому суду». Пельцеръ отказался отъ третейскаго суда и привлекаетъ г. Глаголина къ отвѣтственности въ уголовномъ порядкѣ. Предстоитъ сенсационный процессъ.

Credo театра В. Ф. Коммиссаржевской.

Одинъ изъ режиссеровъ театра В. Ф. Коммиссаржевской, Ф. Ф. Коммиссаржевскій, братъ артистки, изложилъ сотруднику «Утра» свое credo.

«Мы понимаемъ стилизацію, какъ синтезъ всего внѣшняго, характеризующаго внутренній міръ данной эпохи. Синтезъ ведетъ къ упрощенію техники сцены—именно къ этому мы и стремимся. Мы на первомъ мѣстѣ ставимъ актера и драматическое дѣйствіе. Въ драмѣ большое значеніе имѣетъ ритмъ и музыкальность выраженія, но ритмъ долженъ достигаться не техникой, а внутренними переживаніями актера.

Мы думаемъ, что декорации, красочныя пятна на сценѣ, равно какъ и музыка создаютъ у зрителя необходимое для драмы настроеніе; Мейерхольдъ же въ своей статьѣ о театрѣ говорить, что живопись необходимо убрать со сцены, такъ какъ она несомѣстима съ актеромъ. Г. Мейерхольдъ, стремясь къ простотѣ сцены, усложнилъ ее.

Въ прошломъ году у насъ въ театрѣ ставились нѣкоторыя пьесы на фонѣ декоративнаго панно, причемъ старались одѣть актеровъ такъ, чтобы они сливались съ фономъ—казались бы написанными на этомъ панно; результатомъ явилось то, что актеръ пропадалъ, пропадало и драматическое дѣйствіе—слѣдовательно, исчезала со сцены и самая драма. Кромѣ того, мысль эта по существу своему нелѣпа. Актера нельзя сдѣлать плоскимъ, потому что онъ по природѣ своей рельефенъ. Лучше уже въ такомъ случаѣ написать актера на этомъ панно, а за сценой поставить что-то, который бы читалъ пьесу.

Резюмирую:

Актеръ и драматическое дѣйствіе—это главное. Въ актерѣ важны ритмъ рѣчи и пластики и музыкальность выраженія, но они должны достигаться не техникой, а внутренними переживаніями актера. Техника необходима, но не



какъ главное, а какъ пособіе. Мы будемъ стремиться къ упрощенію, и этихъ взглядовъ мы будемъ придерживаться въ открываемомъ сезонѣ»

Литературно-артистическій календарь.

Срокъ представленія историческихъ пьесъ на конкурсъ театра Литературно-Художественнаго общества истекаетъ 15-го сентября.

— На конкурсъ пьесъ въ одно учрежденіе была представлена маленькая шутка. Всѣ пьесы одобренія не удостоились, а эта шутка, послѣ конкурса, затерялась. Теперь получено письмо отъ повѣреннаго автора съ просьбою вернуть пьеску или уплатить за нее весьма почтенную цифру, ибо оригинала у автора нѣтъ.

— На-дняхъ исполнилось 10 лѣтъ со дня смерти одного изъ популярнѣйшихъ композиторовъ легкой музыки, Карла Целлера, «Продавецъ птицъ» и особенно «Мартынъ Рудокопъ» котораго пользуются всемірною славой и до сихъ поръ не сходятъ съ репертуара. Въ исторіи оперетки имя Целлера займетъ мѣсто непосредственно послѣ Штраусса и Зуппе, рядомъ съ Миллекеромъ.

— Режиссеръ Московскаго Художественнаго театра Сулержицкій работаетъ теперь надъ большимъ литературнымъ трудомъ: «Чеховъ въ Художественномъ театрѣ». Въ этой книгѣ будутъ собраны всѣ воспоминанія актеровъ, матеріалы, письма, касающіяся отношеній Чехова къ Художественному театру и его дѣятелямъ.

— Дирижеръ Московскаго казеннаго балета, Арендсъ, празднующій въ нынѣшнемъ сезонѣ свой 20-лѣтній юбилей, написалъ новый балетъ — «Соломонъ».

— Многими нѣмецкими журналами былъ объявленъ литературный конкурсъ съ крупными преміями за лучшія произведенія. Рекордъ въ этомъ отношеніи побилъ берлинскій еженедѣльникъ «Морген», который за новеллу въ 6—8 своихъ страничекъ, составляющихъ неполную четверть русскаго печатнаго листа, назначилъ 2000 марокъ. Премія присуждена Герберту Эйленбергу за рассказъ «Тайна женщинъ».

ХРОНИКА.

По словамъ хроникера «Биржевыхъ Вѣд.», «извѣстная артистка г-жа Гуріелли» приглашена въ труппу Малаго театра «на сильно-драматическія роли» и, очевидно, для доказа-

тельства, что г-жа Гуріелли будетъ играть «сильно драматическія роли», онъ сообщаетъ, что первый выходъ артистки состоится въ пьесѣ «Двѣнадцатая ночь», Шекспира. Знаетъ ли хроникеръ, что «Двѣнадцатая ночь» — буффонная комедія, въ которой «сильно-драматическимъ» актрисамъ дѣлать нечего?

— Новая пьеса В. В. Протопопова изъ античной жизни, прозванная театральными шутниками «Протопопеей» называться будетъ «Гетера Лаиса». Пойдетъ она въ Маломъ театрѣ.

— По словамъ газетъ, въ воскресенье, 10-го августа, въ Райволѣ, въ театрѣ Пецъ идетъ «Ревизоръ» съ актрисой Глѣбовой въ роли Хлестакова.

— Съ артистомъ В. П. Далматовымъ случилось непріятное происшествіе. По дорогѣ на свою дачу въ «Отрадное» почтеннаго артиста понесли лошади, экипажъ опрокинулся и В. П. Далматовъ получилъ серьезные ушибы.

— 8 августа въ больницѣ Крестовоздвиженской общины скончался авторъ многихъ цыганскихъ романсовъ Алексѣй Павловичъ Малышевъ (Денисьевъ). Въ послѣднее время онъ былъ управляющимъ лѣтняго сада «Фарсъ» Тумпакова. На дняхъ онъ справлялъ свой бенефисъ, послѣ котораго уѣхалъ на Иматру. Оттуда его привезли въ Петербургъ умирающимъ. Покойный А. П. писалъ романсы подъ всевдонимомъ Денисьева.

— Дирекціей музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсовъ Поллакъ въ составъ преподавателей вновь приглашены солистка Его Величества М. Д. Каменская и артистъ Императорскихъ театровъ В. С. Шароновъ (по пѣнію), А. И. Долиновъ (по классу драмат. иск.) солистъ Герц. Мекленбургъ-Стрелицкаго Н. И. Кранцъ (по кл. скрипки), В. А. Головань (по исторіи культуры), артистъ Имп. т. В. И. Лерскій (по гримму). Драматическій классъ по прежнему будетъ вѣдать А. А. Санинъ. Съ наступающаго года Дирекція курсовъ организуетъ рядъ лекцій по всестороннимъ вопросамъ въ области искусства. На участіе въ публичныхъ лекціяхъ пока имѣются согласія А. Л. Волынскаго, А. Ф. Каль, К. И. Арабажина, А. Р. Кугель, В. А. Тихонова и др.

