

Суббота, 23-го августа 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

ПЛАТА за входъ — до 6 час. вечера 55 к., съ дѣтей 32 к.
послѣ 6 час. веч. 1 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

Оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка. Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 часу ночи:

Въ воскресенье, **концертъ** начало въ 9 час. веч. при участіи: Сол. Его Величества Вержбиловича, артиста Имп. театровъ Чупрынникова, г-жи Орель, г. Сладкопѣвцева и др.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Каменный островъ

Новая Деревня.

Сегодня: Осмотръ экспонатовъ отъ 11 час. утра до 10½ час. вечера.

Въ театрѣ УРАНІЯ, новая картина—«Въ странѣ полуночнаго солнца». **Начало въ 8 час. вечера.**

Въ БІО-ТЕАТРѢ—еженедѣльно новая программа. **Нач. въ 10 ч. веч.**

Веселый желобъ открытъ для На открытомъ воздухѣ **Буффало.**
пользованія публикой. кинематографъ

Входъ на выставку 50 коп.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 го АВГУСТА, ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА

На Семеновскомъ
плацу

ОСЕННИХЪ БѢГОВЪ

**Начало въ
12 часовъ.**

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскія, 114. Телефонъ 89—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 499

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіеся платять половину. Билеты ежедневно отъ 2-хъ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала—представленія отъ 8½ ч. до 1¼ час. вечера. Безпрерв. дневныя отъ 3-хъ ч. до 7½ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.

Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театральной кассѣ (Морская, 18). Подр. въ номерѣ.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 216 — 96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафэ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ (Морская, 18). Подробности въ номерѣ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

театра съ 12 ч. дня до оконч. спектак. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спектак. на сценѣ веранды ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Бил. можно получ. въ кассѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно — оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: г. Севастьянова, Л. Я. Липковской, Л. М. Сибирякова, арт. I. С. Томарса и др. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр въ ном.

СПБ. Городское попечительство о народной трезвости.

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ.

Въ САДУ — ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ. Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѢ — спектакли драматической труппы попечительства. Подроби. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Франклинъ, Якоби, Биль-Виль, Клейнъ, сем. велосипедистовъ, Марокко, жонглеръ и ин. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платять. Подробности въ номерѣ.

Новые дебюты — Р. М. Раисова, HERDINA, ДАРТЕЛЬ и др. Повтореніе живыхъ картинъ изъ древне-римской, греческой и русской жизни, поставленныхъ художникомъ * *. КАФЭ-КОНЦЕРТЪ —

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:

Прибытіе французской эскадры въ г. Ревель.

Въ пятницу, 29 августа, выйдеть еженедѣльный журналъ „ВЕСНА“, органъ независимыхъ журналистовъ и художниковъ.

Съ постояннымъ отдѣломъ „ГАЗЕТА ШЕБУЕВА“.

Въ политикѣ — внѣ партій. Въ литературѣ — внѣ кружковъ. Въ искусствѣ — внѣ направленій. Контора и редакція: Кирочная, 3. Издат. Л. А. Шебуева.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Утвержден.
Министерств.
Внутреннихъ
Дѣлъ.

Основанные
въ 1880 году.
Спб., Невскій, 46.
Тлф. № 58—28.

Предметы преподаванія и составъ преподавателей:

Фортепiano и методика фортепiанной игры. Дир. курс. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Г. И. Романовскій, своб. худ. Е. Б. Вильбушевичъ, М. М. Экштейнъ, П. П. Фоссъ, своб. худ. А. Г. Штейнеръ, Г. Ю. Сандовъ, г-жи Е. Л. Шенбергъ, К. Л. Любешкая, А. К. Фрейнталь (подгот. кл. В. Б. Поллакъ), А. М. Вюль, З. П. Орловская. Скрипка и альтъ. Б. В. Поллакъ, арт. Имп. т., Армандо-Панибони, сол. Шерем. орк., Н. И. Кранцъ, своб. худ. солистъ Е. В. Герц. Макленбургъ-Стрелицкаго. Пѣніе. Г-жи: Е. М. Серно-Соловьевичъ, арт. Имп. т. М. Д. Каменская, солистка Е. И. В., арт. Имп. т. В. Н. Кислякова-Сивичкая, М. М. Матвѣева (подгот. кл. къ Е. М. Серно-Соловьевичъ), Гг.: Б. В. Поллакъ, О. С. Томарсъ, В. С. Шароновъ, артисты Императорскихъ театровъ. Виолончель. В. Ф. Алоизъ, солистъ Придв. орк. Флейта. Д. П. Степановъ, арт. Имп. т. Спец. теорія композиціи. А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Арфа. Дмитрій Андреевъ, своб. худ. Совмѣстная игра. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Б. В. Поллакъ, арт. Имп. т. Оркестровый и хоровой классы. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ., А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Обяз. кл. фортепiano. П. П. Фоссъ, А. К. Фрейнталь, Е. А. Шенбергъ. Теорія муз., гармонія, энциклопедія и инструментровка. А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Сольфеджіо, чтеніе съ листа и транспонировка. А. Г. Чесноковъ, своб. худ., Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Исторія музыки. Прив.-доц. А. Ф. Каль. Эстетика. К. И. Арабажинъ. Итальянск. яз. Г-жа К. Калегари-Ставрова.

СПЕЦ. ДРАМАТИЧЕСКІЕ КЛАССЫ. Арт. и реж. А. А. САНИНЪ, артисты Имп. т., М. М. ЧИТАУ, С. Н. ЖДАНОВЪ, А. И. ДОЛИНОВЪ (режиссеръ Алекс. т.).

СПЕЦ. ОПЕРНЫЕ КЛАССЫ. Дир. В. Б. ПОЛЛАКЪ, Д. А. ДУМА, режиссеръ и учитель сцены А. Г. ЧЕСНОКОВЪ (ансамбли съ оркестромъ и хоромъ курсовъ). Вспомогательные и общеобразовательные предметы къ оперному и драматическимъ классамъ. Гриммъ. И. В. Лерскій (арт. Имп. т.). Эстетика, исторія театра и новая драма. К. И. Арабажинъ, Исторія культуры (стили и костюмы). В. И. Головань, Фехтованіе. К. Котинскій. Мимика, пластика и танцы. В. И. Прѣсняковъ I (арт. Имп. т.). Постановка голоса (для учащ. драм. кл.). М. М. Матвѣева.

При курсахъ имѣются педагогическіе классы для учителей и учительницъ по игрѣ на фортепiano и по пѣнію.

Съ наступающаго года Дирекція курсовъ организуетъ цѣлый рядъ лекцій по всестороннимъ вопросамъ искусства.

Въ музыкальные классы принимаются лица 7-лѣтняго возраста.

ПРІЕМЪ Вновь ПОСТУПАЮЩИХЪ производится ежедневно съ 10 час. утра до 7 час. веч. Программы и условия пріема выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высылаются. Письм. заявлен. о поступ. просятъ адрес. на имя Директора. При курсахъ выстроены концертно-театральный залъ и сцена со всѣми приспособленіями и электрическимъ освѣщеніемъ. Начало учебнаго года 1 сентября.

7—15

Директоръ курсовъ своб. худ. **В. Б. ПОЛЛАКЪ.**

XX-й 1908—1909 учебный годъ.

Утвержденные Минист. Внутр. Дѣлъ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ И. Г. МИНТОВЪ-ЧИЖЪ

СПБ. Петербургская сторона, Большой пр., д. 16.

Пріемъ вновь поступающихъ и личные переговоры съ 24-го августа ежедн. отъ 10-ти до 2-хъ час. дня. Молебень 31-го августа въ 2 часа; начало занятій 1-го сентября. Необходимыя свѣдѣнія и программы выдаются бесплатно.

Продолжается подписка

на большую политическую, экономическую, общественную и литературную газету

СЛОВО,

выходящую въ С.-Петербургѣ въ
изданія и подъ редакціей

М. М. ФЕДОРОВА.

