

19-го и 20-го августа 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

ПЛАТА за входъ до 6 час. вечера 55 коп., съ дѣтей 32 коп.
послѣ 6 час. веч. 1 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

Оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка. Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 часу ночи.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Каменный островъ

Новая Деревня.

Осмотръ экспонатовъ отъ 11 час. утра до 10¹/₂ час. вечера.

Театры—«УРАНИЯ», «БИО-ТЕАТРЪ». Итальянская капелла. Кинематографъ «Буффало». Веселый жолобъ.

ВЪ КАМЕННОМЪ ТЕАТРѢ 19-го и 20-го августа представлено будетъ новое обозрѣніе
НАДЪ ГРѢШНОЮ ЗЕМЛЕЮ (НА ЗЛОБЫ ДНЯ). Въ 6-ти картинахъ, съ пѣніемъ,
куплетами и танцами, соч. К. Н. Сахарова.

Начало въ 8¹/₂ часовъ вечера. Цѣны мѣстамъ: отъ 2 руб. до 25 коп.

Входъ на выставку 50 коп.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театральной кассѣ (Морская, 18). Подр. въ номерѣ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 495—496

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.
Тел. 216 — 96.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафэ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассъ театра и въ Центральн. кассъ (Морская, 18). Подробности въ номерѣ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Бил. можно получ. въ кассъ театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассъ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно — оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: г. Севастьянова, Л. Я. Липковской, Л. М. Сибирякова, арт. I. С. Томарса и др. Билеты продаются ежедневно въ кассъ театра и въ магазинъ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр въ ном.

СПБ. Городское попечительство о народной трезвости.

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ.

Въ САДУ — ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ. Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѢ — спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассъ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинъ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассъ театра.

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Франклинъ, Якоби, Биль-Виль, Клейнъ сем. велосипедистовъ, Маронко, жонглеръ и мв. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассъ театра Аквариумъ, Лица, взявшія билеты въ театр, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

Новые дебюты — *Р. М. Раисова*, *HERDINA*, *ДАРТЕЛЬ* и др. Повтореніе живыхъ картинъ изъ древне-римской, греческой и русской жизни, поставленныхъ художникомъ * *. КАФЕ-КОНЦЕРТЪ —**ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО**

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:

Прибытіе французской эскадры въ г. Ревель.Невскій,
100.**„ГОЛГОВА“**Входъ
50 коп.

ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ.
МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ
КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Утвержден.
 Министерств.
 Внутреннихъ
 Дѣлъ.

Основанные
 въ 1880 году.
 Спб., Невскій, 46.
 Тлф. № 58—28.

Предметы преподаванія и составъ преподавателей:

Фортепіано и методика фортепіанной игры. Дир. курс. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Г. И. Романовскій, своб. худ. Е. Б. Вильбушевичъ, М. М. Экштейнъ, П. П. Фоссъ, своб. худ. А. Г. Штейнеръ, Г. Ю. Сандовъ, г-жи Е. Л. Шенбергъ, К. Л. Любецкая, А. К. Фрейнталь (подгот. кл. В. Б. Поллакъ), А. М. Вюллеръ, З. П. Орловская. Скрипка и альтъ. Б. В. Поллакъ, арт. Имп. т., Армандо-Шанибони, сол. Шерем. орк., Н. И. Кранцъ, своб. худ. солистъ Е. В. Герц, Макленбургъ-Стрелицкаго. Пѣніе. Г-жи: Е. М. Серно-Соловьевичъ, арт. Имп. т. М. Д. Каменская, солистка Е. И. В., арт. Имп. т. В. Н. Кислякова-Сивицкая, М. М. Матвѣева (подгот. кл. къ Е. М. Серно-Соловьевичъ), Гг.: Б. В. Поллакъ, О. С. Тэмарсъ, В. С. Шароновъ, артисты Императорскихъ театровъ. Виолончель. В. Ф. Алоизъ, солистъ Придв. орк. Флейта. Д. П. Степановъ, арт. Имп. т. Спец. теорія композиціи. А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Арфа. Дмитрій Андреевъ, своб. худ. Совмѣстная игра. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Б. В. Поллакъ, арт. Имп. т. Оркестровый и хоровой классы. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Обяз. кл. фортепіано. П. П. Фоссъ, А. К. Фрейнталь, Е. А. Шенбергъ. Теорія муз., гармонія, энциклопедія и инструментовна, А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Сольфеджіо, чтеніе съ листа и транспонировка. А. Г. Чесноковъ, своб. худ., Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Исторія музыки. Прив.-доц. А. Ф. Каль. Эстетика. К. И. Арабажинъ. Итальянск. яз. Г-жа К. Калегари Ставрова.

СПЕЦ. ДРАМАТИЧЕСКІЕ КЛАССЫ. Арт. и реж. А. А. САНИНЪ, артисты Имп. т., М. М. ЧИТАУ, С. Н. ЖДАНОВЪ, А. И. ДОЛИНОВЪ (режиссеръ Алекс. т.).

СПЕЦ. ОПЕРНЫЕ КЛАССЫ. Дир. В. Б. ПОЛЛАКЪ, Д. А. ДУМА, режиссеръ и учитель сцены А. Г. ЧЕСНОКОВЪ (ансамбли съ оркестромъ и хоромъ курсовъ). Вспомогательные и общеобразовательные предметы къ оперному и драматическимъ классамъ. Гриммъ. И. В. Лерскій (арт. Имп. т.). Эстетика, исторія театра и новая драма. К. И. Арабажинъ, Исторія культуры (стили и костюмы). В. И. Головань, Фехтованіе. К. Котинскій. Мимика, пластинка и танцы. В. И. Прѣсняковъ I (арт. Имп. т.). Постановка голоса (для учащ. драм. кл.). М. М. Матвѣева.

При курсахъ имѣются педагогическіе классы для учителей и учительницъ по игрѣ на фортепіано и по пѣнію.

Съ наступающаго года Дирекція курсовъ организуетъ цѣлый рядъ лекцій по всестороннимъ вопросамъ искусства.

Въ музыкальные классы принимаются лица 7-лѣтняго возраста.

ПРИЕМЪ Вновь ПОСТУПАЮЩИХЪ производится ежедневно съ 10 час. утра до 7 час. веч. Программы и условія приѣма выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высылаются. Писъм. заявлен. о поступ. просятъ адрес. на имя Директора. При курсахъ выстроенъ концертно-театральный залъ и сцена со всеми приспособленіями и электрическимъ освѣщеніемъ. Начало учебнаго года 1 сентября.

5—15

Директоръ курсовъ своб. худ. В. Б. ПОЛЛАКЪ.

ЧИТАЙТЕ
 ВЕЧЕРНЮЮ
 ГАЗЕТУ „ВЕЧЕРЪ“.

~ КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ ~

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто петербургск. театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

На зимній сезонъ **5 руб.** (съ августа 1908 г. по 1 мая 1909 г.),

Контора редакціи Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за получениемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Постоянныя условія подписки: на 1 годъ **10 руб.**, на пол-года **5 руб.**, на 3 мѣс. **3 руб.**, на 1 мѣс. **1 руб.** Объясненія по **30 к.** за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ—**40 к.**

Балетный питомникъ.

Изъ года въ годъ въ газетахъ я читалъ: — Куда мы идемъ! Балетъ нашъ падаетъ. И изъ года въ годъ все растетъ русской экспортъ балета.

Европейскіе театры наперерывъ приглашаютъ русскихъ гастролершъ.

Сейчасъ вотъ г-жа Кляшть приглашена въ Лондонскій Емриге-театръ на пять лѣтъ.

За первые два года, по слухамъ, ей будутъ платитъ по 2 тысячи фунтовъ стерлинтовъ, а за три слѣдующіе по 4 тысячи.

