

15-го и 16-го августа 1908 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

## МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

**ПЛАТА за входъ** до 6 час. вечера 55 коп.  
отъ 6 час. веч. 1 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

Оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка.

Московский ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 часу ночи.

## МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Каменный островъ

Новая Деревня.

Осмотръ экспонатовъ отъ 11 час. утра до 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Театры—«УРАНИЯ», «БИО-ТЕАТРЪ». Итальянская капелла. Кинематографъ «Буффало».

**ВЪ КАМЕННОМЪ ТЕАТРѢ** 15-го и 16-го августа 1908 года,

Товариществомъ драматич. и оперет. артистовъ, подъ режиссерствомъ К. Н. САХАРОВА, представлено будетъ:

**ВЪ БѢГАХЪ** Комедія-шутка въ 3 дѣйств.,  
соч. С. Ѳ. Разсохина.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часовъ вечера. Цѣны мѣстамъ: отъ 2 руб. до 25 коп.

**Входъ на выставку 50 коп.**

17-го, 18-го и 19-го августа первыя представленія Новаго столичнаго обозрѣнія современности

**НАДЪ ГРѢШНОЮ ЗЕМЛЕЮ**

(НА ЗЛОБЫ ДНЯ). Въ 6-ти картинахъ, съ пѣніемъ,  
куплетами и танцами, соч., К. Н. Сахарова.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 491—492

# ПАВЛОВСКІИ ТЕАТРЪ. Въ пятницу, 15 августа,

артистами Императ. театровъ, съ участіемъ заслуженныхъ артистовъ

Имп. театровъ В. В. СТРѢЛЬСКОЙ, К. А. ВАРЛАМОВА и В. Н. ДАВЫДОВА, артистовъ Императ. театровъ А. Ф. Новинскаго, А. Е. Осокина, А. А. Усачева, Ник. Г. Яковлева, Е. А. Мировой. Т. М. Козыревой представлено будетъ:

1) **ДЕНЕЖНЫЕ ТУЗЫ** Ком. въ 3 актахъ 2) **МЕРТВЫЯ ДУШИ** Сцена изъ поэмы А. Ф. Крюковского (У генерала Бетрищева) Н. В. Гоголя.

**СТРѢЛЬНИНСКІИ ТЕАТРЪ-ЦИКЛОДРОМЪ.** Въ пятницу, 15 августа, бенефисъ артиста Л. Д. Артурова, труп. драмат. артистовъ, подъ упр. Л. Д. Артурова и реж. Л. Л. Печорина представлено будетъ: 1) **СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО**, ком. 3 д.; 2) Концертное отдѣленіе. Подр. въ номерѣ.

**КРЕСТОВСКІИ САДЪ и ТЕАТРЪ.** Ежедневно: въ большомъ театрѣ—Новые дебюты на верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ водевилъ и дивертисментъ. Билеты можно получать въ кассѣ театра и въ Центральн. театральн. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

**НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ** ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театральн. кассѣ (Морская, 18). Подр. въ номерѣ.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58. Телефонъ 19—82.

**ЛѢТНИЙ БУФФЪ** Фонтанка, 114. ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафе-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ (Морская, 18). Подробности въ номерѣ.

Дирекція П. В. Тумпакова. Тел. 216 — 96.

**Театръ и садъ „ФАРОУЪ“.** Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ**. Бил. можно получ. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: г. Севастьянова, А. И. Маклецкой, Л. М. Сибирякова, арт. I. С. Томарса и др. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр въ ном.

СПБ. Городское попечительство о народной трезвости. **ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ.**

Въ САДУ—ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ. Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

## Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Франклинъ, Якоби, Биль-Виль, Клейнъ сем. велосипедистовъ, Марокко, жонглеръ и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Аквариумъ. Лица, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

## ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера **ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА**; въ заключ. картина:

**Прибытіе французской эскадры въ г. Ревель.**



## КОШМАРЪ.

Страшнымъ, кошмарнымъ сномъ былъ для меня день перваго представленія моего перваго обозрѣнія.

Я сидѣлъ въ театрѣ, боясь, стыдясь, ужасаясь взглянуть на сцену.

И я всетаки смотрѣлъ, не въ силахъ оторваться, удержаться.

Кто-то, властный и жестокой, схватилъ мою голову, чтобы я не смѣлъ отвернуться отъ сцены, приковалъ мои взоры къ зрѣлищу, которое доставляло мнѣ боль, страданіе, отвращеніе...

И я смотрѣлъ, смотрѣлъ, затаивъ дыханіе, боясь пропустить каждое оскорбленіе словомъ, каждую обиду дѣйствіемъ, которая наносилась мнѣ тамъ, за рампой.

Въ Парижѣ сейчасъ громаднымъ успѣхомъ пользуется такой номеръ «Обозрѣнія».

Въ садическомъ вальсѣ по сценѣ носятся хулиганъ и проститутка.

Хулиганъ впивается своей дамѣ въ лицо ногтями.

Онъ царапаетъ ей грудь.

Кусаетъ плечи.

Жметъ и выворачиваетъ руки, вывертываетъ голову.

Дергаетъ волосы.

И опять впивается окровавленными ногтями въ ея щеки.

А она отдается «по собачьи», трогательно.

Чѣмъ больше побоевъ, тѣмъ болѣе она къ нему льнетъ.

Тѣмъ больше садического сладострастья.

Дамы захлебываясь смотрятъ этотъ номеръ, этотъ зловѣщій номеръ декаданса.

Онъ такъ и называется «Зловѣщій вальсъ» — «Valse sinistre».

Мое обозрѣніе — «Зловѣщее обозрѣніе».

Кто-то впивался ногтями, царапалъ, корчилъ, калѣчилъ, вывихивалъ суставы его...

И выливалъ ушатами помой зеленой скуки.

И беспомощная пошлость стояла и щелкала зубами и смотрѣла своими наглыми бездѣльными глазами.

Хотѣлось крикнуть.

И не хотѣлось.

Думалось:

Такъ тебѣ и надо! Не спросяся броду, сунулся...

Развѣ можно писать обозрѣніе, не зная театральной цензуры!

Развѣ можно писать обозрѣніе, не зная сцены!

Развѣ можно писать обозрѣніе, не зная кулисъ!

Въ особенности кулисъ.

О, эти безликія тысячеликія кулисы.

Онѣ пожираютъ сцену, убиваютъ всякій замыселъ, обезкрыливаютъ всякую фантазію.

Я совѣтую будущимъ авторамъ сходить въ «Олимпію» и полюбоваться на мое обозрѣніе.

Издатели платили мнѣ хорошія деньги за умѣнье выбирать темы, интересующія большую публику, и излагать ихъ грамотно и толково.

И вотъ... передо мной обозрѣніе, которое безграмотно и безтолково и врядъ ли заинтересуетъ большую публику.

Какъ это вышло?

Объ этомъ можно написать цѣлую книгу, но я ограничусь двумя словами.

Всеобщимъ единодушнымъ недоумѣніемъ встрѣченъ второй актъ моего обозрѣнія.

Я же, авторъ, и режиссеръ, Л. Л. Ивановъ, когда мы его читали вслухъ, считали его самымъ удачнымъ.

Я задумалъ втоить второй актъ такъ.

На фонѣ музея, гдѣ хранятся всевозможныя рѣдкости политическаго и литературнаго характера, гдѣ стоятъ клѣтки съ актерами, играющими роли современныхъ героевъ дня, гдѣ тѣснятся чучела странныхъ животныхъ, гдѣ сверкаютъ блески мишурнаго смѣха акробатовъ, акробатокъ, клоуновъ, уродцевъ, шпагоглотателей, великановъ, лилипутовъ, происходитъ важное крупное событіе — похороны бегмота.

Съѣзжаются — публика, звѣри и цирковые персонажи.

Быстрый, головокружительный калейдоскопъ лицъ, позъ, куплетовъ, танцевъ, злобъ, дѣя, политическихъ каррикатуръ...

Тутъ на трапедіи поетъ качающийся вальсъ королева воздуха.

Тутъ лилипутики, олицетворяющіе политическія партіи, поютъ:

Головка, какъ у взрослого,  
У рослаго, у рослаго,  
А ручки, словно прутики.  
Мы лили-лили-путьки.  
У насъ мечты свободныя,  
Порывы благородныя,  
Но нѣтъ путей — лишь путьки,  
Мы лили-лили-путьки.  
У насъ стремленія гордыя,  
У насъ рѣшенія твердыя...  
Но всюду путьки-путьки,  
Мы лили-лили-путьки...