Въ газетѣ принимаютъ ближайшее участіе: С. А. Адриановъ, К. К. Арсеньевъ, С. Н. Булгаковъ, А. Васильевъ, А. Вергемскій, Н. М. Волковский, В. С. Голубевъ, Г. К. Градовскій, И. В. Жилкинъ, А. В. Карташевъ, Максимъ Ковалевскій, А. Ѳ. Кони, проф. Несторъ Котляревскій, С. А. Котляревскій, С. Б. Любошицъ, П. И. Люблинскій, М. Могилянскій, А. В. Оссовскій, проф. А. Погодинъ, Вл. А. Поссе, Д. Д. Протопоповъ, Старый земецъ, П. Б. Струве, Танъ (Богоразъ), П. А. Тверской, кн. Е. Н. Трубецкой, Н. И. Фалъевъ, Г. Н. Штильманъ, А. Е. Яновскій, Л. Н. Яснопольскій, М. М. Федоровъ и друг.

Въ литературно-художественномъ отдѣлѣ принимаютъ участіе: А. Бенуа, А. Блокъ, В. Брюсовъ, П. Д. Боборыкинъ, Л. Я. Гуревичъ, Сергій Городецкій, И. И. Лазаревскій, А. Ремизовъ, Н. Рерихъ, А. Рославлевъ, Федоръ Сологубъ, К. Сюннербергъ, Д. В. Философовъ, Дмитрій Цензоръ, Чужъ-Чуженинъ, Георгій Чулковъ, Ольга Чюмина (Оптимистъ), Т. Л. Щепкина-Куперникъ, Н. Л. Щеголовъ (Леонтьевъ), и др.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на 1 годъ—12 руб., 6 мѣс.—6 руб., 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 руб. 15 коп., 1 мѣс.—1 руб. 10 коп. Для учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, сельскаго духовенства, учителей и учительницъ и фельдшеровъ на 1 годъ—8 руб., на 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 руб. 25 коп., 2 мѣс.—1 руб. 50 коп., 1 мѣс.—80 коп.

Подписка принимается въ главной конторѣ, Спб., Невскій, домъ 92.

Продолжается подписка на 1908 годъ

на еженедѣльный Литературно-Художественный журналъ сатиры и юмора

САТИРИКОНЪ

Въ журналъ
принимаютъ
постоянное
участіе:

ХУДОЖНИКИ: Б. Анисфельдъ, Л. Банстъ, И. Билибинъ, Н. Герардовъ, Олафъ Гульбрансонъ (Мюнхенъ), М. Добужинскій, Б. Кустодіевъ, Е. Лансеръ, Дм. Митрохинъ, А. П. Остроумова-Лебедева, А. Радаковъ, Н. Ремизовъ (Ре-ми), О. Шарлеманъ, А. Юнгертъ (Баянъ), А. Яковлевъ и др. **ПИСАТЕЛИ:** А. Аверченко (Аве), Вл. Азовъ, И. М. Василевскій, Л. М. Василевскій, Б. Вилли, К. Антиповъ (Зарницынъ), Я. Гординъ, С. Городецкій (Сатиръ), А. Измайловъ, М. Кузминъ, А. Кугель (Ното Novus), С. Маршанъ, О. Л. Д. Оръ, Потемкинъ, А. Радаковъ, С. Черный (А. Гликбергъ), А. Рославлевъ, Скиталецъ (Яковлевъ), графъ А. Толстой, Тэффи, Н. Шелубовъ, Умановъ-Каплуновскій, Н. И. Фалъевъ (Чужъ-Чуженинъ), А. Яблоновскій и др.

Размѣръ журнала отъ 16 страницъ большого формата in folio. Журналъ печатается въ нѣсколькихъ краскахъ. Подписка принимается въ Главн. Конторѣ «САТИРИКОНА» (С.-Петербургъ, Невскій пр., № 9) и во всѣхъ большихъ книжныхъ магазинахъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—5 руб., на ½ года—2 р. 50 к., на 3 мѣс.—1 р. 25 к. Цѣна отдѣльнаго № 10 коп. Въ провинціи—12 коп.

Адресъ Главной Конторы и Редакціи: С.-Петербургъ, Невскій пр., 9. — Цѣна объявленій: 40 коп. за строку непареля въ ¼ стр.

Редакторъ А. Т. Аверченко.

Издатель М. Г. Норнфельдъ.

~ КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ ~

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто петербургск. театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

На зимній сезонъ **5 руб.** (съ августа 1908 г. по 1 мая 1909 г.),

Контора редакціи Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Постоянныя условія подписки: на 1 годъ **10 руб.**, на полгода **5 руб.**, на 3 мѣс. **3 руб.**, на 1 мѣс. **1 руб.** Объявленія по **30 к.** за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ—**40 к.**

ХОЛОСТОЙ ВЫСТРѢЛЪ.

Очень талантливый Юрій Бѣляевъ написалъ очень неталантливую статью. Это всегда бываетъ, когда поэтъ берется за публицистику, хотя бы и театральную. Двухстолбцовая статья г. Бѣляева объ увольненіяхъ въ балетъ, напечатанная въ «Нов. Времени», производитъ непріятное впечатлѣніе. Обидно видѣть даровитаго челоѣка въ роли газетнаго каверзника, или въ роли балетныхъ эротомановъ, которымъ не по душѣ пришелся нынѣшній управляющій конторкою Императорскихъ театровъ г. Крупенскій.

Г. Бѣляевъ самъ сознается, что онъ наинспирированъ клеветными письмами и жалобами, но почему-то выступаетъ въ защиту уволенныхъ танцовщиковъ и танцовщицъ, права которыхъ, права коронной службы, будто бы нарушены г. Крупенскимъ.

Я не знаю, какія именно существуютъ на этотъ счетъ законоположенія. Не знаетъ этого, вѣроятно, и г. Бѣляевъ. Но а priori надо полагать, что именно съ этой стороны дирекція наименѣе уязвима. Для меня, какъ, вѣроятно, и для г. Бѣляева, важенъ другой вопросъ: кого уволили? Кшесинскую? Преображенскую? Павлову? Карсавину? Трефилову? Кякштъ? Сѣдову? Нѣтъ, ихъ не уволили. Остались въ труппѣ и маститый Гердтъ, и Фокинъ, и Легатъ. Осталось все, что талантливо и интересно. Прочтите списокъ уволенныхъ. Ни одной знакомой фамиліи, ни одного отмѣченнаго когда либо

имени. Уволенъ баластъ, стягавшій балетный возъ. Почти тоже самое продѣлалъ и А. С. Суворинъ, распустившій недавно всю труппу Малаго театра. И еще большой вопросъ, кто это сдѣлалъ лучше: дирекція Имп. театровъ или Малый театръ.

Въ балетѣ остались всѣ болѣе или менѣе нужные танцовщики и танцовщицы, остались всѣ солисты и солистки, всѣ балерины, всѣ балетмейстеры, а въ Маломъ театрѣ? Оставленъ въ высшей степени нелѣпо талантливый И. И. Судьбининъ, которымъ восторгался всегда самъ А. С. Суворинъ. Нѣтъ въ труппѣ Баратова. Уволенъ Карповъ, стоявшій во главѣ Малаго театра со дня его основанія.

Затѣмъ, кто дѣйствовалъ больше «по челоѣчеству»—Малый театръ или дирекція Имп. театровъ? Карповъ никакой пенсіи не получаетъ, Судьбининъ—также. А заслуги у нихъ передъ Малымъ театромъ не малыя. Въ балетѣ же наоборотъ. Люди, ничѣмъ не отличившіеся, ничего не дѣлавшіе и безусловно не нужные для дѣла, увольняются съ предупрежденіемъ за цѣлый годъ или за два и съ пожизненной пенсіей! Таково «варварство» г. Крупенскаго, таковы неудобоваримый «крупенникъ», какъ неудачно остритъ г. Бѣляевъ.

Въ прошломъ сезонѣ я отчасти раскрылъ газетную панаму, именуемую балетной критикой.

