

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

## МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕНН ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Въ четвергъ, 21-го августа, въ 9 час. веч. Концертъ при участіи: Сол. Его Величества Н. Н. Фигнера, арт. Имп. т. г.жи Леженъ (сопрано), г. Преображенскаго (басъ), г. Скоморовскаго (скрипка). Подроб. въ номеръ.

ПЛАТА за входъ

до **6** час. вечера **1** р. **10** к., съ дътей **55** к. послѣ 6 час. веч. 2 р. 10 к.

Отдълы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій. Оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка. Московскій ресторанъ «МЕДВЪДЬ» открыть до 1 часу ночи.

## МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Каменный островъ

ВЫСТАВКА.

Сегодня: Осмотръ экспонатовъ отъ 11 час. утра до 101/2 час. вечера.

Въ театръ УРАНІЯ, новая картина-«Въ странъ полунощнаго солица». Начало въ 8 час. вечера. Въ БІО-ТЕАТРЪ-еженедъльно новая программа. Нач. въ 10 ч. веч.

Веселый желобъ

пользованія публикой.

открыть для На открытомъ воздухъ кинематографъ

Буффало.

Вхолъ на выставку 50 коп.

Телефонъ 19-82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандъ большой дивертисменть. Билеты въ кассъ театра и въ центральной театральной кассъ (Морская, 18). Подр. въ номеръ.

Редакція и контора "ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ" Невскій, 114. Телефонъ 63—17. III-й годъ изданія.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ Дирекція П. В. Тумпанова.

Фонтанка, 114. Тел. 216 — 96.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафэ-концергный дивертисменть. Билеты въ кассъ театра и въ Центральн. кассъ (Морская, 18). Подробности въ номеръ.

Театръ и садъ "ФАРСЪ Дир. П. В. Тумпакова. Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпіонать французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценъ веранды ГРАН-дюзный дивертисменть. Бил. можно получ. въ кассъ сатра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассъ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номеръ.

## НАРОДНЫ

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно-оперные спектакли. Гастроли извъстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: г. Севастьянова, Л. Я. Липковской, Л. М. Сибирякова, арт. І. С. Томарса и др. Билеты продаются ежедневно въ кассъ театра и въ магазинъ Бр. Елисъевыхъ, Невскій, 56. Подр въ ном.

СПБ. Городское попечительство о иародной трезвости.

САДУ — ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пъвцовъ КОРДЕЛЛИ. Танцы для публики въ особомъ павильонъ. Въ ТЕАТРЪ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробы. въ номеръ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассъ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинъ Бр. Елистовыхъ, Невскій, 56, и въ кассъ театра.

Театръ и садъ

Новые дебюты — P. M. Paucosa, HERDINA, ДАРТЕЛЬ и др. Повтореніе живыхъ картинъ изъ

древне-римской, греческой и русской жизни, по-ставленных художникомъ \* \* \* . КАФЕ-КОНЦЕРТЪ— въ закрытомъ театръ. Въ саду: Франклинъ, Якоби, Биль-Виль, Клейнъ сем. велосипедистовъ, Марокко, жонглеръ и ми. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники оть 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассъ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ 11 садъ не платятъ. Подробности въ номеръ.

## **3KCNPECC-TEA**

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53-64.

Ежедневно вечерн. гала—представленія отъ 8½ ч. до 11¼ час. вечера. Безпревн. дневныя отъ 3-хъ ч. до 71/2 ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цъны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к. Днемъ дъти и учащеся платять половину. Билеты ежедневно отъ 2-хъ час. дня въ кассъ театра.

ТЕАТРЪ МОЛЕРНЪ В КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29-71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера ГРАНДІОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:

Прибытіе французской эскадры въ г. Ревель.

Въ пятницу, 29 августа, выйдеть еженедёльный журналь "BECH

органъ независимыхъ журналистовъ и художниковъ.

Съ постояннымъ отделомъ "ГАЗЕТА ШЕБУЕВА".

Въ политикъ-внъ партій. Въ литературъ-внъ кружковъ. Въ искусствъвнъ направленій. Контора и редакція: Кирочная, З. Издат. Л. А. Шебуева

ГОЛГОӨ Невскій.

Утвержденные Правительствомъ.

Морская, 36. Телеф. 275-30.

## СПБ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНБІЕ КУРСЫ

# BACHABCKATO M ONCTYHAPH

Пъніе—арт. Имп. оп. М. Я. Будкевичь, проф. конс. К. Ферни Джиральдони, Н. В. Вронская, проф. конс. І. Палечекь, проф. І. І. Морелли, арт. Имп. оп. Джузеппе Думани. Форменіано—Ядвига Зальская, Г. Я. Фистулари, Е. М. Ранушевичь, М. А. Штейнъ, К. Г. Жуковичъ, В. А. Соловейчикъ. Скрипка—Г. Я. Заславскій. Віолончель—арт. Имп. оп. Е. В. Вольфъ-Изразль. Арфа—проф. конс. И. А. Цабель. Нонтрабаса—Г. Бахъ. Флейта—арт. Имп. оп. В. Н. Цыбинъ, Ламберъ. Гобой—проф. конс. В. Л. Геде. Иларнета—Г. Герзони. Флейта—арт. Имп. оп. В. Я. Хапипъ. Труба—арт. Имп. оп. А. В. Лемосъ. Волторна—арт. Имп. оп. А. С. Сольскій. Тромбонъ—проф. конс. И. Н. Волковъ. Свеціальный опершый классъ проф. конс. и режис. Имп. т. І. І. Палечекъ, Г. Я. Фистулари и О. О. Преображенская. Разуч. парт. съ каждымъ ученикомъ отдъльно. Классъ ансамбля постановка спенъ и полныхъ оперъ съ хоромъ и оркестромъ Спеціальна, классъ. Дприжерскій и оперпаго хора. Безилит. оркестромъ Коров. Влассъ. Дприжерскій но перпаго хора. Безилит. оркестромъ Коров. Влассъ. Спеціальн. классъ теорій композиціп Г. Я. Фистулари и Г. М. Ранушевичь. Исторія музыки—Н. Д. Беренштейнъ. Соемъстная игра и неартет. классъ—Г. Я. Заславскій.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ОТДБЛБ: главный завіздующій Евт. Нав. Картовъ. пентанлей—завіздующій Евт. Нав. Картовъ. Теорія и прантина антерскаго діъла, постан. учен. спект. Психологія сцен. творчества—В. В. Чеховъ. Новая драма—О. Г. Сутугинъ. Исторія технина гримма— Н. Н. Тамаринъ. Исторія литературы—Ф. А. Витбергъ. Исторія ностюма и быта—В. П. Лагиновъ. Технина гримма—К. А. Дроздовъ. Танцы и пластина и примъненіе ея при постан. спект. прима-балерина О. О. Преображенская. Фехтованіе—А. А. Лимантовъ. Классъ развитіе памяти, вниманія, воображенія и сцен. эмоцій совміст. работа преп.—С. М. Ратовъ и В. В. Чеховъ. Спеціальный классъ ораторскаго искуства—В. А. Мазуркевичъ.

Пачало запатій 1-го сситября. Пріємъ прошеній ежедневно отъ 12—6 час. вечера. Въ виду расширенія дъла курсы переходять съ 1-го октября с. г. въ спеціальное большое помъщеніе съ большимъ театральнымъ заломъ съ оборудованной сценой (улица Гоголя, 20).

