

17-го и 18-го августа 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

ПЛАТА за входъ до 6 час. вечера 55 коп.
отъ 6 час. веч. 1 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

Оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка. Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 часу ночи. Подр. въ номерѣ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Каменный островъ

Новая Деревня.

Осмотръ экспонатомъ отъ 11 час. утра до 10¹/₂ час. вечера.

Театры—«УРАНИЯ», «БИО-ТЕАТРЪ». Итальянская капелла. Кинематографъ «Буффало».

ВЪ КАМЕННОМЪ ТЕАТРѢ 17-го, 18-го и 19-го августа первыя представленія обозрѣнія **НАДЪ ГРѢШНОЮ ЗЕМЛЕЮ** (НА ЗЛОБЫ ДНЯ). Въ 6-ти картинахъ, съ пѣніемъ, куплетами и танцами, соч. К. Н. Сахарова.

Начало въ 8¹/₂ часовъ вечера. Цѣны мѣстамъ: отъ 2 руб. до 25 коп.

Входъ на выставку 50 коп.

Состоящіе въ вѣд. Мин.
Народнаго Просвѣщенія

СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ

И. П. Бабенко, продолжаютъ приемъ слушателей на всѣ отдѣлы и предметы **ЕЖЕДНЕВНЫХЪ** и **ВОСКРЕСНЫХЪ** курсовъ. Программы и проспекты и условія приѣма выдаются лично **СПБ., ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 7.** и высылаются по почтѣ бесплатно. Справки и приемъ прошеній ежедн. въ Канцелярїи отъ 9 час. утра до 9 час. вечера. 11--10

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскія, 114. Телефонъ 69—17.
Цѣна 5 коп. **III-й годъ изданія.** № **493—494**

ПАВЛОВСКІИ ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье, 17 авг.,
Закрытіе драматическ. спектакл.,

артистами Императ. театровъ, съ участіемъ заслуженныхъ артистовъ Имп. театровъ В. В. СТРѢЛЬСКОЙ, К. А. ВАРЛАМОВА, В. Н. ДАВЫДОВА, и артистовъ Императ. театровъ Н. И. Кіенскаго, А. Ф. Новинскаго, А. А. Усачева, Ник. Г. Яковлева, Ст. И. Яковлева, артистки **СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО** Ком. въ 3 актахъ
И. И. Руничъ-Давыдовой представлено будетъ: А. В. Сухова-Кобылина

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театральной кассѣ (Морская, 18). Подр. въ номерѣ.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.
Тел. 216 — 96.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафэ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ (Морская, 18). Подробности въ номерѣ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

Театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ**. Бил. можно получ. въ кассѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно — оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: г. Севастьянова, А. И. Маклецкой, Л. М. Сибирякова, арт. I. С. Томарса и др. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр въ ном.

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ.

Въ САДУ — ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ. Ганды для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѢ — спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74.
2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Франклинъ, Якоби, Биль-Виль, Клейнъ сем. велосипедистовъ, Марокко, жонглеръ и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ театр, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

Новые дебюты — *Р. М. Раисова*, HERDINA, ДАРТЕЛЬ и др. Повтореніе живыхъ картинъ изъ древне-римской, греческой и русской жизни, поставленныхъ художникомъ *.* **КАФЕ-КОНЦЕРТЬ**—

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера **ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА**; въ заключ. картина:

**Прибытіе французской
эскадры въ г. Ревель.**

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

IV-й УЧЕБНЫЙ ГОДЪ.

Утвержденные правительствомъ

ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ

съ вокально-музыкальнымъ отдѣленіемъ.

М. А. РИГЛЕРЪ-ВОРОНКОВОЙ

переведены въ болѣе обширное помѣщеніе по Саперному пер. д. № 3, бель-этажъ, 2-й домъ отъ Надеждинской.

Предметы преподаванія и преподаватели:

ДРАМАТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО: артистъ и режиссеръ Императ. театровъ **М. Е. ДАРСКИЙ** артистка Императорскихъ театровъ **В. И. ПЕТРОВЪ**
Пѣніе и оперный классъ: солистка Его Величества **М. Д. КАМЕНСКАЯ**, артисты Императ. оперы: **А. В. Смирновъ**, **Д. И. Бухтояровъ** и **Е. В. Дювернуа**. **Скрипка:** сол. орк. Импер. балета, препод. С. П. Консерв. **Э. Э. Крюгеръ**. **Виолончель:** сол. орк. Импер. оперы, препод. С. П. Консерв. **Э. Э. Гербекъ**. **Фортепiano:** свободные художники **Л. А. Розанова** и **Э. Т. Куртцъ**.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ:

Эстетика и исторія театра—прив.-доц. **А. Ф. Каль**. **Лекціи о сценическомъ творчествѣ**—**Н. Н. Евреиновъ**. **Мимика, пластика и тавцы**—арт. Импер. теат. **И. И. Ворожновъ**. **Гриммъ**—художникъ **М. М. Даллкевичъ**. **Фехтованіе**—подполковникъ **В. Я. Андреевъ**. **Гигіена голоса въ связи съ анатоміей и физиологіей**—д-ръ **О. С. Мееровичъ**. **Теорія музыки**—свободный художникъ **Э. Т. Куртцъ**.

Пріемъ на I и II курсъ—по испытанію.

Учащіеся по окончаніи курсовъ получаютъ АТТЕСТАТЪ.

Пріемъ и запись вновь поступающихъ съ 20 августа ежедневно отъ 11 час. утра до 6 час. вечера.

Молебень 31 августа, въ 2 часа дня. === Начало занятій 1 сентября.

Въ сентябрь с. г. открывается

ДРАМАТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ Н. Н. ЕВРЕИНОВА.

ПРЕДМЕТЫ:

Техника сценическаго искусства, декламация, игра all'improviso, теорія драматическаго искусства, исторія театра, эстетика, исторія искусствъ, худож. гриммъ, пѣніе, гимнастическія игры, фехтованіе, пластика и хореографія. Запись желающихъ поступить въ Драматическую Студию Н. Н. Евреинова (пріемъ ограниченный) съ 20-го августа ежедневно отъ 11 часовъ утра до 6 час. вечера.

Въ сентябрь открываются ОБЩЕДОСТУПНЫЕ ВЕЧЕРНИЕ КУРСЫ ДЕКЛАМАЦИИ

Преподавательница—драматическая артистка **М. А. РИГЛЕРЪ**.

ВСѢ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

Въ помѣщеніи курсовъ имѣется сцена со всѣми приспособленіями и концертный залъ.

Директриса—Учредительница **М. А. РИГЛЕРЪ-ВОРОНКОВА**.

РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРОДАЖА
ТОЛЬКО У

К"И"БЕРНГАРДЪ

РАЗСРОЧКА

НЕВСКІЙ, 45.

Утвержденные Правительствомъ.

Морская, 36. Телеф. 275—30.