Надѣюсь въ этомъ году до конца разоблачить поворную дѣятельность нѣкоторыхъ балетомановъ и художниковъ, поднявшихъ «кампанію» противъ г. Крупенскаго, вина котораго,

какъ я теперь досконально узналъ, сводится къ тому, что онъ, насаждая въ балетъ лучшіе нравы, уничтожая хищничество и взяточничество, десятилѣтіями царившія въ балетной труппѣ — «мѣшаетъ» то одному, то другому. Шутка ли: самого Свѣтлова перестали пускать на сцену:

А что такое балетоманъ безъ входа въ уборныя танцовщицъ? Вѣдь это все равно, что король безъ народа что сфинксъ безъ тайны...

Г. Бѣляевъ пишетъ:

Я никогда не вмѣшивался въ частныя дѣла театровъ, если дѣла эти не становились общественнымъ достояніемъ и, по моему убѣжденію, не вредили дѣлу искусства.

И я очень далекъ отъ мысли причислить г. Бѣляева къ клику обиженныхъ балетомановъ, для которыхъ съ реформами г. Крупенскаго прекратились «прекрасные дни Аранжуеца».

Г. Бѣляевъ, дѣйствительно, стоитъ вдали отъ балетныхъ дразгъ и въ почетные граждане кулисъ не стремится. Тѣмъ обиднѣе его солидарность съ этой кликой. Волей неволей приходится перефразировать его же куплеты:

Ахъ Бѣляевъ, ахъ Бѣляевъ
Это не голитсѣя!

II. Основы.



Балетъ.

Газеты сообщаютъ объ ангажементѣхъ, получаемыхъ нѣкоторыми солистками нашего балета изъ за границы. Говорятъ о баснословныхъ гонорахъ — отъ 20 до 40 тысячъ рублей въ годъ. Наши балетоманы заволновались. Ихъ встревожилъ призракъ грядущаго балетнаго оскуднѣнія. Конечно, обвиняютъ дирекцію Императорскихъ театровъ, которой быть виноватой передъ балетоманами на роду написано. И тогда, когда балетъ плохъ и никакая «заграница» имъ не интересуется, и тогда, когда онъ хорошъ и нашихъ балеринъ «берутъ на расхватъ» — всегда «виновата дирекція».

Допустимъ, что опасность близка. Что можетъ тутъ сдѣлать дирекція.

Какое, не только нравственное, но и законное право имѣетъ Дирекція отказать въ увольненіи отъ службы просящей о томъ танцовщицѣ, если она прослужила уже пять лѣтъ, т. е. срокъ обязательной службы за полученное въ школѣ бесплатно образованіе?

Платить отдѣльнымъ артисткамъ по примѣру за границы бѣшенныя деньги дирекція также не можетъ, такъ какъ иначе ей не на что будетъ содержать вообще балетъ въ томъ видѣ, какъ онъ есть сейчасъ.

Помимо яркихъ талантовъ нашъ балетъ изобилуетъ полезностями, благодаря которымъ и получается ансамбль, снискавшій русскому балету славу у иностранцевъ.

Наибольшій успѣхъ на долю русскихъ балеринъ за границей приходился тогда, когда онѣ исполняли балеты съ антуражемъ изъ нашихъ артистовъ и своимъ успѣхомъ онѣ на половину обязаны во первыхъ кавалерамъ, а во вторыхъ вотъ этимъ самымъ «полезностямъ».

Вопросъ о перемѣнѣ системы вознагражденія артистамъ балета не чуждъ дирекціи.

Я лично неоднократно слышалъ отъ директора театровъ В. А. Теляковского пожеланіе, чтобы былъ установленъ такой порядокъ вознагражденія артистовъ балета, при которомъ каждый получалъ бы во всякій данный моментъ именно столько, сколько онъ стоитъ.

Проведеніе въ жизнь этого пожеланія требуетъ коренной реформы всей системы управленія балетной труппой и, конечно, сразу сдѣлано быть не можетъ, но, какъ я слышалъ, новыя штаты будутъ введены уже съ будущаго года.

Никакіе контракты балеринъ не удержатъ, разъ заграничныя оклады чуть ли не въ 20 разъ превышаютъ наши. Что значить заплатить 3000 р. неустойки при окладѣ въ 30000 руб. въ годъ?

Можетъ удержать балеринъ лишь то, что и до сихъ поръ удерживало на Императорской сценѣ талантливыхъ людей: 1) возможность служить чистому искусству въ подобающей обстановкѣ, 2) возможность наслаждаться своимъ творчествомъ, играя съ артистами если и не равными по таланту, то равными по полученному художественному образованію, и 3) привычка къ обстановкѣ и окружающимъ, укореняющаяся въ артистахъ балета со школьной скамьи.

Конечно жаль, если г-жа Кякштъ покинетъ нашу сцену на одинъ или на два года, но это еще не бѣда, пусть потанцуетъ и въ Лондонѣ, прославляя своимъ исполненіемъ русское искусство. Только мнѣ кажется и вотъ это ужъ будетъ бѣда, что безъ художественной поддержки нашихъ артистовъ она шагнетъ въ своемъ искусствѣ назадъ и ужъ конечно вернется обратно навѣрстывать потерянное.

Только послуживъ за границей наши артисты поймутъ разницу между служеніемъ искусству и службой карману антрепренера и эта то разница скорѣе всего заставитъ ихъ вернуться къ роднымъ пенамъ.

Н. К. де-Лазари.



Литературно-артистическій календарь.

Леонидъ Андреевъ заключилъ условіе съ книгоиздательствомъ «Шиповникъ», по которому его произведенія, всѣ рассказы и всѣ пьесы должны печататься въ «Альманахахъ». Леонидъ Андреевъ, по условію, не можетъ сотрудничать ни въ одномъ изъ «Сборниковъ» и исключеніе сдѣлано лишь для періодическихъ изданій и будущаго романа.

— И. Гриневская закончила большую драму въ стихотворной формѣ — «Суровые дни», изъ временъ пугачевщины.

— Появилась на нѣмецкомъ языкѣ «Семейная драма» И. Н. Потапенко.

— На французскомъ языкѣ вышелъ томъ разсказовъ Леонида Андреева.

— Въ настоящее время тщательно разбираются и приводятся въ порядокъ бумаги покойнаго П. И. Вейнберга, среди которыхъ имѣются воспоминавія, характеристики различныхъ дѣятелей и записки историко-общественнаго значенія. Все, что окажется возможнымъ, будетъ издано въ скоромъ времени, причемъ право на это изданіе наследниками предоставляется Литературному фонду.

— Группой художниковъ разработанъ уставъ корпорации русскихъ художниковъ. Въ эту корпорацию будутъ приниматься всѣ лица, проработавшія непрерывно въ Имперіи не менѣе 10 лѣтъ. Черезъ каждыя 5 лѣтъ созывается съѣздъ участниковъ корпорации, избирающій особый совѣтъ изъ специалистовъ, на который возлагается, между прочимъ, забота о сохраненіи и реставраціи памятниковъ искусства, устройствѣ выставки и т. п.

— Въ настоящее время между нѣкоторыми артистами и любителями симфонической музыки и музыкальной драмы идутъ переговоры объ основаніи въ Петербургѣ новаго журнала, посвященнаго музыкѣ и театру. Журналъ предполагается издавать изящно и выпускать его разъ въ двѣ недѣли.

— Драматургъ А. И. Косоротовъ заканчиваетъ новую пьесу «Елена Прекрасная на закатѣ». Сюжетъ взятъ изъ послѣднихъ дней жизни Елены Прекрасной на островѣ Родосѣ, гдѣ она жила послѣ изгнанія своими пасынками и гдѣ была задушена по приказанію царицы.

— Станиславъ Пшебышевскій написалъ четырехъ-актную пьесу, темой для которой взята жизнь монахинь въ католическихъ монастыряхъ. Пьеса была представлена авторомъ на конкурсъ, объявляемый каждые два года львовскимъ польскимъ театромъ, но одобренія не удостоилась. Отказался ее принять и краковскій театръ. Пьеса будетъ въ скоромъ времени издана.