Дирекція: Заславскій и Фистулари.

3-30



# Гамяти И. С. ТУРГЕНЕВА

(къ 25-лътію со дня смерти).

#### Тургеневъ — драматургъ.

Сегодня, 22 августа, цивилизованный міръ чествуєть память одного изъ обаятельнѣйшихъ своихъ писателей, русскаго романиста Ивана Сергѣевича Тургенева.

«Романиста»...

Но почему не «драматурга»?

Кто любилъ и чувствовалъ, кто утолялъ свой «сердечный гладъ» не «мгновеннымъ обладаніемъ», а умиленнымъ созерцаніемъ своего идеала, кто хоть разъ скучалъ, томился, трепеталъ отъ истинной, чистой любви, — тотъ не можетъ всей душой не восторгаться прелестью тургеневскихъ драмъ, ихъ нѣжнымъ лиризмомъ и внутренней красотой.

Тургеневъ самъ не считалъ себя драматур-

LOMP

Его пьесы долго не имъли успъха. Попросту-

Для своего времени форма выраженія страстей полутонами была слишкомъ нова, а для

сцены совствы непривычна.

Романтическая драма, смѣнившая старинную трагедію, наслѣдовала отъ своей предшественницы ея трагическій паеосъ, размашистость и ослѣпляющую яркость. Въ романтической драматургіи, гдѣ любовникъ обращается къ своему «предмету» не иначе, какъ со скрещенными на груди или поднятыми вверхъ руками, гдѣ герой заботится больше о позѣ, чѣмъ о естественномъ выраженіи волнующихъ его чувствъ—въ этой драматургіи, при извѣстномъ консерватизмѣ публиви и критики, ажурныя драмы Тургенева сразу не могли имѣть успѣха. Но «иныя времена—иныя пѣсии».

Пусть въ области современнаго романа память Тургенева оскорблена тошнотворной порнографіей и назойливымъ сыскомъ, но въ театръ

обаяние Тургенева растеть и растеть.

Въ театрахъ «скучныхъ людей» Чехова и Метерлинка и «скучному» Тургеневу нашлось почетное мъсто.

И. Осиповъ.

## Свътлой памяти И. С. Тургенева.

Весело звенять въ прозрачномъ воздухѣ яснаго осенняго утра гулкіе удары топора, несущіе смерть вѣковымъ деревьямъ стариннаго сада.

Это безжалостная жизнь съ равнодушіемъ дальновиднаго хозяина уничтожаетъ вишневый

садъ русской литературы.

Со стономъ падаютъ одно за другимъ столѣтнія деревья, гордость и счастье многихъ поколѣній.

Старинное, полное чарующей поэзіи, пропитанное несбыточными мечтами литературное наслідіе продано съ аукціона и уже разбивается на дачные участки.

Новые хозяева спѣшать со своимъ дѣломъ. Имъ нѣтъ времени задумываться, имъ некогда

останавливаться.

Имъ смѣшна поэзія старины, красота традицій, окутанныхъ загадочной дымкой далекаго прошлаго.

Они ненавидять, а можеть быть, кто знаеть, безконечно любять его, это прошлое, котораго у нихъ никогда не было.

у них в никогда не обло.

Трудно понять, что заставляетъ новыхъ владвльцевъ уничтожать даже самую память о былой красотв.

Но они спъщать.

И работа, «веселая работа» уничтоженія приближается къ концу.

Вмѣстѣ съ новыми хозяевами торопятся выйти изъ прапрадѣдовскаго дома все и молодое и старое.

Молодое — съ горячей върой въ неизвъстное

будущее.

Старое - отрекаясь отъ прошлаго.

Еще нѣсколько томительныхъ мгновеній разлуки и услужливыя руки наемниковъ старательно заколачиваютъ домъ, еще такъ недавно полный жизни.

И никто не слышить, какъ тамъ, гдѣ то въ самомъ сердцѣ брошеннаго гнѣзда, раздаются скорбныя слова вѣрнаго, стараго слуги:

~->>> %^%((((->- >>

«Человъка забыли!»

В. Сладкопфвцевъ.



#### Urbi et orbi.

Россіи повезло.

Пусть конституціей своей она отстала даже отъ Азіи, своею литературою она сблизилась съ Европой этими днями больше, чёмъ когда нибудь.

Сейчасъ вотъ весь міръ говорить о «ве-

ликомъ западникъ Тургеневъ.

А черезъ нѣсколько дней сердца міра забыются въ униссонъ, повторяя слово:

— Толстой.

Два великихъ имени.

Одинъ приблизилъ насъ къ Европъ тъмъ,

что самъ пошелъ на западъ и тамъ сталъ творить и проповъдывать.

Словомъ и дъломъ.

Другой тёмъ, что западъ привелъ къ намъ. Весь міръ пришелъ въ Ясную Поляну и поклонился Толстому.

Тургеновъ шелъ къ горѣ. Къ Толстому—подошла гора.

Та самая гора, на которой искони въковъ красуется надпись:

«Римъ и міръ!»

Urbi et orbi... Тургенева и Толстого... Игbi et orbi... Н. Шебуевъ.

## ТУРГЕНЕВЪ и САВИНА.

Изъ воспоминаній М. Г. Савиной.

#### Мое знакометво съ Тургеневымъ.

Въ 1879 году, затрудняясь въ выборъ пьесы для бенефиса в отыскивая что нибудь «литературное», я напала случайно на «Мъсяцъ въ деревнъ», Тургенева. Роль Върочки, хотя и не центральная, мнъ очень понравилась, но пьеса, въ томъ видъ, какъ она напечатана, показалась скучна и длинна; тъмъ не менъе, я твердо решила ее поставить. Необходимо было сделать значительныя сокращенія, на что, конечно, потребовалось согласіе автора. Пославъ Ивану Сергвевичу телеграмму въ Парижъ, я очень скоро получила отвътъ: «Согласенъ, но сожалъю, такъ какъ пьеса писана не для сцены и не достойна вашего таланта». О моемъ «таланть» Тургеневъ не имълъ никакого понятія, и это была банальная любезность. Пьесу сыграли съ огромнымъ успъхомъ; автора вызывали безъ конца, о чемъ я на другой день ему телеграфировала. Онъ отвъчалъ: «Успъхъ приписываю вашему прекрасному таланту и скоро надъюсь лично поблагодарить васъ». Скоро онъ дъйствительно прівхаль въ Россію и быль встрвчень восторженно.

За нѣсколько дней до его прівзда въ Петербургъ, ко мнѣ явился нѣкто Топоровъ (повѣренный по дѣламъ И. С.) и между разговоромъ спросилъ, намѣрена ли я поѣхать къ Ивану Сергѣевичу. Мнѣ почему-то не представлялось это возможнымъ, т. е. я просто не думала объ этомъ. Такъ, какъ нибудь въ театрѣ (вѣдь полюбопытствуетъ же онъ посмотрѣть свое произведеніе), при случаѣ... Но Топоровъ заявилъ, что это желаніе Ивана Сергѣевича, и предложилъ назначить часъ на второй день пріѣзда.