Переоцѣнка цѣнности мѣстъ въ театрахъ.

Московскій Художественный театръ вводитъ съ предстоящаго сезона совершенно необычный у насъ принципъ расцѣнки мѣстъ, давно уже, впрочемъ, примѣняемый за границей. Такъ, для всѣхъ ярусовъ отиѣняется расцѣнка по ярусамъ и вводится групповая расцѣнка по

тремъ категоріямъ мѣстъ—ближнихъ, среднихъ и дальнихъ. Такъ, въ партерѣ всѣ мѣста отъ 1-го до 8-го ряда включительно будутъ въ одной цѣнѣ. Это будетъ первая группа. Мѣста второй группы съ одинаковой расцѣнкой охватятъ пространство отъ 9-го до амфитеатра; въ эту же группу войдутъ и боковыя мѣста амфитеатра первого ряда. Амфитеатры будутъ въ третьей группѣ съ одинаковой расцѣнкой всѣхъ мѣстъ. Благодаря такой системѣ публика будетъ гнаться не за дешевизной мѣста, а за тѣмъ, чтобы достать наиболѣе удобное мѣсто въ той или другой группѣ. Такое-же приблизительно распределение будетъ въ бель-этажѣ и въ верхнемъ ярусѣ. Общая сумма сбора останется такой, какъ она была, такъ какъ новая расцѣнка удешевила многіе ближніе ряды и подняла цѣну на болѣе отдаленные. Такъ, напримѣръ, первый рядъ стоилъ 6 руб., теперь же всѣ мѣста отъ 1-го до 8-го будутъ стоить по 4 руб.; мѣста второй группы будутъ стоить по 2 р. 50 к. и мѣста третьей группы по 1 р. 75 к.

Москва.

Въ театрѣ Корша откроется сезонъ 15 августа не пьесой «Духъ земли», какъ предполагалось, а пьесой «Волки и овцы». Глафира—г-жа Карелина-Раичъ, Беркутовъ—г. Чаринъ.

— Въ нынѣшнемъ сезонѣ въ Художественномъ театрѣ предполагаются спектакли «сотрудниковъ» этого театра, т. е. молодежи. Для этихъ спектаклей готовятся «Шейлокъ» и «Плоды просвѣщенія». Нѣкоторыя главныя роли въ обѣихъ пьесахъ будутъ играть персонажи театра, а всѣ остальные роли—сотрудники. Между прочимъ, Шейлока будетъ играть г. Вишневскій.

Страхованіе писателей.

Однимъ изъ страховыхъ обществъ въ Копенгагенѣ открыто недавно отдѣленіе для страхованія писателей на случай потери гононарнаго заработка вслѣдствіе упадка таланта и успѣха въ средѣ читателей. Страхуются обществомъ только тѣ писатели, которые имѣютъ своихъ издателей, пользуются у себя на родинѣ достаточной извѣстностью и не моложе тридцати восьми лѣтъ. Для поэтовъ установлено ограниченіе: при поступленіи въ качествѣ контръ-агентовъ въ общество они обязаны еще представить доказательство, что ихъ произведенія переводятся и читаются гдѣ нибудь и за предѣлами ихъ отечества. Размѣръ суммы, въ которую писатель можетъ застраховать себя, зависитъ отъ степени его популярности. Кнутъ Гамсунъ застраховалъ себя въ

40 тысячъ кронъ, Гуго фонъ Гофмансталь— въ 28 тысячъ и т. д. Въ настоящее время съ обществомъ ведетъ переговоры Метерлинкъ, желающій получить полисъ на весьма крупную сумму.

Пѣсни разлуки.

XX.

(Письмо съ дороги).

Ѣду я среди простора широкихъ полей,
Лучъ послѣдній бросаетъ закатъ,
Видны куполы церкви... Далеко, за ней
Крыши бѣлыхъ виднѣются хатъ...
Тахо шепчуть вдали, у рѣки камыши,
Гдѣ-то въ небѣ блеснула звѣзда
И знакомая пѣснь замираетъ въ тиши,
Какъ давно, какъ когда-то... тогда!
Я пишу потому, что припомнилъ я сны
И мечты среди темныхъ аллей,
И тѣ ночи, что были прозрачно ясны,
И ту пѣснь, что намъ пѣлъ соловей...
Здѣсь, какъ прежде, полей необъятны края,
Но ужъ осень повсюду видна,
Да среди сада усадьбы ужъ нѣтъ соловья
Съ того дня, какъ... она сожжена...
И теперь, когда жизнь раздѣлила съ тобой
Наоз волнами мірской суеты,
Средь знакомыхъ полей отдохнулъ я душой,
Вспоминая былыя мечты.
И пишу тебѣ нынче, чтобъ снова, какъ сонъ.
Что насъ грезой смущаетъ своей,
Предъ тобой южной ночи предсталъ небооклонъ
И просторъ необъятныхъ полей,
И, забывъ о страданіяхъ жизни былой,
Въ небо юга, гдѣ блещетъ звѣзда,
Поглядѣла бъ ты вновь, не съ печали тоской,
А съ надеждой... Какъ помнишь... тогда!

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.



Телеграмма Л. Н. Толстому.

Группа почитателей Л. Н. Толстого проектируетъ въ день юбилея отправить ему слѣдующую телеграмму за подписью всѣхъ лицъ, которые пожелаютъ этотъ текстъ подписать. На покрытие расходовъ по отправкѣ телеграммы, по печатанію и разсылкѣ объявленій проситъ внести по 10 коп. за фамилію и по 5 коп. за имя и отчество.

«Сегодня, когда взоры всего мыслящаго міра устремлены въ Ясную Поляну, гдѣ восемьдесятъ лѣтъ тому назадъ стояла ваша колыбель, насъ воодушевляетъ горячее желаніе слиться воедино со всѣми вашими друзьями, чувствующими, какъ и мы, душевную потребность привѣтствовать васъ, дорогой Левъ Николаевичъ, въ сей радостный для насъ день. Примите же отъ насъ, почитателей вашихъ, выраженіе глубокой, сердечной благодарности за ваше вдохновенное, великое въ своей безискусственности, всегда правдивое и смѣлое слово, которое, звуча одиноко среди окружающей насъ лицемѣрной лжи, будитъ въ тайникахъ души нашей добрыя чувства ранняго дѣтства, очерствѣвшія въ омутѣ жизни. Въ сердцахъ нашихъ мы чувствуемъ великую правду вашего слова, всей душой мы желали бы положить ее въ основу нашей жизни, но нѣтъ силъ слѣдовать по указанному вами свѣтлому пути. Это, именно, горькое сознаніе побуждаетъ насъ поклониться предъ вами и душевно благодарить васъ за то, что вы смѣло будите нашу совѣсть, убаюкиваемую окружающимъ насъ фарисействомъ. Посылая вамъ сердечныя пожеланія добраго здравія и бодрости духа, мы питаемъ твердую надежду, что провидѣніе сохранитъ васъ нашей дорогой родиной еще на долгіе годы и что благородный посѣвъ вашъ взойдетъ на пользу всего человѣчества».