— Въ выпущенномъ недавно миланской фирмой Вичерчи альманахѣ помѣщенъ полный переводъ «Демона» Лермонтова.

Къ юбилею Л. Н. Толстого.

Среди петербургскихъ литераторовъ возникла мысль по случаю 80-лѣтія Л. Н. Толстого открыть подписку для сбора пожертвованій на постановку въ Петербургѣ памятника великому писателю.

* * *

Московское общество любителей художествъ въ день юбилея графа Л. Н. Толстого посылаетъ въ Ясную Поляну привѣтственный адресъ въ роскошный альбомъ съ рисунками лучшихъ русскихъ художниковъ. Въ альбомѣ дадутъ свои рисунки въ числѣ другихъ Рѣпинъ, Полѣновъ, проф. Кошелевъ, А. Васнецовъ, К. Коровинъ и др. Рѣпинъ пишетъ рисунокъ, изображающій самого юбиляра съ дочерью за роялемъ. Альбомъ будетъ заключенъ въ роскошную папку.

Къ гастролямъ Ѳ. И. Шаляпина.

Проникшіе въ нѣкоторыя московскія газеты слухи о томъ, что Ѳ. И. Шаляпинъ согласился выступить въ нѣсколькихъ гастрольныхъ спектакляхъ въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ въ московскомъ Новомъ театрѣ, оказались, какъ и слѣдовало ожидать, лишены всякаго основанія.

Вотъ условія, на которыхъ былъ подписанъ контрактъ дирекціей Императорскихъ театровъ. Ѳ. И. Шаляпинъ обязанъ въ теченіе зимняго сезона выступить въ 20 спектакляхъ, при чемъ за каждый выходъ онъ получаетъ по 1,500 руб., за каждый сверхъ контракта пропѣтый спектакль — 2,000 руб.

Выступать артистъ будетъ почти исключительно въ Петербургѣ, вопросъ-же о Москвѣ остается до сихъ поръ открытымъ.

Въ теченіе сезона артистъ по контракту лишенъ права выступать въ какихъ-бы то ни было спектакляхъ на частныхъ сценахъ столицы и провинціи и концертахъ.

Нарушеніе контракта и каждый выходъ Ѳ. И. Шаляпина на частной сценѣ влечетъ за собой уплату имъ неустойки дирекціи Императорскихъ театровъ въ размѣрѣ 15,000 руб.

Г-жа Піонтковская въ оперѣ.

Въ «Новомъ лѣтнемъ театрѣ» въ понедѣльникъ, 25 августа, состоится любопытный спектакль. Опереточная артистка г-жа Піонтковская выступитъ въ оперѣ. Поставлена будетъ «Травиата». Г-жа Піонтковская поетъ партію Виолетты. Для партіи Альфреда приглашенъ солистъ Его Величества Н. Н. Фигнеръ.

ПРЕССА. ➡ ➡ ➡ ➡ ➡ ➡ ➡ ➡

«Биржевые Вѣдомости» печатаютъ бесѣды съ авторами новыхъ пьесъ наступающаго сезона. Не возрадуется театральное сердце отъ этихъ бесѣдъ.

Авторъ новой пьесы «Сполохи» В. А. Тихоновъ сказалъ интервьюеру:

— Въ моей пьесѣ нѣтъ яркихъ героевъ, сильныхъ людей, мировыхъ идеаловъ и конфликтовъ.

Что же есть? Что скажетъ почтенный драматургъ, если то же скажутъ критики?

Еще сильнѣе раскритиковалъ свою новую пьесу В. А. Рышковъ. Рѣчь идетъ о грядущей новинкѣ «Казенная квартира».

— Какой бытъ затрагиваетъ ваша пьеса?

— Бытъ петербургскихъ министерскихъ чиновниковъ и ихъ семей. Въ двухъ дѣйствіяхъ на сценѣ—департаментъ. Я показываю, какъ на службѣ чиновники обдѣлываютъ свои дѣлишки и хлопчутъ себѣ казенныя квартиры, а въ первомъ и четвертомъ актахъ—какъ на этихъ казенныхъ квартирахъ они ѣдятъ пироги.

Вы понимаете, какія бури могутъ разыграться въ этомъ стаканѣ воды?

Будемъ надѣяться, что пьесы лучше, чѣмъ ихъ малюютъ сами авторы.

Письмо въ редакцію.

М. г., г. редакторъ! Позвольте посредствомъ вашей газеты прекратить то издѣвательство надъ публикой, артистами и мною, которое дирекція Новаго лѣтняго театра называетъ «Обозрѣніемъ Шебуева».

Заявляю, что «Обозрѣніе Шебуева» — не мое обозрѣніе. И даже больше: это вовсе не обозрѣніе.

Въ тинѣ режиссерской и актерской отсебятины плаваютъ въ хаотическомъ беспорядкѣ искромсанные и искалѣченные кусочки моихъ куплетовъ.

Ни одна картина не поставлена такъ, какъ написана у меня. Вымараны цѣлыя сцены, цѣлыя роли.

Вымарана связь между актами и отдѣльными явленіями. И съ каждымъ новымъ представлениемъ «Обозрѣнія» вымарываются все новыя и новыя мѣста.

Соображенія для калѣченія всѣ носятъ меркантильный характеръ, о которомъ здѣсь не мѣсто распространяться.

Гг. Кабановъ и Яковлевъ искалѣчили и провалили за этотъ сезонъ 17 оперетокъ лучшихъ иностранныхъ авторовъ.

Авторы эти—покойники и посему срама не имутъ. И молчатъ.

Но я — не покойникъ и не имѣю силъ молчать.

На мою просьбу снять обозрѣніе Н. К. Яковлевъ заявилъ:

— Мы издержались... 700 рублей оно намъ встало... Не можемъ не ставить!..

Мнѣ все равно, сколько стоитъ инструментъ, которымъ грубый ломовикъ-хирургъ отпиливаетъ мнѣ руку.

Я кричу отъ боли:

— Перестаньте, перестаньте, истязатели!.. Учитесь опереточному дѣлу на трупахъ, но бросьте вивисекцію!..

Н. Шебуевъ.

ХРОНИКА.

Вчера утромъ въ Петербургъ возвратилась М. Г. Савина. Прямо съ вокзала М. Г. поѣхала на Волково кладбище на чествованіе памяти И. С. Тургенева.

— Декорации къ музыкальной драмѣ Вагнера «Тристанъ и Изольда», намѣченной къ постановкѣ въ нынѣшнемъ сезонѣ на сценѣ Маринскаго театра, пишетъ кн. Шервашидзе; ставить драму Вагнера будутъ гг. Шкаферъ и Мейерхольдъ.—Въ сезонѣ 1909—10 предполагается поставить, наконецъ, и «Нюрнбергскихъ Мейстерзингеровъ», еще вовсе не шедшихъ у насъ на русскомъ языкѣ; переводъ этой единственной въ своемъ родѣ музыкальной комедіи Вагнера заказать В. Коломійцову.

— А. А. Брянскій приглашенъ главнымъ режиссеромъ въ опереточную труппу С. Н. Новикова, антрепренера «Пассажа».

— Въ среду, 27 августа, въ «Акваріумѣ» состоится концертъ Вари Паниной, съ участіемъ хора Шишкина.

