

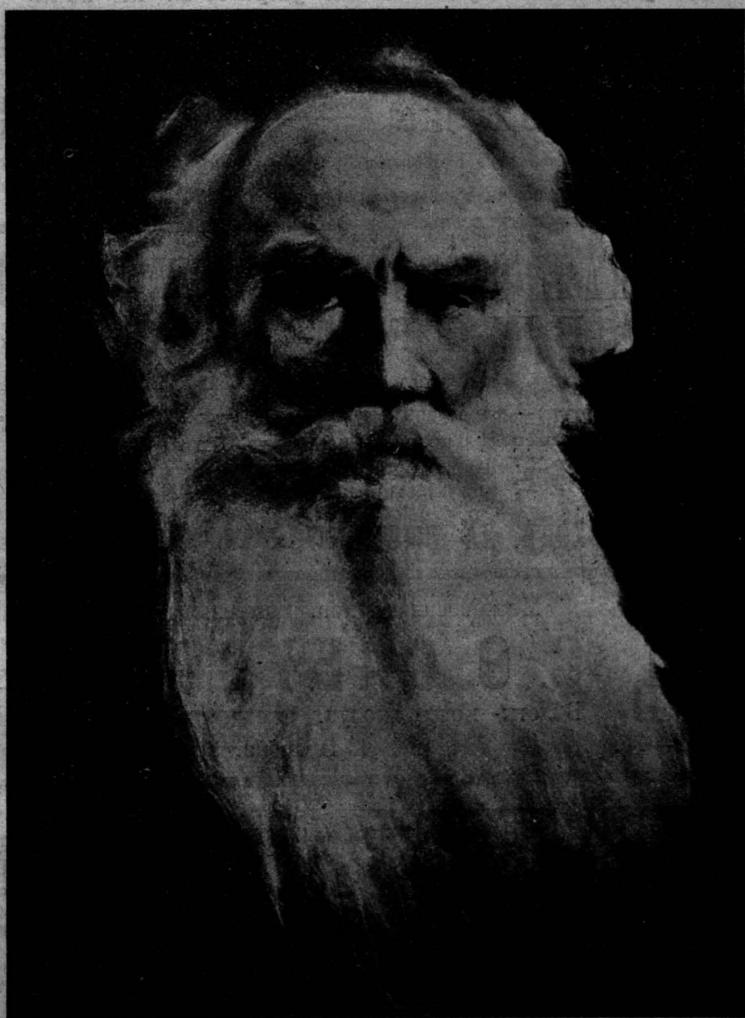
№ 502—503

Цѣна 5 коп.

26-го и 27-го августа.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ



Левъ Николаевичъ Толстой

Сегодня, во вторникъ, 26 августа,
НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГА

Начало въ 12 час. дня.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Двѣмъ дѣти и учащіяся платять половину. Билеты ежедневно отъ 2-хъ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала—представленія отъ 8¼ ч. до 11¼ час. вечера. Безприв. дневныя отъ 3-хъ ч. до 7¼ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня, въ среду, 27-го августа, **КОНЦЕРТЪ** при участіи артистовъ Имп. театровъ гг. Тартакова, Лабинскаго, Филиппова, виолончелиста Мальгремъ, г-жи Теоодоско-Гловецкой (сопр.) и В. В. Чехова (чтеніе). Начало въ 9 час. вечера. Подробная программа въ номерѣ.

ПЛАТА за входъ

до 6 час. вечера 1 р. 10 к., съ дѣтей 55 к.
послѣ 6 час. веч. 2 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

Оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка. Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 часу ночи.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Каменный островъ

Новая Деревня.

Сегодня: Осмотръ экспонатовъ отъ 11 час. утра до 10½ час. вечера.

Въ театрѣ УРАНИЯ, новая картина—«Въ странѣ полуночнаго солнца». Начало въ 8 час. вечера.

Въ БЮ-ТЕАТРѢ—еженедѣльно новая программа. Нач. въ 10 ч. веч.

Веселый желобъ открытъ для На открытомъ воздухѣ **Буффало.**
пользованія публикой. кинематографъ

Входъ на выставку 50 коп.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ. С. В. САБУРОВА

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

Московская труппа, гастрольные спектакли веселаго жанра

Открытие 30-го августа.

Билеты можно получ. ежедн. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до 8 ч. веч. Подробн. репертуаръ въ афишахъ.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивер-
тисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной
театральной кассѣ (Морская, 18). Подр. въ номерѣ.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумлакова.

Фонтанка, 114.
Тел. 216 — 96.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафэ-концертный
дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ
(Морская, 18). Подробности въ номерѣ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — междуна-родный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ. Бил. можно получ. въ кассѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подл. упра-вленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: г. Севастьянова, Л. Я. Липковской, Л. М. Сибирякова, арт. I. С. Томарса и др. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр въ ном

СПб. Городское попечительство о народной трезвости.

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ.

Въ САДУ—ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ. Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРЪ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Франклинъ, Якоби, Биль-Виль, Клейнъ, сем. велосипедистовъ, Марокино, жонглеръ и ин. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платять. Подробности въ номерѣ.

Р. М. Раисова, Е. П. де-ГОРНЪ, DEVERNI, ДАРТЕЛЬ и др. Повтореніе живыхъ картинъ изъ древне-римской, греческой и русской жизни, поставленныхъ художникомъ *.* КАФЕ-КОНЦЕРТЬ—

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневная представленія. Въ 9 ч. вечера ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:

Прибытіе французской эскадры въ г. Ревель.

Утвержденные Правительствомъ.

Морская, 36. Телеф. 275—30.

СПб. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

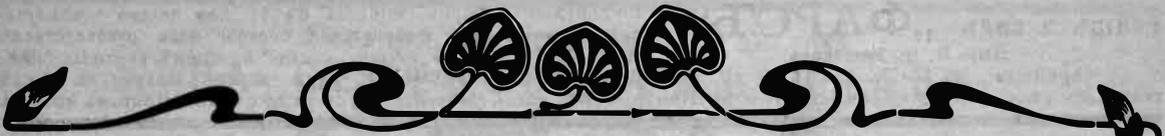
ЗАСЛАВСКАГО и ФИСТУЛАРИ

Пѣнье—арт. Имп. оп. М. Я. Будкевичъ, проф. конс. К. Ферни Джиральдони, Н. В. Вронская, проф. конс. I. I. Палечекъ, проф. I. I. Морелли, арт. Имп. оп. Джузеппе Думани. *Фортепiano*—Ядвига Зальская, Г. Я. Фистулари, Е. М. Ранушевичъ, М. А. Штейнъ, К. Г. Жуковичъ, В. А. Соловейчикъ. *Скрипка*—Г. Я. Заславскій. *Виолончель*—арт. Имп. оп. Е. В. Вольфъ-Израэль. *Арфа*—проф. конс. И. А. Цабель. *Нонтрабасъ*—Г. Бахъ. *Флейта*—арт. Имп. оп. В. Н. Цыбинъ, Ламберъ. *Гобой*—проф. конс. В. Л. Геде. *Кларнетъ*—Г. Герзони. *Фаготъ*—арт. Имп. оп. В. Я. Халипъ. *Труба*—арт. Имп. оп. А. В. Лемось. *Волторна*—арт. Имп. оп. А. С. Сольскій. *Тромбонъ*—проф. конс. И. Н. Волковъ. **Спеціальныи оперныи классъ** проф. конс. и режис. Имп. т. I. I. Палечекъ, Г. Я. Фистулари и О. О. Преображенская. Разуч. парт. съ каждымъ ученикомъ отдѣльно. Классъ ансамбля постановка сценъ и полныхъ оперъ съ хоромъ и оркестромъ **Спеціальн. классы. Дирижерскій и опернаго хора. Безлѣт. оркестр. и хоров. классъ. Спеціальн. классъ теоріи композиціи** Г. Я. Фистулари и Г. М. Ранушевичъ. *Исторія музыки*—Н. Д. Беренштейнъ. *Совмѣстная игра и квартет. классъ*—Г. Я. Заславскій.

