

Суббота, 30-го августа 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

ПЛАТА за входъ

до 6 час. вечера 55 к., съ дѣтей 33 к.

послѣ 6 час. веч. 1 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

Оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка. Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 часу ночи.

Въ воскресенье, 31-го августа, **ОТКРЫТІЕ** симфоническихъ концертовъ оркестръ 60 человекъ
подъ управленіемъ
Плата за входъ до 6 ч. веч. | Г. Я. Фистуляри и Г. Я. Заславскаго. | Послѣ 6 ч. веч.
1 р. 10 к., съ дѣтей 55 к. | 2 р. 10 к.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Каменный островъ

Новая Деревня.

Сегодня: Осмотръ экспонатовъ отъ 11 час. утра до 10½ час. вечера.

Въ театрѣ УРАНІЯ, новая картина—«Въ странѣ полуночнаго солнца». Начало въ 8 час. вечера.

Въ БЮ-ТЕАТРЪ—ежедневно новая программа. Нач. въ 10 ч. веч.

Веселый желобъ открытъ для На открытомъ воздухѣ **Буффало.**
пользованія публикой. кинематографъ

Входъ на выставку 50 коп.

Въ субботу, 30-го августа.

Въ воскресенье, 31-го августа.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Начало въ 12 час. дня.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.
Цѣна 5 коп. **III-й годъ изданія.** № 504

ЭКСПРЕСС-ТЕАТРЪ

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2-хъ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала—представленія отъ 8½ ч. до 11½ час. вечера. Безпрерв. дневныя отъ 3-хъ ч. до 7½ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера
ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.**ТЕАТРЪ**

Московская труппа, гастрольные спектакли веселаго жанра

ПАССАЖЪ.**С. В. САБУРОВА**

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

Билеты можно получ. кажд. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до 8 ч. веч. Подробн. въ номерѣ.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театральной кассѣ (Морская, 18). Подр. въ номерѣ.**ЛѢТНИЙ БУФФЪ**

Фонтанка, 114.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Тел. 216 — 96.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафэ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ (Морская, 18). Подробности въ номерѣ.**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: г. Севастьянова, Л. Я. Липковской, Л. М. Сибирякова, арт. І. С. Томарса и др. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр въ ном-СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.**ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ.****Въ САДУ**—ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ **КОРДЕЛЛИ**. Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ **ТЕАТРѢ**—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.**Театръ и садъ****АКВАРИУМЪ****Завтра, 31-го, закрытіе лѣтняго сезона.** Въ саду—грандиозный фейерверкъ. **Иллюминація.****Р. М. Раисова, де-ГОРНЪ, КАФЭ-КОНЦЕРТЪ**

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Франклинъ, Якоби, Биль-Виль, Клейнъ, сем. велосипедистовъ, Марокко, жонглеръ и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Аквариумъ. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

Состоящіе въ вѣд. Мин.

Народнаго Просвѣщенія

СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ**И. П. Бабенко,**продолжаютъ приемъ слушателей на всѣ отдѣлы и предметы **ЕЖЕДНЕВНЫХЪ** и **ВОСКРЕСНЫХЪ** курсовъ. Программы и проспекты и условія приема выдаются лично **СПБ., ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 7.** и высылаются по почтѣ бесплатно. Справки и приемъ прошеній ежедн. въ Канцелярію отъ 9 час. утра до 9 час. вечера.

2П—10

Невскій,
100.**„ГОЛГОВА“**Входъ
50 коп.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ РАПГОФЪ,

Утвержденные
Министерствомъ
Внутреннихъ
дѣлъ, основан.
въ 1882 г.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
улица Гоголя, 7.
Телеф. № 60-82.

въ связи съ опернымъ классомъ и педагогическими классами
для учителей и учительницъ пѣнія и игры на фортепiano.

А. МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ: игра на фортепiano, пѣніе, скрипка, виолончель, флейта, оркестровый и хоровые классы, классъ развитія слуха, памяти и ритма (сольфеджіо, диктовка и элем. теорія), классы гармоніи, контрапункта и фуги, и прак. сочиненія, камерная музыка, физиологія фортеп. техники, физиологія и гигиена голоса, эстетика и исторія музыки, практическое преподаваніе, итальянскій языкъ для пѣвцовъ.

Б. ДРАМАТИЧЕСКІЙ И ОПЕРНЫЙ КЛАССЫ: дикція и выразительное чтеніе, сценическое искусство (теорія и практика), исторія театра, исторія костюма и быта, психологія, эстетика драмы, гримъ, мимика, пластика и танцы, фехтованіе. Молебень 31 августа въ 1 часъ дня. Начало учебнаго года 1 сентября. Подробныя программы (пѣна 10 коп.) выдаются въ помѣщеніи курсовъ, высылаются лишь по присылкѣ 10 коп. марками.

Директоръ Курсовъ Евг. Павл. Рапгофъ.

XX-й 1908—1909 учебный годъ.

Утвержденные Минист. Внутр. Дѣлъ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ И. Г. МИНТОВЪ-ЧИЖЪ

СПБ. Петербургская сторона, Большой пр., д. 16.

Пріемъ вновь поступающихъ и личные переговоры съ 24-го августа еженд. отъ 10-ти до 2-хъ час. дня. Молебень 31-го августа въ 2 часа; начало занятій 1-го сентября. Необходимыя свѣдѣнія и программы выдаются бесплатно.

Утвержденные Правительствомъ.

Морская, 36. Телеф. 275—30.

СПБ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ЗАСЛАВСКАГО и ФИСТУЛАРИ

Пѣніе—арт. Имп. оп. М. Я. Будкевичъ, проф. конс. К. Ферри Джиральдони, Н. В. Вронская, проф. конс. І. І. Палечекъ, проф. І. І. Морелли, арт. Имп. оп. Джузеппе Думани. *Фортепiano*—Ядвига Зальская, Г. Я. Фистулари, Е. М. Ранушевичъ, М. А. Штейнъ, Н. Г. Жуковичъ, В. А. Соловейчикъ. *Скрипка*—Г. Я. Заславскій. *Виолончель*—арт. Имп. оп. Е. В. Вольфъ-Израэль. *Арфа*—проф. конс. И. А. Цабель. *Контрабасъ*—Г. Бахъ. *Флейта*—арт. Имп. оп. В. Н. Цыбинъ, Ламберъ. *Гобой*—проф. конс. В. Л. Геде. *Кларнетъ*—Г. Герзони. *Фаготъ*—арт. Имп. оп. В. Я. Халипъ. *Труба*—арт. Имп. оп. А. В. Лемось. *Волторна*—арт. Имп. оп. А. С. Сольскій. *Тромбонъ*—проф. конс. И. Н. Волковъ. **Спеціальныи оперный классъ** проф. конс. и режис. Имп. т. І. І. Палечекъ, Г. Я. Фистулари и О. О. Преображенская. Разуч. парт. съ каждымъ ученикомъ отдѣльно. Классъ ансамбля постановка сценъ и полныхъ оперъ съ хоромъ и оркестромъ. **Спеціальн. классы. Диржерскій и опернаго хора. Безплат. оркестр. п хоров. классъ. Спеціальн. классъ теоріи композиціи** Г. Я. Фистулари и Г. М. Ранушевичъ. *Исторія музыки*—Н. Д. Беренштейнъ. *Совмѣстная игра и квартет. классъ*—Г. Я. Заславскій.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ: главный завѣдующій *Евт. Пав. Карповъ*. *Теорія и практика антрепренерскаго дѣла, постанов. учен. спектаклей*—завѣдующій С. М. Ратовъ. *Постановка учен. спектак. Психологія сцен. творчества*—В. В. Чеховъ. *Новая драма*—О. Г. Сутугинъ. *Исторія театра*—Н. Н. Тamarinъ. *Исторія литературы*—Ф. А. Витбергъ. *Исторія костюма и быта*—В. П. Лагировъ. *Техника гримма*—К. А. Дроздовъ. *Танцы и пластика и примѣненіе ея при постанов. спектак.*—прима-балерина О. О. Преображенская. *Фехтованіе*—А. А. Лимантовъ. *Классъ развитія сценич. индивидуальности.* Развитие памяти, вниманія, воображенія и сцен. эмоцій совмѣст. работа преп.—С. М. Ратовъ и В. В. Чеховъ. *Спеціальныи классъ ораторскаго искусства*—В. А. Мазуркевичъ.