По мъръ приближенія этого часа мною овладъло такое волненіе, что я ръшила не ъхать, и... бъгомъ спустилась съ дъстницы, крикнувъ

кучеру «въ Европейскую гостинницу!» Какъ я тамъ поднималась, какъ мнъ указали номеръне помню. Помню только въ корридоръ у самой двери я наткнулась на Топорова и взглянула на него, какъ на ангела-хранителя. «Идите, идите!» сказалъ онъ: «Иванъ Сергвевичъ ждетъ васъ съ нетерпвніемъ. Когда мы вошли, какой-то господинъ всталъ, прощаясь, а Иванъ Сергвевичъ, протявувъ объ руки, направился ко мнв. Чемъ-то такимъ теплымъ, милымъ, роднымъ повъяло отъ всей его богатырской фигуры. Это быль такой симпатичный «дълушка», что я сразу освоилась и, забывъ свой страхъ передъ «Тургеневымъ», заговорила, какъ съ обыкновеннымъ смертнымъ. «Такъ вотъ вы какая молодая! Я представлялъ васъ себъ совсъмъ иною. Да вы и не похожи на artiucy».

Конечно, я пригласила его въ театръ посмотръть «Мъсяцъ въ деревнъ», назначенный въ этотъ день. Но тутъ вышло недоразумъніе: онъ почему-то думалъ, что я играю Наталью Петровну, т. е. первую роль, и совсъмъ забылъ о Върочкъ. «Дъйствительно, вы очень молоды для роли Натальи Петровны, но — Върочка! что же тамъ играть?» повторялъ онъ, озадаченный. Я стала описывать ему, какъ великолъценъ Варламовъ въ роли Большинцова, и вообще говорить объ исполненіи пьесы на первомъ представленіи. Онъ понятія не имълъ о нашей труппъ и зналъ только Абаринову (игравшую Наталью Петровну), потому что она когда-то брала урокя пънія у М-те Віардо.

Просидѣла я четверть часа и уѣхала, какъ въ чаду. Спускаясь съ лѣстницы, я долго видѣла наклонившуюся надъ перилами сѣдую голову Ивана Сергѣевича, привѣтливый прощальный жестъ, и слышала, какъ онъ сказалъ, Топорову: «очень мила!»... и стрѣлой спустилась внизъ, покраснѣвъ отъ восторга, но на послѣдъ

ней ступенькі остановилась, какъ громомъ пораженная:—я ничего не сказала ему о его сочиненіяхъ!!! Эта мысль совершенно отравила все впечатлівніе моего визита, и я возвратилась

домой чрезвычайно огорченная.

Но каково же было мое удивленіе, когда черезъ часъ ко мнѣ явился Топоровъ, разсказать о впечатлѣніи Ив. С.: «ему особенно понравилось, что вы не упомянули о его сочиненіяхъ. Это такъ банально и такъ ему надоѣло!» Я расхохоталась отъ души и описала ему свой испутъ по поводу этого.

Долго потомъ мы вспоминали со смъхомъ

этотъ эпизодъ.

— Пригласили вы Ив. С. смотръть его пьесу, а куда же вы его посадите? Билеты всв проданы, да и въ публикъ ему появиться невозможно. Это будетъ сплотная овація, и пьесы

онъ не увидитъ.

Положение было крайне затруднительное, но вывель меня изъ него тотъ же добрый Топоровъ: «Директорская ложа!» Лучше ничего нельзя было придумать, и я тотчасъ отправилась къ начальнику репертуарной части Л., просить его послать директорскую ложу автору. Л., строгій формалисть, сталь втупикь отъ моего предложенія и сказаль, что «безь барона (баронъ Кистеръ, бывшій тогда директоромъ Императорскихъ театровъ) рашить этого нельзя», обратиться же съ этой просьбой къ барону, онъ не считалъ себя въ правъ. «Напишите вы отъ себя, а и пошлю съ курьеромъ». Я, конечно, ии на минуту не задумалась. Л. твиъ не менве предусмотрительно мнв посоввтоваль просить «м'всто» въ ложе, а не всю ложу. Черезъ часъ курьеръ привезъ билетъ и письмо барона, въ которомъ онъ, черезъ мое посредство, предоставляль свою ложу въ распоряжение «маститаго литератора».

Съ какимъ замираніемъ сердца я ожидала вечера и какъ играла-описать не умею. Это быль одинь изъ счастливайшихъ спектаклей въ моей жизни. Я священнодъйствовала... Мнъ совершенно ясно представлялось, что Върочка и я-одно лицо. Что дълалось въ нубликъневообразимо! Иванъ Сергвевичъ весь первый актъ прятался въ твни ложи, но во второмъ публика его увидела, и не успель занавесъ опуститься, какъ въ театрв со всвхъ сторонъ послышалось «автора»! Я бросилась въ комнату директорской ложи и, бездеремонно схвативъ за рукавъ Ив. С., потащила его на сцену ближайшимъ путемъ. Мив такъ хотелось показать его всемъ, а то сидевшие съ правой стороны не могли его вильть. Ив. С. очень рвшительно заявиль, что выйдя на сцену онъ признаеть себя драматическимъ писателемъ, а это ему «и во свъ не снилось», и потому онъ будетъ кланяться изъ ложи, что сейчасъ и сделаль. Кланяться ему пришлось целый вечеръ, такъ какъ публика неистовствовала.

Послѣ третьяго дѣйствія (сцена Вѣрочки съ Натальей Петровной) Ив. С пришель ко мнѣ въ уборную, взяль за обѣ руки, подвель къ газовому рожку, пристально, какъ будто въ первый разъ видя меня, сталъ разсматривать мое липо и сказалъ: «Вѣрочка... я даже не обращалъ на нее вниманія, когда писалъ... Все дѣло въ Натальѣ Пегровнѣ... Вы живая Вѣрочка... Какой у васъ большой талантъ!

Я, чувствуя себя «Вфрочкой», т. е. семнадцатильтней дъвочкой, услышавъ такія слова, ничего не могла придумать умнъе, какъ подскочить, обнять и кръпко поцъловать этого милаго, чуднаго автора. Тутъ стояла моя мать, вся въ слезахъ отъ волненья, а въ дверяхъ уборной толпа, жаждавшая видъть Тургенева

вблизи.

Я повела его за кулисы знакомить съ исполнителями. Онъ всъхъ любезно благодарилъ, а Варламова попъловалъ.

Всѣ вышли на сцену, антрактъ затянулся, но публика не волновалась, зная, что автора чествуютъ за кулисами. Къ концу спектакля оваціи приняли бурный характеръ, и когда авторъ, уставъ раскланиваться, уѣхалъ изъ театра.

исполнителей вызывали безъ конца.

