

Вторникъ, 2-го сентября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

ПЛАТА за входъ до 6 час. вечера 55 к., съ дѣтей 32 к.
послѣ 6 час. веч. 1 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

Оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка. Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 часу ночи.

Сегодня, во вторникъ, **КОНЦЕРТЪ** (вечеръ русскихъ композиторовъ) большого симфоническаго оркестра 60 человекъ подъ управленіемъ Я. Фистулари и Г. Я. Заславскаго, при участіи скр.-солиста Н. Мошковскаго.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Каменный островъ

Новая Деревня.

Сегодня: Осмотръ экспонатовъ отъ 11 час. утра до 10½ час. вечера.

Въ театрѣ УРАНІЯ, новая картина—«Въ странѣ полуночнаго солнца». Начало въ 8 час. вечера.

Въ БІО-ТЕАТРѢ—еженедѣльно новая программа. Нач. въ 10 ч. веч.

Веселый желобъ открытъ для На открытомъ воздухѣ **Буффало.**
пользованія публикой. кинематографъ.
Входъ на выставку 50 коп.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48, Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіяся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2-хъ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала—представленія отъ 8¼ ч. до 11¼ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 3 ч. до 7¼ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

„БИОФОНЪ-ДУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

Новость! Представленія при освѣщеніи. Подробн. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера
ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

Московская труппа, гастрольные спектакли веселаго жанра

С. В. САБУРОВА

Билеты можно получ. ежедн. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до
8 ч. веч. Подробн. въ номерѣ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.
Тел. 216 — 96.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафэ-концертныи
дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ
(Морская, 18). Подробности въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подл. упра-
вленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ
артистовъ Императорскихъ театровъ: г. Севастьянова,
Л. Я. Лигковской, Л. М. Сибирикова, арт. І. С. Томарса и др.
Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ
магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ

ВЪ САДУ—ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ.
Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн.
въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74.
2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Вѣрный другъ Женщинъ

КАЗИМИ

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА



БЕЗПОУНО
УДАЛЯЕТЪ
ВЕЩУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА МОРЩИНЫ
ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

ДИПЛОМАТЪ
ЛИЦО
ВЪЖИМЪ, НЪЖНЫМЪ
И ЮНЫМЪ

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Kazimi*

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 1-го по 7 Сентября 1908 года.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 1 сентября	Вторникъ, 2 сентября,	Среда, 3 сентября.	Четвергъ, 4 сентября.	Пятница, 5 сентября.	Суббота, 6 сентября.	Воскресенье, 7 сентября.
Маринскій.]	Дубровскій.	Жизнь за Царя.	Лакмэ.	Пиковая лама.	Русланъ и Людмила.		Утро: Демонъ.
Александринскій.	Горячее сердце.	Глѣ тонко, тамъ и рвется. Тартюфъ.	Ревизоръ.	Поздняя любовь.	Горячее сердце.	Поздняя любовь.	
Малый.	Двѣнадцатая ночь.	Казенная квартира. Такая женщина.					
Народный домъ (русская опера).	Карменъ.	Жидовка.	Ромео и Джульетта.	Пиковая лама.	Жизнь за Царя.	Фаустъ.	
Пассаждъ.	1) лягушечка 2) Нѣжные голубки.		1) Цапъ-царапъ. 2) 999 рогоносцевъ.				

Утвержденные Правительствомъ.

Морская, 36. Телеф. 275—30.

СПБ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ЗАСЛАВСКАГО И ФИСТУЛАРИ

Полно—арт. Имп. оп. М. Я. Будкевичъ, проф. конс. К. Ферри Джиральдони, Н. В. Вронская, проф. конс. Г. Я. Фистулари, Е. М. Ранушевичъ, М. А. Штейнъ, К. Г. Жуковичъ, В. А. Соловейчикъ, Скрипка—Г. Я. Заславскій. *Виолончель*—арт. Имп. оп. Е. В. Вольфъ-Израэль. *Арфа*—проф. конс. И. А. Цабель. *Контрабасъ*—Г. Бахъ. *Флейта*—арт. Имп. оп. В. Н. Цыбинъ, Ламбергъ. *Гобой*—проф. конс. В. Л. Геде. *Кларнетъ*—Г. Герзони. *Фаготъ*—арт. Имп. оп. В. Я. Халиль. *Труба*—арт. Имп. оп. А. В. Лемось. *Волторна*—арт. Имп. оп. А. С. Сольскій. *Тромбонъ*—проф. конс. И. Н. Волковъ. **Спеціальныи оперный классъ** проф. конс. и режис. Имп. т. Г. Г. Палечекъ, Г. Я. Фистулари и О. О. Преображенская. Разуч. парт. съ каждымъ ученикомъ отдѣльно. Классъ ансамбля постановка сценъ и подвухъ оперъ съ хоромъ и оркестромъ **Спеціальн. классы. Дирижерскій и опернаго хора. Бесплат. оркестр. и хоров. классъ. Спеціальн. классъ теоріи композиціи** Г. Я. Фистулари и Г. М. Ранушевичъ. *Исторія музыки*—Н. Д. Беренштейнъ. *Совмѣстная игра и квартет. классъ*—Г. Я. Заславскій.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ: главный завѣдующій *Евт. Пав. Карповъ*. *Теорія и практика актерскаго дѣла, постанов. учен. спектаклей*—завѣдующій С. М. Ратовъ. *Постановка учен. спект. Психологія сцен. творчества*—В. В. Чеховъ. *Новая драма*—О. Г. Сутугинъ. *Исторія театра*—Н. Н. Тамаринъ. *Исторія литературы*—Ф. А. Витбергъ. *Исторія костюма и быта*—В. П. Лагиновъ. *Техника гримма*—К. А. Дроздовъ. *Танцы и пластика и применение ея при постанов. спект.*—прима-балерина О. О. Преображенская. *Фехтованіе*—А. А. Лимантовъ. *Классъ развитія сценич. индивидуальности.* Развитие памяти, вниманія, воображенія и сцен. эмоцій совмѣст. работа преп.—С. М. Ратовъ и В. В. Чеховъ. *Спеціальныи классъ ораторскаго искусства*—В. А. Мазуркевичъ.

Начало занятій 1-го сентября. Приемъ прошеній ежедневно отъ 12—6 час. вечера. Въ виду расширенія дѣла курсы переходятъ съ 1-го октября с. г. въ спеціальное большое помѣщеніе съ большимъ театральнымъ заломъ съ оборудованной сценою (улица Гоголя, 20).

Дирекція: Заславскій и Фистулари.



Открытие Александринскаго театра.

Тургеневскій спектакль.

Въ традиціонный день, 30 августа, открылся Александринскій театр. На этотъ разъ Гоголь и Грибоедовъ уступили свое мѣсто и сезонъ на образцовой сценѣ начали спектаклемъ въ память Тургенева по случаю 25-лѣтія со дня его кончины. Давали «Гдѣ тонко, тамъ и рвется», 2 акта изъ «Мѣсяца въ деревнѣ» и «Провинціалку». Задушевный и благородный тонъ Тургеневскихъ драмъ въ передачѣ лучшихъ русскихъ артистовъ и въ стильной обстановкѣ образцовой сцены дѣйствительно воскресили въ памяти зрителей обаятельный образъ обаятельнаго писателя. Со сцены вѣяло нѣжнымъ лиризмомъ, барской деликатностью, аристократизмомъ духа, словомъ, вѣяло Тургеневымъ.

