

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31-го августа,
ПОНЕДЕЛЬНИКЪ, 1-го сентября, 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программami
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Въ воскресенье, 31-го августа, ОТКРЫТІЕ симфоническихъ концертовъ оркестръ 60 человекъ
подъ управленіемъ
Плата за входъ до 6 ч. веч. | Г. Я. Фистуляри и Г. Я. Заславскаго. | Послѣ 6 ч. веч.
1 р. 10 к., съ дѣтей 55 к. | 2 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

Оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка. Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 часу ночи.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Каменный островъ

Новая Деревня.

Сегодня: Осмотръ экспонатовъ отъ 11 час. утра до 10¹/₂ час. вечера.

Въ театрѣ УРАНІА, новая картина—«Въ странѣ полуночнаго солнца». Начало въ 8 час. вечера.

Въ БІО-ТЕАТРѢ—еженедѣльно новая программа. Нач. въ 10 ч. веч.

Веселый желобъ открытъ для На открытомъ воздухѣ Буффало.
пользованія публикой. кинематографъ

Входъ на выставку 50 коп.

Сегодня, въ воскресенье, 31-го августа. НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГА

Начало въ 12 час. дня.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіяся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2-хъ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала—представленія отъ 8½ ч. до 11¼ час. вечера. Безпрерв. дневныя отъ 3-хъ ч. до 7½ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложы 10 р. и 7 р. 50 к.

„БИОФОНЪ-ДУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера
ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.**ТЕАТРЪ**

Московская труппа, гастрольные спектакли веселаго жанра

ПАССАЖЪ. С. В. САБУРОВА

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

Билеты можно получ. ежедн. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до 8 ч. веч. Подробн. въ номерѣ.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театральн. кассѣ (Морская, 18). Подр. въ номерѣ.**ЛѢТНИ БУФФЪ**

Дирекція П. В. Тумпанова.

Фонтанка, 114.

Тел. 216 — 96.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафе-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ (Морская, 18). Подробности въ номерѣ.**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: г. Севастьянова, Л. Я. Лигковской, Л. М. Сибирякова, арт. І. С. Томарса и др. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ нум.

СПб. Городское попечительство
о народной трезвости.**ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ.**

Въ САДУ—ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ. Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Театръ и садъ**АКВАРИУМЪ***Сегодня, 31-го, закрытіе лѣтняго сезона. Въ саду—грандиозный фейерверкъ. Иллюминація.**Р. М. Раисова, де-ГОРНЬ, КАФЕ-КОНЦЕРТЬ*

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Франклинь, Якоби, Биль-Виль, Клейнъ, сем. велосипедистовъ, Маронко, жонглеръ и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

Состоящіе въ вѣд. Мин.

Народнаго Просвѣщенія

СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫИ. П. Бабенко, продолжаютъ приемъ слушателей на всѣ отдѣлы и предметы **ЕЖЕДНЕВНЫХЪ** и **ВОСКРЕСНЫХЪ** курсовъ. Программы и проспекты и условия приема выдаются лично СПБ., ВЛАДИМИРСКІИ ПР., № 7. и высылаются по почтѣ бесплатно. Справки и приемъ прошеній ежедн. въ Канцеляріи отъ 9 час. утра до 9 час. вечера.

3п—10

Невскій,
100.**„ГОЛГОВА“**Входъ
50 коп.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ РАЙГОФЪ

Утвержденные
Министерствомъ
Внутреннихъ
Дѣлъ, основан.
въ 1882 г.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
улица Гоголя, 7.
Телеф. № 60-82.

въ связи съ опернымъ классомъ и педагогическими классами
для учителей и учительниц пѣнія и игры на фортепiano.

Предметы преподаванія и составъ преподавателей.

А. МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ: *Игра на фортепiano*—гг. Винклеръ, Волковъ, Гинкентъ, Медемъ Мясоѣдовъ, Полетика, Е. Раггофъ, Щедринъ; г-жи Абжолтовская, Блюмъ, Герунгъ, Зиссерманъ, Моллеръ, Рынина, Свѣтнова, Турнина и Ярушъ. *Пѣніе*—гг.: Карелли, Нувель-Норди и Тартаковъ (артистъ Имп. театр.); г-жи Мирская, Хомутова-Нардуччи и Шау (оперная артистка). *Скрипка*—гг.: проф. Безекирскій, Завѣтновскій, Михайловскій. *Виолончель*—гг.: Мальмгренъ и Судовскій. *Флейта*—г. Семеновъ. *Обяз. нл. фортеп.*—г-жа Горячева и гг. Липпольдъ и Моссинъ. *Орнестровый и хоревые классы*—гг. фонъ Бахъ и Кленовскій. *Классъ развитія слуха, памяти и ритма* (сольфеджіо, диктовка и элем. теорія). *Классъ гармоніи, контрапункта и фуги и пратт. сочиненія*—гг. фонъ-Бахъ, Липпольдъ, Степановъ. *Намерная музыка*—проф. Безекирскій. *Чтеніе съ листа и совмѣстная игра въ 4 руки*—г. фонъ-Бахъ. *Педагогика*—г. Пушинъ. *Методика*—г. Е. Раггофъ. *Физиологія фортеп. техники*—докторъ Гольденблюмъ. *Физиологія и гигиена голоса*—докторъ Мееровичъ. *Эстетика и исторія музыки*—г. Коптяевъ. *Итальянскій языкъ для пѣвцовъ*—г-жа Кампелло. Съ 1907/08 уч. года въ числѣ преподавателей по классу фортепiano состоятъ: **ВѢРА ТИМАНОВА** (солистка герцога Саксенъ Веймарскаго) и извѣстный пианистъ **ЮСІОФЪ СЛИВИНСКІЙ**.

Б. ДРАМАТИЧЕСКІЙ И ОПЕРНЫЙ КЛАССЫ: *Дикція и выразительное чтеніе, сцѣническое искусство* (теорія и практика)—г-жа Стрѣльская (заслуженная артистка Имп. театр.), г. Петровскій (артистъ и режиссеръ Имп. театр.), гг. Ст. Яковлевъ и Усачевъ (артисты Имп. театр.). *Эстетика драмы*—г. Каль (приватъ-доцентъ Спб. унив.). *Исторія театра*—г. Окуловъ. *Психологія*—докторъ Чеховъ. *Исторія костюма и быта*—г. Лачиновъ. *Гримъ*—г. Петровскій. *О задачахъ современной режиссуры*—И. Ф. Шмидтъ. *Мимика, пластика и танцы*—г. Ширяевъ (арг. Имп. театр.). *Фехтованіе*—г. Никитенко.

Примѣчаніе: По примѣру прошлыхъ лѣтъ и въ нынѣшнемъ году будутъ устраиваться въ залѣ Благороднаго собранія оперные и симфоническіе вечера; оперный классъ находится подъ непосредственнымъ руководствомъ гг. Кленовскаго, Петровскаго, Похитонова и Ширяева. Молебень 31 августа въ 1 ч. дня. Начало учебнаго года 1 сентября. Подробныя программы (цѣна 10 к.) выдаются въ помѣщеніи Курсовъ и высылаются лишь по присылкѣ 10 коп. марками.

Директоръ Курсовъ Евг. Павл. Раггофъ.



РОЯЛИ ПІАНИНО

RONISCH

ПРОДАЖА ТОЛЬКО У **К. И. БЕРНГАРДЪ** РАЗСРОЧКА

НЕВСКІЙ, 45.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 1-го по 7 Сентября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 1 сентября.	Вторникъ, 2 сентября.	Среда, 3 сентября.	Четвергъ, 4 сентября.	Пятница, 5 сентября.	Суббота, 6 сентября.	Воскресенье, 7 сентября.
Маріинскій.	Дубровскій.	Жизнь за Царя.	Лакмѣ.	Пиковая дама.	Русланъ и Людмила.		Утро: Демонъ.
Александринскій.	Горячее сердце.	Гдѣ тонко, тамъ и рвется. Тартюфъ.	Ревизоръ.	Поздняя любовь.	Горячее сердце.	Поздняя любовь.	
Малый.	Двѣнадцатая ночь.	Казенная квартира. Такая женщина.					
Народный домъ (русская опера).	Кармень.	Жидовка.	Ромео и Джульетта.	Пиковая дама.	Жизнь за Царя.	Фаустъ.	
Пассаждъ.	1) Лягушечка. 2) Нѣжные голубки.		1) Цапъ-царапъ. 2) 999 рогоносцевъ.				

ДЛЯ БАЛЕТНЫЯ.

Сегодня открывается балетный сезонъ въ Маріинскомъ театрѣ.

Газетные эротоманы, именующіе себя балетоманами, открыли «свой сезонъ» гораздо раньше.

Вотъ уже недѣли двѣ какъ въ газетахъ каждый изъ нихъ тщится «воздѣйствовать» на дирекцію въ своихъ интересахъ.