На другой день Ив. С. быть у меня съ визитомъ; онъ все всматривался въ меня съ любопытствомъ и сказалъ, между прочимъ, что манерою игры я напоминаю ему французскую актрису Декле, умершую отъ чахотки 22-хъ лъть. Для нея была написана Фру-Фру. Черезъ нъсколько дней Ив. С. утхалъ въ Москву, а по возвращени должент быль участвовать въ литературномъ вечерв въ пользу литературнаго фонда. Я тоже приглашена была читать. Я не знала, что выбрать для чтенія и чрезвычайно волновалась, такъ какъ участвовали все литераторы съ Тургеневымъ и Достоевскимъ во главъ. Вывелъ меня изъ затрудненія тоть же добрый Топоровъ, предложивъ прочесть спену изъ «Провинціалки». Я пришла въ восторгъ отъ этой счастливой мысли и отъ души поблагодарила его. Когда я объявила распорялителямъ Гаевскому, Вейнбергу и Гайдебурову мой выборъ, всв похвалили и вдругъ кто-то изъ нихъ спросилъ: «Вы будете читать съ авторомъ?» Въ самомъ деле, съ къмъ же я буду читать сцену въ два лица? Мысль объ авторв не приходила мив въ голову и совершенно ошеломила меня. Мив показалось это страшной дерзостью, и почему-то я сразу убъдилась, что Ив. С. не пожелаеть. Распорядители взяли этотъ вопросъ на себя, и на афинк появилось: «Сцена изъ провинціалки, сочиненіе И. С. Тургенева, прочтутъ М. Г. Савина и авторъ». Появленіе Ив. С. въ первомъ отдъленіи было встрівчено овацісій, онъ долго не могъ начать читать. Читаль онъ вообще плохо. а тугъ еще взволновался. Нашъ номеръ былъ во второмъ отделеніи. Поставили столъ

двумя свъчами, положили двъ книги, придвинули два стула и... нало было выходить. Теперь, столько лътъ спустя у меня сердце замираетъ при одномъ воспоминаніи, а что было тогда!.. Ив. С. взялъ меня за руку, П. И. Вейнбергъ скомандовалъ: «выходить»! за кулисами заапплодировали, публика подхватила, и я, оглушенная, дрожащая, вышла на сцену. Долго раскланивался И. С., наконецъ все затихло, и мы начали — «На долго-ли вы въ наши края, ваше сіятельство?» (этой фразой начинается сцена). Не успъла я договорить, какъ раздался взрывъ апилодисментовъ. Ив. С. улыбнулся, мы выждали, чтобы публика утихла, онъ отвъчалъ. Тишина была въ залъ изумительная. Всв распорядители, т. е. литераторы и даже Достоевскій, участвовавшій въ этомъ вечерь, пошли слушать въ оркестръ. Я совершенно оправилась отъ волненья, постепенно вошла въ роль и, по мнинію Достоевскаго, прочла жорошо. Онъ сказалъ мнѣ: «у васъ каждое слово отточено, какъ слоновая кость, но вашего партнера на половину не слышно, не внятно». Вызывали безъ конца, но я вышла только разъ и то по настоятельному требованию Ив. С. Его забросали лавровыми вънками, а Достоевскому, читавшему великольпно (въ особенности «Пророка» на bis), поднесли огромный букеть изъ розъ.

Въ публикъ, благодаря этому букету, произошелъ переполохъ; нашлись люди, върившіе, что это сдълано «нарочно», что это «безтактно по отношенію къ гостю— Тургеневу» и т. д.

Къ постановкъ «Мъсяца въ деревнъ относится еще интересный эпиводъ. И. С. подариль супругь одного своего пріятеля право на авторскій гонораръ за свои драматическія произведевія. Пріятель, дорожа расположеніемъ И. С., не могь отказаться, но и не хотыть воспользоваться этими деньгами. Детей у нихъ не было, и онъ ръшилъ взять ребенка на воспитаніе. Нашли дівочку и выростили ее на деньги, получаемыя за драматическія произведенія И. С. «М'всяцъ въ деревнъ» не сходиль съ репертуара, и я каждый годъ, возвращаясь изъ отпуска, начинала сезонъ моею любимой ролью. По поводу этого названные родители дъвочки шутя говорили: «Върочка» помогаетъ Любочкъ; это было имя дъвочки, за Которою упрочилось названіе «Тургеневской Любы».

Марія Савина.



#### ХРОНИКА.

Балетный сезонъ открывается въ воскресенье, 31 августа. Пойдетъ балетъ Дениба и Минкуса «Ручей», соч. Коппини съ г-жей Преображенской въ главной роли. На среду, 3 сентября, назначенъ бал. «Донъ-Кихотъ» для пернаго въ сезонъ выхода г-жи Павловой, въ роли Китри.

— Слухи о переходъ г-жи Гзовской и завъдующаго репертуаромъ Нелидова въ петербургскій Александринскій театръ лишены всякаго основанія. Нелидовъ остается въ Маломъ театръ, а Гзовская-Нелидова окончательно по-

кинула спену.

— Опера Гвиди въ Большомъ залъ консер-

ваторіи начнеть спектакли съ декабря.

— Въ «Новомъ лѣтнемъ театрѣ», въ пятницу, 22 августа, бенефисъ артистки Е. Л. Легатъ. Идетъ оперетта Миллекера—«Мартынъ Рудокопъ».

— Молодой арт. Моск. Мал. театра г. Полонскій приглашенъ въ театръ В. Ф. Коммиссаржевской.

— Евгеній Туношенскій (брать драматурга) написаль пьесу въ 3-хъ актахъ «По наклонной плоскости».

— «Казепная квартира» пойдеть въ Ма-

ломъ театръ 2 сентября.

— Въ пятницу, 22-го августа, въ Таврическомъ театръ состоится спектакль, посвященный памяти И. С. Тургенева. Будутъ поставлевы «Нахлъбникъ» и «Завтракъ у предводителя».

— 22 августа, въ пятницу, въ помѣщеніи театральнаго клуба, въ 9½ час. в., состоится литературно-музыкальный вечеръ въ память И. С. Тургенева по случаю 25-лѣтней годовщины его смерти. Послѣ концерта будетъ сервированъ поминальный ужинъ по подпискъ,—2 р. 50 к. съ персоны. Подписка принимается въ канцеляріи клуба. За входъ на вечеръ гости (по рекомендація гг. дѣйств. членовъ и кандид.) платятъ: мужчины по 2 р., дамы по 1 р. Гг. члены-соревнователи: мужчины по 1 р., дамы по 50 к. Гг. дѣйствительные члены и кандидаты—безплатно.

— 19 августа на Волковомъ лютеранскомъ кладбищъ состоялось погребеніе заслуженнаго профессора с.-петербургской консерваторіи В. А. Шуберта. На гробъ съ прахомъ покойнаго профессора были возложены вънки изъживыхъ и вскусственныхъ цвѣтовъ отъ консерваторіи, вспомогательной кассы музыкальныхъ художниковъ и др. На похоронахъ присутствовалъ директоръ с.-петербургской консерваторіи

А. К. Глазуновъ.





## михайловскій манежъ.

# Международная Художественно-Промышленная выставка.



программа концертнаго отдъленія.



Четвергъ, 21-го августа.

- Арія изъ оперы «Жидовка» . . . Галеви.
   Исп. арт. Имп. театровъ г. Преображенскій.
- - б) Ссло изъ бал. «Золотая рыбка» Пуни.
    - Исп. г. Скоморовскій.

4. Романсы

Исп. Солистъ Его Величества Н. Н. Фигнеръ.

Аккомпанируетъ Г. Я. Фистуляри.

Рояль Братьевъ дидерихсъ.

Начало въ 9 час. вечера.

А Н О Н С Ъ: Въ Воскресенье, 24-го августа,

#### КОНЦЕРТЪ

при участіи Солиста Его Величества Вержбиловича, артиста Имп. театровъ Смирнова, г. Сладкопъвцева и др.

## **→ КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ →**

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто петербургек. театровъ

# "OBO3PBHIE TEATPOBЪ"

**На зимній сезонъ 5** руб. (съ августа 1908 г. по 1 мая 1909 г.),

Контора реданціи Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискъ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ «Обозръніе Театровъ» доставляется угромъ, первой почтой, одновременно со встми утренними газетами.

