

12-го и 13-го августа 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

СЕГОДНЯ, во вторникъ, 12-го августа, въ 3 часа пополудни,
ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ состоящей подъ АВГУСТѢИЦИМЪ покровительствомъ ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ ФЕОДОРОВНЫ

МЕЖДУНАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ВЫСТАВКИ.

Входъ для публики открыть съ 6 час. вечера до 12 час. ночи.

Плата за входъ 8 руб. 10 коп.

Оркестръ Л.-гв. Измайлова полка.

Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открыть до 1 часу нощи.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Каменный островъ

Новая Деревня.

Осмотръ экспонатовъ отъ 11 час. утра до 10 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

Театры—«УРАНІЯ», «БІО-ТЕАТРЪ». Итальянская капелла. Кинематографъ «Буффало».

Входъ на выставку 50 коп.

ПАВЛОВСКІЙ

ТЕАТРЪ.

Въ среду, 13 августа,
БЕНЕФІСЪ ДИРЕКЦІИ

артистами Императ. театровъ, съ участіемъ заслуженныхъ артистовъ Имп. театровъ В. В. СТРѢЛЬСКОЙ, К. А. ВАРЛАМОВА и В. Н. ДАВЫДОВА, артистовъ Императ. театровъ М. А. Костровой, А. А. Чижевской, артистки Е. Л. Станилевичъ, А. Ф. Новинского, А. Усачева, Ст. И. Яковlevа, представлена будетъ:

1) ОМУТЬ

Ком. въ 3 актахъ

ГДБ РАКИ

Шутка
М. Владыкина.

зимуютъ въ 1 д.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.
Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 489—490

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

въ кассѣ театра и въ Центральн. театральн. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ

Въ среду, 18-го августа, бенефісъ директора Ивана Константиновича ЯЛЫШЕВА.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.
Тел. 216 — 96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой диверти-
тисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной
театральной кассѣ (Морская, 18). Подр. въ номерѣ

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управ-
лениемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно — оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ
артистовъ Императорскихъ театровъ: г. Севастянова,
А. И. Маклецкой, Л. М. Сибирикова, арт. И. С. Томарса и др.
Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ
магазине Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Въ САДУ — ежедневно большое гулянье: Концертъ струнного оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ.
Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРЪ — спектакли драматической труппы попечительства. Подробн.
въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телефонъ 80—08, 38—74—
2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Митсуга, Якоби, Биль-Виль, Клейнъ — сем. велосипедистовъ, Марокко, жонглеръ и
 мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники
отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Аквариумъ. Лица, взявши билеты въ театръ, за входъ
въ садъ не платить. Подробности въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

M-ле ДЕВЕРНИ, Е. П. ДЕ-ГОРНЪ, М-ме МОРИТА,
ДАРТЕЛЬ и др. Повтореніе живыхъ картинъ изъ
древне-римской, греческой и русской жизни, по-
ставленныхъ художникомъ *. КАФЕ-КОНЦЕРТЪ —

— сем. велосипедистовъ, Марокко, жонглеръ и
 мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники
отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Аквариумъ. Лица, взявши билеты въ театръ, за входъ
въ садъ не платить. Подробности въ номерѣ.

Ежедневныя представления. Въ 9 ч. вечера
ГРАНДІОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:

Прибытие французской
эскадры въ г. Ревель.

ЧИТАЙТЕ
ВЕЧЕРНЮЮ
ГАЗЕТУ „ВЕЧЕРЪ“.

Съ 25-го августи начнетъ выходить въ Москвѣ еженедѣльный театральный журналъ

РАМПА

съ иллюстраціями.

«Рампа» ставить своей задачей обслуживание интересовъ русского театра какъ съ эстетической-художественной, такъ и бытовой стороны, кладя въ основу, съ одной стороны, завѣты лучшихъ представителей русской художественной мысли, съ другой—текущіе интересы актерской семьи.

Участіе въ «Рампѣ» обѣщаютъ видные представители литературы и сцены, списокъ которыхъ будетъ своевременно объявленъ.

Считая одной изъ важнѣйшихъ задачь своей программы посильную помошь въ дѣлѣ развитія провинциальнаго театра, редакція привлекла къ обслуживанию этого отдѣла, въ качествѣ постоянныхъ корреспондентовъ, представителей мѣстной провинциальной печати. Новые постановки и выдающіеся моменты театральной жизни, какъ русской, такъ и иностранной, найдутъ себѣ мѣсто въ видѣ фотографій и рисунковъ нашихъ художниковъ.

Въ крупнѣйшихъ центрахъ Европы «Рампа» имѣть своихъ корреспондентовъ.
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: годъ—6 р., полгода—3 р., 3 мѣсяца—1 р. 50 к., мѣсяцъ—60 коп. Цѣна отдельного номера—15 копѣекъ. Пробный номеръ вышель и высыпается по требованію за 2 семикопѣечныя марки.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ 25-го августа по 1-е января 1909 г.—2 р. 50 коп.

Со всѣми запросами и подпиской временно обращаться по адресу: Москва, Тверская ул., д. Бахрушина, квартира 17, Э. М. Бескину.

Издание журнала „РАМПА“.

«14 ИЮЛЯ», драма въ 1-мъ д. М. Сушенникова. II. 1 р. «ДУРАКЪ», комедія въ 4 д. Л. Фульда. Переводъ Э. Бескина и Ф. Р. Ц. 2 р. «МУЗЫКА», драма въ 4 д. Фр. Ведекинда. II. 1 р. «ШУТЫ», комедія въ 4 д., М. Замакоиса. Переводъ въ стихахъ Lolo (Л. Мунштейна). II. 2 р. СЕСТРЫ ИЗЪ БИШОФСБЕРГА», комедія въ 5 д., Г. Гауптмана. Переводъ Э. Бескина. Включена въ репертуаръ Малаго театра. II. 50 к. Всѣ перечисленныя пьесы къ представлению дозволены.

Редакторы-издатели: { Л. Г. Мунштейнъ (Lolo).
 Э. М. Бескинъ.





ОБОЗРЕНІЕ ШЕБУЕВА.

Первое дѣйствіе происходитъ на Международной строительно-художественной выставкѣ.

Декорации представляютъ недостроенные павильоны и посрединѣ самый недостроенный изъ нихъ—Таврический дворецъ.

Всюду щепки, мусоръ и бревна.

Предсѣдатель съ радостнымъ лицомъ объявляетъ выставку открытой, а публика недоумѣваетъ:

— Гдѣ же выставка? Это щепки, а не выставка.

— Ну да, это щепочки! — успокаиваетъ предсѣдатель, — развѣ можно въ строительномъ дѣлѣ безъ щепочекъ! Но зато какія породистыя щепочки:

Будутъ экспонаты,
Пониженье платы,
Лишь пройдутъ запѣочки,
Будутъ павильоны,
Будутъ вавилоны,
А пока лишь щепочки.
Флотскихъ не браните,—
Будьте лишь хорошимы.
Купимъ броненосцы,
Купимъ миноносцы,
А пока—съ калошами.
Будетъ школъ реальныхъ
Масса идеальныхъ,
Будутъ и гимназии.
Изживемъ крамолу
И получимъ школу
Мы на зависть Азіи.
Въ думѣ вы сердиты,
Хайте кредиты
Спорь изъ за редакціи.
Минеть время фронды,
И окрѣпнутъ фонды
Вверхъ полѣзутъ акціи.

Кто-то говорить:

— Не пойдетъ никто на вашу выставку!
Нуженъ гвоздь!

И объявляется конкурсъ на изобрѣтеніе гвоздя.

Предлагаютъ свои услуги въ куплетахъ Желѣзка, Лото, клубный антрепренеръ.