Текстъ этой телеграммы и проспекты съ адресами лицъ, принимающихъ подписи, расклеены по линіи финл ж. д. Подписи собираютъ слѣдующія лица:

Въ Куоккала: 1) Начальникъ станціи; 2) М. А. Меттъ, Новая Деревня, дача Саппо, № 5; 3) К. К. Неллисъ, Морская дорога, собств. дача; 4) Докторъ В. М. Островскій, дача рядомъ съ аптекою.

Въ Оллила: 1) Начальникъ станціи; 2) М. А. Яксонъ, дорога Сопкина, собств. домъ; 3) А. Л. Лишневскій, дача Евсѣя Кехененъ № 1; 4) Докторъ, А. И. Лосманъ, у Красныхъ воротъ, дача Ив. Вейялайненъ.

Въ Келломякахъ: 1) М. Бендеръ, уголъ Выборгской и 5-й улицы, дача Дальундъ до

15 августа. 2) К. А. Хоецкій, дача Соболева, у станціи.

Въ Терриокахъ: Докторъ Е. Г. Ландсбергъ, шоссе, дача Богомолова, № 8 (рядомъ съ маг. Штуде).

Въ Тюресева: В. А. Римскій-Корсаковъ, дер. Липенена, дача Михаила Похелайненъ.

Запись прекращается 25 августа.

Афоризмы Генриха Сенкевича.

Новое произведеніе Генриха Сенкевича состоитъ изъ цѣлаго ряда афоризмовъ. Вотъ нѣсколько образчиковъ:

— «Если бы людямъ была присуща способность критиковать самихъ себя въ такой же мѣрѣ, какъ и ближнихъ, появилась бы новая болѣзнь—самоотвращеніе».

— «Въ искусствѣ существуютъ различныя школы и направленія, но тотъ, кто имѣетъ собственную коляску, не садится въ омнибусъ».

— «Если бы Христосъ вновь сошелъ на землю и сталъ изучать въ прусскомъ государствѣ, его бы, навѣрное, удалили изъ предѣловъ этой державы, какъ «нежелательнаго иностранца».

— «Каждое живое существо гниетъ и разлагается только послѣ смерти. Государства же и правительства являются исключеніемъ, такъ какъ гниютъ еще передъ смертью».

— «Государства похожи на ковры: они нуждаются въ томъ, чтобы ихъ иногда выколачивали».

Послѣ обѣда хорошо выпить чашку кофе съ Французскимъ Шартрезомъ.

За границей.

Гвоздемъ театрального сезона въ Амстердамѣ явилась пьеса «De Meid» («Прислуга»), Гейрманса. Дѣйствіе вращается около ненависти прислуги къ своей барынь. Ненависть эта выросла ядовитымъ цвѣткомъ на почвѣ сознанія социальной приниженности и контраста, лежащаго между существованіемъ «рабочаго класса» и непрерывающимся карнаваломъ жизни счастливицевъ.

Въ Берлинѣ образовался интересный кружокъ, въ который входятъ многіе видные писатели, драматурги, артисты и художники, а также нѣкоторые меценаты. Обстоятельства,

натолкнувшія на мысль образованія кружка, и цѣль кружка таковы. Способъ увѣковѣченія памяти того или иного народнаго дѣятеля въ мраморныхъ или бронзовыхъ монументахъ не всегда доступенъ, вслѣдствіе отсутствія средствъ или другихъ трудно устранимыхъ помѣхъ. Кромѣ того, такой памятникъ можетъ быть поставленъ въ одномъ только извѣстномъ мѣстѣ, а въ двухъ или болѣе экземплярахъ очень рѣдко появляется. Въ виду этого предполагается увѣковѣчивать имена покойныхъ дѣятелей путемъ драматическихъ пьесъ изъ ихъ жизни, которыя будутъ ставиться на сценахъ, главнымъ образомъ, провинціальныхъ театровъ. Этимъ кружокъ надѣется достигать цѣли гораздо успѣшнѣе, чѣмъ неподвижными мраморами. Для начала намѣчены пьесы изъ жизни Гейне, Ницше и Лассала.

Памятникъ на пароходѣ.

Оригинальный памятникъ воздвигнуть на дняхъ Гейне. Вслѣдствіе запрещенія со стороны германскаго правительства увѣковѣчить память автора «Книги пѣсенъ» въ какомъ-либо вѣмецкомъ городѣ, почитатели его таланта поставили ему памятникъ на лучшемъ изъ рейнскихъ пароходовъ — «Лорелея». На этомъ пароходѣ ежегодно совершаютъ прогулки и путешествія десятки тысячъ людей, такъ что памятникъ вполне соответствуетъ своему назначенію.



Новый трестъ.

Въ Америкѣ, родинѣ трестовъ, образуется трестъ театровладѣльцевъ и антрепренеровъ, и корреспондентъ «Daily Telegraph» сообщаетъ изъ Нью-Йорка, что идея подобнаго предпріятія уже значительно подвинулась въ смыслъ практическаго осуществленія.

Главная цѣль, которую будетъ преслѣдовать новый трестъ—это регулированіе числа театровъ и театральныя предпріятія, такъ какъ практическія явки полагаютъ, что убыточность зависитъ только отъ конкуренціи между нѣсколькими однородными цѣлями. Поэтому организаторы треста намѣрены прежде всего детально выяснитъ вопросъ, сколько и какія театральныя предпріятія существуютъ въ различныхъ городахъ Соединенныхъ Штатовъ, и затѣмъ, если въ томъ или другомъ городѣ окажется излишекъ театровъ, то закрыть эти театры, заставивъ ихъ войти въ составъ треста, или же убавивъ конкуренцію.

СТРѢЛЬНА — театръ Циклодромъ

Группа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Л. Д. Артурова и режиссерствомъ извѣстнаго артиста Л. Л. Печорина.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10-го августа,

бенефисъ режиссера Л. Л. ПЕЧОРИНА,

представлено будетъ:

I

МУЖЬЯ ОДОЛѢЛИ.

Комедія въ 3 д., сюжетъ заимствованъ.

Дѣйствующія лица:

Александръ Петровичъ Кузнециковъ г. Морозовъ.
Иванъ Ивановичъ Шмерць г. ПЕЧОРИНЪ.
Василій Кузмичъ Теряевъ г. Артуровъ.
Николай Коноповичъ Булыганъ . г. Камскій.
Глафира Михайловна, его жена . . г-жа Юрова.
Машенька, дочь ихъ г-жа Огинская.
Семенъ, лакей г. Касовскій.
Варя, горничная г-жа * * *.

Дѣйствіе въ Петербургѣ.

II

День и ночь въ Стрѣльнѣ.

Обозр. въ 1 дѣйств. Л. Л. Печорина-Цандеръ.

Дѣйствующія лица:

Кашкинъ, антрепренеръ г. Артуровъ.
Бураковъ, актеръ г. ПЕЧОРИНЪ.
Харламова, актриса г-жа Юрова.
Режиссеръ г. Скуратовъ.
Обыватель г. Артуровъ.
Господинъ г. Камскій.
Господинъ А. г. Морозовъ.
Хулыганъ г-жа Черныяская.

Режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ПО ОКОНЧАНИИ СПЕКТАКЛЯ

до 3-хъ ч. ночи **ТАНЦЫ** до 3-хъ ч. ночи
подъ военный оркестръ музыки.

А Н О Н С Ъ.

Въ пятницу, 15-го августа, бенефисъ артистки М. А. Черныяской.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10-го августа,

представлено будетъ:

Русланъ и Людмила

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозарь, великій князь кievскій г. Пушкаревъ.
Людмила, дочь его г-жа Демидова.

Русланъ, кievскій витязь, нареченный
женихъ Людмилы г. Сергѣевъ.

Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Савельева.

Баянъ г. Виттингъ.

Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Куренбинъ.

Горислава, плѣнница Ратмира г-жа Чарина.

Финнъ, добрый волшебникъ г. Виттингъ.

Наина, злая волшебница г-жа Глинская.

Черноморъ, злой волшебникъ, карло. г. * *

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина,
дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черно-
мора и нимфы.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила.—Брачный ширъ у князя Свѣто-
зара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за
витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ Людмилу похи-
щаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь общается
свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски
отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.—
Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ
называетъ похитителя Людмилы и предупреждаетъ
Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная
мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣ-
чается со страшной старухой Наиной. Наина успока-
иваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, согла-
зуется идти домой и ждаты. Поле, покрытое туманомъ.—
Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечъ,
предается скорбнымъ думамъ. Туманъ рассѣивается
и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее
копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ
волшебный мечъ которымъ Русланъ и вооружается.
Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка
своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцпенение.
Входитъ Русланъ. Очаровыванный красотой Гориславы
онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появление Финна
уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превра-
щается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ
вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы.
Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается
развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ вцѣпляется
въ бороду Черномора, и оба влетаютъ на воздухъ.
Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила
повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка,
въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ
увести Людмилу въКіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.
Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но
она не въ состоя- нии ее разбудить; Финнъ вручаетъ
волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ раз-
будить Людмилу.—Гридница.—Спящую Людмилу, ко-
торую привезъ Фарлафъ, тшетою стараются разбудить
киевяне. Появление Руслана, Ратмира и Гориславы воз-
буждаетъ новья надежды: Фарлафъ со страхомъ
скрывается. Русланъ будить Людмилу волшебнымъ
перстнемъ. Общій восторгъ.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 11-го августа,

гастроль бывшей артистки Имп. Московскихъ театровъ
А. И. МАКЛЕЦКОЙ и гастроль б. арт. Импер. театровъ

Л. М. СИБИРЯКОВА,

съ участіемъ изв. артиста I. С. ТОМАРСА,

представлено будетъ:

МИНЬОНА

Опера въ 4-хъ актахъ, муз. А. Тома.

Дѣйствующія лица:

Миньона г-жа Маклецкая.

Филина г-жа Демидова.

Фредерика г-жа Куткова.

Вильгельмъ Мейстеръ г. Томарсъ.

Лотаріо г. Сибиряковъ.

Лазрть г. Владиміровъ.

Ярно г. Пушкаревъ.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Миньона. Труппа цыганъ остановилась во дворѣ
гостинницы и начинаетъ представление. Цыганъ Ярно,
угрожая палкой, заставляетъ танцовать дѣвочку-под-
ростка, Миньону. Пѣвецъ Лотаріо и туристъ Виль-
гельмъ Мейстеръ возмущены жестокостью Ярно и
уводятъ Миньону къ себѣ въ гостинницу. Здѣсь же
остановились актеры комической труппы. Въ числѣ
ихъ молодая актриса Филина, приглашувшаяся Виль-
гельму. Она увѣряетъ актера Лазрта, что увлечетъ
Вильгельма. Заинтересовавшись Миньоной Вильгельмъ
разспрашиваетъ ее о прошломъ. Она рассказываетъ,
что родилась въ великолѣпномъ замкѣ, но неизвѣст-
ные люди увели ее съ собою. Растроганный Виль-
гельмъ выкупаетъ Миньону у цыганъ. Между тѣмъ,
Филина приглашена съ труппой играть въ сосѣдній
замокъ. Она приглашаетъ съ собою Вильгельма.
Миньона умоляетъ Вильгельма взять и ее съ собою,
онъ соглашается, но предлагаетъ ей переодѣться въ
мужской костюмъ. Миньона, однако, хочетъ быть жен-
щиной, чтобы завладѣть сердцемъ Вильгельма. Виль-
гельмъ, увидя Миньону въ женскомъ платьѣ, заявляетъ
ей, что долженъ разстаться, находя неудобнымъ,
чтобы она, какъ женщина, ему дальше сопутствовала.
Миньона съ раздраженіемъ рветъ платье и убѣгаетъ.
Она одѣвается въ старое цыганское платье и въ от-
чаяннн хочетъ броситься въ прудъ, но пѣвецъ Лотаріо
останавливаетъ ее. А тамъ въ театрѣ Филина почи-
наетъ лавры успѣха... Лотаріо мститъ за Миньону и
поджигаетъ замокъ. Вильгельмъ бросается спасать
Миньону, которая уже лишилась чувствъ. Больную
перевозятъ въ замокъ Чеприани гдѣ за ней ухажи-
ваетъ Лотаріо. Наконецъ, Вильгельмъ говоритъ Минь-
онѣ о своей страстной любви къ ней... Миньона на-
поминаетъ ему о Филинѣ. Растворяется дворъ покоевъ
замка и изъ нея выходитъ Лотаріо. Онъ объявляетъ,
что этотъ замокъ принадлежитъ ему, а имя его мар-
кизъ Чеприано. Онъ вручаетъ Миньонѣ шкатулку съ
вещами его пропавшей дочери, въ поискахъ которой
онъ странствовалъ пятнадцать лѣтъ подъ видомъ
пѣвца. Содержаніе шкатулки будить въ Миньонѣ
воспомнанія дѣтства. Лотаріо къ счастью узнаетъ въ
Миньонѣ свою похищенную цыганами дочь.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная. 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10-го августа,

представлено будетъ:

ОРФЕЙ ВЪ АДУ

Опера-феерія въ 3-хъ д. и 5 карт., муз. Ж. Оффенбаха,
русскій текстъ М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Юпитеръ	г. Звягинцевъ.
Плутонъ	г. Морфесси.
Орфей	г. Савранскій.
Ванька Стиксъ	г. Любовь.
Меркурій	г. Рутковский.
Марсъ	г. Рябиновъ.
Вакхъ	г. Королевъ.
Геркулесъ	г. Кудерманъ.
Аполлонъ	г. Елинъ.
Морфей	г. См.-Черскій.
Захъ	г. Рябиновъ.
Миносъ	г. Людвиговъ.
Радамонтъ	г. Костинскій.
Эвридика	г-жа Орель.
Купидонъ (Амуръ)	г-жа Свѣтлова.
Юнона	г-жа Легать.
Диана	г-жа Михайловская.
Венера	г-жа Бѣляева.
Минерва	г-жа Синицина.
Мельпомена	г-жа Барковская.
Талія	г-жа Бѣльская.
Терпсихора	г-жа Воронцова.
Общественное мнѣніе	г-жа Дыбчинская.