Три города, по тѣмъ же слухамъ, спорятъ сейчасъ изъ за чести имѣть въ труппѣ своего театра г-жу Карсавину.

Триумфы г-жи Кшесинской въ Парижѣ пріобрѣли исключительный характеръ.

Много рекламнаго въ дѣятельности г-жи Трухановой, но все же за границей ова поддержи-ваетъ обаяніе русскаго балета.

Вообще, если чѣмъ нибудь можетъ хвастнуть передъ Европой Россія, такъ это только театромъ.

Русская музыка прогрессивна по формѣ и самобытна по содержанию.

Римскій - Корсаковъ, Стрновъ, Мусоргскій, Глазуновъ... это все уже не звукъ пустой для европейскаго уха.

Русская опера вышла на европейскую сцену.

Но особенно властно и рѣшительно держитъ русскій балетъ

У русской оперы есть соперники.

У балета нѣтъ.

Нигдѣ въ мірѣ балетъ не поставленъ такъ прочно, серьезно, научно.

Нигдѣ въ мірѣ нѣтъ столько балеринъ, какъ въ Россіи.

Петербургъ — питомникъ балета, который уже снабжаетъ и будетъ снабжать своими балеринами весь міръ.

Америка вѣдь тоже заинтересована въ выпускахъ нашего балетнаго училища.

Балетомъ можетъ хвастаться Россія.

А между тѣмъ балетные критики все продолжаютъ, да продолжаютъ скорбѣть душой.

Раньше они скорбѣли, доказывая, что русскія танцовщицы не европейскія танцовщицы. Теперь они скорбятъ, что русскія танцовщицы — европейскія танцовщицы.

Ихъ гастролы обезбалетятъ Россію.

Разлетятся, упорхнутъ птички и... поминай какъ звали.

«Новое Время» требуетъ чуть ли не восстановления крѣпостного права для нашихъ балеринъ.

Какія мѣры въ самомъ дѣлѣ принять, чтобы удержать балеринъ въ Питерѣ?

Увеличить оклады?

Но развѣ мыслимо увеличить до той цифры, которую предлагаетъ Европа.

2000 фунтовъ въ годъ!

Вѣдь, это 20,000 рублей!

Можетъ ли Питеръ вынести такую марку!

О повышеніи балетныхъ окладовъ хлопочуть давно, но это будетъ капля въ морѣ.

Слѣдовательно, этимъ не удержишь любителей заграничныхъ лавровъ.

Н. Шебуевъ.

ПРЕССА. → → → → → → →

Въ Александринскомъ театрѣ начались репетиціи лишь вчера. Для такого серьезнаго театра, какъ Александринскій, это конечно слишкомъ поздно. Непозволительно, если и здѣсь будутъ играть съ 3—4 репетиціи. «Петербургская газета» сваливаетъ вину на артистовъ, которые будто бы поздно сѣзжаются. Въ дѣйствительности же, какъ всегда, это неправда. Большинство артистовъ мы видѣли еще въ первыхъ числахъ августа. Очевидно, гг. артисты Александринскаго театра не имѣютъ обыкновенія при возвращеніи въ Петербургъ представляться г. Розенбергу. Другое дѣло—назначеніе времени для начала репетиціи. Артисты Имп. театровъ получаютъ жалованье круглый годъ, слѣдовательно, дирекція вправѣ создать ихъ гораздо раньше, чѣмъ за двѣ недѣли до открытія сезона.

* * *

Московскія газеты не отстаютъ отъ нѣкоторыхъ петербургскихъ по части театральныхъ «сенсаций». Въ «Раннемъ Утрѣ» читаемъ:

Изъ Петербурга намъ сообщаютъ, что противъ нынѣшняго директора казенныхъ театровъ, г. Теляковского, ведется очень сильная кампанія. На мѣсто г. Теляковского выдвигаютъ г. Дягилева, а помощникомъ этого послѣдняго—художника А. Бенуа. Чѣмъ кончится эта кампанія, конечно, неизвѣстно, ибо у г. Теляковского есть сильныя связи въ правящихъ сферахъ.

Можно продолжить списокъ новаго театральнаго «кабинета». Напримѣръ: г. Свѣтлова назначимъ управляющимъ балетной труппой, г. Бакста—единственнымъ декораторомъ, а г. Розенбергу изъ «Пет. Газеты» поручимъ управленіе Александринскимъ театромъ.

Они согласны!..

Литературно-артистическій календарь.

В. О. Трахтенбергъ написалъ новую пьесу, которая называется «Завтра» или «Она». Это—послѣдняя пьеса трилогіи: «Вчера», «Сегодня» и «Завтра». Пьеса написана въ совершенно новыхъ тонахъ, трактуетъ вѣчно старый и вѣчно страшный вопросъ—о смерти. Въ техническомъ отношеніи «Завтра» является

первою въ Россіи пьесой съ такъ-называемой «чистой» переменной декораций.

— Августъ Стриндбергъ въ настоящее время заканчиваетъ драму изъ жизни Густава Вазы.

— Осенью «Золотымъ Руномъ» выпускается сборникъ польскихъ поэтовъ, (Ст. Пшибышевскаго, Касперовича и Высяньскаго).

— Собраніе матеріаловъ для біографіи Ницше, его обширная переписка, записки, дневники и прочія бумаги, находившіяся въ распоряженіи сестры его г-жи Ферстеръ-Ницше, переданы послѣдней въ организованый въ Берлинѣ «Архивъ Ницше», на содержаніе котораго шведскій меценатъ Эдуардъ Тилль пожертвовалъ 150 тысячъ кронъ.

— На-дняхъ выйдутъ изъ печати вторымъ изданіемъ лекціи С. А. Венгерова «Основные черты исторіи новѣйшей литературы», дополненныя этюдомъ «Побѣжденные или побѣдители?» (о модернизмѣ).

— Готовящаяся къ постановкѣ на сценѣ Маринскаго театра «опера-трагедія» Христофа Глюка «Орфей и Эвридика» — въ настоящее время печатается петербургской фирмой В. Бессель и Ко. въ новомъ переводѣ В. Коломійцова.

ХРОНИКА.

Мѣсто покойнаго П. И. Вейнберга въ театральнo-литературномъ комитетѣ при Спб. Императорскихъ театрахъ, по всей вѣроятности, займетъ профессоръ Несторъ Александровичъ Котляревскій.

— Въ дирекціи Имп. театровъ озабочены вопросомъ о поднятій общеобразовательной программы балетнаго училища. Предполагается дать воспитанникамъ училища такое образованіе, при которомъ, въ случаѣ непригодности къ балету вообще или по выходѣ въ отставку, они могли бы заняться другимъ интеллигентнымъ трудомъ.

— Заглавную роль въ готовящемся къ постановкѣ въ Александринскомъ театрѣ «Эдипъ» будетъ играть г. Дарскій.

— Московская администрація потребовала уничтоженія изображенія ликовъ святыхъ на декорацияхъ въ оперѣ «Сказаніе о градѣ Китежѣ», привезенныхъ изъ петербургскаго Маринскаго театра, гдѣ эта опера уже шла съ этими же декорациями.

— Сообщеніе «Пет. Газеты» что въ нѣсколькихъ балетахъ на сценѣ Маринскаго театра въ октябрѣ и ноябрѣ будетъ танцовать Е. В. Гельперъ — выдумка: въ дирекціи Имп. театровъ объ этомъ ничего не знаютъ.

— Р. М. Раисова возобновила свои гастролы въ «Акваріумѣ».

— Въ предстоящемъ сезонѣ 1908—09 г. исполнится тридцать пять лѣтъ службы на сценѣ Императорскихъ театровъ Надежды Сергѣевны Васильевой.

— С. Н. Новиковъ, снявшій на текущій зимній сезонъ театр «Пассажъ», прїѣзжаетъ 22-го августа.