Вдругъ темно:

Появляются тѣни съ огarkами. Это учащаяся молодежь. Въ оркестрѣ кѣквокъ pianissimo:

Запѣвало. Мы товарищи, товѣрки
Собрались для общей встрѣчи,
Будутъ споры наши жарки,
Будутъ жарки наши рѣчи.
Прежнихъ лѣтъ мораль на смарку,

Этика осточертѣла,
Мы поклонимся огарку,
Власти плоти, власти тѣла.

Всѣ. Собрались за столикъ,
Налили стаканы,
Кто не алкоголикъ!
Всѣ мы будемъ пьяны!
То начнется пѣнье,
То возня начнется,
Пьяное радѣніе
Къ оргіи сведется.

Запѣвало. Нашихъ думъ властитель Санинъ—
Гофъ-философъ напей лиги,
Кузьминъ здѣсь каждый раненъ,—
Тылопѣвца любятъ книги.
Нашъ авторитетъ—Евгений,—
Не приватъ-доцентъ онъ что ли!
Вячеславъ Ивановъ—гений
Вождь—Каменскій Анатолій.

Всѣ. Собрались за столикъ и т. д.

На сценѣ — свѣтло. Появляется голова и гласные поютъ подъ «Китаянку»:

Надоѣли
Намъ дуэли,
Не проходитъ дня безъ дракъ.
Дуэлянтовъ,
Секундантовъ,
Всѣхъ хотимъ свалить въ баракъ
Чтобы сразу
Вывестъ сразу,
Всѣ перчатки надо сжечь.
Пусть всѣ бросятъ,
Ихъ не носять...

А перчаточниковъ сѣчь.

Части города безлюднѣе Строительной выставки въ Петербургѣ нѣть и потому для устройства дуэльныхъ бараковъ голова избралъ именно ее.

Въ куплетахъ головы говорится и о думѣ съ пріѣздомъ:

Намъ надоѣли все дебаты,
Всѣ депута-пути-пути-путаты...
Ждемъ отъ думы результатъ:
Повысить гласнѣмъ пусть окладъ.

Есть куплетъ и про героя скачекъ этого сезона «Интригана».

Голова: Наши скакки
Словно прачки
Чистять, чистять безъ конца.

Ницій, Крезъ ли
Всѣ налѣзли,
Всѣ ругаютъ кувнеца:
Злыя ковы,
Иль подковы?

Интригуетъ «Интриганъ»...

Кто и что тамъ?
Какъ по нотамъ
Имъ подкованъ мой карманъ.
О недавнемъ пріѣздѣ въ Питеръ японцевъ такой куплетъ:

Голова. Это враки,
Что макаки
Насъ культируй и умнѣй.
Это бредни,
Вѣдь памедни
Ихъ пріѣздъ быль злобой дней.
Всѣ кричали:
«Изучали
Гости думскій нашъ режимъ.
Сколько славы
Для управы!..
Мы же ей не дорожимъ.

Бравый унтеръ докладываетъ головѣ, что привезли первую партію дуэлянтовъ, рапортуетъ кто кого вызвалъ и съ дозволенія начальства устраиваетъ коллективную дуэль.

Появились Опера, Оперетка, Шансонетка, Фарсъ и Буфетъ.

Каждый изъ нихъ поетъ и тащить Предсѣдателя въ свою сторону.

Собираются писатели и поклонники вече-
ровъ Нового Искусства.

Подъ предсѣдательствомъ профессора Анич-
кова.

Кузьминъ (вт. бреду). И мальчики кровавые
въ глазахъ... и радъ бѣжать, да некуда...
ужасно... Куранты любви...

Цѣлую твои руки,
Способныя на штуки,
Цѣлую твои ноги
Прямыя, какъ миноги,
Цѣлую твои щеки
Безъ всякой подоплеки,
Цѣлую твои перси.
И воскликаю «мѣрси»
И опускаю крылья
Отъ полнаго безсилья...

И мальчики кровавые въ глазахъ..

Потемкинъ. Надо мнай смѣется вся улица.

Пѣтухъ да курица,
Какъ я буду амуриться?
Надо мнай смѣется вся улица
Пѣтухъ да курица,
Котъ да кошка,
Да я немножко:
Какъ я нынче буду амуриться,
Если папироса моя не курится...

Хипессиусъ. Я добрая, я добрая,
Какъ ласковая кобра я,
Показую всѣмъ, показую,
Со всяkimъ пресмыкаюсь.

В. Ивановъ (изъ «Бѣдныхъ овечекъ»).
Сопричихъ себя азъ грѣшный къ
небожителеву лицу,
Створихъ изъ отрочатей вкупѣ пре-
полезну клику...
Славославлю отрочатей славословимъ
поколику
О, Эростъ, подаждь талану ми хоть
малую толику...

С. Городецкій. Я сегодня въ ударѣ:
Именительный — «Ярь»,
А родительный «Яри» (Хвастило).
Ну-ка сунься, удары...
Дальше дательный — «Яри»,
А винительный — «Ярь»... (Задорно)
Я сегодня въ ударѣ...
Ну-ка сунься, удары... (Хвастило)
А творительный «Ярю»...
А предложный — «О, Ярь»...
А множественное число...
Всѣ. Яри тебя Ярило
И въ хвостъ и въ рыло,
Наарайвай, Ярило,
Чтобъ крѣпче было...

Раздается рычаніе и начинается сѣздъ зубровъ, на которомъ требуютъ отчета г. Дубровина.

Союзная касса, въ которой держались миллионы союза русского народа, — жестянка отъ килекъ.

Теперь въ ней нѣтъ ни килекъ, ни миллионъ, но хранятся шпильки Лукеръ-Кухарки.

Прошелъ по выставкѣ газетчикъ и на мотивъ «Коробушки»:

Эхъ, полна сумма тяжелая,
Легковѣсень лишь итогъ,
Есть «Газета» развеселая,
Раззюли-люли-«Листокъ»,
«Биржевушка», «Время Новое»,
Есть «Копейка», «Вечеръ», Рѣчь»...
Позабыть назвать вамъ «Слово» я...
Эхъ, нужда не стоитъ свѣчъ...
Ходишь, бродишь день по городу
И рубля не наживешь,
Ходишь, бродишь, треплешь бороду
Отъ газеты пользы гроши:
«Наты-Пинкертоны» — сыщики,
Эй «Никъ Картеръ» выноси,
Всюду сыщики, какъ прыщики,
Расплѣдились на Руси..
Накупилъ вопросовъ пола я
Патентованныхъ писакъ.
Эхъ, suma, suma тяжелая,
Сало топится никакъ...
Быль на сѣздѣ журналистовомъ,
Только сѣзда не видалъ.
Думалъ, будеть сѣздѣ неистовыемъ,
Все свои вокругъ — скандалъ...
Думалъ я: сойдутся чуждыми
Разойдутся жь, какъ родня...
Думалъ я: дѣлится нуждами,
Какъ начнутъ, не хватить дня...
А сложилось, какъ не ждалося:
Сѣздѣ безъ дружбы и вражды,
Сѣздѣ безъ нужды!. Не оказалось
Ни единственной нужды!..

Пресса, увѣшанная лентами, на которыхъ написаны имена покойныхъ газетъ, тихо прерывается его романсомъ Чайковскаго:

Ни слова, о другъ мой, ни вздоха...

Второе дѣйствіе происходитъ въ музѣѣ, гдѣ въ клѣткахъ сидятъ писатели, на стѣнахъ висятъ чучела удивительныхъ животныхъ.

Предсѣдатель здѣсь ищетъ гвоздя.

Публика ждетъ процессію,—похорони Бегемота.

Пріѣхали Стальной Животъ, самая толстая женщина, великанъ (олицетвореніе реакціи), Лилипуты (партии), Близнецы, Королева воздуха, Клоуны, Укротительница тигровъ, Крокодиль, Попугай и т. д.

Хоронить Бегемота.

Попугай произноситъ рѣчъ, въ которой все время звучитъ «попка дуракъ! попка дуракъ!»