ДРАМАТИЧЕСКІИ ОТДѢЛЪ: главный завѣдующій *Евт. Пав. Картовъ*. *Теорія и практика актерскаго дѣла, постан. учен. спектаклей*—завѣдующій С. М. Ратовъ. Постановка учен. спект. *Психологія сцен. творчества*—В. В. Чеховъ. *Новая драма*—О. Г. Сутугинъ. *Исторія театра*—Н. Н. Тамаринъ. *Исторія литературы*—Ф. А. Витбергъ. *Исторія костюма и быта*—В. П. Лагиновъ. *Техника гримма*—К. А. Дроздовъ. *Танцы и пластика и примѣненіе ея при постан. спект.*—прима-балерина О. О. Преображенская. *Фехтованіе*—А. А. Лимантовъ. *Классъ развитія сценн. индивидуальности.* Развитие памяти, вниманія, воображенія и сцен. эмоціи совмѣст. работа преп.—С. М. Ратовъ и В. В. Чеховъ. **Спеціальныи классъ ораторскаго искусства**—В. А. Мазуркевичъ.

Начало занятій 1-го сентября. Приемъ прошеній ежедневно отъ 12—6 час. вечера. Въ виду расширенія дѣла курсы переходять съ 1-го октября с. г. въ специальное большое помещеніе съ большимъ театральнымъ заломъ съ оборудованной сценою (*улица Тоголя, 20*).

Дирекція: Заславскій и Фистулари.



28-го августа 80-лѣтіе рожденія патріарха русской литературы Льва Николаевича Толстого

Въ началѣ прошлаго столѣтія, французская Академія, устанавливая въ залѣ своихъ торжественныхъ собраній бюстъ Мольера, сдѣлала на немъ надпись:

«Для его славы ничего не нужно, но для нашей — нуженъ онъ».

Этой надписью французская Академія не столько отмѣтила значеніе самого Мольера, какъ драматурга и артиста, сколько объяснила значеніе великихъ людей для будущаго мірового престижа народовъ. Въ этой надписи скрытъ дѣйствительный смыслъ памятниковъ и всякаго рода увѣковѣченій памяти тѣхъ, кто жизнью своей воздвигъ себѣ памятникъ нерукотворный.

Для славы Толстого тоже ничего не нужно, но для нашей славы, для славы человѣчества — нуженъ онъ.

Человѣчество должно было бы считать себя поздно развившимся, если бы еще столѣтіями тому назадъ не жили Шекспиръ, Мольеръ, Лессингъ, Гете...

Русскій народъ былъ бы еще недорослемъ, если бы у него не было Пушкина, Гоголя, Толстого, Тургенева, Достоевскаго, Рѣпина, Щепкина, Савиной...

Это все имена, для прославленія которыхъ ничего не нужно, но для прославленія нашего — нужны они.

Пройдутъ годы, десятилѣтія, быть можетъ, цѣлыя столѣтія, но настанетъ же время, когда народы будутъ гордиться не количествомъ своихъ армій и броненосцевъ, а количествомъ отмѣченныхъ въ исторіи каждаго изъ нихъ гонимыхъ; удивленіе и зависть будутъ вызывать не преимущества системъ пушекъ и винтовокъ того или другаго, даже не совершенства конституцій, а заслуги каждаго передъ истинной культурой: право народа на то или иное ученіе, на то или иное гуманитарное изобрѣтеніе, на то или иное направленіе въ искусствѣ.

И человѣчество, прославляя сегодня имя великаго писателя земли русской, въ сущности, прославляетъ не Толстого, а себя.

Толстого прославлять нельзя, какъ нельзя счастье счастливить или награду вознаграждать.

И. Осиповъ.

— Позвольте. Да какъ же вы увѣряете, что у Толстого только одна пьеса.

— И это «Власть тьмы»...

— А «Плоды просвѣщенія»?..

— И это «Власть тьмы»...

— А «Первый винокуръ»?..

— И это «Власть тьмы»...

— Да вѣдь первая — безпросвѣтная драма... трагедія... Помните... косточки хрустятъ.

— И это власть тьмы...

— А вторая безаудержно хохочущій фарсъ съ шаблонной комедійной завязкой и развязкой, съ пшуттами и спиритами... Тамъ смѣются даже надъ мужиченкомъ, которому куренка, скажемъ, выпустить некуда...

— И это власть тьмы...

— Вѣдь, два полюса эти двѣ пьесы: драма и фарсъ...

— И это власть тьмы...

— А между ними мужицкая сказка «Первый винокуръ»...

— И это власть тьмы...

Да, на театрѣ Толстой смотритъ только какъ на средство борьбы съ властью тьмы.

Театръ для него только проповѣдь, только кафедра.

А такъ какъ на самомъ дѣлѣ театрѣ менѣе всего кафедры, то получилось странное противорѣчіе между замысломъ и исполненіемъ.

Все кафедральное оказалось пристегнутымъ къ театральному.

И отстегнулось, отошло.

И осталась только художественная правда и красота.

Толстой великъ въ своихъ заблужденіяхъ.

И однимъ изъ самыхъ большихъ его заблужденій является утилитарный взглядъ на сцену.

Но въ каждомъ его заблужденіи совершается одно и то же.

Художникъ задавилъ моралиста.

Прикладное искусство освободилось отъ приклада, очистилось.

И пьесы Толстого наперекоръ ему изумительныя пьесы.

Онъ не вездѣ сцениченъ.

Но онъ болѣе чѣмъ сцениченъ, онъ гениаленъ.

Мы любимъ Толстого съ его заблужденіями.

Мы любимъ «Власть тьмы» и не замѣчаемъ ея утилитарности.

Толстой—это Толстой.

Онъ вездѣ Толстой.

Даже въ театрѣ.

Н. Шебуевъ.



Люди никогда не любили правды. Они всегда боялись ея потому, что вмѣстѣ съ правдой приходилъ въ міръ свѣтъ и разгонялъ всякую тьму.

Власть ея падала и рабы дѣлались свободными.

И когда спадали съ жалобнымъ звономъ на каменные плиты тяжелыя оковы, люди съ надеждой протягивали исхудалыя руки къ далекому солнцу и радовались наступившему дню.

Но кратковременная была ихъ радость. Яркій свѣтъ слѣпилъ глаза, привыкшіе къ тьмѣ и рабскія сердца снова тосковали по сброшеннымъ цѣпямъ.

При свѣтѣ видѣли люди дѣла каждаго. И зависть начинала вить свое гвѣздо среди тѣхъ, которые называли себя братьями.

И рѣшили преданные тьмѣ вернуться къ прежнимъ властителямъ и уничтожить всякую правду.

Они задушили ея, только что явившуюся въ міръ, и зарыли въ глубокомъ погребѣ, такъ чтобы викагда не нашли служители свѣта мѣсто страшнаго погребенія.

Такъ было всегда и вездѣ.

Но никогда торжество тьмы не было вѣчнымъ.

Потому что приходили въ міръ люди великой души и неоскудѣвающей любви.

Ихъ пытливыя вѣчно юныя сердца слышали предсмертный крикъ умирающей правды среди шумнаго круговорота жизни и до самой смерти эти люди не могли забыть страшнаго зова.

Часть смерти дѣлался часомъ воскресенія, ибо зерно свѣта падало на добрую землю, чтобы принести плоды свои въ свое время.