И маленькіе кадетики, октябристики, эсдетики и правенькіе спорять, кому встать ближе къ суфлерской будкѣ.

Тутъ и великанъ въ казацкой папахѣ поетъ о своемъ ростѣ и энергіи.

Тутъ и драконъ-крокодилъ, олицетвореніе темныхъ силъ:

Я — крокодилъ!  
Моя родиль,  
За мной ходиль  
Ду-у-брониль!

Полякамъ громъ,  
Жидамъ погромъ  
Сулить перомъ  
Суворинъ...

Тутъ и идиотикъ, который помѣшался на одномъ словѣ «конституція».

Тутъ и еврей, завидующій крокодилу:

— Для крокодиловъ нѣтъ черты осѣдлости.

Тутъ и проза и куплеты, въ которыхъ злорадия переплелась съ безшабашной хохочущей буффонадой.

И это шествіе звѣрей (я представлялъ себѣ символическіе звѣриные костюмы и головы!), которые составляютъ кортежъ бегемота.

Ихъ пѣніе, въ которомъ они восхваляютъ заслуги покойника.

Каждый звѣрь хвалить въ покойникѣ тѣ черты, которыми бегемотъ былъ похожъ на него.

*Зубры.* Былъ звѣрица патриотъ

Незабвенный бегемотъ!

*Попугай.* Не стремился вонъ изъ клѣтки.

Нынче этакіе рѣдки.

*Гориллы.* Былъ красавецъ—не уродъ,

Словно мы сей бегемотъ.

*Слоны.* Былъ на насъ весьма похожимъ

И такимъ же толстокожимъ.

*Крокодилъ.* Онъ, какъ я, купался въ тинѣ,

Отдавался весь рутинѣ,

Бегемотствовалъ, не жилъ

И за это заслужилъ

Послѣ жизни плодотворной

Памятникъ нерукотворный,

*Всѣ.* Бегемотикъ, бегемотъ,

Какъ любилъ тебя народъ.

Несутъ ордена на подушкахъ. Возлагаютъ вѣнки. Говорятъ рѣчи.

Особенно усердствуетъ попугай, въ рѣчи котораго нѣтъ-нѣтъ да прорвется «попка дурака! Попка дуракъ!»

Вдругъ въ самый разгаръ рѣчи раздается голосъ унтера:

— Смирно! Вмѣсто бегемота сейчасъ г. директоръ привезетъ носорога...

Появляется паршивенькій, маленькій носорогъ.

Забытъ бегемотъ:—цѣвты, рѣчи, пѣнья и пляски окружили носорога.

— Бегемотъ мертвъ! Да здравствуетъ носорогъ!

Апофеозъ носорога и—зававѣсъ.

Вотъ какимъ красочнымъ и пестрымъ, веселымъ и горячимъ былъ созданъ мною второй актъ.

Посмотрите, что изъ него вышло:

Политика разбилась о цензуру.

Фантазія разбилась о сцену.

А все остальное—о кулисы.

И первый, и третій акты не счастливыѣ второго.

Все, словно съвозъ рѣшено, просѣяли.

То, что я считалъ важнымъ, крупнымъ,—тамъ въ рѣшетѣ осталось.

А мелочь, пылъ, родильница, купчиха, ломовикъ, трамвай, севрюга—остались...

Держите, держите меня...

Я чего добраго до тещи дойду!

Н. Шебுவъ.

## ПРЕССА.

«Петербургскій Листокъ» увидѣлъ сучокъ въ чужомъ глазу и спѣшитъ на защиту «популярной правды»:

Газетка-афишка подъ названіемъ «Обозрѣніе Театровъ» подъ афишей Крестовскаго сада ежедневно и даже во вчерашнемъ, 9-го августа, номерѣ помѣщаетъ фамилію управляющаго садомъ А. Віоля, между тѣмъ, какъ г. Віоль похороненъ дней десять назадъ. Такъ пишется исторія!

Допустимъ, что это упущеніе съ нашей стороны, но мы по отношенію къ «Листку» снисходительны и въ свое время не отмѣтили у себя необъяснимое, вѣрнѣе, вполне объяснимое появленіе въ первыхъ числахъ мая рецензіи о новыхъ дебютахъ въ «Акваріумѣ», которые въ дѣйствительности состоялись лишь въ концѣ мая, такъ какъ дебютанты только имѣли приѣхать къ 1-му мая, но прибыли гораздо позже.

Характерно для «Листка» по данному поводу восклицаніе: «такъ пишется исторія!» Для «Листка» нѣтъ болѣе важныхъ дѣлъ и событій, чѣмъ кафешантанъ. Тамъ онъ шипитъ свою «исторію».

Впрочемъ, мы понимаемъ точку зрѣнія бульварнаго листка. Для него это «опасный прецедентъ»—упоминаніе фамилій даже умершихъ, которые явно никакой компенсаціи дать «за рекламу» не могутъ, ибо мертвые не только сраму не имутъ, но и въ «отмѣткѣ» не нуждаются.

\* \* \*

Сенсаціонную новость узналъ балетный хроникеръ «Пет. Листка»:

М. М. Петипа, какъ мы узнали, по прежнему только на бумагѣ будетъ значиться балетмейстеромъ петербургскаго балета.

Маститый Петипа не можетъ быть другимъ балетмейстеромъ, какъ только «на бумагѣ»—ему подѣ 90 лѣтъ, онъ разбитъ параличемъ, живетъ въ Гурзуфѣ, службы не посѣщаетъ уже 4 года. Престарѣлый артистъ получаетъ пожизненно отъ дирекціи жалованья 9.000 руб. и 1.140 руб. пенсіи.

Еще оповѣщаетъ «оснѣдомленная газета»:

О постановкѣ какихъ либо новыхъ балетовъ или возобновленіи давно не ставившихся и рѣчи быть не можетъ, такъ какъ сокращенъ не только кордебалетъ, но и число танцовщицъ-солистокъ мизерное.

Обязанности режиссера будетъ исполнять г. Сергѣевъ, завѣдуя лишь разсылкой повѣстокъ на репетиціи и спектакли, но не касаясь постановокъ. Нѣкоторымъ утѣшеніемъ для балетомановъ будутъ гастроли въ Маринскомъ театрѣ московскаго балета.

Мы уже сообщали давно, что въ нынѣшнемъ году будетъ возобновленъ балетъ «Талисманъ», музыка Дриго. Неправда, конечно и то, что новыхъ балетовъ нельзя ставить изъ за сокращенія труппы; она сокращена всего на 20 человекъ, а изъ училища прибыло 12 человекъ.

Режиссеръ Сергѣевъ уже три года репетируетъ всѣ балеты. Разсылкой повѣстокъ, какъ во всѣхъ труппахъ, такъ и въ балетѣ, занимаются курьеры, а не режиссеры.

Вотъ тутъ-то, пожалуй, умѣстно воскликнуть: такъ пишется исторія.

\* \* \*

Въ «Новомъ Времени» объявился новый публицистъ по театральной части, псевдонимъ «—нъ». Пишетъ онъ, по справедливости, не дурно: бойко и красочно, не то «подъ Бляева», не то въ подраженіе «Маленькимъ письмамъ». Но мысли и выводы этого новаго театрального трибуна—хоть святыхъ вонъ выноси. На дняхъ, по поводу толковъ о томъ, что г. Мейерхольдъ можетъ разрушить славныя традиціи Александринскаго театра, г. «—нъ» доказывалъ, что никакихъ традицій не существуетъ, а слѣдовательно, никакого «неблагополучія по Мейерхольду» въ Александринскомъ театрѣ не замѣчается. Увѣренный въ своемъ коварствѣ, г. «—нъ» спрашивалъ: «въ чемъ традиціи»? «Гдѣ эти традиціи»? Отвѣтимъ ему: есть одна традиція въ Александринскомъ театрѣ, важная, незыблемая—тамъ *хорошо играютъ!* Была такая же традиція—хорошо играть—и въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской, но г. Мейерхольдъ уничтожилъ было эту «рутину» и заставилъ г-жу Коммиссаржевскую, г. Бравича и др. плохо играть. Въ Александринскомъ театрѣ, будемъ надѣяться, этого не случится.