«Гдѣ тонко, тамъ и рвется» въ превосходной декорациі, дающей полную иллюзію одного изъ «дворянскихъ гнѣздъ», разыграли г-жи Ведринская, Васильева, Каратыгина; гг. Юрьевъ, Кіенскій, Петровъ и Новинскій. Играли они въ надлежащемъ тонѣ и темпѣ. Наиболее удачно исполнены были роли сдержанно-строитивой Вѣры Николаевны г-жей Ведринской и Горскаго, этого потомка Онѣгина—г. Юрьевымъ.

По настоящее торжество сценическаго творчества началось съ момента появленія Савиной, Давыдова и Далматова въ «Мѣсяцъ въ деревнѣ». Зрительный залъ встрѣчалъ ихъ аплодисментами. Если бы Тургеневъ могъ видѣть, какъ Савина играетъ Наталью Петровну! Онъ, пожалуй, забросилъ бы романы и сталъ бы писать только пьесы. Ниже читателя найдутъ восторженную характеристику этой игры, написанную для «Нов. Времени» Юриемъ Бѣляевымъ. Замятка кончается вопросомъ: «Поминаете ли вы это, чувствуете ли мѣя?».

Поминаю и сочувствую!

Давыдовъ въ роли Шпигельскаго, Далматовъ—Ракитинъ и Ходотовъ—Бѣляевъ—всѣ они знакомы театральному Петербургу. Это достойные современники и партнеры славной Савиной.

Въ третьей пьесѣ, «Провинціалкѣ»—новая серия превосходныхъ артистовъ: Мичурина, Варламовъ, Чижевская. Тутъ опять Далматовъ.

Какъ хороши, какъ свѣжи розы «Александринки»!

И. О.

Открытие Маринскаго театра.

Маринскій театръ началъ свой оперный сезонъ возобновленной «Жизнью за царя». О томъ, что бессмертная опера Глинки по достоинству одѣта талантливымъ художникомъ К. А. Коровинымъ мы уже сообщали. Намъ остается только добавить, что и исполненіе достойно Глинки.

Г-жи Кузнецова-Бенуа и Збруева, гг. Серебряковъ и Матвѣевъ—превосходны въ вокальномъ отношеніи. По части игры нѣсколько слабѣе, манекенистъ г. Матвѣевъ. Зато г-жа Кузнецова-Бенуа обаятельна въ роли Антонины, быть можетъ слишкомъ обаятельна въ ущербъ «типичности», во красота врядъ ли ниже типичности въ условной оперной атмосферѣ. Слабое мѣсто постановки—хоръ, который держитъ себя рутинно даже съ оперной точки зрѣнія.

Режиссерская собственность.

Это звучитъ дико.

А между тѣмъ, В. Э. Мейерхольдъ въ серьезъ думаетъ, что можно практически осуществить мысль о защитѣ права на режиссерскую собственность.

Это онъ инициаторъ союза режиссеровъ, о которомъ сейчасъ спорятъ театральные витія. Что въ настоящее время нѣтъ хорошихъ режиссеровъ, это—фактъ.

Разъ два да и обчелся.

Оперный актеръ, который потерялъ голъ съ, или убѣдился таки въ концѣ-концовъ путемъ горькаго опыта, что не умѣетъ пѣть, идетъ въ учителя пѣнія.

Превращается въ профессора.

Открываетъ школу.

— На мой вѣкъ дураковъ хватить.

И хватаетъ.

Въ особенности дуръ.

Но куда идти актеру драматическому, который убѣдился наконецъ путемъ горькаго опыта, что, какъ актеръ, онъ нуль.

Правда, и онъ могъ бы съ такимъ же успехомъ, какъ и оперный, открыть классы пѣнія и декламации (и открываютъ!)

Но большинство предпочитаетъ идти въ режиссеры.

И идутъ.

И на сценѣ, на той самой сценѣ, на которой проваливались сами, проваливаютъ другихъ. Авторовъ и актеровъ.

Особенно убоги опереточные режиссеры.

И какъ мало ихъ.

Называютъ Брянскаго, Блюментала, Полонскаго, Сѣверскаго, режиссера варшавской оперки... вотъ и все.

Когда Брянскій ушелъ отъ Тумнакова, а Полонскій не соглашался занять этотъ постъ безъ подписанія извѣстныхъ условій, въ «Буффъ» очутились въ большемъ затрудненіи.

А въ толькѣ- что закрывшейся «Олимпіи» развѣ не прошелъ цѣлый сезонъ вовсе безъ режиссера!

Быль «главный» режиссеръ, но не было настоящаго режиссера.

Въ провинціальной оперѣ—рутина.

Какъ ставили наши прапрапрежиссеры, такъ и теперь ставятъ.

Въ драматической—провинція копируетъ Станиславскаго, Мейерхольда, Арбатова, Савина,—копируетъ, коверкаетъ, обкрадываетъ...

Безграмотно, вагло, цинично,—всѣ постановки—плагиатичны.

И всетаки отъ этихъ плагиатовъ не убежешься, и никакой союзъ режиссеровъ не сумѣетъ это сдѣлать.

И не захочетъ.

Вѣдь, «союзъ» то будетъ состоять изъ этихъ самихъ обкрадывателей, изъ плагиатчиковъ!

Вѣдь, немислимо составить каталогъ режиссерскихъ изобрѣтеній, чтобы защищать ихъ:

Диванъ справа—собственность Станиславскаго.

Диванъ слева—собственность Мейерхольда.

Сверчокъ—собственность Станиславскаго.

Громъ—собственность Лентовскаго и т. д.

Н. Шебуевъ.

На выставкѣ въ манежѣ.

Уютный манежъ. Для не бывшихъ еще на выставкѣ мебели въ Михайловскомъ манежѣ слова «уютный манежъ» должны звучать такъ же фальшиво, какъ «граціозный бегемотъ», но это такъ. Въ Михайловскомъ манежѣ теперь тепло, свѣтло, роскошно, уютно, какъ въ аристократическомъ будуарѣ. Съ воскресенья начались симфоническіе концерты большого оркестра подъ управленіемъ гг. Фистулари и Заславскаго. Оба превосходные музыканты, гг. Фистулари и Заславскій хорошо знаютъ своихъ коллегъ и составили оркестръ изъ даровитыхъ людей.

Какъ предшествовавшіе вокальные концерты, въ которыхъ выступали лучшіе пѣвцы Императорской оперы и разсказчики, такъ и первый симфоническій концертъ привлекъ много публики и прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Даже такой громоздкій номеръ программы, какъ торжественная увертюра Чайковскаго «12-й годъ», былъ повторенъ. Селистами выступили скрипачъ Скоморовскій и теноръ Рязуновъ. Оба съ серьезнымъ успѣхомъ.

Фарсъ Сабурова.

Въ «Пассажѣ» 30 августа начались гастролы Московскаго театра «Фарсъ» С. О. Сабурова. Гастролы продолжатся до 26-го сентября. Для открытія поставили легкую, граціозную комедію «Счастье только въ мужчинахъ» и заправскій фарсъ «Мартовскій котъ». Разыгрываются эти легкія комедіи и фарсы труппою г. Сабурова, какъ извѣстно, виртуозно. Въ первой пьесѣ серьезный успѣхъ имѣла г-жа Грановская—талантливая, умная и интеллигентная комедійная артистка, достойная лучшей части, чѣмъ фарсовое премьерство. Мѣсто преждевременно скончавшейся Воронцовой-Ленни заняла въ труппѣ г-жа Легарь-Лейнгартъ, знакомая Петербургу. «Мартовскій котъ» шелъ при безпрерывномъ хохотѣ. Театръ былъ почти полонъ. Успѣхъ имѣли, кромѣ упомянутыхъ, гг. Сабуровъ, Чинаровъ и Казанскій.