— Въ Казани скончалась отъ оспы бывшая артистка театровъ с. петербургскаго попечительства о народной трезвости, Любовь Михайловна Куронтева, 24 лѣтъ отъ роду.

— Въ Германіи скончался на 47 году жизни извѣстный композиторъ романсовъ Генрихъ фонъ-Эйкенъ.

— 20 августа заканчивается пріемъ прошеній въ слб. консерваторію. 1 сентября будетъ произведенъ вступительный экзаменъ всѣмъ подавшимъ прошенія, а 9 сентября начнутся занятія.

— Графъ А. Д. Шереметевъ учреждаетъ при слб. консерваторіи шесть стипендій имени Н. А. Римскаго-Корсакова. Для этой цѣли графъ жертвуетъ 20 тысячъ рублей.

— Концерты гр. А. Д. Шереметева въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ будутъ снова происходить въ Большомъ залѣ консерваторіи. Первый концертъ, подъ управленіемъ А. К. Глазунова, будетъ данъ 8-го ноября и весь посвященъ произведеніямъ Н. А. Римскаго-Корсакова. На немъ будетъ сыграна рѣдко исполняемая первая его симфонія, а равно цѣлая сцена изъ оперы «Золотой пѣтушокъ».

— Въ среду, 20 августа, въ «Лѣтнемъ Фарсѣ» на Офицерской, бенефисъ П. М. Николаева, который возобновляетъ фарсъ «Ночь въ казармахъ».

— Въ «Новомъ Лѣтнемъ театрѣ» сегодня, во вторникъ, 19 августа, бенефисъ Н. И. Тамары. Идетъ «Боккачіо», съ бенефицианткой въ заглавной роли и В. И. Пюнтковской въ роли Фіаметты.

— Въ субботу, 16 августа, состоялся бенефисъ постоянного режиссера Озерковскаго театра А. П. Дриго. Шли «Медвѣдь» и «Предложеніе» Чехова. Вечеръ закончился оживленными танцами подъ дирижерствомъ бенефицианта.

— Занятія въ рисовальной школѣ о-ва поощренія художествъ начнутся 11 сентября. Запись учениковъ и ученицъ будетъ производиться 9 и 10 сентября съ 11 ч. утра до 8 ч. вечера.

— «Кружокъ молодыхъ», на нѣкоторое время затихшій, вновь оживаетъ и предполагаетъ вынести свою дѣятельность за предѣлы университета. Въ настоящее время идутъ дѣятельныя приготовленія къ устройству вечеровъ, концертовъ и намѣчается цѣлый рядъ преобразованій устава кружка, чтобы сдѣлать его дѣйствительнымъ органомъ представителей молодой литературы.

ЖИЗНЬ.

Средь пустынной, чахлой степи
Истомленный, весь свой гнѣвъ
По неровнымъ звеньямъ цѣпи
Вдаль стремится человѣкъ...

* * *

Безъ надеждъ, безъ сожалѣнья,
Лишь стремясь впередъ, впередъ,
Той волшебной цѣпи звенья
Попирая—онъ идетъ.

* * *

Звенья тѣ свой видъ мѣняютъ,
Съ каждымъ шагомъ на землѣ,
То—какъ золото сверкаютъ,
То—теряются во мглѣ..

* * *

То смѣняетъ тернъ ихъ дикій,
Что, терзая, тѣло рветъ,
То—вдругъ нѣжной повелію
Путь за терномъ обовать..

* * *

И томясь отъ ласкъ и боли,
Путникъ все стремится вдаль,
Вдаль, по звеньямъ, противъ воли,
Затаивъ въ душѣ печаль.

* * *

Все онъ ждетъ, что загорится
Пламя счастья въ груди,
И по звеньямъ вдаль стремится—
А могила—впереді!

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

Письмо въ редакцію.

М. Г.! Съ величайшимъ изумленіемъ я встрѣчаю въ объявленіяхъ разныхъ театральныхъ школъ свое имя въ качествѣ лектора въ наступающемъ учебномъ году. Я никому не давалъ обѣщанія читать лекціи въ предстоящемъ сезонѣ, и всѣ предложенія отклонялъ какъ по недосугу, такъ и по другимъ причинамъ. Эти рекламы тѣмъ непріятнѣе, что если бы я дѣйствительно когда нибудь рѣшилъ начать курсъ лекцій, то въ серьезность такого объявленія, пожалуй, никто бы не повѣрилъ.

А. Кугель.

Къ 25-лѣтію смерти И. С. Тургенева.

22 августа, въ годовщину смерти И. С. Тургенева, по постановленію гор. управленія будетъ отслужена заупокойная литургія въ соборѣ Волкова кладбища и панихида на могилѣ покойнаго писателя. Расходы по приведенію въ порядокъ могилы и памятника городъ принялъ на себя. До сего времени заботился о могилѣ М. М. Стасколевичъ, но на одномъ изъ послѣднихъ засѣданій дума постановила отпустить ежегодно на поддержаніе въ должномъ состояніи мѣста упокоенія великаго писателя 50 руб. 16 августа въ городскую управу поступило заявленіе отъ племянника И. С. Тургенева, гласнаго думы Ф. Э. фонъ-Ландезена. Послѣдній отъ лица другихъ родственниковъ писателя, находящихся въ настоящее время въ Петербургѣ (Л. Н. Бомъ, Л. Н. Наумова, Е. Э. Эгерштромъ и Э. Э. Крюгеръ), проситъ городское управленіе устроить въ зданіи городской думы литературно-музыкальный вечеръ, посвященный памяти И. С. Тургенева.

Весь чистый доходъ съ вечера долженъ быть отнесенъ на учрежденіе стипендіи въ спб. университетѣ или по желанію гор. управленія въ другомъ какомъ-либо учебномъ заведеніи. Устройство вечера беретъ на себя солистъ Маринской оперы и концертмейстеръ Императорскихъ театровъ Э. Э. Крюгеръ. Со стороны многихъ артистовъ и литераторовъ получено согласіе принять участіе въ вечерѣ. Управа на предложеніе родственниковъ И. С. Тургенева отвѣтила согласіемъ. Литературно-музыкальный вечеръ состоится въ концѣ мѣсяца.

Тѣ же лица ходатайствуютъ передъ орловскимъ земствомъ о томъ, чтобы послѣднее приобрѣло въ собственности имѣніе покойнаго писателя — Спасское-Лутовиново и устроило въ немъ школу имени И. С. Тургенева. Въ настоящее время имѣніе принадлежитъ вице-губернатору Галахову. Усадьба находится въ полномъ разрушеніи и помѣщичій домъ служитъ складомъ для храненія картофеля. По словамъ г. Ландезена, владѣлецъ выражаетъ согласіе на продажу земству Спасскаго-Лутовинова.

Во Франціи интересуются предстоящей двадцатипятилѣтней годовщиной со дня смерти Ив. Серг. Тургенева не менѣе, чѣмъ у насъ. Анатолий Франсъ пишетъ въ своемъ журналѣ по этому поводу: «мы, надѣюсь, отпразднуемъ этотъ день достойнымъ образомъ. Иванъ Тургеневъ дорогъ намъ, какъ великій писатель вообще, а въ частности какъ человѣкъ, который долго, почти половину своей жизни прожилъ среди насъ, говорилъ на нашемъ языкѣ и интересовался нашими интересами. Мы конечно не забыли, какое близкое участіе онъ принималъ во французскихъ литературныхъ торжествахъ, какъ юбилей Виктора Гюго и другихъ и т. д.»

По вопросу о чествованіи Л. Н. Толстого.

Постановленія и пожеланія перваго Всероссийскаго съѣзда печати.

(С.-Петербургъ, 22—25 июня 1908 г.).