Ангель свѣта касался чела избранника и запечатлѣвалъ на немъ печать праведнаго.

Это былъ страшный моментъ посвященія на служеніе Вѣчной Правдѣ.

И онъ мнѣ грудь разсѣкъ мечомъ,

И сердце трепетное вынулъ

И угль, пылающій огнемъ,

Во грудь отверстую водвинулъ...

Какъ трупъ, въ пустынѣ я лежалъ,

Но Бога гласъ ко мнѣ воззвалъ:

«Возстань, пророкъ! И виждь и внемли:

«Исполнись волею моею!

«И обходя моря и земли

«Глаголомъ жги сердца людей!!!

Такимъ пророкомъ для земли русской, для цѣлаго міра сталъ Левъ Николаевичъ Толстой.

И что мы простые смертные можемъ сказать о великихъ подвигахъ его пророческаго служенія.

Всѣ мы должны благоговѣнно смолкнуть и не словомъ, а дѣломъ доказать, что мы любимъ и цѣнимъ Великаго Старца.

В. Сладкопѣвцевъ.

Л. Н. Толстой о современномъ театрѣ.

— Какія драмы! — говорилъ недавно Л. Н. извѣстному толстовцу И. Тенеромо. — Какія потрясающія драмы разыгрываются передъ нами, драмы народовъ, классовъ, сословій. А драмы личныя? Развѣ было когда-нибудь время, столь обильное ужасами страданія, взаимнаго истребленія? Вспомните только, что за эти три—четыре страшныхъ года прошло передъ нами! Сколько тихихъ казней, тихихъ самоубійствъ и тихихъ помѣшательствъ! А вотъ, несмотря на такое обиліе сюжетовъ, темъ, которыя на подобіе рыбы въ половодье сбились такъ, что хоть ходи по нимъ,—сцена оскудѣла. Нѣтъ пьесъ, нѣтъ трогательныхъ драмъ, нѣтъ трагедій, нѣтъ даже здороваго, веселаго репертуара, нѣтъ юмора... Можно подумать, что будто бы сцена и жизнь слѣплены изъ одного куска тѣста, и когда больше удѣляется одной, то меньше достается на долю другой; будто овѣ размѣстились на двухъ чашкахъ вѣсовъ, и когда одна подымается, другая настолько же опускается. Нѣтъ авторовъ. Нѣтъ мастеровъ. Они ушли, какъ ртуть ухедить изъ колодца и такъ же какъ ртуть увлекаетъ воду, такъ и они увлекли за собой и всю влагу драматической поэзіи. Колодезь сцены слухъ.

Потомъ Л. Н. заговорилъ о передѣлкахъ.

— Охъ, уже эти передѣлки! Съ голоду чего не выдумаешь, но мысль о передѣлкахъ чисто дѣтская мысль. Взять романъ или повѣсть и превратить ихъ въ пьесу — это совершенно вродѣ того, когда дѣти возьмутъ картинку, обрѣжутъ ножницами контуры, наклеятъ картинку на картонку и, приладивъ подставку, рады радешеньки. Стоить. Вышла статуя. Романъ и повѣсть — работа живописная, тамъ мастеръ водить кистью и кладетъ мазки на полотнѣ. Тамъ фоны, тѣни, переходные тона; а драма—область чисто скульптурная. Работать приходится рѣзцомъ и не класть мазки, а высѣкать рельефы. Картину никогда въ статую не превратятъ. Пришлось-бы ея раньше истолочь въ порошокъ, развести, а потомъ мѣсивомъ мазать на колеръ.

— Всю разницу между романомъ и драмой я понялъ, когда засѣлъ за свою «Власть Тьмы». По началу приступилъ къ ней съ тѣми-же приѣмами романиста, которые были мнѣ болѣе привычны. Но уже послѣ первыхъ листиковъ увидѣлъ, что здѣсь дѣло не то. Здѣсь нельзя, напр., подготовлять моменты переживанія героевъ, нельзя заставляя ихъ думать на сценѣ

ПОРТРЕТЪ Л. Н. ТОЛСТОГО

во весь ростъ (2³/₄ арш.), роскошная копія съ картины Рѣпина, въ богатой рамѣ, продается по случаю.

Бассейная, 16, кв. 20.

вспоминать, освѣщать ихъ характеръ отступленіями въ прошлое, все это скучно, нудно и неестественно. Нужны уже готовые моменты. Передъ публикой должны быть уже оформленные состоянія души, принятыя рѣшенія... Только такіе рельефы души, такія высѣченные образы въ взаимныхъ коллизіяхъ волнуютъ и трогаютъ зрителя.

А монологи и разные переходы съ картинками и тонами—отъ всего этого тошнить зрителя и онъ начинаетъ жалѣть, почему стулья не сдѣланы спинками къ сценѣ. Правда, и я не удержался. И я нѣсколько монологовъ вклеилъ въ «Власть тьмы», но, вклеивая ихъ, я чувствовалъ, что дѣлаю не то. Трудно старому романисту удержаться отъ этого, какъ трудно бываетъ кучеру сдерживать лошадей, когда съ горы напираетъ на нихъ тяжелый рыдвиль. А передѣлочки,—тѣмъ все равно. Помню свою досаду и боль, когда узналъ, что «Воскресеніе» передѣлано.—Господи,—думалъ я,—что они могутъ тамъ влѣпить? Вѣдь главная фигура, Нехлюдовъ, весь выписанъ,—вылизанъ, я бы сказалъ вѣрнѣе. Все внутри и рельефовъ нѣтъ. Нѣтъ внѣшней, видимой борьбы. Въ пьесѣ будетъ плоское лицо, какъ бываетъ плоско изображеніе мѣсяца на декоративномъ холстѣ. И все выйдетъ блѣдно, нудно. Наконецъ, самое центральное—моментъ его воскресенія, я чувствую, что онъ у меня и въ романѣ вышелъ тѣневатымъ, потомъ еще я все-таки приложилъ всѣ старанія, чтобы подготовить, такъ сказать, постепенно воображеніе читателя. А въ пьесѣ то, въ пьесѣ какъ это выйдетъ?

И потомъ, когда я прочелъ передѣлку, я и увидѣлъ, что ничего не вышло. Какая-то сутолока на сценѣ; люди выходятъ, уходятъ, снимаютъ и надѣваютъ одежду, но кто они, откуда они и что собрало ихъ сюда, этого не видно. И въ этомъ драма самой передѣлки. Въ этомъ трагедія ея.

Тоже и съ другими передѣлками изъ моихъ романовъ, «Анна Каренина» и др. Я, слава Богу, ни одной изъ нихъ не видѣлъ на сценѣ, но живо представляю себѣ, что это за шедевры вырѣзочнаго ремесла, какъ вѣрнѣе было бы назвать работу перекраивателей. Прости имъ Господи!

(«Театръ и искусство.»)



ХРОНИКА.

Въ высшихъ сферахъ опредѣленіе синода по поводу юбилея Л. Н. Толстого стало извѣстнымъ лишь послѣ его напечатанія. По слухамъ, и самъ предсѣдатель совѣта министровъ былъ освѣдомленъ объ опредѣленіи святѣйшаго синода изъ разосланнаго печатнаго бланка. Свѣтская власть свое мнѣніе еще не высказала.