СПБ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ЗАСЛАВСКАГО и ФИСТУЛАРИ

Пюле—арт. Имп. оп. М. Я. Будкевичъ, проф. конс. К. Ферри Джиральдони, Н. В. Вронская, проф. конс. Г. Я. Палечекъ, проф. Г. Я. Морелли, арт. Имп. оп. Джузеппе Думани. *Фортепиано*—Ядвига Залѣская, Г. Я. Фистулари, Е. М. Ранушевичъ, М. А. Штейнъ, К. Г. Жуковичъ, В. А. Соловейчикъ. *Скрипка*—Г. Я. Заславскій. *Виолончель*—арт. Имп. оп. Е. В. Вольфъ-Израэль. *Арфа*—проф. конс. И. А. Цабель. *Контрабасъ*—Г. Бахъ. *Флейта*—арт. Имп. оп. В. Н. Цыбинъ, Ламбергъ. *Гобой*—проф. конс. В. Л. Геде. *Кларнетъ*—Г. Герзони. *Фасотъ*—арт. Имп. оп. В. Я. Халипъ. *Труба*—арт. Имп. оп. А. В. Лемось. *Волторна*—арт. Имп. оп. А. С. Сольскій. *Тромбонъ*—проф. конс. И. Н. Волковъ. **Спеціальныи оперныи классъ** проф. конс. и режис. Имп. т. Г. Я. Палечекъ, Г. Я. Фистулари и О. О. Преображенская. Разуч. парт. съ каждымъ ученикомъ отдѣльно. Классъ ансамбля постановка сценъ и полныхъ оперъ съ хоромъ и оркестромъ **Спеціальныи классы. Драматическій и опернаго хора. Бесплат. оркестр. и хоров. классъ. Спеціальныи классъ теоріи композиціи** Г. Я. Фистулари и Г. М. Ранушевичъ. *Исторія музыки*—Н. Д. Беренштейнъ. *Совмѣстная игра и квартет. классъ*—Г. Я. Заславскій.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ: главный завѣдующій *Евт. Пав. Карповъ*. *Теорія и прантима антерснаго дѣла, постан. учен. спонтанлей*—завѣдующій С. М. Ратовъ. Постановка учен. спект. *Психологія сцен. творчества*—В. В. Чеховъ. *Новая драма*—О. Г. Сутугинъ. *Исторія театра*—Н. Н. Тамаринъ. *Исторія литературы*—Ф. А. Витбергъ. *Исторія костюма и быта*—В. П. Лагиновъ. *Техника гримма*—К. А. Дроздовъ. *Танцы и пластина и примѣненіе ея при постан. спект.*—прима-балерина О. О. Преображенская. *Фехтованіе*—А. А. Лимантовъ. *Рядъ отдѣльныхъ ленцій по исторіи искуства*—академ. А. Н. Новоскольцевъ, А. Р. Кугель, бар. Н. Ф. Дризень, А. А. Измайловъ, Б. Я. Полонскій, В. А. Тихоновъ, К. Н. Льдовъ, Г. А. Тидони и др. *Классъ развитія сценн. индивидуальности.* Развитие памяти, вниманія, воображенія и сцен. эмоціи совмѣст. работа преп. — С. М. Ратовъ и В. В. Чеховъ. *Спеціальныи классъ ораторскаго искуства*—В. А. Мазуркевичъ

Начало занятій 1-го сентября. Приемъ прошеній ежедневно отъ 12—6 час. вечера. Въ виду расширенія дѣла курсы переходять съ 1-го октября с. г. въ специальное большое помѣщеніе съ большимъ театральнымъ заломъ съ оборудованной сценой (*улица Гоголя, 20*).

Дирекція: Заславскій и Фистулари.

1—30

КОМФОРТЪ.

Въ Михайловскомъ манежѣ открылась Международная Художественно-промышленная выставка.

Эта выставка мебели, декоративныхъ работъ и принадлежностей домашней обстановки обѣщаетъ быть такой же посѣтимой, людной и веселой, какъ недавно бывшая здѣсь цвѣточная.

Досадно, что павильонъ Строгоновскаго училища занятъ на Строительной выставкѣ.

Строгоновское училище сразу подняло бы общій тонъ русскихъ экспонатомъ и показало бы, что можетъ собственныхъ декоративныхъ Платоновъ и быстрыхъ разумомъ Невтоновъ земля Россійская рождать.

И мебель, и декоративныя работы, и принадлежности домашней обстановки строгоновцевъ идутъ въ сравненіе съ лучшими экспонатами Германіи, Франціи, Швеціи.

Тедерь же, къ сожалѣнію, худшимъ отдѣломъ международной выставки является русскій.

Влестять элегантностью неподдѣльнаго европейскаго отдѣлы Французскій, Германскій, Швед-

скій, Австрійскій (Японскій еще не готовъ).

Если бы русскій отдѣлъ разсматривать отдѣльно, безотносительно, не сравнивая съ сосѣдями, онъ много бы выигралъ.

Но этого нельзя, европеицы влекутъ къ себѣ благородствомъ формъ, гармоніей красокъ, лаконизмомъ линий модерна.

Да, рисунокъ модерна прежде всего лакониченъ.

Кривая стремится къ прямой съ какою то методичною настойчивостью.

Отброшены кудри ренессанса, ампировъ, директоровъ.

Вѣдь лаконичнѣе всего въ природѣ прямая линия.

Чуточку изогнутая она царить во всемъ: въ скелетѣ павильоновъ, въ контурахъ мебели, въ чеканкѣ бронзы, мѣди и золота, въ рисункѣ обоевъ и матерій...

— Что просто, то красиво!—вотъ лозунгъ западныхъ модернистовъ.

Они неустанно гонятся за этой простотой.

Пословица говоритъ:

— Простота хуже воровства.

И въ ихъ простотѣ—много воровства.

Да иначе и быть не можетъ.

Прямая линія, повторяю, лаконична, это олицетвореніе лаконизма.

Въ Спартѣ, гдѣ процвѣталъ лаконизмъ рѣчи, тысячи людей говорили прямыми линіями:

— Да!

Или:

— Нѣтъ!

Имѣть своимъ собесѣдникомъ субъекта, говорящаго только «да» и «нѣтъ», на первыхъ порахъ пріятно.

А затѣмъ становится скучно, тяжело.

Вы будете жалѣть о радости витѣватыхъ завитковъ...

Вамъ будетъ казаться, что всѣ эти спартанскіе ораторы подражаютъ другъ другу,—обворовываютъ другъ друга,—вѣдь, слова то у нихъ одни, лишь интонаціи разныя.

И здѣсь у нашихъ западныхъ модернистовъ линія однѣ, лишь интонаціи разныя.

Вѣтъ холодкомъ отъ ихъ великолѣпныхъ, благородныхъ, изящныхъ издѣлій.

Это теоремы.

Почти аксіомы,

Вотъ столъ—теорема, вотъ кресло—теорема, вотъ это блестящее разрѣшеніе геометрической задачи называется чернильницей.

Это умно и логично и есть радость для ума въ этомъ.

Но нѣтъ радости для глаза, нѣтъ радости улыбающейся, хохочущей линіи ренессанса, нѣтъ радости полета въ высь остраго угла остроконечной готики, нѣтъ очаровательныхъ кудреватостей ампировъ...

Вотъ чѣмъ я люблю и не люблю стиль модернъ.

И вотъ почему я радъ, что не одинъ модернъ экспонируютъ у насъ французскій, германскій, шведскій и австрійскій отдѣлы.

Выставка велика и обильна.

И порядка въ ней много.

И значеніе ея въ качествѣ живой краснорѣчивой проповѣди «умѣнія жить» неоспоримо.

Вотъ почему я отвѣду ея обозрѣнію рядъ замѣтокъ.

Настоящая же будетъ лишь предисловіемъ къ нимъ, лишь привѣтствіемъ этому культурному начинанію, лишь пожеланіемъ ему процвѣтанія.

Режиссеры всѣхъ театровъ, приглашаю васъ на выставку.

Она вдохновитъ васъ на прекрасныя мизансцены, облагородитъ вашъ вкусъ, отодвинетъ отъ рутины.

Тутъ вы увидите цѣликомъ омеблированныя салоны, спальни, столовыя, дѣтскія, комнаты безумно дороги и сказочно красивыя.

Для постановки многихъ пьесъ тутъ ужъ готовыя декораціи.

А сколько мотивовъ для бутафоріи.

Возьмите вотъ хотя бы этотъ декоративный каминъ, который даетъ полную иллюзію топчашагося.

Между тѣмъ это—оптический обманъ.

Это не угли, а замаскированныя электрическія непрестанно мигающія лампочки!

Этотъ каминъ такъ и просится на сцену Художественнаго театра.