Звѣри расхваливаютъ заслуги Бегемота:

Бегемотикъ, бегемотъ,

Какъ любилъ тебя народъ!..

Посреди всеобщаго плача, появляется директоръ Цирка:

— Господа, къ чему вы повѣсили носы! Умеръ Бегемотъ, да здравствуетъ Носорогъ!..

И всѣ звѣри забыли Бегемота. Окружаютъ Носорога, подносятъ цвѣты, кадятъ, славословятъ.

Это—смѣна министерствъ.

Въ третьемъ дѣйствіи Предсѣдатель ищетъ гвоздя въ Новомъ Лѣтнемъ театрѣ.

Тутъ фигурируетъ и Франкарди, и Мейерхольдъ-чиновникъ, и стилизующійся дядя Константина, и Коммисаржевская, и Теръ-Пинкertonъ, и Ольга Десмондъ,—цѣлая вереница знакомыхъ лицъ.

Междудрочимъ тутъ даются живыя картины на злободневныя темы.

О постановкѣ и исполненіи въ слѣдующій разъ.

Литературно-артистический календарь.

Книгоиздательство Маркса выпустило недавно изъ печати отдѣльнымъ изданіемъ пьесу П. П. Гнѣдича «Холопы», выдержанную въ прошломъ году 25 полныхъ сборовъ въ Александрийскомъ театрѣ. Издана пьеса со всѣми сокращеніями, указанными драматической цензурой. Въ скоромъ времени то-же книгоиздательство приступаетъ къ полному собранию сочиненій Гнѣдича, гдѣ драматическимъ произведеніямъ отведены три тома, куда войдутъ давно вошедшія въ репертуаръ русской сцены пьесы: «На хуторѣ», «Горящія письма», «Венеційскій истуканъ», «Перекати поле», «Старая сказка», «Женя», «Зима», «Въ цвѣтахъ» и т. д. Переводовъ Гнѣдича въ этомъ изданіи (Шекспира и Мольера, изданныхъ для Брокгауза) помѣщено не будетъ.

Лѣсни разлуки.

XVIII.

Туманъ въ пути,
Далекъ разсвѣтъ,
Нѣть силъ идти —
Надежды нѣть..

Вдали звучить
Напѣвъ родной,
И садъ шумитъ
Густой листвой.

Не вѣрь: тотъ звукъ
Во мракѣ зоветъ
На горе муки
Онъ насъ влечеть.
Вонъ, тамъ вдали
Огонь блестить;
Про теплый кровъ
Онъ намъ твердить...

Когда идешь
Во тьмѣ одинъ —
Не вѣрь огнямъ:
То зовъ трясинъ!

Туманъ въ пути
Далекъ разсвѣтъ,
Нѣть силъ идти —
Надежды нѣть!

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

НЯЧИНАЕТСЯ!

Еще театры не открылись, но газетное театральное невѣжество, такъ часто приводящее въ ужасъ всѣхъ, близко стоящихъ къ театру, уже заговорило.

«Бирж. Вѣдомости», въ замѣткѣ о томъ, что въ Маріинскомъ театрѣ начались репетиціи и что для открытия сезона идетъ «Жизнь за царя» въ новой постановкѣ съ претензией на особую освѣдомленность, сообщаетъ слѣдующія детали:

«Опера эта пойдетъ въ значительно измѣненномъ видѣ. Въ особенности въ части, касающейся балета. Такъ, напр.: въ мазуркѣ прибавлено 30 новыхъ тактовъ, въ краковякѣ вставлено до 150 тактовъ изъ балета «Аленъкій цвѣточекъ», а вальсъ третьаго акта увеличенъ почти въ $1\frac{1}{2}$ раза.

Неужели «Бирж. Вѣд.» полагаютъ, что въ оперу Глинки можно вставлять музыку другихъ композиторовъ?

При новой постановкѣ «Жизни за царя», дѣйствительно, кое что прибавлено, но не изъ «Аленъкій цвѣточка», а изъ той же оперы «Жизнь за царя»: возстановлены купюры, сдѣ-

ланныя въ музыкѣ Глинки же, при первой постановкѣ.

Кстати, декорации и костюмы уже сдѣланы новые для всѣхъ актовъ, а не только «для второго акта», которые, по свѣдѣніямъ той же газеты, теперь «пишутся».

ХРОНИКА.

12 августа въ Лѣтнемъ «Буффѣ» бенефисъ талантливаго артиста премьера труппы Н. Ф. Монахова, который выступить въ роли Педро въ «Запретномъ поцѣлуѣ». По окончаніи пьесы состоится дивертисментъ.

— Въ Лѣтнемъ «Фарсѣ» на Офицерской, въ среду, 13 августа, бенефисъ уполномоченнаго дирекціи Л. Л. Пальмскаго. Спектакль обѣщаетъ быть очень интереснымъ.

— Въ Петербургѣ возвратилась В. И. Понтковская и въ среду, 13 августа, выступить въ «Новомъ лѣтнемъ театрѣ» въ роли «Гаррѣты» въ «Бѣдномъ Іонафанѣ», который идетъ въ бенефисъ главнаго капельмейстера Э. Ф. Энгеля.

За границей.

Въ Венеціи молодой композиторъ Сантоноццо поставилъ на сценѣ театра «Малибрранъ» новую оперу «La Coccarda».

— Пуччини занялся пропагандой вагнеровской музыки въ Италии. Въ настоящее время онъ поглощенъ идеей созданія второго Байрейта на итальянской землѣ.

— Антрепренеръ концертовъ въ Критчурнѣ (Новая Зеландія) потребовалъ съ Кубелика 75.000 фр. за нарушение контракта. Знаменитый скрипачъ отказался уплатить ихъ, и судъ приговорилъ его къ аресту.

— Сотрудница одного американского этнографического общества, нѣкая миссъ Флетчеръ, запечатлѣла съ помощью фонографа множество индійскихъ пѣсенъ. Переложивъ ихъ на ноты, она представила пѣсни на судъ музыкантовъ, и послѣдніе должны были признать, что пѣсни не только не представляютъ собою дикаго воя, какъ это могло казаться, но даже обнаруживаютъ несомнѣнное сходство съ музыкальными мелодіями Бетховена, Шуберта и больше всего Листа и Вагнера.

— Въ Дрезденѣ на-дняхъ будетъ первое представление трагедии Гете «Ифигенія» на языке эсперанто.

Пневматическая декораций.

Вѣнскій инженеръ И. Праль послѣ нѣсколькохъ лѣтъ опытовъ демонстрировалъ въ Вѣнѣ, въ присутствіи представителей власти и директоровъ, свое новое изобрѣтеніе «пневматическая декораций». Изобрѣтеніе это ставить себѣ цѣлью упростить конструкцію декоративнаго аппарата и возможно скорѣе мѣнять сцены при облегченіи манипуляцій съ декорациами и сохраненіи ихъ. Эта цѣль достигнута инженеромъ Пралемъ.

Такъ, напр., желая достигнуть сценической пластичности и изобразить рыцарскій замокъ, до этого времени, кромѣ главной декорации, пользовались также цѣлымъ рядомъ побочныхъ декораций, составленныхъ изъ отдѣльныхъ частей, на что уходило много времени. Праль решаетъ эту задачу проще.

Въ назначенному мѣстѣ онъ укрѣпляетъ доску съ контуромъ замка. Къ доскѣ прилагаютъ смятый мѣшокъ, раскрашенный въ различные цвета и сдѣланый изъ китайской матеріи, непроницаемой для воздуха. Отверстіе мѣшка соединяется съ воздушнымъ насосомъ, приводимымъ въ движение электрическимъ моторомъ. Нѣсколько движений послѣдняго придаютъ безформенной матеріи пластичность. Мѣшокъ мало-по-малу принимаетъ определенные контуры, послѣ чего изъ него вылетаетъ каланча, въ нѣсколько метровъ высоты. Необходимые углы и линіи образуются изъ маленькихъ дощечекъ и прутиковъ, соединенныхъ съ мѣшкомъ. Послѣ наполненія мѣшка воздухомъ закрывается клапанъ и декорация готова. Открытие клапана уменьшаетъ моментально декорацию до такой степени, что въ складѣ даже большая декорация занимаетъ весьма незначительное мѣсто.