— 23 августа вопросъ объ отношеніи къ юбилею Л. Н. Толстого обсуждался союзомъ русскаго народа, при чемъ вынесены не лишеныя интереса резолюціи:

«Въ виду поднятаго лѣвой печатью шума около юбилея богоотступника гр. Толстого, союзъ русскаго народа рѣшилъ, въ противовѣсъ агитаціи лѣвыхъ газетъ, распространить среди народа особые книжки-листки, въ которыхъ напечатать постановленіе синода объ отношеніи его къ юбилею Толстого; испросить разрѣшеніе градоначальника устроить въ день юбилея гр. Толстого нѣсколько собраній въ разныхъ концахъ столицы, по преимуществу среди рабочаго населенія, и выяснить на нихъ возможно подробнѣе дѣятельность гр. Толстого, какъ безусловно вредную для государства и православной церкви и, наконецъ, ходатайствовать передъ высшей адмистраціей о запрещеніи современныхъ изданіймъ печатать статьи о Толстомъ, выражающія одобреніе дѣятельности гр. Толстого».

— На состоявшемся экстренномъ совѣщаніи совѣта общества народныхъ университетовъ постановлено въ день юбилея послать великому гуманисту въ Ясную Поляну телеграмму слѣдующаго содержанія:

«Глубокоуважаемый Левъ Николаевичъ! С.-петербургское общество народныхъ университетовъ приносить вамъ сердечнѣйшія поздравленія по поводу 80-й годовщины дня вашего рожденія и пользуется случаемъ, чтобы поблагодарить великаго художника и учителя, который уже много десятилѣтій былъ защитникомъ и другомъ народныхъ массъ, призывалъ къ братству и любви, служилъ слабымъ и угнетеннымъ силою могучаго и обаятельнаго таланта, боролся съ «властью тьмы», царствомъ невѣжества и указывалъ на необходимость и

значеніе широкаго просвѣщенія народа, — просвѣщенія, единственнаго и вѣрнаго проводника къ лучшей жизни, къ существованію, достойному человѣка».

Съ начала чтеній будутъ прочтены во всѣхъ народныхъ университетахъ лекціи о Л. Н. Толстомъ, какъ художникѣ и мыслителѣ.

— А. Купринъ въ данное время усиленно занятъ статьей къ юбилею Толстого — «О Л. Н. Толстомъ», которая появится въ августовской книжкѣ «Образованія».

— Императорская академія наукъ рѣшила въ день юбилея послать Льву Николаевичу привѣтственную телеграмму. Кроме того, одно изъ своихъ засѣданій академія всецѣло посвятитъ публичному чествованію его.

— Въ только что вышедшей августовской книжкѣ «Русскаго Богатства» Л. Н. Толстому посвящена статья Вл. Короленко.

— Сообщаемъ адресъ Л. Н. Толстого. Письма и телеграммы могутъ быть адресованы ст. Козловская-Засѣка (Тульской губ.).

— Вышелъ объемистый «толстовскій» номеръ журнала «Театръ и Искусство» со статьями А. Измайлова, А. Кугеля, Евт. Карпова, кн. Сумбатова и другихъ. Много иллюстрацій, портретовъ какъ самого Толстого, такъ и выступавшихъ въ его пьесахъ артистовъ. Очень интересенъ сводъ рецензій о пьесахъ Толстого «Плоды просвѣщенія» и «Власть тьмы». Сплошь неодобрительныя!.. Очень курьезная, между прочимъ, рецензія о «Власти тьмы» помѣщена въ «Гражданинѣ». Кн. Мещерскій прямо пишетъ: «не будь авторомъ этой ерунды (sic!) Л. Толстой»...



Толстовскій Альманахъ.

Толстовскій Альманахъ — литературный памятникъ, при жизни воздвигнутый Л. Н. Толстому, при участіи корифеевъ всѣхъ почти цивилизованныхъ странъ, уже составленъ и данъ въ печать. Это попытка біографіи Толстого, такъ сказать, по человѣческимъ документамъ и вмѣстѣ съ тѣмъ — дань уваженія великому проповѣднику отъ духовныхъ вождей отдѣльныхъ народовъ.

Въ первой части своей Альманахъ состоитъ изъ неопубликованныхъ бесѣдъ и писемъ Л. Н., относящихся къ самымъ различнымъ эпохамъ, воспоминаній объ яснополянскомъ школьномъ учителѣ 60 годовъ, о спектаклѣ въ Ясной Полянѣ, о жизни Л. Н. въ Москвѣ, его разговорахъ съ крестьянами, съ профессорами, съ молодежью и пр.

Во второй части Альманаха мы находимъ индѣйца Чити — издателя первой христіанской

газеты въ Индіи, который сравниваетъ Толстого съ Буддой и называетъ его Риши, т. е. мудрый, учитель, другъ. Ученая американка Луиза Малори называетъ Толстого вождемъ челоѣчества «уже въ земной своей оболочкѣ достигшимъ безсмертія». Представитель молодой Голландіи говоритъ, «что Толстой жилъ, какъ герой и останется жить героемъ» послѣ смерти своей въ памяти всѣхъ народовъ. — Японскій писатель Токи-Торпа съ необычайной нѣжностью и теплотой вспоминаетъ о своемъ пребываніи въ Ясной Полянѣ, называя Толстого своимъ учителемъ, славой Россіи и проповѣдникомъ любви къ ближнему. Американскій журналистъ предлагаетъ воздвигнуть памятникъ Толстому «не изъ мрамора и бронзы, но изъ мыслей, живущихъ въ сердцахъ людей».

Бьернстернъ-Бьернсонъ привѣтствуетъ Толстого, какъ воплощеніе будущей Россіи. Извѣстный французскій романистъ Поль Маргеритъ называетъ его апостоломъ, о которомъ нельзя говорить безъ глубокаго волненія. Марсель Прево подчеркиваетъ огромное значеніе Толстого для французской литературы.

Въ Альманахѣ собраны отзывы и статьи о Толстомъ выдающихся представителей искусства и науки Америки, Австраліи, Бельгіи, Болгаріи, Германіи, Англіи, Франціи, Голландіи, Индіи, Италіи, Норвегіи, Польши, Сербіи, Испаніи, Японіи и многихъ другихъ странъ.

Изъ русскихъ воспоминаній о Толстомъ И. Янжула, Боборыкина, Л. Л. Толстого (о свиданіи Толстого съ Тургеневымъ), крестьянина Новикова и др.



Послѣ обѣда хорошо выпить чашку кофе съ Французскимъ Шартрезомъ.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Въ Четвергъ, 28-го, и въ Пятницу, 29-го августа, спектаклей въ театрахъ и садахъ не будетъ по случаю праздника Крестителя Иоанна. Слѣдующій номеръ «Обозрѣнія театровъ» выйдетъ въ Субботу, 30-го августа — въ день открытія зимняго сезона въ Императорскихъ театрахъ.

Съ 30-го августа «Обозрѣніе театровъ» будетъ выходить ежедневно.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—06.

ВО ВТОРНИКЪ, 26-го августа,

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

представлено будетъ:

въ 1-й разъ

ДВѢНАДЦАТАЯ НОЧЬ

Комедія въ 5 д. В. Шекспира, перев. Кронеберга.

Дѣйствующія лица:

Орсино, герцогъ Иллирійскій . . . г. Шмитгофъ.
 Себастьянъ, молодой дворянинъ . Музиль-Бороздина.
 Антонио, капитанъ корабля . . . г. Бастуновъ.
 Капитанъ корабля г. Григорьевъ.
 Валентинъ } придворные герцога } г. Зотовъ.
 Куріо } г. Ширавскій.
 Серъ Тоби Бедчъ, дядя Оливіи . . г. Чубинскій.
 Серъ Андрей Эгчекъ г. Сладкопѣвцевъ.
 Мальволио, управитель Оливіи . . г. Хвостовъ.
 Фабианъ, служачій при Оливіи . . г. Мячинъ.
 Дуракъ Оливіи г. Шатовъ.
 Оливія, богатая графиня г-жа Порчинская.
 Виола, влюбленная въ герцога . . Музиль-Бороздина.
 Марія, служанка Оливіи г-жа Кирова.
 Священникъ г.

