

Среда, 3-го сентября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

ПЛАТА за входъ до 6 час. вечера 55 к., съ дѣтей 32 к.
послѣ 6 час. веч. 1 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

Оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка. Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 часу ночи.

Сегодня, въ среду, КОНЦЕРТЪ **ВЕЧЕРЬ СОЛИСТОВЪ,**
въ 8 час. веч. симфоническаго оркестра 60 человекъ подъ управленіемъ
Г. Я. Заславскаго, при участіи Н. АМОСОВА (арфа), И. БРИКЪ (віолонч.),
Н. СКОМОРОВСКАГО (скр.), С. ГЕРЗОНЪ (кларнетъ).

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Каменный островъ

Новая Деревня.

Сегодня: Осмотръ экспонатовъ отъ 11 час. утра до 10½ час. вечера.

Въ театрѣ УРАНІЯ, новая картина—«Въ странѣ полуночнаго солнца». *Начало въ 8 час. вечера.*

Въ БЮ-ТЕАТРѢ—еженедѣльно новая программа. *Нач. въ 10 ч. веч.*

Веселый желобъ открытъ для На открытомъ воздухѣ **Буффало.**
пользованія публикой. кинематографъ

Входъ на выставку 50 коп.

Завтра, въ четвергъ, 4-го сентября,
НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Начало въ 12 час. дня.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.
Цѣна 5 коп. **III-й годъ изданія.** № 508

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половинѣ. Билеты ежедневно отъ 2-хъ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала—представленія отъ 8¼ ч. до 11¼ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 3 ч. до 7¼ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложы 10 р. и 7 р. 50 к.

„БИОФОНЪ-АУКЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

Новость! Новость!

Представленія при освѣщеніи. Подробн. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера
ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ. С. В. САБУРОВА

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

Московская труппа, гастрольные спектакли веселаго жанра

Билеты можно получ. ежедн. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до 8 ч. веч. Подробн. въ номерѣ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Тел. 216 — 96.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафэ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ (Морская, 18). Подробности въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: г. Севастьянова, Л. Я. Липковской, Л. М. Сибирякова, арт. I. С. Томарса и др. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

СПБ. Городское попечительство о народной трезвости.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Въ САДУ—ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ. Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Вышелъ новый иллюстрированный
еженедѣльный журналъ

„ВЕСНА“

органъ независимыхъ писателей и художниковъ.

Съ постояннымъ отдѣломъ „ГАЗЕТА ШЕБУЕВА“.

СОДЕРЖАНИЕ № 1.—Л. Н. Толстой. О гоненіяхъ.—Леонидъ Андреевъ. Царь.—Петръ Ильскій. Поэтъ лабиринта.—Л. Лебедевъ. Къ солнцу.—Юрій Бяльевъ. Скоморохи.—Аркадій Аверченко. Моя автобіографія.—Тенеромо. Л. Н. Толстой о веснѣ жизни.—Н. Шебуевъ. Отщепенство.—ГАЗЕТА ШЕБУЕВА. Негативы.—О печенкѣ А. Н. Шварца.—Салонъ юмористовъ. 1) Въ Парижѣ. 2) Сатириконтъ.—Осенняя весна.—Графъ Бенгалскій. 1) Пугало. 2) Младописатель.—Дневникъ театрала.—Дневникъ читателя.—Н. В. Ремизовъ (Ре-ми). Каррикатуры: Сергѣй Городецкій, М. Кузьминъ, А. Ремизовъ, Дю-Лю, Ре-ми. Э. Спандиковъ. Рисунокъ.—Заоловонъ и виньетки И. М. Грабовскаго.

Условія подписки: на годъ 6 р., на полгода 3 р., на мѣс. 50 коп. Цѣна отдѣльнаго номера 10 коп.

Объявленія передъ текстомъ газеты 1 р., послѣ текста 50 к. за строку непареля въ ¼ страницы.

Н. Г. Шебуевъ по отдѣлу «Негативы» принимаетъ ежедневно отъ 3 ч. до 4 ч. дня.

Редакція СПБ. Кирочная, 3 (пріемъ ежедневно отъ 3 до 4 дня).

Типографія Бассейная, 3 (пріемъ по средамъ отъ 2 до 3 дня).

Редакторъ В. В. Каменскій.