Начало занятій 1-го сентября. Пріемъ прошеній ежедневно отъ 12—6 час. вечера. Въ виду расширенія дѣла курсы переходятъ съ 1-го октября с. г. въ спеціальное большое помѣщеніе съ большимъ театральнымъ заломъ съ оборудованной сценой (улица Гоголя, 20).

Дирекція: Заславскій и Фистулари.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 1-го по 7 Сентября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 1 сентября.	Вторникъ, 2 сентября.	Среда, 3 сентября.	Четвергъ, 4 сентября.	Пятница, 5 сентября.	Суббота, 6 сентября.	Воскресенье, 7 сентября.
Маринскій.	Дубровскій.	Жизнь за Царя.	Лакмѣ.	Пиковая дама.	Русланъ и Людмила.		Утро: Демонъ.
Александринскій.	Горячее сердце.	Гдѣ тонко, тамъ и рвется. Тартюфъ.	Ревизоръ.	Поздняя любовь.	Горячее сердце.	Поздняя любовь.	
Малый.	Двѣнадцатая ночь.	Казенная квартира. Такая женщина.					
Народный домъ (русская опера).	Карменъ.	Жидовка.	Ромео и Джульетта.	Пиковая дама.	Жизнь за Царя.	Фаустъ.	
Пассажъ.	1) Лягушечка. 2) Нѣжные голубки.		1) Цапъ-жарапъ. 2) 999 роконосцевъ.				

~ КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ ~ ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто петербургск. театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

На зимній сезонъ 5 руб. (по 1 мая 1909 г.),

Контора редакціи Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за получениемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Постоянныя условія подписки: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб. Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ—40 к.

ОСНОВАННЫЕ ВЪ 1886 году МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ И. А. ГЛЯССЕРА

Пріемъ учащихся ежедневно отъ 12 до 5 час. Начало занятій 1-го сентября. Программы и краткія свѣдѣнія выдаются и высылаются бесплатно.

СПБ. Владимірскій пр., 8.

При курсахъ драматическаго отдѣленія не иѣтся и не предполагается открывать.



„ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“ ВЪ НОВЫХЪ КРАСКАХЪ.

Сегодня петербургская публика увидитъ классическую оперу Глинки, одѣтую съ головы и до ногъ заново художникомъ К. А. Коровинымъ. Событіе крупное и желанное; несомнѣнная заслуга дирекціи передъ національнымъ искусствомъ.

Надо признать, что въ данномъ случаѣ задача художника была максимальна по трудности, потому что нѣтъ ничего на свѣтѣ труднѣе для передачи на оперной сценѣ, какъ величавая-трезвая простота да къ тому же еще и наша крестьянская, сѣверно-русская. Это не Вагнеръ съ его могучими лѣсами въ горахъ, лазурными водами Рейна, угрюмо-живописными замками, не «Снѣгурочка» съ вольною прелестью радостной сказки, не «Русланъ»: здѣсь костюмскія сѣрыя избы, немудреный мужицкій обиходъ, убогій монастырь среди лѣса на плоской и скупой почвѣ... Здѣсь много опасности для художника впасть или въ скучный протоколизмъ передвижника или въ тяжело-вѣсную сухость официально-патріотической иконописности.

Мнѣ довелось побывать на генеральной репетиціи и убѣдиться, что г. Коровинъ вышелъ изъ испытанія, если и не съ идеальною, то ужъ во всякомъ случаѣ съ доброю честью. Въ большую заслугу художнику прежде всего поставимъ его несомнѣнную искренность и, можетъ быть, даже нѣсколько слишкомъ ужъ суровую скромность. Ни одного поползновенія на дешевый, внѣшній эффектъ, ни одного «выкрика» въ краскахъ и линіяхъ, которые бы могли такъ или иначе назойливо вылѣзть вразрѣзъ съ величаво-простою музыкой Глинки.

Лучше всего удалась картина у монастырскихъ воротъ. Это—шедевръ, во всѣхъ отношеніяхъ. Менѣе удалась другая ночная картина—въ лѣсу. Прекрасна чаща, прозрачность ночного воздуха между стволами, кровавая заря въ концѣ акта, но «полъ», какъ-то слишкомъ ужъ гладокъ и чистъ, удобенъ для путешествія. Въ той дебри, куда могъ завести Сусанинъ поляковъ на вѣрную гибель, хочется чувствовать и овраги, и буреломъ и мшистую топь. Очень красива, радостна и уютна въ первомъ дѣйствіи картина деревни ранней весною. Жаль, что режиссеръ слишкомъ ужъ загромаждаетъ хорами голубыя дали рѣки. Эффектна, оригинальна и весьма колоритна польская зала въ «краковскомъ» стилѣ. Гораздо слабѣе ансамбль въ избѣ Сусанина. Бѣлая печь на переднемъ планѣ слишкомъ ужъ лѣзетъ въ глаза; гораздо было бы выгодно отодвинуть ее въ глубину или хотъ

чѣмъ-нибудь занавѣсить. Слабѣе же всего—Кремль. Здѣсь аскезизмъ художника (видимо, однако, преднамѣренный) совсѣмъ не у мѣста. Одной «бѣло-каменности» маловато. Мы знаемъ за московскій кремль гораздо болѣе красочнаго разнообразія, а за московскимъ небомъ—свѣта и ликующей глубины. Да и самый моментъ оперы и его музыка требуютъ болѣе старовой живописной симфоніи.

Костюмы,—тоже по рисункамъ Коровина,—всѣ сплошь превосходны.

Во всякомъ случаѣ, повторяемъ, Маринскую оперу можно поздравить: Глинка одѣтъ наконецъ въ настоящее платье. Спасибо!

А. Косоротовъ.



Открытіе Малаго театра.

Зимній сезонъ открылъ Малый театръ. Спектакли начались 26-го августа дебютной постановкой новаго режиссера Н. Н. Арбатова пьесы «Двѣнадцатая ночь» Шекспира. Хочется сказать: конечно, «Двѣнадцатая ночь»,—такъ какъ режиссеры, вышедшіе изъ театра Станиславскаго почему то всюду дебутируютъ пьесами шедшими въ Московскомъ художественномъ театрѣ, и чаще всего, — «Двѣнадцатой ночью». Отсюда вѣроятно и получилось, что и въ Маломъ и въ Александринскомъ театрахъ идетъ именно эта шекспировская комедія, а не другая. Вѣдь и г. Поповъ, готовящій «Двѣнадцатую ночь» — тоже ученикъ Станиславскаго. Отмѣчаю это не для умащенія достоинства этихъ режиссеровъ, которыхъ, и Арбатова и Попова, очень почитаю, какъ талантливыхъ и искренно любящихъ театръ людей. Напротивъ, хочу ихъ предостеречь: завистники пользуются этимъ и говорятъ, что они умѣютъ только «танцевать отъ печки», «копировать Станиславскаго» и т. п. Лично я далека отъ мысли задавать коварные вопросы гг. Арбатову и Попову, но вопросъ этотъ и меня занимаетъ. Почему именно «Двѣнадцатая ночь» Шекспиръ? «Двѣнадцатая ночь» только создана Шекспиромъ, но Шекспира вѣдь не она создала. «Двѣнадцатая ночь» въ великомъ театрѣ Шекспира—милая юмореска, забавная маленькая подробность. Зачѣмъ именно этой пьесой открывать сезонъ? Вѣдь и съ точки зрѣнія чисто театральнаго, актерской и антрепренерской, «Двѣнадцатая ночь» невыгодна. Это одна изъ тѣхъ пьесъ, которыя не выдерживаютъ много повтореній. Такова природа всякаго анекдота, даже Шекспировскаго. «Вѣчный элементъ» «Двѣнадцатой ночи» — будемъ веселиться! Идея, словъ нѣтъ, хорошая, пріятная, но, увы, именно веселиться

каждый любить по своему. Такова природа челоѣка. Я видѣлъ на сценѣ «Дѣвѣнадцатую ночь» нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Одессѣ въ этой же постановкѣ Арбатова. Какъ здѣсь, такъ и тамъ—постановка прекрасна, но сборовъ пьеса не сдѣлала. Въ Одессѣ она прошла, кажется, раза три, здѣсь она пройдетъ 8—10 разъ, а можетъ быть и того меньше. Актерамъ, большимъ актерамъ, въ этой пьесѣ тоже дѣлать почти нечего. Забавность отъ исполнителей буффонныхъ ролей и искренній лиризмъ — отъ «любовниковъ» — вотъ что требуется въ этой пьесѣ отъ актеровъ. Здѣсь имъ нечѣмъ ни взволновать до конца, ни успокаивать смятенную душу современнаго зрителя.