Н. Шебуевъ.

Лѣсни разлуки.

XIX.

Дождь мороситъ и деревья качаются,

Всюду темно;

Сердце въ груди и болитъ и сжимается,

Мукой полно.

Таеъ же и въ немъ—и тоска и ненастье

Жизненныхъ бурь.

Полно! Не мучься... Вернется къ намъ счастье,

Свѣтъ и лазурь!

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

ПОЧТИ СКАЗКА.

Манежъ превращенъ въ сказочный дворецъ (Изъ газетъ).

Въ дѣтской тихо. Лампа подъ большимъ краснымъ абажуромъ бросаетъ таинственный свѣтъ на небольшую группу на старомъ дѣдовскомъ диванѣ.

Это мать рассказываетъ любимую сказку:

— «И дали Хасану вторую задачу. Заставилъ его халифъ въ одну ночь выстроить прекрасный дворецъ.

Не смутился Хасанъ, пришелъ домой, всталъ посреди комнаты и повернулъ чудесное кольцо Ахыкара.

Дрогнула хижина, наполнилась огнемъ и дымомъ. И когда огонь погасъ и дымъ разсѣялся, передъ Хасаномъ стоялъ Великій Духъ.

Упалъ на колѣни Хасанъ и рассказалъ Великому Духу желаніе Халифа.

«Хорошо! — сказалъ Великій Духъ, — «Устреми взоръ твой, Хасанъ, далеко впередъ и пожелай ото всего сердца, чтобы къ утру былъ дворецъ, достойный халифа»...

— Мамочка! Но вѣдь это не бываетъ? Вѣдь это только въ сказкахъ?

— Только въ сказкахъ! — отвѣчаетъ мама и продолжаетъ прерванный рассказъ.

А лампа такъ и свѣтитъ таинственнымъ краснымъ свѣтомъ и большіе пытливые глаза

ребенка устало и незамѣтно смыкаются до завтрашняго дня.

И вотъ Вѣрочка на выставкѣ, она робко хватаетъ руку своей мамы и крѣпко, крѣпко ее держитъ.

Не впервые ей бывать въ Михайловскомъ манежѣ, но сегодня Вѣрочкѣ жутко.

Она широко раскрываетъ свои дѣтскіе глазки и старается понять то, что кругомъ нея происходитъ.

Какъ во снѣ ходятъ она по чуднымъ заламъ дворца со своею мамой и все кажется маленькой дѣвочкѣ, что опять горитъ лампа подъ большимъ краснымъ абажуромъ и бросаетъ на диванъ таинственный свѣтъ.

Еще крѣпче прижимается она къ матери и чудится ей, что гдѣ-то далеко, далеко мѣрно звенитъ знакомый голосъ:

— ... «И когда проснулся халифъ, передъ окнами его дворца высился другой, еще болѣе великолѣпный, еще болѣе величественный.

И было въ немъ много прекрасныхъ комнатъ и по нимъ ходили люди и не вѣрили глазамъ своимъ»...

В. Сладкопѣвцевъ.

Болѣзнь Толстого.

Изъ Ясной Поляны получены свѣдѣнія о здоровьѣ Льва Толстого. Уже послѣ перваго перенесеннаго имъ удара, онъ все время чувствовалъ себя плохо. Плохой аппетитъ, а главное мучительная бессонница. Въ настоящее время Л. Н. очень слабъ, онъ бодрится, бодритъ окружающихъ, шутитъ, но чувствуется, что болѣзнь будетъ затяжная. Близкіе ему настаиваютъ на томъ, чтобы вызвать въ Ясную Поляну Л. Б. Бертенсона, но Л. Н. говоритъ, что все пустяки и что все скоро пройдетъ.

Теперь Л. Н. необходимъ абсолютный покой; разговоры съ посѣтителемъ для него безусловно вредны и нежелательны. Со всѣхъ концовъ міра отъ почитателей великаго писателя чуть ли не ежечасно получаютъ телеграммы съ просьбами телеграфныхъ отвѣтовъ о состояніи здоровья великаго старца.

Литературно-артистическій календарь.

Д. С. Мережковскій работаетъ теперь надъ драмой «Александръ I». Содержаніе драмы взято изъ послѣднихъ лѣтъ царствованія Александра I, эпохи самой мрачной реакціи. Въ числѣ дѣйствующихъ лицъ фигурируютъ арх. Фотій, супруга императора Елизавета Алексѣевна, кн. Нарышкина (возлюбленная императора) и

др. Д. С. Мережковскаго особенно интересуютъ сложныя отношенія Александра I къ его жевѣ, съ которой онъ много лѣтъ былъ какъ будто въ настоящей разлукѣ. Драма Д. С. Мережковскаго «Павель» пойдетъ на-дняхъ въ Берлинѣ. Она переводится на французскій языкъ, и ведутся переговоры о переводѣ на англійскій для Англии и Соединенныхъ Штатовъ.

— Какъ у насъ уже сообщалось, въ будущую сессію Государственной Думы будетъ представлено нѣсколько редакцій законопроекта объ авторскомъ правѣ, выработанныхъ различными литературными кружками. Между прочимъ, отдѣльно представляется законопроектъ, созданный дѣятелями провинціальной прессы; этотъ послѣдній имѣетъ въ виду ограничить право перепечатокъ изъ столичныхъ изданій и поставить ихъ въ такія же условія, въ какихъ стоятъ и оригинальныя статьи и замѣтки, въ смыслѣ оплаты ихъ построчнымъ гонораромъ. Гонораръ за перепечатки, въ значительно уменьшенномъ видѣ, будетъ взиматься въ пользу литературныхъ благотворительныхъ обществъ.

— Французскій драматургъ Анри Бернштейнъ, авторъ «Шквала» и «Самсона», написалъ новую пьесу «Израиль», которая пойдетъ въ Парижѣ, въ театрѣ Режанъ.

— Извѣстный пианистъ Февручіо Бузони окончилъ только что оперу на свое собственное либретто «La Scelia della sposa» («Выборъ супруги»), заимствованное изъ новеллы Эдгара Поэ.

— 26-го сентября истекаетъ пятнадцатилѣтіе со дня смерти поэта А. Н. Плещеева. Издательская фирма Маркса готовитъ изданіе полнаго собранія сочиненій А. Н. Плещеева.

— Бельгійская академія выставила кандидатами на Нобелевскую премію отъ Бельгіи Мориса Метерлинка и Эмиля Верхарна.

— Въ Будапештѣ издается единственный въ своемъ родѣ журналъ, который имѣетъ издателя, но не имѣетъ редакціи. Журналъ этотъ называется въ переводѣ на русскій языкъ «Венгерскіе дни» и очень распространенъ среди образованнаго слоя населенія. Ведется онъ такимъ образомъ. Каждый подписчикъ въ началѣ мѣсяца пишетъ издателю о томъ, чью статью и по поводу чего онъ хотѣлъ бы прочесть въ очередной тетради журнала. Письма эти издателемъ сортируются и статьи по большинству голосовъ заказываются соответствующимъ авторамъ, такъ что сами читатели являются руководителями журнала.

ПРЕССА. ↔ ↔ ↔ ↔ ↔ ↔ ↔

Дѣйствительный конституціонный строй благодѣтеленъ для всѣхъ отраслей культурной жизни, за исключеніемъ области литературы и искусства. Въ Японіи, казалось бы, процвѣтаютъ свободы, но и тамъ налагаютъ цензурный запретъ на Зола и Мольера.