1. Желательно, чтобы по случаю 80-й годовщины рожденія великаго писателя русской земли, 28 августа 1908 г. или въ ближайшіе дни, всѣ газеты и журналы посвятили бы свои страницы, главнымъ образомъ, этому знаменательному событію, на которое несомнѣнно, такъ или иначе, откликнется все просвѣщенное человечество.

Хотя день 28 августа приходится въ канувъ праздника, когда зрѣлища не допускаются, но все же вполне умѣстно устроить бесплатныя чтенія для народа и для дѣтей, изъ избранныхъ сочиненій Л. Н. Толстого. Печати слѣдовало бы пригласить и каждую интеллигентную семью; какъ въ городѣ, такъ и въ деревнѣ, устроить семейныя, домашнія чтенія, посвященныя гуманной личности нашего гевіальнаго современника и его произведеніямъ.

2. Главное чествованіе, по мнѣнію съѣзда, слѣдуетъ перенести на осень текущаго года, когда заканчиваются лѣтній отдыхъ и разѣзды изъ городовъ. Такимъ временемъ съѣздъ намѣчаетъ 1-е октября 1908 года и, по возможности, смотря по мѣстнымъ условіямъ, — слѣдующую за 1 октября недѣлю. Въ эти дни желательно организовать чтенія о Толстомъ и устраивать спектакли изъ его произведеній, живыя картины, лекціи, дѣтскіе и народные праздники, по программамъ, не противорѣчающимъ возрѣніямъ Толстого, съ тѣмъ, чтобы платныя предпріятія этого рода могли бы увеличить общій фондъ имени великаго писателя или были предназначены на другія благія цѣли, по усмотрѣнію устроителей.

3. Отъ имени печати рѣшено издать сборникъ, всецѣло посвященный личности чествуемаго писателя, мнѣніямъ о немъ и характеристикѣ его произведеній. Сборникъ долженъ быть составленъ изъ отзывовъ и статей, полученныхъ отъ русскихъ и иностранныхъ писателей, особо приглашенныхъ къ тому. Изданіе сборника возлагается на Комитетъ, избранный для приведенія въ исполненіе постановленій съѣзда.

4. Съѣздъ призналъ необходимымъ устроить въ С.-Петербургѣ литературный домъ - музей имени Л. Н. Толстого. Въ домѣ этомъ, кромѣ музея, признано желательнымъ имѣть и другія культурно - просвѣтительныя учрежденія, какъ для изученія произведеній великаго писателя, такъ и для ознакомленія съ ними широкихъ круговъ населенія. Наряду съ этимъ, съѣздъ выразилъ пожеланіе, чтобы приняты были мѣры для изданія всего, что вышло изъ подъ пера Л. Н. Толстого за послѣднія 25 лѣтъ, а также

для удешевленія его сочиненій. Для осуществленія этихъ предположеній съѣздъ постановилъ открыть сборъ въ фондъ имени Л. Н. Толстого*).

5. Всѣ сборы и пожертвованія въ фондъ имени Толстого должны быть сосредоточены въ Обществѣ его имени, а впредь до утвержденія этого Общества, — въ Комитетѣ съѣзда.

6. Къ участию въ чествованіи Л. Н. Толстого пригласить иностранную печать вообще и славянскую въ особенности.



Москва.

Въ театральномъ бюро, по словамъ московскихъ газетъ, предстоятъ реформы внутреннихъ распоряжковъ. По инициативѣ новаго управляющаго бюро г. Красова, бюро строго ограничиваетъ свою посредническую дѣятельность контрагентомъ наличныхъ членовъ театрального бюро. Даже доступъ въ залъ бюро для постороннихъ лицъ будетъ совершенно закрытъ и какими бы то ни было посредническими услугами бюро будутъ пользоваться исключительно члены театрального общества. вмѣстѣ съ тѣмъ принято рѣшеніе неукоснительно требовать залогъ съ антрепренеровъ, не платящихъ артистамъ. За послѣдніе дни такимъ антрепренерамъ даже высылку списка свободныхъ отъ алгажмента артистовъ бюро обуславливаетъ предварительнымъ внесеніемъ залога въ обезпеченіе исправности платежа имѣющимъ быть приглашеннымъ артистамъ.

— Въ Москвѣ нарождается съ осени «Старинный театр». Говорятъ, крупная субсидія этому дѣлу обѣщана П. Рябушинскимъ.

— Открылся театръ Корша, по традиціи пьесой классическаго репертуара: были возобновлены «Волки и овцы». Сезонъ началъ въ общемъ удачно. Собралось много публики, радушно настроенной. Первая новая постановка — «Духъ земли» Ведекинда.

— Бенефисовъ у премьеровъ труппы театра Корша, какъ и въ прошломъ году, не будетъ. Какъ старымъ, такъ и вновь приглашеннымъ артистамъ г. Коршъ, вмѣсто бенефиса, дѣлаетъ прибавку къ получаемому жалованью.



*) Пожертвованія въ фондъ имени Л. Н. Толстого принимаются въ Петербургѣ въ редакціяхъ журналовъ «Современный Миръ», «Образованіе», «Минувшіе годы» и газетъ: «Рѣчь», «Слово» и «Современное Слово».

Предстоящій сезонъ въ Парижѣ.

Изъ Парижа сообщаютъ, что предстоящій театральнй сезонъ обѣщаетъ быть очень оживленнымъ. Большой интересъ вызываетъ давно ожидаемая пьеса Эдмона Ростана «Chantecler», гдѣ дѣйствующими лицами являются исключительно животныя. Главную роль пѣтуха взялъ на себя Кокленъ старшій. «Chantecler» пойдетъ въ «Théâtre de la Porte Saint-Martin».

Театръ Режанъ обѣщаль новую пьесу Анри Бернштейна «Foudre», театръ «Ренесансъ» — пьесу Альфреда Капюса «Oiseau blessé» и драму Поля Бурже, который пожертвовалъ для нея однимъ своимъ романомъ. Жюль Леметръ и Морисъ Доннэй сообща написали комедію «Свадьба Телемака», для которой уже пишется музыка, и пьеса пойдетъ, какъ оперетка.

Въ театрѣ «Gymnase» будетъ дебютировать 3-хъ актной пьесой «La Rampe» одинъ изъ представителей финансовой фирмы Ротшильдовъ, который выступитъ подъ псевдонимомъ Десфонтена.

Кромѣ того, въ этомъ же театрѣ пойдетъ веселая комедія «Papa», принадлежащая двумъ авторамъ — де-Флеру и Гайяве, премированныхъ въ этомъ году академіей.

«Théâtre Français», по приговору суда, принужденъ поставить надѣлавшую много шума пьесу Октава Мирбо «Очагъ» («Le Foyer») и обѣщаль также новинку Эрвье «Connais-toi».

За границей.

На дняхъ въ Парижѣ скончался журналистъ Эмманюэль Арэнъ. Арэнъ сотрудничалъ во многихъ республиканскихъ органахъ, главнымъ образомъ въ «Figaro», гдѣ завѣдывалъ отдѣломъ театральной критики; кромѣ того, онъ написалъ, совмѣстно съ другими авторами, нѣсколько театральныхъ пьесъ. Главной чертой его характера было неизсякаемое остроуміе.

— 6-го августа въ Парижѣ скончался 54 лѣтъ отъ роду извѣстный французскій композиторъ Луи Барней, написавшій много граціозныхъ комическихъ оперъ и опереттъ. Его перу принадлежитъ, между прочимъ, прелестная музыка неувядаемыхъ «Трехъ мушкетеровъ». Онъ написалъ также музыку модной оперетты «Les petits brebis» и многихъ другихъ. Его послѣднее произведеніе «Принцесса Биби», недавно поставленная въ Парижѣ имѣла большой успѣхъ.

— По словамъ итальянскихъ газетъ, знаменитая оперная пѣвица, Марія Гальвани, потеряла голосъ и вынуждена навсегда отказаться отъ оперной карьеры.