Г. тавкапельм. Э. Ф. Энгель.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 11-го августа,

представлено будетъ:

въ 1-й разъ

ОБОЗРѢНІЕ ШЕБУЕВА.

въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Н. Г. Шебуева.

Дѣйствующія лица:

1-й актъ

Предсѣдатель выставки	г. Енелевъ.
Товарищъ предсѣдателя	г. Морфесси.
Дама въ красной шляпѣ	г-жа Демидова.
Господинъ во фракѣ	г. Чарскій.
Желѣзка	г-жа Свѣтлова.
Лото	г-жа Дыбчинская.
Шуллеръ	г. Ангаровъ.
Городовой	г. Любовь.
Запѣвало огарковъ	г-жа Барковская.
Городской голова	г. Звягинцевъ.
1-й } гласные	г. Демидовъ.
2-й }	г. Левинъ.
Думскій сторожъ	г. Морфесси.
Оперетка	г-жа Любова.
Шансонетка	г-жа Михайловская.
Фарсъ	г. Ангаровъ.

Опера	г-жа Бѣляева.
Газетчикъ	г. Рутковский.
Пресса	г-жа Строкъ.
Присяжный повѣренный	г. Даниловъ.
Профессоръ Наничковъ	г. Тучанскій.
Козлинь, поэтъ	г. Людвиговъ.
Портянкинъ, писатель	г. Тугариновъ.
Хипесіусъ, поэтесса	г-жа Линовская.
Дивановъ, декадентъ	г. Рябиновъ.
Голодѣтскій, писатель	г. Ангаровъ.
Зубровинъ, докторъ	г. Звягинцевъ.
Иванъ, сторожъ	г. Морфесси.
Лукерья	г-жа Легать.

Публика, рабочіе, инженеры, музыканты, игроки, огарки, дуэлянты, слуги, присяжные повѣренные и декадентки.

2-й актъ

Сторожъ	г. Тугариновъ.
Грета	г-жа Свѣтлова
Кухарка	г-жа Линовская.
Мистеръ Вилли (стальной животъ)	г. Тучанскій.
Баба	г-жа Легать.
Адель, укротительница	г-жа Михайловск.
Великанъ	г. Любовь.
Королева воздуха	г-жа Строкъ.
Пьеръ } близнецы	{ Морфесси.
Поль }	{ Енелевъ.
Антрепренеръ чемпионата	г. Тучанскій.
Крокодилъ	г. Рябиновъ.
Клоунъ	г. Морозовъ.
Директоръ	г. Черскій.
Господинъ	г. Королевъ.
Дама	г-жа Демидова.
Еврей	г. Даниловъ.
Учащійся	г. Чарскій.
Безработный	г. Бирюзинъ.
Сумасшедшій	г. Александровъ.
Публика. Лилипуты (дѣти труппы И. А. Чистякова), борцы, жюри.	

3-й актъ

Предсѣдатель	г. Енелевъ.
Оффиціантъ	г. Волосовъ.
Фанкарди	г. Александровъ.
Китайскій фокусникъ	г. Людвиговъ.
Допкинсъ	г. Ангаровъ.
Эйерхольдъ	г. Морфесси.
Дядя Костя	г. Звягинцевъ.
Омиссаржевская	г-жа Дыбчинская.
Еврей	г. Даниловъ.
Еврейка	г-жа Линовская.
Теръ Пинкертонъ	г. Рутковский.
Вейсмондъ	г. Любовь.
Режиссеръ	г. Тугариновъ.
Герольдъ	г-жа Строкъ.
Пьеро	г. Тучанскій.

Публика, негритята, музыканты.

Дѣйствіе—1-е «На строительной выставкѣ».

« 2-е «Въ Паноптикумѣ».

« 3-е «Въ Новомъ Лѣтнемъ театрѣ».

Во 2-мъ актѣ балетъ и шестіе еврей.

Во 2-мъ и 3-мъ актѣ танцы поставлены балетмейстеромъ И. В. Аслинымъ.

Обозрѣніе поставлено Л. Л. Ивановымъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10-го августа,

представлено будетъ:

ЗАПРЕТНЫЕ ПОЦѢЛУИ.

Оперетта въ 3-хъ д. муз. А. Бартэ, текстъ Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Принцесса Жуанита Наварская	г-жа Лучезарская
Принцъ Тоніо Бурбонскій	г. Михайловъ.
Донна Изабелла де Толоза	г-жа Варламова.
Донъ Грегорио Германдецъ	г. Полонскій.
Алонзо де Кастро, военный министръ г. Бураковскій.	
Ксимена Аранда } придворныя дамы {	г-жа Чайковская.
Бianка Флорида } {	г-жа Далматова.
Эмилиа Пардо } {	г-жа Валинская.
Донъ Фредрихи Мандэзо } при- {	г. Болотовъ.
Донъ Альваро де-Галиция } дворные {	г. Юрьевскій.
Донъ Руизъ де-Вальдива } {	г. Орловскій.
Педро, погонщикъ ослось	г. Монаховъ.
Франциска, камеристка принцессы	г-жа Капланъ.
Антоніо Гонзалесъ, лейтенантъ	г. Гальбиновъ.
Лоренцо, садовникъ	г. Токарскій.
Жуанъ, солдатъ	г. Мартыненко.

Придворные, слуги, солдаты, танцовщицы.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ

Начало въ 8½ час. вечера.

Запретные поцѣлуи. Французскому принцу Тоніо Бурбонскому, прославившемуся своими любовными приключеніями, захотѣлось покорить сердце и принцессы Наварской Жуаниты, отказавшей уже многочисленнымъ претендентамъ на ея руку. Принцесса требовала, чтобы будущій супругъ ея не зналъ до брака любви. Чтобы достигнуть цѣли своей, принцъ Тоніо пробирается во дворецъ принцессы Жуаниты въ качествѣ помощника придворнаго садовника Лоренцо. Туда же и въ тотъ же день пробирается и погонщикъ ослось Педро, возлюбленная котораго Франциска состоитъ камеристкой принцессы. И принцъ и Педро попали во дворецъ въ день появленія приказа принцессы, запрещающаго во имя нравственности, даже поцѣлуи, подъ страхомъ строгаго наказанія. Возмущенные приказомъ принцессы придворные рассыпались по парку и до слуха вышедшей на прогулку принцессы долетаютъ звуки поцѣлуевъ. Всѣ провинившіеся пойманы. Часовой—принцъ лукаво раздѣляетъ негодованіе принцессы, сообщаетъ, что никогда еще не любилъ и не цѣловалъ ни одной женщины. Между провинившимися оказались оберъ-тофмейстерша донна Изабелла и министръ донъ Грегорио. Последнему сообщили изъ Парижа о затѣяхъ принца Тоніо и онъ принимаетъ за принца то Педро, то Тоніо. Жажущая любви чринцесса увлеклась цѣломудреннымъ Тоніо. Дошло до поцѣлуя, но ихъ уличаетъ Франциска. Узнавъ про хитрость принца, Жуавита прогоняетъ его, но любовь владѣетъ уже ея сердцемъ, она затосковала, заболѣла. Сообщаютъ о прибытіи въ Наварру знаменитаго врача дона Рамиро изъ Сарагоссы. Врача изображаетъ принцъ Тоніо, а Педро играетъ роль его помощника. Педро лѣчитъ принцессу магнетическими пассами, и якобы повергаетъ въ сонъ. Ей приснился любимый солдатъ, они бросаются другъ другу въ объятія и ко всеобщей радости придворныхъ Жуавита нашла себѣ наконецъ, мужа и отмѣняетъ всѣ распоряженія относительно любви и поцѣлуевъ.