Придворные, матросы, полицейскіе, музыканты и слуги.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Двѣнадцатая ночь.—Это одна изъ тѣхъ милыхъ фарсовъ, которые разыгрывались во время Шекспира при королевскомъ дворѣ въ традиціонныя двѣнадцать рождественскихъ ночей, когда все печальное изгоняется изъ предѣловъ англійскаго дома, будетъ ли это дворецъ короля или хижина бѣдняка. Въ основу пьесы положена красивая старинная легенда о приключеніяхъ спасшихся отъ кораблекрушенія близнецовъ, сестры и брата, схожихъ, какъ двѣ капли воды. Сходство это создаетъ цѣлый рядъ интересныхъ qui pro quo. Помимо основной фабулы въ пьесѣ масса вставныхъ сценъ. Самая безудержная буффонада смѣняется сценами, полными нѣжной поэзіи. Канвой пьесы является любовь Виолы къ герцогу Орсино, увлеченному графиней Оливіей и не подозревающему, что его пажъ—переводчица женщина. Графиня Оливія въ свою очередь влюбляется въ Виолу, не догадываясь, кто она. Появленіе спасагося Себастьяна, брата Виолы, кладетъ конецъ возникшимъ недоразумѣніямъ. Веселый элементъ пьесы это цѣлый рядъ продѣлокъ расшалившейся горничной графини Оливіи, Маріи, которая своими невинными плутнями, заодно съ серомъ Тоби и Фабианомъ, ставитъ въ смѣшное положеніе претендента на руку графини сера Андрея Эгчека и дворецкаго Мальволио.



ВЪ СРЕДУ, 27-го августа,

ЮБИЛЕЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ПО СЛУЧАЮ 80-ЛѢТІЯ ГРАФА Льва Николаевича ТОЛСТОГО

представлено будетъ:

I

ИСТОРИЯ КАРЛА ИВАНОВИЧА

Сцена пзъ повѣсти «О грочество», прочт. г. Чубинскій.

II

Катюша Маслова

(Слѣдствіе).

Сцена пзъ романа «Воскресеніе».

Дѣйствующія лица:

Катюша Маслова г-жа Миронова.
 Бочкова г-жа Кондратьева.
 Карпачкинъ г. Хвостовъ.
 Слѣдователь г. Мячинъ.
 Товарищъ прокурора г. Григорьевъ.

III

ВЛАСТЬ ТЬМЫ

(5 дѣйствіе драмы).

Дѣйствующія лица:

Анисья г-жа Холмская.
 Акулина г-жа Миронова.
 Аюта г-жа Козырева.
 Никита, работникъ г. Блюменталь.
 Акимъ, отецъ Никиты г. Михайловъ.
 Матрена, его жена г-жа Корчагина.
 Мирня, сирота г-жа Рощина-Инсарова.
 Куми, Анисья г-жа Саладина.
 Кума, сосѣдка г-жа Бармина.
 Урядникъ г. Григорьевъ.
 Сватъ г. Смирновъ.
 Извозчикъ г. Денисовъ.
 Дѣвкп } { г-жа Кондратьева.
 Сваха г-жа Баранцевичъ.
 Мужъ Маринъ г-жа Горцева.
 Женихъ Акулины г. Мячинъ.
 Староста г. Стронскій.
 Дружокъ г. Орловъ.
 г. Зотовъ.

IV

ЖИВЫЯ КАРТИНЫ КЪ ПРОИЗВЕДЕНІЯМЪ ГР. Л. Н. ТОЛСТОГО

АННА КАРЕНИНА

- 1) Объясненіе Кити и Левина.
- 2) Смерть Анны Карениной.
- 3) Раненый Вронскій въ Мытицахъ.

Кутузовъ

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.



ПРОГРАММА КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ.



Среда, 27-го августа.

1. «Озимандія», романсъ, слова Шиллинга, пер. Бальмонта, муз. . . . Заремба.
Исп. арт. Имп. театровъ *г. Филипповъ.*
2. Соло на виолончель.
Исп. *г. Мальгремъ.*
3. Романсы. Чайковского.
Исп. *г-жа Феодоско-Гловецкая.*
4. Арія изъ оп. «Юланта» Чайковского.
Исп. арт. Имп. театровъ *г. Тартаковъ.*
3. «Вмѣсто предисловія» Глѣба Успенскаго.
Прочтеть *В. В. Чеховъ.*

6. Романсъ «Спустилась ночь» Г. Я. Фистулари.
Исп. арт. Имп. театровъ *г. Лабинскій.*
Акомпанируетъ Г. Я. Фистулари.
Рояль Братьевъ ДИДЕРИХСЪ.
Начало въ 9 час. вечера.

А Н О Н С Ъ: Въ Воскресенье, 31-го августа, открытіе симфоническихъ концертовъ оркестра (60 чел.) подъ управленіемъ Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО и Г. Я. ФИСТУЛАРИ.

~ КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ ~

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто петербургск. театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

На зимній сезонъ **5** руб. (по 1 мая 1909 г.),

Контора редакціи Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всеми утренними газетами.

Постоянныя условія подписки: на 1 годъ **10** руб., на полгода **5** руб., на 3 мѣс. **3** руб., на 1 мѣс. **1** руб. Объявленія по **30** к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ—**40** к.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВО ВТОРНИКЪ, 26-го августа,

гастроль артистки Имп. театровъ Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ,
представлено будетъ:

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Виолетта Валери	г-жа Липковская.
Флора Бервуа	г-жа Глинская.
Альфредъ Жермонъ	г. Черновъ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Карташевъ.
Гастонъ, виконтъ де Леторьеръ	г. Владиміровъ.
Баронъ Дюфоль	г. Генаховъ.
Маркизь д'Обиньи	г. Мацинь.
Докторъ Гренвиль	г. Генаховъ.
Юсифъ, слуга Виолетты	г. Махнутинъ.
Аннина, горничная Виолетты	г-жа Луриянова.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Травиата Д. И. К. 1. *Залъ въ домѣ кокошки Виолетты* Вольгъ представляютъ молодого Альфреда Жермона Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. *Дача въ окрестностяхъ Парижа.* Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разрѣшаетъ неожиданно прѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. *Галлерей въ домѣ Флоры.* Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Виолетта. Виолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. *Спальня Виолетты.* Врачъ говоритъ, что Виолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

ВЪ СРЕДУ, 27-го августа,

гастроль солистки Ея Величества М. И. ДОЛИНОЙ,
представлено будетъ:

СНѢГУРОЧКА

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Царь Берендей	г. Исаченко.
Вермята	г. Головинъ.
Снѣгурочка	г-жа Ванъ Бринъ.
Вобыль-Вакула	г. Владиміровъ.
Вобылиха	г-жа Глинская.
Лель, пастухъ	г-жа ДОЛИНА.
Купава—молодая дѣвушка	г-жа Тимашева.
Мизгирь	г. Поляевъ.
1-й блрючъ	г. Чарскій.
2-й бирючъ	г. Генаховъ.
Царскій отрокъ	г-жа Веселовская.
Лѣшій	г. Куренбинъ.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Снѣгурочка. Прологъ. *Начало весны.* У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе вобылю и вобылихѣ, Д. I. *Вобылева изба.* У Вобыля на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха смаиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзывчивѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгиря, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. *У Берендея.* Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгиря. Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. *Поляна.* Снѣгурочкѣ нравится пастуху, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, удивившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. *Ярилина долина.* Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгиря и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословіемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

ВО ВТОРНИКЪ, 26-го августа.