Думаю, что на вопросъ: почему именно теперь, для открытія сезона поставили «Дѣвѣнадцатую ночь», а не послѣ, «когда нибудь», въ рождественскіе дни—резоннаго отвѣта не дастъ намъ и самъ г. Арбатовъ.

Впрочемъ это не столь важно. Съ чего бы не начинали, лишь бы не спали. А г. Арбатовъ, повидимому, очень мало спалъ во время этой постановки. Здѣсь чувствуется кропотливый трудъ, много выдумки, изумительная режиссерская заботливость. Писать о частностяхъ постановокъ режиссеровъ школы Станиславскаго немислимо. Эти режиссеры работаютъ надъ одной «обстановкой» цѣлыми мѣсяцами—гдѣ тутъ перечесть все то, что они придумываютъ. Волей не волей приходится резюмировать впечатлѣніе. Въ данномъ случаѣ должно сказать, что въ части *обстановочной* г. Арбатовъ великолѣпенъ. Врядъ ли кто укажетъ на неточность, на отступление отъ стили въ декораціяхъ, костюмахъ и аксессуарахъ. Но въ *постановочной* части много прямыхъ ошибокъ и просто неудачъ. Ошибочно отдана роль Мальвоіо г. Хворостову, актеру хотя хорошему, но по тону, по голосу не подходящему для воплощенія смѣхотворнаго чванства и глупой заносчивости. Для этой роли вполнѣ на мѣстѣ былъ бы г. Шмиггофъ, который въ свою очередь мало пригоденъ для закоренѣлаго романтика герцога Орсино.

Далѣе нельзя было поручать роль грубоваго, но добраго моряка Антоніо г. Бастунову, актеру съ мягкимъ, интеллигентнымъ, почти елейнымъ по тембру голосомъ. Не подходит и г. Шатовъ для роли шута. Нарочитая эксцентричность шутовъ должна вызывать жалость. Для этого необходимъ *пожилой* шутъ. Ломающийся и прыгающий юноша, какъ г. Шатовъ,—явленіе нормальное. Это все ошибки прямо режиссерскія, правда извинительныя, такъ какъ г. Арбатовъ новый режиссеръ и, надо полагать, не успѣлъ еще хорошенько ознакомиться съ индивидуальными особенностями артистовъ труппы. Неудачи—отъ исполнителей. Красива, но мало поэтична, дѣлanno лирична г-жа Порчинская въ роли Оливии и бездѣтна г-жа Борская (Виола). Вообще лирическія роли переданы

слабо, неароматично, и мало граціозно. За то буффонныя роли, за исключеніемъ шута, роли Тоби, Эгчика, Фабіана и субретки Маріи нашли себѣ превосходныхъ исполнителей въ лицѣ гг. Чубинскаго, Сладкохѣвцева и Мячина и г-жи Кировой. Всѣ они забавлялись искренно, не-принужденно и, благодаря этому, забавляли зрительный залъ.

Публики на открытіе собралось сравнительно немного. Ложи сплошь пустовали. Апплодисментовъ также было мало. Вызывали г. Арбатова. И по заслугамъ: онъ былъ лучше всѣхъ.

П. Осиповъ.

Второй спектакль, 27 августа, данъ былъ въ честь Толстого. «По независящимъ обстоятельствамъ» намѣченная программа была сокращена. Мы не знаемъ, каково было бы чествованіе Толстого при «зависящихъ обстоятельствахъ», поэтому не будемъ роптать на театръ, а на публику, которая отсутствовала. Но и публика поправится: она придетъ на пьесу г. Протопопова...

Н. О.

Литературно-артистическій календарь.

— Въ сентябрѣ въ книгоиздательствѣ «Шиповникъ» выйдутъ слѣдующія книги: «Седьмой альманахъ», въ который войдутъ: «Наша тюрьма», разсказъ Леонида Андреева; «Весенній домъ», повѣсть Ивана Бунина; «Ревность» и «Крикъ въ ночи», разсказы К. Бальмонта; разсказы С. Городецкаго и стихи: Минскаго и Андрея Бѣлаго. Очередной седьмой томъ собранія сочиненій Кнута Гамсуна. Первый томъ собранія сочиненій Уэльса въ переводѣ К. Чуковского подъ редакціей Тана съ предисловіемъ автора къ русскому изданію. Томъ стиховъ К. Бальмонта «Зеленый вертоградъ». Книга Каутскаго «Юдаизмъ и христіанство» (переводъ съ рукописи).

— Гергардъ Гауптманъ въ настоящее время заканчиваетъ новую драму «Гризельда», сюжетъ которой заимствованъ изъ одной средне-вѣковой германской саги. Содержаніе саги слѣдующее. Маркграфъ Вальтеръ Салуццо женится на красивой дѣвушкѣ Гризельдѣ, дочери бѣднаго обывателя Пьемонта, и, желая испытать ея вѣрность, подвергаетъ Гризельду суровымъ лишеніямъ. Двоихъ дѣтей своихъ онъ отстраняетъ отъ нея и въ послѣдствіи убѣждаетъ мать, что они погибли, а Гризельду, подъ предлогомъ того, что полюбилъ другую, прогоняетъ изъ дворца, и несчастная женщина возвращается въ свою убогую хижину, терпя голодъ и ужасную нужду. Полная смиренія, Гризельда безропотно покоряется своей участи и не перестаетъ любить маркграфа. Послѣ долгихъ испы-

таній, маркиграфъ, убѣдившись въ ея вѣрности и неизбывной любви, снова зоветъ ее во дворецъ и возвращаетъ ей дѣтей невредимыми. Сага эта уже не разъ подвергалась литературной обработкѣ. Такъ, Боккаччо она послужила темой для послѣдней новеллы въ «Декамеронѣ». Петрарка обработалъ ее въ поэмѣ, а средневѣковымъ французскимъ поэтамъ она долго служила матеріаломъ для цѣлаго цикла «мистерій о Гризельдѣ».

Общество драматическихъ писателей измѣнило уставъ о Грибоѣдовской преміи, которая иногда никому не выдавалась. Теперь эта премія будетъ носить характеръ поощрительный и вмѣнено въ обязанность жюри присуждать ее ежегодно во что бы то ни стало.

ПРЕССА.

Образчикъ репортерскаго цинизма. Въ «Пет. Газетѣ» читаемъ 26-го августа:

«Вопреки газетнымъ свѣдѣніямъ, мы имѣемъ возможность сообщить изъ достовѣрныхъ источниковъ, что опера «Жизнь за Царя», которой открывается сезонъ въ Маринскомъ театрѣ, пойдетъ въ новой постановкѣ въ полномъ видѣ (безъ купюръ)».

А 24-го августа у насъ было напечатано:

«Сезонъ въ Маринскомъ театрѣ открывается «Жизнью за Царя» въ новой постановкѣ г. Коровина, какъ уже у насъ было сообщено, а не въ старой, какъ сказано во вчерашнемъ номерѣ «Пет. Газеты».

О томъ, что «Жизнь за Царя» пойдетъ въ новой постановкѣ у насъ по различнымъ поводамъ сообщалось не одинъ, а нѣсколько разъ. Несмотря на это, одинъ только репортеръ «Пет. Газ.» 23-го августа оповѣстилъ, что новая постановка не готова и опера Глинки пойдетъ въ старой постановкѣ. Теперь же репортеръ пишетъ: «вопреки газетнымъ свѣдѣніямъ».