ПРЕССА. ← ← ← ← ← ← ←

Въ Петербургѣ въ настоящее время находится скульпторъ князь Паоло Трубецкой,—одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ художниковъ нашего времени. Трубецкой—авторъ памятника Императору Александру

«Пет. Газета» послала къ скульптору ин-

— Русскія газеты—сказали Трубецкой с «Пет. Газеты»—вылили на меня не мало грязи клеветы. Чего только не придумали, чтобы мое доброе имя артиста.

Въ одной газетѣ напечатали, будто я деньги и удралъ за границу, не докончивъ. Пришлось будто бы Баху кончать памятникъ... этому вѣрять...

Какой вздоръ!.. Я кончилъ все, что т я самъ спроектировалъ фундаментъ, самъ ретушировалъ

Никогда и ни въ чемъ у меня не было помощниковъ. Художественныя работы выполнены мною цѣликомъ и единолично.

Надо мною смѣялись, что я долго работалъ надъ памятникомъ—семь лѣтъ... Развѣ это длинный срокъ для такого дѣла?..

Почему же ничего не пишутъ про Опекушина, который взялся за работу памятника Императору Александру III въ Москвѣ раньше меня, а еще до сихъ поръ не кончилъ?

Много, повторяю, сочинили обо мнѣ всякой гадости.

Легко себя представить, какъ чувствовалъ себя въ это время сотрудникъ «Пет. Газеты»: вѣдь 90% этой «гадости» печаталось въ той же «Пет. Газетѣ»!..

Кстати, Паоло Трубецкого, временно работающаго въ мастерской И. Я. Гинцбурга, въ зданіи Академіи Художествъ, посѣтилъ Юрій Бѣляевъ, который сообщаетъ въ «Нов. Врем.» интересную новость:

Послѣднее произведеніе его (Трубецкого)—сильный и очень схожий бюстъ актера Дальскаго. Смѣло взято и много одухотворенности. Нервы лица вибрируютъ, полныя, выразительныя губы вотъ вотъ дрогнуть... Импрессионизмъ Трубецкого вылился здѣсь свободно и свѣжо. Настоящая работа «отъ вдохновенія». Еще нѣсколько намековъ, еще нѣсколько прикосновеній искусной руки—и бюстъ совершенно готовъ.

Кромѣ Трубецкого, личность русскаго трагика заинтересовала и Гинцбурга:

Тутъ же подлѣ Гинцбургъ лѣпить его статуэтку. Слѣдуетъ, положительно слѣдуетъ запечатлѣть фигуру и своеобразныя движенія этого великана! Маленькій Гинцбургъ штрихъ за штрихомъ наноситъ на глину новыя детали, разглядываетъ свою натуру такъ и этакъ, шурится, чуть ли на корточки не садится, чтобы получше схватить характерную черту сильнаго, словно изъ камня высѣченнаго, подбородка. Этюдъ талантливъ, облачаетъ много наблюдательности и превосходной техники. Гинцбургъ работаетъ съ воодушевленіемъ, и оба скульптора словно соперничаютъ въ быстротѣ работы.

Вдохновенный вдохновенныхъ вдохновляетъ.

ХРОНИКА.

Въ печати поднять вопросъ объ авторскомъ правѣ режиссера на планъ постановки пьесы, если эта постановка вполнѣ оригинальна и ярко выдѣляется по своей индивидуальности. Какъ условія охраны, такъ и способъ контроля защиты новаго авторскаго права настолько неосуществимы, что врядъ ли проведеніе защиты этого права въ жизнь найдетъ себѣ мѣсто въ атмосферѣ сплошнаго взаимнаго посязанія, которое такъ обезличило за послѣднее время и литературу и искусство, противъ котораго нѣтъ силъ бороться, а можетъ быть и не нужно.

— Художественный театръ, по словамъ «Т. и И.», ведетъ переговоры съ извѣстнымъ англійскимъ режиссеромъ-новаторомъ Гордономъ Крегъ. Театръ приглашаетъ его поставить одну шекспировскую пьесу. Какъ мы слышали, г. Гордонъ Крегъ охотѣе всего беретъ за постановку «Гамлета» или же «Венеціанскаго купца».

— Режиссеръ московскаго Малаго театра Н. А. Поповъ закончилъ книгу о К. С. Станиславскомъ, представляющую собой воспоминанія о дѣятельности К. С., начиная съ его первыхъ шаговъ въ московскомъ обществѣ искусства и литературы. Книга эта, иллюстрированная снимками прежнихъ постановокъ Станиславскаго, выйдетъ въ свѣтъ ко дню десятилѣтняго юбилея Художественнаго театра.

— Г. Валентиновъ закончилъ новую мозаику для «Буффа». По формѣ она напоминаетъ знаменитую «Ночь любви», но вмѣсто мозаики изъ оперныхъ мотивовъ новая опе-

ретта будетъ составлена спеціально изъ тирольскихъ пѣсенъ и итальянскихъ шансонетокъ. Называется новинка «Въ вихрѣ любви» и пойдетъ въ «Буффъ» для открытія зимняго сезона.

— Въ воскресенье, 31 августа, закрылись лѣтніе театры на Бассейной «Олимпія» и «Акваріумъ». Послѣдній откроетъ свой зимній сезонъ, вѣроятно, 15 сентября.

— «Невскій фарсъ» В. А. Казанскаго открывается 9 сентября.

— Въ Петербургъ въ скоромъ времени прѣзжаетъ извѣстный концертный пѣвецъ, докторъ философіи Людвигъ Вюльнеръ (онъ былъ доцентомъ въ одномъ изъ германскихъ университетовъ), онъ же и выдающійся драматическій актеръ (былъ однимъ изъ лучшихъ артистовъ мейнингенской труппы). Въ настоящее время Вюльнеръ 50 лѣтъ. Вся сила его исполненія Lieder'овъ—въ замѣчательной, глубоко прочувствованной декламации. Концерты Вюльнера состоятся у насъ 23, 26 и 28 сентября.

— Музыкально-художественное общество имени М. И. Глинки вскорѣ открываетъ свою дѣятельность. Для начала предполагается большой концертъ изъ произведеній Глинки, а затѣмъ намѣченъ рядъ концертовъ въ помѣщеніи театральнаго клуба. Общество формируетъ собственный оркестръ и хоръ, при чемъ желающіе участвовать безвозмездно приглашаются присылать свои заявленія съ точнымъ обозначеніемъ адреса на имя предсѣдателя правленія К. А. Гаврилова (Усачевъ пер., 1, кв. 14).

— Союзъ русскаго народа выпустилъ картину, изображающую Л. Н. Толстого съ рогами. Его окружаютъ нѣсколько извѣстныхъ общественныхъ дѣятелей тоже въ видѣ чертей. Подъ изображеніемъ надпись: «Проклятый крамольный писака со сворой своихъ единоплеменниковъ празднуетъ тризну жидовской революціи». На обратной сторонѣ напечатаны призывы къ «истинно-русскимъ людямъ не признавать, а проклинать богоотступника, котораго церковь прогнала изъ своего лона. Это издѣліе, по словамъ «Руси», союзники намѣрены раздавать въ день чествованія у церкви.