Въ прежніе годы балетоманамъ, особенно изъ рецензентовъ, это удавалось. Тогда не театральная администрація правила въ балетѣ, а они.

Они производили кого нужно было изъ кордебалета въ корифейки, изъ корифеевъ въ солистки, изъ солистокъ въ балерины. Если у «протектируемой» не оказалось никакого специческаго таланта, то они выхлопывали ей «лучшее мѣсто» и всячески поощряли.

Но со вступленіемъ въ управленіе балетомъ г. Крупенскаго постороннее вмѣшательство въ дѣла балетныя прекращено.

Труппою правятъ режиссеры и балетмейстеры. Послѣднимъ строго на строго запрещено вѣшать закулисныя «соображенія» и считаться «кто за кого» и «кто съ кѣмъ».

Эротоманамъ ничего не оставалось, какъ предпринять «осаду власти».

И вотъ уже 3-й годъ, какъ въ газетахъ ведется систематическая упорная осада балетной власти.

Но, какъ на зло, балетъ процвѣтаетъ. Слава его растетъ съ каждымъ сезономъ. Балетныя представленія вдаютъ полные сборы. Твердить теперь объ «упадкѣ» балета, какъ это практиковалось рецензентами до сихъ поръ, стало невозможно.

«Тактика» эта не выдерживаетъ критики. Волей неволей имъ приходится «осаждаютъ» всевозможными каверзами, кляузными инсинуаціями по адресу лицъ, вѣдающихъ балетъ. Во главѣ эротомановъ, которымъ нынѣшній режимъ въ балетѣ «мѣшаетъ», стоитъ пресловутый въ балетныхъ сферахъ Валеріанъ Свѣтловъ, о балетной «критикѣ» котораго мы писали достаточно и въ прошломъ году. Не оставимъ безъ вниманія его «критику» и въ наступающемъ сезонѣ.

Къ сожалѣнію, журнальная этика, такъ безперемонно нарушаемая этимъ критикомъ въ его замѣткахъ, не позволяетъ намъ многое аргументировать: это было бы вторженіемъ въ личную, интимную жизнь. Приходится обобщать...

«Передъ началомъ балетнаго сезона» — такъ называется послѣдняя статья г. Свѣтлова въ «Биржев. Вѣд.», которую мы попытаемся прокорректировать.

Начинаетъ г. Свѣтловъ потокомъ слезъ по поводу того, что г-жа Кякштъ получила ангажементъ въ Лондонѣ на блестящихъ условіяхъ. Казалось бы, что такому факту надо радоваться. Это значитъ, что нашъ балетъ завое-

ывааетъ западныя сцены. Но для осаждающихъ балетную власть всѣ плюсы превращаются въ минусы. Для г. Свѣтлова это значить, что наши балерины «покидаютъ» Императорскую сцену, «бѣгутъ отъ режима» и т. п.

Въ дѣйствительности никто среди балеринъ не собирается «покинуть», «бѣжать». Г-жа Кляшть просить только объ отпускѣ на 11 мѣсяцевъ безъ сохраненія содержанія. Это со стороны артистки чисто дѣловое предпріятіе. Тамъ, въ лондонскомъ Empire-театрѣ она будетъ выступать отдѣльнымъ номеромъ въ балетномъ дивертисментѣ и за это получить, конечно, больше денегъ, чѣмъ за участіе въ нашемъ балетномъ ансамблѣ.

Далѣе г. Свѣтловъ жалуется на репертуаръ:

«Репертуаръ убійственный, изъ года въ годъ пять-шесть однихъ и тѣхъ же балетовъ» и т. д.

Это завѣдомо ложное утверждение. Г. Свѣтловъ прекрасно знаетъ, что на репертуарѣ не 5—6, а около 20 балетовъ, идущихъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ, за исключеніемъ одного: балета самого г. Свѣтлова, «Принцъ-садовникъ», никому не понравившіяся и снятыя съ репертуара.

Не поэтому ли репертуаръ «плохъ»?..

Главный пунктъ «осады» въ настоящее время—это увольненія на пенсію или со щедрыми единовременнымъ пособіемъ ряда лишнихъ танцовщиковъ и танцовщицъ, отягчавшихъ бюджетъ. Это необходимо было сдѣлать особенно теперь, почти наканунѣ объявленія новыхъ штатовъ, согласно которымъ жалованье балетнымъ артистамъ будетъ увеличено почти вдвое. Тутъ балетные рецензенты особенно хлопочутъ. Одинъ возмущенъ за увольненіе такой то, другой хлопочетъ объ оставленіи на службѣ такой то и т. д.

По поводу этихъ увольненій намъ пришлось говорить со многими изъ балетной администраціи и убѣдиться, что всѣ увольненія рѣшены были цѣлой комиссіей изъ режиссеровъ, балетмейстеровъ и первыхъ артистовъ труппы, что здѣсь не было никакого «усмотрѣнія».

Но г. Свѣтловъ допрашиваетъ дирекцію.

Напримѣръ:

— Чѣмъ же Рыхлякова 2, оставшаяся на службѣ, болѣе угодна дирекціи, чѣмъ уволенная г-жа Касаткина?

Мы и со своей стороны повторили этотъ вопросъ одному изъ балетмейстеровъ, и вотъ отвѣтъ:

— Касаткина прослужила 18 лѣтъ, была возможность уволить ее на *полную пенсію*, 750 р., а Рыхлякова служить всего 16 лѣтъ и, уволенная теперь, она получала бы только 500 руб. Показалось поэтому дирекціи справедливымъ оставить дослужить до полной пенсіи.

Однако, въ одинъ разъ исправлять нарочитыя «неточности» и завѣдомо каверзные выдумки г. Свѣтлова нѣтъ ни времени, ни мѣста.

Эти эро-балетоманы успѣваютъ въ одной газетной замѣткѣ наврать столько, что за цѣлую недѣлю не возстановишь всей правды.

И. О.

О МЕЙЕРХОЛЬДАХЪ

Открылся Малый театръ.

Открылся Маринскій.

Открылся Александринскій.

Открылся Сабуровскій фарсъ.

Фальковский и Сукеиниковъ хлопочутъ въ Яворскомъ театрѣ.

Строевъ устраивается на пепелищѣ Красова.

Словомъ, сезонъ вступаетъ въ свои права съ головокружительной быстротой.

Что день грядущій намъ готовить?

Это особенно волнуетъ посѣтителей Александринки.

— Какъ-то поведетъ себя Мейерхольдъ?

Неужели самого Варламова стилизуютъ? Ну нѣтъ, нашего Варламова ни одинъ Мейерхольдъ не размейерхольдитъ и не вымейерхольдитъ.

Это вѣдь не Вѣра Федоровна.

Помните полечку на мотивъ изъ «Жизни человѣка», которую танцевалъ великій Мейерхольдъ съ великою мейерхольдицею:

Потанцуемъ, Вѣрочка,

Полечку Андреева:

Полечку про козочку,

Что любила козлика.

Ахъ, подь чью-то дудочку

Затанцуетъ, Вѣрочка,

Подь мою лишь дудочку

• Ей не танцевать.

Положимъ, Мейерхольдъ самъ переманилъ свою дудочку—отрекся отъ своихъ комиссаржестованій на лекціяхъ въ Кіевѣ и Москвѣ, но все же Мейерхольдъ это Мейерхольдъ и отъ него вправѣ ждать чего-то особеннаго.

И ждуть.

И заранѣе бранятся.

Одни бранятъ Теляковского за то, что онъ, не довольствуясь своими режиссерами, призвалъ еще этого варяга.

Другіе бранятъ Мейерхольда на мотивъ изъ «Орлеанской дѣвы»:

— Ахъ, почто ты мечь воинственный

Промѣнялъ на формуляръ?..

Другіе бранятъ обонхъ.

И всѣ боятся, что Мейерхольдъ такъ начудитъ, что Александринка треснетъ.

— Ужъ такихъ пьесъ наставитъ, такъ репертуаръ перекалѣчитъ, что не узнать потомъ.

И вотъ открывається Александринка.

Нынче Тургеневъ, завтра—Толстой, послѣ завтра—Островскій, послѣ послѣ завтра—Тургеневъ и Мольеръ...

Позвольте! да вѣдь это академическій репертуаръ.

Причемъ же тутъ Мейерхольдъ?

Неужто онъ будетъ Островскаго стилизовать, — вдову Вълотѣлову съ фиолетовыми волосами выпустить?

Особенно заволновались интервьюеры.

— Со стилизаціей или безъ нея?

И съ какимъ-то злорадствомъ всѣ артисты отвѣчаютъ.

— Конечно, безъ нея.

— Стилизація это путаница! — будто бы говорилъ интервьюеру В. Н. Давыдовъ.

— Нельзя ставить «Теодора Иоанновича» стилизованнымъ! — такъ будто бы отвѣтила тому же интервьюеру М. Г. Савина.