Послѣ обѣда хорошо выпить чашку кофе съ Французскимъ Шартрезомъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВО ВТОРНИКЪ, 19-го августа,

гастроль артистки Импер. театровъ Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ,
съ участіемъ пав. артиста І. С. ТОМАРСА,
и прима-балерины А. Н. Бравура,

представлено будетъ:

ЛАКМЭ

Опера въ 3 д., муз. Делиба.

Дѣйствующія лица:

Нилаканта	г. Москалевъ.
Лакмэ	г-жа Липковская.
Маллика	г-жа Клебанова.
Жеральдъ	г. Томарсъ.
Фредерикъ	г. Карташевъ.
Елена	г-жа Свѣтова.
Хаджи	г. Владиміровъ.
Бетсонъ	г-жа Глиминская.
Роза	г-жа Абрамянъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Лакмэ. Д. I. *Садъ брамина* У брамина Нилаканты, жероваго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ, не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Жеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Брамини возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. *Городская площадь*. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Жеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ, при встрѣчѣ съ Жеральдомъ, своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Жеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго хаджи назначаетъ Жеральду свиданіе. Жеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимого человѣка. Д. III. *Лѣсъ*. Лакмэ лѣчитъ Жеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освященія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Жеральда, Фредерикъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, а именномъ невѣсты Жеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Жеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Жеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитымъ листомъ

ВЪ СРЕДУ, 20-го августа,

гастроль б. арт. Импер. театровъ СЕВАСТЬЯНОВА,

представлено будетъ:

САДКО

Опера-былина въ 5-ти дѣйств. и 7-ми картинахъ,
муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Оома Назарьевичъ } старш. и воев. {	г. Чарскій.
Лука Зиновьевичъ } наст. Новгор. {	г. Генаховъ.
Садко, гуслирь и пѣвецъ	г. Севастьяновъ.
Любава Буслаевна, молодая жена его	г-жа Куткова.
Нѣжата, молодой гуслирь	г-жа Савельева.
Дуда } скоморошины удалые {	г. Головинъ.
Сопѣль }	г. Владиміровъ.
1-й } волхвы	г. Лебединовъ.
2-й }	г. Москалевъ.
Варяжскій } заморскіе торго- {	г. Виттингъ.
Индійскій } вые гости {	г. Поляевъ.
Венецкій }	г. Куренбинъ.
Окіанъ-море, царя морской	г-жа Астрадамцева.
Царица Водяница Премудрая, жена царя морского	г-жа Демидова.
Волхова, царевна прекрасная, его дочь младшая любимая	г. Карташевъ.
Видѣвіе: Старчище могучь-богатырь въ образѣ калпки перехожаго	г. Карташевъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Садко. На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обѣщаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ «рыбу золотое перо», иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколы» же, корабль Садко, — ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого бросить въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкомъ. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю-мору.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефоны 29—65).

— ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ. —

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

ВО ВТОРНИКЪ, 19-го августа,

бенефицие примадонны **Н. И. ТАМАРЫ**,

представлено будетъ:

БОККАЧЧІО

Комическая опера въ 3 д., муз. Ф. Зуппе. Текстъ Целли и Р. Жене. Переводъ съ нѣмецкаго Г. Д.

(Даны будутъ 1 и 2-й акты).

Дѣйствующія лица:

Джиованни Боккаччю, извѣстный писатель, авторъ знаменитыхъ разсказовъ *г-жа Тамара*

Пьетро, принцъ Падуанскій г. Рутковскій.

Скальца, бралообрѣй г. Рябиновъ.

Беатриче, его жена г-жа Михайловская.

Лотеринги, бочаръ г. Любовь.

Изабелла, его жена г-жа Любова.

Ламбертуччю, огородникъ г. Звягинцевъ.

Перонелла, его жена г-жа Легать.

Фиаметта, ихъ пріемная дочь г-жа Пионтковская.

Мажордомъ герцога Тосканскаго г. Савранскій.

Леонетто } г-жа Барковская.

Тофано } г-жа Борченко.

Чихибіо } г-жа Клементьева

Гвидо } студенты, пріятели } г-жа Соболева.

Систи } Боккаччю } г-жа Утина.

Федерико } г-жа Васильева.

Риотто } г-жа Васильева.

Жньери } г-жа Мильштейнъ

Букинистъ г. Савранскій.

Фреско, молодой работникъ у Лотеринги г. Тучанскій.

Чекко } г. Королевъ.

Джокаметто } нищие } г. Юфинъ.

Ансельмо } г. Кудерманъ.

Тито Ноно } г. Розенфельдъ.

Филиппа } работницы у Ламбертуччю } г-жа Демидова.

Орета } г-жа Дубровская.

Вюланта } * * *

Придворные, народъ, нищие обоого пола, дѣти, стража, пажы. Дѣйствіе происходитъ во Флоренціи въ 1331 г.

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ СРЕДУ, 20-го августа,

ОБОЗРѢНІЕ ШЕБУЕВА.

въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Н. Г. Шебуева.

Дѣйствующія лица:

1-й актъ

Предсѣдатель выставки г. Енелевъ.

Товарищъ предсѣдателя г. Морфесси.

Данъ въ красной шляпѣ г-жа Демидова.

Господинъ во фракѣ г. Чарскій.

Желѣзка г-жа Свѣтлова.

Лото г-жа Дыбчинская.

Шуллеръ г. Ангаровъ.

Городовой г. Любовь.

Запѣвало огарковъ г-жа Барковская.

Городской голова г. Звягинцевъ.

1-й } гласные } г. Демидовъ.

2-й } } г. Левинъ.

Думскій сторожъ г. Морфесси.

Оперетка г-жа Любова.

Шансонетка г-жа Михайловская.

Фарсъ г. Ангаровъ.

Опера г-жа Бѣлева.

Газетчикъ г. Рутковскій.

Пресса г-жа Строкъ.

Присяжный повѣренный г. Даниловъ.

Профессоръ Наничковь г. Тучанскій.

Козлинь, поэтъ г. Людвиговъ.

Портянкинъ, писатель г. Тугариновъ.

Хипесіусъ, поэтесса г-жа Линовская.

Дивановъ, декадентъ г. Рябиновъ.

Голодѣтскій, писатель г. Ангаровъ.

Зубровинъ, докторъ г. Звягинцевъ.

Иванъ, сторожъ г. Морфесси.

Лукурья г-жа Легать.

2-й актъ

Сторожъ г. Тугариновъ.

Грета г-жа Свѣтлова.

Кухарка г-жа Линовская.

Мистеръ Вилли (стальной животъ). г. Тучанскій.

Баба г-жа Легать.

Адель, укротительница г-жа Михайловск.

Великанъ г. Любовь.

Королева воздуха г-жа Строкъ.

Пьеръ } близнецы. } г. Морфесси.

Поль } } г. Енелевъ.

Антрепренеръ чемпионата г. Тучанскій.

Крокодилъ г. Рябиновъ.

Клоунъ г. Морозовъ.

Директоръ г. Черскій.

Господинъ г. Королевъ.

Дама г-жа Демидова.

Еврей г. Даниловъ.

Учащійся г. Чарскій.

Безработный г. Бирюзинъ.

Сумасшедшій г. Александровъ.

3-й актъ

Предсѣдатель г. Енелевъ.

Оффиціантъ г. Волосовъ.

Франкарди г. Александровъ.

Китайскій фокусникъ г. Людвиговъ.

Допкинсъ г. Ангаровъ.

Эйерхольдъ г. Морфесси.

Дядя Костя г. Звягинцевъ.

Омиссаржевская г-жа Дыбчинская.

Еврей г. Даниловъ.

Еврейка г-жа Линовская.

Теръ-Пинкертонъ г. Рутковскій.