— Дирекція Императорскихъ Театровъ объявляетъ, что касса Михайловскаго театра будетъ открыта ежедневно, по 15-е сентября, съ 11 до 2 час., для продажи абонементныхъ билетовъ на предстоящій сезонъ 1908—1909 гг. Абоненты, пропустившіе означенные сроки теряютъ право на свои мѣста. Абонентамъ предоставляется право внести всю сумму при подпискѣ или частями, согласно приведенному разсчету. Абоненты, не оплатившіе своихъ мѣстъ къ означенному сроку, теряютъ право на представленные ими ранѣе деньги, и мѣста ихъ поступаютъ въ распоряженіе Дирекціи.

— Дирекція Императорскихъ Театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что оставшіеся

кресла первыхъ 4-хъ рядовъ по воскреснымъ утреннимъ опернымъ абонеентамъ сезона 1908—1909 гг. будутъ выдаваться въ кассѣ Маріинскаго театра № 2, съ 27-го сего Августа, съ 12-ти час. утра до 2-хъ час. пополудни.

Литературно-артистическій календарь.

Леонидъ Андреевъ окончилъ новый рассказъ въ стилѣ его знаменитой «Мысли». Слышавшіе въ чтеніи этотъ рассказъ передаютъ о немъ, какъ о вещи небывало-потрясающей силы.

— Съ декабря т. г. начнетъ выходить «Новый журналъ для всѣхъ».

— Первый актъ неоконченной оперы М. П. Мусоргскаго «Женитьба» уже награвированъ музыкально-издательской фирмой В. Бесселя и въ непродолжительномъ времени будетъ выпущенъ въ свѣтъ.

Мелочи.

Изъ бесѣды съ В. Н. Давыдовымъ:

— Сіжу я въ Александринскомъ театрѣ въ своей уборной и читаю газету:

«Вся труппа съѣхалась, за исключеніемъ В. Н. Давыдова, который безмятежно проживаетъ у себя на дачѣ вблизи Выборга».

Москва.

Московское общество любителей російской словесности рѣшило устроить осенью торжественное засѣданіе, посвященное памяти И. С. Тургенева.

Несмотря на совершено лѣтнюю погоду, публики хватило на всѣ театры открытія. Въ Маломъ для открытія спектаклей возобновили «Горе отъ ума». Юбилейный спектакль въ театрѣ Корша—«Плоды просвѣщенія»—привлекъ вмѣстѣ съ такъ называемой «праздничной» публикой довольно много молодежи: она видѣлась и въ партерѣ, и въ ложахъ, и въ верхнихъ ярусахъ. Радушно былъ встрѣченъ первый выходъ г-жи Коммиссаржевской («Нора») въ «Эрмитажѣ». На этомъ спектаклѣ, кромѣ публики, было немало артистовъ другихъ театровъ, а также много молодежи. Совершенно полны были театры г. Зимины, на представленіи «Бориса Годунова», и Большой, открывшіяся по традиціи «Жизнью за царя» (500-й спектакль).

— Артистъ Малаго театра г. Половскій (супругъ артистки г-жи Пашеной), вступившій въ труппу Коммиссаржевской, долженъ вер-

нуться въ труппу Малаго театра, такъ какъ, по словамъ Московскихъ газетъ, дирекція требуетъ съ него неустойку.

— Въ Москвѣ появился новый струнный квартетъ, который составилъ изъ гг. Фидельмана (1-я скрипка), Авьерино (2-я скрипка), А. Метнера (альтъ) и Букиника (виолончель).

— Изъ Софіи въ Москву пріѣхали нѣсколько болгарскихъ артистовъ правительственной сцены для ознакомленія съ «Художественнымъ» театромъ: его манерой постановки, принципами исполненія и т. п.

— Въ Интернаціональномъ театрѣ откроется чемпионатъ французской борьбы. Организуетъ его Левіцкій, пригласившій въ Москву всѣхъ участниковъ петербургскаго чемпионата, разыгрывавшагося въ теченіе всего лѣта въ «Фарсѣ».

— Московскій градоначальникъ объявляетъ: 1) владѣльцы регулярно дѣйствующихъ театровъ и сценъ, а также устроители любительскихъ спектаклей, должны помѣчать на билетахъ нумерацію мѣстъ, согласно плану зрительнаго зала, повторяющуюся для каждаго дня представленія; 2) содержатели разныхъ электрическихъ театровъ (синемаграфовъ, биофоновъ и проч.) должны вести на входныхъ билетахъ печатный послѣдовательный №, особый по каждому ряду мѣстъ, съ 1 января или со времени открытія театра, до 31 декабря каждаго года, антрепренеры же мѣстныхъ садовъ, а также и устроители выставокъ, базаровъ съ музыкой и др.—послѣдовательный со дня открытія до окончанія ихъ, и 3) устроители концертовъ, танцевальныхъ вечеровъ и т. п. увеселеній должны имѣть тетради входныхъ билетовъ съ послѣдующей нумераціей для каждаго размѣра объявленной ими платы (для мужчинъ, дамъ, учащихся и пр.) на данное представленіе, и при этомъ никоимъ образомъ не допускать продажи билетовъ, оставшихся неиспользованными отъ другого спектакля, для чего на самихъ билетахъ обязательно должно быть напечатано наименованіе увеселенія съ указаніемъ его мѣстонахожденія.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

ВЪ АЛЬБОМѢ.

Въ моемъ «святое святыхъ» есть одинъ образъ. Это—Савина въ роли «Натальи Петровны». Я писалъ о ней. Больше: я признался въ любви. Ахъ, сколько въ этомъ образѣ:

томныхъ выраженій,
И сколько вѣги и мечты!

Тургеневскій спектакль въ Александринскомъ театрѣ былъ украшенъ участіемъ Савиной. Она играла Наталью Петровну. «Савина и Тургеневъ»—это сценической рманъ. Въ лучшемъ, именно въ тургеневскомъ, смыслѣ романъ.

Последній лучи Тургенева упали на Савину. и она донесла, она сберегла въ своемъ талантѣ мягкой, лучистый свѣтъ романтическаго заката. Никто изъ современныхъ актрисъ кромѣ нея не владеетъ тѣмъ секретомъ женственности, который есть ключъ къ пониманію Тургенева. А. С. Суворинъ остроумно называлъ когда-то петербургскихъ барышень «ход стыми кукушками». Вотъ такія-то «кукушки» и современныя актрисы. Въ нихъ на первый взглядъ есть все, коль нѣтъ обмана. Есть школа, есть нервы, есть культурность. Одного нѣтъ: женственности. Какія-бы изютеры и изюхмены ни изображали онѣ на сценѣ, зритель остается равнодушнымъ. Савина однимъ взглядомъ, одной улыбкой, однимъ движеніемъ руки вводитъ васъ въ міръ женской души. Въѣтъ эта Наталья Петровна, которой мы любуемся, есть цѣло открытіе женственности. Позвольте напомнить что до «Натальи Петровны» Савина была неподобной «Вѣрочкой» изъ той же пьесы. Прочту это замѣтить. Въ труппѣ Тургеневскихъ героинь Савина какъ бы выросла и переродилась изъ одного типа въ другой. Вѣтренная, проказливая Вѣрочка стала мечтательной, разочарованной Натальей Петровной. Вы чувствуете эту преемственность возраста у Савиной? Есть моменты, когда Наталья Петровна глядитъ на Вѣрочку грустно и вѣжно, какъ будто видитъ въ ней свою молодость. Быть можетъ это Савина глядитъ и вспоминая.