— Стилизація это шаржъ на искусство? — якобы отвѣтилъ Рафаилъ Адельгеймъ.

И т. д., и т. д.

И всѣ думаютъ, что стилизація и академичность — враги.

И никто не хочетъ понять, что такое *стилизація*? Что такое *стиль*?

Стиль это ключъ, въ которомъ надо играть пьесу.

Это тонъ.

Ту же самую пьесу можно сыграть и въ а — moll'номъ и въ h — moll'номъ тонѣ.

И «Теодора Иоанновича» можно сыграть и въ лубочномъ тонѣ, и въ иконописномъ, и въ елейномъ, и въ келейномъ, въ мажорѣ, и въ минорѣ.

Стиль не только существенная, но прямо необходимая принадлежность каждой пьесы.

Стиль можетъ быть и сверхрутиннымъ и сверхъ новаторскимъ.

Мейерхольдъ отказался отъ крайностей стилизаціи.

Но онъ человекъ новый, свѣжій, умѣющій ошибаться и слѣдовательно ищущій путей.

Ищущій обряцетъ!

Искалъ и обрѣлъ пути Вагнеръ, — и онъ давно уже на Маринской сценѣ.

Искалъ и обрѣлъ пути Головинъ. — и его «Кармень» цѣлое событіе.

Искалъ и обрѣлъ пути Коровинъ, — и его «Жизнь за Царя» праздникъ для глазъ.

Отчего не искать и Мейерхольду.

Этому человѣку (что весьма рѣдко), сумѣвшему сознать свои ошибки.

На Маринской сценѣ было такъ много рутины, что на десять Мейерхольдовъ хватить бороться съ нею.

Полюбуйтесь хоть на хоръ въ «Жизни за Царя».

Ну есть ли чтонибудь болѣе рутинное, чѣмъ г. Палачекъ!

Не бояться, а привѣтствовать надо Мейерхольда.

Не бояться, а предвкушать интересъ новизны, молодости, свѣжести.

Будемъ ждать.

Мейерхольдъ не одинъ.

Теляковскій, Головинъ, Коровинъ, — это все вѣдь Мейерхольды.

Н. Шебуевъ.

ПРЕССА. → → → → → → →

«Экономія» — вотъ что особенно тревожитъ въ дѣятельности дирекціи Имп. театровъ гг. газетныхъ хроникеровъ. То ли дѣло содѣлатели лѣтнихъ садовъ и кафешантановъ: тѣ «не экономить» и л. «жить можно», какъ сказалъ бы г. Потапенко.

Въ «Пет. Газетѣ» находимъ замѣтку подъ особымъ заголовкомъ «Валетная экономія». Авторъ замѣтки силится доказать, что вся «экономія» уходитъ на постановки «проваливающихся» балетовъ и, какъ на яркій примѣръ «провала», указываетъ на балетъ «Аленькій цвѣточекъ». Это циничная ложь: «Аленькій цвѣточекъ» въ прошломъ сезонѣ далъ сплошь *полные сборы*.

Но любопытнѣе всего «послѣдовательность» автора замѣтки. Послѣ утверждения, что «Аленькій цвѣточекъ» провалился, онъ сообщаетъ:

«Теперь опять испрашивается новая ассигновка на часть костюмовъ «Аленькаго цвѣточка», успѣвшихъ съ прошлаго сезона придти въ негодность».

Что это за «провалъ», если въ одномъ сезонѣ костюмы приходятъ въ негодность отъ частаго употребленія? Положимъ, самое сообщеніе ложно: никто никакой ассигновки для обновленія «Аленькаго цвѣточка» не испрашиваетъ. Балетъ этотъ пойдетъ въ прошлогодней обстановкѣ.

Хотя бы послѣдовательности ради не выдумывали такой «хроники».

Рецензія «Новаго Времени» о спектаклѣ «въ честь графа Л. Н. Толстого» заканчивается словами:

«Театръ былъ половъ».

А въ антрактахъ только и недоумѣвали:

— Какъ мало публики!

Можно было бы принять этотъ вымыселъ за «возвышающій обманъ».

Но въ томъ же номерѣ «Нов. Время» спѣшно, но телефону, сообщаетъ, что:

День 80-лѣтія гр. Л. Н. Толстого прошелъ въ Москвѣ почти незамѣтно. Не говоря уже о томъ, что не было никакихъ публичныхъ или торжественныхъ засѣданій, посвященныхъ юбиляру, но и вообще въ широкихъ массахъ населенія не было проявленія живого интереса къ этому дню, несмотря на то, что ему предшествовали такая оживленная борьба партій и такая горячая полемика въ печати. Большія газеты вышли со спеціальными иллюстрированными приложениями, посвященными Толстому, но спросъ на нихъ не былъ чрезвычайнымъ и ничѣмъ не отличался отъ обычнаго спроса на газеты. Вообще день прошелъ въ обычномъ будничномъ настроеніи.

Очевидно, «Нов. Вр.» солгало не для Тол-

стого, а для себя, для своего театра. Къ Толстому, моль, «широкія массы населенія живого интереса не проявляютъ», а въ Малый театръ народъ валомъ валитъ...

Радужные хозяева всегда послѣ завтрака, обѣда или ужина угощаютъ дамъ папиросами «Додо» 10 ш. 10., а мужчинъ папиросами «ПЕРИ» 10 ш. 10 к. (Хорошій тонъ).

ХРОНИКА.

На генеральной репетиціи оперы «Жизнь за царя» въ Маріинскомъ театрѣ присутствовалъ гостящій въ Петербургѣ директоръ Лондонскаго «Ирвингъ-театра». Пріѣхавъ онъ съ исключительной цѣлью ознакомиться съ нашими Императорскими театрами, пользующимися всемірной славой. Во время генеральной репетиціи «Жизнь за царя» почетный гость сосредоточенно смотрѣлъ на сцену и въ антрактахъ, въ бесѣдѣ съ В. А. Теляковскимъ, выражалъ свой восторгъ. По мнѣнію директора Ирвингъ-театра, нигдѣ въ Европѣ ничего подобнаго по высокому замыслу и исполненію нельзя видѣть.

— Въ разговорѣ съ интервьюеромъ одной газеты П. П. Гвѣдичъ сообщилъ, что въ драматическую труппу приглашены новыя силы, которыхъ онъ пока не называетъ.

«Кто эти силы?—встревоженно спрашиваетъ «Новая Русь».—Всѣ «силы» на перечесть, и объ ихъ приглашеніи не слышно. Можно гордиться приглашеніемъ «силъ», а не сѣтовать. Что за секреты?»

Дѣйствительно, изъ словъ П. П. Гвѣдича, если они не искажены интервьюеромъ, трудно понять, сѣтуетъ онъ или радуется. Насколько намъ извѣстно, новыхъ артистовъ не приглашала дирекція и ихъ вѣтъ въ труппѣ Александринскаго театра, если не считать принятыхъ двухъ изъ окончившихъ въ этомъ году театральную школу г. Герингроса (Всеволодскій) и г-жу Тиме, да еще молодого актера Ильина, принятаго по усиленной рекомендаціи г. Варламова.

— Извѣстное дѣло Обѣручева, совершившаго большую растрату, будетъ слушаться 15-го сентября. Главной свидѣтельницѣ, артисткѣ «Буффа» г-жѣ Шуваловой повѣстка вручена.

— Въ общедоступномъ театрѣ гр. Паниной въ настоящее время готовятся къ постановкѣ: «Дядя Ваня» — А. П. Чехова, «Апостолъ Сатаны» — Б. Шау, «Всѣхъ скорбящихъ» — Г. Гейрманса (авторъ «Гибель Надежды»), «Антигона» — Софокла, «Эросъ и Психея» — Жулавскаго, «Не все коту масляница» — Островскаго, «Вишневый садъ» — А. П. Чехова, въ новой постановкѣ.

— Передвижной драматическій театръ П. П. Гайдебурова послалъ въ Ясную Поляну слѣдующую телеграмму:

«Свободному, вѣчно ищущему духу, свѣтлой радости искусства и жизни, великому любимому Льву Толстому шлетъ свой земной поклонъ драматическій передвижной театръ».

— Составъ оперной труппы Гвиди, которая будетъ играть зимой въ Большомъ залѣ консерваторіи, пока еще не совсѣмъ опредѣлился. Извѣстны лишь главные руководители оперы. Такъ, старшимъ капельмейстеромъ будетъ Труффи, вторымъ — Погани. Режиссеръ — Доменикъ Дума. Завѣдующій и отвѣтственный распорядитель — Угетти. Опера предполагается: съ декабря по великій постъ — русская съ итальянскими гастролерами; съ великаго же поста — чисто итальянская. Приглашена между прочимъ на гастроли знаменитая Марія Гай, которая выступитъ впервые въ Россіи въ партіи «Мивьонъ» совместно съ Ансельми — Вильгельмомъ и Наварини въ роли Лаэрта.