Нѣкоторые вѣнскіе театры стали уже применять на практикѣ изобрѣтеніе инженера Прала.

Театры въ Италии.

По сообщенію «L'Italie et la France», въ Италии насчитывается 1517 театровъ, такъ что одинъ театръ приходится на 22,068 жителей. Больше всего театровъ имѣется въ Мантуйѣ, где на каждый театръ приходится 7661 житель, далѣе идутъ: Неаполь — 21 театръ; Миланъ — 17; Туринъ — 12, Генуя, Болонья, Флоренція — по 11; Римъ — 9; Венеція и Палермо — по 6. Самый большой изъ театровъ — миланскій «La Scala». Онъ вмѣщаетъ въ себѣ 3500 зрителей, за нимъ по величинѣ слѣдуетъ «San Carlo» въ Неаполѣ и театръ Верди во Флоренціи, вмѣщающіе до 3000 зрителей каждый.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВО ВТОРНИКЪ, 12-го августа,
съ участіемъ изв. артиста И. С. ТОМАРСА,
представлено будетъ:

ТРАВІАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Віолетта Валери	г-жа Демидова.
Флора Берруа	г-жа Глинская.
Альфредъ Жермонъ	г. Томарсъ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Карташевъ.
Ластанъ, виконтъ де Леторьеръ	г. Владимировъ.
Баронъ Дюфоль	г. Куренбінъ.
Маркізъ д'Обини	г. Мацинъ.
Докторъ Гренвиль	г. Фридманъ.
Іосифъ, слуга Віолетты	г. Махнунинъ.
Аннина, горничная Віолетты	г-жа Лукьянова.

Капельмейстеръ В. И. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Травіата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокотки Віолетты
Волеттъ представляютъ молодого Альфреда Жермона
Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ
его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить
шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2.
Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился
на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разсѣиваются
неожиданно приѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ
Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Аль-
фреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ
получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты. Юноша
бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ
Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть
въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Яв-
ляется подъ руку съ графомъ Дювалемъ Віолетта.
Віолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она
избѣгаєтъ его, помимо собственной своей воли, но
Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ
гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Віолетту.
Віолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Віолетты. Врачъ
говорить, что Віолетта, уже давно страдающая чахот-
кой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта про-
щается съ жизнью. Вѣбѣгаєтъ Альфредъ. Узнавъ всю
правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной
съ раскаяніемъ. Послѣднее нѣжное свиданіе. Старый
Жермонъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу
сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ
Альфреда.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ВЪ СРЕДУ, 13-го августа,

гастроль бывшей артистки Имп. Московскихъ театровъ
А. И. МАКЛЕЦКОЙ и гастроль б. арт. Импер. театровъ
СЕВАСТЬЯНОВА,

представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 дѣйств., Муз. Бизе.

Дѣйствующія лица:

Карменъ	г-жа Маклецкая.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Севастьяновъ.
Эскамильо, торреадоръ	г. Карташевъ.
Иль-Данкайро } контрабандистъ	г. Владимировъ.
Иль-Ремендадо } контрабандистъ	г. Мацинъ.
Цунига, лейтенантъ	г. Куренбінъ.
Моралесь, бригадиръ	г. Чарский.
Микаэла, крестьянка	г-жа Вронская.
Фраскита } цыганки	г-жа Глинская.
Мерседес } цыганки	г-жа Лукьянова.

Солдаты, работницы на сигарной фабрикѣ, цыгане,
цыганки, контрабандисты, народъ.

Капельмейстеръ В. И. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая
крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ ка-
раула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему
письмо и подѣлъ отъ его матери, но донъ-Хозе среди
караульныхъ нѣтъ. Приходять сигарочницы, съ среди
нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ
ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигароч-
ницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи
на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-
Хозе, влюбленный въ Карменъ, приказываетъ отвести
ее въ тюрьму. Карменъ склоняетъ его дать ей свободу,
если онъ дѣйствительно любить ее, заигрываетъ съ
нимъ и склоняетъ тѣмъ, что сталявътъ его съ моста,
а сама уѣбѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между
присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ
Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе
изъ-за нея подвергся наказанию. Эскамильо влюбляется
въ кокетничашую съ нимъ Карменъ; на его призна-
ніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено,
надѣяться такъ сладко». Контрабандисты уѣбѣгаютъ
Карменъ итти съ ними на промыселъ. Въ это время
къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви
Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной
зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно итти на
службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и
лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, про-
исходитъ скора, которую прекращаютъ пришедшіе на
зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе без-
наказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ станов-
ится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, по-
любившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе,
Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ
его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя
отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь
передъ циркомъ, где назначенъ бой быковъ, приход-
ятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ
послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который
вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бро-
сать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ
презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекция Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

ВО ВТОРНИКЪ, 12-го августа,

представлено будетъ:

ОБОЗРѢНИЕ ШЕБУЕВА.

въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Н. Г. Шебуева.

Дѣйствующія лица:

1-й актъ

Предсѣдатель выставки	г. Енелевъ.
Товарищъ предсѣдателя	г. Морфесси.
Дама въ красной шляпѣ	г-жа Демидова.
Господинъ во фракѣ	г. Чарскій.
Желѣзка	г-жа Свѣтлова.
Лото	г-жа Дыбчинская.
Шуллеръ	г. Ангаровъ.
Городовой	г. Любовь.
Запѣвало огарковъ	г-жа Барковская.
Городской голова	г. Звягинцевъ.
1-й } гласные	{ г. Демидовъ.
2-й } гласные	{ г. Левинъ.
Думскій сторожъ	г. Морфесси.
Оперетка	г-жа Любова.
Шансонетка	г-жа Михайловская.
Фарсъ	г. Ангаровъ.
Опера	г-жа Бѣлевая.
Газетчикъ	г. Рутковскій.
Пресса	г-жа Строкъ.
Присяжный повѣренный	г. Даниловъ.
Профессоръ Наничковъ	г. Тучанскій.
Козлинъ, поэтъ	г. Людвиговъ.
Портникъ, писатель	г. Тугариновъ.
Хипесусъ, поэтесса	г-жа Линовская.
Дивановъ, декадентъ	г. Рябиновъ.
Голодѣцкій, писатель	г. Ангаровъ.
Зубровинъ, докторъ	г. Звягинцевъ.
Иванъ, сторожъ	г. Морфесси.
Лукерья	г-жа Легать.

Публика, рабочіе, инженеры, музыканты, игроки, огарки, дуэлянты, слуги, присяжные повѣренные и декадентки.

2-й актъ

Сторожъ	г. Тугариновъ.
Гreta	г-жа Свѣтлова.
Кухарка	г-жа Линовская.
Мистеръ Вилли (стальной животъ).	г. Тучанскій.
Баба	г-жа Легать.
Адель, укротительница	г-жа Михайловскій.
Великанъ	г. Любовь.
Королева воздуха	г-жа Строкъ.
Пьеръ } близнецы	{ г. Морфесси.
Поль } близнецы	{ г. Енелевъ.
Антрепренеръ чемпионата	г. Тучанскій.
Крокодиль	г. Рябиновъ.
Клоунъ	г. Морозовъ.
Директоръ	г. Черскій.
Господинъ	г. Королевъ.
Дама	г-жа Демидова.
Еврей	г. Даниловъ.
Учащийся	г. Чарскій.
Безработный	г. Бирюзинъ.
Сумасшедший	г. Александровъ.
Публика. Лилипуты (дѣти труппы И. А. Чистякова),	
борцы, жюри.	