Телеф. 216—96.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 11-го августа,

представлено будетъ:

ЗАПРЕТНЫЕ ПОЦѢЛУИ

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.

МУЗЫКА.

Рекордъ
всей
Европы!



Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офцерская. 39.

Телеф. 19—56.

Дирекція П. В. Тумпакова.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10-го августа,
представлено будетъ:

Мамзель Бобинетъ

Фарсъ въ 3 дѣйств., Анри де Горса и Мориса де Марсана, пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Бретильо	г. Смоляковъ.
Раймонда, его жена	г-жа Орленева.
Фаржотъ	г. Улихъ.
Мамзель Бобинетъ, этуаль	г-жа Валентина-Линъ.
Виконтъ Адемаръ де-ля Трамблотъ (Ирма)	г. Георгіевскій.
Маіоръ Бонафу	г. Николаевъ.
Амбруазина, его жена	г-жа Дмитревская.
Теобальдъ де-ля Кремонъ	г. Вадимовъ.
Доротей	г-жа Евдонимова.
Гертруда	г-жа Баллз.
Эвелина	Линдъ-Грейнъ.
Фелицита	г-жа Альберти.
Прюнь	г. Невзоревъ.
Г-жа Прюнь	г-жа Нестерова.
Гильдегонда, кухарка	г-жа Ручевская.
Фирмень, лакей	г. Мишинъ.
Мари, горничная	г-жа Андреева.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ
Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій

Начало въ 8½ час. вечера

II

Борьба! Разумовъ—Андерсонъ. **Борьба!**
Манфредо—Лурихъ.
Штейнбахъ—Лопецъ. Абергъ—Янковскій. Гольдъ—*.*.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Бретильо и Раймонда—приирные супруги. Но однажды, во время путешествія Бретильо со скуки заинтересовался своею спутницей, хорошенькой кокеткой Бобинетъ. Бретильо готовъ уже забыть на время о женѣ, но выходя изъ вагона съ Бобинетъ, Бретильо натолкнулся на своего дяда Бонафу съ женой. Чета Бонафу еще не видала Раймонды, и Бретильо, чтобы не скомпрометтировать себя въ глазахъ богатаго родственника, состояние котораго должно было перейти къ нему, представилъ Бобинетъ, какъ Раймонду. За Раймондой вздумалъ ухаживать графъ де-Трамблотъ, бывший любовникъ Бобинетъ. И въ то время, какъ Бретильо ревнуетъ жену къ графу, Бобинетъ не можетъ забыть графа и, разбивая его, является въ домъ Бретильо. Случайно въ этотъ же день къ своему племяннику прѣзжаютъ Бонафу съ женой. Встрѣтивши въ домѣ Бретильо Бобинетъ, они относятся къ ней какъ къ Раймондѣ. Происходитъ рядъ комическихкихъ недоразумѣній и приключеній. Знакомство Бретильо съ Бобинетъ открывается Раймондѣ, которая, въ порывѣ негодованія, готова отомстить невѣрному мужу, отвѣтивши на исканія де-Трамблота. Однако, дальнѣйшія обстоятельства и разоблаченія ведутъ къ примиренію молодой супруги. Наступившее благополучіе омрачилось лишь фактомъ завѣщанія капиталовъ Бонафу не Бретильо, а въ пользу воспитательнаго дома.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 11-го августа,

представлено будетъ:

I.

Пѣвичка Бобинетъ,

II

БОРЬБА!

Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

ПО ОКОНЧАНИИ СПЕКТАКЛЯ, НА ОТДѢЛЬНОЙ ЭСТРАДѢ:
Большой разнохаракт. дивертисментъ.

Русская труппа пѣвицъ и пѣвцовъ «Русское раздолье».

Дуэтистки Петра-Лили.

Извѣстная пѣвица m-lle Реми.

Г-жа Сера—интернациональная танцовщица.

Изв. имитаторъ г. Панинь.

Труппа лапотниковъ.

Г-жа Сафо-Звѣздина—русскія шансонетки.

Г-жа Арадалла.

Извѣстная пѣвица г-жа Антуанеско.

ВЪ САДУ: Хоръ военной музыки 8-го флотскаго экипажа, подъ управл. капельмейстера І. Ф. Штейнсъ.

Струнный оркестръ г. Штейнбрехера.

**ПЕРВАЯ НЕОВХОДИМОСТЬ
ДЛЯ КАЖДАГО — „БЪЛЬЕ“**
ПРОЧНОЕ И ЭЛЕГАНТНАГО ПОКРОЯ
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
Ю. ГОТЛИБЪ.**

С.- Петербургъ, Владимирскій пр., д. № 2 (уг. Невскаго пр.)

Подробный иллюстрированный прейсъ-курантъ
высылается по требованію БЕЗПЛАТНО.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10-го августа,
представлено будетъ.

ДВѢ СИРОТКИ

Драма въ 5 дѣйств. и 7 карт., соч. А. Деннерг.

Дѣйствующія лица:

Графъ де-Линьеръ, начальникъ полиціи	г. Муравлевъ.
Графиня, его жена	г-жа Прокофьева.
Маркизь де-Прель	г. Чарскій.
Роже де Бонди	г. Рязанцевъ.
Тетка Фрошаръ, нищая	г-жа Сольская.
Жакъ } ея сыновья	{ г. Дементьевъ.
Пьеръ }	{ г. Назаровъ.
Генриэтта } сироты	{ г-жа Лаврова.
Луиза }	{ г-жа Соколовская.
Лафлеръ, слуга маркиза	г. Ивановъ.
Пикарь, камердинеръ де-Бонди	г. Петропавловскій
Маріанна, швея	г-жа Орликая.
Мартевъ	г. Макаровъ.
Докторъ	г. Богдановъ.
Маре	г. Глѣбовскій.
Слуга	г. Алексѣевъ.
Полицейскій	г. Барловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. вечера.

Двѣ сиротки. К. 1. Улица въ Парижѣ. Лафлеръ похищаетъ для своего барина маркиза де-Прель сиротку Генриэтту. Нищая Фрошаръ пользуется случаемъ и уводитъ къ себѣ ея сестру, слѣпую Луизу.

К. 2. Садъ при домѣ маркиза. Генриэтта молитъ маркиза вернуть ей свободу. За нее вступаетъ молодой дворянинъ де-Бонди, который ранитъ маркиза и уводитъ съ собой Генриэтту.

К. 3. Кабинетъ графа де-Линьеръ. Графъ, какъ начальникъ полиціи, знаетъ, кто похитилъ Генриэтту и кто спасъ ее. Де-Бонди оказывается племянникомъ графа. Графиня, жена де-Линьеръ, признается де-Бонди, что ее принудили выйти за его дядю; вмѣстѣ съ тѣмъ она открываетъ, что плодъ прежней незаконной любви ея, дѣвочка, былъ кѣмъ-то похищенъ. Графъ, подозрѣвая, что у его жены есть какая-то тайна, старается открыть ее, но въ этомъ ему препятствуетъ племянникъ.