— Въ концѣ нынѣшняго 1908 года наступаетъ 40-лѣтіе артистической и педагогической дѣятельности профессора Л. С. Ауэра въ С.-Петербургѣ. Для установленія порядка празднованія юбилея великаго артиста образована изъ членовъ художественнаго совѣта спб. консерваторіи подъ предѣлательствомъ директора ея А. К. Глазунова, при участіи Н. А. Прецкой, А. А. Колаковскаго, А. М. Миклашевскаго, С. П. Коргуева, Э. Э. Крюгера и И. Р. Налбандяна особая юбилейная комисія, для образованія при спб. консерваторіи стипендіи и фонда имени Л. С., для выдачи ежегодной преміи лучшему скрипачу, обучающемуся въ спб. консерваторіи. Чествованіе будетъ происходить на концертѣ, устраиваемомъ съ этой цѣлью въ началѣ декабря сего года. 1) программѣ и двѣ концерта будетъ объявлено особо. Пожертвованія и все относящееся къ юбилею просятъ адресовать въ спб. консерваторію, комисіи по устройству празднованія юбилея Л. С. Ауэра.

— Въ Петербургѣ наблюдается большое количество артистовъ, оставшихся на зиму безъ ангажемента. Число ихъ съ каждымъ днемъ увеличивается пріѣзжающими изъ Москвы, гдѣ въ настоящее время громадный сѣвздъ безработныхъ артистовъ. Почти всѣ антрепримы въ провинціи полны. Всѣ надежды этихъ артистовъ на клубныя сцены.

Въ настоящемъ номерѣ „Обозрѣнія театровъ“ помѣщены программы и либретто на два дня: воскресенье, 31 августа, и понедельник, 1 сентября.

Слѣдующій номеръ выйдетъ во вторникъ, 2 сентября.

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 1-го сентября,

представлено будетъ.

ДУБРОВСКІЙ.

Опера въ 4 д. п 5 карт., муз. Направника.

Дѣйствующія лица:

Андрей Дубровский	г. Серебряковъ.
Владимиръ, его сынъ	г. Давыдовъ.
Троекуровъ	г. Тартаковъ.
Маша, его дочь	г-жа Кузнецова.
Таня, подруга Маши	г-жа Иванова.
Князь Верейскій	г. Бухтояровъ.
Исправникъ	г. Маркевичъ.
Засѣдатель	г. Лосевъ.
Дефоржъ, французъ	г. Карелинъ.
Егоровна, няня	г-жа Збруева.
Архипъ	г. Григоровичъ.
Гришка	г. Кравченко.
Автовъ	г. Маркевичъ.
Шабашкинъ, приказный	г. Угриновичъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дубровскій. Д. I. Къ больному старику Дубровскому прѣзжаетъ сынъ. Старикъ рассказываетъ Владимиру о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно прѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому овятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровскій не соглашается на мѣр. Разсерженный Троекуровъ прогнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворянъ горюетъ по умершемъ баринѣ Приказные, явившіеся именовъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса. Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, изъ за кустовъ видятъ дочь Троекурова, Машу; онъ думаетъ отомстить Троекурову взятиемъ въ плѣнъ его дочери, но подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумаги Д. IV. Въ домъ Троекурова. У Троекурова, подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ подлюбилъ Машу, которая, въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человѣка Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Порковскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдить за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій, почему во время полонеза приказываетъ отпѣть домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Дефоржа-Дубровскаго и ранивъ его, Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь-женыхъ. Раненый умираетъ.

ДЕШО
МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрѣвскихъ и мѣстныхъ фабрикъ получило къ сезону художественную и обыкнов. мебель, исполненную по указаніямъ

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ.

Фирма существуетъ съ 1865 г.

Чертежи и рисунки при заказѣ бесплатно.

Б. КОНОШЕННАЯ, 14.

ВСЯКІЙ МОЖЕТ сдѣлаться пианист. и органист. въ сказочно коротк. вр., безъ знанія нот., при помощи *звукотроуна-затѣла*. Пробн. пьеса 22 к. или мал. образецъ прибора 1 р. мож. марк. Скл. Нов. Изобрѣт. А. Иллерекова. Спб. Саловая, 44. Требуется агенты повсемѣстно.

«Вermuth» очень любимъ въ Итали и Франци. Въ составъ его входятъ хорошее мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вermuth» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вermuth» коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вermuth» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его приятна.

«Вermuth» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вermuth» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вermuth» фирмы Я. А. Фохтса за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЬ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтса, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31-го августа,

представлено будетъ:

Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4-хъ дѣйств. графа Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Леон. Оедор. Звѣздинцевъ	г. Далматовъ.
Анна Павловна, его жена	г-жа Н.-Ральфъ.
Бети, ихъ дочь	г-жа Стравинская.
Василій Леонидычъ, ихъ сынъ	г. Юрьевъ.
Кругосвѣтловъ, профессоръ	г. Ге.
Докторъ	г. Новинскій.
Марія Константиновна	г-жа Бурмистрова 2.
Петрищевъ	г. Озаровскій.
Баронесса	г-жа Уварова.
Княгиня	г-жа Козловская-Шмитова.
Княжна	г-жа Любимская.
Графиня	г-жа Славина.
Гросманъ	г. Лерскій.
Марія Васильевна Толбухина	г-жа Н. Васильева.
Баронъ Клингенъ (Коко)	г. Усачевъ.
Дама	г-жа Сѣраковская.
Старый баринъ	г. Мельниковъ.
Серг. Ив. Сахатовъ	г. Давыдовъ.
Федоръ Ивановичъ, камерд.	г. Варламовъ.
Григорій, лакей	г. Аполлонскій.
Яковъ, буфетчикъ	г. Пантелѣевъ.
Семень, буфетный мужикъ	г. Киенскій.
Кучеръ	г. Борисовъ.
Старый поваръ	г. Шаповаленко.
Кухарка	г-жа Чижевская.
Швейцаръ	г. Щепининъ.
Таня, горничная	г-жа Потоцкая.
Мужики { 1	г. Осокинъ.
{ 2	г. К. Яковлевъ.
{ 3	г. Петровскій.
Выѣздные лакеи {	г. Вертышевъ.
{	г. Пашковскій.
Артельщикъ	г. Ст. Яковлевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляютъ яркую сатиру-карикатуру на наше «quasi», просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора, на сценѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры—простая деревенская и усложненная—городская и, конечно, первая торжествуется, а вторая жестоко осмѣивается. Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладѣлецъ Звѣздинцевъ и ученый проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, изслѣдуютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ ихъ («материализацию»), не подозревая, что во всѣхъ медумическихкихъ сеансахъ самое дѣятельное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подлываномъ на гитарѣ и производитъ разныя медумическія явленія. Почти одновременно съ праздною забавой «просвѣщенного общества», мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. купить у Звѣздинцева землю, необходимую для ихъ хозяйствъ. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда составляютъ драматическую нотку комедіи. Конечно, деревня съ ея нуждой побуждаетъ Таню, воспользовавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медумическихкихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ къ спиритамъ купчую крѣпость, которую Звѣздинцевъ и подписываетъ, ибо въ этомъ было усмотрѣно велѣніе «духа».

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 1-го сентября,

представлено будетъ:

Горячее сердце

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Павлинь Павлинычъ Курослѣповъ, именитый купецъ	г. Варламовъ.
Матрена Харитоновна, жена его	г-жа Н. Васильева.
Параша, дочь его отъ первой жены	г-жа Потоцкая.
Наркизь, прикащикъ Курослѣпова (по дому)	г. Ст. Яковлевъ.
Гаврило, прикащикъ по лавкѣ	г. Ходотовъ.
Силанъ, дальній родственникъ Курослѣпова, живетъ въ дворникахъ	г. Петровскій.
Серапионъ Мардарычъ Градобоевъ, городничій	г. Кондр. Яковлевъ.
Тарасъ Тарасычъ Хлыновъ, богатый подрядчикъ	г. Давыдовъ.
Вася Шустрый, сынъ недавно разорившагося купца	г. Киенскій.
Аристархъ, мѣщанинъ	г. Шаповаленко.
Баринъ съ большими усами	г. Новинскій.
Сидоренко, полицейскій унтеръ-офицеръ, онъ же и письмоводитель городничаго	г. Пашковскій.
Жигуновъ	г. Ник. Яковлевъ.
Солдатъ	г. Вертышевъ.
1-й } мѣщане	г. Локтевъ.
2-й }	г. Щепкинъ.
3-й }	г. Надеждинъ.

Начало въ 8 часть веч.