Еще г. «—нъ» какъ то доказывалъ, что театръ бываетъ совершеннымъ лишь лѣтомъ, когда онъ закрытъ, какъ идеаломъ являются любители и т. п. Въ послѣдней замѣткѣ, третьяго дня, г. «—нъ» отрицаетъ всякое значеніе театральной школы, такъ какъ «школа не преподаетъ таланта даже талантливымъ».

Школа могла бы поставить каждаго на свое мѣсто,—это единственное, что она *можетъ* сдѣлать.

— «Я не могу ему указывать,—сказалъ однажды В. Н. Давыдовъ про одного изъ своихъ учениковъ,—онъ талантливѣйшій меня!»

За эту фразу, вырвавшуюся у высоко талантливаго актера, можно простить русской драматической школѣ всю ея бездарность и невѣжество. Въ этой фразѣ принципъ далекаго будущаго, отъ него пошли въ далекую дорогу школы Московскаго Художественнаго театра и Петербургскаго Литературнаго. Богъ имъ въ помощь!

Школа никогда не поставитъ «каждаго на свое мѣсто». Вы никогда никого не вразумите, что онъ — бездаренъ или глупъ. Такова природа человѣка. Не только школа, но и жизнь въ этомъ отношеніи безсильна. Причины своихъ неудачъ всякій будетъ искать гдѣ угодно и въ чемъ угодно, за исключеніемъ своей собственной бездарности. Но это не важно. Любопытенъ выводъ. В. Н. Давыдовъ отказался указывать одному своему ученику, котораго онъ считалъ талантливымъ себя. «Въ этой фразѣ,—выводитъ, г. «—нъ» — принципъ школѣ Московскаго Художественнаго театра и Петербургскаго Литературнаго театра».

Неправда. Это принципъ одного В. Н. Давыдова, преподающаго въ школѣ Императорскихъ театровъ. Въ школѣ же Московскаго Художественнаго театра прямо противоположные принципы, тамъ все основано на строгой вѣучкѣ. По словамъ г. «—нъ», тѣ же принципы и въ школѣ Литературно-Художественнаго общества.

## Литературно-артистическій календарь.

Переведены на нѣмецкій языкъ пьесы В. И. Тиханова—«Козырь», «Великая тайна» и недавно законченные «Сполохи» («Жизнь достанетъ»). Пьесы пойдутъ въ Берлинѣ.

— Возвратился изъ за границы И. Н. Потапенко съ новой, но еще неоконченной пьесой.

— Н. П. Рябушинскій въ «Раннемъ Утрѣ» опровергаетъ слухи о ликвидаціи изданія «Золотое Руно». Журналъ будетъ выходить по-прежнему.

— Александръ Рославлевъ написалъ одноактную пьесу въ стихахъ «Башня Горбуна». Она будетъ напечатана въ ближайшихъ книжкахъ «Образованія».

— 22 августа, въ день 25-лѣтней годовщины смерти И. С. Тургенева, городская комисія по народному образованію рѣшила отслужить въ соборѣ Волкова гладыша заупокойную литургію и панихиду на могилѣ. Отъ учащихся этихъ школъ на могилу И. С. Тургенева будутъ отправлены депутаціи. Могила будетъ за счетъ города декорирована цвѣтами и тропическими растениями.

— Литературный критикъ А. Г. Горнфельдъ, находящійся въ настоящее время въ Алуштѣ, серьезно боленъ.

— «Образованіе», какъ извѣстно, перешло въ новыя руки и, судя по выпущенной июльской книжкѣ, принимаетъ новое направленіе. Лучшее или худшее—вопросъ спорный. Но группа старыхъ сотрудниковъ журнала не согласна съ нарушеніемъ «традицій» и отказывается отъ дальнѣйшаго участія, о чемъ и заявляетъ въ газетахъ. Подъ отказомъ подписались:

П. Алексинскій, В. Базаровъ, Влад. Бончъ-Бруевичъ (Влад. Ольховскій), А. Богдановъ, В. Величина, Ю. Каменевъ, А. Коллонтай, Н. Левинъ, А. Луначарскій, Г. Линдовъ, М. Ольминскій, П. Орловскій, П. Румянцевъ, Е. Смирновъ, И. Степановъ, А. Финякъ-Енотаевскій, Г. Циперовичъ, Б. Радинъ, Л. Мартовъ, К. Вейдемюллеръ, П. Масловъ, Б. Веселовскій, В. Инсаровъ, В. Гриневичъ, Ир. Де.

— Вышелъ 6-й № «Золотого Руна». Остативливаетъ на себѣ вниманіе статья Н. Минскаго «Идея Саломеи», представляющая интересный разборъ уайльдовской пьесы.

— С. Найденовъ находится въ Крыму, гдѣ работаетъ надъ новой пьесой.

## ХРОНИКА.

Театръ В. Ф. Коммисаржевской къ предстоящему зимнему сезону заново отремонтированъ. Устроена вращающаяся сцена. Стулья партера замѣнены креслами. Кромѣ «Франчески да Римини» Габріэля д'Аннунціо приступили къ репетиціямъ пьесы Кнута Гамсуна — «У вратъ царства». Пьесу ставитъ А. П. Зонновъ.

— Артистъ А. Л. Пасхаловъ организуетъ на двѣхъ поѣздку по Россіи съ составленной имъ группой «Grand Guignol». Ставятся будутъ сенсационныя одноактныя новинки, яркія по формѣ и содержанію. Поѣздка продолжится 1 мѣсяць, группой будутъ посѣщены 22 города. По возвращеніи въ Петербургъ «Grand Guignol» будетъ играть въ теченіе зимняго сезона въ одномъ изъ столичныхъ театровъ, относительно аренды котораго заканчиваются уже переговоры.

— Дѣло артиста Малаго театра г. Глаголина, привлеченнаго къ суду артистомъ того-же театра, г. Пельперомъ, за оскорбленіе дѣйствіемъ, назначено къ слушанію въ камерѣ мирового судьи 3-го участка, на 5-е сентября.

— Во вторникъ, 12 августа, въ Михайловскомъ манежѣ торжественно открылась международная художественно-промышленная выставка мебели декоративныхъ работъ и принадлежностей домашней обстановки. Недавно, — лѣтомъ, Михайловскій манежъ представлялъ собою сказочный садъ — это была выставка садоводства. Теперь манежъ превращенъ въ сказочный дворецъ. На выставкѣ будутъ концерты и симфоническіе вечера.

— На драматическіе курсы Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища принимаютъ лица обоаго пола всѣхъ сословій христіанскихъ вѣроисповѣданій. При прошеніи о приемѣ необходимо, сверхъ обычныхъ документовъ, представить засвидѣтельствованное согласіе на поступленіе на курсы родителей или опекуновъ (для несовершеннолѣтнихъ) и такое же согласіе мужей (для замужнихъ женщинъ). Курсъ—трехгодовой. Прошенія о приемѣ принимаются по 30-е августа. Подавшіе прошеніе о поступленіи подвергаются съ 1-го по 5-е сентября испытанію для опредѣленія пригодности къ сценической дѣятельности. Лица, удовлетворяющія всѣмъ условіямъ и имѣющія аттестаты объ окончаніи курса среднихъ учебныхъ заведеній, принимаются безъ экзамена. Имѣющія же свидѣтельство объ окончаніи не менѣе 5-ти классовъ гимназій или соответственныхъ какихъ-либо другихъ учебныхъ заведеній, принимаются на курсы по выдержаніи экзамена изъ словесности и русской и всеобщей исторіи.

— Театръ Литературно-Художественнаго общества открываетъ свой сезонъ во вторникъ,

26 августа, комедіей Шекспира «Двѣнадцатая ночь». 27 августа, въ канунъ дня 80-ти-лѣтня графа Л. Н. Толстого, состоится торжественный спектакль по слѣдующей программѣ. Будутъ представлены: 1) сцены изъ повѣсти «Дѣтство и отрочество» — «Карлъ Ивановичъ», 2) пятое дѣйствіе драмы «Власть тьмы», 3) сцена изъ романа «Воскресеніе» — «У слѣдователя», 4) Живыя картины: 1. Левинъ и Кити, 2. Смерть Анны Карениной, 3. Наташа у постели раненаго Болконскаго, 4. Кутузовъ подъ Краснымъ, 5. Графъ Л. Н. Толстой пашетъ (по картинѣ И. Е. Рѣпина).

— Въ Народномъ домѣ начались гастроли артиста Императорскихъ театровъ В. С. Севастьянова. 1-я гастроль состоялась 13 августа, (Карменъ), 2-я состоится въ субботу, 16 (Аида) и 3-я въ понедѣльникъ, 18 (Гугеноты).