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. М. В. Шевлякова и В. Е. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета г. Звягинцевъ.
 Валентина, его жена г-жа Михайловская.
 Графъ Данило Даниловичъ г. Рутковский.
 Ганна Главари, богатая вдова г-жа Пюнтковская.
 Камилль де-Росильонъ г. Свѣтлановъ.
 Виконтъ Каскада г. Савранскій.
 Рауль де-Бриошъ г. Тучанскій.
 Богдановичъ, консулъ г. Королевъ.
 Сильвіана, его жена г-жа Барковская.
 Кромовъ, совѣтникъ г. Рябиновъ.
 Ольга, его жена г-жа Синицина.
 Притищъ, чиновникъ посольства г. Ангаровъ.
 Негошъ г. Любовь.
 Слуга г. Морозовъ.

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) Барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое — 20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данила и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Ганна Главари, вырываетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шамсонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутащаго графа Данило признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ — ея капиталъ — она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

ВЪ СРЕДУ, 27-го августа,

бенефисъ І. Д. РУТКОВСКАГО,

представлено будетъ:

ПОСОЛЫННЫЙ № 6666

Оперетта въ 3-хъ д. и 4 карт., муз. К. Цирера.

Дѣйствующія лица:

Біанка Теста, пѣвица г-жа Пюнтковская.
 Габриэль, ея горничная г-жа Тамара.
 Ратцъ, капралъ военного оркестра г. Рутковский.
 Баронъ Никки г. Свѣтлановъ.
 Князь Тагаладзе г. Морфесси.
 Князь Тонни г. Ангаровъ.
 Баронъ Штеберъ г. Енелевъ.
 Фейскопфъ, отставной тюремный смотритель г. Звягинцевъ.
 Гедвига, его дочь г-жа Любова.
 Гансъ Штауберъ, ея женихъ г. Людвиговъ.

Члены Гентри-клуба, гуляющие обоюго пола, музыканты, гости и т. п.

II

ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Въ гостяхъ у цыганъ.

Р. М. Раисова, Н. Г. Сѣверскій, Н. И. Тамара.

Хоръ цыганъ А. Масальскаго.

Главн. Капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Посылный № 6666. Баронъ Никки, клубманъ, жуиръ и сибаритъ съ споръ съ друзьями по клубу принимаетъ пари, что онъ проживетъ извѣстное время личнымъ трудомъ. Конечно, хроническому бездѣльнику приходится трудно. Пріятели, кромѣ того, ставятъ ему всевозможныя препятствія. Въ концѣ концовъ, баронъ становится посылнымъ. Профессія эта, требующая расторопности, также ничего не даетъ ему кромѣ шинковъ настоящихъ посылныхъ, боящихся конкуренціи новичка. Эксцентричный баронъ буквально голодаетъ. На счастье къ услугамъ его прибѣгаетъ извѣстная пѣвица Біанка. Отсюда начинаются всевозможныя приключенія, оканчивающіяся женитьбой барона на пѣвицѣ.

1-й франц. семейный

ТАБЛЬ Д'ОТЬ

ОБѢДЫ—отъ 2-хъ до 7-ми час.

Провізія наилучшая. Все на маслѣ.

Невскій, 65, кв. 7. Практич. кулинарн. ур.

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

ВО ВТОРНИКЪ, 26-го августа,

бенефисъ **Н. К. ДМИТРИЕВОЙ,**

представлено будетъ:

Венера въ Петербургъ

Современное обозрѣніе (revue) въ 3-хъ дѣйствіяхъ,
соч. П. В. и А. Л.

Дѣйствующія лица:

Венера	г-жа Лучезарская.
Северинъ	г. Бураковский.
Офиціантъ	г. Токарскій.
1-й	г. Болотовъ.
2-й } пассажиры	г. Юрьевскій.
3-й }	г. Каменскій.
Гузминъ	г. Мартыненко.
Шерлокъ Хольмсъ	г. Вавичъ.
Натъ Пинкертонъ	г. Гальбиновъ.
Лигистъ	г. Радомскій.
Лигистка	г-жа Капланъ.
Нарзанъ	г-жа Рахманова.
Просто молодой человекъ	г. Орловскій.
Дама	г-жа Далматова.
Ольга Демимондъ	г-жа ДМИТРИЕВА.
Ватсонъ	г. Александровъ.
Дворникъ	г. Цукановъ.
Кондукторъ	г. Александровъ.
Мальчикъ съ литературой	г. Радомскій.
1-й дѣловой человекъ	г. Токарскій.
2-й дѣловой человекъ	г. Мартыненко.
Извозчикъ	г. Каменскій.
Ломбардная касса	г-жа Капланъ.
Хиромантъ	г. Монаховъ.
Ученица драм. курсовъ	г-жа Петрова.
Господинъ Н. Н.	г. Гальбиновъ.
1-й дуэлянтъ	г. Вавичъ.
2-й дуэлянтъ	г. Мартыненко.
Агентъ похороннаго бюро	г. Полонскій.
Саша, его помощникъ	г. Городинскій.
Декадентъ	г. Монаховъ.
Аполловъ	г. Михайловъ.
1-й	г. Гальбиновъ.
2-й артельщики	г. Токарскій.
3-й	г. Мартыненко.
Актерь	г. Мартыненко.
Барнень	г. Гальбиновъ.
Пижонъ	г. Юрьевскій.
Этуаль	г-жа Капланъ.
Юноша	г. Радомскій.
1-й купчикъ	г. Вавичъ.
2-й купчикъ	г. Орловскій.
Хозяинъ	г. Каменскій.
Жена	г-жа Петрова.

Пассажиры, носильщики, встрѣчающіе, провозжающіе,
обирающіе и т. д.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЪ СРЕДУ, 27-го августа,

представлено будетъ:

Венера въ Петербургъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. капельм. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЪ САДУ

По окончаніи оперетты на верандѣ

GRAND CONCERT-DIVERTISSEMENT COSMOPOLITE.

Оркестръ.

Группа «Фантази».

M-me Луцима, исп. танцы.

M-me de-Жеверни, исп. «Les Habituees».

Мистеръ Бахусъ, исп. танцы.

M-me и M-г Леонарди, исп. танцы.

Квартетъ Делла-Роза.

Г-жа и Г. Ландини, жонглеры.

M-me du-Кистель.

M-me Солинда, Romancière.

Н. В. Плевичная.

6 Рокингъ-Гирль 6.

Румынскій оркестръ подъ упр. г. Ротеско.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовэ. Режиссеръ А. А. Вядро.

ПЕРВАЯ НЕОВХОДИМОСТЬ ДЛЯ КАЖДАГО — „БЪЛЬЕ“ ПРОЧНОЕ И ЭЛЕГАНТНАГО ПОКРОЯ СПЕЦИАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ Ю. ГОТЛИБЪ.

С.-Петербургъ, Владимірскій пр., д. № 2 (уг. Невскаго пр.)

Подробный иллюстрированный прейсъ-курантъ
высылается по требованію БЕЗПЛАТНО.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Дирекція П. В. Тумпакова.

ВО ВТОРНИКЪ, 26-го августа,

бенефисъ кассирши О. Н. Лозинской и суфлера

П. А. Сквозникова,

представлено будетъ.

I

СИБИРСКІЙ ДЯДЮШКА

Шутка въ 3-хъ дѣйств., Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона (сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующія лица:

Анатолій Александровичъ Пронскій г. Романовскій.
 Наталя Викторовна, его жена г-жа Валентина-Линь.
 Петръ Аполлоновичъ Кателинъ, писатель-декадентъ г. Смоляковъ.
 Анна Федоровна, его жена г-жа Яковлева.
 Мирра, ея дочь отъ перваго брака г-жа Орленева.
 Тарасъ Григорьевичъ Холоденко, дядя Анны Федоровны г. Вадимовъ.
 Серафимъ, его дальній родственникъ г. Улихъ.
 Виталій Павловичъ Андреевъ, при- сяжный повѣренный г-жа Дмитревская
 Тоня, горничная } у Пронскихъ { г-жа Губеръ.
 Домна, кухарка } у Пронскихъ { г-жа Ручьевская.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

II

Борьба!