Французскій классикъ,—пишетъ по этому поводу «Рѣчь»,—кажется японцамъ очень безнравственнымъ писателемъ, подрывающимъ основы семьи и брака. Почти во всѣхъ пьесахъ Мольера, отмѣчаетъ японская критика, дѣти осмѣиваютъ своихъ родителей, что безусловно должно оказать развращающее вліяніе на зрителя и заглушить въ немъ сыновьи чувства. То же самое съ любовью. Мольеръ прославляетъ любовь, но въ Японіи, какъ извѣстно, любовь въ бракъ никакой роли не играетъ, такъ какъ бракъ въ странѣ Восходящаго солнца является лишь коммерческой сдѣлкой.

Но больше всего возмущаетъ японцевъ мольеровская женщина, нерѣдко возвышающая голосъ въ защиту своей личности и отказывающаяся отъ рабскаго повиновенія мужчинѣ.

Однимъ словомъ, по мнѣнію японцевъ, Мольеръ является чистѣйшей воды анархистомъ, для котораго нѣтъ ничего святого, и правительство сочло своимъ долгомъ пресѣчь зло въ самомъ началѣ и не допустить распространенія его пьесъ.

ХРОНИКА.

Артистъ «Новаго лѣтняго театра» г. Звягинцевъ подписалъ контрактъ въ «Зимній Буффъ» П. В. Тумпакова на текущій зимній сезонъ.

— Вопреки категорическому сообщенію «Петербургской газеты», что балетный сезонъ откроется балетомъ «Баядерка» съ г-жей Павловой въ главной роли, мы можемъ сообщить, что вопросъ, какимъ именно балетомъ откроютъ сезонъ, еще не рѣшенъ окончательно самой дирекціей и вѣроятнѣе всего, что для открытія поставятъ «Ручей» съ О. О. Преображенской.

— Первый концертъ А. Зилоти состоится 11 октября и будетъ посвященъ памяти Н. А. Римскаго - Корсакова. Подробная программа всѣхъ концертовъ Зилоти будетъ опубликована въ началѣ сентября.

— Въ субботу началась постройка въ театральномъ клубѣ сцены новаго театра. Эта сцена будетъ готова къ 15-му октября, и такъ какъ весь театръ закончится работой лишь въ 1909 году, то сцена временно будетъ приспособлена, какъ залъ для концертовъ и «средь» въ текущемъ сезонѣ.

— Артистъ Александринскаго театра П. Д. Ленскій (князь Оболенскій) оставилъ по болѣзни службу.

— Великокурскій оркестръ В. В. Андреева, въ первыхъ числахъ сентября отправляется въ концертное турнѣ по Россіи.

— Прекратившіеся на Строительной выставкѣ драматическіе спектакли возобновились

совершенно въ иной формѣ. За дѣло взялась группа молодыхъ «безработныхъ» артистовъ съ бывшимъ вторымъ режиссеромъ Малаго театра К. Сахаровымъ во главѣ. Будетъ ежедневно идти специально написанное для выставки «Обозрѣніе».

— Театръ «Пассажъ», снятый извѣстнымъ провинціальнымъ антрепренеромъ Новиковымъ подъ оперетку, открывается 1 сентября гастрольными спектаклями московской труппы «Фарсъ» подъ управленіемъ г. Сабурова. Спектакли продолжатся до 28 сентября. Къ этому времени откроется сезонъ оперетки одною изъ послѣднихъ вѣнскихъ новинокъ, названіе которой пока держится въ секретѣ.

— Въ понедѣльникъ, 18 го августа, въ лѣтнемъ «Буффѣ» бенефисъ молодого тенора В. Я. Радомскаго. Идетъ новое злободневное обозрѣніе П. Вейнберга «Венера въ Петербургѣ».

— Въ Народномъ домѣ ближайшей новинкой зимняго сезона и будетъ передѣлка г. Мельникова по роману Жюль Верна «80 тысячъ лье подъ водой».

— 15-го августа получена изъ Москвы телеграмма о смерти опереточнаго артиста Оянгина. Оянгинъ прошлой зимой подвизался въ опереточной труппѣ Вилинскаго въ «Пассажѣ», гдѣ имѣлъ крупный успѣхъ. Въ послѣднее время онъ пѣлъ въ Москвѣ и велъ переговоры съ г. Тумпаковымъ о переходѣ въ «Буффѣ».

— 22 августа, въ день 25 лѣтія со дня смерти И. С. Тургенева, въ театральномъ клубѣ состоится тургеневскій литературно-музыкальный вечеръ.

† В. А. Шубертъ.

Послѣ тяжелой болѣзни скончался въ Царскомъ Селѣ заслуженный профессоръ петербургской консерваторіи (по классу гобоя) В. А. Шубертъ. Окончилъ двадцати лѣтнимъ юношею пражскую консерваторію, онъ пріѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ въ 1858 г. поступилъ въ оркестръ Большаго театра. Игра Шуберта отличалась рѣдкою мягкостью и чистотою тона. При основаніи консерваторіи Рубинштейнъ пригласилъ его туда преподавателемъ, и съ того времени онъ не оставлялъ ея. Кромѣ службы въ театрѣ и преподаванія, В. А. Шубертъ занимался и композиторскою работою. Онъ написалъ нѣсколько увертюръ, фортепіанныхъ сочиненій легкаго характера, а также пьесъ для своего инструмента. Покойный отличался рѣдкою любезностью и доброжелательствомъ и потому пользовался любовью всѣхъ знавшихъ его. В. А. Шубертъ родился въ 1836 году.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.



ПРОГРАММА КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ.



Воскресенье, 17-го августа.

1. Стансы изъ оп. «Лакме» Делиба.

Исп. артистъ Имп. театровъ **В. С. Шароновъ**

2. а) «Wie einst in schöneren Tagen» Пoppers.

б) Scherzo Ванъ-Гоенсъ.

Исп. Солистъ Его Вел. **А. В. Вержбиловичъ.**

3. Арія изъ оп. Гугеноты Мейербера.

Исп. артистка Имп. театровъ **М. Я. Будкевичъ.**

4. Арія изъ оп. «Майская ночь» . . Римск.-Корсакова.

Исп. артистъ Имп. театровъ **Г. А. Морской.**

Акомпанируетъ Г. Я. Фистуляри.

Рояль Братъевъ **ДИДЕРИХСЪ.**

Начало въ 9 час. вечера.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто петербургск. театровъ

„Обозрѣніе Театровъ“

Подписная цѣна **НА ВЕСЬ ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ**, съ августа 1908 г. по 1-е мая 1909 г.,

Пять рублей

Подписка принимается въ конторъ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№69—17)

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всеми утренними газетами.

Постоянныя условія подписки на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на 1 годъ **10 руб.**, на полгода **5 руб.**, на 3 мѣс. **3 руб.**, на 1 мѣс. **1 руб.** Объявленія по **30 к.** за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ — **40 к.**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17-го августа,

представлено будетъ:

ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к., муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Пушкирева.
Татьяна	г-жа Ансарина.
Ольга } ея дочери	г-жа Савельева.
Ленскій	г. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	г. Карташевъ.
Трике, французъ	г. Владиміровъ.
Филиппевна, няня	г-жа Глинская.
Князь Греминъ	г. Головинъ.
Зарѣдкій	г. Мацинъ.
Гильо, камердинеръ	г. Дмитріевъ.
Ротный	г. Мацинъ.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомить и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. *Комната Татьяны.* Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души довѣрчивой признаніе—говорить онъ ей. Я не создамъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй!» «Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. *У Лариныхъ.* Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который угворилъ его вѣхать на балъ и въ отмщеніе ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ выгоняетъ Онѣгина на дуэль. *Мѣстность на берегу рѣчки у мельницы.* Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ съ своимъ секундантомъ Зарѣдкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. *Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ.* Валь. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣритъ не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. *Въ гостиной Татьяны.* Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 18-го августа,

гастроль б. арт. Импер. театровъ СЕВАСТЬЯНОВА,

представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ на сюжетъ А. С. Пушкина, муз. П. И. Чайковского. Текстъ М. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Севастьяновъ.
Графъ Томскій	г. Москалевъ.
Князь Елецкій	г. Карташевъ.
Чекалинскій	г. Владиміровъ.
Сурицъ	г. Мацинъ.
Графиня	г-жа Кутнова.
Лиза	г-жа Бернадская.
Полина	г-жа Савельева.
Гувернантка	г-жа Пушкирева.
Чаплицкій	г. Владиміровъ.
Нарумовъ	г. Генаховъ.
Маша	г-жа Лукьянова.