Издательница Л. А. Шебуева.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 1-го по 7 Сентября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 1 сентября.	Вторникъ, 2 сентября.	Среда, 3 сентября.	Четвергъ, 4 сентября.	Пятница, 5 сентября.	Суббота, 6 сентября.	Воскресенье, 7 сентября.
Маринскій.	Дубровскій.	Жизнь за Царя.	Лакмэ.	Пиковая дама.	Русланъ и Людмила.		Утро: Демонъ.
Александринскій.	Горячее сердце.	Гдѣ тонко, тамъ и рвется. Тартюфъ.	Ревизоръ.	Поздняя любовь.	Горячее сердце.	Поздняя любовь.	
Малый.	Двѣнадцатая ночь.	Казенная квартира. Такая женщина.	Двѣнадцатая ночь. Такая женщина.	Казенная квартира. Зубъ за зубъ.	Жить можно	Казенная квартира. Зубъ за зубъ.	Утромъ: Ренесансъ.
Народный домъ (русская опера).	Кармень.	Жидовка.	Ромео и Джульетта.	Пиковая дама.	Жизнь за Царя.	Фаустъ.	
Пассаждъ.	1) Лягушечка. 2) Нѣжные голубки.		1) Цапъ-царапъ. 2) 999 рогиносцевъ.		Амалия... и такъ далѣе... Лягушечка.	Счастье въ мужчинахъ. Амалия... и такъ далѣе...	

Утвержденные Правительствомъ.

Морская, 36. Телеф. 275—30.

СПБ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ЗАСЛАВСКАГО И ФИСТУЛАРИ

Пѣнье—арт. Имп. оп. М. Я. Будкевичъ, проф. конс. К. Ферри Джиральдони, Н. В. Вронская, проф. конс. І. І. Палечекъ, проф. І. І. Морелли, арт. Имп. оп. Джузеппе Думани. **Фортепiano**—Ядвига Зальская, Г. Я. Фистулари, Е. М. Ранушевичъ, М. А. Штейнъ, К. Г. Жуковичъ, В. А. Соловейчикъ. **Скрипка**—Г. Я. Заславскій. **Виолончель**—арт. Имп. оп. Е. В. Вольфъ-Израэль. **Арфа**—проф. конс. И. А. Цабель. **Нонтрабасъ**—Г. Бахъ. **Флейта**—арт. Имп. оп. В. Н. Цыбинъ, Ламберъ. **Гобой**—проф. конс. В. Л. Геде. **Кларнетъ**—Г. Герзони. **Фаготъ**—арт. Имп. оп. В. Я. Халипъ. **Труба**—арт. Имп. оп. А. В. Лемось. **Волторна**—арт. Имп. оп. А. С. Сольскій. **Тромбонъ**—проф. конс. И. Н. Волковъ. **Спеціальныя оперныя классы** проф. конс. и режис. Имп. т. І. І. Палечекъ, Г. Я. Фистулари и О. О. Преображенская. Разуч. парт. съ каждымъ ученикомъ отдѣльно. Классъ ансамбля постановка сценъ и полныхъ оперъ съ хоромъ и оркестромъ **Спеціальныя классы. Дирижерскій и опернаго хора. Бесплат. оркестр. и хоров. классы. Спеціальныя классы теоріи композиціи** Г. Я. Фистулари и Г. М. Ранушевичъ. **Исторія музыки**—Н. Д. Беренштейнъ. **Совмѣстная игра и квартет. классъ**—Г. Я. Заславскій.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ: главный завѣдующій **Евт. Пав. Карповъ**. **Теорія и практика актерскаго дѣла, постанов. учен. спектаклей**—завѣдующій С. М. Ратовъ. **Постановка учен. спектак. Психологія сцен. творчества**—В. В. Чеховъ. **Новая драма**—О. Г. Сутугинъ. **Исторія театра**—Н. Н. Тамаринъ. **Исторія литературы**—Ф. А. Витбергъ. **Исторія костюма и быта**—В. П. Лагунъ. **Техника гримма**—К. А. Дроздовъ. **Танцы и пластика и примѣненіе ея при постанов. спектак.**—прима-балерина О. О. Преображенская. **Фехтованіе**—А. А. Лимановъ. **Классъ развитія сценич. индивидуальности.** Развитие памяти, вниманія, воображенія и сцен. эмоцій совмѣст. работа преп.—С. М. Ратовъ и В. В. Чеховъ. **Спеціальныя классы ораторскаго искусства**—В. А. Мазуркевичъ.