Абергъ—Лурихъ.
Янковскій—Мурзукъ.
Элефантъ—Андерсонъ.

Борьба!

Сибирскій дядюшка. Инженеру Пронскому пришлось развестись съ женой Анной изъ за легкаго увлеченія цирковой наѣздницей, несмотря на то, что онъ очень любилъ и Анну и дочь ихъ Мирру. Женился онъ во второй разъ на бывшей артисткѣ, разведенной женѣ поэта-декадента Кателина, случайно заняшаго въ его домъ квартиру. Случайно же Кателинъ женатъ на первой женѣ Пронскаго. Вторая жена, Наташа, поборница женскаго равноправія, уѣхала на женскій сѣздъ. У Анны имѣется дядюшка Холоденко, единственной наслѣдницей котораго считается Мирра, но дядя не признаетъ этого развода и требуетъ, чтобъ племянница его Анна жила съ мужемъ душа въ душу. Чтобы не потерять наслѣдства, Пронскій и Анна скрываютъ свой разводъ и онъ выдаетъ вторую свою жену за экономку, а ей представляетъ первую въ той же роли. После разныхъ qui pro quo дѣло выясняется и всѣхъ миритъ Мирра, выходящая замужъ за адвоката Андреева.

ВЪ СРЕДУ, 27-го августа,
 закрытіе лѣтняго сезона,
 представлено будетъ:

I

Мамзель Бобинетъ

Фарсъ въ 3 дѣйств., Анри де Горса и Мориса де Марсана, пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Бретильо г. Смоляковъ.
 Раймонда, его жена г-жа Орленева.
 Фаржотъ г. Улихъ.
 Мамзель Бобинетъ, этуаль г-жа Валентина-Линь.
 Викольтъ Адемаръ де-ля Трамблотъ (Ирма) г. Курскій.
 Маіоръ Бонафу г. Кремлевскій.
 Амбрузина, его жена г-жа Дмитревская.
 Теобальдъ де-ля Кремонъ г. Вадимовъ.
 Доротея } его дочери { г-жа Евдокимова.
 Гертруда } { г-жа Балъ.
 Эвелина } { Линдъ-Грейнъ.
 Фелицита } { г-жа Альберти.
 Прюнь г. Невзоровъ.
 Г-жа Прюнь г-жа Нестерова.
 Гильдегонда, кухарка г-жа Яковлева.
 Фирменъ, лакей г. Мишинъ.
 Мари, горничная г-жа Андреева.

Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. веч.

II

БОРЬБА!

Раздача призовъ побѣдителямъ.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Бретильо и Раймонда—примѣрные супруги. Но однажды, во время путешествія Бретильо со скуки заинтересовался своей спутницей, хорошенькой кокеткой Бобинетъ. Бретильо готовъ уже былъ забыть на время о женѣ, но выхода изъ вагона съ Бобинетъ, Бретильо натолкнулся на своего дядю Бонафу съ женой. Чета Бонафу еще не видѣла Раймонды, и Бретильо, чтобы не скомпрометировать себя въ глазахъ богатаго родственника, состояніе котораго должно было перейти къ нему, представилъ Бобинетъ, какъ Раймонду. За Раймондой вздумалъ ухаживать графъ де-Трамблотъ, бывшій любовникъ Бобинетъ. И въ то время, какъ Бретильо ревнуетъ жену къ графу, Бобинетъ не можетъ забыть графа и, разыскавъ его, является въ домъ Бретильо. Случайно въ этотъ же день къ своему племяннику прибѣгаютъ Бонафу съ женой. Встрѣтивши въ домѣ Бретильо Бобинетъ, они относятся къ ней какъ къ Раймондѣ. Происходитъ рядъ комическихъ недоразумѣній и приключеній. Знакомство Бретильо съ Бобинетъ открывается Раймондѣ, которая, въ порывѣ негодованія, готовъ отомстить невѣрному мужу, отъѣзжавши на исканіе де-Трамблота. Однако, дальнѣйшія обстоятельства и разоблаченія ведутъ къ примиренію молодыхъ супруговъ. Наступившее благополучіе омрачилось лишь фактомъ завѣщанія капиталовъ Бонафу не Бретильо, а въ пользу воспитательнаго дома.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

ВО ВТОРНИКЪ, 26-го августа,

представлено будетъ:

В І Й

Драмат. сказка въ 6-ти карт., изъ разсказа Н. В. Гоголя, переложена для сцены Е. А. Шабельской.

Дѣйствующія лица:

Панъ сотникъ	г. Розень-Санинъ.
Панночка, его дочь	г-жа Лаврова.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Прокофьева.
Графъ Сваржинскій	г. Чарскій.
Ванда } сестры графа	г-жа Тамарина.
Ядвига }	г-жа Стравинская.
Ректоръ, смотритель Кіевск. бурсы	г. Альскій.
Богословъ Холява	г. Никольскій.
Философъ Хома Брутъ } бур- } г. Скарятинъ.	саки
Риторъ Тиберій Горобецъ }	г. Ефремовъ.
Янкель, жидъ-корчмаръ	г. Дилинь.
Хайка, его жена	г-жа Мировичъ.
Явтухъ } старые казаки	г. Никольскій.
Дорошъ }	г. Ромашковъ.
Спиридъ } казаки	г. Богдановъ.
Оверко }	г. Крыловъ.
Минкола, пастухъ	г. Макаровъ.
Гапка, старая кухарка	г-жа Тимофеева.
Гарпива, ея помощница, молодица	г-жа Лебедева.
Старуха на хуторѣ	г-жа Гусева.
Вій злой духъ	г. * * *

Режиссироваль А. Я. Алексѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ СРЕДУ, 27 августа,

представлено будетъ:

ПОДЪ ВЛАСТЬЮ ЛУНЫ

Средневѣковая драма въ 4 актахъ, соч. Ю. Жулавскаго, пер. С. Мельникова и С. Барановской.

Дѣйствующія лица:

Графъ Куно	г. Розень-Санинъ.
Маруна, его жена	г-жа Никитина.
Арно, художникъ, живописецъ и скульпторъ	г. Скарятинъ.
Валя, бродячій каллиграфъ, его другъ г. Чарскій.	
Ульрихъ, управляющій владѣніями графа Куно	г. Малыгинъ.
Гено, пажъ, его сынъ	г-жа Мерць.
Странствующій рыцаръ	г. Рязанцевъ.
Герта, кормилица Маруны	г-жа Сахарова.
Отецъ Гильгертъ, настоят. монастыря г. Муравлевъ.	
Отецъ Дамасій, монахъ-инквизитъ	г. Красовскій.
Врачъ	г. Глѣбовскій.
Привратникъ } монахи	г. Петровичъ.
Писарь }	г. Ефремовъ.
Берта, дѣвушка при Марунѣ	г-жа Экманъ.

Рыцари, монахи, стража, слуги.

Дѣйствіе въ XV вѣкѣ, въ сѣверной Италіи.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

БЮРО ГАЗЕТНЫХЪ ВЫРѢЗОКЪ.

СПБ., Надеждинская, 32. Телеф. 61—59.