3-й актъ

Предсѣдатель	г. Енелевъ.
Официантъ	г. Волосовъ.
Франкарди	г. Александровъ.
Китайский фокусникъ	г. Людвиговъ.
Допкинь	г. Ангаровъ.
Эйерхольдъ	г. Морфесси.
Дядя Костя	г. Звягинцевъ.
Омиссаржевская	г-жа Дыбчинская.
Евреи	г. Даниловъ.
Еврейка	г-жа Линовская.
Терь-Пинкertonъ	г. Рутковскій.
Вейсмондъ	г. Любовь.
Режиссеръ	г. Тугариновъ.
Герольдъ	г-жа Строкъ.
Пьеро	г. Тучанскій.

Публика, негритята, музыканты.

Дѣйствіе—1-е «На строительной выставкѣ».

“ 2-е «Въ Паноптикумѣ».

“ 3-е «Въ Новомъ Лѣтнемъ театрѣ».

Во 2-мъ актѣ балетъ и шествіе звѣрей.
Во 2-мъ и 3-мъ актѣ танцы поставлены балетмейсте-
ромъ И. В. Аслинымъ.

Обозрѣніе поставлено Л. Л. Ивановымъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Café de France

Nevskiy, 42 (противъ Гостинаго Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.

музыка.

1-й франц. семінайтъ

ТАБЛЬ Д'ОТЪ

ОБѢДЫ—отъ 2-хъ до 7-ми час.

Провизія наилучшая. Все на маслѣ.

Невскій, 66, кв. 7. Практич. кулинарн. ур.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58.

Телефонъ 19—82.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

ВЪ СРЕДУ, 13-го августа,

бенефісъ гл. капельмейстера Э. Ф. ЭНГЕЛЬ,
представлено будеть:

БѢДНЫЙ ІОНАФАНЪ

Оперетта въ 3 дѣйств., муз. К. Миллекера.

Дѣйствующи лица:

Вандергольдъ, богатый американ.	г. Волосовъ.
Ионафанъ Твистъ	г. Рутковскій.
Тобіасъ Квикли, антрепренеръ	г. Звягинцевъ.
Каталуччи, пѣвецъ и композиторъ	г. Людвиговъ.
Брестолоне, пѣвецъ	г. Рябиновъ.
Профессоръ Дріандеръ	г. Любовъ.
Гарріэтъ, его племянница	г-жа Понтковская.
Графъ Новальскій	г. Енелевъ.
Арабелла, его сестра	г-жа Барковская.
Голмесь, адвокатъ	г. *
Билли { слуги Вандергольда	г. Костинскій.
Молли	г-жа Тамара.
Франсуа, инспект. игрь въ Монако	г. **
Миссъ Бигъ	г-жа Легать.
Миссъ Гунтъ { студентки	г-жа Богданова.
Миссъ Грантъ	г-жа **
Шерифъ	г. Ивановъ.

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Бѣдный Іонафанъ. Богачъ Вандергольдъ пресыщенъ жизнью, его ничто не удовлетворяетъ, онъ никому не вѣритъ, считая, что къ нему хорошо относятся только изъ за его богатства. Не видя въ жизни ни смысла, ни цѣли, онъ рѣшаетъ покончить съ собой. Къ этому же рѣшенію приходитъ и Іонафанъ, бывшій поваръ Вандергольда. Іонафанъ удрученъ и нуждой, и тѣмъ, что не можетъ жениться на любимой Молли. Вандергольдъ по дарственной записи передаетъ Іонафану свое состояніе съ тѣмъ, что если имъ не понравится ихъ новая жизнь, то Вандергольдъ вправѣ получить обратно состояніе, а Іонафанъ долженъ кончить жизнь самоубийствомъ. Для этого Вандергольдъ долженъ спѣть пѣсенку «Хочешь меня любить», спѣтую однажды у него на вечерѣ Гарріэтъ, въ которую Вандергольдъ влюбленъ. Іонафанъ принимаетъ это условіе, становится богачемъ, у него всѣ начинаютъ заискивать, а Вандергольдъ, отправляется въ путешествіе. Іонафанъ ведеть въ Монако большую счастливую игру и ухаживаетъ за Гарріэтъ, которая дѣлаетъ видъ, что принимаетъ его ухаживанія. Іонафанъ хвастается Вандергольду своей побѣдой надъ Гарріэтъ, вслѣдствіе чего тотъ требуетъ выполнения условия, т. е. смерти Іонафана. Но Вандергольдъ не можетъ вспомнить мотива роковой пѣсенки («Хочешь меня любить»). Ему помогаетъ Гарріэтъ, которая въ сосѣдней комнатѣ запѣла эту пѣсенку и напомнила ему мотивъ. Вандергольдъ торжествуетъ, но узнаетъ, что Гарріэтъ уѣхала; тогда онъ бросаетъ Іонафана иѣдетъ за Гарріэтъ. Іонафанъ тоже просыпался богатствомъ и мечтаетъ о своей прежней жизни. Вандергольдъ возвращается изъ путешествія здоровый и обновленный трудовой жизнью. Іонафанъ самъ поетъ условленную пѣсенку и возвращается Вандергольду богатство. Вандергольдъ женится на Гарріэтъ.

Рекордъ
всей
Европы!



ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:

Велосип. отъ 3.50
Моторные " 9.—
Ручные " 3.50

Карманн. " 4.50

МАСЛЯНЫЕ:

Велосип. отъ 2.20
Ручные " —50

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ КАРМАНН:

" 60
Электрич. ночные лампы " 3.75

Электрич. закуриватели " 4.—

Различные спиртовые

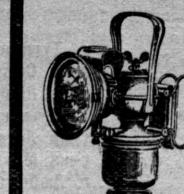
закуриватели отъ —35.

ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНО ИЛЛЮСТРИР.

ПРЕЙС-КУРАНТЪ.

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

СПБ. Складъ: Гороховая, 48.
Отдѣл.: Литейный пр., 40.



ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

ВО ВТОРНИКЪ, 12-го августа,

бенефісъ Н. Ф. МОНАХОВА,



Н. Ф. Монаховъ.

представлено будетъ:

I.

ЗАПРЕТНЫЕ ПОЦѢЛУИ.

Оперетта въ 3-хъ д. муз. А. Бартэ, текстъ Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Принцесса Жуанита Наварская	г-жа Рахманова.
Принцъ Тоніо Бурбонскій	г. Михайловъ.
Донна Изабелла де Толоза	г-жа Варламова.
Донъ Грегоріо Германлецъ	г. Полонскій.
Алонзо де Кастро, военный министръ	г. Бураковский.
Ксимена Аранда	г-жа Чайковская.
Біанка Флорида	г-жа Далматова.
Эмілія Пардо	г-жа Валинская.
Донъ Фредричи Мондэзо	г. Болотовъ.
Донъ Альваро де Галиція	г. Юрьевский.
Донъ Руизъ де Вальдива	г. Орловский.
Педро, погонщикъ ословъ	г. Монаховъ.
Франциска, камеристка принцессы	г-жа Шувалова.
Антоніо Гонзалестъ, лейтенантъ	г. Гальбиновъ.
Лоренцо, садовникъ	г. Токарский.
Жуанъ, солдатъ	г. Мартыненко.
Придворные, слуги, солдаты, танцовщицы.	