ИНТЕРМЕДИЯ—ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ.

Прильва	г-жа Антоневичъ.
Миловзоръ	г-жа Савельева.
Златогоръ	г. Москалевъ.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтись съ товарищами на гуляніи въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухъ графинѣ, въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграть какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, крогъ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освободить его отъ пріема лайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но вмѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ грядущее на чего съ вѣщимъ упрекомъ лицо покойной графини. Имученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17-го августа,

представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ дѣйств., муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Парисъ, сынъ Пріама г. Волосовъ.
 Агамемнонъ, царь Греціи г. Морфесси.
 Менелай, царь Спартанскій г. Любовь.
 Елена, жена Менелая г-жа Тамара.
 Ахиллъ, царь Фтіолиты г. Рябиновъ.
 Аяксъ первый г. Ангаровъ.
 Аяксъ второй г. Енелевъ.
 Калхасъ, главный жрецъ Юпитера г. Звягинцевъ.
 Филокомъ, его помощникъ г. Левинъ.
 Эвтаклій, кузнецъ г. Королевъ.
 Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Михайловская.
 Бахиза г-жа Барковская.
 Парфенисъ г-жа Леонова.
 Леона г-жа Бѣльева.

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Дѣйствіе первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на скудость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой; ее интересуетъ вопросъ, чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падетъ на нее. Царица боится измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутоватый Калхасъ отъ имени Оракула, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Дѣйствіе третье. Менелай спорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, ваявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Кіеару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жрецѣ Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

ОТРѢЗЪ МАТЕРІИ (цвѣта разные),
ТРИКО I въ 4¼ арш. для полного муж-
 ского костюма *только 5 р.*
 Выс. нал. платежомъ. Г. Лодзь. Фабрика
Зигмунта Розенталя.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 18-го августа,

представлено будетъ:

МОДЕЛЬ (DAS' MODELL).

Опер. въ 3 дѣйств., муз. Ф. Зуппе.

Дѣйствующія лица:

Сильвія Переччи г-жа Свѣтлова.
 Стелла, ея падчерица г-жа Любовь.
 Томасъ Стиріо, колбасникъ г. Звягинцевъ.
 Тантина, художникъ г. Людвиговъ.
 Клара г. Рябиновъ.
 Мартиннеца, двѣточница г-жа Линовская.
 Николло, разносчикъ газетъ г. Рутковский.
 Коллетта, прачка г-жа Пюнтковская.
 Рихардо, Мадрини г. Ангаровъ.

Прачки, торговки, народъ, гости.

Главн. капельм. Э. Ф. Энгель.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Модель. (Натурщица). Художникъ Тантина разыскиваетъ натурщицу Коллетту для позирования въ живыхъ картинахъ, которыя онъ устраиваетъ по случаю помолвки фабриканта Стиріо и вдовы Переччи. Коллетта отказывается позировать, боясь ревности своего жениха Николло. Николло тѣмъ временемъ увлекся вдовой Переччи и на просьбы Коллетты слѣдовать за нею отвѣчаетъ отказомъ. Чтобы отомстить жениху, Коллетта соглашается быть натурщицей у Тантины и участвуетъ въ живыхъ картинахъ у Переччи. Всѣ приглашенные участвовали въ картинахъ отказываются, такъ какъ Тантина хочетъ ихъ одѣть въ слишкомъ открытые костюмы. Тантина въ отчаяніи и рѣшаетъ замѣнить всѣхъ одною Коллеттой. Николло находитъ на улицѣ письмо, адресованное сеньорѣ Переччи, и подъ этимъ предлогомъ является въ домъ Переччи. Тутъ его принимаютъ по ошибкѣ за ожидаемаго жениха дочери Переччи, который также долженъ былъ явиться съ письмомъ. Собираются гости на открытой терассѣ. Тантина показываетъ живыя картины. Коллетта узнаетъ Николло; является настоящій женихъ, ошибка выясняется и Николло съ позоромъ гонять вонъ Николло страшно огорченъ всѣмъ происшедшимъ и рѣшаетъ покончить самоубійствомъ; онъ уфренъ въ измѣнѣ Коллетты, но передъ смертью рѣшилъ отомстить Коллеттѣ, Тантины и Стиріо; узнавъ же, что Коллетта попрежнему ему вѣрна, забываетъ всѣ оскорбленія и, получивъ мѣсто у Стиріо, женится на Коллеттѣ.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17-го августа,

представлено будетъ:

ЗАПРЕТНЫЕ ПОЦѢЛУИ.

Оперетта въ 3-хъ д. муз. А. Бартэ, текстъ Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Принцесса Жуанита Наварская . . . г-жа Рахманова.
 Принцъ Тоніо Бурбонскій г. Михайловъ.
 Донна Изабелла де Голоса г-жа Варламова.
 Донъ Грегорио Германлецъ г. Полонскій.
 Алонзо де Кастро, военный министръ г. Бураковскій.
 Ксимена Аранда } придворныя дамы { г-жа Чайковская.
 БIANKA ФлоридА } г-жа Далматова.
 Эмилія Пардо } г-жа Валинская.
 Донъ Фредричи Мондэзо } при- { г. Болотовъ.
 Донъ Альваро де-Галиція } дворные { г. Юрьевскій.
 Донъ Руизъ де-Вальдива } г. Орловскій.
 Педро, погонщикъ ословъ г. Монаховъ.
 Франциска, камеристка принцессы . г-ж Шувалова.
 Антонио Гонзалесъ, лейтенантъ . . . г. Гальбиновъ.
 Лоренцо, садовникъ г. Токарскій.
 Жуанъ, солдатъ г. Мартыненко.

Придворные, слуги, солдаты, танцовщицы.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ

Начало въ 8½ час. вечера.

Запретные поцѣлуи. Французскому принцу Тоніо Бурбонскому, прославившемуся своими любовными приключеніями, захотѣлось покорить сердце и принцессы Наварской Жуаниты, отказавшей уже многочисленнымъ претендентамъ на ея руку. Принцесса требовала, чтобы будущій супругъ ея не зналъ до брака любви. Чтобы достигнуть цѣли своей, принцъ Тоніо пробирается во дворецъ принцессы Жуаниты въ качествѣ помощника придворнаго садовника Лоренцо. Туда же и въ тотъ же день пробирается и погонщикъ ословъ Педро, возлюбленная котораго Франциска состоитъ камеристкой принцессы. И принцъ и Педро попали во дворецъ въ день появленія приказа принцессы, запрещающаго во имя нравственности, даже поцѣлуи, подъ страхомъ строгаго наказанія. Возмущенные приказомъ принцессы придворные рассыпались по парку и до слуха вышедшей на прогулку принцессы долетаютъ звуки поцѣлуевъ. Всѣ провинившіеся пойманы. Часовой—принцъ лукаво раздѣляетъ негодование принцессы, сообщаетъ, что никогда еще не любилъ и не цѣловалъ ни одной женщины. Между провинившимися оказались оберъ-тофмейстера донна Изабелла и министръ донъ Грегорио. Последнему сообщили изъ Парижа о затѣяхъ принца Тоніо и онъ принимаетъ за принца то Педро, то Тоніо. Жажущая любви принцесса увлеклась цѣломудреннымъ Тоніо. Дошло до поцѣлуя, но ихъ уличаетъ Франциска. Узнавъ про хитрость принца, Жуанита прогоняетъ его, но любовь владѣетъ уже ея сердцемъ, она затосковала, заболѣла. Сообщаютъ о прибытіи въ Наварру знаменитаго врача дон Рамиро изъ Сарагоссы. Врача изображаетъ принцъ Тоніо, а Педро играетъ роль его помощника. Педро лѣчитъ принцессу магнетическими пассами, и якобы повергаетъ въ сонъ. Ей приснился любимый солдатъ, они бросаются другъ другу въ объятія и ко всеобщей радости придворныхъ Жуанита нашла себѣ наконецъ мужа и отмѣняетъ всѣ распоряженія относительно любви и поцѣлуевъ.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 18-го августа,

бенефисъ В. Я. РАДОМСКАГО,

представлено будетъ:

въ 1-й разъ

Венера въ Петербургъ

Современное обозрѣніе (revue) въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. П. В. и А. Л.