— Въ театральномъ клубѣ обнаружена кража картины, украшавшей въ нижнемъ этажѣ комнату, предназначенную для игры въ винтъ. Въ 1 часъ ночи однимъ изъ служителей клуба была найдена въ уборной разобранная рама этой картины. Пропавшая картина, изображающая нагую женщину, принадлежит кисти художника Буше и составляетъ собственность домовладѣльцевъ — кн. Юсуповыхъ.

— Конкурентами Чинизелли по арендѣ цирка, переходящаго съ мая 1909 года въ собственность города, являются: Никитинъ, Анатолій Дуровъ и Владимір Дуровъ.

— Правленіе Союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей приглашаетъ на Чрезвычайное Общее Собраніе Членовъ Союза, которое состоится въ воскресенье, 24 августа сего года, въ 2 часа дня, въ помѣщеніи Правленія Союза (Бассейная ул., д. 3—5, кв. 6).

— Съ 14 августа начало музыки придворнаго оркестра въ Нижнемъ петергофскомъ паркѣ будетъ въ 3 ч. 30 м. дня.

— 13 августа, въ 9 часу вечера, кассиръ сада «Буффъ», Корневъ, находясь въ садовой кассѣ, внезапно почувствовалъ себя дурно. Изъ горла хлынула кровь. К. былъ пересенъ изъ кассы въ контору, гдѣ, не приходя въ сознание, скончался.

— Въ театрѣ Неметти на Петербургской стороны сезонъ открывается 24-го сентября.

— Перестройка зимняго помѣщенія «Акваріума» подходит къ концу. Зрительный залъ увеличенъ, значительно расширена и приподнята сцена. Открытіе зимняго сезона въ «Акваріумѣ» предполагается 5-го сентября.

— Вагономъ трамвая на двѣхъ была сильно изуродована на углу 8 линіи и Б. проспекта В. О. артистка Василеостровскаго театра г-жа Байкова. Вслѣдствіе несчастнаго случая съ г-жей Байковой очередной спектакль въ Василеостровскомъ театрѣ былъ отмѣненъ.

— Съ 1 декабря въ Большомъ залѣ консерваторіи начинаются оперные спектакли труппы

Гвиди. Между прочимъ, дирекціей принята новая опера М. Иванова «Горе отъ ума». По желанію композитора, въ исполнители роли Чацкаго будетъ приглашенъ Н. Н. Фигнеръ. Дирижировать будетъ г. Труффи. Вторымъ дирижеромъ приглашенъ Пагани.

— Въ началѣ осени петербургская финская колонія выписываетъ финскій хоръ, состоящій изъ нѣсколькихъ финскихъ пѣвческихъ кружковъ, на цѣлый рядъ концертовъ.



### Провинція.

Н. Е. Кубанскимъ сформирована труппа для Кіева (театръ Бергонье). Лирическія пѣвицы: г-жи Михайловская, Шульгина и Антонова; каскадныя: г-жи Смолина, Свѣтлова и Дальская; комическія старухи: г-жи Калмыкова и Ренаръ, тенора гг. Рощинъ и Людвиговъ, баритоны гг. Завиловскій и Калитинъ, простаки гг. Кубанскій и Шелиховъ, комики гг. Грѣховъ, Майскій, Никольскій и Терскій. Главный режиссеръ Б. Я. Грѣховъ, помощникъ режиссера Г. В. Пиневскій. Приобрѣтено много новинокъ: «Запретный подѣлуй», «Сливки общества», «Доллары герцогини», «Золотая свинка». Кромѣ того, дирекціей приобрѣтено обозрѣніе Шебуева «Идіоты или путешествіе Гулливера въ Идіотию».



Послѣ обѣда хорошо выпить чашку кофе съ Французскимъ Шартрезомъ.

## Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

---

Завтракъ, обѣдъ и ужинь.

Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый и кондитерскій буфетъ.

МУЗЫКА.

## ПОПОВКА Театръ Храмцовскаго. Дирекція Н. Викторова.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 15-го августа,

гастроль труппы «GRAND GUIGNOL» подъ управленіемъ и режиссерствомъ **А. Пасхалова**,

представлено будетъ:

I.

### Вамъ такія сцены незнакомы?

Шутка въ 1 актѣ Дрейфуса, перев. Тиханова.

Дѣйствующія лица:

Молодая женщина . . . . . г-жа Гуровская.  
Ея мужъ . . . . . г. Пасхаловъ.

II.

### Клубъ самоубійцъ

Драма въ 3 д. Эопъ и Аригонъ, пер. Федоровича (по разсказу Стивенсона).

Дѣйствующія лица:

Гербердтъ Форбсъ . . . . . г. Пасхаловъ.  
Президентъ клуба . . . . . г. Гриневъ.  
Триць . . . . . г. Озеровъ.  
Реверсъ . . . . . г. Холминъ.  
Серъ Арчябальдъ . . . . . г. Полянинъ.  
Оуэнсъ . . . . . г. Нелевъ.  
Гернбриджъ . . . . . г. Маргаритовъ.  
Кольвилъ . . . . . Вреденъ-Полевой.  
Самъ . . . . . г. Кадминъ.

Члены клуба и носильщики. Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ.

Антракты: между первымъ и вторымъ актомъ 3 минуты, между вторымъ и третьимъ 1 минута.

III.

### ЖЕНИХЪ

Комедія Шницлера въ 1 актѣ пер. Матернъ.

Дѣйствующія лица:

Анатоль . . . . . г. Гриневъ.  
Максъ . . . . . г. Вреденъ.  
Илона . . . . . г-жа Саймина.  
Франсуа, лакей . . . . . г. Кадминъ.

IV.

### Cabaret de la Boheme

ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Участвуютъ г-жи Воронцова, Корвинъ и др. Гг. Пасхаловъ, Маргаритовъ и др. и русскій оркестръ подъ управ. г. Архипова.

V.

### ТАНЦЫ

Управл. Б. Тамаринъ.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 15-го августа,

гастроль б. арт. Импер. театровъ Б. Б. АМИРДЖАНА,  
представлено будетъ:

## КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 4-хъ дѣйств., А. П. Бородина.

Дѣйствующія лица:

Игорь Святославовичъ, князь Съверскій . . . . . г. Амирджанъ.  
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ . . . . . г-жа Бернадская.  
Владимиръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака . . . . . г. Исаченко.  
Владимиръ Ярославичъ, князь Галицкій, братъ княг. Ярославны . г. Москалевъ.  
Кончакъ, половецкій ханъ . . . . . г. Куренбинъ.  
Кончаковна, его дочь . . . . . г-жа Савельева.  
Половецкая дѣвушка . . . . . г-жа Абрамянъ.  
Овлуръ, крещеный половчанинъ . г. Владиміровъ.  
Скула } гудочкики . . . . . } г. Брюннеръ.  
Ерошка } . . . . . } г. Владиміровъ.  
Няня Ярославны . . . . . г-жа Лукьянова.

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе работники, дѣвушки и народъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производить послѣ напутственнаго молебна смотръ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половецвъ. Происходитъ затмение солнца. Многие видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суетвѣренъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и затѣмъ, чтобы сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать о мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половецамъ. Но въ плѣну ему приходится быть недолго, такъ какъ крещеный половчанинъ, Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія самого отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляются Игорь и жена его, Ярославна.

ВЪ СУББОТУ, 16-го августа,

гастр. б. артистовъ Импер. театровъ СЕВАСТЬЯНОВА  
и Б. Б. АМИРДЖАНА

представлено будетъ:

## А И Д А

Опера въ 4-хъ д. и 7-ми картинахъ, муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Царь . . . . . г. Куренбинъ.  
Амнерись, его дочь . . . . . г-жа Андреева.  
Аида, эіопская невольница . . . г-жа Бернадская  
Радамесъ, начальникъ гвардіи . . г. Севастьяновъ.  
Рамфисъ, верховный жрецъ . . . г. Москалевъ.  
Амонасро, царь эіопскій, отецъ  
Аиды . . . . . г. Амирджанъ.  
Гонецъ . . . . . г. Владиміровъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эіопскихъ войскъ. Главный жрецъ, Рамфисъ, прошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерись и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эіопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ Амнерись, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившей поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерись убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, онъ торжествуетъ. Амнерись случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерись уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ доли ея быть живою погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельи соединяетъ влюбленныхъ.

## Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

**ОТРѢЗЪ МАТЕРИИ** (двѣта разные),  
**ТРИКО I** въ 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> арш. для полнаго мужского костюма *только 5 р.*  
Выс. нал. платежомъ. Г. Лодзь. Фабрика  
**Зигмунта Розенталя.**

## СТРѢЛЬНА—театръ Циклодромъ

Группа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Л. Д. Артурова и режиссерствомъ извѣстнаго артиста Л. Л. Печорина.

Въ ПЯТНИЦУ, 15 августа,

бенефисъ **Л. Д. АРТУРОВА.**

при участіи Якова Сергѣевича ТИНСКАГО,

представлено будетъ:

### I СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО.

Ком. въ 3-хъ д., соч. А. Сухова-Кобылина.

Дѣйствующія лица:

Петръ Константиновичъ Муромскій . . . г. Печоринъ.  
Лидочка, его дочь . . . . . г-жа Мирская.  
Анна Антоновна Атуева, ея тетка . . . г-жа Некрасова.  
Владиміръ Дмитріевичъ Нелькинъ, по-  
мѣщикъ . . . . . г. Морозовъ.  
Михаилъ Васильевичъ Кречинскій . . . г. ТИНСКІЙ.  
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ . . . г. АРТУРОВЪ.  
Никонъ Савичъ Бекъ, ростовщикъ . . . г. Славскій.  
Щебневъ, купецъ . . . . . г. Николаевъ.  
Федоръ, камердинеръ Кречинскаго . . г. Камскій.  
Тишка, швейцаръ въ домѣ Муромскаго г. Скуратовъ.  
Полицейскій чиновникъ . . . . . г. Нелидовъ.

II

### КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Романсъ, исп. . . . . г. Александровъ.  
Романсъ, исп. . . . . г. Ливанскій.  
Индюкъ, басня, исп. . . . . г. Артуровъ.

Режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

ПО ОКОНЧАНИИ СПЕКТАКЛЯ

до 3-хъ ч. ночи **ТАНЦЫ** до 3-хъ ч. ночи  
подъ военный оркестръ музыки.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача помѣщика Муромскаго, Лидочкѣ, которая, какъ провинциалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того чтобы выдержать извѣстный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошиба, безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только умѣть ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до женитбы въ домѣ намѣченной невѣсты. Подъ выдуманнымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копію съ него изъ искусственныхъ брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, вмѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ. «сорвалось!»—Этимъ выкрикомъ свѣтскаго хищника, имя котораго сдѣлалось нарицательнымъ, оканчивается пьеса.

Рекордъ  
всей  
Европы!

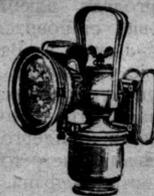


1-й франц. семейный **ТАБЛЬ Д'ОТЬ**

**ОВВДЫ—отъ 2-хъ до 7-ми час.**

Провизія наилучшая. Все на маслѣ.

**Невскій, 65, кв. 7.** Практич. кулинарн. ур.



### ФОНАРИ

**АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:**

Велосип. отъ 3.50  
Моторные " 9.—  
Ручные " 3.50  
Карманн. " 4.50  
**МАСЛЯНЫЕ:**  
Велосип. отъ 2.20  
Ручные " —50

**ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ КАРМАНН.** " —60  
Электрич. ночныя лампы " 3.75  
Электрич. закуриватели " 4.—  
Различные спиртовые  
закуриватели . . . . . отъ —35.

**ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО ИЛЛЮСТРІИ.**

**ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.**

**ДИРЪ и РОССБАУМЪ.**

СПб. Складъ: Гороховая, 48.  
Отдѣл.: Литейный пр., 40.

# НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 15-го августа,

представлено будетъ:

## БѢДНЫЙ ІОНАФАНЪ

Оперетта въ 3 дѣйств., муз. К. Миллекера.

Дѣйствующія лица:

Вандергольдъ, богатый американец . . . г. Волосовъ.  
 Ионафанъ Твистъ . . . . . г. Рутковский.  
 Тобиасъ Квикли, антрепренеръ . . . г. Звягинцевъ.  
 Каталуччи, пѣвецъ и композиторъ . г. Людвиговъ.  
 Брестолоне, пѣвецъ . . . . . г. Рябиновъ.  
 Профессоръ Дрианлеръ . . . . . г. Чарскій.  
 Гарриэтъ, его племянница . . . . . г-жа Пюнтковская.  
 Графъ Новальскій . . . . . г. Енелевъ.  
 Арабелла, его сестра . . . . . г-жа Барковская.  
 Голмесь, адвокатъ . . . . . г. Ангаровъ.  
 Билли } слуги Вандергольда . . . { г. Хейфецъ.  
 Молли } г-жа Тамара.  
 Франсуа, инспект. игръ въ Монако . г. Королевъ.  
 Миссъ Бигъ } студентки . . . { г-жа Легать.  
 Миссъ Гунтъ } г-жа Демидова.  
 Миссъ Грантъ } г-жа Борченко.  
 Шерифъ . . . . . г. Кудерманъ.

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8¼ час. вечера.

**Бѣдный Ионафанъ.** Богачъ Вандергольдъ пресыщенъ жизнью, его ничто не удовлетворяетъ, онъ никому не вѣритъ, считая, что къ нему хорошо относятся только изъ за его богатства. Не видя въ жизни ни смысла, ни цѣли, онъ рѣшаетъ покончить съ собой. Къ этому же рѣшенію приходитъ и Ионафанъ, бывший поваръ Вандергольда. Ионафанъ удрученъ и нуждой, и тѣмъ, что не можетъ жениться на любимой Молли. Вандергольдъ по дарственной записи передаетъ Ионафану свое состояніе съ тѣмъ, что если имъ не понравится ихъ новая жизнь, то Вандергольдъ вправѣ получить обратно состояніе, а Ионафанъ долженъ кончить жизнь самоубійствомъ. Для этого Вандергольдъ долженъ спѣть пѣсенку «Хочешь меня любить», спѣтую однажды у него на вечерѣ Гарриэтъ, въ которую Вандергольдъ влюбленъ. Ионафанъ принимаетъ это условіе, становится богачемъ, у него всѣ начинаютъ завскаивать, а Вандергольдъ, отправляется въ путешествіе. Ионафанъ ведетъ въ Монако большую счастливую игру и ухаживаетъ за Гарриэтъ, которая дѣлаетъ видъ, что принимаетъ его ухаживанія. Ионафанъ хвастается Вандергольду своей побѣдой надъ Гарриэтъ, вслѣдствіе чего тотъ требуетъ выполнения условія, т. е. смерти Ионафана. Но Вандергольдъ не можетъ вспомнить мотива роковой пѣсенки («Хочешь меня любить»). Ему помогаетъ Гарриэтъ, которая въ сосѣдней комнатѣ заглава эту пѣсенку и напомнила ему мотивъ. Вандергольдъ торжествуетъ, но узнаетъ, что Гарриэтъ ухала; тогда онъ бросаетъ Ионафана и ѣдетъ за Гарриэтъ. Ионафанъ тоже пресытился богатствомъ и мечтаетъ о своей прежней жизни. Вандергольдъ возвращается изъ путешествія здоровый и обновленный трудовой жизнью. Ионафанъ самъ поетъ условленную пѣсенку и возвращаетъ Вандергольду богатство. Вандергольдъ женится на Гарриэтъ.

ВЪ СУББОТУ, 16-го августа,

представлено будетъ:

## ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. М. В. Шевлякова и В. Е. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета . . . . . г. Звягинцевъ.  
 Валентина, его жена . . . . . г-жа Михайловская.  
 Графъ Данило Даниловичъ . . . . г. Рутковский.  
 Ганна Главари, богатая вдова . . . г-жа Пюнтковская.  
 Камилль де-Росильонъ . . . . . г. Волосовъ.  
 Виконтъ Каскада . . . . . г. Савранскій.  
 Рауль де-Бриошъ . . . . . г. Людвиговъ.  
 Богдановичъ, консулъ . . . . . г. Ангаровъ.  
 Сильвіана, его жена . . . . . г-жа Барковская.  
 Кромовъ, совѣтникъ . . . . . г. Костинскій.  
 Ольга, его жена . . . . . г-жа Синицина.  
 Притшичъ, чиновникъ посольства . г. Рябиновъ.  
 Негошъ . . . . . г. Любовь.  
 Слуга . . . . . г. Морозовъ.