Начало занятій 1-го сентября. Приемъ прошеній ежедневно отъ 12—6 час. вечера. Въ виду расширенія дѣла курсы переходятъ съ 1-го октября с. г. въ специальное большое помещеніе съ большимъ театральнымъ заломъ съ оборудованной сценой (**улица Тогола, 20**).

Дирекція: Заславскій и Фистулари.



Гимназисты и театр.

Педагогическое начальство вступило въ борьбу съ гимназической опереткоманіей. Оперетка и шансонетка растлѣвающимъ образомъ дѣйствуютъ на юныя сердца.

Гимназистикъ, воспитанный на опереткѣ, а теперь такими субъектами хоть прудъ пруди, смотритъ на весь міръ съ опереточной точки зрѣнія.

Ему на все въ мірѣ «въ достаточной степени наплевать».

Его идеалъ — «шикъ, блескъ, иммеръ-элегантъ».

Съ каждой страницы изучаемой въ классѣ исторіи на него глядятъ — опереточные герои.

Вѣдь оперетка не щадила никого.

Въ особенности героинь.

Женщины, начиная съ Елены Прекрасной и кончая Лолой Монтесъ, опереткой по своему истолкованы.

Опереточно-шансонетный взглядъ на женщинъ и семью плодитъ «бывшихъ людей».

Раньше, кончая среднее учебное заведеніе, юноша могъ пѣть:

— Я еще не умѣю любить!

А теперь, частенько приходится слышать:

— Я уже не умѣю любить!

Признавая всю важность зла, которое брызжетъ отъ оперетки, педагогическое начальство поступило энергично.

Оно запретило воспитанникамъ посѣщать всѣ театры, не испросивъ на каждый разъ особаго билета отъ инспектора.

Въ билетѣ значится, въ какой театрѣ, на какое представленіе, какой ученикъ отпущенъ.

Такимъ образомъ, ученикъ лишень возможности попадать въ оперетку.

Однако, у этой, вызванной крайнею необходимостью, мѣры есть своя оборотная сторона.

Ученики теперь не могутъ попадать не только въ оперетку, но и въ серьезные театры.

Самая процедура доставанія отъ инспектора разрѣсительнаго билета весьма неудобна и непріятна. Надо «безпокоить начальство».

А это равносильно...

Нѣтъ ужъ лучше не «безпокоить»...

Да и какъ сказать «начальству» куда идешь, въ какой театрѣ и на какую пьесу.

А почему знаетъ ученикъ, какой билетъ удастся ему достать, въ какомъ театрѣ какая пьеса идетъ и въ какомъ уже красуется аншлакъ.

И вотъ, желая отогнать учениковъ отъ оперетки, новое правило косвенно какъ бы лишаетъ учениковъ и серьезнаго театра.

Между тѣмъ, есть ли разумнѣе, чище и полезнѣе развлеченіе, чѣмъ театр?

Театръ—говорящая книга.

Книга жизни настоящей, а не опереточной. Вспомните свою жизнь.

Не въ театрѣ ли всего полнѣе билось ваше сердце, разгорались ваши щеки, блестѣли ваши глаза и раскрывалось сердце широко, широко навстрѣчу всему добруму, этическому, свѣтлому.

И вы въ своемъ райкѣ переживали минуты такого молодого восторга, котораго не найдете потомъ ни въ ложахъ бенуара, ни въ ложахъ бельэтажа, ни въ первыхъ рядахъ партера.

Бельэтажное чванство, бенуарная скука, литературная тоска—это все вашъ удѣлъ.

Не отнимайте же у юности ея «рая» и купоновъ.

Отчего бы имъ не разрѣшить безусловно всегда посѣщеніе Императорскихъ театровъ, и частныхъ драматическихъ и оперныхъ.

Иначе юноша принужденъ будетъ посѣщать театры incognito.

Вѣдь отъ театра не удержишь ничѣмъ.

Н.-Шебуревъ.

ПРЕССА.

Г. Россовскій въ «Пет. Листкѣ» посвятилъ цѣлую статейку «новорожденной антрепризѣ» Новаго театра, во главѣ которой стали гг. Фальковский, Сукенниковъ и режиссеръ А. А. Санинъ.