К. 4. Улица. Фрошаръ заставляя слѣпую Луизу просить милостыню, обнадеживая ее, что Генриэтта будетъ найдена. Пьеръ и Жанъ, сыновья Фрошаръ, любятъ Луизу, но она отвѣчаетъ взаимностью только Пьеру. Жанъ ревнуетъ ее къ брату.

К. 5. У швеи. Генриэтта открываетъ графинѣ, что де-Бонди предлагаетъ жениться на ней, но она отвергла его предложеніе. Она умоляетъ графиню отыскать ея сестру Луизу. Внезапно раздавшійся голосъ, просившій милостыню, привлекаетъ ихъ къ окну. Генриэтта узнаетъ въ нищей свою сестру. Графъ приказываетъ Генриэтту помѣститься въ исправительный домъ.

К. 6. У Фрошаръ. Фрошаръ и Жанъ жестоко обходятся со слѣпой дѣвушкой. Пьеръ вступается за свою возлюбленную и убиваетъ брата. Появленіе Генриэтты возбуждаетъ сильную радость въ Луизѣ.

К. 7. У графа. Докторъ приводитъ къ графу де-Линьеръ двухъ сиротокъ. Въ Луизѣ графиня признаетъ свою исчезнувшую дочь. Графъ прощаетъ своей женѣ ея вину, усыновляетъ Луизу и разрешаетъ племяннику жениться на Генриэттѣ. Докторъ надѣется, что Луизѣ можно вернуть зрѣніе.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 11-го августа,

представлено будетъ:

ВІЙ

Драмат. сказка въ 6-ти карт., изъ разсказа Н. В. Гоголя, передѣлана для сцены Е. А. Шабельской.

Дѣйствующія лица:

Панъ сотникъ	г. Розень-Саминъ.
Панночка, его дочь	г-жа Лаврова.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Прокофьева
Графъ Скаржинскій	г. Чарскій.
Ванда } сестры графа	{ г-жа Тамарина.
Ядвига }	{ г-жа Стравинская.
Ректоръ, смотритель Кіевск. бурсы	г. Альскій.
Богословъ Холява	} бур- } г. Никольскій.
Философъ Хома Врутъ	
Риторъ Тиберій Горобецъ	} г. Ефремовъ.
Янкель, жидъ-корчмаръ	
Хайка, его жена	г-жа Мировичъ.
Явтухъ } старые казаки	{ г. Никольскій.
Дорошъ }	{ г. Ромашковъ.
Спиридъ } казаки	{ г. Богдановъ.
Оверко }	{ г. Крыловъ.
Мянкала, пастухъ	г. Макаровъ.
Гапка, старая кухарка	г-жа Тимофѣева.
Гарпина, ея помощница, молодица	г-жа Лебедева.
Старуха на хуторѣ	г-жа Гусева.
Вій, злой духъ	* *

Постѣловка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:
Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрѣтателя,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 69.

ПРИЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ

Непроницаемость каждаго панцыря
провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ТЕАТРЪ
И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Въ воскресенье, 10-го, и понедѣльникъ, 11-го августа,

Въ желѣзномъ театрѣ.

М-лле Фарри, французская пѣвица.
Ольга Нордогсъ, нѣмецкая пѣвица.
Г-жа Тамаринова, русскіе романсы.
М-лле Виолетъ, англійская танцовщица.
Максиль, французская пѣвица.
Г-жа М. С. Славина, русская пѣвица.
Les 4 Ceols Belle, американское пѣніе и танцы.
Фрици Клутъ, нѣмецкая пѣвица.
М-лле Гариберъ, французская пѣвица.
Морита, испанская танцовщица.
Мици Роелитъ, нѣмецкая пѣвица.
Devegnu, французская пѣвица.
Дартель, французская пѣвица.
Е. П. де-Горнь, исполнительница романсовъ и виртуозка на арфѣ.
Fine Broadway Girls, англійское пѣніе и танцы.

Повтореніе серіи живыхъ картинъ

изъ древне-римской, греческой и русской жизни,
поставлен. художникомъ Х.

ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ
ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Граменья, неаполитанская труппа.
Troupe Gogatz, пантомимисты-эксцентрики.
Тріо Юнгманъ, акробаты.
Еросъ Frasek, трамболинъ.
The трио Митсута, японскіе эквилибристы.
Тріо Гуель, акробаты на кольцахъ.
Les Dalaggio, акробатическія упражненія.
Кинематографъ.
М-лле Робинзонъ, жонглерка.
Viales, акробаты на трапечи.
Биль-Виль, комикъ-эксцентрикъ.
Клейнъ, семейство велосипедистовъ.
Марокно, жонглеръ.
Якоби, партерные акробаты.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр.
Бриджиды.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ И
ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

Въ воскресенье, 10-го, и понедѣльникъ, 11-го августа,

Въ Большомъ театрѣ:

GRANDE REPRESENTATION VARIÉE.

Г. Ланжерось.
М-лле ЛОНА ХЕГИ, моментальная скульпторша.
М-лле Ада Милани, вѣнская артистка.
Г. Трентанови съ его чудомъ—обезьяной жжеемъ.
Сестры Дозрти, американскія дуэтистки.
М-лле Иноэль.
Г. Роландъ, иллюзіонистъ.
Гастроль извѣстнаго баритона *А. Н. Карганова*,
«Цыганскія пѣсни въ лицахъ», Антипъ—А. Н. Каргановъ.

Режиссеръ К. Энтговень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9¼ час. вечера.

На закрытой верандѣ:

GRAND CONCERT PARISIEN.

Карбони, итальянская труппа мандолинистовъ.

М-лле Каминская.

Д'Алерія.

Граціелла.

Людовика.

Паули.

Дакоста.

Діанъ Домонъ.

Сестры Тетнажись, дуэтистки.

Красавила М-лле Драгаміра.

Миссъ Матонка.

М-лле Колинсъ.

Дуэтъ Вашингтонъ.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Режиссеръ А. Сюндюковъ.

Управляющій А. Виоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

Въ воскресенье, 10-го августа,—ПОѢЗДКА ПО ВОЛГѢ.

Въ понедѣльникъ, 11-го августа,—ПАРИ ПРОИГРАНО.

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Московскій хоръ М. Я. Савченко.

Труппа Маскоть, І. С. Савина.

Г. Михайловы, дуэтисты.

Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ЗНАМЕНИТЫЙ СЫЩИКЪ

НАТЬ ПИНКЕРТОНЪ

Грандіозная феерія въ 17-ти картинахъ изъ меуаровъ знаменитаго сыщика въ Америкѣ Натъ Пинкертона.

Дѣйствующія лица:

Натъ Пинкертонъ, сыщикъ	г. Берсеневъ.
Бобъ, его помощникъ	г. Шелковский.
Арсенъ Люпенъ }	} преступники .
Кора	
Смитъ	
Григенъ	
Цимгреръ, торговецъ свиньями, миллионеръ	г. Тимиревъ.
Герцогъ }	} его зять и дочь
Герцогиня }	
Лимерикъ, владѣлецъ шахты «Кикторія»	г. Адриановъ.
Агнеса, его жена	г-жа Фанина.
Сампьючай, мандаринъ	г. Адриановъ.
На-фу-фу, смотритель дворца	г. Федоровъ.
Гунигаль, кабатчикъ	г. Федоровъ.
Матросъ	г. Худяковъ.
Капитанъ	г. Буримъ.