Постоянныя условія подписки: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб. Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ—40 к.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова п М. С. Циммермана.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 21-го августа,

гастр. б. артиста Имп. театровъ Л. М. СИБИРЯКОВА, и прима-балерины А. Н. Бравура,

представлено будетъ:

## ЖИДОВКА

Опера въ 5 дъйств., муз. Ж. Галеви.

Дъйствующія лица:

Елеазаръ, еврей	. г. Черновъ.
Кардиналъ де-Броньи	. г. Сибиряковъ.
Леопольдъ, имперскій князь	. г. Исаченко.
Евдокія, принцесса	. г-жа Ванъ-Бринъ,
Рахиль, еврейка	. г-жа Тимашева.
Руджіеро, мэръ	. г. Куренбинъ.
Альберть, офицерь	. г. Генаховъ.
Герольдъ	. г. Мацинъ.

Дъйствіе происходить въ городъ Констанць, 1414 г.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

- Жидовка. Д. І. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побъду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляеть объ этомъ ликующей толпъ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производить свои работы не-взирая на праваникъ. Руджіеро приказываеть казнить Елеазара вмість съ его дочерью Рахилью, но ихъ спа-саеть кардиналь де-Броньи. Чрезъ нъсколько минуть толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ выдающій себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, нев'ьста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послъ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходить. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Ра-хиль въ ужасъ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаеть. Д. III. Заль во дворць. За столомь самъ императорь. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмъсть съ нимъ пришла и Рахиль. Увидъвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говорить, что принцъ недостоинъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводять въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмъ. Принцесса убъждаеть Рахиль отканаться отъ обвинения Леопольда. Та соглашается. Де-Броньи убъждаеть заключенныхъ креститься и этимъ избъгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложение. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говорить, что она жива и ему извъстно, гдъ она. Кардиналъ умоляетъ сказать, гдъ его дочь, но тщетно. Д. V. Мъсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послъдній разъ умоляєть Елензара сказать ему, гдъ его дочь. Елензаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываеть ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «вотъ дочь

ВЪ ПЯТНИЦУ, 22-го августа, гастроль б. арт. Импер. театровъ СЕВАСТЬЯНОВА, представлено будетъ:

#### ГУГЕНОТЫ

Опера въ 4-хъ д., муз. Мейербера. Переводъ П. И. Калашникова.

Дъйствующія лица:

		. г-жа Ванъ-Брин . г. Москалевъ.
	Валентипа, его дочь	. г-жа Тимашева.
	Графъ Неверъ	. г. Карташевъ
	Kocca	г. Владиміровъ.
	Торэ	г. Мацинъ.
	Гараппы	г. Чарскій.
	мерю	г. Фридманъ.
	Ретцъ I Мореверъ	г. Генаховъ, . г. Куренбинъ.
	Мореверъ	
	Марсель, солдать (Генр. Наваррскаго	
		. г-жа Куткова.
		. г-жа Глинская.
	Буа-Розе, солдать	. г. Чарскій.
,	A DESCRIPTION OF THE PARTY OF T	and the standards
ľ	Капуцины	г. Генаховъ.
(	Слуга графа Невера	( г. Шульманъ. . г-жа Петрова.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугеноть Рауль, находясь въ у графа Невера, узнаеть въ дамъ, вывавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встръчъ признался въ любви. Это открытіе приводить Рауля въ отчаяніе. Между тъмъ, ему приносять письмо, гдъ его приглашаетъ къ себъ какая-то дама съ условіемъ, что онъ повволить завизать себь глаза прежде, чемъ отправиться въ путь. Гости ст удовленіемъ узнають почеркъ самой Маргариты де-Валуа.

Къ Маргарить приходить дочь графа Сенъ-Бри, Валентина и просить устроить ея бракь съ Раулемъ. Оставшись съ последнимъ наедине. Маргарита уговариваеть его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль

съ негодованіемъ отказывается. Берегъ Сены въ Парижь: пляски и пъсни католиковъ и гугенотовъ Въ капеллъ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сенъ-Бри слуга Рауля приносить вызовъ на дузль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибъгаютъ гугоноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появление Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любить, что она приходила къ Неверу просить его отказаться оть ея руки. Рауль въ отчанніи просить возвратить эму Валентину, по уже замужемъ. Зала въ дом'в Невера. Рауль является въ Валев-

тинь. Вдругь раздаются шаги. Валентина прячеть Рауля: Рауль слышить, какъ католики обсуждають планъ избіенія гугенотовъ. Когда всь уходять Рауль торопится на помощь къ своимъ, но В лентина не хочетъ отпустить его на върную смерть. Въ это время раздается сигналь и звонъ колокола. Рауль болье не колеблется и бросвется череокно, чтобы принять участіе въ битві съ катони-

## новый лътній театръ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19-82.

Въ ЧЕТВЕРГЪ, 21-го августа,

представлено будетъ:

#### ВЕСЕЛАЯ ВЛОВА

Опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. М. В. Ш е влякова п В. Е. Серебрякова.

#### Действующія лица:

Баронъ Мирко Чета г. Звягинцевъ.
Валентина, его жена г-жа Михайловская
Графъ Данило Даниловичъ г. Рутковскій.
Ганна Главари, богатая вдова г-жа Піонтковская
Камиллъ де-Росильонъ г. Свътлановъ.
Виконтъ Каскада г. Савранскій.
Рауль де-Бріошъ г. Тучанскій.
Богдановичъ, консулъ г. Королевъ.
Сильвіана, его жена г-жа Барковская
Кромовъ, совътникъ г. Рябиновъ.
Ольга, его жена г-жа Синицина.
Притшичъ, чиновникъ посольства г. Ангаровъ.
Негошъ
Слуга

Гл. реж. Н. Г. Свътлановъ. Капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 81/2 час. вечера.

Веселая вдева. Афаствіе проискедить въ Парижъ Пославнику Поителесрю (Черногорія) барону Мирке Чета, предписано правительствомъ, радъ спасенія со вершенно обницавшаго отечества употребить всъ уси лія, чтобы миліонерша, влова Га нна Главари, находящаяся въ Парижъ, вышла замужъ ва соотечественника, для того, чтобы ва границу не ушло ея приданое — 20 милліоновъ. Баронъ перучаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тъмъ спасти отечество. Встръча графа Данилы и Ганны Главари отечество. Встръча графа Данилы и Ганны Главари Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, окрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дъйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пъсенку виконта Каскала. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камиллоит де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную склажину, видитъ въ навильонъ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, вамънивъ ее въ павильонъ. Баронъ успоканвается, по встревоженъ, что вловушка дестанется иностранцу. Дъйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устранваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящитъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается пашсонетеюй пѣвиней мена пославника, Валентина Все вто саѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкъ «Максима» ваставить кутящаго графа Дашилу привънатьон ей въ любив Зная, что графа удерживаеть къ китрости и заявляеть, что по вавъщанію а минаетъ къ китрости и заявляеть, что по вавъщанію а минаетъ къ китрости и заявляеть, что по вавъщанію а минаетъ къ китрости и заявляеть, что по вавъщанію а минаетъ къ китрости и заявляеть, что по вавъщанію а минаетъ къ китрости и заявляеть, что по вавъщанію а минаетъ къ китрости и заявляеть, что по вавъщанію а минаетъ къ китрости и заявляеть, что по вавъщанію а минаетъ къ китрость и саявляеть, что по вавъщанію а минаетъ къ китрость у денесть къ китрость у денесть къ китрость за любию прость на винаетъ се и постанника.