Директора,--пишетъ г. Россовскій,--ведутъ разговоры, переговоры съ артистами и другими театральными дѣятелями, ничего опредѣленнаго имъ не обѣщаютъ, не даютъ отвѣтовъ на вопросы, касающіеся репертуара театра, состава труппы, именъ премьершъ и премьеровъ. Бесѣда съ ними—толчея воды. Выборъ режиссера (А. А. Санинъ) облегчилъ дирекцію. Теперь ссылаются на него, какъ на разрѣсителя всѣхъ вопросовъ.

То обстоятельство, что директора новой антрепризы «ничего опредѣленнаго» никому «не обѣщаютъ», очевидно тревожитъ рецензента «Листка» и онъ поучаетъ:

Зачѣмъ искать артистовъ только въ Москвѣ. Есть полезныя силы и въ Петербургѣ. Москва можетъ служить, какъ дополненіе. Вотъ что желали мы сказать, имѣя въ виду пользу антрепризы Новаго театра для дирекціи, режиссера, будущей его труппы и обычной публики этого театра.

— Кого навязываетъ вамъ Россовскій? спросили мы одного изъ директоровъ:

— Конечно, актрису! — послѣдовалъ отвѣтъ.

— Отказали?

— Да. Никакой возможности. Одного Россовскаго можно бы еще удовлетворить, но онъ не одинъ. Ваша редакція своего рода уникумъ: она одна не рекомендовала намъ ни актеровъ, ни актрисъ.

Въ Москвѣ чахнетъ знаменитый Литературно-художественный кружокъ. Запретили азартъ и миновали «прекрасные дни Аранжуэца».

Въ «Новостяхъ сезона» читаемъ:

Никого въ кружокъ не заманишь и самое знамя его, знамя служенія искусству и литературѣ, очевидно, не имѣть стойкости безъ могущественной поддержки «железной дороги».

Впрочемъ, искусство и литература не нуждаются въ такомъ палатцѣ, какое занимаетъ кружокъ и онъ можетъ быть гораздо тверже держалъ бы свое знамя, если бы не долженъ былъ идти на компромиссы для оплаты дорого стоящей роскоши этихъ залъ.

Нельзя поэтому не привѣтствовать стремленіе князя Сумбатова отряхнуть пыль съ ногъ, отказаться отъ всей мишуры и перейти въ скромное помѣщеніе, куда не придетъ «улица», фактически всегда первенствовавшая въ кружкѣ, и гдѣ литература и искусство будутъ въ своемъ кругу.

Очень назидательно для нашего «Театрального клуба». Если не удастся превратить юсуповскіе залы въ оживленное театральное фойе, пожалуй и намъ придется подумать о болѣе скромномъ пріютѣ.

Въ послѣдней книжкѣ «Вѣстн. Европы» напечатано стихотвореніе, написанное покойнымъ А. М. Жемчужниковымъ заблаговременно «На 28-ое августа 1908 года» и посвященное Л. Н. Толстому.

Твой разумъ—зеркало. Безмѣрное оно,
Склоненное къ землѣ—природу отражаетъ:
И ширь, и глубь, и высъ, и травку, и зерно...
Весь быть земной оно въ себѣ переживаетъ,
Работа зеркала безъ усталы идти.
Оно глядитъ въ міры—духовный и тѣлесный;
И повѣствуетъ намъ всей жизни пестрый ходъ.
То съ мудрой строгостью, то съ нѣжностью прелестной.

Въ немъ отразился міръ съ подробностями весь;
Ему препоны нѣтъ, ни сумрака, ни дали;
И видны тамъ черты, которыхъ люди здѣсь,
Въ духовной слѣпотѣ, пока не замѣчали.
Но люди есть еще (и между ними—я),
Чьи убѣжденія сложились иначе;
Иные чтутъ красы земного бытія;
Насущны для другихъ политики задачи...
Но все же ты для насъ—свѣтильникъ на горѣ.
О, продолжай учить, на старости прекрасной,
О царствѣ Божіемъ, о мирѣ, о добрѣ!
Тебѣ все вѣдомо, осмыслено и ясно.
Туманно лишь одно прозрѣнію твоему.
Все сущее твой умъ и познаетъ, и судитъ;
Но грань воздвигнута и гению!.. Ему
Все вѣдомо, что есть; но темно то, что будетъ.

Радужные хозяева всегда послѣ завтрака, обѣда или ужина угощаютъ дамъ папиросами «Додо» 10 ш. 10., а мужчинъ папиросами «ПЕРИ» 10 ш. 10 к. (Хорошій тонъ).