— Репертуаръ Малаго театра съ 26 августа по 2 сентября: Вторникъ, 26-го — для открытія сезона, въ первый разъ, «Двѣнадцатая ночь». Среда, 27-го—1) Сцена изъ повѣсти гр. Л. Н. Толстого «Отрочество». 2) Сцена изъ романа гр. Л. Н. Толстого «Воскресеніе». 3) 5-е дѣйств. драмы гр. Л. Н. Толстого «Власть тьмы». 4) Живыя картины изъ произведеній гр. Л. Н. Толстого. Суббота, 30-го — утромъ (по удешевленнымъ цѣнамъ): «Новое поколѣніе» К. Острожскаго. Вечеромъ въ первый разъ по возобновленіи: 1) «Ренессансъ», 2) «Зубъ за зубъ», комедія въ 1 д. Воскресенье, 31-го — утромъ (по удешевленнымъ цѣнамъ): 1) Сцена изъ повѣсти гр. Л. Н. Толстого «Отрочество». 2) Сцена изъ романа гр. Л. Н. Толстого «Воскресеніе». 3) 5-е дѣйств. драмы гр. Л. Н. Толстого «Власть тьмы». 4) Живыя картины изъ произведеній гр. Л. Н. Толстого. Вечеромъ въ первый разъ новая пьеса: «Любовь на стражѣ», комед. въ 4 дѣйств. М. Кайлава. Понедѣльникъ, 1 сентября, «Двѣнадцатая ночь».

Вторникъ, 2-го—въ первый разъ новыя пьесы: 1) «Казенная квартира», комед. въ 4 дѣйств. В. Рышкова. 2) «Такая женщина», пьеса Н. Евреинова.

— Совѣтъ Императорскаго театральнаго общества предполагаетъ разослать на-дняхъ антрепренерамъ и артистамъ проектъ, составленный артистомъ Владимировымъ, взаимнаго страхованія актеровъ на случай болѣзни. Совѣтъ общества предполагаетъ съ будущаго же сезона 1909 г. включить въ контракты антрепренеровъ и актеровъ параграфъ объ отчисленіи извѣстнаго процента изъ жалованія на названную цѣль.

— Нѣкоторыя подробности о внезапной кончинѣ молодого опереточнаго артиста Е. И. Онѣгина передаетъ одинъ изъ сослуживцевъ покойнаго по труппѣ Ливскаго, въ Феодосіи. Артистъ пользовался у мѣстной публики большимъ успѣхомъ, каждый его выходъ собиралъ почти полный театръ. За день до своей смерти артистъ по обыкновенію послѣ спектакля отправился ужинать въ расположенный на берегу моря ресторанъ. Въ злополучный вечеръ онъ съѣлъ четыре порціи сосисекъ, запивая ихъ холоднымъ хлѣбнымъ квасомъ. Придя домой, г. Онѣгинъ почувствовалъ страшную боль въ желудкѣ. На утро боль и рѣзи въ животѣ усилились. Позвали доктора, констатировавшаго холерину. Вечеромъ артистъ въ страшныхъ мученіяхъ, почти не приходя въ сознаніе, скончался. Покойному было всего 26 лѣтъ. Послѣ него остались жена и мать безъ всякихъ средствъ къ существованію.

— Театральный залъ собранія купеческаго общества приказчиковъ на Владимірской, 12, сданъ на будущій сезонъ попрежнему г. Л. Никольскому. Въ залѣ Благороднаго собранія предполагается одинъ разъ въ недѣлю оперетка (труппа Тумпакова). Остальные дни случайные концерты и вечера.

— Бывшее помѣщеніе и театръ музыкально-драматическаго кружка (ул. Гоголя, 12) сняты подъ драматическо-музыкальные курсы Заславскаго и Фястулари. Въ театрѣ будутъ ставиться практическіе драматическіе спектакли подъ режиссерствомъ Е. Карпова и С. Ратова съ участіемъ учениковъ школы. Оперные спектакли пойдутъ подъ управленіемъ проф. Палечека.

— Зимой ожидается пріѣздъ въ Петербургъ труппы Гебеллевскаго театра изъ Берлина на цѣлый рядъ гастролей. Гебеллевскій театръ, существующій третій годъ, является разсадникомъ новыхъ началъ въ области сценическаго искусства.

— Театральная администрація спб. попечительства о народной трезвости намѣтила къ постановкѣ въ Народномъ домѣ въ наступающемъ сезонѣ нѣсколько трагедій Шиллера и Шекспира и др. пьесъ классическаго репертуара.

— К. Бравичъ перевелъ съ рукописи пьесу г-жи Запольской «Ихъ четверо»—«трагедію глупыхъ людей въ 3 д.» Пойдетъ она, вѣроятно, въ театрѣ г. Строева на Петербургской сторонѣ.

Москва.

Въ Москву возвратились артистка г-жа Гзовская и г. Нелидовъ.

— Балерина Большаго театра Е. В. Гельцеръ получила приглашеніе отъ дирекціи театра «La Scala» въ Миланѣ на четыре мѣсяца. Г-жа Гельцеръ должна будетъ отказаться, такъ какъ сезонъ совпадаетъ со службой въ Большомъ театрѣ.

Императоръ Вильгельмъ II—режиссеръ.

Телеграфируютъ изъ Берлина о блестящей премьерѣ въ королевскомъ оперномъ театрѣ исторической павтоимы «Сарданапалъ».

Императоръ Вильгельмъ и профессоръ Фридрихъ Деличъ были режиссерами. Малѣйшія детали постановки, костюмовъ, грима были тщательно разработаны державнымъ режиссеромъ. Текстъ для двухъ аллегорическихъ фигуръ написалъ придворный поэтъ Лауфъ.

Спектакль былъ высокополитическій. Онъ представлялъ изъ себя pendant къ знаменитой картинѣ Вильгельма II о желтой опасности: «Народы Европы, берегите свои священнѣйшія права!».

Четыре сценическія картины характеризуютъ могущество и паденіе ассирійскаго царства. Сардавапалъ на высотѣ своей славы спрашиваетъ бога солнца объ ожидающемъ его будущемъ. Первосвященникъ указываетъ на халдейскаго князя Набополассара, какъ на грядущаго повелителя. Союзники Набополассара мидяне въ теченіе двухъ лѣтъ безуспѣшно осаждаютъ Ниневію. Беззаботный Сарданапалъ проводитъ время въ весельѣ и утѣхахъ. И вотъ, однажды, мидяне разбиваютъ затопленную городскую стѣну и проникаютъ въ столицу. Сарданапалъ, не желая попасть въ руки враговъ, сжигаетъ себя вмѣстѣ съ царицей и всѣми придворными на огромномъ кострѣ.

Личное участіе въ постановкѣ «Сарданапала» императора и сотрудничество извѣстнаго ассиріолога-профессора создали дѣйствительно поразительную по эффекту и историческому колориту картину.

Выдѣлялись разученныя подъ непосредственныхъ наблюденіемъ императора древнія воинскія игры и пляски ассирійскихъ красавицъ.

Весь Берлинъ былъ въ театрѣ. Генералитетъ, дипломатическій корпусъ, придворные— всѣ были на лицо на первомъ, блестяще удавшемся режиссерскомъ опытѣ неутомимаго диллетанта-монарха.

Въ императорской ложѣ сидѣли, кромѣ императорской четы, кронпринцъ съ супругой и всѣ пребывающіе въ Берлинѣ привцы.



Смерть отъ бинокля.

Жертвой чужой неосторожности палъ сотрудникъ польскихъ газетъ І. Мазуркевичъ въ Варшавѣ. Когда Мазуркевичъ, нѣсколько дней тому назадъ, былъ въ театрѣ, кто то изъ верхняго яруса уронилъ бинокль, который упалъ ему на голову. Ударъ былъ настолько незначителенъ, что М. не обратилъ на этотъ ушибъ серьезнаго вниманія. Черезъ два дня, однако,— рассказываетъ «Вар. Дн.»—у М. появилась сильная головная боль и сонливость, къ вечеру развилось острое воспаление мозга, наступилъ параличъ, и М. въ тотъ же день скончался.



Гальдфанъ Кьерульфъ.

29 іюля исполнилось сорокъ лѣтъ со дня смерти знаменитаго норвежскаго композитора Гальдфана Кьерульфа, считающагося основателемъ норвежской національной школы въ музыкѣ и самымъ выдающимся изъ предшественниковъ Грига.

Кьерульфъ родился въ 1815 году въ Христианіи и былъ современникомъ нашего Глинки.