Дѣйствующія лица:

Венера г-жа Лучезарская.
 Северинъ г. Бураковскій.
 Офиціантъ г. Токарскій.
 1-й } пассажиры { г. Болотовъ.
 2-й } г. Юрьевскій.
 3-й } г. Каменскій.
 Гузьминъ г. Мартыненко.
 Шерлокъ Хольмсъ г. Вавичъ.
 Натъ Пинкертонъ г. Гальбиновъ.
 Лигистъ г. *Радомскій*.
 Лигистка г-жа Капланъ.
 Нарзанъ г-жа Рахманова.
 Просто молодой человѣкъ г. Орловскій.
 Дама г-жа Далматова.
 Ольга Демимондъ г-жа Дмитріева.
 Ватсонъ г. Александровъ.
 Дворникъ г. Цукановъ.
 Кондукторъ г. Александровъ.
 Мальчикъ съ литературой г. *Радомскій*.
 1-й дѣловой человѣкъ г. Токарскій.
 2-й дѣловой человѣкъ г. Мартыненко.
 Извозчикъ г. Каменскій.
 Ломбардная касса г-жа Шувалова.
 Хиромантъ г. Монаховъ.
 Ученица драм. курсовъ г-жа Варламова.
 Господинъ N. N. г. Гальбиновъ.
 1-й дуэлянтъ г. Вавичъ.
 2-й дуэлянтъ г. Мартыненко.
 Агентъ похороннаго бюро г. Полонскій.
 Саша, его помощникъ г. Городинскій.
 Декадентъ г. Монаховъ.
 Аполлонъ г. Михайловъ.
 1-й } артельщики { г. Гальбиновъ.
 2-й } г. Токарскій.
 3-й } г. Мартыненко.
 Актеръ г. Мартыненко.
 Барнень г. Гальбиновъ.
 Пижонъ г. Юрьевскій.
 Этуаль г-жа Капланъ.
 Юноша г. *Радомскій*.
 1-й купчикъ г. Вавичъ.
 2-й купчикъ г. Орловскій.
 Хозяинъ г. Каменскій.
 Жена г-жа Петрова.

Пассажиры, носильщики, встрѣчающіе, провожающіе, обращающіе и т. д.

Новый танецъ «Шува — Радо исп. г-жа Шувалова
 г. *Радомскій*,

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Дирекція П. В. Тумпакова.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17-го августа,
представлено будетъ:

I

СИМБИРСКИЙ ДЯДЮШКА

Шутка въ 3-хъ дѣйств., Л. Л. Пальмскаго и
И. Г. Ярона (сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующія лица:

Анатолій Александровичъ Прон-
скій г. Романовскій.
Наталія Викторовна, его жена г-жа Валентина-Линь.
Петръ Аполлоновичъ Кателинъ,
писатель-декадентъ г. Смоляковъ.
Анна Федоровна, его жена г-жа Яковлева.
Мирра, ея дочь отъ перваго брака. г-жа Орленева.
Тарасъ Григорьевичъ Холоденко,
дядя Анны Федоровны г. Вадимовъ.
Серафимъ, его дальній родственникъ. г. Улихъ.
Виталий Павловичъ Андреевъ, при-
сяжный повѣренный г. Юренивъ.
Тоня, горничная } у Пронскихъ { г-жа Дмитревская
Домна, вузарка } у Пронскихъ { г-жа Ручьевская.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

II

Борьба! Мурзукъ—Лурихъ. **Борьба!**
Разумовъ—Штейнбахъ.
Янковскій—Бландетти. Риссбахеръ—Элефантъ.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Симбирскій дядюшка. Инженеру Пронскому при-
шлося развестись съ женой Анной изъ за легкаго
увлеченія цирковой наѣздницей, несмотря на то, что
онъ очень любилъ и Анну и дочь ихъ Мирру. Же-
нился онъ во второй разъ на бывшей артисткѣ, раз-
веденной женѣ поэта-декадента Кателина; случайно
завявшаго въ его домѣ квартиру. Случайно же Кате-
линъ женатъ на первой женѣ Пронскаго. Вторая жена,
Наташа, поборница женскаго равноправія, уѣхала на
женскій съѣздъ. У Анны имѣется дядюшка Холоденко,
единственной наслѣдницей котораго считается Мирра,
но дядя не признаетъ этого развода и требуетъ,
чтобъ племянница его Анна жила съ мужемъ душа
въ душу. Чтобы не потерять наслѣдства, Пронскій и
Анна скрываютъ свой разводъ и онъ выдаетъ вторую
жену за экономку, а ей представляетъ первую въ той
же роли. Послѣ разныхъ qui pro quo выясняется
и всѣхъ мирить Мирра, выходящая замужъ за адво-
ката Андреева.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 18-го августа,

представлено будетъ:

I

Мамзель Бобинетъ

Фарсъ въ 3 дѣйств., Анри де Герса и Мориса де Мар-
сана, пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и И. Г.
Старова.

Дѣйствующія лица:

Бретильо г. Смоляковъ.
Раймонда, его жена г-жа Орленева.
Фаржотъ г. Улихъ.
Мамзель Бобинетъ, этуаль г-жа Валентина-Линь.
Виконтъ Адемаръ де-ля Трамблотъ
(Ирма) г. Георгиевскій.
Маюръ Бонафу г. Николаевъ.
Амбруазина, его жена г-жа Дмитревская.
Теобальдъ де-ля Кремонъ г. Вадимовъ.
Доротея }
Гертруда } его дочери { г-жа Баллэ.
Эвелина } { Линдъ-Грейнь.
Фелицита } { г-жа Альберти.
Прюнь г. Невзоровъ.
Г-жа Прюнь г-жа Нестерова.
Гильдегонда, кухарка
Фирменъ, лакей г. Мишинъ.
Мари, горничная г-жа Андреева.

Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

II

Борьба! Штейнбахъ—Лурихъ. **Борьба!**
Мурзукъ—Элефантъ.
Риссбахеръ—Янковскій. Бландетти—Андерсонъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Бретильо и Раймонда—примѣр-
ные супруги. Но однажды, во время путешествія
Бретильо со скуки заинтересовался своей спутницей,
хорошенькой кокеткой Бобинетъ. Бретильо готовъ
уже былъ забыть на время о женѣ, но выходя изъ
вагона съ Бобинетъ, Бретильо натолкнулся на своего
дядю Бонафу съ женой. Чета Бонафу еще не видела
Раймонды, и Бретильо, чтобы не скомпрометтировать
себя въ глазахъ богатаго родственника, состояніе
котораго должно было перейти къ нему, представилъ
Бобинетъ, какъ Раймонду. За Раймондой вздумалъ
ухаживать графъ де-Трамблотъ, бывшій любовникъ
Бобинетъ. И въ то время, какъ Бретильо ревнуетъ
жену къ графу, Бобинетъ не можетъ забыть графа и,
разыскывая его, является въ домъ Бретильо. Случайно
въ этотъ же день къ своему племяннику прѣзжаютъ
Бонафу съ женой. Встрѣтивши въ домѣ Бретильо
Бобинетъ, они относятся къ ней какъ къ Раймондѣ. Прои-
сходить рядъ комическихъ недоразумѣній и приключе-
ній. Знакомство Бретильо съ Бобинетъ открывается
Раймондѣ, которая, въ порывѣ негодованія, готова
отомстить невѣрному мужу, отвѣтивши на исканіе
де-Трамблота. Однако, дальнѣйшія обстоятельства и
разоблаченія ведутъ къ примиренію молодыхъ супру-
говъ. Наступившее благополучіе омрачилось лишь
фактомъ завѣщанія капиталовъ Бонафу не Бретильо,
а въ пользу воспитательнаго дома.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17-го августа,
представлено будетъ.