Общедоступный театръ Народнаго дома графини С. В. Паниной.

Въ воскресенье, 31-го августа, спектаклемъ, посвященнымъ 80-лѣтію Л. Н. Толстого, вступилъ въ 6-й годъ своей художественно-просвѣтительной дѣятельности. «Общедоступный театръ» при Народномъ домѣ гр. С. В. Паниной, руководимый по прежнему П. П. Гайдебуровымъ. Пшла въ совершенно новой постановкѣ драма «Власть тьмы». Режиссеръ, художники, артисты приложили всѣ свои старанія къ тому, чтобы выявить на свѣтъ Божій драматическую сущность этого мірового общечеловѣческаго произведенія, потопляемаго обычно въ мелкихъ этнографическихъ подробностяхъ, въ реалистическомъ «навозѣ».

По окончаніи спектакля была отправлена въ Ясную Поляну телеграмма отъ гр. Паниной, артистовъ, педагогическаго персонала и аудитории:

«Объединенные еще звучащими въ нашихъ сердцахъ рѣчами безсмертныхъ образовъ «Власти тьмы», вызванныхъ къ жизни на сценѣ Народнаго дома гр. Паниной ради свѣтлаго нашего праздника—вашего рожденія, мы, вѣруя вмѣстѣ съ вами въ побѣду свѣта надъ тьмой, шлемъ великому Льву Николаевичу Толстому посильный даръ—нашу любовь».

ХРОНИКА.

П. М. Невѣжинъ написалъ новую пьесу: «Пошечина».

— Въ Маломъ театрѣ, въ четвергъ, 11 сентября, новая премьера. Идетъ въ первый разъ новая комедія въ 3 дѣйствіяхъ Чарльза Марло—«Когда рыцари были храбры», въ переводѣ Е. Била. Постановка Г. В. Гловацкаго.

— Завѣдующій музыкальной школой Балтійскаго флота проситъ насъ сообщить, что пріемъ желающихъ поступить въ означенную школу (Морская, 69, Крюковскія казармы) будетъ производиться ежедневно отъ 10 до 12 часовъ утра съ 2 по 10 сентября. Преподавателями музыкальныхъ классовъ состоятъ профессора спб. консерваторіи и артисты императорскихъ театровъ. Школа подготовляетъ музыкантовъ для укомплектованія музыканскихъ хоровъ морского вѣдомства. Имѣется 15 вакансій. Принимаются мальчики отъ 13 до 17 лѣтъ. Обученіе и воспитаніе бесплатное. Послѣ 4-хъ лѣтняго обученія окончившій курсъ обязанъ прослужить 6 лѣтъ въ одномъ изъ хоровъ музыки морского вѣдомства.

— Въ Шуваловѣ, по словамъ «Пет. Листка», въ воскресенье «открылъ свои двери Шува-

ловскій театр». Что это можетъ быть за театр, который «открываетъ свои двери» въ дачной мѣстности 31 августа? Кто тамъ будетъ играть? Отвѣтить, конечно, не трудно: это не театр, а игорный притонъ.

— «Петербургскій театр» Строева откроеется пьесой «Джентльменъ» кн. А. И. Сумбатова, съ г-жей Валентиновой въ заглавной роли.

— «Новой Руси», повидимому, стали до- ставить театральную хронику репортеры «Пет. Газеты». Только этимъ можно объяснить появленіе въ солидной газетѣ явныхъ нелѣпостей, вродѣ слѣдующей:

«Въ Александринскомъ театрѣ все неожиданности. Нѣкую актрису лишили гастролей, находя, что она пополнила. Наконецъ ей назначили, вѣроятно въ виду этого, роль невѣсты въ «Женитьбѣ». Артистка, возвратившись изъ заграницы, страшно похульла и начальство опять недовольно. Не угодишь».

Кого лишили гастролей? Какія такія *гастролеры* бывають въ Александринскомъ театрѣ?

— 28-го ноября минетъ 45 лѣтъ капель-мейстерской дѣятельности заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ Э. Ф. Направника.

— Московскія газеты полны В. Ф. Коммиссаржевской. Пестрятъ портреты, біографическія замѣтки интервью и, конечно, рецензіи о гастроляхъ замѣчательной артистки.



МОСКВА.

На генеральную репетицію «Синей птицы», подготовляемой Художественнымъ театромъ, ожидается въ Москву на будущей недѣлѣ Метерлинкъ.