Company Company

ВЪ ПЯТНИЦУ, 22-го августа,

бенефисъ Е. Л. ЛЕГАТЪ.

представлено будетъ.

## Мартинъ Рудокопъ

Оперетта въ 3 дъйствіяхъ, муз. Целлера.

#### Дѣйствующія лица:

Графъ Родерихъ
Графиня Фихтенау г-жа Піонтковская.
Нелли, кружевница г-жа Свътлова.
Мартинъ, рудокопъ г. Морфесси.
Цвакъ, директоръ рудниковъ г. Звягинцевъ.
Эльфрида, его жена г-жи Легатъ.
Чида
Дузель г. Енелевъ.
Штробель, трактиріцикъ г. Винокуровъ.
Бабетта
Эйнедеръ г. Морозовъ.
Кильяно Оръховъ:
Непомукъ

Кружевницы, рудокопы, народъ.

Главн. режис. Н. Г. Свътлановъ.

Главн. Капельм. Э. Ф. Энгель.

Пачало въ 8% час. вечера.

Мартинъ Рудоковъ. Директоръ рудниковъ Маріенцеке, Цвакъ, прітажаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владълецъ рудниковъ, графъ Родерикъ. Къ кружевницъ Недли, невъстъ Мартина, пріъзжаеть ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родерику и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешевле, какъ за 3000 гульденовъ, секретъ свой не продасть. Цвакъ отказываетъ ему отъ мъста и онъ умоллетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. П. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдълать президентомъ. Служащіе во главъ съ Чидой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ пригрозилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рычь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидъвъ графиню съ Недли, роскошно одътыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. Ш. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она пріъхала. Сюда же забрель и Мартинъ, уже обнищавшій и зарабатывающій хлібов тімь, что въ особомъ ящикъ носитъ модель рудниковъ, которую показываеть и объясняеть за деньги. Прівхавшая Нелли, думая, что письмо отъ него, бросается къ нему. Ивъ павильона выходять Родерихъ и графиня-женихъ и невъста. Родерихъ по старой памяти объщаеть помочь Мартину и женить его на Нелли.



# ТЕАТРЪ И САДЪ "БУФФЪ"

Диревція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 21-го августа,

бенефисъ капельмейстера В. І. ШПАЧЕКЪ,

представлено будетъ:

#### запретные поцълчи.

Оперетта въ 3-хъ д. муз. А. Бартэ, тексть Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Придворные, слуги, солдаты, танцовщицы.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 84 час. вечера.

Запретные поцълуи. Французскому принцу Тоніо Бурбонскому, прославившемуся своими любовными приключеніями, захотьлось покорить сердце и принцессы Наварской Жуаниты, отказавшей уже многочисленнымъ претендентамъ на ея руку. Принцесса требовала, чтобы будущій супругъ ея не зналъ до брака любви. Чтобы достигнуть цъли своей, принцъ Тоніо пробирается во дворецъ принцессы Жуаниты въ качествъ помощника придворнаго садовника Ло-ренцо. Туда же и въ тотъ же день пробирается и погонщикъ ословъ Педро, возлюбленная котораго Франциска состоить камеристкой принцессы. И принцъ и Педро попали во дворецъ въ день появленія приказа принцессы, запрещающаго во имя нравственности, даже поцълуи,подъ страхомъ строгаго наказанія. Возмущенные приказомъ принцессы придворные разсыпались по парку и до слуха вышедшей на прогулку принцессы долетають звуки поцълуевъ. Всъ провинвышеся пойманы. Часовой—принцъ лукаво раздъляетъ негодование принцессы, сообщаетъ, что никогда еще не любилъ и не цъловалъ ни одной женщины. Между провинившимися оказались оберъ-гофмейстерша донна Изабелла и министръ донъ Грегоріо. Послѣднему со-общили изъ Парижа о затъяхъ принда Тоніо и онъ принимаеть за принца то Педро, то Тоніо. Жажду-щая любви чринцесса увлеклась пізломудоенными. Тоніо. Дошло до поцізлуя, но ихъ уличаеть Фран-циска. Узнавъ про хитрость принца, Жуанита прогоняеть его, но любовь владъеть уже ея сердцемъ, она затосковала, заболъла. Сообщають о прибыти въ Наварру внаменитаго врача дона Рамиро изъ Сарагоссы. Врача ивображаеть принцъ Тоніо, а Педро играетъ роль его помощника. Педро лъчитъ принцессу магнетическими пассами, и якобы повергаеть въ сонъ. Ей приснился любимый солдать, они бросаются другь другу въ объятія и ко всеобщей радости придворныхъ Жуанита нашла себъ наконецъ, мужа и отмъняетъ всь распоряженія относительно любви и поцълуевъ.

Въ пятницу, 22-го августа, представлено будетъ:

## ЗАПРЕТНЫЕ ПОЦЪЛУИ

II

съ участіемъ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ,

#### **ЦЫГАНСКІЯ ПЪСНИ**

(2-й актъ).

Музыкальная мозаика въ 2-хъ дъйств., Куликова.

Гл. режиссеръ А. С. Полонсий.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

#### въ саду

По окончаніи оперетты на верандъ

# GRAND CONCERT-DIVERTISSEMENT COSMOPOLITE.

Оркестръ.

Труппа «Фантази».

M-lle Луцима, исп. танцы.

M-lle de-Жеверни, исп. «Les Habitiues».

Мистеръ Бахусъ, исп. танцы.

M-lle и M-г Леонарди, исп. танцы.

Квартеть Делла-Роза.

Г-жа и Г. Ландини, жонглеры.

M-lle du-Кистель.

M-lle Солинда, Romancière.

Н. В. Плевицкая.

6 Рокингъ-Гирлъ 6.

Румынскій оркестръ подъ упр. г. Ротеско.

Дирижеръ Оснаръ де-Бовэ. Режиссеръ А. А. Вядре.



## Театръ и садъ "ФАРСЪ"

Офицерская, 39.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 19-56.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 21-го, и ПЯТНИЦУ, 22-го августа,

представлено будеть:

I.

#### Мамзель Бобинетъ

Фарсъ въ 3 дъйств., Анри де Горса и Мориса де Марсана, пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

#### Дъйствующія лица:

Бретильо г. Смоляковъ.
Раймонда, его жена
<b>Фаржоть</b>
Мамзель Бобинетъ, этуаль г-жа Валентина-Линъ.
Виконть Адемаръ де-ля Трамблотъ
(Ирма) Курскій.
Мајоръ Бонафу г. Николаевъ.
Амбруазина, его жена г-жа Дмитревская.
Теобальдъ де-ля Кремонъ г. Вадимовъ.
Доротея (г-жа Евдокимова.
Гертруда гологи г-жа Балла.
Эвелина его дочери
Фелицита / г-жа Альберти.
Прюнъ
Г-жа Прюнъ г-жа Нестерова.
Гильдегонда, кухарка
Фирменъ, лакей г. Мишинъ.
Мари, горничная г-жа Андреева
Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

NAME OF TAXABLE PARTY.

Начало въ 8½ час. веч.

II

Bopsóal

Штейнбахъ- Абергъ. Ворьба! Риссбахеръ- Янковскій.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11 и час. вечера.