Главн. капельм. Э. Ф. Энгель.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Веселая вдова.** Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Повтведро (Черногорія) Барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, радъ спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое — 20 миллионъ. Баронъ перучаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данила и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку вивонта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Ганна Главари, вырываетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вловушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящаго кокетокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шамсонетной пѣвыей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящаго графа Данило привнаться ей въ любви. Зная, что графа удивляетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ помонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по вѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

# ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Гумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 15-го августа,

бенефисъ **И. ТОКАРСКАГО**,

представлено будетъ:

## НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ . . . . . г. Полонскій.  
 Мари, его жена . . . . . г-жа Варламова.  
 Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Лучезарская.  
 Сморгчовъ, ея женихъ . . . . . г. *Токарскій*.  
 Каролина, молодая вдовушка . . . . . г-жа Шувалова.  
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ . . . . . г. Бураковскій.  
 Андрей, молодой человѣкъ . . . . . г. Монаховъ.  
 Геннадій, студентъ . . . . . г. Радомскій.  
 Сергѣй, его товарищъ . . . . . г. Вавичъ.  
 Дуня, горничная . . . . . г-жа Чайковская.  
 Графиня . . . . . г-жа Петрова.  
 Лакей . . . . . г. Поповъ.

Гости обоого пола, повятые, дворовые люди  
 — Смятки, прислуга.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачень.

Начало въ 8¼ час. вечера.

● *Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ* По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовитъ бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ*. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ скорѣй открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя*. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно скорѣй являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ родителямъ протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины. ☺

ВЪ СУББОТУ, 16-го августа,

представлено будетъ:

## ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3 д. муз. Штрауса, пер. И. Ярона  
 и Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Иоакимъ III, князь . . . . . г. Бураковскій.  
 Елена, его дочь . . . . . г-жа Лучезарская.  
 Графъ Лотаръ . . . . . г. Коржевскій.  
 Графъ Никки } лейтенанты . . . . . { г. Михайловъ.  
 Графъ Мончи } . . . . . { г. Вавичъ.  
 Фредерика, оберкамерфрау . . . . . г-жа Дмитриева.  
 Вендолинъ . . . . . г. Мартыненко.  
 Франци, дирижерша дамск. оркестра г-жа Шувалова.  
 Сигизмундъ, лакей . . . . . г. Орловскій.  
 Анци, скрипачка . . . . . г-жа Кузнецова.  
 Фифи, турецкій барабанъ . . . . . г-жа Варламова.

II

съ участіемъ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ,

**ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ ВЪ ЛИЦАХЪ**  
 Музыкальная мозаика въ 2-хъ дѣйств., Куликова.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачень.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Иоакимъ не имѣетъ сына и потому наследницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отцу везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди поправились другъ другу. Графъ не смѣетъ, конечно, и мечтать о наследницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшаетъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капелмейстершей Франци, которой выдать себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣпки умѣютъ править мужчинами. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала отказывается, по потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побѣждать мужчину, а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наследника къ огорченію боковой линии, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

# Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Въ пятницу, 15-го августа,

бенефисъ управляющаго В. Н. П.,

представлено будетъ:

I

## Контролеръ спальныхъ вагоновъ

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, А. Биссона,  
перев. съ франц. Ф. А. Корша.

Дѣйствующія лица:

Альфредъ Годфруа . . . . .	г. Романовскій.
Жоржъ Годфруа . . . . .	г. Смоляковъ.
Люсьенъ, его жена . . . . .	г-жа Орленева.
Монпенъ, его тестъ . . . . .	г. Вадимовъ.
Г-жа Монпенъ, его теща . . . . .	г-жа Яковлева.
Лабарданъ . . . . .	г. Николаевъ.
Роуль де-Медаръ . . . . .	г. Стрелетовъ.
Анжелъ . . . . .	г-жа Нестерова.
Шарбоно . . . . .	г. Улихъ.
Г-жа Шарбоно . . . . .	г-жа Дмитревская.
Розина, ихъ дочь . . . . .	г-жа Баллэ.
Фравсуаза, горничная . . . . .	г-жа Альберти.
Жюли, горничная Монпенъ . . . . .	г-жа Андреева.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

II

**Борьба!** Разумовъ—Элефантъ. **Борьба!**  
Штейнбахъ—Абергъ.

Мурузукъ—Лурихъ. Вильсонъ—Риссбахеръ.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Въ СУББОТУ, 16-го августа,

представлено будетъ:

I.

## Мамзель Бобинетъ

Фарсъ въ 3 дѣйств., Анри де Герса и Мориса де Мар-  
сана, пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и И. Г.  
Старова.

Дѣйствующія лица:

Бретильо . . . . .	г. Смоляковъ.	
Раймонда, его жена . . . . .	г-жа Орленева.	
Фаржотъ . . . . .	г. Улихъ.	
Мамзель Бобинетъ, этуаль . . . . .	г-жа Валентина-Линъ.	
Виконтъ Адемаръ де-ля Трамблотъ (Ирма) . . . . .	г. Георгиевскій.	
Маюръ Бонафу . . . . .	г. Николаевъ.	
Амбруазина, его жена . . . . .	г-жа Дмитревская.	
Теобальдъ де-ля Кремонъ . . . . .	г. Вадимовъ.	
Доротея	) его дочери	) г-жа Баллэ. Линдъ-Грейнъ. г-жа Альберти.
Гертруда		
Эвелина		
Фелицита	) г-жа Невзорова.	
Прюнъ . . . . .		
Г-жа Прюнъ . . . . .	г-жа Нестерова.	
Гильдегонда, кухарка	) г. Мишинъ.	
Фирменъ, лакей . . . . .		
Мари, горничная . . . . .		г-жа Андреева.

Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

II

**Борьба!** Элефантъ—Лурихъ. **Борьба!**  
Андерсонъ—Абергъ. Вильсонъ—Бландетти.  
Риссбахеръ—Янковскій.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

**Бретильо и Раймонда**—примѣр-  
ные супруги. Но однажды, во время путешествія  
Бретильо со скуки заинтересовался своей спутницей,  
хорошенькой кокеткой Бобинетъ. Бретильо готовъ  
уже былъ забыть на время о женѣ, но выходя изъ  
вагона съ Бобинетъ, Бретильо натолкнулся на своего  
дядю Бонафу съ женой. Чета Бонафу еще не видела  
Раймонды, и Бретильо, чтобы не скомпрометтировать  
себя въ глазахъ богатаго родственника, состояніе  
котораго должно было перейти къ нему, представилъ  
Бобинетъ, какъ Раймонду. За Раймондой вдумалъ  
ухаживать графъ де-Трамблотъ, бывший любовникъ  
Бобинетъ. И въ то время, какъ Бретильо ревнуетъ  
жену къ графу, Бобинетъ не можетъ забыть графа и,  
разыскивая его, является въ домъ Бретильо. Случайно  
въ этотъ же день къ своему племяннику прибѣгаютъ  
Бонафу съ женой. Встрѣтивши въ домѣ Бретильо  
Бобинетъ, они относятся къ ней какъ къ Раймондѣ. Прон-  
сходитъ рядъ комическихъ недоразумѣній и приключе-  
ній. Знакомство Бретильо съ Бобинетъ открывается  
Раймондѣ, которая, въ порывѣ негодованія, готова  
отомстить невѣрному мужу, отвѣтивши на исканія  
де-Трамблота. Однако, дальнѣйшія обстоятельства и  
разоблаченіе ведутъ къ примиренію молодыхъ супру-  
говъ. Наступившее благополучіе омрачилось лишь  
фактомъ завѣщанія капиталовъ Бонафу не Бретильо,  
а въ пользу воспитательнаго дома.

ТЕЛЕФ. 49-36.  
РА ДАМНА СВѢЧАТОЕ КНЕЙПА БЪЛЬДЕ ДРА ТОМАЛАС  
для купанья  
МАХРОВ. ПРОСТЫНИ, ХАЛАТЫ,  
ПОЛОТЕНЦА И ПРОЧ. ПРЕДМ.  
КРАСИВЫЙ ВЫБОРЪ ЦВѢТНЫХЪ СУРОЧЕНЪ  
КОСТЮМЫ  
ЛЕГКІЕ ПИДЖАКИ  
ПРЕДМЕТЫ для спорта  
**Ю. ГОТЛИБЪ.**  
С. П. В. ВЛАДИМІРСКІЙ 2. УГ. НЕВСКАГО.