— Вчера въ Москвѣ состоялось торжественное открытіе перваго частнаго хореографическаго училища, учрежденнаго извѣстными въ свое время свѣтилами балета г-жей Нелидовой и Совѣщанской.



Мысли Л. Н. Толстого объ искусствѣ.

Искусство должно дѣлать то, чтобы чувства братства и любви къ ближнимъ, доступныя теперь только лучшимъ людямъ общества, стали привычными чувствами, инстинктомъ всѣхъ людей.

* * *

Настоящее искусство не нуждается въ украшеніяхъ, какъ жена любящаго мужа.

Поддѣльное искусство, какъ проститутка, должно быть всегда изукрашено.

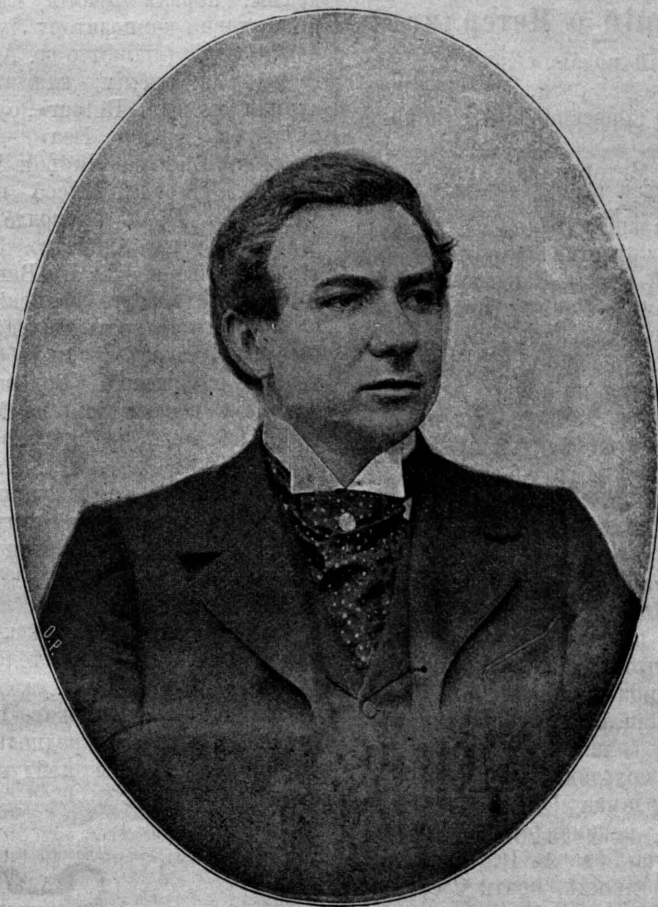


НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ.

Большой успѣхъ выпалъ недавно на долю русскаго вокальнаго квартета въ Парижѣ. Этотъ квартетъ состоитъ изъ четырехъ пѣвцовъ баритоновъ гг. Кедрова и Сафонова, тенора г. Чупрынникова и баса г. Касторскаго. Поютъ они безъ аккомпанимента. Репертуаръ— русскія народныя пѣсни въ обработкѣ Лялова и др. Въ Парижѣ было дано 10 концертовъ, преимущественно въ высокопоставленныхъ салонахъ. Въ настоящее время, по слухамъ, квартетъ приглашаютъ въ Америку на цѣлый рядъ концертовъ. Первый городъ— Нью-Йоркъ, гдѣ квартету предлагаютъ 10 концертовъ по 4,000 р. за вечеръ гарантированныхъ. Получено также приглашеніе изъ Лондона. Туда приглашаетъ не импресарио, а одна изъ придворныхъ дамъ, причемъ концерты даны будутъ въ присутствіи высочайшихъ особъ.

— Русскимъ артистамъ нерѣдко выпадаетъ на долю сдѣлаться извѣстными за предѣлами Россіи раньше, чѣмъ на родинѣ. Такъ, въ Германіи уже составили себѣ имя блестяще окончившіе въ разное время московскую консерваторію г. Прессъ (скрипачъ и виолончелистъ) и г-жа Мауринна (піанистка). Концертируя съ большимъ успѣхомъ въ Германіи, они въ нынѣшнемъ году завоевали особенное вниманіе публики на Musikfest въ Мюнхенѣ, куда для подобныхъ торжествъ съѣзжаются представители музыкальнаго міра со всѣхъ странъ свѣта. Торжество продолжается 7 дней, и конкурируютъ на немъ выдающіеся артисты Европы. Отзывы иностранной печати единодушно свидѣтельствуютъ, что *наибольшій* успѣхъ выпалъ на долю упомянутыхъ русскихъ артистовъ, исполнявшихъ тріо русскаго композитора Юона (также воспитанника московской консерваторіи) «Trio carpece». О самой вещи Юона газеты отзываются въ восторженныхъ терминахъ. Allgemeine Musikzeitung говоритъ, что и авторъ пьесы, и ея блестящіе исполнители были настоящими «героями праздника».