Горячее сердце. У купца самодура Курослѣпова крадутъ деньги. Онъ становится еще болѣе подозрительнымъ и трусливымъ. Силанъ, дворникъ Курослѣпова, по приказанію хозяина, запираетъ ворота съ 9 ч. веч. и никого не впускаетъ въ домъ. Но у падчерицы жены Курослѣпова, Парашинъ—романъ съ Васей. Ради свиданія Васѣ приходится лѣзть черезъ заборъ. Силанъ принимаетъ его за вора, хватается за воротъ и лишь послѣ долгихъ объясненій отпускаетъ. Возвращаются изъ гостей Матрена Харитоновна, жена Курослѣпова и Параша. Лишь только Параша уходитъ въ домъ, является Наркизь, находящійся съ хозяйкой въ интимныхъ отношеніяхъ и требуетъ отъ нея денегъ. Параша любитъ Васю, убѣждаетъ его увезти ее и обвѣнчаться, но тотъ всячески отговаривается. Является градоправитель Градобоевъ и предлагаетъ произвести слѣдствіе о кражѣ денегъ. При осмотрѣ забора Градобоевъ находитъ Васю въ кустахъ: его принимаютъ за вора и арестовываютъ и собираются отдать въ солдаты. Параша съ отчаянія собирается на богомолье. Богачъ Хлыновъ беретъ Васю на поруки, а городничаго и Курослѣпова увозитъ къ себѣ на дачу, на попойку. Хлыновъ покупаетъ Васѣ квитанцію и тѣмъ избавляетъ его отъ солдатчины. Вася поступаетъ въ хоръ запѣвалой. Хлыновъ со своими прихлебателями, переодѣвшись въ маскарадные костюмы, забавляются ловлей пріѣзжихъ. Они схватываютъ, между прочимъ, Наркиза и Парашу. Матрена Харитоновна спрашиваетъ у мужа, куда онъ прятаетъ деньги. Наркизь требуетъ у нея денегъ. Когда засыпаютъ, Матрена Харитоновна, укравъ у мужа деньги, отправляется къ Наркизу, гдѣ ее и застаютъ городничій съ понятиями. Курослѣповъ, наконецъ, узнаетъ настоящаго вора. Парашѣ предлагаютъ быть въ домѣ хозяйкой и обзавестись собственной семьей. Она выходитъ замужъ за Гаврилу, отказавъ Васѣ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. Е. В. Паниной). Уг. Прилуцкой и Тамбовской 10—61. Телеф. 230—31.

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31-го августа,

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

Въ честь 80-лѣтія со дня рожденія гр. Л. Н. ТОЛСТОГО.



представлено будетъ:

ВЛАСТЬ ТЬМЫ ИЛИ

Коготокъ увязъ—всей птичекъ пропасть

Драма въ 5 д. и 7 карт. гр. Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Петръ, мужикъ богатый, женатый вторымъ бракомъ, болѣзненный. г. Аркадинъ.
 Анисья, его жена г-жа Марусина.
 Акулина, дочь Петра отъ 1-го брака, крѣпка на ухо, дурковатая . . . г-жа Толстая.
 Асютка, вторая дочь г-жа Капустина.
 Никита, ихъ работникъ г. Гайдебуровъ.
 Акимъ, отецъ Никиты, мужикъ богобоязненный г. Чериовъ.
 Матрена, его жена г-жа Любецкая.
 Марина, дѣвка, сирота г-жа Валентинова.
 Мавра, сосѣдка г-жа Топоркова.

Митричъ, старикъ, работникъ, отставный солдатъ г. Гольдфадень.

Сосѣди и гости на свадьбѣ.

Пьеса поставлена П. П. Гайдебуровымъ.

Новыя декораціи всѣхъ актовъ работы художника-декоратора П. П. Доронина.

Антракты: послѣ 1, 3, 4 дѣйст.—15 минутъ, послѣ 2-го—10 м. Между картинами антрактовъ не будетъ.

Начало въ 7 час. вечера.

За 5 мин. до начала каждого акта дается одинъ звонокъ, послѣ котораго публику просятъ занимать мѣста. Никакихъ повторныхъ звонковъ не будетъ и послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный залъ будетъ закрытъ.

Слѣдующій спектакль въ понедѣльникъ, 8-го сентября—«Воспитатель Флакманъ»— О. Зрива.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ПРОГРАММА КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ.

Воскресенье, 31-го августа.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

подъ упр. *Г. Я. Фистулари.*

1. Увертюра «Федра» Массенэ.
 2. Сьита «Нуръ и Анитра» А. Ильинскаго.
(первый разъ).
 - а) Витязь на конѣ.
 - б) Таинственный замокъ.
 - в) Гномы.
 - г) Грезы.
 - д) Колыбельная пѣсня.
 - е) Оргія.
 3. а) Nocturne Губая.
 - б) Tarantella Галкина.
- исп. концертн. оркестра г. *Скоморовскій.*

ОТДѢЛЕНІЕ II.

(подъ управл. *Г. Я. Фистулари.*)

1. Итальянское Каприччио Чайковскаго.
 2. Торжеств. увертюра 12-й годъ Чайковскаго.
 3. а) Дрѣя изъ оп. «Лоэнгринъ» Вагнера.
 - б) «Я жду тебя» Гельмонта.
- исп. г. *Рязановъ.*

ОТДѢЛЕНІЕ III.

подъ упр. *Г. Я. Заславскаго.*

1. Увертюра «Русланъ и Людмила» . Глинки.
2. 2-я Сьита „Peer Gynt“ Григо.
 - а) La plainte d'Ingrid.
 - б) Danse Arabe
 - в) Orage.
 - г) Chanson de Solvejg.
- 3) Венгерскій маршъ Берліоза.

Начало въ 8 час. веч.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто петербургск. театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

На зимній сезонъ **5 руб.** (по 1 мая 1909 г.),

Контора редакціи Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за получениемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всеми утренними газетами.

Постоянныя условія подписки: на 1 годъ 10 руб., на пол-года 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб. Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ — 40 к.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31-го августа,
представлено будетъ:

ЕВГЕНИИ ОНЪГИНЪ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к., муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Глинская.
Татьяна } ея дочери	{ г-жа Бирина.
Ольга	г-жа Савельева.
Ленскій	г. Невскій.
Евгеній Онѣгинъ	г. Карташевъ
Трике, французъ	г. Владиміровъ.
Филипповна, няня	г-жа Кутнова.
Князь Гренинъ	г. Куренбинъ.
Зарѣцкій	г. Генаховъ.
Гильо, камердинеръ	г. Дмитріевъ.
Ротный	г. Генаховъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Прѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомить и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. *Комната Татьяны.* Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души довѣрчивой признаніе—говорить ояъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй!» «Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. *У Ларины.* Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговариваетъ его ѣхать на балъ и въ отищеніе ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. *Мѣстность на берегу рѣчки у мельницы.* Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ съ своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. *Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатого барскаго дома въ Петербургѣ.* Балъ. Входятъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрять не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. *Въ гостиной Татьяны.* Онѣгинъ на волнѣхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая недавнѣе прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 1-го сентября,

прощальный бенефисъ А. А. ЧЕРНОВА,

представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 дѣйств., Муз. Бизе.

Дѣйствующія лица:

Карменъ	г-жа Суровцова.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Черновъ.
Эскамилло, торреадоръ	г. Обуховъ.
Иль-Данкайро	г. Чарскій.
Иль-Ремендало } контрабанд.	{ г. Генаховъ.
Цунига, лейтенантъ	г. Куренбинъ.
Моралесъ, бригадиръ	г. Чарскій.
Микаэла, крестьянка	г-жа Вронская.
Фраскита	г-жа Глинская.
Мерседесъ } цыганки	{ г-жа Клебанова.

Солдаты, работницы на сигарной фабрикѣ, цыгане, цыганки, контрабандисты, народъ.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходить сигарочница, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно итти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходитъ Эскамилло и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдуютъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительно смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, № 48.

Телеф. № 252—76.

Итальянская, 18.

Гастрольные спектакли веселаго жанра московской труппы С. О. САБУРОВА.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31-го августа,

представлено будетъ:

Счастье только въ мужчинахъ

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Теодоровичи.

Дѣйствующія лица:

Нина Констант. Петровская . . . г-жа Грановская.
 Вѣра Александровна Розанова . . . г-жа Вѣтовская.
 Елена Максимовна Воробьева . . . г-жа Панова.
 Буржановскій, адвокатъ . . . г. Рѣпнинъ
 Панинъ, Федоръ Мих., его помощн. г. Свѣтловъ.
 Куркинъ, Дмитрій Прокофьевичъ,
 конторщикъ . . . г. Горскій.
 Фроловъ, писецъ . . . г. Гриневскій.
 Баронъ Карникельбоксъ . . . г. Брошель.
 Бронесса, его жена . . . г-жа Висневская.
 Пелагея Иван., квартирн. хозяйка. г-жа Баранова.
 Муся . . . г-жа Полякова.
 Старшій дворникъ . . . г. Калита.
 Посыльный . . . г. Березинъ
 Почтальонъ . . . г. Кульганекъ.