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 15-го августа,  
представлено будетъ.

## ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТѢНОЙ (СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолетти, пер. Курочкина.

Дѣйствующія лица:

Густаво Эмполи . . . . .	г. Владиміровъ.
Евгенія } его дочери . . . . .	{ г-жа Лаврова.
Гульельмина } . . . . .	{ г-жа Мерцъ.
Графъ Дюбриель . . . . .	г. Красовскій.
Донато, его сынъ . . . . .	г. Рязанцевъ.
Теодоро, товарищъ Донато . . . . .	г. Чарскій.
Сестра Тереза, настоятельница Ур- сулинскаго монастыря . . . . .	г-жа Райдина.
Сестра Джузеппа } монахини . . . . .	{ г-жа Гусева.
Сестра Марія } . . . . .	{ г-жа Бергъ.
Сестра Цецилія } . . . . .	{ г-жа Агренева.
Базиліо, нотаріусъ . . . . .	г. Петровичъ.
Антоніо } слуги . . . . .	{ г. Барловъ.
Марчелло } . . . . .	{ г. Макаровъ.

Монахини и воспитанницы Уреулинскаго мона-  
стыря.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эмполи. Гу-  
ставъ Эмполи намѣренъ выдать свою дочь Евгенію  
за сына графа Дюбриеля Донато, ненавистнаго дочери,  
а другую свою дочь, Гульельмину, помѣститъ въ мо-  
настырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотаріусъ Ба-  
зилио удается отъ Густаво узнать, что Гульельмина—  
его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются  
для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Приемная  
въ монастырѣ. Монахини недовольны своею насто-  
ятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое  
насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоръ  
съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная  
дочь. Д. III. Тамъ же Донато любитъ Гульельмину и  
пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно  
начаться ея постриженіе, влюбленные признаются  
другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объ-  
ятія. Д. IV. Залъ Эмполи. Тереза является на балъ  
подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмполи проситъ  
ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ До-  
нато. Д. V. Въ монастырѣ. Густаво беретъ изъ мо-  
настыря Гульельмину, чтобы устроить ей бракъ съ  
Донатомъ. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза  
заставляетъ Густаво поклясться, что онъ устроить  
счастье ихъ дочери Гульельмины, и умираетъ.



ВЪ СУББОТУ, 16-го августа,  
представлено будетъ:

## НОВЫЙ МІРЪ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. 7-ми карт., соч. Баррета.

Дѣйствующія лица:

Маркъ, префектъ Рима . . . . .	г. Д.-Владиміровъ.
Неронъ, римскій императоръ . . . . .	г. Скарятинъ.
Тигеллинъ, совѣтникъ Нерона . . . . .	г. Чарскій.
Лициній, эдилъ . . . . .	г. Гльбовскій.
Глабрионъ } патриции . . . . .	{ г. Никольскій.
Филодемъ } . . . . .	{ г. Петровичъ.
Сервилій . . . . .	г. Петропавловскій.
Страбонъ . . . . .	г. Макаровъ.
Витурій, начальникъ стражи Марка г. Красовскій.	
Слуга-рабъ у Марка . . . . .	г. Смирновъ.
Слуга-рабъ у Нерона . . . . .	г. Барловъ.
Центуріонъ . . . . .	г. Степановъ.
Вероника } богатая патриціанка { г-жа Райдина.	
Дакія } . . . . .	{ г-жа Орлицкая.
Поппея, императрица . . . . .	г-жа Байкова.
Анкарія . . . . .	г-жа Лаврова.
Даона . . . . .	г-жа Стравинская.
Сирена . . . . .	г-жа Экманъ.
Зона } рабыни . . . . .	{ г-жа Тамарина.
Катія } . . . . .	{ г-жа Левская.
Мерція . . . . .	г-жа Никитина.
Фавій . . . . .	г. Малыгинъ.
Аристархъ . . . . .	г. Хохловъ.
Мелось . . . . .	г. Ефремовъ.
Луцій, мальчикъ . . . . .	г-жа Мерцъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. вечера.

**Новый міръ.** Дѣйствіе происходитъ въ древнемъ Римѣ, въ царствованіе Нерона. Префектъ города, влія-  
тельный другъ императора, великолѣпный Мима Маркъ  
влюбленъ въ незнакомую молодую римлянку. Чтобы  
узнать, кто она, Маркъ зорко наблюдаетъ за нею.  
Молодая дѣвушка оказывается христіанкой Мерціей.  
Наблюденія Марка приводятъ его къ убѣжденію, что  
христіанская религія, преслѣдуемая Нерономъ, воз-  
вышаетъ души людей и что послѣдователи ея, группа  
христіанъ, съ которой онъ благодаря Мерціи позна-  
комился, заслуживаетъ всякаго уваженія. Любовь  
Марка все усиливается, между тѣмъ выходъ дитя импе-  
раторскій указъ о безпощадномъ преслѣдованіи хри-  
стіанъ. Учреждается специальный циркъ для пытокъ.  
Римская языческая знать ѣздитъ смотрѣть на мученія  
христіанъ, какъ на забавное зрѣлище. Мерцію въ  
числѣ другихъ осуждаютъ на съѣденіе звѣрямъ.  
Маркъ, заступааясь за нее передъ Нерономъ. Но  
противъ Мерціи въ императорскомъ дворцѣ ин-  
тригуетъ фаворитка Нерона, красивая язычница Веро-  
ника, влюбленная въ Марка и ревнующая его къ  
инерціи. Наконецъ императоръ соглашается поды-  
Мемъ Марка даровать жизнь Мерціи, но съ условіемъ  
перехода ея въ язычество, Мерція однако не согла-  
силась и ее ведутъ на арену цирка. Виль обреченной  
любимой женщины, совершаетъ въ душѣ Марка пере-  
воротъ, онъ громогласно объявляетъ себя христіа-  
ниномъ и идетъ со своими новыми братьями по вѣрѣ  
раздѣлить ихъ мученическую смерть.

ТЕАТРЪ  
И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Въ пятницу, 15-го, и субботу, 16-го августа,

## Въ желѣзномъ театрѣ.

М-ле Фарри, французская пѣвица.  
Ольга Нордогъ, нѣмецкая пѣвица.  
Г-жа Тамаринова, русскіе романсы.  
М-ле Виолетъ, англійская танцовщица.  
Максиль, французская пѣвица.  
Г-жа М. С. Славина, русская пѣвица.  
Les 4 Grands Belle, американское пѣніе и танцы.  
М-ле Гариберъ, французская пѣвица.  
Морита, испанская танцовщица.  
Мици Ровалтъ, нѣмецкая пѣвица.  
Devergn, французская пѣвица.  
Дартель, французская пѣвица.  
Марлонъ, франц. дуэтъ.  
Nedi Nerdina, (съ 18 августа).  
Е. П. де-Горнь, исполнительница романсовъ и виртуозка на арфѣ.  
Р. М. Раисова, исполн. цыганскихъ романсовъ.

## Повтореніе серіи живыхъ картинъ

изъ древне-римской, греческой и русской жизни,  
поставлен. художникомъ Х.

## ВЪ САДУ

НА ОТЕРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ  
ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Грамонья, неаполитанская группа.  
Тroupe Gogate, пантомимисты-эксцентрики.  
Тріо Юнгманъ, акробаты.  
Ерость Ггасек, трамболинъ.  
Тріо Губель, акробаты на кольцахъ.  
Кинематографъ.  
М-ле Робинзонъ, жонглерка.  
Vlapez, акробаты на трапеціи.  
Биль-Виль, комикки-эксцентрики.  
Клейнъ, семейство велосипедистовъ.  
Маркино, жонглеръ.  
Якоби, партерные акробаты.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подь упр. Н. И. Шицикина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подь упр. Бриджиды.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ И  
ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 15-го августа,

закрытіе лѣтняго сезона.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ:

## GRANDE REPRESENTATION VARIÉE.

Гг. Ланжерось.  
М-ле ЛОНА ХЕГИ, моментальная скульпторша.  
Г. Трентанови съ его чудомъ—обезьяной жокеемъ.  
М-ле Ада Милани, вѣнская артистка.  
М-ле Иноэль.  
Г. Роландъ, иллюзионистъ.  
Гастроль извѣстнаго баритона А. Н. Карганова,  
«Цыганскія пѣсни въ лицахъ», Антипъ—А. Н. Каргановъ.