Неужели г. Худековъ не соображаетъ, что «построчники» дурачатъ и его и читателей «Пет. Газеты»?

* * *

Опереточная артистка г-жа Пюнтковская выступила въ оперѣ «Травиата». Она пѣла партію Виолетты. По этому поводу музыкальный рецензентъ Н. Берн. рассуждаетъ въ «Пет. Газетѣ»:

Г-жа Пюнтковская дебютировала въ роли, которая мѣстами, правда, еще довольно близко соприкасается съ легкимъ жанромъ, но предъявляетъ все же оперныя требованія.

Вѣдь героиня оперы «Травиата»—Виолетта не получаетъ чашечки отъ аскетической жизни, а отъ довольно веселаго времяпрепровожденія и въ первомъ дѣйствіи и опереточныя пѣвицы вполне на мѣстѣ.

Какъ вамъ нравится эта претензія на критическое глубокомысліе? Выходитъ, что лучшими исполнительницами ролей демимоненокъ должны быть демимоненки, и что г-жа Пюнтков-

ская потому не подходитъ къ роли Виолетты, что, по мнѣнію рецензента, она ведетъ «не аскетическую жизнь». А что, если окажется, что г-жа Пюнтковская—аскетка? Тогда она плохо играла?

ХРОНИКА.

26 августа возвратился въ Петербургъ директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский. Директоръ театровъ провелъ лѣто въ своемъ имѣніи, но часто ѣздилъ въ Петербургъ и Москву для разрѣшенія неотложныхъ дѣлъ. Совершенно не отдыхалъ истекшимъ лѣтомъ, ни одного дня, управляющій конторою Императорскихъ театровъ А. Д. Крупенскій, который лишь теперь, съ возвращеніемъ В. А. Теляковского, беретъ отпускъ на 1 мѣсяцъ и въ первыхъ числахъ сентября уѣзжаетъ за границу.

— Въ Александринскомъ театрѣ—репертуарныя неурядицы. Чуть ли не наканунѣ открытія сезона, за 3—4 дня, не знали точно, какой пьесой откроютъ. Самъ П. П. Гнѣдичъ сказалъ интервьюеру «Вечера»: откроемъ «Ревизоромъ», а можетъ быть «Женитьбой» Гоголя. Это «а можетъ быть» для образцовой сцены, гдѣ пьесы не идутъ съ 1—2-хъ репетицій, звучитъ крайне несолидно. 26-го августа рѣшено было открыть «Ревизоромъ» и программа спектакля сдана была для напечатанія въ контору. Но въ тотъ же день пріѣхалъ В. А. Теляковский и крайне изумился, что режиссерское управленіе совершенно забыло о томъ, о чемъ твердили цѣлый годъ — о тургеневскомъ спектаклѣ. «Ревизоръ», конечно, былъ отмѣненъ и сегодня Александринскій театръ открывается параднымъ спектаклемъ въ память И. С. Тургенева. Идутъ: 2 акта изъ «Мѣсяца въ деревнѣ» (съ Савиной), «Провинціалка» и «Гдѣ тонко, тамъ и рвется». Въ спектаклѣ участвуютъ лучшія силы нашей образцовой сцены.

— Начались испытанія по приѣму въ балетное отдѣленіе театральнаго училища. Сначала—весьма строгій медицинскій осмотръ, а затѣмъ изъ удовлетворившихъ его требованій выборъ специальной комиссіей изъ преподавателей танцевъ и заслуженныхъ артистовъ. Въ текущемъ году подано прошеній о приѣмѣ по классу дѣвочекъ 105 на 10 вакансій, а по классу мальчиковъ—14 на 9 вакансій.

— Завтра, въ воскресенье, 31-го августа, спектаклемъ въ честь А. Н. Толстого открывается «Общедоступный театр» при Народномъ домѣ гр. С. П. Паппой. Поидетъ «Власть тьмы» въ новой постановкѣ П. П. Гайдебурова, рѣшившаго отодвинуть на второй планъ бытовой элементъ, выявить возможно ярче общечеловѣ-

ческую сущность драмы. Передъ началомъ репетицій артистамъ былъ прочитанъ рефератъ о задачахъ новаго театра вообще и о данной постановкѣ въ частности.

— Въ «Пассажѣ» сегодня начинаеть свои гастролы московскій фарсъ г. Сабурова. Репертуаръ состоятъ изъ послѣднихъ новинокъ заграничныхъ театровъ, еще неигравыхъ въ Петербургѣ. Въ труппѣ цѣлый рядъ талантливыхъ комедійныхъ артистовъ.

— Авторъ пьесъ «Хаосъ», «Витязь» и др. Н. Ю. Жуковская съ нынѣшняго лѣта сопричислена къ совѣту дирекціи театра литературно-художественнаго общества, читаетъ предлагаемыя для постановки пьесы и участвуетъ при обсужденіи вопросовъ о принятіи или непринятіи ихъ.

— На Музыкально-Драматическихъ и Оперныхъ курсахъ Поллакъ пріемное испытаніе первой группы по классамъ драматическаго искусства, состоится въ вторникъ, 2 го сентября, въ часъ дня. Курсы принимаютъ артисты Императорскихъ театровъ: М. М. Читау, А. И. Долпновъ, А. А. Савинъ и С. Н. Ждановъ.

— 27 августа съ вечернимъ побѣдомъ уѣхали въ Москву В. Ф. Коммиссаржевская и вся труппа драматическаго театра. Въ Москвѣ же перевезены всѣ мастерскія театра. Первый спектакль въ Москвѣ 30-го августа. Идетъ «Нора». Первое представленіе «Франческа да Римини» назначено на 4-е сентября. Во избѣжаніе осложненій и недоразумѣній съ московской администраціей спектакль въ честь юбилея Толстого переносится въ Петербургъ. Поставлена будетъ пьеса Толстого «Первый винокуръ» и литературно-художественное отдѣленіе съ участіемъ писателей и художниковъ.

— Намъ доставлена новая программа музыкально-драматическихъ курсовъ Заславскаго и Фистулари. Много «новшествъ» въ области сценической педагогики. Особенно останавливается на себѣ вниманіе классъ развитія сценической индивидуальности, что, очевидно, соответствуетъ пресловутой «студіи». Во главѣ драматическаго отдѣла стоятъ Ев. П. Карповъ и С. М. Ратовъ; во главѣ опернаго—Г. И. Палемчикъ. Съ 1-го октября курсы переходятъ въ специальное помѣщеніе съ большимъ театральнымъ заломъ и оборудованной сценой.

— Редакторъ-издатель «Обозрѣнія Театровъ» 28-го августа отправитъ въ Ясную Поляну телеграмму слѣдующаго содержанія:

Боже Толстого храни

Журналистъ, редакторъ театральной газеты «Обозрѣніе Театровъ»

Абельсонъ-Осиповъ.

Радужные хозяева всегда послѣ завтрака, обѣда или ужина угощаютъ дамъ папиросами «Додо» 10 ш. 10., а мужчинъ папиросами «ПЕРИ» 10 ш. 10 к.

(Хорошій тонъ).

Въ ночь на 28 августа получена изъ Ясной Поляны телеграмма, отправленная въ 11 ч. 39 м. вечера 27 августа:

„Толстой поправляется, бодръ, самъ читаетъ письма, подписываетъ множество поздравленій и приветственные адреса“.

Обращеніе къ артистамъ.

Сегодня 80-лѣтіе со дня рожденія величайшаго русскаго писателя. Мы, дѣятели сцены, сердцу которыхъ Левъ Толстой столь же близокъ, какъ и русскимъ писателямъ и художникамъ, желали бы съ своей стороны въ той или иной формѣ ознаменовать эту славную годовщину. Лучшей формой такого ознаменованія мы считали бы устройство спектаклей, несъ сборъ съ которыхъ поступалъ бы въ фондъ для постройки живого памятника великому человѣку—дома-музея имени Льва Николаевича Толстого. Согласіемъ на участіе въ такихъ спектакляхъ мы уже заручились со стороны: М. Г. Савиной, В. В. Стрѣльской, К. А. Варламова, К. Н. Яковлева, З. В. Холмской, М. А. Ведринской, Ю. М. Корвина-Круковскаго, А. Новинскаго, А. Пантелѣва, Г. Ангарова, Г. Кіенскаго и другихъ. Настоящимъ письмомъ мы призываемъ и другихъ нашихъ товарищей по профессіи въ столицахъ и провинціи принять участіе въ устройствѣ подобныхъ спектаклей для усиленія фонда имени Л. Н. Толстого. Этимъ мы внесемъ и свою лепту въ дѣло созданія въ Петербургѣ дома-музея имени Льва Николаевича Толстого, въ дѣло, починъ которому уже положенъ русскими писателями и русскими художниками.