Начало въ 8 час. вечера.

II

МАРТОВСКІЙ НОТЬ

Ком. шутка въ 3-хъ дѣйств. С. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Дана Масальская, кокотка . . . Легаръ-Лейнгардтъ.
 Брюховъ, Алексѣй Дементьевичъ,
 директоръ желѣзной дороги . . . г. Сабуровъ.
 Варвара Федоровна, его жена. г-жа Мартынова.
 Зубковъ, Сергѣй Семен., секретарь
 Брюхова . . . г. Чинаровъ.
 Зинаида Павловна, его жена . . . г-жа Бураковская.
 Латауевъ, Павелъ Теревтьевичъ,
 тестъ Зубкова . . . г. Казанскій.
 Князь Чичуа . . . г. Фокинъ.
 Дерюгинъ, ростовщикъ . . . г. Калита.
 Дудкинъ } маляки . . . { г. Горскій.
 Горячевъ } маляки . . . { г. Гриневскій.
 Роговъ } сторожа . . . { г. Пановъ.
 Спневъ } сторожа . . . { г. Викторовъ.
 Лиза, горничная у Масальской . . . г-жа Погребова.
 Круша, горничная у Зубкова . . . г-жа Панова.
 Желчный господинъ . . . г. Репнинъ.
 Городовой . . . г. Роксановъ.
 1-й } лакей . . . { г. Березинъ.
 2-й } лакей . . . { г. Кульганекъ.
 1-й } носильщики . . . { г. Викторовъ.
 2-й } носильщики . . . { г. Зринъ.

Публика на аукционѣ.

Режиссеръ К. К. Корневъ.

Начало въ 10 час. ветра.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 1-го сентября,

представлено будетъ:

Лягушечка

Пьеса въ 3-хъ д., Габріэли Запольской, пер. Тео-
доровича.

Дѣйствующія лица:

Милевская . . . г-жа Баранова.
 Бартицкий . . . г. Горскій.
 Милевскій . . . г. Казанскій.
 Юлианъ . . . г. Свѣтловъ.
 Елена (лягушечка) . . . г-жа Грановская.
 Марія . . . г-жа Вѣтовская.
 Г-жа Матулевичъ . . . г-жа Мартынова.
 Францишка, служанка . . . г-жа Панова.
 Нянъка . . . г-жа Погребова.
 Владекъ, сынъ Бартицкаго . . . г-жа Капочка.

Дѣйствіе происходитъ въ Варшавѣ, въ домѣ Бар-
тицкихъ.

Начало въ 8 час. вечера.

II

НѢЖНЫЕ ГОЛУБКИ

Легкая комедія въ 3-хъ дѣйств., перев. С. О. Са-
бурова и М. Шевлякова.

Дѣйствующія лица:

Гуртлэнъ, нотариусъ . . . г. Сабуровъ.
 Балосье, архитекторъ . . . г. Брошель.
 Бланшъ, его жена . . . г-жа Бураковская.
 Гюставъ } новобрачные . . . { г. Чинаровъ.
 Сюзанна } новобрачные . . . { г-жа Грановская.
 Ева, кокотка . . . г-жа Легаръ-Лейнгардтъ.
 Шовинель, полицейскій комиссаръ . . . г. Казанскій.
 Madame Шовинель, его жена . . . г-жа Висневская.
 Madame Серафэнъ, содержательница
 комиссионной и брачной конторы . . . г-жа Мартынова.
 Брикуръ, консьержъ . . . г. Фокинъ.
 Джонъ, туристъ-англичанинъ . . . г. Калита.
 Лебнаръ } Служантѣ у Madame { г. Горскій.
 Дюбуа } Серафэнъ { г. Рѣпнинъ.
 Жюли, горничная въ Пансіонѣ . . . г-жа Панова.
 Альфонсина, жена Брикура . . . г-жа Погребова.
 Горничная . . . г-жа Червинская.
 Носильщикъ . . . г. Роксановъ.
 Лакей . . . г. Кульганекъ.

1-е и 3-е дѣйствія происходятъ въ Парижѣ; 2-е въ
Фонтэнблѣ близъ Парижа.

Режиссеръ К. К. Корневъ.

Начало въ 10 час. вечера.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—06.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31-го августа, представлено будетъ:

УТРОМЪ

I

ИСТОРИЯ КАРЛА ИВАНОВИЧА

Сцена наъ повѣсти «Отрочество», прочт. г. Чубинскій.

II

Катюша Маслова

(Слѣдствіе).

Сцена наъ романа «Воскресеніе».

Дѣйствующія лица:

Катюша Маслова	г-жа Миронова.
Бочкова	г-жа Кондратьева.
Картиakinъ	г. Хворостовъ.
Слѣдователь	г. Мячинъ.
Товарищъ прокурора	г. Григорьевъ.

III

Власть тьмы

(5 дѣйствіе драмы).

Дѣйствующія лица:

Анцесъ	г-жа Холмская.
Акулина	г-жа Саладина.
Анюта	г-жа Козырева.
Никита	г. Блюменталь.
Акимъ	г. Михайловъ.
Матрена	г-жа Корчагина.
Марина	г-жа Р.-Инсарова.
Митричъ	г. Чубинскій.
Мужъ Марины	г. Мячинъ.
Дѣвки }	{ г-жа Кондратьева.
Урядникъ	г. Григорьевъ.
Дружокъ	г. Зотовъ.
Сваха	г-жа Горцева.
Женихъ Акулины	г. Стронскій.
Староста	г. Денисовъ.

IV

ЖИВЫЯ КАРТИНЫ КЪ ПРОИЗВЕДЕНІЯМЪ ГР. Л. Н. ТОЛСТОГО

АННА КАРЕНИНА

- 1) Объясненіе Кити и Левина.
- 2) Смерть Анны Карениной.
- 3) Раненный Вронскій въ Мытищахъ.
- 4) Кутузовъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 1 часъ дня.

ВЕЧЕРОМЪ

Любовь на стражѣ...

Комедія въ 4 д. де Кайлаве и Ребера де Флеръ, перев. Н. В.

Дѣйствующія лица:

Андре де Жювины	г. Шмитгофъ.
Эрнестъ Вернэ	г. Глаголинъ.
Аббатъ Мердэнъ	г. Михайловъ.
Картерэ	г. Бастуновъ.
Жермень	г. Стронскій.
Франсуа	г. Зотовъ.
Жаклина Картерэ	г-жа Вадимова.
Маркиза де Жювины	г-жа Холмская.
Софи Бернье	г. Христофорова.
Люсьенъ де Морфонтенъ	г-жа Порчинская.
Баронесса Сентъ Эрминъ	г-жа Бередникова.
Христина	г-жа Давыдова.
Соланжъ	г-жа Гринева.
Роза	г-жа Тенишева.
Луиза	г-жа Баранцевичъ.
Шофферъ	г. Сѣраковскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Любовь на стражѣ. Андре де Жювины открыто живетъ съ мелкой актрисой Нэлли Сербье, чтобъ замаскировать свою связь съ очаровательной кузиной, графиней де Морфонтенъ. Онъ сразу, однако, порвалъ связь съ обими, когда ему предложили руку и сердце прелестной Жакелины, племянницы умнаго, опытнаго, пожившаго, стараго парижанина Картерэ. Сейчас же послѣ свадьбы новобрачные уѣхали за границу и счастливые, довольные другъ другомъ вернулись въ Парижъ черезъ два мѣсяца. Замужество Жакелины было тяжелымъ ударомъ для молодого ученаго Эрнеста Вернэ, котораго старается утѣшить компаньонка маркизы де Жювины скромная Софи Бернье, отдающаяся ему безъ всякихъ условій. Графиня де Морфонтенъ, узнавъ о возвращеніи Андре, сейчас же явилась къ кузену съ визитомъ и достаточно было одного ея появленія, чтобъ въ кузенѣ вспыхнула прежняя страсть и чтобъ между ними возобновились прежнія отношенія. Узнавъ объ этомъ, Жакеллина, негодуя, рѣшается отплатить ему той же монетой, «око за око» и назначаетъ свиданіе Эрнесту, уведомивъ объ этомъ письмами маркизу и дядю своего Картерэ. Какъ ни твердо ея рѣшеніе отомстить мужу, любовь хранить ее отъ рокового шага и когда Эрнестъ становится слишкомъ смѣлымъ, она награждаетъ его пощечиной. Легкомысленный супругъ узнавъ о выходкѣ жены, отъ матери-маркизы, Картерэ и друга дома аббата Мерлина, раскаялся, вернулся къ женѣ съ повинной, окончательно порвавъ всѣ прежнія свои связи.



МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 1-го сентября,

представлено будетъ:

во 2-й разъ

ДВѢНАДЦАТАЯ НОЧЬ.