Вейсмондъ г. Любовь.

Режиссеръ г. Тугариновъ.

Герольдъ г-жа Строкъ.

Пьеро г. Тучанскій.

Во 2-мъ актѣ балетъ и шестіе авѣрей.

Во 2-мъ и 3-мъ актѣ танцы поставлены балетмейстеромъ И. В. Аслинымъ.

Обозрѣніе поставлено Л. Л. Ивановымъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Театръ и садъ „Буффъ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96

Во вторникъ, 19-го, и среду, 20-го августа,

представлено будетъ:

Венера въ Петербургъ

Современное обозрѣніе (revue) въ 3-хъ дѣйствіяхъ,
соч. П. В. и А. Л.

Дѣйствующія лица:

Венера	г-жа Лучезарская.
Северинъ	г. Бураковскій.
Офиціантъ	г. Токарскій.
1-й } пассажиры	{ г. Болотовъ.
2-й }	{ г. Юрьевскій.
3-й }	{ г. Каменскій.
Гузминъ	г. Мартыненко.
Шерлокъ Хольмсъ	г. Вавичъ.
Натъ Пинкертонъ	г. Гальбиновъ.
Лигистъ	г. Радомскій.
Лигистка	г-жа Капланъ.
Нарзанъ	г-жа Рахманова.
Просто молодой человѣкъ	г. Орловскій.
Дама	г-жа Далматова.
Ольга Демимондъ	г-жа Дмитріева.
Ватсонъ	г. Александровъ.
Дворникъ	г. Цукановъ.
Кондукторъ	г. Александровъ.
Мальчикъ съ литературой	г. Радомскій.
1-й дѣловой человѣкъ	г. Токарскій.
2-й дѣловой человѣкъ	г. Мартыненко.
Извозчикъ	г. Каменскій.
Ломбардная касса	г-жа Капланъ.
Хиромантъ	г. Монаховъ.
Ученица драм. курсовъ	г-жа Варламова.
Господинъ N. N.	г. Гальбиновъ.
1-й дуэлянтъ	г. Вавичъ.
2-й дуэлянтъ	г. Мартыненко.
Агентъ похороннаго бюро	г. Полонскій.
Саша, его помощникъ	г. Городинскій.
Декадентъ	г. Монаховъ.
Аполлонъ	г. Михайловъ.
1-й } артельщики	{ г. Гальбиновъ.
2-й }	{ г. Токарскій.
3-й }	{ г. Мартыненко.
Актеръ	г. Мартыненко.
Баренъ	г. Гальбиновъ.
Пижонъ	г. Юрьевскій.
Этуаль	г-жа Капланъ.
Юноша	г. Радомскій.
1-й купчикъ	г. Вавичъ.
2-й купчикъ	г. Орловскій.
Хозяинъ	г. Каменскій.
Жена	г-жа Петрова.

Пассажиры, носильщики, встрѣчающіе, провожающіе,
обирающіе и т. д.

Новый танецъ «Шува—Радю» исп. г-жа Шувалова
и г. Радомскій.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:
Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрѣтателя,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 69.

ПРИЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ

Непроницаемость каждаго панцыря

пробѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

БЮРО ГАЗЕТНЫХЪ ВЫРѢЗОКЪ.

СПБ., Надеждинская, 32. Телеф. 61—59.

Получая всѣ столичныя и провинціальныя газеты и журналы и большинство издающихся въ Франціи, Германіи, Англіи, Австріи, Италіи, Испаніи, всѣхъ славянскихъ земляхъ и Америкѣ,—бюро обслуживаетъ газетнымъ и журнальнымъ матеріаломъ государственныя, административныя, общественныя, ученыя, учебныя, коммерческія и благотворительныя учрежденія, церковь, армію и флотъ, доставляетъ вырѣзки, касающіяся политической и общественной жизни, искусства, театровъ, музыки, выставокъ, экспедицій, открытій, импорта, экспорта, съѣздовъ, путешествій, спорта и о разныхъ сообщеніяхъ до объявленій, рекламъ и всякаго рода иллюстрацій включительно. Администраторъ, общественный дѣятель, коммерсантъ, ученый изслѣдователь, посланникъ, консулъ, духовный пастырь, писатель, артистъ, книгопродавецъ,—словомъ, всякій и каждый, всегда по какому угодно вопросу, за умѣренную плату, найдетъ содѣлствіе къ востороннему освѣщенію его прессою всего міра обратясь въ Бюро Газетныхъ Вырѣзокъ и Справокъ,



Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 19—56.

ВО ВТОРНИКЪ, 19-го августа,

представлено будетъ:

I.

Мамзель Бобинетъ

Фарсъ въ 3 дѣйств., Аври де Горса и Мориса де Марсава, пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Бретильо	г. Смоляковъ.
Раймонда, его жена	г-жа Орленева.
Фаржотъ	г. Улихъ.
Мамзель Бобинетъ, этуаль	г-жа Валентина-Линь.
Виконтъ Адемаръ де-ля Трамблотъ (Ирма)	г. Курскій.
Маюръ Бонафу	г. Николаевъ.
Амбрузина, его жена	г-жа Дмитревская.
Теобальдъ де-ля Кремоннъ	г. Вадимовъ.
Доротей	г-жа Евдокимова.
Гертруда	г-жа Баллъ.
Эвелина	Линдъ-Грейнъ.
Фелицита	г-жа Альберти.
Прювъ	г. Невзоръвъ.
Г-жа Прювъ	г-жа Несгерова.
Гильдегонда, кухарка	г-жа Ручьевская.
Фирмень, лакей	г. Мишинъ.
Мари, горничная	г-жа Андреева.

Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8½ час. веч.

II

Борьба! Борьба!

Элефантъ—Лурихъ.
Мурзукъ—Штейнбахъ.
Бландетти—Разумовъ.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Бретильо и Раймонда—примѣрные супруги. Но однажды, во время путешествія Бретильо со скуки заинтересовался своей спутницей, хорошенькой кокеткой Бобинетъ. Бретильо готовъ уже былъ забыть на время о женѣ, но выходя изъ вагона съ Бобинетъ, Бретильо натолкнулся на своего дядю Бонафу съ женой. Чета Бонафу еще не видала Раймонды, и Бретильо, чтобы не скомпрометтировать себя въ глазахъ богатаго родственника, состояніе котораго должно было перейти къ нему, представилъ Бобинетъ, какъ Раймонду. За Раймондой вздумалъ ухаживать графъ де-Трамблотъ, бывший любовникъ Бобинетъ. И въ то время, какъ Бретильо ревнуетъ жену къ графу, Бобинетъ не можетъ забыть графа и, разсѣкая его, является въ домъ Бретильо. Случайно въ этотъ же день къ своему племяннику прѣзжаютъ Бонафу съ женой. Встрѣтивши въ домѣ Бретильо Бобинетъ, они относятся къ ней какъ къ Раймондѣ. Происходитъ рядъ комическихъ недоразумѣній и приключеній. Знакомство Бретильо съ Бобинетъ открывается Раймондѣ, которая, въ порывѣ негодованія, готова отомстить невѣрному мужу, отвѣтивши на исканія де-Трамблота. Однако, дальнѣйшія обстоятельства и разоблаченія ведутъ къ примиренію молодой супруги. Наступившее благополучіе омрачилось лишь фактомъ завѣщанія капиталовъ Бонафу не Бретильо, а въ пользу воспитательнаго дома.