Есть образы, которые влекутъ за собой такую сложную и странную вереницу ощущеній, воспоминаній подробностей и намековъ, что на первый взглядъ кажется труднымъ, почти невѣроятнымъ, все это какъ нибудь объяснить, раздѣлить и сопоставить. Подобное впечатлѣніе способна пр изводить только музыка, отчего и образы эти можно назвать музыкальными. Савина не играетъ, но музицируетъ. Ее трудно критиковать въ этой роли, ибо она даетъ не столько характеръ Натальи Петровны, сколько музыку ея души. Поэтому не удивляйтесь, если я скажу о Савиной вѣчто необычайное. Она, — г.-е. Наталья Петровна ея, — лѣтний, июльскій полдень въ русской деревнѣ; зеленая душистая липа въ густомъ, залуценномъ паркѣ; тѣнь рѣсницы, упавшая на недочитанную страницу французскаго романа. Она — прохладный полудракъ въ гостиной обширнаго помѣщичьаго дома; игра свѣга на винограднымъ листьяхъ вѣскромнаго трельяжа; тающая въ a-moll'ѣ фраза стараго Шумана. Она — душа того семейнаго альбома, что лежитъ на орѣховомъ столѣ, покрытомъ вязаной салфеткой; мистическая овалнаго зеркала, поглощающаго жизнь; женская ручка изъ слонової кости на пачкѣ ракатинскихъ писемъ.

Понимаете ли вы это, сочувствуете ли миѣ?

(«Нов. Время»).

Юр. Бѣляева.

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ эпилогомъ, муз. М. Глинка.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ села Домнина г. Павловъ.
 Антонюда, дочь его г-жа Коваленко.
 Богданъ Савининъ, женихъ ея г. Матвѣевъ.
 Вня, сирота, воспитанникъ Сусанина г-жа Никитина.
 Начальникъ русскаго отряда г. Маркевичъ.
 Начальникъ польскаго отряда г. Преображенскій.
 Гонецъ польскій г. Маркевичъ.
 Крестьянинъ г. Васильевъ.
 Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска
 Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за царя. Д. I. Антонюда, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Савинина. Последній прѣзжаетъ и сообщаетъ собраніямъ крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, сварижаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонюды въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качестве проводника, чтобы указать мѣсто нахождения помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ прѣвѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.



Александринскій театръ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

ТАРТЮФЪ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Мольера.

Дѣйствующія лица:

1-жа Пернель	г-жа Каратыгина.
Оргонъ, сынъ ея	г. Ст. Яковлевъ.
Эльмира, жена его	г-жа Мичурина.
Дамись } дѣти Оргона	г. Кіенскій.
Маріанна }	г-жа Домашева.
Клеантъ, братъ Эльмиры	г. Новинскій.
Валеръ, женихъ Маріанны	г. Локтевъ.
Тартюфъ	г. Петровскій.
Дорина, горничная Маріанны	г-жа Потоцкая.
Флипотта, служанка Г-жи Пернель	г-жа Алина.
Лояль, судебный приставъ	г. Озаровскій.
Полицейскій офицеръ	г. Н. Яковлевъ.

II

Гдѣ тонко, тамъ и рвется.

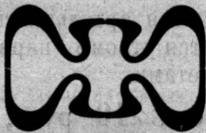
Комед. въ 1-мъ дѣйств. И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Анна Васильевна Либинова, помещица	г-жа Васильева.
Вѣра Николаевна, ея дочь	г-жа Ведринская.
М-ле Виенамѣе, компаньонка и гувернантка	г-жа Каратыгина.
Варвара Ивановна Морозова, родственница Либиновой	г-жа Уварова.
Владиміръ Петровичъ Станицынъ	Судья г. Кіенскій.
Евгеній Андреевичъ Горекій	Либиновъ г. Юрьевъ.
Иванъ Павловичъ Мухомовъ	г. Петровъ.
Капитанъ Чухомовъ	г. Новинскій.
Дворецкій	г. Мельниковъ.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. веч.



ТЕАТРЪ

БИОФОНЪ * * * *

* * * **АУКСЕТОФОНЪ**

Невскій, 67.

Новость! представленія при освѣщеніи.

ПРОГРАММА:

- I
- 1) Родные звуки скрипки.
 - 2) Чары любви.
 - 3) Всѣ женщины меня любятъ.
 - 4) Борьба Луриха съ Мустафой.
- II
- 5) Виды Лондона.
 - 6) «Хаве», въ исполненіи г. Доброва.
- III
- 7) Телеграфная азбука спасла.
 - 8) Арія изъ оп. «Фаворитка».
 - 9) Привязанный воръ.
- IV.
- 10) Новый спортъ въ южной Франціи.
 - 11) Жанъ и Жанетта.
 - 12) Спенка изъ закулисной жизни.
 - 13) Первые штанишки.

Тартюфъ. Въ домъ богатаго и доверчиваго Оргона проникаетъ ханжа Тартюфъ, совершенно обворожившій его своимъ наружнымъ благочестіемъ и смиреніемъ. Оргонъ поселяетъ Тартюфа у себя, измѣняетъ подъ его вліяніемъ веселый складъ жизни всей семьи и въ довершеніе всего доказываетъ ему безграничное доверіе, отдавъ ему на сохраненіе шкатулку съ компрометирующими документами. Молодая жена Оргона, Эльмира, и дѣти его отъ перваго брака: сынъ Дамись и дочь Маріана, невѣста молодого Валера, а также братъ жены—умный и проницательный Клеантъ, не раздѣляютъ ослѣпленія Оргона, и только мать его, г-жа Пернель, восхищается, вмѣстѣ съ нимъ, добродѣтелями Тартюфа. Оппозиція со стороны домашнихъ только усиливаетъ нѣжность къ Тартюфу Оргона, который, не зная, что сдѣлать, чтобъ доказать свою любовь къ лицемѣру, рѣшается нарушить слово, данное Валеру, и выдать за него Маріану, при чемъ онъ еще переписываетъ свой домъ на имя Тартюфа. Выручаетъ Маріану, при помощи бойкой субретки Дорины, Эльмира, которая пользуется для этого влюбленностью въ нее Тартюфа. Эльмира убѣждаетъ мужа спрятаться и быть свидѣтелемъ ея свиданія съ Тартюфомъ. Оргонъ не можетъ не вѣрить своимъ глазамъ; онъ осыпаетъ Тартюфа бранью и выгоняетъ его изъ дома; ханжа сбрасываетъ съ себя маску и уходитъ съ обѣщаніемъ отомстить. Дѣйствительно, скоро является судебный приставъ для отобранія у Оргона дома, а вслѣдъ за тѣмъ прибѣгаетъ Валеръ съ извѣстіемъ, что Оргону, вслѣдствіе доноса Тартюфа, грозитъ тюрьма. Въ ту минуту, когда Оргонъ собирается уѣхать, чтобы скрыться отъ преслѣдованія, его останавливаетъ на порогѣ Тартюфъ, явившійся вмѣстѣ съ полицейскимъ присутствіемъ при его арестѣ. Но послѣ минутнаго смятенія роли измѣняются: полицейскій чиновникъ арестуетъ не Оргона, а Тартюфа, фальшивое имя котораго и разныя нечистыя дѣла стали извѣстными. Оргону же объявляется отъ имени короля прощеніе и возвращеніе подареннаго Тартюфу имущества.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ПРОГРАММА 3-ГО КОНЦЕРТА.

Вечеръ Русскихъ-композиторовъ, подъ управленіемъ *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

подъ упр. *Г. Я. Фистулари*.