Комедія въ 5 д. В. Шекспира, перев. Кронеберга.

Дѣйствующія лица:

Орсино, герцогъ Иллпрійскій г. Шмитгофъ.
 Себастьянъ, молодой дворянинъ . Музиль-Бороздина.
 Антонио, капитанъ корабля г. Бастановъ.
 Капитанъ корабля г. Григорьевъ.
 Валентинъ } придворные герцога {
 Куріо } г. Зотовъ.
 Серъ Тоби Бедчъ, дядя Оливіи г. Чубинскій.
 Серъ Андрей Эгчекъ г. Сладковцевъ.
 Мальволио, управитель Оливіи г. Хворостовъ.
 Фабианъ, служащій при Оливіи г. Мячинъ.
 Дуракъ Оливіи г. Шатовъ.
 Оливіи, богатая графиня г-жа Гуріэли.
 Виола, влюбленная въ герцога . . . Музиль-Бороздина.
 Марія, служанка Оливіи г-жа Вадимова.
 Священникъ г.

Придворные, матросы, полицейскіе, музыканты и слуги.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Двѣнадцатая ночь.—Это одинъ изъ тѣхъ милыхъ фарсовъ, которые разыгрывались во время Шекспира при королевскомъ дворѣ въ традиціонные двѣнадцать рождественскихъ ночей, когда все печальное изгоняется изъ предѣловъ англійскаго дома, будетъ ли это дворецъ короля или хижина бѣдняка. Въ основу пьесы положена красивая старинная легенда о приключеніяхъ спасшихся отъ кораблекрушенія близнецовъ, сестры и брата, схожихъ, какъ двѣ капли воды. Сходство это создаетъ цѣлый рядъ интересныхъ qui pro quo. Помимо основной фабулы въ пьесѣ масса вставныхъ сценъ. Самая безудержная буффонада сбѣгается сценами, полными вѣжной поэзіи. Канвой пьесы является любовь Виолы къ герцогу Орсино, увлеченному графиней Оливіей и не подозревающему, что его пажъ—переходитъ женщина. Графиня Оливія въ свою очередь влюбляется въ Виолу, не догадываясь, кто она. Появленіе спасагося Себастьяна, брата Виолы, кладетъ конецъ возникшимъ недоразумѣніямъ. Веселый элементъ пьесы это цѣлый рядъ продолжковъ распавшейся горячій графини Оливіи, Маріи, которая своими невинными путнями, заодно съ серомъ Тоби и Фабианомъ, ставить въ смѣшное положеніе претендента на руку графини сера Андрея Эгчека и дворцоваго Мальволио.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 59.

Телефонъ 19—82.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31-го августа,

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. М. В. Шевлякова и В. Е. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета г. Звягинцевъ.
 Валентина, его жена г-жа Михайловская.
 Графъ Данило Даниловичъ г. Рутковский.
 Ганна Главари, богатая вдова . . . г-жа Пионтовская.
 Камилль де-Росильонъ г. Свѣтлановъ.
 Виконтъ Каскада г. Тучанскій.
 Рауль де-Бриошъ г. Людиговъ.
 Богдановичъ, консулъ г. Королевъ.
 Сильвіана, его жена г-жа Барковская.
 Кромовъ, совѣтникъ г. Енелевъ.
 Ольга, его жена г-жа Синицина.
 Притишчъ, чиновникъ посольства . г. Ангаровъ.
 Негошъ г. Любовь.
 Слуга г. Морозовъ.

II

Цыганскія пѣсни въ лицахъ

(данъ будетъ 2-й актъ).

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Капелдм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Помпедеро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано притѣствіемъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы милліонерши, вдова Ганна Главари, находившаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбитъ въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данила и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воадушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сиювъ заочную свѣдѣнью, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, вытѣсняя ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобие «Кафе Максима», пригласивъ на столѣхъ сто сѣдѣно Ганной для того, чтобы въ приятной обстановкѣ «Максима» выставитъ кутящего графа Данило прозваться ей въ любви. Зналъ, что графа удивляетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ аставныхъ помощниковъ—она капитанъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и замѣчетъ, что по завѣщанію ея дѣдается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило провозвостъ ея любовь всѣхъ, и... отечество спасено въ великомъ удовольствіи посланника.

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31-го августа,

закрытіе лѣтнаго сезона.

Въ желѣзномъ театрѣ.

М-лле Фарри, французская пѣвица.

Ольга Нордогсъ, нѣмецкая пѣвица.

Г-жа Тамаринова, русскіе романсы.

М-лле Виолетъ, англійская танцовщица.

Максиль, французская пѣвица.

Г-жа М. С. Славина, русская пѣвица.

Les 4 Crools Belle, американское пѣніе и танцы.

М-лле Гариберъ, французская пѣвица.

Мици Роелитъ, нѣмецкая пѣвица.

Devegnu, французская пѣвица.

Дартель, французская пѣвица.

Danrit Mark, франц. дуэтъ.

Е. П. де-Горнь, исполнительница романсовъ и виртуозка на арфѣ.

Р. М. Раисова, исполн. цыганскихъ романсовъ.

Повтореніе серіи живыхъ картинъ

изъ древне-римской, греческой и русской жизни,
поставлен. художникомъ Х.

ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Граменья, неаполитанская труппа.

Тroupe Gogats, пантомимисты-эксцентрики.

Тріо Юнгманъ, акробаты.

Eros Frasek, трамболинъ.

Тріо Губель, акробаты на кольцахъ.

Кинематографъ.

М-лле Робинзонъ, жонглерка.

Vianes, акробаты на трапещи.

Биль-Виль, комики-эксцентрики.

Клейнъ, семейство велосипедистовъ.

Марокко, жонглеръ.

Якоби, партерные акробаты.

Г-жа Дора Иленепъ, дрессированныя собаки.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр.
Бриджида.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

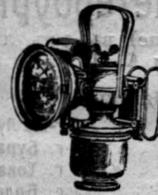
Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинь.

Кофе, шоколадъ, чай. Фрунтовый
и кондитерскій буфетъ.

МУЗЫКА.



ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:

Велосип. отъ 3.50

Моторные „ 9.—

Ручные „ 3.50

Карманн. „ 4.50

МАСЛЯНЫЕ:

Велосип. отъ 2.20

Ручные „ — 50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ КАРМАНН. „ — 60

Электрич. ночныя лампы „ 3.75

Электрич. закуриватели „ 4.—

Различныя спиртовыя

закуриватели „ отъ — 35.

ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО ИЛЛЮСТРИР.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ

ЛИРЪ И РОССБАУМЪ.

СПБ. Складъ: Гороховая, 48.

Отдѣл.: Литейный пр., 40.

Рекордъ
всей
Европы!



ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы. Попечительства о народной трезвости.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31-го августа,

представлено будетъ:

ДВѢ СИРОТКИ

Драма въ 5 дѣйств. и 7 карт., соч. А. Деннери.

Дѣйствующія лица:

Графъ де-Линьеръ, начальникъ полиціи	г. Муравлевъ.
Графиня, его жена	г-жа Райдина.
Маркпзъ де-Прель	г. Чарскій.
Роже де Бонди	г. Рязанцевъ.
Тетка Фрошаръ, нищая	г-жа Сольская.
Жакъ } ея сыновья	{ г. Дементьевъ.
Пьеръ } сироты	{ г. Назаровъ.
Генриэтта } сироты	{ г-жа Лаврова.
Луиза } сироты	{ г-жа Соколовская.
Лафлеръ, слуга маркиза	г. Ивановъ.
Пикаръ, камердинеръ де-Бонди	Петропавловскій.
Марианна, швея	г-жа Орлицкая.
Мартенъ	г. Макаровъ.
Докторъ	г. Богдановъ.
Маре	г. Глбовскій.
Слуга	г. Алексѣевъ.
Полицейскій	г. Барловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Двѣ сиротки. К. 1. Улица въ Парижѣ. Лафлеръ похищаетъ для своего барина маркиза де-Прель сиротку Генриэтту. Нищая Фрошаръ пользуется случаемъ и уводитъ къ себѣ ея сестру, слѣпую Луизу.

К. 2. Садъ при домѣ маркиза. Генриэтта молитъ маркиза вернуть ей свободу. За нее вступается молодой дворянинъ де-Бонди, который ранитъ маркиза и уводитъ съ собой Генриэтту.

К. 3. Кабинетъ графа де-Линьеръ. Графъ, какъ начальникъ полиціи, знаетъ, кто похитилъ Генриэтту и кто спасъ ее. Де-Бонди оказывается племянникомъ графа. Графиня, жена де-Линьеръ, признается де-Бонди, что ее принудили выйти за его дядю; вмѣстѣ съ тѣмъ она открываетъ, что плодъ прежней незаконной любви ея, дѣвочка, былъ кѣмъ-то похищенъ. Графъ, подозревая, что у его жены есть какал-то тайна, старается открыть ее, но въ этомъ ему препятствуетъ племянникъ.