Заслуженный артистъ императорскихъ театровъ В. Н. Давыдовъ. Артисты императорскихъ театровъ: Г. Г. Ге, Ю. Э. Озаровскій, Ю. М. Юрьевъ, В. И. Петровъ, Н. Н. Ходотовъ.

Въ кинематографахъ.

Кинематографовъ въ Петербургѣ больше, чѣмъ дворниковъ, но солидныхъ, поставленныхъ на театральную ногу всего нѣсколько: «Экспрессъ», «Біофонъ-Ауксетофонъ», «Модернъ». Первый открытъ уже съ 20-го августа и привлекаетъ публику. Сегодня открываются «Модернъ» и «Біофонъ». Театръ «Модернъ» В. А. Казанскаго заново отремонтированъ и къ открытію приготовлена интересная программа. Выдающейся новинкой, которая, несомнѣнно, заинтересуетъ нашу театральную публику, будутъ только что приобрѣтенные театромъ «Модернъ» снимки «В. Н. Давыдовъ у себя на дачѣ».

Каждую субботу будетъ новая программа. Аккомпанировать картинамъ будетъ молодой виртуозъ, приглашенный изъ Вѣны, г. Илиодоръ.

Ежедневно будетъ 2 сеанса: первый въ 8 ч. вторъ въ 10 ч. вечера.

Кинематографъ «Біофонъ-Ауксетофонъ», судя по объявленію, даетъ послѣднее усовершенствованіе—представленія при освѣщеніи.

Любитель.

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Для открытія русскихъ оперныхъ спектаклей.

представлено будетъ.

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ эпилогомъ, муз. М. Глинка.

Дѣйствующія лица:

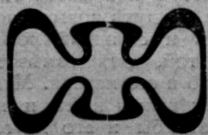
Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ села Домнина г. Касторскій.
 Антониды, дочь его г-жа Кузнецова.
 Богданъ Сабининъ, женихъ ея . . . г. Матвѣевъ.
 Вня, сирота, воспитанникъ Сусанина г-жа Збруева.
 Начальникъ русскаго отряда . . . г. Маркевичъ.
 Начальникъ польскаго отряда . . . г. Преображенскій.
 Гонецъ польскій г. Маркевичъ.
 Крестьянинъ г. Ивановъ.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за царя. Д. І. Антопина, дочь Сусанина, съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Послѣдній прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Федоровича Романова. Д. ІІ. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, сварижаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. ІІІ. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣстонахожденіе помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню предупредить царя объ опасности. Д. ІV. К. І. Къ монастырскимъ воротамъ вночь прибгаетъ сиротка Вани, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. ІІ. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ приветствуетъ его въѣздъ въ Кремль.



Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

Для открытія русскихъ драматическихъ спектаклей.

Въ память 25-лѣтія со дня кончины И. С. Тургенева.

представлено будетъ:

I

Гдѣ тонко, тамъ и рвется

Комед. въ 1-мъ дѣйств.

Дѣйствующія лица:

Анна Васильевна Либанова, помѣщица	г-жа Васильева.
Вѣра Николаевна, ея дочь	г-жа Ведринская.
M-lle Bienaimée, компаньонка и гувернантка	г-жа Каратыгина.
Варвара Ивановна Морозова, родственница Либановой	г-жа Уварова.
Владиміръ Петровичъ Станицынъ	Сосѣди
Евгеній Андреевичъ Горскій	Либано-
Иванъ Павловичъ Мухинъ	вой.
Капитанъ Чухановъ	г. Киенскій.
Дворецкій	г. Юрьевъ.
	г. Петровъ.
	г. Новинскій.
	г. Мельниковъ.

II

МѢСЯЦЪ ВЪ ДЕРЕВНѢ

3-е и 4-е дѣйствіе комедіи.

Дѣйствующія лица:

Аркадій Сергѣевичъ Ислаевъ, богатый помѣщикъ г. Новинскій.
 Наталья Петровна, его жена . . . г-жа Савина.
 Вѣрочка, воспитанница г-жа Панчина.
 Анна Семеновна Ислаева, мать Ислаева г-жа Уварова.
 Лизавета Богдановна, компаньонка г-жи Каратыгина.
 Михаилъ Александровичъ Ракинъ, другъ дома г. Далматовъ.
 Алексѣй Николаевичъ Вѣляевъ, студентъ, учитель Коли г. Ходотовъ.
 Игнатій Ильичъ Шнигельскій, докторъ г. Давыдовъ.
 Катя, служанка г-жа Прохорова.

III

ПРОВИНЦІАЛКА

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Ивановичъ Ступендѣевъ. г. Варламовъ.
 Дарья Ивановна, жена его г-жа Мишурина.
 Миша, дальній родственникъ Дарьи Ивановичи г. Киенскій.
 Графъ Валеріанъ Никол. Любинъ . . . г. Далматовъ.
 Такей графа г. Н. Яковлевъ.
 Васильевна, кухарка Ступендѣева. г-жа Чижевская.
 Аполлонъ, мальчикъ Ступендѣева. г. Пашковскій.
 Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ, въ домѣ Ступендѣева.

Режиссеръ г. Озеровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

УТРОМЪ

Новое поколѣніе

Пьеса въ 4-хъ д., К. Острожскаго.

Дѣйствующія лица:

Уральскій, генераль	г. Бастуновъ.
Софія Николаевна, его жена	г-жа Рошковская
Андрей, сынъ его	г. Глаголинъ.
Князь Тверской	г. Григорьевъ.
Княжна Елена Андреевна, его дочь	г-жа Мирова.
Князь Тверской, племянникъ	г. Бл.-Тамаринъ.
Алексѣй Иванов. Матюхинъ	г. Хворостовъ.
Зоринъ	г. Садовскій.
Тратенгафъ	г. Стронскій.
Семеновъ	г. Шатовъ.
Геллеръ	г. Б.-Самаринъ.
Роббааренко	г. Губинскій.
Варташевъ	г. Боронихинъ.
Мюнчковский	г. Зубовъ.
Сюзантъ	г. Поморцевъ.
Полк. врачъ	г. Александровъ.
Тася	г-жа Гринева.
Кися	г-жа Козырева.
Метръ д'отель	г. Денисовъ.
Первый лакей	г. Страновскій.
Второй лакей	г. Зотовъ.

Прислуга при офицерскомъ собраніи.

Начало въ 1 часъ дня.

Новое поколѣніе. Въ Н-скомъ губернскомъ городѣ располагаетъ драгунскій полкъ, офицеры котораго прозябаютъ въ однообразной, скучной полковой жизни. Старикъ—генераль. Уральскій, вдовецъ, завѣдующій постройкой казармъ, безумно влюбился въ молодую красивую женщину Ольгу Николаевну и женился на ней. Въ домѣ Уральскихъ пошлы журфиксы... Стало не хватать денегъ. Въ короткое время Уральскій растратилъ 150 тысячъ казенныхъ денегъ. Тѣмъ временемъ на горизонтѣ появляется штатская личность, крупный дѣлецъ, Матюхинъ, презирающій всѣ «отвлеченныя понятія» о нравственности, порядочности, чести и признающій только матеріальное благополучіе. Матюхинъ нажилъ крупное состояніе; его всѣ презируютъ, ненавидятъ, но принимаютъ любовно. Ольга Николаевна съ нимъ даже флиртуетъ. Уральскій, чтобы пополнить растратенную сумму, пригласяетъ къ себѣ Матюхина и проситъ у него взаимны 150 тысячъ. Послѣдній соглашается дать деньги, но ставитъ условіемъ, чтобы Уральскій уступилъ ему жену. Генераль выгоняетъ Матюхина У Уральского — сынъ Адя, отъ первой жены, корнетъ, влюбленный въ дочь командира полка, князя Тверского, Елену. Онъ сдѣлалъ уже предложеніе, но слухи о растратѣ помѣшали счастью юноши. Ему отказано. Мало того, товарищи офицеры обсуждаютъ вопросъ о растратѣ и постановляютъ исключить сына за вину отца. Рѣшено бѣдному корнету руки не подавать. Первымъ исполняетъ поставленіе молодой князь Тверской. Дѣло кончается дуэлью Уральского съ корнетомъ Зоринимъ. Уральскій раненъ, но выживасть и женится все таки на любимой дѣвушкѣ. Ольга Николаевна уѣзжаетъ съ Матюхинымъ.