— На дняхъ въ Вѣну отправленъ большой вагонъ съ картинами русскихъ художниковъ для первой выставки произведеній нашихъ художниковъ въ столицѣ Австріи. Выставка эта имѣетъ то значеніе, что до сихъ поръ вѣнская публика знакомилась съ русскимъ живописнымъ искусствомъ только урывками и не имѣла сколько нибудь вѣрнаго представленія о современномъ нашемъ искусствѣ. Благодаря энергіи редактора единственнаго у насъ въ провинціи художественнаго журнала, издающагося въ Кіевѣ, «Въ мірѣ искусствъ» А. И. Филиппова, дѣло выставки произведеній русскихъ художниковъ удалось наладить при помощи крупнѣйшаго австрійскаго художественнаго общества «Сецессионъ», взявшаго на себя



С. Ф. Сабуровъ.

(Къ гастролямъ московскаго «Фарса» въ театрѣ Пассаждъ).

всѣ расходы по перевозкѣ и предоставившаго свое помѣщеніе.

Въ выставкѣ принимаютъ участіе художники: Анисфельдъ, Бакстъ, Бразъ, Вилибинъ, Ап. Васнецовъ, Гаушъ, Досѣкинъ, Добужинскій, Крымовъ, Кустодіевъ, Лансере, С. Малютинъ, Ник. Миллюти, Мусатовъ, Пастернакъ, Салуповъ, Судейкинъ, Срединъ, Стровъ (пославшій портретную работу, пейзажъ и жанръ), Якуловъ, Теофилактъ и друг.

Выставка откроется въ половинѣ сентября и продолжится около двухъ мѣсяцевъ.

Чеховъ и иностранцы.

К. С. Станиславскій рассказываетъ очень трогательный эпизодъ, характеризующій отно-

шеніе западно-европейцевъ къ памяти нашего безвременно скончавшагося писателя.

Вечеромъ въ день открытія памятника въ Баденвейлѣ, Станиславскій, Книпперъ-Чехова и еще нѣсколько человекъ пошли посидѣть у ногъ того, чья тѣнь неотступно витаетъ надъ Художественнымъ театромъ. Подойдя къ памятнику, они нашли тамъ группу иностранцевъ, тихо о чемъ то бесѣдовавшихъ. Тутъ были швейцарцы, американцы и нѣмцы. Вдругъ какой то старый швейцарецъ, узнавъ, что г-жа Книпперъ - жена Чехова, подошелъ къ ней и со слезами на глазахъ началъ цѣловать ея руки, утѣшая въ дорогой потерѣ. Онъ произнесъ цѣлую рѣчь о громадномъ значеніи творчества Чехова, объ его неотразимомъ вліяніи на европейскую публику и о томъ неисчерпаемомъ источникѣ красоты и искусства, который по-

койный писатель оставилъ потомству. Такія же чувства высказали г-жѣ Книпперъ и англичане, которымъ имя и память Антона Павловича тоже очень дороги и близки.

К. С. Станиславскій о Метерлинка.

К. С. Станиславскій недавно посѣтилъ Метерлинка. На обратномъ пути, въ Берлинѣ, его интервьюировали корреспонденты нашихъ русскихъ газетъ.

О «Синей птицѣ» Метерлинка, какъ и объ ея авторѣ Станиславскій въ восхищеніи. Онъ находитъ, что колоссальныя трудности, которыя пришлось преодолѣть артистамъ и режиссерамъ при разучиваніи этой пьесы, вполне окупаются моральнымъ ея успѣхомъ. «Синяя птица» произведетъ переворотъ въ дѣтскомъ воспитаніи. Всякій подростокъ или ребенокъ, увидѣвшій на сценѣ эту пьесу, окажется не только ею очарованнымъ, но и привьетъ себѣ первыя понятія чистой эстетики. Ему ужъ будутъ претить тѣ балаганщины и аляповатыя грубости, которыми пичкаютъ дѣтское воображеніе. Цѣль постановки «Синей птицы», такимъ образомъ, имѣти подъ собою и морально-воспитательную почву. Идеологи Художественнаго театра надѣются, что это произведеніе Мориса Метерлинка должно будетъ повліять и на нашихъ драматурговъ, не пытающихся создать что-либо красивое и вдумчивое для подросткаго поколѣнія. Нужно вѣдь какими-нибудь средствами бороться противъ захлестывающей волны порнографіи, захватывшей не только молодежь, но и дѣтей!