Бретильо в Раймонда—примървъе супруги. Но однажды, во время путешествія 
Бретильо со скуки заинтересовался своей спутницей, 
порошенькой кокоткой Бобинеть. Бретильо готовъ 
уже быль забыть на время о жень, но выходя изъ 
вагона съ Бобинеть, Бретильо натолкнулся на своего 
дяло Бонафу съ женой. Чета Бонафу еще не видала 
Раймонды, и Бретильо, чтобы не скомпрометтировать 
себя въ глазахъ богатаго родственника, состояніе 
котораго должно было перейти къ нему, представиль 
Бобинеть, какъ Раймонду. За Раймондой вздумаль 
укаживать графъ де-Трамблоть, бывшій любовникъ 
Бобинеть. И въ то время, какъ Бретильо ревнуеть 
жену къ графу, Бобинеть не можеть забыть графа и, 
разыскивая его, является въ домъ Бретильо 
Случайно 
въ тототь же день къ своему племяннику пріъвжають 
Бонафу съ женой. Встрътивши въ домъ Бретильо 
Бобинеть, онн относятся къ ней какъ къ Раймондъ. Происходить рядъ комическихъ недоразумъній и приклютеній. Знакомство Бретильо съ Бобинеть открывается 
Раймондъ, которая, въ порывъ негодованія, готова 
отместить невърному мужу, отвътивши на исканія 
в-Трамблота Однако, дальнъйшія обстоятельства и 
раймонть вавушнія вапиталють Бонафу не Бретильо 
наступньшее благополучіе омрачилось лишь 
фактомъ вавъщнія вапиталють Бонафу не Бретильо 
восинеть дома

ПО ОКОНЧАНІИ СПЕКТАКЛЯ, НА ОТДЪЛЬНОЙ ЭСТРАДЪ:

#### Большой разнохаракт. дивертисментъ.

Русская труппа пъвицъ и пъвцовъ «Русское раздолье».

Дуэтистки Петра-Лили.

Извъстная пъвица m-lle Реми.

Г-жа Сера-интернаціональная танцовщица.

Изв. имитаторъ г. Панинъ.

Труппа лапотниковъ.

Г-жа Сафо-Звъздина русскія шансонетки

Г-жа Арадалла.

Г-жа Флери.

Извъстная пъвица г-жа Антуанеско.

Негр. дуэт. М-г Смитъ и Miss Джексонъ и друг.

ВЪ САДУ: Хоръ военной музыки 8-го флотскаго экипажа, подъ управл. капельмейстера І. Ф. Штейнсъ.

Струнный оркестръ г. Штейнбрехера.

## для каждаго—,,Бълье"

прочное и элегантнаго покроя

#### СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ **Ю. ГОТЛИБЪ.**

С.-Петербургъ, Владимірскій пр., д. № 2 (уг. Невскаго пр.) Подробный иллюстрированный прейсъ-курантъ высылается по требованію БЕЗПЛАТНО.



## ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 21-го августа,

представлено будетъ:

#### ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дъйств., П. М. Невъжина.

#### Дъйствующія лица:

Константинъ Сергъевичъ Готов-

	CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE		- 10	
цевъ,	директоръ		r. KC	нстантиновъ
Валентина	Александро	вна, жена	его г-жа	Райдина.
Виталій	A SHARE		(r. 3)	
Анюта	дъти ихъ		. { г-жа	Мерцъ.
Лидочка			(г-жа	Андреева.
Егоръ Ал	ександрович	ь Парус		
братъ	Готовцевой		r. Po	машковъ.
	пановна Сът			
подруг	га Готовцево	ой	г-жа	Мерцалова.
	Алексъевна			
учител	выница музы	ки	г-жа	Корецкая.
Николай :	Евграфовичт	ь Кунави	инъ,	
	енникъ Гот			ьскій.
	ъ, пріятель			
	смотритель			
	няня			

Поликарпъ, лакей . . . . . . г. Турскій.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

#### Начало въ 8 час. вечера.

Вторая молодость. Въ семьъ Готовцева, занимающаго видное положеніе вь частномъ предпріятіи, царить полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Алектндровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, вэрослая дочь Анюта и двънадцатильтняя дочь Ли-дочка. Къ послъдней ходитъ учительница музыки Телъгина, красивая, изящная) и энергичная дъвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болъе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увъренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и по-святитъ ей всю свою жизнь. Учительница уступаеть, предупредивъ, что она не мямля и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартиръ съ бывшей учительницей. Но Тельтина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женою и даль ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить свое м'ясто другой. За честь и спокойствіе матери вступается старшій сынъ Виталій. Съ револьверомъ въ рукъ онъ требуеть отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Тельгина отказываеть. Виталій, въ порыва негодованія, убиваеть ее. Эпилогъ драмы происходить въ тюрьмъ, гдъ вся семья Готовцева провожаеть Ви талія, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.

### 1-й франц. ТАБЛЬД'ОТЪ

ОБВДЫ—отг 2-хг до 7-жи час.
Провизія наимучшая. Все на масль.

Невскій, 65, нв. 7. Практич. кулинарн. ур.

Въ пятницу, 22-го августа,

25-ти-лътіе со дня смерти

#### И. C. TУРГЕНЕВА:

представлено будетъ:

1

#### НАХЛЪБНИКЪ

Комедія въ 1 дъйств. соч. Тургенева.

I

#### вавтракъ у предводителя.

Комедія въ 2 действ. соч. Тургенева.

Начало въ 8 час. вечера.



## Ресторанъ "ВЪНА"

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65). — ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.—

После театровъ-встреча съ

АРТИСТАМИ » ПИСАТЕЛЯМИ.

#### и садь "АКВАРІУМЪ"

Дирекція Г. А. Александрова.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 21-го, и ПЯТНИЦУ, 22-го августа.

#### Въ жельзномъ театръ.

M-lle Фарри, французская пѣвица.
Ольга Нордогсъ, нѣмецкая пѣвица.
Г-жа Тамаринова, русскіе романсы.
M-lle Віолоть, англійская танцовщица.
Мансиль, французская пѣвица.
Г-жа М. С. Славина, русская пѣвица.
Les 4 Creols Belle, американское пѣніе и танцы.

M-lle Гариберъ, французская пѣвица.
Морита, испанская танцовщица.
Мици Роелить, нѣмецкая пѣвица.
Deverny, французская пѣвица.
Дартель, французская пѣвица.
Danrit Mark, франц дуэтъ.
Hedi Herdina (съ 18 августа).

Е. П. де-Горнъ, исполнительница романсовъ и виртуозка на арфъ.

Р. М. Раисова, исполн. цыганскихъ романсовъ.

#### Повтореніе серім живыхъ картинъ

**м**аъ древне-римской, греческой и русской жизни, поставлен. художникомъ X.

### въ САДУ

на открытой сцень

БОЛЬШОЙ

# РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ **\_\_\_\_\_**ДИВЕРТИСМЕНТ

Граменья, неаполитанская труппа.

Тгоире Gorams, пантомимисты-экспентрики.

Тріо Юнгманъ, акробаты.

Броз Frasek, трамболинъ.

Тріо Губель, акробаты на кольцахъ.

Кинематографъ.

М-lle Робинзонъ, жонглерка.

Bianes, акробаты на трапеціи. биль-Виль, комики-эксцентрики.

Клейнъ, семейство велосипедистовъ. Маронно, жонглеръ.

**Якоби**, партерные акробаты.

Г-жа Дора Иленепъ, дресированныя собаки.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальшскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджида.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.