ВЕЧЕРОМЪ

РЕНЕССАНСЪ

Комедія въ 3 д. Ф. Шентана и Ф. Коппель-Эльфода, пер. И. А. Гриневской.

Дѣйствующія лица:

Маркиза Дженера ди Сансанелли	г-жа Холмская.
Витторино, ея сынъ	г. М.-Бороздина.
Сильвіо де Фельтре	г. Нерадовскій.
Северино, магистръ	г. Хворостовъ.
Патеръ	г. Чубинскій.
Изотта, ключница	г-жа Тенишева.
Колетта, ея племянница	г-жа Рошковская.
Мирра	г-жа Валерская.

ЗУБЪ ЗА ЗУБЪ

Комедія въ одномъ дѣйств. Кэстермэкеръ.

Дѣйствующія лица:

Денизъ Арпстье	г-жа Эльская.
Жакъ Арпстье	г. Стронскій.
Раймондъ Нордецъ	г. Зубовъ.
Жанъ, лакей	г. Поморцевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ренессансъ. Прекрасная вдова, богатая и знатная маркиза Дженера ди-Сансанелли, подъ давленіемъ перевесенныхъ разочарованій въ жизни, уединилась въ своемъ замкѣ. Здѣсь, еще молодая и красивая, она рѣшилась провести остальные годы, отдавшись всецѣло воспитанію обожаемаго сына, молитвѣ, богоугоднымъ дѣламъ. Съ мыслью, что на землѣ все: и счастье, и радость, даже само солнце обманчиво, она давить въ себѣ и вокругъ себя всякій проблескъ жизни. Только въ лонѣ Бога и въ трудѣ во славу Его она находитъ удовлетвореніе. И для сына своего она готовитъ «прекраснѣйшій удѣлъ» духовнаго отца. Но какъ она ни закрываетъ доступъ солнцу въ свое жилище, все таки лучи его свѣта пробиваются. Ученіе его подъ руководствомъ нанятаго магистра-схоластика идетъ туго и омрачается ежедневными скандалами. Не грамматика и логика и другія науки, а охота, воинственные игры, страсть къ музыкѣ и живописи увлекаютъ молодого маркиза, къ досадѣ педанта-учителя и къ огорченію благочестивой матери. Патеръ изъ Рима, гостящій у вдовы, доказываетъ, что шалости мальчика то же, что броженіе вина, что въ немъ проявляется духъ геніевъ и бойцовъ, духъ его славныхъ предковъ. И дѣйствительно, идея художника Сильвіо, пріѣхавшаго вмѣстѣ съ патеромъ, чтобы написать картину для алтаря монастыря, находитъ откликъ въ душѣ Витторино. Витторино съ пріѣздомъ Сильвіо переживаетъ и кризисъ тѣлесный. Подъ обаяніемъ поцѣлудъ, который почти насильно ему даетъ привезенная художникомъ модель, въ немъ возбуждаются чувства весенняго расцвѣта. Витторино прибѣгаетъ къ патеру за объясненіями. Патеръ ихъ даетъ съ тактомъ и правдивостью мудреца въ духѣ новыхъ понятій. Прозрѣвъ, Витторино видитъ и смѣшной романъ магистра съ ключницей Колеттой, онъ замѣчаетъ и взаимную склонность Сильвіо и его матери. Мальчикъ не можетъ вынести вторженія между нимъ и матерью третьяго лица, ставшаго хотя бы и его другомъ, и рѣшается покинуть домъ, чтобы сдѣлаться художникомъ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Телефонъ № 252—76. Итальянская, 18.
Гастрольные спектакли веселаго жанра московской
труппы С. Ѳ. Сабурова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Счастье только въ мужчинахъ

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Ѳеодоровича.

Дѣйствующія лица:

Нина Констант. Петровская. г-жа Грановская.
Вѣра Александровна Розанова . . . г-жа Вѣковская.
Елена Максимовна Воробьева. . . . г-жа Панова.
Бурхановскій, адвокатъ. г. Рѣпинъ.
Панинъ, Федоръ Мих, его помощн. г. Свѣтловъ.
Куркинъ, Дмитрій Прокофьевичъ,
 конторщикъ г. Горскій.
Фроловъ, писецъ г. Гриневскій.
Баронъ Карникельбоксъ г. Брошель.
Баронесса, его жена г-жа Висневская.
Педагег Иванъ, квартирн. хозяйка. г-жа Баранова.
Муся г-жа Полякова.
Старшій дворникъ. г. Калита.
Посылный г. Березинъ.
Почтальонъ г. Кульганекъ.

Начало въ 8 час. вечера.

II

МАРТОВСКІЙ КОТЪ

Ком.- шутка въ 3-хъ дѣйств. С. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Дина Масальская. кокетка Легаръ-Лейнгардъ
Брюховъ, Алексій Дементьевичъ,
 директоръ желѣзной дороги . . . г. Сабуровъ.
Варвара Федоровна, его жена. . . . г-жа Мартынова.
Зубковъ, Сергѣй Семенъ, секретарь
 Брюхова г. Чинаровъ.
Зинаида Павловна, его жена г-жа Бураковская.
Латауевъ, Павелъ Терентьевичъ,
 тестъ Зубкова г. Казанскій.
Князь Чичувъ г. Фокинъ.
Дерюгинъ, ростовщикъ г. Калита.
Дудкинъ } маклаки г. Горскій.
Горячевъ } г. Гриневскій.
Роговъ } сторожа г. Пановъ.
Синевъ } г. Викторовъ.
Лиза, горничная у Масальской . . . г-жа Погребова.
Груша, горничная у Зубкова г-жа Панова.
Желчный господинъ г. Рѣпинъ.
Городовой. г. Роксановъ.
1-й } лакей г. Березинъ.
2-й } г. Кульганекъ.
1-й } носильщики г. Викторовъ.
2-й } г. Эрнстъ.

Публика на аукціонѣ.

Режиссеръ К. К. Корневъ.

Начало въ 10 час. вечера.

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрьевскихъ и мѣстныхъ фабрикъ получило
къ сезону художественную и обыкновен. мебель, испол-
ненную по указаніямъ

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ.

Фирма существуетъ съ 1865 г.

Чертежи и рисунки при заказѣ бесплатно.

Б. КОНЮШЕННАЯ, 14.

I—10

1-й франц. семейный ТАБЛЬ Д'ОТЪ

ОБЪДЫ—отъ 2-хъ до 7-ми час.

Провизія наилучшая. Все на маслѣ.