Кьерульфа внѣ его родины до сихъ поръ знали только въ Германіи, благодаря его прелестнымъ пьесамъ для фортепіано и романсамъ. Хоровыя его произведенія также вошли въ репертуаръ нѣмецкихъ фрейловъ, но за предѣлами Скандинавіи и Норвегіи имя его мало извѣстно и совершенно незаслуженно забывается.

Только за послѣднее время у насъ въ Россіи возникъ интересъ къ Кьерульфу, особенно къ его романсамъ.

Нѣкоторые изъ послѣднихъ вышли въ русскихъ изданіяхъ («Пѣсня Сюнневе») и, годъ назадъ, на «вечерѣ скандинавской музыки», устроенномъ г-жею Дейша-Сіоницкой въ Москвѣ, исполнена была цѣлая серія романсовъ Кьерульфа.

Соотечественники Кьерульфа увѣковѣчили его заслуги памятникомъ на одной изъ площадей Христианіи.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Въ СУББОТУ, 23-го августа,

гастроль солистки Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ и прима-балерины А. Н. Бравура,

представлено будетъ:

Русланъ и Людмила

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозаръ, великій князь кievскій . . . г. Куренинъ.
Людмила, дочь его г-жа Демидова.

Русланъ, кievскій витязь, нареченный женихъ Людмилы г. Москалевъ.

Ратмиръ, князь хазарскій г-жа ДОЛИНА.

Баянъ г. Виттингъ.

Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Головинъ.

Горислава, плѣнница Ратмира г-жа Бирина.

Финнъ, добрый волшебникъ г. Черновъ.

Наина, злая волшебница г-жа Глинская.

Черноморъ, злой волшебникъ, карло. г. * *

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина, дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черномора и нимфы.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пешера.— Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наинной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, советуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.— Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечъ, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ забывается Гориславой, и всѣ четверою готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ выплываетъ въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Гридница.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаетъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58.

Телефонъ 19—82.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

ВЪ СУББОТУ, 23-го августа,

представлено будетъ:

ОРФЕЙ ВЪ АДУ

Опера-феерія въ 3-хъ д. и 5 карт., муз. Ж. Оффенбаха,
русскій текстъ М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Юпитеръ	г. Звягинцевъ.
Плутонъ	г. Морфесси.
Орфей	г. Савранскій.
Ванька Стиксъ	г. Любовь.
Меркурій	г. Рутковскій.
Марсъ	г. Рябиновъ.
Вакхъ	г. Королевъ.
Геркулесъ	г. Кудерманъ.
Аполлонъ	г. Елинъ.
Эахъ	г. Рябиновъ.
Миносъ	г. Левинъ.
Радамонта	г. Оръховъ.
Эвридика	г-жа Орель.
Купидонъ (Амуръ)	г-жа Михайловская.
Юнона	г-жа Легать.
Диана	г-жа Свѣтлова.
Венера	г-жа Бѣльева.
Минерва	г-жа Синицина.
Мельпомена	г-жа Барковская.
Талия	г-жа Бѣльская.
Терпсихора	г-жа Воронцова.
Общественное мнѣніе	г-жа Дыбчинская.

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8³⁴ час. вечера.

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Ари-ста влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является «Общественное мнѣніе» и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подъ видомъ «золотой мухи» удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

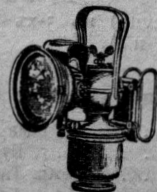
1-й франц.
семеинный

ТАБЛЬ Д'ОТЪ

ОБЪДЫ—отъ 2-хъ до 7-ми час.

Провизія наилучшая. Все на маслѣ.

Невскій, 65, кв. 7. Практич. кулинарн. ур.



ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:

Велосип. отъ 3.50

Моторные " 9.—

Ручные " 3.50

Карманн. " 4.50

МАСЛЯНЫЕ:

Велосип. отъ 2.20

Ручные " — 50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ КАРМАНН.

Электрич. ночныя лампы " 60

Электрич. закуриватели " 4.—

Различныя спиртовыя

закуриватели отъ — 35.

ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО ИЛЛЮСТРИР.

ПРЕЙС-КУРАНТЪ.

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

СПБ. Складъ: Гороховая, 48.

Отдѣл.: Литейный пр., 40.

ТЕЛЕФ.

49-36.

РА ДАМНА СЪТЧАТОЕ КНЕЙПА БЪЛЪЕ ДРАТОМАЛАСЬ
ДЛЯ КУПАНЬЯ
МАХРОВ.ПРОСТЫНИ,ХАЛАТЫ,
ПОЛОТЕНЦА И ПРОЧ.ПРЕДМ.
К ОСТЮМЫ
КРАСИВЫЙ ВЫБОРЪ ЦВѢТНЫХЪ СУРОЧЕВЪ
ЛЕГКІЕ ПИДЖАКИ
Ю.ГОТЛИБЪ.
С.П.Б.ВЛАДИМІРСКІЙ 2.УГ.НЕВСКАГО.

РОЯЛИ ПИАНИНО

RONISCH

ПРАВОВАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ

К.И. Бернгардъ

НЕВСКІЙ 45 РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

ВЪ СУББОТУ, 23-го августа,

представлено будетъ:

Венера въ Петербургъ

Современное обозрѣніе (revue) въ 3-хъ дѣйствіяхъ
соч. П. В. и А. Л.

Дѣйствующія лица:

Венера	г-жа Лучезарская.
Северинъ	г. Бураковскій.
Офиціантъ	г. Токарскій.
1-й } пассажиры	г. Болотовъ.
2-й }	г. Юрьевскій.
3-й }	г. Каменскій.
Гузминъ	г. Мартыненко.
Шерлокъ Холмсъ	г. Вавичъ.
Натъ Пинкертонъ	г. Гальбиновъ.
Лигистъ	г. Радомскій.
Лигистка	г-жа Капланъ.
Нарзанъ	г-жа Рахманова.
Просто молодой человѣкъ	г. Орловскій.
Дама	г-жа Далматова.
Ольга Демимондъ	г-жа Дмитріева.
Ватсонъ	г. Александровъ.
Дворникъ	г. Цукановъ.
Кондукторъ	г. Александровъ.
Мальчикъ съ литературой	г. Радомскій.
1-й дѣловой человѣкъ	г. Токарскій.
2-й дѣловой человѣкъ	г. Мартыненко.
Извозчикъ	г. Каменскій.
Ломбардная касса	г-жа Капланъ.
Хиромантъ	г. Монаховъ.
Ученица драм. курсовъ	г-жа Петрова.
Господинъ N. N.	г. Гальбиновъ.
1-й дуэлянтъ	г. Вавичъ.
2-й дуэлянтъ	г. Мартыненко.
Агентъ похороннаго бюро	г. Полонскій.
Саша, его помощникъ	г. Городинскій.
Декадентъ	г. Монаховъ.
Аполлонъ	г. Михайловъ.
1-й	г. Гальбиновъ.
2-й артельщики	г. Токарскій.
3-й	г. Мартыненко.
Актеръ	г. Мартыненко.
Барнень	г. Гальбиновъ.
Пижонъ	г. Юрьевскій.
Этуаль	г-жа Капланъ.
Юноша	г. Радомскій.
1-й купчикъ	г. Вавичъ.
2-й купчикъ	г. Орловскій.
Хозяинъ	г. Каменскій.
Жена	г-жа Петрова.

Пассажиры, носильщики, встрѣчающіе, провожающіе,
обирающіе и т. д.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ВЪ САДУ

По окончаніи оперетты на верандѣ

GRAND CONCERT-DIVERTISSEMENT COSMOPOLITE.

Оркестръ.

Труппа «Фантази».

Mlle Луцима, исп. танцы.

Mlle de-Жеверни, исп. «Les Habitués».

Мистеръ Бахусъ, исп. танцы.

Mlle и M-г Леонарди, исп. танцы.

Квартетъ Делла-Роза.

Г-жа и Г. Ландини, жонглеры.

Mlle du-Кистель.

Mlle Солинда, Romancière.

Н. В. Плевицкая.

6 Рокингъ-Гирль 6.