ДИВЕРТИСМЕНТЬ

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. I. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЪ СРЕДУ, 13 августа,

представлено будетъ:

ЗАПРЕТНЫЕ ПОЦѢЛУИ

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. I. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Запретные поцѣлуи. Французскому принцу Тоніо Бурбонскому, прославившемуся своими любовными приключениями, захотѣлось покорить сердце и принцессы Наварской Жуаниты, отказавшей уже многочисленнымъ претендентамъ на ея руку. Принцесса требовала, чтобы будущій супругъ ея не зналъ до брака любви. Чтобы достигнуть цѣли своей, принц Тоніо пробирается во дворец принцессы Жуаниты въ качествѣ помощника придворного садовника Лоренцо. Туда же и въ тотъ же день пробирается и погонщикъ ословъ Педро, возлюбленная котораго Франциска состоить камеристкой принцессы. И принцъ и Педро попадутъ во дворецъ въ дни появленія приказа принцессы, запрещающаго во имя нравственности, даже поцѣлуи, подъ страхомъ строгаго наказанія. Возмущенные приказомъ принцессы придворные разсыпались по парку и до слуха вышедшій на прогулку принцессы долетаютъ звуки поцѣлуевъ. Всѣ провинившіеся пойманы. Часовой—принцъ лукаво раздѣляетъ негодованіе принцессы, сообщаетъ, что никогда еще не любилъ и не цѣловалъ ни одной женщины. Между провинившимися оказались оберъ-гофмейстерша донна Изабелла и министръ донъ Грекоріо. Послѣднему сообщили изъ Парижа о затѣяхъ принца Тоніо и онъ принимается за принца то Педро, то Тоніо. Жаждущая любви принцесса увлеклась юлмудреннымъ Тоніо. Дошло до поцѣлуя, но ихъ уличаетъ Франциска. Узнавъ про хитрость принца, Жуанита прогоняетъ его, но любовь владѣеть уже ея сердцемъ, она затосковала, заболѣла. Сообщаютъ о прибытии въ Наварру знаменит资料 врача дона Рамиро изъ Сарагоссы. Врачъ изображаетъ принца Тоніо, а Педро играетъ роль его помощника. Педро лѣчить принцессу магнитическими пасками, и якобы повергаетъ въ сонъ. Ей приснился любимый солдатъ, они бросаются другъ другу въ объятия и ко всеобщей радости придворныхъ Жуанита напла сеѣ наковецъ, мужа и отмѣняетъ всѣ распоряженія относительно любви и поцѣлуевъ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 19—56.

ВО ВТОРНИКЪ, 12-го августа,

представлено будетъ:

I

Подъ чудные звуки Шопена

Фарсъ въ 3 д., перев. съ франц. Л. Пальмскаго
и И. Старова.

Дѣйствующія лица:

Поль Дартиньякъ, адвокатъ	г. Юреневъ.
Анатоль Диоранъ, нотариусъ	г. Смоляковъ.
Графъ Сигизмундъ Бржостовскій	г. Вадимовъ.
Роже Булакъ, коммерсантъ	г. Николаевъ.
Діана, его жена	г-жа Губеръ.
Мадамъ Мариньякъ	г-жа Ручьевская.
Жозетта, де Вальмандуа	г-жа Валентина-Линъ.
Колардо, прокуроръ	г. Улихъ.
Сюзанна Косталье	г-жа Евдокимова.
Робильяръ, піанистъ	г. Ростовцевъ.
Этель, горничн.	г-жа Дмитревская.
Баптистъ, слуга	г. Курский.

Дѣйствие въ Парижѣ, въ наши дни.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ
Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій

Начало въ 8½ час. вечера

II

Борьба!
Лурихъ—* * *

Разумовъ—Абергъ.
Штейнбахъ—Андерсонъ.
Риссбахеръ—Манфредо.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11½ час. вечера.

Подъ чудные звуки Шопена. Адвокатъ Поль Дартиньякъ имѣть холостую квартиру для свиданій, предоставленную имъ на нѣкоторое время въ распоряженіе прокурора Колардо, который, испугавшись звонка, прячется за потайную дверь, но потому не умѣеть открыть эту дверь. Прокурора выпускаеть пришедшая къ нему на свиданіе Сюзанна и послѣ этого онъ избираеть мѣстомъ интимнаго времяпрепровожденія домъ свиданій у мадамъ Мариньякъ; тутъ же проводять время Поль Дартиньякъ съ женой коммерсанта Рожера Булакъ—Діаной и молодожены: нотариусъ Анатоль Диоранъ и Жозетта, бывшая ко-котка, а также графъ Сигизмундъ Бржостовскій, разслабленный и флегматикъ, имѣющій, однако, способность воодушевляться при звукахъ Шопеновскихъ композиций. Послѣ невѣроятныхъ qui pro quo все пачочки примиряются, къ общему удовольствію.

ВЪ СРЕДУ, 13-го августа,

бенефицъ уполномоченнаго дирекціи

Л. Л. ПАЛЬМСКАГО,

1) Фарсъ, 2) Балетъ.

3) Дивертисментъ

VI

БОРЬБА!

(ЛУРИХЪ—ШТЕЙНБАХЪ рѣшительн. борьба).

Фейерверкъ и гуляніе въ саду.

Билеты продаются.

Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Начало борьбы въ 11½ час. вечера.

по окончаніи спектакля, на отдельной эстрадѣ:

Большой разнохаракт. дивертисментъ.

Русская труппа пѣвицъ и пѣвцовъ «Русское раздолье».

Дуэтистки Петра-Лили.

Извѣстная пѣвица м-lle Реми.

Г-жа Сера—интернациональная танцовщица.

Изв. имитаторъ г. Панинъ.

Труппа лапотниковъ.

Г-жа Сафо-Звѣздина—русскія шансонетки

Г-жа Арадалла.

Извѣстная пѣвица г-жа Антуанеско.

ВЪ САДУ: Хоръ военной музыки 8-го флотскаго экипажа, подъ управл. капельмейстера И. Ф. Штейнсъ.

Струнный оркестръ г. Штейнбрехера.

ПЕРВАЯ НЕОВХОДИМОСТЬ ДЛЯ КАЖДАГО—„БѢЛЬЕ“

ПРОЧНОЕ И ЭЛЕГАНТНАГО ПОКРОЯ

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ Ю. ГОТЛИБЪ.

С.-Петербургъ, Владимірскій пр., д. № 2 (уг. Невскаго пр.)

Подробный иллюстрированный прейс-курантъ
высылается по требованію БЕЗ ПЛАТНО.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

ВО ВТОРНИКЪ, 12-го августа,
представлено будетъ.

ИЛЬЯ МУРОМЕЦЪ

Драматическая былина въ 4 д. и 5 карт., съ музыкой, плясками, пѣніемъ и различными превращеніями.
Составилъ по народнымъ сказаніямъ и пѣснямъ Н. И. Приваловъ. Музыка Н. И. Привалова, оркестровка А. Н. Шефера.

Дѣйствующія лица:

Красное Солнышко, князь Столно-	
Киевскій	г. Розенъ-Санинъ
Княгиня Евпраксія, жена его	г-жа Мерцалова.
Добрыня Никитичъ, для князя	г. Муравлевъ.
Алеша Поповичъ	г. Рязанцевъ.
Чурило Пленковичъ	г. Чарский.
Потокъ Михайло Иванычъ	г. Петровичъ.
Ставръ Годиновичъ	г. Алексѣевъ.
Дунай Ивановичъ, изъ бал- канскихъ странъ	г. Степановъ.
Дюкъ Степановъ, изъ Индіи.	г. * *
Соловей Будимировичъ, изъ заморскихъ странъ	г. Эшенбахъ.
Михайло Казариновъ	г. * *
Иванъ, гостинной сынъ	г. * *
Настасья Микулишна, жена Добрыни, бывшая полянница удалая.	г-жа Прокофьевъ.
Наталия Микулишна, ея сестра, красная дѣвица	г-жа Лаврова.
Бермята Васильевичъ, старый бояринъ князя	г. Альскій.
Баянь, по прозванию «Вѣщій», пѣ- вецъ-гуслярь	г. Орловъ.
Богумилъ, по прозванию «Соловей- разбойникъ», бывшій верховный жрецъ Перуна.	г. Никольскій.
Лада, славянская Венера, богиня любви и красоты	г-жа Орлицкая.
Иванъ } крестьяне села Карапчова {	г. Хохловъ.
Марфа }	г-жа Гусева.
Илья, ихъ сынъ, впослѣдствіи могучій богатырь, по прозванию «Илья Муромецъ»	г. Скарятинъ.
Старецъ, калика переходжій	г. Малыгинъ.
Салаватъ, татарскій богатырь, посолъ хана Калина	г. Ромашковъ.
Якушка, посадскій житель въ Киевѣ .	г. Макаровъ.
Дозорный	г. Ленскій.
Служилый	г. Ивановъ.
Скоморохъ	г. Ефремовъ.
Разбойникъ.	г. Орловъ.
1-й } княжичи, правители города {	г. Ефремовъ.
2-й } Мурома.	г. Ленскій.
3-й }	г. Барловъ.
Волга Всеславичъ, старецъ	г. Богдановъ.
Микула Селяновичъ, оратай	г. * *
Василий Буслаевъ, новгородскій бо- гатырь.	г. Красовскій.
Крестьянинъ	г. Макаровъ.
Во 2-мъ д. «Восточную пѣсню» исп. М. А. Твердышева.	
Танцы баядерокъ—труппа Чистикова.	
Хоръ подъ управл. И. А. Смолина.	
Капельмейстеръ А. Н. Шеферъ.	
Режиссировалъ А. Я. Алексѣевъ.	