К. 4. Улица. Фрошаръ заставляеть слѣпую Луизу просить милостыню, обнадеживая ее, что Генриэтта будетъ найдена. Пьеръ и Жакъ, сыновья Фрошаръ, любятъ Луизу, но она отвѣчаетъ взаимностью только Пьеру. Жанъ ревнуетъ ее къ брату.

К. 5. У швеи. Генриэтта открываетъ графинѣ, что де-Бонди предлагаетъ жениться на ней, но она отвергла его предложеніе. Она умоляетъ графиню отыскать ея сестру Луизу. Внезапно раздавшійся голосъ, просящій милостыню, привлекаетъ ихъ къ окну. Генриэтта узнаетъ въ нищей свою сестру. Графъ прикидываетъ Генриэтту помѣститъ въ исправительный домъ.

К. 6. У Фрошаръ. Фрошаръ и Жанъ жестоко обходятся со слѣпой дѣвушкой. Пьеръ вступается за свою возлюбленную и убиваетъ брата. Появленіе Генриэтты возбуждаетъ сильную радость въ Луизѣ.

К. 7. У графа. Докторъ приводитъ къ графу де-Линьеръ двухъ сиротокъ. Въ Луизѣ графиня признаетъ свою исчезнувшую дочь. Графъ прощаетъ своей женѣ ея вину, усыновляетъ Луизу и разрѣшаетъ племяннику жениться на Генриэттѣ. Докторъ надѣется, что Луизѣ можно вернуть зрѣніе.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 1-го сентября,

представлено будетъ:

ЭСМЕРАЛЬДА

Мелодрама въ 5-ти дѣйствіяхъ, съ прологомъ.

Дѣйствующія лица въ прологѣ:

Жервеа Шатофлери	г-жа Райдина.
Флорета, дочь ея	г-жа Андреева.
Старуха, мать Жервеа	г-жа Гумфрисъ.
Магдалена Мюнье	г-жа Лебедева.
Николетъ, сынъ ея	д-ца Мардьеръ.
Фаншетта	г-жа Агренева.
Пусе, деревенскій судья	г. Макаровъ.
1 } крестьяне	{ г. Степановъ.
2 }	{ г. Ивановъ.
Цыганскій атаманъ	г. Богдановъ.
Жена его	г-жа Тимофѣева.
Кролло, цыганъ	г. Назаровъ.

Дѣйствующія лица въ драмѣ:

Жервеа Шатофлери	г-жа Райдина.
Фодъ Фрелло, синдикъ	г. Розень-Санинъ.
Квазимодо, звонарь	г. Дилинъ.
Эсмеральда, цыганка	г-жа Соколовская.
Мобъ де Шатоперъ	г. Чарскій.
Клапенъ Трульфо, нищій	г. Никольскій.
Реседадина Мюнье	г-жа Лебедева.
Олоарда, кормилица Феба	г-жа Мировичъ.
Женарда, богатая лавочница	г-жа Стравинская.
Марія, родственница ея	г-жа Лаврова.
Капитанъ	г. Петровичъ.
Пьеръ Грингоаръ } студенты	{ г. Глбовскій.
Жанъ Флетри }	{ г. Барловъ.
Кролло } цыгане	{ г. Назаровъ.
Пеппо }	{ г. Ефремовъ.
Этьенъ Ламартинъ	г. Ивановъ.
Тюремный служитель	г. Холдовъ.
1 } игроки	{ г. Макаровъ.
2 }	{ г. Степановъ.
Старуха	г-жа Тимофѣева.
Дѣвушка	г-жа Левская.
Скрипачъ	г. Дмитриевъ.
Молодой нищій	г. Барловъ.

Солдаты, народъ, цыгане, нищие.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. вечера.



ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ.
МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ
КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Утвержден.
 Мѣнѣстерствъ.
 Внутреннихъ
 Дѣлъ.

Основанныя
 въ 1880 году.
 Спб., Невскій, 46.
 Тлф. № 58—28.

Предметы преподаванія и составъ преподавателей:

Фортепіано и методика фортепіанной игры. Дир. курс. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Г. И. Романовскій, своб. худ. Е. Б. Вильбушевичъ, М. М. Экштейнъ, П. П. Фоссъ, своб. худ. А. Г. Штейнеръ, Г. Ю. Сандовъ, г-жи Е. Л. Шенбергъ, К. Л. Любецкая, А. К. Фрейнталь (подгот. кл. В. Б. Поллакъ), А. М. Вюль, З. П. Орловская. Скрипка и альтъ. Б. В. Поллакъ, арт. Имп. т., Армандо-Цаньбони, сол. Шерем. орк., Н. И. Кранцъ, своб. худ. солистъ Е. В. Герц. Макленбургъ-Стрелицкаго. Пѣніе. Г-жи: Е. М. Серно-Соловьевичъ, арт. Имп. т. М. Д. Каменская, солистка Е. И. В., арт. Имп. т. В. Н. Кислякова-Сивицкая, М. М. Матвѣва (подгот. кл. къ Е. М. Серно-Соловьевичъ), Гг.: Б. В. Поллакъ, О. С. Томаръ, В. С. Шароновъ, артисты Императорскихъ театровъ. Виолончель. В. Ф. Алоизъ, солистъ Прив. орк. Флейта. Д. П. Степановъ, арт. Имп. т. Спец. теорія композиціи. А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Арфа. Дмитрій Андреевъ, своб. худ. Совмѣстная игра. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Б. В. Поллакъ, арт. Имп. т. Оркестровый и хоровой классы. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ., А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Обяз. кл. фортепіано. П. П. Фоссъ, А. К. Фрейнталь, Е. А. Шенбергъ. Теорія муз., гармонія, энциклопедія и инструментовка, А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Сольфеджіо, чтеніе съ листа и транспонировка. А. Г. Чесноковъ, своб. худ., Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Исторія музыки. Прив.-доц. А. Ф. Каль. Эстетика. К. И. Арабажинъ. Итальянск. яз. Г-жа К. Калегари-Ставрова.

СПЕЦ. ДРАМАТИЧЕСКІЕ КЛАССЫ. Арт. и реж. А. А. САНИНЪ, артисты Имп. т., М. М. ЧИТАУ, С. Н. ЖДАНОВЪ, А. И. ДОЛИНОВЪ (режиссеръ Алекс. т.).

СПЕЦ. ОПЕРНЫЕ КЛАССЫ. Дир. В. Б. ПОЛЛАКЪ, Д. А. ДУМА, режиссеръ и учитель сцены А. Г. ЧЕСНОВЪ (ансамбли съ оркестромъ и хоромъ курсовъ). Вспомогательные и общеобразовательные предметы къ оперному и драматическимъ классамъ. Гриммъ. И. В. Лерскій (арт. Имп. т.). Эстетика, исторія театра и новая драма, К. И. Арабажинъ, Исторія культуры (стили и костюмы). В. И. Головань, Фехтованіе. К. Котинскій. Мимика, пластика и танцы. В. И. Прѣсняковъ I (арт. Имп. т.). Постановка голоса (для учаш. драм. кл.). М. М. Матвѣва.

При курсахъ имѣются педагогическіе классы для учителей и учительницъ по игрѣ на фортепіано и по пѣнію.

Съ наступающаго года Дирекція курсовъ организуетъ цѣлый рядъ лекцій по всестороннимъ вопросамъ искусства.

Въ музыкальные классы принимаются лица 7-лѣтняго возраста.

ПРИЕМЪ Вновь ПОСТУПАЮЩИХЪ производится ежедневно съ 10 час. утра до 7 час. веч. Программы и условия приема выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высылаются. Письм. заявлен. о поступ. просить адрес. на имя Директора. При курсахъ выстроены концертно-театральный залъ и сцена со всѣми приспособленіями и электрическимъ освѣщеніемъ. Начало учебнаго года 1 сентября. Молебень сегодня, 31-го августа, въ 12 час. дня.

11—15

Директоръ курсовъ своб. худ. **В. Б. ПОЛЛАКЪ**

Вышелъ новый иллюстрированный
 еженедѣльный журналъ

„ВЕСНА“

Съ постояннымъ отдѣломъ „ГАЗЕТА ШЕБУЕВА“.

органъ независимыхъ журналистовъ и художниковъ.

Въ политикѣ—внѣ партій. Въ литературѣ—внѣ кружковъ. Въ искусствѣ—
 внѣ направленій.

Цѣна номера—10 к. Подписка на годъ—5 р. Редакторъ принимаетъ ежедневно отъ 3 до 4 час.

Контора и редакція: *Кирочная, 3.*

Редакторъ *В. В. Камемскій.*
 Издательница *Л. А. Шебуева.*

Типографія: *Бассейная, 3.*

Издательница *Л. А. Шебуева.*

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.