1. Увертюра «Сонъ на Волгѣ» *Аренскаго*.
2. Интерм. ночи изъ оп. «Дубровскій». *Направника*.
3. Сюита изъ оп. «Фераморсь» *Рубинштейна*.
 - a) Танецъ баядерокъ 1-й.
 - b) Танецъ невѣсть кашмира.
 - c) Танецъ баядерокъ 2-ой.
 - d) Свадебное шествіе.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

подъ управл. *Г. Я. Фистулари*.

1. Интродукція къ оп. «Опричникъ». *Чайковскаго*.
 2. «Ночь на Лысой горѣ», симф. поэма. *Мусоргскаго*.
 3. Сюита «Снѣгурочка» *Рим.-Корсакова*.
 4. Sérénade Melancolique *Чайковскаго*.
- Solo на скрипкѣ исп. *Н.*

ВТОРНИКЪ, 2-ГО СЕНТЯБРЯ

ОТДѢЛЕНІЕ III.

подъ упр. *Г. Я. Заславскаго*.

1. Фантазія изъ оп. «Пиковая дама» *Чайковскаго*.
2. Меланхолія *Направника*.
3. Торреадоръ и Андалузка *Рубинштейна*.
4. Полонезъ *Лядова*.

Начало въ 8 час. веч.



А Н О Н С Ъ: Завтра, 3-го сентября, вечеръ Солистовъ, подъ управленіемъ *Г. Я. Заславскаго*, при участіи *Н. Амосова* (арфа).

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто петербургск. театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

На зимній сезонъ 5 руб. (по 1 мая 1909 г.),

Контора редакціи Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Постоянныя условія подписки: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб. Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ—40 к.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

гастр. б. артиста Имп. театровъ Л. М. СИБИРЯКОВА,
для перваго выхода М. М. РЪЗУНОВА,

представлено будетъ:

ЖИДОВКА

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ж. Галеви.

Дѣйствующія лица:

Елеазаръ, еврей	г. Рѣзуновъ.
Кардиналь де-Броньи	г. Сибиряковъ.
Леопольдъ, имперскій князь	г. Владиміровъ.
Евдокія, принцесса	г-жа Ванъ-Бринъ.
Рахиль, еврейка	г-жа Тимашева.
Руджіеро, мэръ	г. Куренбинъ.
Альбертъ, офицеръ	г. Генახовъ.
Герольдъ	г. Мацинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Констанцѣ, 1414 г.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы незвѣряя на праздникъ Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналь де-Броньи. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ выдающій себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрягавшейся было Леопольдъ выходить. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Заль по дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналь проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводитъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Броньи убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналь умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тиетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналь въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналь приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «потъ дочь твою».

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ТАКАЯ ЖЕНЩИНА

Драматическій парадоксъ въ 1 д. Н. Н. Евреннова.

Дѣйствующія лица:

Такая женщина	г-жа Валерская.
Его свѣтлость	г. Боронихинъ.
Камеристка	г-жа Саладина.
Ея помощница	г-жа Гринева.
Педикюрша	г-жа Тенишева.
Негръ	г. Левченко.
«Очень карашо», карликъ	г.

КАЗЕННАЯ КВАРТИРА

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Виктора Рыпкова.

Дѣйствующія лица:

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ, начальникъ, военный генералъ	г. Нерадовскій.
Виляевъ, Андрей Ивановичъ, его по- мошникъ, статскій генералъ	г. Мячинъ.
Варвара Петровна, жена Виалева	г-жа Корчагина.
Лидія Андреевна Виляева, ихъ дочь	г-жа Р.-Инсарова
Анна Андреевна Докукина, ихъ дочь	г-жа Берединова
Докукинъ, Павелъ Павловичъ, столо- начальникъ	г. Шумскій.
Бодаевъ, Иванъ Степановичъ, столо- начальникъ	г. Бартенева.
Алѣевъ, Сергій Артуровъ, секретарь	г. Шмигофъ.
Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ, экзе- кюторъ и казначей	г. Чубинскій.
Марія Савишина, его жена	г-жа Горцева.
Дедавкинъ, Антонъ Егоровъ, писарь	г. Михайловъ.
Таня, его дочь	г-жа Хворостова.
Ландышевъ, Иванъ Демьяновъ, писарь	г. Садовскій.
Жуковъ, Кузьма Архиповичъ, старшій курьеръ	г. Зубовъ.
Ежъ, младшій курьеръ	г. Зотовъ.
Петя, кадетъ	г. Василенко.
Пьеръ, юнкеръ	г. Стронскій.
Петръ Петровичъ, полковникъ	г. Хворостова.
Горничная у Виляевыхъ	г-жа Козырева.

Начало въ 8 час. вечера.

Казенная квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освободилось мѣсто съ казенной квартирой. Виляевъ, выслужившійся въ генералъ изъ мелкоты, прочитъ на это мѣсто своего зятя Докукина, а на его мѣсто своего будущаго зятя Алѣева. Послѣдній ради карьеры бросаетъ любимую имъ дѣвушку Таню, дочь писаря Дедавкина, и дѣлаетъ предложеніе младшей дочери Виляева Лидіи. Она согласна. Впрочемъ Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся женить на себѣ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидіи никто не знаетъ. Планъ удается и Лидія дѣлается невѣстой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угондничества, какъ это слѣлала Таня, она не въ силахъ и для Лидіи остается единственное утѣшеніе—это оказывать окружающимъ посильную помощь, пользуясь безхарактернымъ и всесильнымъ Владыкинымъ и единственная надежда, что Владыкинъ старикъ и «лгать придется недолго». На невеселомъ фонѣ основной фабулы вырисовывается цѣлый рядъ эпизодическихъ сценъ изъ чиновничьяго царства всесильной протекціи и безкровныхъ убійствъ въ борьбѣ за обладаніе «казенной квартирой».

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Гастрольные спектакли веселаго жанра московской труппы С. Ѳ. Сабурова.

АННШ СЕГОДНЯ АНАТ

представлено будетъ:

I

Лягушечка

Пьеса въ 3-хъ д., Габриэли Запольской, пер. Федоровича.

Дѣйствующія лица:

Милевская	г-жа Баранова.
Бартицкій	г. Горскій.
Милевскій	г. Казанскій.
Юліанъ	г. Свѣтловъ.
Елена (лягушечка)	г-жа Грановская
Марія	г-жа Вѣновская.
Г-жа Матулевичъ	г-жа Мартынова.
Франциска, служанка	г-жа Панова.
Нянька	г-жа Погребова.
Владекъ, сынъ Бартицкаго	г-жа Капочка.

Дѣйствіе происходитъ въ Варшавѣ, въ домѣ Бартицкихъ.

Начало въ 8 час. вечера.

II

НѢЖНЫЕ ГОЛУБКИ

Легкая комедія въ 3-хъ дѣйств., перев. С. Ѳ. Сабурова и М. Шевлякова.

Дѣйствующія лица:

Туртленъ, нотариусъ	г. Сабуровъ.
Балосье, архитекторъ	г. Брошель.
Вданшь, его жена	г-жа Бураковская.
Гюставъ	г. Чинаровъ.
Сюзанна } новобрачные	{ г-жа Грановская.
Ева, кокотка	г-жа Легаръ-Лейнгардтъ.
Шовинель, полицейскій комиссаръ	г. Казанскій.
Madame Шовинель, его жена	г-жа Висневская.
Madame Серафэнъ, содержательница комиссіонной и брачной конторы	г-жа Мартынова.
Брикуръ, консьержъ	г. Фокинъ.
Джонъ, туристъ-англичанинъ	г. Калита.
Леонаръ } Служаніе у Madame	{ г. Горскій.
Дюба } Серафэнъ	{ г. Рѣпиннъ.
Жюли, горничная въ Пансіонѣ	г-жа Панова.
Альфонсина, жена Брикура	г-жа Погребова.
Горничная	г-жа Червинская.
Носильщикъ	г. Роксановъ.
Лакей	г. Кульганекъ.