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ СРЕДУ, 13-го августа,

представлено будетъ:

Таланты и поклонники.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

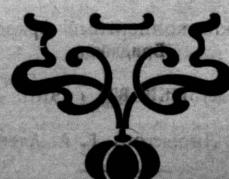
Александра Николаевна Нѣгина, актриса провинціального театра . . . г-жа Никитина.
Домна Пантелеевна, мать ея г-жа Романовская.
Князь Ираклій Стратоновичъ Дулебовъ г. Розенъ-Санинъ.
Григорій Антоновичъ Бакінъ г. Чарскій.
Иванъ Семеновичъ Великатовъ, очень
богатый помѣщикъ г. Скарягинъ.
Петръ Егоровичъ Мелузовъ г. Дементьевъ.
Нина Васильевна Смѣльская, актриса г-жа Орлицкая.
Мартынъ Прокофьевичъ Нароковъ,
помощникъ режиссера г. Шабельскій.
Гаврила Петровичъ Мигаевъ, антрепр. г. Красовскій.
Ерастъ Громиловъ, трагикъ г. Никольскій.
Вася, молодой купчикъ г. Назаровъ.
Оберь-кондукторъ г. Ивановъ.
Кондукторъ г. Макаровъ.
Матрена, кухарка Нѣгиной г-жа Тимофеева.
Человѣкъ, служащий на вокзалѣ г. Барловъ.
Публика въ салу, пассажиры, носильщики, офиціанты,
полицейские и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. вечера.

Таланты и поклонники. Въ небольшой провинціальной
труппѣ расцвѣльѣ большой драматической талантъ
актриса Нѣгина. Около нея масса поклонниковъ.
Жизненные цѣли разбиваются ихъ на двѣ группы.
Небольшую составляютъ «истинные» поклонники
таланта Нѣгиной, въ составѣ другой входятъ «власть имущіе»
мѣстного городка, для которыхъ Нѣгина
только женщина, которой они хотятъ обладать.
Драма самой Нѣгиной заключается въ рѣшеніи—
пойти ли на путь труда съ любящимъ и любимымъ
идеалистомъ Мелузовымъ, бросить сцену, или остаться
служить искусству при материальнѣй и далѣко небезкорыстной поддержкѣ Великатова. Нѣгина не рѣшается измѣнить сценѣ. Послѣднее дѣйствіе—гене-
ральное сраженіе между истинными и корыстными
поклонниками таланта. Пораженіе первыхъ—только
кажущееся, временное, а побѣда послѣднихъ—
побѣда Пирра.



ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А Александрова.

Во вторникъ, 12-го, и среду, 13-го августа,

Въ желѣзномъ театрѣ.

М-ле Фарри, французская пѣвица.

Ольга Нордгольсъ, нѣмецкая пѣвица.

Г-жа Тамаринова, русскіе романсы.

М-ле Віолеть, англійская танцовщица.

Максиль, французская пѣвица.

Г-жа М. С. Славина, русская пѣвица.

Лес 4 Creole Belle, американская пѣніе и танцы.

Фрици Клутъ, нѣмецкая пѣвица.

М-ле Гаріберъ, французская пѣвица.

Морита, испанская танцовщица.

Мици Роелитъ, нѣмецкая пѣвица.

Deverny, французская пѣвица.

Дартель, французская пѣвица.

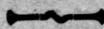
Е. П. де-Горнъ, исполнительница романсовъ и виртуозка на арфѣ.

Fine Broadway Girls, англійское пѣніе и танцы.

Повтореніе серіи живыхъ картинъ

изъ древне-римской, греческой и русской жизни,

поставлен. художникомъ Х.



ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ

ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Граменъ, неаполитанская труппа.

Troupe Gorams, пантомимисты-эксцентрики.

Тріо Юнгманъ, акробаты.

Еросъ Frasek, трамболинъ.

The тріо Митсуга, японские эквилибристы.

Тріо Губель, акробаты на кольцахъ.

Кинематографъ.

М-ле Робинзонъ, жонглерка.

Bianes, акробаты на трапеції.

Биль-Виль, комики-эксцентрики.

Клейнъ, семейство велосипедистовъ.

Марокко, жонглеръ.

Якобъ, партерные акробаты.

Капельмейстеръ Люблинъ.

Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджида.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

ВЪ СРЕДУ, 13-го августа,

бенефисъ директора И. К. Ялышева.

Во вторникъ, 12-го, и среду, 13-го августа,

ВЪ ВОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ:

GRANDE REPRESENTATION VARIÉE.

Гр. Ланжерость.

М-ле ЛОНА ХЕГИ, моментальная скульпторша.

Г. Трентановъ съ его чудомъ—обезьянной жокеемъ.

М-ле Ада Милани, вѣнскія артистка.

М-ле Иноэль.

Г. Роландъ, иллюзионистъ.

Гастроль извѣстнаго баритона А. Н. Караганова,

«Цыганскія пѣсни въ лицахъ», Антипъ—А. Н. Карагановъ.

Режиссеръ К. Энгтговенъ.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 10 час. вечера.

На закрытой верандѣ:

GRAND CONCERT PARISIEN.

Карбони, итальянская труппа мандолинистовъ.

М-ле Каминская.

Д'Алеріа.

Грациелла.

Дакоста.

Людовика.

Паули.

Діанъ Домонъ.

Сестры Тетнаажисъ, дуэтистки.

Красавица М-ле Драгаміра.

Дуэтъ Вашингтонъ.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управлениемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Режиссеръ А. Сюндюковъ.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12½ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

Во вторникъ, 12-го августа,—ПОѢЗДКА ПО ВОЛГѢ.

Въ среду, 13-го августа—АТТЕСТАТЬ ЗРѢЛОСТИ.

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Московскій хоръ М. Я. Савченко.

Труппа Маскотъ, І. С. Савина.

Г. Михайловы, дуэтисты.

Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецова.

Начало въ 8¾ час. вечера.

ЗООЛОГИЧЕСКИЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ЗНАМЕНИТЫЙ СЫЦИКЪ

НАТЪ ПИНКЕРТОНЪ

Грандіозная феерія въ 17-ти картинахъ изъ ме-
муаровъ знаменитаго сыщика въ Америкѣ Натъ
Пинкертонъ.