ВЪ СРЕДУ, 20-го августа,

бенефисъ П. М. НИКОЛАЕВА,

представлено будетъ:

I

НОЧЬ ВЪ КАЗАРМАХЪ

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Н. А. З. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Полковникъ Брошаръ	г. Николаевъ.
Любуа д'Омбрель	г. Смоляковъ.
Бурашъ	г. Ростовцевъ.
Жозефъ Тюрло	г. Вадимовъ.
Домель	г. Юреневъ.
Мюфло	г. Агрянскій.
Мульяръ	г. Мишинъ.
Тримбалъ	г. Невзоровъ.
Любаутекъ	г-жа Бѣлова.
Жоржетта	г-жа Валентина-Линь.
Соланжъ	г-жа Орленева.
Госпожа д'Омбрель	г-жа Яковлева.
Лили	г-жа Иваницкая.
Г-жа Флешуа	г-жа Ручьевская.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

II

БОРЬБА!

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Ночь въ казармахъ. Племяннику знатной госпожи д'Омбрель, Жану Любуа необходимо отбыть воинскую повинность. Всѣ хлопоты тетушки объ освобожденіи его безуспѣшны. Прѣзжаетъ къ г-жѣ Омбрель командиръ полка и зачисляетъ Жана въ свой полкъ. Въ этотъ же полкъ попадаетъ и лакей Жана—Жозефъ. Сержантъ умышленно назначаетъ Жана къ полковнику прислуживать на вечерѣ. Туда же является г-жа Омбрель и къ ужасу своему видитъ Жана въ роли лакея. Происходитъ масса уморительныхъ и комическихъ сценъ. Жанъ объясняется въ любви Лили, добивается согласія на бракъ отъ тетки и женится. Фарсъ заканчивается грандіознымъ свадебнымъ баломъ.

ОТРѢЗЪ МАТЕРІИ (цвѣта разные),
ТРИКО I въ 4¼ арш. для полного мужского костюма *только 5 р.*
Выс. нал. платёжомъ. Г. Лодзь. Фабрика
Зигмунта Розенталя.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

ВО ВТОРНИКЪ, 19-го августа,

представлено будетъ:

В І Й

Драмат. сказка въ 6-ти карт., изъ разсказа Н. В. Гоголя, передѣлана для сцены Е. А. Шабельской.

Дѣйствующія лица:

Панъ сотникъ	г. Розень-Саннинъ.
Панночка, его дочь	г-жа Лаврова.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Прокофьева.
Графъ Скаржинскій	г. Чарскій.
Ванда } сестры графа	г-жа Тамарина.
Ядвига }	г-жа Стравинская
Ректоръ, смотритель Кіевск. бурсъ	г. Альскій.
Богословъ Холява	г. Никольскій.
Философъ Хома Брутъ	г. Скарятинъ.
Риторъ Тиберій Горобецъ } бур-	г. Ефремовъ.
Янкель, жидъ-корчмаръ	г. Дилинъ.
Хайка, его жена	г-жа Мировичъ.
Явтухъ } старые казаки	г. Никольскій.
Дорошъ }	г. Ромашковъ.
Спиридь } казаки	г. Богдановъ.
Оверко }	г. Крыловъ.
Минкола, пастухъ	г. Макаровъ.
Гапка, старая кухарка	г-жа Тимофѣева.
Гарпина, ея помощница, молодица	г-жа Лебедева.
Старуха на хуторѣ	г-жа Гусева.
Вій злой духъ	г. * * *

Режиссироваль А. Я. Алексѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Café de France

Невскій, 42 (протнвъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.

Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.

МУЗЫКА.

ВЪ СРЕДУ, 20-го августа,

представлено будетъ:

ТРИ МУШКЕТЕРА

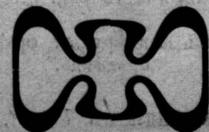
Пьеса въ 5 дѣйств. и 10 карт., соч. Г. А. Де-Канъ
(По сюжету романа того-же названія Александра
Дюма).

Дѣйствующія лица:

Людовикъ XIII, король Франціи	г. Чарскій.
Анна Австрійская, его супруга	г-жа Мерцалова.
Кардиналъ Ришелье	г. Розень-Саннинъ.
Джоржъ Вилле, герцогъ Букин- гамъ, министръ Англіи	г. Владиміровъ.
Лэди де Винтеръ, тайный агентъ Ришелье	г-жа Райдина.
Де-Тревиль, капитанъ королевск. мушкетеровъ	г. Красовскій.
Атосъ	г. Скарятинъ.
Портосъ } мушкетеры	г. Никольскій.
Арамисъ }	г. Рязанцевъ.
Д'Артаньянъ, авантюристъ, въ по- слѣдствіи мушкетеръ	г. Дементьевъ.
Рошфоръ	г. Крыловъ.
Констанція, вайденьшъ, камер- юнгфера королевы	г-жа Орлицкая.
Бонасье, шпионъ Ришелье, мужъ Констанціи	г. Альскій.
Пуше, хозяинъ тавернъ «Веселаго Мельника» и «Красной Голубятни»	г. Дилинъ.
Жакъ, его племянникъ	г. Ленскій.
Ле-Туръ, капитанъ порта Калé	г. Богдановъ.
Капитанъ гвардейцевъ Ришелье	г. Глѣбовскій
Симсъ, матросъ, приближенный Бу- кингама	г. Смирновъ.
Курьеръ	г. Ефремовъ.
Придворные дамы и кавалеры, мушкетеры, гвар- дейцы, народъ.	

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. вечера.



ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Во вторникъ, 19-го, и среду, 20-го августа,

Въ желѣзномъ театрѣ.

- М-лле Фарри, французская пѣвица.
 Ольга Нордогсъ, нѣмецкая пѣвица.
 Г-жа Тамаринова, русскіе романсы.
 М-лле Виолетъ, англійская танцовщица.
 Максиль, французская пѣвица.
 Г-жа М. С. Славина, русская пѣвица.
 Les 4 Creols Belle, американское пѣніе и танцы.
 М-лле Гариберъ, французская пѣвица.
 Морита, испанская танцовщица.
 Мици Роелитъ, нѣмецкая пѣвица.
 Devenny, французская пѣвица.
 Дартель, французская пѣвица.
 Danrit Mark, франц. дуэтъ.
 Hedi Hordina (съ 18 августа).
 Е. П. де-Горнь, исполнительница романсовъ и виртуозка на арфѣ.
 Р. М. Раисова, исполн. цыганскихъ романсовъ.

Повтореніе серіи живыхъ картинъ

изъ древне-римской, греческой и русской жизни,
 поставлен. художникомъ Х.

ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

- Граменья, неаполитанская труппа.
 Труппе Bogats, пантомимисты-эксцентрики.
 Тріо Юнгманъ, акробаты.
 Eros Frasek, трамболинъ.
 Тріо Губель, акробаты на кольцахъ.
 Кинематографъ.
 М-лле Робинзонъ, жонглерка.
 Віанес, акробаты на трапеціи.
 Биль-Виль, комики-эксцентрики.
 Клейнъ, семейство велосипедистовъ.
 Маронко, жонглеръ.
 Якобъ, партерные акробаты.
 Г-жа Дора Иленетъ, дрессированныя собаки.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджида.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Рекордъ
всей
Европы!



1-й франц.
семейный

ТАБЛЬ Д'ОТЬ

ОБЪЕДЫ—отъ 2-хъ до 7-ми час.

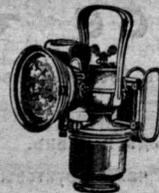
Провізія наилучшая. Все на маслѣ.

Невскій, 65, кв. 7. Практич. кулинарн. ур.

ПЕРВАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ ДЛЯ КАЖДАГО — „БЪЛЬЕ“ ПРОЧНОЕ И ЭЛЕГАНТНАГО ПОКРОЯ СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ Ю. ГОТЛИБЪ.

С.-Петербургъ, Владимірскій пр., д. № 2 (уг. Невскаго пр.)

Подробный иллюстрированный прейсъ-курантъ
высылается по требованію БЕЗ ПЛАТНО.



ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:
 Велосип. отъ 3.50
 Моторные „ 9.—
 Ручные „ 3.50
 Карманн. „ 4.50

МАСЛЯНЫЕ:
 Велосип. отъ 2.20
 Ручные „ —50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ КАРМАНН. „ —60
 Электр. ночныя лампы „ 3.75
 Электр. закуриватели „ 4.—
 Различные спиртовые

закуриватели отъ —35.
 ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО ИЛЛЮСТРИР.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

ДИРЬ И РОССБАУМЪ.

СПБ. Спладъ: Гороховая, 48.
 Отдѣл. Литейный пр., 40.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ЗНАМЕНИТЫЙ СЫЩИКЪ

НАТЬ ПИНКЕРТОНЪ

Грандіозная феерія въ 17-ти картинахъ пзъ ме-
муаровъ знаменитаго сыщика въ Америкѣ Натъ
Пинкертона.

Дѣйствующія лица:

Натъ Пинкертопъ, сыщикъ	г. Берсеневъ.	
Вобъ, его помощникъ	г. Шелковскій.	
Арсенъ Люпенъ } Кора } Смитъ } Григенъ } Цимиргеръ, торговецъ свиньями, милліонеръ	} преступники . } г. Галинскій. } г-жа Земецкая } г. Полозовъ. } г. Никольскій.	
Герцогъ } Герцогиня } его зять и дочь		} г. Тимиревъ. } г. Истоминъ. } г-жа Старковская
Лимерикъ, владѣлецъ шахты «Впк- торія»		
Агнеса, его жена		г-жа Фанина.
Сампючай, мандаринъ		г. Адриановъ.
На-фу-фу, смотритель дворца	г. Федоровъ.	
Гунигаль, кабатчикъ	г. Федоровъ.	
Матросъ	г. Худяковъ.	
Капитанъ	г. Бурымъ.	

Полимены, народъ, втайцы, стража, рабочіе
въ шахтѣ, пассажиры парохода, преступники п
сыщнки.

Начало въ 10¼ час. вечера.

ПОЛЕЗНЫЯ СВѢДѢНІЯ

О ХОЛЕРѢ.

По статистическимъ изслѣдованіямъ Архангельскаго (Спб. диссерт. 1874 г.) о первой эпидеміи холеры въ Россіи, продолжавшейся 9 лѣтъ (1829—1837), можно считать установленнымъ, что опаснымъ проводникомъ къ холернымъ заболѣваніямъ является лихорадка, вслѣдствіе которой наступаютъ неправильности въ пищевареніи. Въ настоящее время, когда холера занимаетъ все большее пространство, необходимо каждому помнить, что «предохранить себя легче, чѣмъ лѣчить». Вотъ почему въ это время года слѣдуетъ усиленно оберегать себя отъ лихорадочныхъ и желудочныхъ заболѣваній, порождающихъ одно другое, и мы рекомендуемъ, какъ хорошее предохранительное средство, ежедневно послѣ каждой ѣды принять рюмку великолѣпнаго французскаго вина «Сенъ-Рафаэль».

Профессоръ Харьковскаго Университета Т. И. Богомоловъ въ отдѣльномъ научномъ трудѣ, говоря о винѣ «Сенъ-Рафаэль», какъ замѣчательномъ для желудка и вообще укрѣпляющемъ, возстановливающимъ силы и обладающемъ натуральными тоническими средствами, говоритъ:

«Назначение вина «Сенъ-Рафаэль» во многихъ случаяхъ въ періодъ до и послѣ перемежающейся лихорадки и желудочныхъ заболѣваній приносило весьма большую пользу. Оно хорошо влияетъ въ случаяхъ тяжелаго расстройства пищеварительныхъ функций; желудокъ переноситъ это вино лучше всѣхъ винъ».

Вино «Сенъ-Рафаэль», благодаря своимъ укрѣпляющимъ и натуральнымъ тоническимъ качествамъ, даетъ организму возможность противостоятъ болѣзни и выйти изъ борьбы съ нею побѣдителемъ, т. е. вполне выздороветь и быть здоровымъ. Оно продается во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магаз. и виноторговляхъ.

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ

КАЗИМИ

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

БЕЗПОУНО удаляетъ **ДѢЛАЕТЪ**
ВЕСУШКИ, УГРИ, **ЛИЦО**
ПЯТНА МОРЩИНЫ **СВѢЖИМЪ, ПЛЪЖНЫМЪ**
ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ
и ЮНЫМЪ

BY ROYAL LETTERS PATENT

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Casimi*

Утвержденные Правительствомъ.

Морская, 36. Телеф. 275—30.

СПЕЦ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ЗАСЛАВСКАГО И ФИСТУЛАРИ

Полье—арт. Имп. оп. М. Я. Будкевичъ, проф. конс. К. Ферри Джиральдони, Н. В. Вронская, проф. конс. І. І. Палечекъ, проф. І. І. Морелли, арт. Имп. оп. Джузеппе Думани. *Фортепиано*—Ядвига Залъская, Г. Я. Фистулари, Е. М. Ранушевичъ, М. А. Штейнъ, К. Г. Жуковичъ, В. А. Соловейчикъ. *Скрипка*—Г. Я. Заславскій. *Виолончель*—арт. Имп. оп. Е. В. Вольфъ-Израэль. *Арфа*—проф. конс. И. А. Цабель. *Контрабасъ*—Г. Бахъ. *Флейта*—арт. Имп. оп. В. Н. Цыбинъ, Ламберъ. *Гобой*—проф. конс. В. Л. Гедд. *Кларнетъ*—Г. Герзони. *Фаготъ*—арт. Имп. оп. В. Я. Халипъ. *Труба*—арт. Имп. оп. А. В. Лемось. *Волторна*—арт. Имп. оп. А. С. Сольскій. *Тромбонъ*—проф. конс. И. Н. Волковъ. **Спеціальныи оперный классъ** проф. конс. и режис. Имп. т. І. І. Палечекъ, Г. Я. Фистулари и О. О. Преображенская. Разуч. парт. съ каждымъ ученикомъ отдѣльно. Классъ ансамбля постановка сценъ и полныхъ оперъ съ хоромъ и оркестромъ. **Спеціальн. классъ. Даринскій и опернаго хора. Безплот. оркестр. и хоров. классъ. Спеціальн. классъ теоріи композиціи** Г. Я. Фистулари и Г. М. Ранушевичъ. *Исторія музыки*—Н. Д. Беренштейнъ. *Совмѣстная игра и квартет. классъ*—Г. Я. Заславскій.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ: главный завѣдующій *Евт. Пав. Карповъ*. *Теорія и практика актерскаго дѣла, постан. учен. спонтанлей*—завѣдующій С. М. Ратовъ. Постановка учен. спект. *Психологія сцен. творчества*—В. В. Чеховъ. *Новая драма*—О. Г. Сутугинъ. *Исторія театра*—Н. Н. Тamarinъ. *Исторія литературы*—Ф. А. Витбергъ. *Исторія костюма и быта*—В. П. Лагиновъ. *Техника гримма*—К. А. Дроздовъ. *Танцы и пластика и примъ неніе ея при постан. спект.*—прима-балерина О. О. Преображенская. *Фехтованіе*—А. А. Лимантовъ. *Классъ развитія сценич. индивидуальности.* Развитие памяти, вниманія, воображенія и сцен. эмоцій совмѣст. работа преп.—С. М. Ратовъ и В. В. Чеховъ. *Спеціальныи классъ ораторскаго искусства*—В. А. Мазуркевичъ.

Начало занятій 1-го сентября. Приемъ прошеній ежедневно отъ 12—6 час. вечера. Въ виду расширенія дѣла курсы переходятъ съ 1-го октября с. г. въ спеціальное большое помѣщеніе съ большимъ театральнымъ заломъ съ оборудованной сценой (*улица Гоголя, 20*).

Дирекція: Заславскій и Фистулари.

2—30



РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.