1-е и 3-е дѣйствія происходятъ въ Парижѣ; 2-е въ Фонтанебло близъ Парижа.

Режиссеръ К. К. Корневъ.

Начало въ 10 час. вечера.

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрьевскихъ и мѣстныхъ фабрикъ получило къ сезону художественную и обыкнов. мебель, испо

ненную по указаніямъ

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ.

Фирма существуетъ съ 1865 г.

Чертежи и рисунки при заказѣ бесплатно.

Б. КОНЮШЕННАЯ, 14

3—10

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гогаля, 13. Телефоны 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

1-й франц. семейный

ТАБЛЬ Д'ОТЪ

ОБѢДЫ—отъ 2-хъ до 7-ми час.

Провізія наилучшая. Все на маслѣ.

Невскій, 65, кв. 7. Практич. кулинарн. ур.

Лягушечка. Бартицкій чувствуетъ себя велико-лѣпно,—его семья, это—рай. Жена Елена,—Лягушечка,—просто сокровище. Веселая, милая, любящая. Сомнѣнія, подозрѣнія? Но ихъ и тѣни нѣтъ, нѣтъ ни у Бартицкаго, ни у отца и матери Елены, благодушной четы Милевскихъ. Только одна сестра Бартицкаго, Марія, относится съ большимъ подозрѣніемъ къ непорочности Лягушечки. И оказалась права,—у Елены есть связь. Въ своемъ увлеченіи, Лягушечка дошла до дерзости,—пригласила любовника къ себѣ на домъ, когда никого не было дома. Неожиданно возвратился Бартицкій, съ нимъ—Марія. Но Лягушечка ловкой выдумкой почти предотвратила скандалъ, но помѣшало присутствіе Маріи,—въ любовникѣ Лягушечки она узнала своего жениха, Юліана. Душевный удар повелъ къ тяжелой нервной болѣзни. Но стоило Маріи встать на ноги и она потребовала отъ Лягушечки сознанія передъ мужемъ. Елена послушно покоряется. Но картина страданія Бартицкаго, сразу опустившагося съ прекрасныхъ высотъ на грязную землю, была такъ удручающа, что Марія одумалась,—не стоитъ разбивать счастья этихъ мягкотѣлыхъ людей, и—обратила все въ шутку. Ничего и было, все спокойно,—пусть. Елена и Бартицкій наслаждаются любовью и счастьемъ...

Театръ и садъ „Буффы“

Дирекція П. В. Тумлакова.

Фонтанка, 114.

Тел. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЗАПРЕТНЫЕ ПОЦѢЛУИ.

Оперетта въ 3-хъ д. муз. А. Бартэ, текстъ Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Принцесса Жуанита Наварская	г-жа Рахманова.
Принцъ Тонио Бурбонскій	г. Михайловъ.
Донна Изабелла де Толоза	г-жа Варламова.
Донъ Грегорио Германецъ	г. Полонскій.
Алонзо де Кастро, военный министръ .	г. Бураковскій.
Ксимена Аранда } придворныя дамы	{ г-жа Чайковская.
Бianка Флорида } г-жа далматова.	
Эмилія Пардо } г-жа Валинская.	
Донъ Фредричи Мондэзо } при-дворные	{ г. Болотовъ.
Донъ Альваро де-Галиція } г. Юрьевскій.	
Донъ Руизъ де-Вальдива } г. Орловскій.	
Педро, погонщикъ ослонъ	г. Монаховъ.
Франциска, камеристка принцессы .	г-жа Капланъ.
Антонио Гонзалесъ, лейтенантъ . . .	г. Гольбиновъ.
Лоренцо, садовникъ	г. Тонарскій.
Жуанъ, солдатъ	г. Мартыненко.

Придворные, слуги, солдаты, танцовщицы.

II

Венера въ Петербургъ

Современное обозрѣніе (revue) въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. П. В. и А. Л.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачень.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его приятна.

«Вермутъ» незаменимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома пли заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.

Пильзенскій экспортъ.

Мюнхенскій экспортъ.

Пиво и Пъртеръ
Акціонери. Общ. „Вальдшлесхенъ“, РИГА.

Имѣется вездѣ.

Мартовское.

Шлосбрей.

В. О., Волковской пер. № 6. Тел. 215-59.

ТЕЛЕФ. 49-36.

ДЛЯ КУПАНЬЯ

МАХРОВ. ПРОСТЫНИ, ХАЛАТЫ, ПОЛОТЕНЦА И ПРОЧ. ПРЕДМ. КОСТЮМЫ

ЛЕГКІЕ ПИДЖАКИ

КРАСИВЫЙ ВЫБОРЪ ЦВѢТНЫХЪ СОРОЧЕКЪ

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ СПОРТА

Ю. ГОТЛИБЪ.

С. П. Б. ВЛАДИМІРСКІЙ 2. УГ. НЕВСКАГО.



РОЯЛИ ПІАННО

RONISCH

ПРОДАЖА ТОЛЬКО У КИ БЕРНГАРДЪ РАЗБОРКА НЕВСКІЙ 45.

Таврическій садъ

Спектакли драматической группы Попечительства о народной трезвости.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

АСКОЛЬДОВА МОГИЛА

Драматическая опера въ 4 д. и 6 карт., стихи Загоскина, муз. А. Верстовскаго.

Дѣйствующія лица:

Неизвѣстный	г. Малыгинъ.
Всеславъ, княжескій отрокъ	г. Рязанцевъ.
Торопа Головань, гудошникъ	г. Орловъ.
Алекой, старый рыбакъ	г. Хохловъ.
Надежда, дочь его	г-жа Соколовская.
Вышата, княжескій ключникъ	г. Богдановъ.
Фрелафъ, варяжскій мечникъ	г. Ромашковъ.
Стеמידъ, княжескій стремянной	г. Крыловъ.
Буслаевна, нянюшка	г-жа Тимофѣева.
Любаша, молодая кievлянка	г-жа Прокофьева.
Часовой	г. Гавриловъ.
Простѣвъ, княжескій гридня	г. Красовскій.
Якувъ } приближенные князя {	г. Ивановъ.
Изморь } {	г. Степановъ.
Февкаль } {	г. Ивановъ.
Остроміръ } {	г. Глѣбовскій.
Вахрамѣевна, кievская вѣдьма	г-жа Романовская.
Садко } служители села Преди- {	г. Барловъ.
Юрка } славина {	г. Струйскій.