Режиссеръ К. Энтговень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 10 час. вечера.

На закрытой верандѣ:

## GRAND CONCERT PARISIEN.

Карбони, итальянская группа мандолинистовъ.  
М-ле Каминская.  
Д'Алерія.  
Граціелла.  
Дакоста.  
Паули.  
Діанъ Домонъ.  
Сестры Тетнажисъ, дуэтистки.  
Красавица М-ле Драгаміра.  
Дуэтъ Вашингтонъ.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подь управленіемъ  
Г. Пеппи Лейнбергера.

Режиссеръ А. Сюндюковъ.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

ВЪ САДУ ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ:

Драматическая группа подь режис. Н. Д. Кузнецова.

представлено будетъ:

## Пѣвчкка Бобинетъ,

По окончаніи пьесы

## Разнохарактерный дивертисментъ.

Московскій хоръ М. Я. Савченко.  
Группа Маскеть, І. С. Савина.  
Гг. Михайловы, дуэтисты.  
Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Уигерь.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

# ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ЗНАМЕНИТЫЙ СЫЩИКЪ

## НАТЬ ПИНКЕРТОНЪ

Грандіозная феерія въ 17-ти картинахъ изъ мемуаровъ знаменитаго сыщика въ Америкѣ Натъ Пинкертона.

Дѣйствующія лица:

Натъ Пинкертонъ, сыщикъ . . . . .	г. Берсеневъ.	
Вобъ, его помощникъ . . . . .	г. Шелковский.	
Арсенъ Люпенъ	} преступники .	
Кора		г. Галинскій.
Смитъ		г-жа Земещная
Григень		г. Полозовъ.
		г. Никольскій.
Цимиргеръ, торговецъ свиньями, миллионеръ . . . . .	г. Тимиревъ.	
Герцогъ	} его зять и дочь . . . . .	
Герцогиня		г. Истоминоъ.
Лимерикъ, владѣлецъ шахты «Викторія» . . . . .	г-жа Старковская	
Агнеса, его жена . . . . .	г. Адриановъ.	
Сампьючай, мандаринъ . . . . .	г-жа Фанина.	
На-фу-фу, смотритель дворца . . . . .	г. Адриановъ.	
Гунгаль, кабачникъ . . . . .	г. Федоровъ.	
Матросъ . . . . .	г. Федоровъ.	
Капитанъ . . . . .	г. Худяковъ.	
	г. Буримъ.	

Полисмены, народъ, китайцы, стража, рабочіе въ шахтѣ, пассажиры парохода, преступники и сыщики.

Начало въ 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> час. вечера.

Въ это время года

# ЖЕЛУДОЧНЫЯ ЗАБОЛѢВАНІЯ

влекутъ за собою опасныя послѣдствія.

**НЕОБХОДИМО ПОМНИТЬ,**  
что лучшей другъ желудка

## вино Сень-Рафаэль

обладаетъ общепризнанными качествами, какъ лучшее тоническое вино, не дающее развиваться желудочнымъ болѣзнямъ, дѣйствуетъ укрѣпляюще и восстанавливаетъ силы. Вино „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“ Компаніи Сень-Рафаэльскаго вина въ Валансъ (Дромъ), Франція, продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

**ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ**

# КАЗИМИ

**КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА**



**БЕЗЪ ПОРНО** **ДАЛАЕТЪ**  
**УДАЛЯЕТЪ** **ЛИЦО**  
**ВЕСНУШКИ, УГРИ,** **(ВЪЖИМЪ, ИЪЖНЫМЪ**  
**ПЯТНА МОРЩИНЫ** **И ЮНЫМЪ**  
**ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ**

BY ROYAL LETTERS PATENT

**ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ** *Сазими*

ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ.  
**МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ**  
**КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.**

Утвержден.  
 Министерствъ.  
 Внутреннихъ  
 Дѣлъ.

Основанные  
 въ 1880 году.  
 Спб., Невскій, 46.  
 Тлф. № 58—28.

**Предметы преподаванія и составъ преподавателей:**

Фортепiano и методика фортепiанной игры. Дир. курс. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Г. И. Романовскій, своб. худ. Е. Б. Вильбушевичъ, М. М. Экштейнъ, П. П. Фоссъ, своб. худ. А. Г. Штейнеръ, Г. Ю. Сандовъ, г-жи Е. Л. Шенбергъ, К. Л. Любецкая, А. К. Фрейнталь (подгот. кл. В. Б. Поллакъ), А. М. Вюль, З. П. Орловская, Скрипка и альтъ. Б. В. Поллакъ, арт. Имп. т., Армандо-Павибони, сол. Шерем. орк., Н. И. Кранцъ, своб. худ. солистъ Е. В. Герц. Макленбургъ-Стрелицкаго. Пѣніе. Г-жи: Е. М. Серно-Соловьевичъ, арт. Имп. т. М. Д. Каменская, солистка Е. И. В., арт. Имп. т. В. Н. Кислякова-Свицкая, М. М. Матвѣева (подгот. кл. къ Е. М. Серно-Соловьевичъ), Гг.: Б. В. Поллакъ, О. С. Тэмарсъ, В. С. Шароновъ, артисты Императорскихъ театровъ. Виолончель. В. Ф. Алоизъ, солистъ Привв. орк. Флейта. Д. П. Степановъ, арт. Имп. т. Спец. теорія композиціи. А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Арфа. Дмитрий Андреевъ, своб. худ. Совѣстная игра. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Б. В. Поллакъ, арт. Имп. т. Оркестровый и хоровой классы. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ., А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Обяз. кл. фортепiano. П. П. Фоссъ, А. К. Фрейнталь, Е. А. Шенбергъ. Теорія муз., гармонія энциклопедія и инструментовка, А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Сольфеджіо, чтеніе съ листа и транспонировка. А. Г. Чесноковъ, своб. худ., Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Исторія музыки. Прив.-доп. А. Ф. Каль. Эстетика: К. И. Арабажинъ. Итальянск. яз. Г-жа К. Калегари-Ставрова.

**СПЕЦ. ДРАМАТИЧЕСКІЕ КЛАССЫ.** Арт. и реж. А. А. САНИНЪ, артисты Имп. т., М. М. ЧИТАУ, С. Н. ЖДАНОВЪ, А. И. ДОЛИНОВЪ (режиссеръ Алек. т.).

**СПЕЦ. ОПЕРНЫЕ КЛАССЫ.** Дир. В. Б. ПОЛЛАКЪ, Д. А. ДУМА, режиссеръ и учитель сцены и А. Г. ЧЕСНОКОВЪ (ансамбли съ оркестромъ и хоромъ курсовъ). Вспомогательные и общеобразовательные предметы къ оперному и драматическимъ классамъ. Гриммъ. И. В. Лерскій (арт. Имп. т.). Эстетика, исторія театра и новая драма. К. И. Арабажинъ, исторія культуры (стили и костюмы). В. И. Головань, Фехтованіе. К. Котинскій. Мимика, пластинка и танцы. В. И. Прѣсняковъ I (арт. Имп. т.). Постановка голоса (для учаш. драм. кл.). М. М. Матвѣева.

При курсахъ имѣются педагогическіе классы для учителей и учительницъ по игрѣ на фортепiano и по пѣвию.

Съ наступающаго года Дирекція курсовъ организуетъ цѣлый рядъ лекцій по всестороннимъ вопросамъ области искусства. На участіе въ публичныхъ лекціяхъ пока имѣются согласія А. Р. Кугель, А. Л. Волинскаго, А. Ф. Каль, В. А. Тихонова, К. И. Арабажина и М. М. Читау.

**Въ музыкальные классы принимаются лица 7-лѣтняго возраста.**

**ПРИЕМЪ Вновь ПОСТУПАЮЩИХЪ** производится ежедневно съ 10 час. утра до 7 час. веч. Программы и условия приема выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высылаются. Письм. заявлен. о поступ. просятъ адрес. на имя Директора. При курсахъ выстроены концертно-театральный залъ и сцена со всеми приспособленіями и электрическимъ освѣщеніемъ. Начало учебнаго года 1 сентября.

3—15

Директоръ курсовъ своб. худ. **В. Б. ПОЛЛАКЪ.**

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:**

на 1 годъ **10** руб., на полгода **5** руб., на 3 мѣс. **3** руб., на 1 мѣс. **1** руб.

Объявленія по **30** к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40** к.  
 Подписка принимается въ конторъ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.