Дѣйствующія лица:

Натъ Пикертонъ, сыщикъ	г. Берсеневъ.
Бобъ, его помощникъ	г. Шелковский.
Арсень Люпенъ	г. Галинский.
Кора	г-жа Земецкая
Смить	г. Полозовъ.
Григенъ	г. Никольский.
Цимиргеръ, торговецъ свиньями, миллионеръ	г. Тимиревъ.
Герцогъ	г. Истоминъ.
Герцогиня	г-жа Старковская
Лимерикъ, владѣлецъ шахты «Вик- торія»	г. Адріановъ.
Агнеса, его жена	г-жа Фанина.
Сампьючай, мандаринъ	г. Адріановъ.
На-фу-фу, смотритель дворца	г. Федоровъ.
Тунигаль, кабатчикъ	г. Федоровъ.
Матросъ	г. Худяковъ.
Капитантъ	г. Бурмышъ.

Полисмены, народъ, китайцы, стража, рабочие
въ шахтѣ, пассажиры парохода, преступники и
сыщики.

Начало въ 10 $\frac{1}{4}$ час. вечера.

Продолжается подписка на 1908 годъ

на еженедельный Литературно-Художественный журналъ сатиры и юмора

Catupukon'

Въ журналъ
принимаютъ
постоянное
участіе:

ХУДОЖНИКИ: Б. Аниофельдъ, Л. Бакстъ, И. Билибинъ, Н. Герардовъ, Олаф Гульбрансонъ (Мюнхенъ), М. Добужинскій, Б. Кустодіевъ, Е. Лансере, Дм. Митрохинъ, А. П. Остроумова-Лебедева, А. Радаковъ, Н. Ремизовъ (Ре-ми), О. Шарлемань, А. Юнгеръ (Баянъ), А. Яковлевъ и др. **ПИСАТЕЛИ:** А. Аверченко (Ave), Вл. Азовъ, И. М. Василевскій, Л. М. Василевскій, Б. Вилли, К. Антиповъ (Зарница), Я. Годинъ, С. Городецкій (Сатиръ), А. Измайловъ, М. Кузминъ, А. Кугель (Nomo Novus), С. Маршакъ, О. Л. Д. Оръ, Потемкинъ, А. Радаковъ, С. Черный (А. Гликбергъ), А. Рославлевъ, Скиталецъ (Яновлевъ), графъ А. Толстой, Тэффи, Н. Шебуевъ, Умановъ-Каплуновскій, Н. И. Фалевъ (Чужъ-Чуженинъ), А. Яблоновскій и др.

Размѣр журнала отъ 16 страницъ большого формата въ folio. Журналъ печатается въ нѣсколькихъ красахъ. Подписка принимается въ Главн. Конторѣ «САТИРИКОНА» (С.-Петербургъ, Невскій пр., № 9) и во всѣхъ большихъ книжныхъ магазинахъ.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: на годъ—5 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к., на 3 мѣс.—1 р. 25 к. Цѣна отдель-
наго № 10 коп. Въ провинціи—12 коп.
Адресъ Главной Конторы и Редакціи: С.-Петербургъ, Невскій пр., 9. — Цѣна объявлений:
40 коп. за строку ионпареля въ $\frac{1}{4}$ стр.

Редакторъ *А. Т. Аверченко.*

Издатель *М. Г. Корнфельдъ*

ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ.
МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ И ОПЕРНЫЕ
КУРСЫ ПОЛЛАКЪ

Утвержден.
Министерств.
Внутреннихъ
Дѣлъ.

Основанные
въ 1880 году.
Сиб., Невскій, 46.
Тлф. № 58—28.

Предметы преподаванія и составъ преподавателей:

Фортепіано и методика фортепіанной игры. Дир. курс. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Г. И. Романовский, своб. худ. Е. Б. Вильбушевичъ, М. М. Экштейнъ, П. П. Фоссъ, своб. худ. А. Г. Штейнеръ, Г. Ю. Сандовъ, г.-жи Е. Л. Шенбергъ, К. Л. Любецкая, А. К. Фрейнталъ (подгот. кл. В. Б. Поллакъ), А. М. Вюлль, З. П. Орловская. **Скрипка и альты.** Б. В. Поллакъ, арт. Имп. т., Армандо-Цанибони, сол. Шерем. орк., Н. И. Краинъ, своб. худ. солисты Е. В. Герц, Макленбургъ-Стрелицкаго. **Пѣсни.** Г.-жи: Е. М. Серно-Соловьевичъ, арт. Имп. т. М. Д. Каменская, солистка Е. И. В., арт. Имп. т. В. Н. Кислякова-Свицкая, М. М. Матвеева (подгот. кл. къ Е. М. Серно-Соловьевичу), Гл. Б. В. Поллакъ, О. С. Томарь, В. С. Шароновъ, артисты Императорскихъ театровъ. **Виолончель.** В. Ф. Алоизъ, солистъ Придв. орк. **Флейта.** Д. П. Степановъ, арт. Имп. т. Спец. теорія композиціи. **А. Г. Чесноковъ,** своб. худ. **Арфа.** Дмитрій Андреевъ, своб. худ. **Совмѣстная игра.** Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Б. В. Поллакъ, арт. Имп. т. **Оркестровый и хоровой классы.** Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. А. Г. Чесноковъ, своб. худ. **Обяз.** кл. фортепіано. П. П. Фоссъ. А. К. Фрейнталъ, Е. А. Шенбергъ. **Теорія муз., гармонія энциклопедія и инструментовка.** А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. **Сольфеджіо, чтеніе съ листа и транспонировка.** А. Г. Чесноковъ, своб. худ., Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. **Исторія музыки.** Прив.-доц. А. Ф. Каль. **Эстетика.** К. И. Арабажинъ. **Итальянск. яз.** Г.-жа К. Калегари-Страво.

СПЕЦ. ДРАМАТИЧЕСКИЕ КЛАССЫ. Арт. и реж. А. А. САНИНЪ, артисты Имп. т., М. М. ЧИТАУ, С. Н. Ждановъ, А. И. Долиновъ (режиссеръ Алекс. т.).

СПЕЦ. ОПЕРНЫЕ КЛАССЫ. Дир. В. Б. ПОЛЛАКЪ, д. А. ДУМА, режиссеръ и учитель сцены и А. Г. ЧЕСНОКОВЪ (ансамбли съ оркестромъ и хоромъ курсовъ). Вспомогательные и общеобразовательные предметы къ оперному и драматическимъ классамъ. **Гrimmъ.** И. В. Лерский (арт. Имп. т.). **Эстетика, история театра и новая драма.** К. И. Арабажинъ. **Исторія культуры (стили и костюмы).** В. И. Голованъ, Фехтованіе. К. Котинскій. **Мимика, пластика и танцы.** В. И. Прѣсняковъ I (арт. Имп. т.). **Постановка голоса** (для учащ. драм. кл.). М. М. Матвеева.

При курсахъ имются педагогические классы для учителей и учительницъ по игрѣ на фортепіано и по пѣнію.

Съ наступающаго года Дирекція курсовъ организуетъ пѣный рядъ лекцій по всестороннимъ вопросамъ области искусства. На участіе въ публичныхъ лекціяхъ пока имются согласія А. Р. Кугель, А. Л. Волынскаго, А. Ф. Каль, В. А. Тихонова, К. И. Арабажина и М. М. Читая.

Въ музыкальные классы принимаются лица 7-лѣтнаго возраста.

ПРИЕМЪ ВНОВЬ ПОСТУПАЮЩИХЪ производится ежедневно съ 10 час. утра до 7 час. веч. Программы и условия приема выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высыпаются. Письм. заявлен. о поступ. просить адрес. на имя Директора. При курсахъ выстроенъ концертно-театральный залъ и сцена со всѣми приспособленіями и электрическимъ освещеніемъ. Начало учебнаго года 1 сентября.

2—15

Директоръ курсовъ своб. худ. **В. Б. ПОЛЛАКЪ.**

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на 1 годъ **10** руб., на полгода **5** руб., на 3 мѣс. **3** руб., на 1 мѣс. **1** руб.

Объявленія по **30** к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40** к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (**Невскій, 114**) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посыпается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управления Удѣловъ, Моховая, 40.