## зоологическій садъ

**ЕЖЕДНЕВНО** 

знаменитый сыщикъ

## НАТЪ ПИНКЕРТОНЪ

Грандіозная феерія въ 17-ти картинахъ изъ мемуаровъ знаменитаго сыщика въ Америкъ Натъ Пинкертона.

#### Дъйствующія лица:

Натъ Пинкертонъ, сыщикъ г. Берсеньевъ. Бобъ, его помощникъ г. Шелковскій. Арсенъ Люпенъ)   г. Галинскій.
Кора преступники г-жа Земецкая г Полозовъ. Григенъ г. Никольскій.
Цимиргеръ, торговецъ свиньями,           милліонеръ
Герцогъ вего зять и дочь Г. Истоминъ. Герцогиня г-жа Старковская Лимерикъ, владълецъ шахты «Вик-
торія»
Сампьючай, мандаринъ г. Адріановъ. На-фу-фу, смотритель дворца г. Федоровъ.
Гунигаль, кабатчикъ г. Федоровъ. Матросъ г. Худяковъ. Капитанъ Бурымъ.
Полисмены, народъ, китайцы, стража, рабочіс

Начало въ 101/4 час. вечера.

сышики.

шахть, пассажиры парохода, преступники и

# полезныя свъдънія

По статистическимъ изслъдованіямъ Архангельскаго (Спб. диссерт. 1874 г.) о первой эпидеміи холеры въ Россіи, продолжавшейся 9 лѣть (1829—1837), можно считать установленнымъ, что опаснымъ проводникомъ къ холернымъ заболъваніямъ является лихорадка, вслъдствіе которой наступаютъ неправильности въ пишевареніи. Въ настоящее время, когда холера занимаетъ все большее пространство, необходимо каждому помнить, что «предохранить себя легче, чъмъ лъчитъ». Вотъ почему въ это время года слъдуетъ усиленно оберегать себя отъ лихорадочныхъ и желудочныхъ заболъваній, порождающихъ одно другое, и мы рекомендуемъ, какъ хорошее предохранительное средство, ежедневно послъ каждой ъды принятъ рюмку великолъпнаго французскаго вина «Сенъ-Рафаэль».

Профессоръ Харьковскаго Университета Т. И. Богомоловъ въ отдѣльномъ научномъ трулѣ, говоря о винѣ «Сенъ-Рафаэль», какъ замѣчательномъ для желудка и вообще укрѣпляющемъ, воэстанавливающемъ силы и обладающемъ натуральными тоническими

средствами, говоритъ:

«Назначеніе вина «Сенъ-Рафаэль» во многихъ случаяхъ въ періодъ до и послѣ перемежающейся лихорадки и желудочныхъ ваболъваній приносило весьма большую пользу. Оно хорошо вліяеть въ случаяхъ тяжелаго разстройства пищеварительныхъ функцій; желудокъ переноситъ это вино лучше всѣхъ винъ».

Вино «Сенъ-Рафаэль», благодаря своимъ укрыпляюпимъ и натуральнымъ тоническимъ качествамъ, даетъ организму возможность противостоять болъзни и выйти изъ борьбы съ нею побъдителемъ, т. е. вполнъ выздоровъть и быть здоровымъ. Оно продается во всъхъ аптекахъ, аптекарскихъ магаз. и виноторговляхъ.



двадцать девятый учебный годъ.
МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ

Утвержден. Министерств. Внутреннихъ Лълъ.

# КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Основанные въ 1880 году. Стб., Невекій, 46. Тлф. № 58—28.

Предметы преподаванія и составъ преподавателей:

Фортепіано и методина фортепіанной игры. Дир. курс. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Г. И. Романовскій, своб. худ. Е. Б. Вильбушевичъ, М. М. Экштейнъ, П. П. Фоссъ, своб. худ. А. Г. Штейнеръ, Г. Ю. Сандовъ, г-жи Е. Л. Шенбергъ, К. Л. Любецкая, А. К. Фрейнталь (подгот. кл. В. Б. Поллакъ), А. М. Вюлль, З. П. Орловская. Скрипка и альтъ. Б. В. Поллакъ, арт. Имп. т., Армандо-Цаньбони, сол. Шерем. орк., Н. И. Кранцъ, своб. худ. солистъ Е. В. Герц. Макленбургъ-Стрелицкаго. Пъніе. Г-жи: Е. М. Серно-Соловьевичъ, арт. Имп. т. М. Д. Каменская, солистка Е. И. В., арт. Имп. т. В. Н. Кислякова-Сивицкая, М. М. Матвъева (подгот. кл. къ Е. М. Серно-Соловьевичъ), Гг.: Б. В. Поллакъ, О. С. Томарсъ, В. С. Шароновъ, артисты Императорскихъ театровъ. Віолончель. В. Ф. Алоизъ, солистъ Придв. орк. Флейта. Д. П. Степановъ, арт. Имп. т. Спец. теорія композиціи. А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Арфа. Дмитрій Андреевъ, своб. худ. Совмъстная игра. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Б. В. Поллакъ, арт. Имп. т. Оркестровый и хоровой классы. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ., А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Обяз. кл. фортепіано. П. П. Фоссъ. А. К. Фрейнталь, Е. А. Шенбергъ. Теорія муз., гармонія, знциклопедія и инструментовка, А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Сольфедміо, чтеніе съ листа и транспонировка. А. Г. Чесноковъ, своб. худ., Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Исторія музыки. Прив.-доц. А. Ф. Каль. Эстетика. К. И. Арабаживъ. Итальянск. яз. Г-жа К. Калегари Ставрова.

СПЕЦ. ДРАМАТИЧЕСКІЕ КЛАССЫ. Арт. и реж. А. А. САНИНЪ, артисты Имп. т., М. М. ЧИТАУ, С. Н. ЖДАНОВЪ, А. И. ДОЛИНОВЪ (режиссеръ Алекс. т.). СПЕЦ. ОПЕРНЫЕ КЛАССЫ. Дир. В. Б. ПОЛЛАКЪ, Д. А. ДУМА, режиссеръ и учитель сцены Вспомогательные и общеобразовательные предметы къ оперному и драматическимъ классамъ. Гриммъ. И. В. Лерскій (арт. Имп. т.). Эстетика, исторія театра и новая драма. К. И. Арабажинъ, исторія культуры (стили и костюмы). В. И. Головань, Фехтованіе. К. Котинскій. Мимика, пластика и танцы. В. И. Пръсняковъ І (арт. Имп. т.). Постановка голоса (для учащ. драм. кл.). М. М. Матвъева.

При курсахъ имъются педагогическіе классы для учителей и учительницъ по игрѣ на фортепіано и по пѣнію.

Съ наступающаго года Дирекція курсовъ организуетъ цѣлый рядъ лекцій по всестороннимъ вопросамъ искусства.

Въ музыкальные классы принимаются лица 7-лътняго нозраста.

ПРІЕМЪ ВНОВЬ ПОСТУПАЮЩИХЪ производится ежедневно съ 10 час. утра до 7 час. веч. Программы и условія пріема выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высылаются. Письм. заявлен. о поступ. просять адрес. на имя Директора. При курсахъ выстроенъ концертно-театральный залъ и сцена со всъми приспособленіями и электрическимъ освъщеніемъ. Начало учебнаго года 1 сентября.

6-15

Директоръ курсовъ своб. худ. В. Б. ПОЛЛАКЪ.

BEYEPHOW BEYEPHOW TABETY , BEYEPHOW.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Уділовъ, Моховая, 40.