Получая всѣ столичные и провинціальныя газеты и журналы и большинство издающихся во Франціи, Германіи, Англии, Австріи, Италіи, Испаніи, всѣхъ славянскихъ земляхъ и Америкѣ,—бюро обслуживаетъ газетнымъ и журнальнымъ матеріаломъ государственныя, административныя, общественныя, ученые, учебныя, коммерческія и благотворительныя учрежденія, церковь, армію и флотъ, доставляетъ вырѣзки, касающіяся политической и общественной жизни, искусства, театровъ, музыки, выставокъ, экспедицій, открытій, импорта, экспорта, сѣздовъ, путешествій, спорта и о разныхъ сообщенияхъ до объявленій, рекламъ и всякаго рода иллюстрацій включительно. Администраторъ, общественный дѣятель, коммерсантъ, ученый изслѣдователь, посланникъ, консулъ, духовный пастырь, писатель, артистъ, книгопродавецъ,—словомъ, всякій и каждый, всегда по какому угодно вопросу, за умѣренную плату, найдетъ содѣйствіе къ всестороннему освѣщенію его прессою всего міра обратясь въ Бюро Газетныхъ Вырѣзокъ и Справокъ,



ТЕАТРЪ
И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Во вторникъ, 26-го, и среду, 27-го августа,

Въ желѣзномъ театрѣ.

М-лле Фарри, французская пѣвица.
Ольга Нордогсъ, нѣмецкая пѣвица.
Г-жа Тамаринова, русскіе романсы.
М-лле Виолетъ, англійская танцовщица.
Максиль, французская пѣвица.
Г-жа М. С. Славина, русская пѣвица.
Les 4 Grands Belle, американское пѣніе и танцы.
М-лле Гариберъ, французская пѣвица.
Мици Роелитъ, нѣмецкая пѣвица.
Devegnu, французская пѣвица.
Дартель, французская пѣвица.
Daprit Mark, франц. дуэтъ.
Е. П. де-Горнь, исполнительница романсовъ и виртуозка на арфѣ.
Р. М. Раисова, исполн. цыганскихъ романсовъ.

Повтореніе серіи живыхъ картинъ

жизнь древне-римской, греческой и русской жизни,
поставлен. художникомъ Х.

ВЪ САДУ

НА ОТЕРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ
ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Граменья, неаполитанская труппа.
Troupe Gorams, пантомимисты-эксцентрики.
Тріо Юнгманъ, акробаты.
Eros Frasek, трамболинъ.
Тріо Губель, акробаты на кольцахъ.
Кинематографъ.
М-лле Робинзонъ, жонглерка.
Vlanes, акробаты на трапеции.
Биль-Виль, комики-эксцентрики.
Клейнъ, семейство велосипедистовъ.
Марокко, жонглеръ.
Якоби, партерные акробаты.
Г-жа Дора Иленель, дрессированныя собаки.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджиды.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

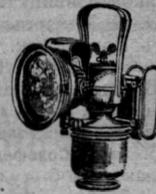
Café de
France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинь.

Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.

МУЗЫКА.



ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:

Велосип. отъ 3.50

Моторные „ 9.—

Ручные „ 3.50

Карманн. „ 4.50

МАСЛЯНЫЕ:

Велосип. отъ 2.20

Ручные „ —50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ КАРМАНН. „ —60

Электрич. ночныя лампы „ 3.75

Электрич. закуриватели „ 4.—

Различные спиртовые

закуриватели отъ —35.

ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНО ИЛЛЮСТРИР.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

СПБ. Сладъ: Гороховая, 48.

Отдѣл.: Литейный пр., 40.

Рекордъ
всей
Европы!

ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ

Утвержден.
Министерствъ.
Внутреннихъ
Дѣлъ.

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Основанные
въ 1880 году.
Спб., Невскій, 46.
Тлф. № 58—28.

Предметы преподаванія и составъ преподавателей:

Фортепіано и методика фортепіанной игры. Дир. курс. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Г. И. Романовскій, своб. худ. Е. Б. Вильбушевичъ, М. М. Экштейнъ, Г. П. Фоссъ, своб. худ. А. Г. Штейнеръ, Г. Ю. Сандовъ, г-жи Е. Л. Шенбергъ, К. Л. Любецкая, А. К. Фрейнталь (подгот. кл. В. Б. Поллакъ), А. М. Вюль, З. П. Орловская. Скрипка и альтъ. Б. В. Поллакъ, арт. Имп. т., Армандо-Павибони, сол. Шерем. орк., Н. И. Кранцъ, своб. худ. солистъ Е. В. Герц. Макленбургъ-Стрелицкаго. Пѣніе. Г-жи: Е. М. Серно-Соловьевичъ, арт. Имп. т. М. Д. Каменская, солистка Е. И. В., арт. Имп. т. В. Н. Кислякова-Сивицкая, М. М. Матвѣева (подгот. кл. къ Е. М. Серно-Соловьевичъ), Гг.: Б. В. Поллакъ, О. С. Томарсъ, В. С. Шароновъ, артисты Императорскихъ театровъ. Виолончель. В. Ф. Адоизъ, солистъ Прив. орк. Флейта. Д. П. Степановъ, арт. Имп. т. Спец. теорія композиціи. А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Арфа. Дмитрій Андреевъ, своб. худ. Совмѣстная игра. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Б. В. Поллакъ, арт. Имп. т. Оркестровый и хоровой классы. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ., А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Обяз. кл. фортепіано. П. П. Фоссъ, А. К. Фрейнталь, Е. А. Шенбергъ. Теорія муз., гармонія, энциклопедія и инструментовка, А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Сольфеджіо, чтеніе съ листа и транспонировка. А. Г. Чесноковъ, своб. худ., Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Исторія музыки. Прив.-доц. А. Ф. Каль. Эстетика. К. И. Арабажинъ. Итальянск. яз. Г-жа К. Калегари Ставрова.

СПЕЦ. ДРАМАТИЧЕСКІЕ КЛАССЫ. Арт. и реж. А. А. САНИНЪ, артисты Имп. т., М. М. ЧИТАУ, С. Н. ЖДАНОВЪ, А. И. ДОЛИНОВЪ (режиссеръ Алекс. т.).

СПЕЦ. ОПЕРНЫЕ КЛАССЫ. Дир. В. Б. ПОЛЛАКЪ, Д. А. ДУМА, режиссеръ и учитель сцены А. Г. ЧЕСНОКОВЪ (ансамбли съ оркестромъ и хоромъ курсовъ). Вспомогательные и общеобразовательные предметы къ оперному и драматическимъ классамъ. Гриммъ. И. В. Лерскій (арт. Имп. т.). Эстетика, исторія театра и новая драма. К. И. Арабажинъ, Исторія культуры (стили и костюмы). В. И. Головань, Фехтованіе. К. Котинскій. Мимика, пластинка и танцы. В. И. Прѣсяковъ I (арт. Имп. т.). Постановка голоса (для учащ. драм. кл.). М. М. Матвѣева.

При курсахъ имѣются педагогическіе классы для учителей и учительницъ по игрѣ на фортепіано и по пѣнію.

Съ наступающаго года Дирекція курсовъ организуетъ цѣлый рядъ лекцій по всестороннимъ вопросамъ искусства.

Въ музыкальные классы принимаются лица 7-лѣтнаго возраста.

ПРИЕМЪ Вновь ПОСТУПАЮЩИХЪ производится ежедневно съ 10 час. утра до 7 час. веч. Программы и условія приѣма выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высылаются. Письм. заявлен. о поступ. просить адрес. на имя Директора. При курсахъ выстроены концертно-театральный залъ и сцена со всіми приспособленіями и электрическимъ освѣщеніемъ. Начало учебнаго года 1 сентября.

9—15

Директоръ курсовъ своб. худ. **В. Б. ПОЛЛАКЪ.**

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Москва, 40.