Полисомены, народъ, китайцы, стража, рабочіе въ шахтѣ, пассажиры парохода, преступники и сыщики.

Начало въ 10¹/₄ час. вечера.

1-й франц. семейный

ТАБЛЬ Д'ОТЪ

ОБЪЕДЫ—отъ 2-хъ до 7-ми час.

Провізія наилучшая. Все на маслѣ.

Невскій, 65, кв. 7. Практич. кулинарн. ур.

БЮРО ГАЗЕТНЫХЪ ВЫРЪЗОКЪ.

СПБ., Надеждинская, 32. Телеф. 61—59.

Получая всѣ столичныя и провинціальныя газеты и журналы и большинство издающихся во Франціи, Германіи, Англии, Австріи, Италіи, Испаніи, всѣхъ славянскихъ земляхъ и Америкѣ,—бюро обслуживаетъ газетнымъ и журнальнымъ матеріаломъ государственныя, административныя, общественныя, ученые, учебныя, коммерческія и благотворительныя учрежденія, церковь, армию и флотъ, доставляетъ вырѣзки, касающіяся политической и общественной жизни, искусства, театровъ, музыки, выставокъ, экспедицій, открытій, импорта, экспорта, сѣздовъ, путешествій, спорта и о разныхъ сообщеніяхъ до объявленій, рекламы и всякаго рода иллюстрацій включительно. Администраторъ, общественный дѣятель, коммерсантъ, ученый изслѣдователь, посланникъ, консулъ, духовный пастырь, писатель, артистъ, книгопродавецъ,—словомъ, всякій и каждый, всегда по какому угодно вопросу, за умѣренную плату, найдетъ содѣйствіе къ всестороннему освѣщенію его прессою всего міра обратясь въ Бюро Газетныхъ Вырѣзокъ и Справокъ.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великокопнаго вина СЕНЪ-РАФАЭЛЬ

предохранитъ Васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

ВИНО СЕНЪ-РАФАЭЛЬ,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

ВИНО СЕНЪ-РАФАЭЛЬ:

ОСВѢЖАЕТЪ, УВѢЩАЕТЪ И ПОДДЕРЖИВАЕТЪ НОРМАЛЬНОЕ СОСТОЯНІЕ ЖЕЛУДКА.

Достаточна на приемъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence, Drôme.

Остерегаться поддѣлокъ.

ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ.
МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ
КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Утвержден.
 Министерствъ.
 Внутреннихъ
 Дѣлъ.

Основанные
 въ 1880 году.
 Спб., Новскій, 46.
 Тлф. № 58—28.

Предметы преподаванія и составъ преподавателей:

Фортепiano и методика фортепiанной игры. Дир. курс. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Г. И. Романовскій, своб. худ. Е. Б. Вильбушевичъ, М. М. Экштейнъ, Г. П. Фоссъ, своб. худ. А. Г. Штейнеръ, Г. Ю. Сандовъ, г-жи Е. Л. Шенбергъ, К. Л. Любечская, А. К. Фрейнталь (подгот. кл. В. Б. Поллакъ), А. М. Вюль, З. П. Орловская. Скрипка и альтъ. Б. В. Поллакъ, арт. Имп. т., Армандо-Цавибони, сол. Шерем. орк., Н. И. Кранцъ, своб. худ. солистъ Е. В. Герл. Макленбургъ-Стрелицкаго. Пѣніе. Г-жи: Е. М. Серно-Соловьевичъ, арт. Имп. т. М. Д. Каменская, солистка Е. И. В., арт. Имп. т. В. Н. Кислякова-Сивинкая, М. М. Матвѣва (подгот. кл. къ Е. М. Серно-Соловьевичъ), Гг.: Б. В. Поллакъ, О. С. Томарсъ, В. С. Шароновъ, артисты Императорскихъ театровъ. Виолончель. В. Ф. Алоизъ, солистъ Придв. орк. Флейта. Д. П. Степановъ, арт. Имп. т. Спец. теорія композиціи. А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Арфа. Дмитрій Андреевъ, своб. худ. Совмѣстная игра. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Б. В. Поллакъ, арт. Имп. т. Оркестровый и хоровой классы. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ., А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Обяз. кл. фортепiano. П. П. Фоссъ, А. К. Фрейнталь, Е. А. Шенбергъ. Теорія муз., гармонія энциклопедія и инструментовка, А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Сольфеджіо, чтеніе съ листа и транспонировка. А. Г. Чесноковъ, своб. худ., Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Исторія музыки. Прив.-доц. А. Ф. Каль, Эстетика. К. И. Арабажинъ. Итальянск. яз. Г-жа К. Калегари-Ставрова.

СПЕЦ. ДРАМАТИЧЕСКІЕ КЛАССЫ. Арт. и реж. А. А. САНИНЪ, артисты Имп. т., М. М. ЧИТАУ, С. Н. ЖДАНОВЪ, А. И. ДОЛИНОВЪ (режиссеръ Алекс. т.).

СПЕЦ. ОПЕРНЫЕ КЛАССЫ. Дир. В. Б. ПОЛЛАКЪ, Д. А. ДУМА, режиссеръ и учитель сцены и А. Г. ЧЕСНОКОВЪ (ансамбли съ оркестромъ и хоромъ курсовъ).
 Вспомогательные и общеобразовательные предметы къ оперному и драматическимъ классамъ. Гриммъ. И. В. Лерскій (арт. Имп. т.). Эстетика, исторія театра и новая драма. К. И. Арабажинъ, Исторія культуры (стили и костюмы). В. И. Голованъ, Фехтованіе. К. Котинскій. Мимика, пластика и танцы. В. И. Прѣсняковъ I (арт. Имп. т.). Постановка голоса (для учащ. драм. кл.). М. М. Матвѣва.

При курсахъ имѣются педагогическіе классы для учителей и учительницъ по игрѣ на фортепiano и по пѣнію.

Съ наступающаго года Дирекція курсовъ организуетъ цѣлый рядъ лекцій по всестороннимъ вопросамъ области искусства. На участіе въ публичныхъ лекціяхъ пока имѣются согласія А. Р. Кугель, А. Л. Волынского, А. Ф. Каль, В. А. Тихонова, К. И. Арабакина и М. М. Читау.

Въ музыкальные классы принимаются лица 3-лѣтняго возраста.

ПРИЕМЪ Вновь ПОСТУПАЮЩИХЪ Программы и условія приѣма выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высылаются. Письм. заявлен. о поступ. просятъ адрес. на имя Директора. При курсахъ выстроены концертно-театральный залъ и сцена со всѣми приспособленіями и электрическимъ освѣщеніемъ. Начало учебнаго года 1 сентября.

1—15

Директоръ курсовъ своб. худ. **В. Б. ПОЛЛАКЪ.**

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Подписка принимается въ конторъ редакціи (Новскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.