Румынскій оркестръ подъ упр. г. Ротеско.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовз.

Режиссеръ А. А. Вадро.

Рекордъ
всей
Европы!



Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Дирекція П. В. Тумпакова.

ВЪ СУББОТУ, 23-го августа,
представлено будетъ:

I.

Контролеръ спальныхъ вагоновъ

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, А. Биссона,
перев. съ франц. Ф. А. Корша.

Дѣйствующія лица:

Альфредъ Годфруа	г. Романовскій.
Жоржъ Годфруа	г. Смоляковъ.
Люсьенъ, его жена	г-жа Орленева.
Монпепенъ, его тестъ	г. Вадимовъ.
Г-жа Монпепенъ, его теща	г-жа Яковлева.
Лабарданъ	г. Кремлевскій.
Рауль де-Медаръ	г. Стрепетовъ.
Анжель	г-жа Нестерова.
Шарбоно	г. Улихъ.
Г-жа Шарбоно	г-жа Дмитревская.
Розина, ихъ дочь	г-жа Баллэ.
Франсуаза, горничная	г-жа Альберти.
Жюли, горничная Монпепенъ	г-жа Андреева.

Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. веч.

II

Борьба!

Мурзукъ—Лурихъ.
Штейнбахъ—Абергъ.
Разумовъ—Элефантъ.

Борьба!

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Контролеръ спальныхъ вагоновъ. Люсьенъ вышла замужъ за Жоржа Годфруа, который, подъ предлогомъ, что служить контролеромъ спальныхъ вагоновъ, четыре раза въ недѣлю уѣзжаетъ изъ дому и ухаживаетъ за хорошенькой дѣвушкой, Розиною. Теща Ж. Годфруа, m-me Монпепенъ, подозрѣваетъ своего зятя въ измѣнѣ и посылаетъ своего мужа въ агентство навести справки о зятѣ. Директоръ агентства даетъ о Годфруа самый хорошій отзывъ. На самомъ же дѣлѣ Ж. Годфруа никогда не служилъ въ агентствѣ, а настоящимъ контролеромъ спальныхъ вагоновъ былъ его однофамилецъ—холостякъ Альфредъ Годфруа, который, узнавъ отъ директора, что въ агентство приходилъ его «тестъ», страшно поразился и отправился на квартиру г. Монпепенъ для выясненія этого загадочнаго обстоятельства. Благодаря такому совпадению, получается рядъ смѣшныхъ и запутанныхъ положеній, причемъ въ концѣ концовъ Ж. Годфруа дѣлается примѣрнымъ супругомъ Люсьены, а Альфредъ Годфруа женится на Розинѣ.

по окончаніи спектакля, на отдѣльной эстрадѣ:

Большой разнохаракт. дивертисментъ.

Русская труппа пѣвицъ и пѣвцовъ «Русское
раздолье».

Дуэтистки Петра-Лили.

Извѣстная пѣвица m-lle Реми.

Г-жа Сера—интернаціональная танцовщица.

Гг. Смитъ и Дрейконъ.

Г-жа Сафо-Звѣздина—русскія шансонетки

Г-жа Арадалла.

Г-жа Флери.

Извѣстная пѣвица г-жа Антуанеско.

Негр. дуэт. М-г Смитъ и Miss Джексонъ и друг.

ВЪ САДУ: Хоръ военной музыки 8-го флотскаго эки-
пажа, подъ управл. капельмейстера І. Ф. Штейнсъ.

Струнный оркестръ г. Штейнбрехера.

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиннаго Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.

Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.

МУЗЫКА.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Въ СУББОТУ, 23-го августа,

Въ желѣзномъ театрѣ.

М-ле Фарри, французская пѣвица.
 Ольга Нордогъ, нѣмецкая пѣвица.
 Г-жа Тамаринова, русскіе романсы.
 М-ле Биолетъ, англійская танцовщица.
 Максиль, французская пѣвица.
 Г-жа М. С. Славина, русская пѣвица.
 Les 4 Creols Belle, американское пѣніе и танцы.
 М-ле Гариберъ, французская пѣвица.
 Морита, испанская танцовщица.
 Мици Роелитъ, нѣмецкая пѣвица.
 Devergu, французская пѣвица.
 Дартель, французская пѣвица.
 Danrit Mark, франц. дуэтъ.
 Hedi Herdina (съ 18 августа).
 Е. П. де-Горнь, исполнительница романсовъ и виртуозка на арфѣ.
 Р. М. Раисова, исполн. цыганскихъ романсовъ.

Повтореніе серіи живыхъ картинъ

изъ древне-римской, греческой и русской жизни,
 поставлен. художникомъ Х.

ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ
ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Грамонья, неаполитанская труппа.
 Труппе Gogams, пантомимисты-эксцентрики.
 Тріо Юнгманъ, акробаты.
 Ерѳъ Frasek, трамболинъ.
 Тріо Губель, акробаты на кольцахъ.
 Кинематографъ.
 М-ле Робинзонъ, жонглерка.
 Bienes, акробаты на трапезіи.
 Биль-Виль, комики-эксцентрики.
 Клейнъ, семейство велосипедистовъ.
 Марокко, жонглеръ.
 Якоби, партнерные акробаты.
 Г-жа Дора Иленепъ, дрессированныя собаки.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подл. упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-италійскій концертный оркестръ подл. упр. Бриджиды.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Таврическій садъ

Въ СУББОТУ, 23-го августа,

представлено будетъ:

Аскольдова могила

Драматическая опера въ 4 д. и 6 карт., стихи Загоскина, муз. А. Веретовскаго.

Дѣйствующія лица:

Неизвѣстный	г. Малыгинъ.
Всеславъ, княжескій отрокъ	г. Рязанцевъ.
Торопка Голованъ, гудошникъ	г. Орловъ.
Алексѣй, старый рыбакъ	г. Хохловъ.
Надежда, дочь его	г-жа Соколовская.
Вышата, княжескій ключникъ	г. Богдановъ.
Фрелафъ, варяжскій мечникъ	г. Ромашковъ.
Стеמידъ, княжескій стремляной	г. Крыловъ.
Буслаевна, нянюшка	г-жа Тимофеева.
Любаша, молодая кievлянка	г-жа Прокофьева.
Часовой	г. Гавриловъ.
Простѣнь, княжескій гридня	г. Красовскій.
Якунь	г. Макаровъ.
Икмортъ	г. Степановъ.
Фенкаль	г. Ивановъ.
Остромиръ	г. Глѣбовскій.
Вахрамѣвна, кievская вѣдьма	г-жа Романовская.
Садко, служители села Преди	г. Барловъ.
Юрка	г. Струйскій.
1-й	г. Ленскій.
2-й	г. Ефремовъ.

Режиссироваль А. Я. Алексѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аскольдова могила. Дочь рыбака, красавица Надежда, влюблена въ сироту Всеслава, язычника, и считается его невѣстой. Для того чтобы жениться на любимой дѣвушкѣ, Всеславъ скоро перейдетъ въ христіанство. Однажды Всеславъ встрѣтилъ Неизвѣстнаго, который открылъ ему великую тайну: онъ, Всеславъ — правнукъ Аскольда и является, такимъ образомъ, законнымъ наслѣдникомъ Кіевскаго престола. Неизвѣстный предлагаетъ Всеславу отомстить царствующему нынѣ Святославу, возстать противъ него. Однако, Всеславъ категорически отказывается возстать противъ своего государя. Узнавъ про невѣсту Всеслава, Неизвѣстный задумалъ ее похитить и передать великокняжескому ключнику Вышатѣ. Явившюся на христіанскій праздникъ на Подоль Надежду по приказанію Вышатаго витязи похитили. Защищая невѣсту, Всеславъ убилъ витязя Простѣна, а самъ успѣлъ скрыться. Надежда была помѣщена въ теремъ Вышатаго, къ ней приставлена для наблюденія старуха Буслаевна. Плѣнница Надежда груститъ, горько плачетъ. Но вотъ является пѣвецъ Торопка и въ пѣснѣ передаетъ ей, что Всеславъ въ безопасности и скоро явится спасти ее. По данному Торопомъ сигналу Всеславъ проникаетъ въ теремъ и освобождаетъ Надежду. Вышатыи обращается къ помощи Кіевской вѣдьмы Вахрамѣвны и проситъ указать, гдѣ скрылись Всеславъ и Надежда. Вѣдьма вызываетъ старшаго духа, который сообщаетъ, что бѣглецы находятся на «Аскольдовой могилѣ». На Дняпрѣ появляется Неизвѣстный и предлагаетъ Всеславу бѣжать къ печенѣгамъ, но онъ предпочитаетъ умереть, ибо погоня уже близка и спастись невозможно. Всеславъ и Надежда хотятъ броситься въ Дняпръ, но въ этотъ моментъ появляется гонецъ и сообщаетъ, что великій князь простилъ ихъ и разрѣшаетъ обвѣнчаться. Всѣ счастливы, довольны. Молнія вдругъ ударяетъ въ челнокъ и лодка съ Неизвѣстнымъ исчезаетъ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ЗНАМЕНИТЫЙ СЫЩИКЪ