Невскій, 65, кв. 7. Практич. кулинарн. ур.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Счастье въ мужчинахъ. Въ мансардѣ одного изъ петербургскихъ домовъ живутъ три дѣвушки: Елена, Нина и Вѣра. Жизнь впроголодь, безъ увѣренности въ завтрашнемъ днѣ. Нина—страшная мужененавистница. Въ борьбѣ за существованіе, въ безконечныхъ поискахъ работы Нина все больше убѣждается, что мужчина—вмѣстилище всевозможныхъ пороковъ. Гордость Нины,—въ ихъ комнатѣ еще не былъ ни одинъ мужчина. Но пришлось сдѣлать исключеніе, когда ночью къ нимъ ворвался Панинъ, спасавшійся отъ преслѣдованія мужа дамы, съ которой у него было свиданіе. Работающія у адвоката по бракоразводнымъ дѣламъ Вѣра и Нина сталкиваются тамъ неожиданно съ Панинымъ, который оказывается помощникомъ адвоката. Нина произвела на Панина впечатлѣніе и онъ рѣшилъ побѣдить ея ненависть къ мужчинамъ. Сговорившись съ Вѣрой и Еленой, Панинъ устроилъ такъ, что его съ Ниной застали въ запертой комнатѣ. Изъ опасенія скандала, Нина принуждена была молчать, когда Панинъ объяснилъ свое присутствіе правомъ жениха бывать у невесты, а послѣ, когда Панинъ предложилъ считать его женихомъ и на самомъ дѣлѣ, Нина не сказала «нѣтъ», Вѣра же и Елена тоже не остались одиночками. Послѣдней сдѣлалъ предложеніе ассистентъ лечебницы, гдѣ она работаетъ, а Вѣра заставила измѣнить свои воззрѣнія женоненавистника Куркина, коллегу по работѣ у адвоката.

НАРОДНЫИ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ . . . г. Москалевъ.
 Автовида, дочь его . . . г-жа Ванъ-Бринъ.
 Богданъ Сабивинъ, женихъ ея . . . г. Черновъ.
 Ваня, сирота, воспитан. Сусанина. г-жа Савельева.
 Начальникъ польскаго отряда . . . г. Генаховъ.
 Гонецъ польскій . . . г. Владиміровъ.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастыр-
 скіе слуги, поляки и польскіе воины, болре,
 русскія войска.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

(Либретто см. на стр. 9).

Таврическій садъ

Спектакли драматической труппы Попечительства о
народной трезвости.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Любовь Ивановна Отрадина . . . } г-жа Райдина.
 Елена Ивановна Кручинина . . . }
 Таиса Ильинишна Шелавина, ея
 подруга . . . г-жа Стравинская
 Григорій Львовичъ Муровъ . . . г. Чарскій
 Григорій Незнамовъ } артисты { г. Дементьевъ.
 . . . провинці-
 Шмага . . . альн. театра { г. Шабельскій.
 Ниль Стратоничъ Дудукинъ, бо-
 гатый баринъ . . . г. Ромашковъ.
 Нина Павловна Корипкина, актриса г-жа Орлицкая.
 Петя Миловановъ, перв. любовникъ г. Назаровъ.
 Арина Галчиха . . . г-жа Гусева.
 Аннушка, горничная Отрадиной. г-жа Агренева.
 Иванъ, слуга въ гостиницѣ . . . г. Глѣбовскій.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Безъ вины виноватые. Дѣйствіе происходитъ въ пе-
 большомъ уѣздномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная
 дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ
 чиновникомъ Муровымъ. У нихъ ребенокъ, отданный
 на воспитаніе какой то женщиной. Безмятежное счастье
 любящей дѣвушки вдругъ рушится измѣной Мурова,
 который собирается жениться на богатой подругѣ
 Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ
 любимаго человѣка Отрадиной сообщаютъ и о смерти
 ребенка—сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ
 родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова.
 Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступила на сцену,
 сдѣлавшись извѣстной артисткой. Гастролируя въ про-
 винціи, она пріѣзжаетъ и въ родной городъ. Она
 вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ посѣтить
 могилу своего ребенка, но случайно она узнаетъ, что
 ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не
 умеръ, а живеть. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ. Въ
 мѣстной труппѣ находится молодой актеръ Незна-
 мовъ, талантливая, буйная голова. Онъ—незаконно-
 рожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ воспользо-
 ваться мѣстная власть, чтобы выслать «скандалиста»
 изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ, неиз-
 вѣстно гдѣ находящійся, можетъ очутиться въ такомъ
 же положеніи, принимаетъ въ судьбѣ Незнамова го-
 рячее участіе, помимо воли щепетильнаго юноши.
 Онъ относится даже къ своей заступницѣ враждебно,
 такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего
 сына, какъ родители бросили его. На званомъ ужинѣ,
 въ честь гастролерши Кручининной, Незнамовъ въ по-
 дупляномъ видѣ произноситъ язвительный тостъ за
 матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ
 судьбы, при чемъ въ изступленіи срываетъ съ себя
 медальонъ съ цѣлочкой, оставшіся у него отъ не-
 извѣстныхъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ
 медальонъ и узнаетъ въ Незнамовѣ своего сына.

ТЕЛЕФ. 49-36.

ДЛЯ КУПАНЬЯ
 МАХРОВ. ПРОСТЫНИ, ХАЛАТЫ,
 ПОЛОТЕНЦА И ПРОЧ. ПРЕДМ.
 К О С Т Ю М Ы
 ЛЕГКІЕ ПИДЖАКИ
 КРАСИВЫЙ ВЫБОРЪ ЦВѢТНЫХЪ СОРОЧЕКЪ
 ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ СПОРТА

Ю. ГОТЛИБЪ.
 С. П. Б. ВЛАДИМИРСКІЙ 2. УГ. НЕВСКАГО.

РОЯЛИ ПИАНИНО

RÖNISCH

ПРИБОРОВАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ

К. И. Бернгардъ

НЕВСКІЙ 45. РАСЧЕТКА ПЛАТЕЖА.

Театръ и садъ „Буффъ“

Дирекція П. В. Тумпакова. Тел. 216—96.
Фонтанка, 114.

СЕГОДНЯ

бенефисъ режиссера С. П. КАЛИНИНА,
представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
Мари, его жена г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь г-ча Рахманова.
Сморчковъ, ея женихъ г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка г-жа Капланъ.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Бурановскій.
Андрей, молодой человѣкъ г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
Дуня, горничная г-жа Чайковская.
Графиня г-жа Петрова.
Лакей г. Ивановъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди
Смятки, прислуга.

II

Венера въ Петербургѣ.

Современное обозрѣніе.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. И. Шпачекъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

● *Ночь любви.* Д. I. *Залъ въ старомъ полиціиномъ* По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ.* Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ скорѣй открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя.* Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно скорѣй являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночные похожденія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 53.

Телефонъ 19—82.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПОСЫЛЬНЫЙ № 6666

Оперетта въ 3-хъ д. и 4 карт., муз. К. Цирера.

Дѣйствующія лица:

Біанка Теста, пѣвица г-жа Пюнтковская.
Габріэль, ея горничная г-жа Тамара.
Ратцъ, капраль военного оркестра г. Рутковскій.
Баронъ Никки г. Свѣтлановъ.
Князь Тагаладзе г. Морфесси.
Князь Тонни г. Ангаровъ.
Баронъ Штеберъ г. Енелевъ.
Фейскопфъ, отставной тюремный смотритель г. Звягинцевъ.
Гедвига, его дочь г-жа Любова.
Гансъ Штауберъ, ея женихъ г. Людвиговъ.
Члены Гентри-клуба, гуляющіе обоего пола, музыканты, гости и т. п.

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Посыльный № 6666. Баронъ Никки, клубмэнтъ, жуиръ и сибаритъ съ споръ съ друзьями по клубу принимаетъ пари, что онъ проживетъ извѣстное время личнымъ трудомъ. Конечно, хроническому бездѣлнику приходится трудно. Пріятель, кромѣ того, ставить ему всевозможныя препятствія. Въ концѣ концовъ, баронъ становится посыльнымъ. Профессія эта, требующая расторопности, также ничего не даетъ ему кромѣ пинковъ настоящихъ посыльныхъ, боящихся конкуренціи новичка. Эксцентричный баронъ буквально голодаетъ. На счастье къ услугамъ его прибѣгаетъ извѣстная пѣвица Біанка. Отсюда начинаются всевозможныя приключенія, оканчивающіяся женитьбой барона на пѣвицѣ.



ПЕРВАЯ НЕОВХОДИМОСТЬ ДЛЯ КАЖДАГО—„БѢЛЬЕ“

ПРОЧНОЕ И ЭЛЕГАНТНАГО ПОКРОЯ
СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
Ю. ГОТЛИБЪ.

С.-Петербургъ, Владимірскій пр., д. № 2 (уг. Невскаго пр.)

Подробный иллюстрированный прейсъ-курантъ
высылается по требованію БЕЗПЛАТНО.

ТЕАТРЪ
и САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

СЕГОДНЯ

Въ желѣзномъ театрѣ.