Режиссеръ А. Я. Алексѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аскольдова могила. Дочь рыбака, красавица Надежда, влюблена въ сироту Всеслава, язычника, и считаетъ его нечестой. Для того чтобы жениться на любимой дѣвушкѣ, Всеславъ скоро перейдетъ въ христіанство. Однажды Всеславъ встрѣтилъ Неизвѣстнаго, который открылъ ему великую тайну: онъ, Всеславъ — правнукъ Аскольда и является, такимъ образомъ, законнымъ наследникомъ Киевскаго престола. Неизвѣстный предлагаетъ Всеславу отомстить царствующему нынѣ Свѣтлану, возстать противъ него. Однако, Всеславъ категорически отказывается возстать противъ своего государя. Узнавъ про невѣсту Всеслава, Неизвѣстный задумалъ ее похитить и передать великокняжескому ключнику Вышатѣ. Явившуся на христіанскій праздникъ на Подолъ Надежду по приказанію Вышатаго витязя похитили. Защищая невѣсту, Всеславъ убилъ витязя Простѣвна, а самъ поспѣшилъ скрыться. Надежда была помѣщена въ теремъ Вышатаго, къ ней приставлена для наблюденія старуха Буслаевна. Плѣнница Надежда груститъ, горько плачетъ. Но вотъ является пѣвецъ Торопка и въ пѣснѣ передаетъ ей, что Всеславъ въ безопасности и скоро явится спасти ее. По данному Торопомъ сигналу Всеславъ проникаетъ въ теремъ и освобождаетъ Надежду. Вышатый обращается къ помощи Киевской вѣдьмы Вахрамѣевны и проситъ указать, гдѣ скрылись Всеславъ и Надежда. Вѣдьма вызываетъ старшаго духа, который сообщаетъ, что бѣглецы находятся на «Аскольдовой могилѣ». На Днѣпрѣ появляется Неизвѣстный и предлагаетъ Всеславу бѣжать къ печенѣгамъ, но онъ предпочитаетъ умереть, ибо погоня уже близка и спастись невозможно. Всеславъ и Надежда хотѣтъ броситься въ Днѣпръ, но въ этотъ моментъ появляется гонецъ и сообщаетъ, что великій князь простилъ ихъ и разрѣшаетъ обвѣнчаться. Всѣ счастливы, довольны. Молнія вдругъ ударяетъ въ челнокъ и лодка съ Неизвѣстнымъ исчезаетъ.

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.

Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый и кондитерскій буфетъ.

МУЗЫКА.



ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:
Велосип. отъ 3.50
Моторные " 9.—
Ручные " 3.50
Карманъ " 4.50
МАСЛЯНЫЕ:
Велосип. отъ 2.20
Ручные " —50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ НАРМАНН. " —60
Электрич. ночныя лампы " 3.75
Электрич. закуриватели " 4.—
Различные спиртовые закуриватели отъ —35.
ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНО ИЛЛЮСТРИ.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ

ДИРЪ и РОССБАУМЪ.

СПБ. Складъ: Гороховая, 48.
Отдѣл.: Литейный пр., 40.

Рекордъ
всей
Европы!



ЕСЛИ
ЛЮБИТЕ
ВАШУ
СЕМЬЮ

ТО У ВАСЪ ОБЯЗАТЕЛЬНО
ДОЛЖНО БЫТЬ КЪ СТОЛУ
ПРИЯТНОЕ НА ВКУСЪ
ВИНО СЕНЬ-РАФАЭЛЬ,
ДѢЙСТВУЮЩЕЕ ПРЕВОСХОДНО КАКЪ
УКРѢПЛЯЮЩЕЕ И ТОНИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО.

РОЯЛИ ПИАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К.У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ

Утвержден.
Министерств.
Внутреннихъ
Дѣлъ.

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Основанные
въ 1880 году.
Спб., Невскія, 46.
Тлф. № 58—28.

Предметы преподаванія и составъ преподавателей:

Фортепіано и методика фортепіанной игры. Дир. курс. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Г. И. Романовскій, своб. худ. Е. Б. Вильбушевичъ, М. М. Экштейнъ, П. П. Фоссъ, своб. худ. А. Г. Штейнеръ, Г. Ю. Сандовъ, г-жи Е. Л. Шенбергъ, К. Л. Любешкая, А. К. Фрейнталь (подгот. кл. В. Б. Поллакъ), А. М. Вюль, З. П. Орловская. Скрипка и альтъ. В. Б. Поллакъ, арт. Имп. т., Армандо-Шанибони, сол. Шерем. орк., Н. И. Кранцъ, своб. худ. солистъ Е. В. Герц. Макленбургъ-Стрелицаго. Пѣніе. Г-жи: Е. М. Серно-Соловьевичъ, арт. Имп. т. М. Д. Каменская, солистка Е. И. В., арт. Имп. т. В. Н. Кислякова-Сивицкая, М. М. Матвѣева (подгот. кл. къ Е. М. Серно-Соловьевичъ), Гг.: В. В. Поллакъ, О. С. Томарсъ, В. С. Шароновъ, артисты Императорскихъ театровъ. Виолончель. В. Ф. Алоизъ, солистъ Привл. орк. Флейта. Д. П. Степановъ, арт. Имп. т. Спец. теорія композиціи. А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Арфа. Дмитрий Андреевъ, своб. худ. Совмѣстная игра. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. В. В. Поллакъ, арт. Имп. т. Оркестровый и хоровой классы. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ., А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Обяз. кл. фортепіано. П. П. Фоссъ, А. К. Фрейнталь, Е. А. Шенбергъ. Теорія муз., гармонія, энциклопедія и инструментовка, А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Сольфеджіо, чтение съ листа и транспонировка. А. Г. Чесноковъ, своб. худ., Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Исторія музыки. Прив.-доц. А. Ф. Каль. Эстетика. К. И. Арабажинъ. Итальянск. яз. Г-жа К. Калегари-Ставрова.

СПЕЦ. ДРАМАТИЧЕСКІЕ КЛАССЫ. Арт. и реж. А. А. САНИНЪ, артисты Имп. т., М. М. ЧИТАУ, С. Н. ЖДАНОВЪ, А. И. ДОЛИНОВЪ (режиссеръ Алекс. т.).

СПЕЦ. ОПЕРНЫЕ КЛАССЫ. Дир. В. Б. ПОЛЛАКЪ, Д. А. ДУМА, режиссеръ и учитель сцены А. Г. ЧЕСНОКОВЪ (ансамбли съ оркестромъ и хоромъ курсовъ). Вспомогательные и общеобразовательные предметы къ оперному и драматическимъ классамъ. Гриммъ. И. В. Лерскій (арт. Имп. т.). Эстетика, исторія театра и новая драма. К. И. Арабажинъ, исторія культуры (стили и костюмы). В. И. Головань, Фехтованіе. К. Котинскій. Мимика, пластика и танцы. В. И. Прѣсняковъ I (арт. Имп. т.). Постановка голоса (для учащ. драм. кл.). М. М. Матвѣева.

При курсахъ имѣются педагогическіе классы для учителей и учительницъ по игрѣ на фортепіано и по пѣнію.

Съ наступающаго года Дирекція курсовъ организуетъ цѣлый рядъ лекцій по всестороннимъ вопросамъ искусства.

Въ музыкальные классы принимаются лица 7-лѣтняго возраста.

ПРИЕМЪ Вновь ПОСТУПАЮЩИХЪ производится ежедневно съ 10 час. утра до 7 час. веч. Программы и условия приема выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высылаются. Письм. заявлен. о поступ. просятъ адрес. на имя Директора. При курсахъ выстроены концертно-театральный залъ и сцена со всѣми приспособленіями и электрическимъ освѣщеніемъ. Начало учебнаго года 1 сентября. Сегодня, въ 1 час. дня, состоится приемное вступительное испытаніе по классу драматическаго искусства.

12—15

Директоръ курсовъ своб. худ. В. Б. ПОЛЛАКЪ

ЧИТАЙТЕ
ВЕЧЕРНЮЮ
ГАЗЕТУ „ВЕЧЕРЪ“.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.