СНѢГУРОЧКА

Весенняя сказка въ 4-хъ дѣйств., съ прологомъ, соч. А. Н. Островскаго, музыка къ пьесѣ—соч. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Весна-Красна	г-жа Мерцалова.
Дѣль-Морозъ	г. Малыгинъ.
Дѣвушка-Снѣгурочка	г-жа Соколовская.
Царь Берендей	г. Никольскій.
Бермята, ближній бояринъ	г. Муравлевъ.
Елена Прекрасная, жена его	г-жа Лаврова.
Бобыль-Бакула	г. Шабельскій.
Бобылиха, его жена	г-жа Лебедева.
Лель, пастухъ	г-жа Твердышева
Мурашь, богатый слобожанинъ	г. Хохловъ.
Купава, дочь Мураша	г-жа Жукова.
Мизгирь, торговый гость изъ посада Берендея	г. Дементьевъ.
Радужка	г-жа Стравинская.
Малуша } слободскія дѣвушки	{ г-жа Тамарина.
Брусило } парни	{ Петропавловскій.
Малышъ } парни	{ г. Назаровъ.
Курилко } парни	{ г. Ефремовъ.
1 } бирючи	{ г. Ленскій.
2 } бирючи	{ г. Богдановъ.
Отрокъ	г-жа Андреева.
Масленица, соломенное чучело	***
Лѣшій	г. Богдановъ.
Слобожанинъ	г. Смирновъ.
1 } скоморохи	{ г. Барловъ.
2 } скоморохи	{ г. Струйскій.

Постановка А. Я. Алеханова.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 18-го августа,
представлено будетъ:

ПОДЪ ВЛАСТЬЮ ЛУНЫ

Средневѣковая драма въ 4 актахъ, соч. Ю. Жулавскаго, пер. С. Мельникова и С. Барановской.

Дѣйствующія лица:

Графъ Куно	г. Розень-Саминъ.
Маруна, его жена	г-жа Никитина.
Арно, художникъ, живописецъ и скульпторъ	г. Скарятинъ.
Валя, бродячій каллиграфъ, его другъ	г. Чарскій.
Ульрихъ, управляющій владѣніями графа Куно	г. Малыгинъ,
Гено, пажъ, его сынъ	г-жа Мерцъ.
Страстующій рыцарь	г. Рязанцевъ.
Герта, кормилица Маруны	г-жа Сахарова.
Отецъ Гильгаръ, настоятель монастыря	г. Муравлевъ.
Отецъ Дамасій, монахъ-инквизитъ	г. Красовскій.
Врачъ	г. Глѣбовскій.
Привратникъ } монахи	{ г. Петровичъ.
Писарь } монахи	{ г. Ефремовъ.
Верта, дѣвушка при Марунѣ	г-жа Эрманъ.

Рыцари, монахи, стража, слуги.

Дѣйствіе въ XV вѣкѣ, въ сѣверной Италіи.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. вечера.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:
Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСѢ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрѣтателя,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 69.

ПРИЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ

Непроницаемость каждаго панцыря
провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Café de
France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.

Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.

МУЗЫКА.

ТЕАТРЪ
И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Въ воскресенье, 17-го, и понедѣльникъ, 18-го августа,

Въ желѣзномъ театрѣ.

- М-ле Фарри, французская пѣвица.
 Ольга Нордогъ, нѣмецкая пѣвица.
 Г-жа Тамариноаа, русскіе романсы.
 М-ле Виолетъ, англійская танцовщица.
 Максиль, французская пѣвица.
 Г-жа М. С. Славина, русская пѣвица.
 Les 4 Creols Belle, американское пѣніе и танцы.
 М-ле Гариберъ, французская пѣвица.
 Морита, испанская танцовщица.
 Мици Ровелитъ, нѣмецкая пѣвица.
 Deverny, французская пѣвица.
 Дартель, французская пѣвица.
 Danrit Mark, франц. дуэтъ.
 Hedi Hordina (съ 18 августа).
 Е. П. де-Горнъ, исполнительница романсовъ и виртуозка на арфѣ.
 Р. М. Раисова, исполн. цыганскихъ романсовъ.

Повтореніе серіи живыхъ картинъ

жизни древне-римской, греческой и русской жизни,
 поставлен. художникомъ Х.

ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ
ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

- Граменья, неаполитанская труппа.
 Труппа Bogats, пантомимисты-эксцентрики.
 Тріо Юнгманъ, акробаты.
 Ересь Frasek, трамболингъ.
 Тріо Губель, акробаты на кольцахъ.
 Кинематографъ.
 М-ле Робинзонъ, жонглерка.
 Вилез, акробаты на трапези.
 Биль-Виль, комики-эксцентрики.
 Клейнъ, семейство велосипедистовъ.
 Марокко, жонглеръ.
 Якоби, партнерные акробаты.
 Г-жа Дора Иленетъ, дрессированныя собаки.

Капельмейстеръ Люблиноръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджиды.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

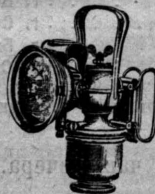
Рекордъ
всей
Европы!1-й франц.
семейный

ТАБЛЬ Д'ОТЪ

ОБѢДЫ—отъ 2-хъ до 7-ми час.

Провизія наилучшая. Все на маслѣ.

Невскій, 65, кв. 7. Практич. кулинарн. ур.



ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:
 Велосип. отъ 3.50
 Моторные „ 9.—
 Ручные „ 3.50
 Карманн. „ 4.50
 МАСЛЯНЫЕ:
 Велосип. отъ 2.20
 Ручные „ —50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ КАРМАНН. „ —60
 Электр. ночныя лампы „ 3.75
 Электр. закуриватели „ 4.—
 Различныя спиртовыя
 закуриватели отъ —35.

ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО ИЛЛЮСТРИ.

ПРЕЙС-КУРАНТЪ.

ЛИРЪ И РОССБАУМЪ.

СПБ. Складъ: Гороховая, 48.

Отдѣл.: Литейный пр., 40.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ ФУФАЙКИ,
 СЪТЧАТЫЯ ДЛЯ ЛѢТА.
 КАЖДОМУ НЕОБХОДИМО

Ю. ГОТЛИБЪ.

С.-Петербургъ, Владимірскій пр., 2 (уг. Невскаго пр.).

Телефонъ 49—36.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ЗНАМЕНИТЫЙ СЫЩИКЪ

НАТЬ ПИНКЕРТОНЪ

Грандіозная феерія въ 17-ти картинахъ изъ мемуаровъ знаменитаго сыщика въ Америкѣ Натъ Пинкертона.