М-лле Фарри, французская пѣвица.
 Ольга Нордогсъ, нѣмецкая пѣвица.
 Г-жа Тамаринова, русскіе романсы.
 М-лле Виолетъ, англійская танцовщица.
 Максиль, французская пѣвица.
 Г-жа М. С. Славина, русская пѣвица.
 Les 4 Creols Belle, американское пѣніе и танцы.
 М-лле Гариберъ, французская пѣвица.
 Мици Роелитъ, нѣмецкая пѣвица.
 Deverny, французская пѣвица.
 Дартель, французская пѣвица.
 Danrit Mark, франц. дуэтъ.
 Е. П. де-Горнъ, исполнительница романсовъ и виртуозка на арфѣ.
 Р. М. Раисова, исполн. цыганскихъ романсовъ.

Повтореніе серіи живыхъ картинъ

изъ древне-римской, греческой и русской жизни,
 поставлен. художникомъ Х.

ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ
ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Граменья, неаполитанская труппа.
 Troupe Gogams, пантомимисты-эксцентрики.
 Trio Юнгманъ, акробаты.
 Eros Frasek, трамболинъ.
 Trio Губель, акробаты на кольцахъ.
 Кинематографъ.
 М-лле Робинзонъ, жонглерка.
 Biales, акробаты на трапеціи.
 Билъ-Виль, комики-эксцентрики.
 Клейнъ, семейство велосипедистовъ.
 Марокко, жонглеръ.
 Якоби, партерные акробаты.
 Г-жа Дора Иленепъ, дрессированныя собаки.

Кацельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджиды.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

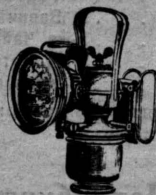
Café de
France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.

Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.

МУЗЫКА.



ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:

Велосип. отъ 3.50
 Моторные „ 9.—
 Ручные „ 3.50
 Карманныя „ 4.50

МАСЛЯНЫЕ:

Велосип. отъ 2.20
 Ручные „ — 50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ КАРМАНЫ.

Электрич. ночныя лампы „ 3.75
 Электрич. закуриватели „ 4.—

Различныя спиртовыя

закуриватели „ отъ —35.
 ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО ИЛЛЮСТРИР.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

СПБ. Складъ: Гороховая, 48.

Отдѣл.: Литейный пр., 40.

Рекордъ
всей
Европы!



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великокопнаго вина СЕНЪ-РАФАЭЛЬ.

**предохранить Васъ отъ серьезныхъ заболѣваній
на почвѣ желудка.**

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

ВИНО СЕНТЪ-РАФАЕЛЬ.

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, укрѣпляетъ Вапни силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

ВИНО СЕНЪ-РАФАЭЛЬ:

ОСВЪЖАЕТЪ, УКРѢПЛЯЕТЪ И ПОДДЕРЖИВАЕТЪ НОРМАЛЬНОЕ СОСТОЯНІЕ ЖЕЛУДКА.

Достаточна на приѣмъ малая рюмка на стаканъ боды.

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence, Drôme.

Остерегаться поддѣлокъ.



ЧИТАЙТЕ

ВЕЧЕРНЮЮ

ГАЗЕТУ

„ВЕЧЕРЪ“.

ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Утвержден.
Министерствъ.
Внутреннихъ
Дѣлъ.

Основанные
въ 1880 году.
Слб., Невскій, 46.
Тлф. № 58—28.

Предметы преподаванія и составъ преподавателей:

Фортепіано и методика фортепіанной игры. Дир. курс. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Г. И. Романовскій, своб. худ. Е. Б. Вильбушевичъ, М. М. Экштейнъ, П. П. Фоссъ, своб. худ. А. Г. Штейнеръ, Г. Ю. Сандовъ, г-жи Е. Л. Шенбергъ, К. Л. Любецкая, А. К. Фрейнталь (подгот. кл. В. Б. Поллакъ), А. М. Вюль, Э. П. Орловская. Скрипка и альтъ. В. В. Поллакъ, арт. Имп. т., Армандо-Панибони, сол. Шерем. орк., Н. И. Кранцъ, своб. худ. солистъ Е. В. Герц. Макленбургъ-Стрелицаго. Пѣніе. Г-жи: Е. М. Серно-Соловьевичъ, арт. Имн. т. М. Д. Каменская, солистка Е. И. В., арт. Имп. т. В. Н. Кислякова-Сивицкая, М. М. Матвѣева (подгот. кл. къ Е. М. Серно-Соловьевичъ), Гг.: В. В. Поллакъ, О. С. Томарсъ, В. С. Шароновъ, артисты Императорскихъ театровъ. Виолончель. В. Ф. Алоизъ, солистъ Придв. орк. Флейта. Д. П. Степановъ, арт. Имп. т. Спец. теорія композиціи. А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Арфа. Дмитрій Андреевъ, своб. худ. Совмѣстная игра. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. В. В. Поллакъ, арт. Имп. т. Оркестровый и хоровой классы. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ., А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Обяз. кл. фортепіано. П. П. Фоссъ, А. К. Фрейнталь, Е. А. Шенбергъ. Теорія муз., гармонія, энциклопедія и инструментовка. А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Сольфеджіо, чтеніе съ листа и транспонировка. А. Г. Чесноковъ, своб. худ., Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Исторія музыки. Прив.-доц. А. Ф. Каль. Эстетика. К. И. Арабаджинъ. Итальянск. яз. Г-жа К. Калегари-Ставрова.

СПЕЦ. ДРАМАТИЧЕСКІЕ КЛАССЫ. Арт. и реж. А. А. САНИНЪ, артисты Имп. т., М. М. ЧИТАУ, С. Н. ЖДАНОВЪ, А. И. ДОЛИНОВЪ (режиссеръ Алекс. т.).

СПЕЦ. ОПЕРНЫЕ КЛАССЫ. Дир. В. Б. ПОЛЛАКЪ, Д. А. ДУМА, режиссеръ и учитель сцены А. Г. ЧЕСНОВОВЪ (ансамбли съ оркестромъ и хоромъ курсовъ). Вспомогательные и общеобразовательные предметы къ оперному и драматическимъ классамъ. Гриммъ. И. В. Лерскій (арт. Имп. т.). Эстетика, исторія театра и новая драма. К. И. Арабаджинъ, Исторія культуры (стили и костюмы). В. И. Головань, Фехтованіе. К. Котинскій. Мимика, пластика и танцы. В. И. Прѣсняковъ I (арт. Имп. т.). Постановка голоса (для учаш. драм. кл.). М. М. Матвѣева.

При курсахъ имѣются педагогическіе классы для учителей и учительницъ по игрѣ на фортепіано и по пѣнію.

Съ наступающаго года Дирекція курсовъ организуетъ цѣлый рядъ лекцій по всестороннимъ вопросамъ искусства.

Въ музыкальные классы принимаются лица 7-лѣтняго возраста.

ПРІЕМЪ ВНОВЬ ПОСТУПАЮЩИХЪ производится ежедневно съ 10 час. утра до 7 час. веч. Программы и условія пріема выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высылаются. Письм. заявлен. о поступл. просятъ адрес. на имя Директора. При курсахъ выстроены концертно-театральный залъ и сцена со всѣми приспособленіями и электрическимъ освѣщеніемъ. Начало учебнаго года 1 сентября.

10—15

Директоръ курсовъ своб. худ. **В. Б. ПОЛЛАКЪ.**

Съ 29 августа, по пятницамъ выходитъ
новый иллюстрированный журналъ

„ВЕСНА“

Съ постояннымъ отдѣломъ „ГАЗЕТА ШЕБУЕВА“.

органъ независимыхъ журналистовъ и художниковъ.

Въ политикѣ—въ партій. Въ литературѣ—въ кружковъ. Въ искусствѣ—въ направленій.

Цѣна номера—10 к. Подписка на годъ—5 р. Редакторъ принимаетъ ежедневно отъ 3 до 4 час.

Контора и редакція: **Кирочная, 3.**
Типографія: **Вассейная, 3.**

Редакторъ **В. В. Каменскій.**
Издательница **Л. А. Шебуева.**

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.