НАТЪ ПИНКЕРТОНЪ

Грандіозная феерія въ 17-ти картинахъ изъ ме-
муаровъ знаменитаго сыщика въ Америкѣ Натъ
Пинкертона.

Дѣйствующія лица:

Натъ Пинкертонъ, сыщикъ	г. Берсеньевъ.
Вобъ, его помощникъ	г. Шелковский.
Арсенъ Люпенъ }	г. Галинскій.
Бора } преступники	г-жа Земечкая
Смитъ }	г. Полозовъ.
Григенъ }	г. Никольскій.
Цимиргеръ, торговецъ свиньями,	
милліонеръ	г. Тимиревъ.
Герцогъ }	г. Истомино.
Герцогиня } его зять и дочь	г-жа Старковская
Лимерикъ, владѣлецъ шахты «Вик- торія»	г. Адриановъ.
Агнеса, его жена	г-жа Фанина.
Сампьючай, мандаринъ	г. Адриановъ.
На-фу-фу, смотритель дворца	г. Федоровъ.
Гунигаиъ, кабатчикъ	г. Федоровъ.
Матросъ	г. Худяковъ.
Капитанъ	г. Буримъ.

Полисмены, народъ, китайцы, стража, рабочіе
въ шахтѣ, пассажиры парохода, преступники п
сыщики.

Начало въ 10¹/₄ час. вечера.

ПОЛЕЗНЫЯ СВѢДѢНІЯ

О ХОЛЕРѢ.

По статистическимъ изслѣдованіямъ Архангельскаго (Спб. диссерт. 1874 г.) о первой эпидеміи холеры въ Россіи, продолжавшейся 9 лѣтъ (1829—1837), можно считать установленнымъ, что опаснымъ проводникомъ къ холернымъ заболѣваніямъ является лихорадка, вслѣдствіе которой наступаютъ неправильности въ пищевареніи. Въ настоящее время, когда холера занимаетъ все большее пространство, необходимо каждому помнить, что «предохранить себя легче, чѣмъ лѣчить». Вотъ почему въ это время года слѣдуетъ усиленно оберегать себя отъ лихорадочныхъ и желудочныхъ заболѣваній, порождающихъ одно другое, и мы рекомендуемъ, какъ хорошее предохранительное средство, ежедневно послѣ каждой ѣды принять рюмку великолѣпнаго французскаго вина «Сень-Рафаэль».

Профессоръ Харьковскаго Университета Т. И. Богомоловъ въ отдѣльномъ научномъ трудѣ, говоря о винѣ «Сень-Рафаэль», какъ замѣчательномъ для желудка и вообще укрѣпляющемъ, возстановляющемъ силы и обладающемъ натуральными тоническими средствами, говоритъ:

«Назначеніе вина «Сень-Рафаэль» во многихъ случаяхъ въ періодъ до и послѣ перемежающейся лихорадки и желудочныхъ заболѣваній приносило весьма большую пользу. Оно хорошо вліяетъ въ случаяхъ тяжелаго разстройства пищеварительныхъ функций; желудокъ переноситъ это вино лучше всѣхъ винъ».

Вино «Сень-Рафаэль», благодаря своимъ укрѣпляющимъ и натуральнымъ тоническимъ качествамъ, даетъ организму возможность противостоятъ болѣзни и выйти изъ борьбы съ нею побѣдителемъ, т. е. вполне выздоровѣть и быть здоровымъ. Оно продается во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магаз. и виноторговляхъ



Утвержденные Правительствомъ.

Морская, 36. Телеф. 275—30.

СПБ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ЗАСЛАВСКАГО и ФИСТУЛАРИ

Пѣніе—арт. Имп. оп. М. Я. Будкевичъ, проф. конс. К. Ферри Джиральдони, Н. В. Вронская, проф. конс. І. І. Палечекъ, проф. І. І. Морелли, арт. Имп. оп. Джузеппе Думани. *Фортепіано*—Ядвига Зальская, Г. Я. Фистулари, Е. М. Ранушевичъ, М. А. Штейнъ, К. Г. Жуковичъ, В. А. Соловейчикъ. *Скрипка*—Г. Я. Заславскій. *Виолончель*—арт. Имп. оп. Е. В. Вольф-Израэль. *Арфа*—проф. конс. И. А. Цабель. *Контрабасъ*—Г. Бахъ. *Флейта*—арт. Имп. оп. В. Н. Цыбинъ, Ламберъ. *Гобой*—проф. конс. В. Л. Геде. *Кларнетъ*—Г. Герзони. *Фажетъ*—арт. Имп. оп. В. Я. Халипъ. *Труба*—арт. Имп. оп. А. В. Лемось. *Волторна*—арт. Имп. оп. А. С. Сольскій. *Тромбонъ*—проф. конс. И. Н. Волковъ. **Спеціальныя оперныя классы** проф. конс. и режис. Имп. т. І. І. Палечекъ, Г. Я. Фистулари и О. О. Преображенская. Разуч. парт. съ каждымъ ученикомъ отдѣльно. Классъ ансамбля постановка сценъ и полныхъ оперъ съ хоромъ и оркестромъ. **Спеціальн. классы. Дирижерскій и опернаго хора. Безплат. оркестр. и хоров. классъ. Спеціальн. классъ теоріи композицій** Г. Я. Фистулари и Г. М. Ранушевичъ. *Исторія музыки*—Н. Д. Беренштейнъ. *Совмѣстная игра и квартет. классъ*—Г. Я. Заславскій.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ: главный завѣдующій *Евт. Пав. Карповъ*. *Теорія и практика актерскаго дѣла, постан. учен. спелтанлей*—завѣдующій С. М. Ратовъ. Постановка учен. спект. *Психологія сцен. творчества*—В. В. Чеховъ. *Новая драма*—О. Г. Сутугинъ. *Исторія театра*—Н. Н. Тамаринъ. *Исторія литературы*—Ф. А. Витбергъ. *Исторія костюма и быта*—В. П. Лагиновъ. *Техника гримма*—К. А. Дроздовъ. *Танцы и пластика и примѣненіе ея при постан. спект.*—прима-балерина О. О. Преображенская. *Фехтованіе*—А. А. Лимантовъ. *Классъ развитія сценич. индивидуальности.* Развитие памяти, вниманія, воображенія и сцен. эмоцій совмѣст. работа преп.—С. М. Ратовъ и В. В. Чеховъ. *Спеціальныя классы ораторскаго искусства*—В. А. Мазуркевичъ.

Начало занятій 1-го сентября. Приѣмъ прошеній ежедневно отъ 12—6 час. вечера. Въ виду расширенія дѣла курсы переходятъ съ 1-го октября с. г. въ специальное большое помѣщеніе съ большимъ театральнымъ заломъ съ оборудованной сценою (*улица Гоголя, 20*).

Дирекція: Заславскій и Фистулари:

4—30



РОЯЛИ ПИАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.