Дѣйствующія лица:

Натъ Пинкертонъ, сыщикъ	г. Берсеньевъ.
Бобъ, его помощникъ	г. Шелковский.
Арсень Люпенъ	г. Галинскій.
Кора	г-жа Земецкая
Смитъ	г. Полозовъ.
Григенъ	г. Никольскій.
Цимиргеръ, торговецъ свиньями, миллионеръ	г. Тимиревъ.
Герцогъ	г. Истоминоъ.
Герцогиня	г-жа Старковская
Лимерикъ, владѣлецъ шахты «Викторіи»	г. Адриановъ.
Агнеса, его жена	г-жа Фанина.
Сампьючай, мандаринъ	г. Адриановъ.
На-фу-фу, смотритель дворца	г. Федоровъ.
Гунгадъ, кабатчикъ	г. Федоровъ.
Матросъ	г. Худяковъ.
Капитанъ	г. Буримъ.

Полисмены, народъ, китайцы, стража, рабочіе въ шахтѣ, пассажиры парохода, преступники п сыщики.

Начало въ 10¹/₄ час. вечера.

ПОЛЕЗНЫЯ СВѢДѢНІЯ

О ХОЛЕРѢ.

По статистическимъ изслѣдованіямъ Архангельскаго (Спб. диссерт. 1874 г.) о первой эпидеміи холеры въ Россіи, продолжавшейся 9 лѣтъ (1829—1837), можно считать установленнымъ, что опаснымъ проводникомъ къ холернымъ заболѣваніямъ является лихорадка, вслѣдствіе которой наступаютъ неправильности въ пищевареніи. Въ настоящее время, когда холера занимаетъ все большее пространство, необходимо каждому помнить, что «предохранить себя легче, чѣмъ лѣчить». Вотъ почему въ это время года слѣдуетъ усиленно оберегать себя отъ лихорадочныхъ и желудочныхъ заболѣваній, порождающихъ одно другое, и мы рекомендуемъ, какъ хорошее предохранительное средство, ежедневно послѣ каждой ѣды принять рюмку великолѣпнаго французскаго вина «Сень-Рафаэль».

Профессоръ Харьковскаго Университета Т. И. Богомоловъ въ отдѣльномъ научномъ трудѣ, говоря о винѣ «Сень-Рафаэль», какъ замѣчательномъ для желудка и вообще укрѣпляющемъ, возстановляющемъ силы и обладающемъ натуральными тоническими средствами, говоритъ:

«Назначеніе вина «Сень-Рафаэль» во многихъ случаяхъ въ періодъ до и послѣ перемежающейся лихорадки и желудочныхъ заболѣваній приносило весьма большую пользу. Оно хорошо вліяетъ въ случаяхъ тяжелаго разстройства пищеварительныхъ функций; желудокъ переноситъ это вино лучше всѣхъ винъ».

Вино «Сень-Рафаэль», благодаря своимъ укрѣпляющимъ и натуральнымъ тоническимъ качествамъ, даетъ организму возможность противостоятъ болѣзни и выйти изъ борьбы съ нею побѣдителемъ, т. е. вполне выздороветь и быть здоровымъ. Оно продается во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магаз. и виноторговляхъ.

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ

КАЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА

БЕЗ(ПО)УПНО
УДАЛЯЕТЪ
ПРЫЩИ, УГРИ,
ПЯТНА МОРЩИНЫ
ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

ДѢЛАЕТЪ
ЛИЦО
СВѢЖИМЪ, НѢЖНЫМЪ
И ЮНЫМЪ

BY ROYAL LETTERS PATENT

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Casimi*

ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ.
МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ
КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Утвержден.
 Министрствъ.
 Внутреннихъ
 Дѣлъ.

Основанные
 въ 1880 году.
 Спб., Невскій, 46.
 Тлф. № 58—28.

Предметы преподаванія и составъ преподавателей:

Фортепіано и методика фортепіанной игры. Дир. курс. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Г. И. Романовскій, своб. худ. Е. Б. Вильбушевичъ, М. М. Экштейнъ, П. П. Фоссъ, своб. худ. А. Г. Штейнеръ, Г. Ю. Сандовъ, г-жи Е. Л. Шенбергъ, К. Л. Любецкая, А. К. Фрейнталь (подгот. кл. В. Б. Поллакъ), А. М. Вюль, З. П. Орловская. Скрипка и альтъ. Б. В. Поллакъ, арт. Имп. т., Армандо-Цавибони, сол. Шерем. орк., Н. И. Кранцъ, своб. худ. солистъ Е. В. Герц, Макленбургъ-Стрелицкаго. Пѣніе. Г-жи: Е. М. Серно-Соловьевичъ, арт. Имп. т. М. Д. Каменская, солистка Е. И. В., арт. Имп. т. В. Н. Кислякова-Сивицкая, М. М. Матвѣва (подгот. кл. къ Е. М. Серно-Соловьевичъ), Гг.: Б. В. Поллакъ, О. С. Тѣмарсъ, В. С. Шароновъ, артисты Императорскихъ театровъ. Виолончель. В. Ф. Алоизъ, солистъ Придв. орк. Флейта. Д. П. Степановъ, арт. Имп. т. Спец. теорія композиціи. А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Арфа. Дмитрій Андреевъ, своб. худ. Совмѣстная игра. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Б. В. Поллакъ, арт. Имп. т. Оркестровый и хоровой классы. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ., А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Обяз. кл. фортепіано. П. П. Фоссъ, А. К. Фрейнталь, Е. А. Шенбергъ. Теорія муз., гармонія энциклопедія и инструментовка, А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Сольфеджіо, чтеніе съ листа и транспонировка. А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Исторія музыки. Прив.-доц. А. Ф. Каль, Эстетика. К. И. Арабажинъ. Итальянск. яз. Г-жа К. Калегари-Ставрова.

СПЕЦ. ДРАМАТИЧЕСКІЕ КЛАССЫ. Арт. и реж. А. А. САНИНЪ, артисты Имп. т., М. М. ЧИТАУ, С. Н. ЖДАНОВЪ, А. И. ДОЛИНОВЪ (режиссеръ Алекс. т.).

СПЕЦ. ОПЕРНЫЕ КЛАССЫ. Дир. В. Б. ПОЛЛАКЪ, Д. А. ДУМА, режиссеръ и учитель сцены и А. Г. ЧЕСНОКОВЪ (ансамбли съ оркестромъ и хоромъ курсовъ). Вспомогательные и общеобразовательные предметы къ оперному и драматическимъ классамъ. Гриммъ. И. В. Лерскій (арт. Имп. т.). Эстетика, исторія театра и новая драма. К. И. Арабажинъ, Исторія культуры (стили и костюмы). В. И. Головань, Фехтованіе. К. Котинскій. Мимика, пластинка и танцы. В. И. Прѣсняковъ I (арт. Имп. т.). Постановка голоса (для учаш. драм. кл.). М. М. Матвѣва.

При курсахъ имѣются педагогическіе классы для учителей и учительницъ по игрѣ на фортепіано и по пѣнію.

Съ наступающаго года Дирекція курсовъ организуетъ цѣлый рядъ лекцій по всестороннимъ вопросамъ области искусства. На участіе въ публичныхъ лекціяхъ пока имѣются согласія А. Р. Кугель, А. Л. Волинскаго, А. Ф. Каль, В. А. Тихонова, К. И. Арабажина и М. М. Читау.

Въ музыкальные классы принимаются лица 7-лѣтняго возраста.

ПРИЕМЪ ВНОВЬ ПОСТУПАЮЩИХЪ производится ежедневно съ 10 час. утра до 7 час. веч. Программы и условия приѣма выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высылаются. Письм. заявлен. о поступ. просятъ адрес. на имя Директора. При курсахъ выстроены концертно-театральныи залъ и сцена со всѣми приспособленіями и электрическимъ освѣщеніемъ. Начало учебнаго года 1 сентября.

4—15

Директоръ курсовъ своб. худ. **В. Б. ПОЛЛАКЪ**

ЧИТАЙТЕ

ВЕЧЕРНЮЮ

ГАЗЕТУ

„ВЕЧЕРЪ“.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховья, 40.