Отъ самого Метерлинка Станиславскій въ восхищеніи. Лучшей рекомендаціей ему можетъ служить сходство съ А. П. Чеховымъ. Та же простота, скромность, почти застенчивость и тотъ же неизсякаемый юморъ, что и у покойнаго А. Чехова.

За границей.

— Французская пресса сообщаетъ результаты большаго интернаціональнаго музыкальнаго конкурса по секціи оперы и лирической драмы: первая премія въ 10,000 франковъ присуждена композитору Луи Ламберту за оперу «Pentecosta» (либретто гг. Аденись и Гартманъ). Остальныя преміи, каждая по 4,000 фр., получили оперы: «Retour», слова и музыка Макса д'Оллонъ, «Anna Dea» — Жюля Буваль по либретто Жоржа Лисъ и Поля Гюгонне, «Aubeline» Эдмонда Миссэ на либретто Генриха Канпъ и Поля Граволлэ, «Pia» — Генриха Марешаль на либретто Эмиля Гебгардта и Поля Милье и «La Du-Barry» — музыка Эціо Камюсси, либретто Галискіани, перев. Милье.

— Изъ Париза сообщаютъ, что г-жа Луиза Сюрие, одна изъ лучшихъ балетныхъ артистокъ театра-парижской «Большой Оперы», погибла во время восхожденія на Монбланъ. Артистка поскользнулась на краю пропасти, называемой «Le Mauvais Pas», и упала въ пропасть.

— Барнай, завѣдывавшій берлинскимъ Королевскимъ драматическимъ театромъ, оставилъ свой постъ и становится во главѣ театра въ Ганноверѣ.

— Французская пресса сообщаетъ, что дирекція Большой Парижской Оперы разсчитываетъ поставить въ теченіе 1909 года не только «Садко», какъ уже рѣшено ранѣе, но и «Псковитянку» Римскаго-Корсакова. Въ роли Іоанна Грознаго предполагается выступленіе Шаляпина. Оперы пойдутъ на французскомъ языкѣ.



ВО ВРЕМЯ ЭПИДЕМИИ

дизентеріи, холеры и холеры одна ликерная рюмочка великолѣпнаго французскаго вина СЕНЪ-РАФАЭЛЬ на стаканъ чаю — превосходно дѣйствуетъ, какъ лучшее для желудка: согрѣвающее, укрѣпляющее организмъ и восстанавливающее силы.

НЕОЦѢНИМО ВО ВРЕМЯ ХОЛЕРЫ.

Продается во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и виноторговляхъ. Требуите только „Компаніи вина Сенъ-Рафазель, Валансъ (Дромъ) во Франціи“.



Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

1-е представленіе 3-го абонементъ.

представлено будетъ.

ЛАКМЭ

Опера въ 3 д., муз. Делиба.

Дѣйствующія лица:

Нилаканта	г. Шароновъ.
Лакмэ	г-жа Липковская.
Маллика	г-жа Петренко.
Джеральдъ	г. Большаковъ.
Фридрихъ	г. Лосевъ.
Элленъ	г-жа Слатина.
Хаджи	г. Карелинъ.
Бентсонъ	г-жа Панина.
Роза	г-жа Дювернуа.
Предсказатель	г. Маркевичъ.
Китайскій продавецъ	г. Угриновичъ.
Кураваръ (цыганъ)	г. Пустовойтъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Лакмэ. Д. I. *Садъ брамина* У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ, не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Жеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Брамина возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. *Городская площадь*. Рынокъ. Брамина Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Жеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ, при встрѣчѣ съ Жеральдомъ, своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизни Жеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго хаджи назнначаетъ Жеральду свиданіе. Жеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человѣка. Д. III. *Лѣсъ*. Лакмэ лѣчитъ Жеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освѣщенія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Жеральда, Фредерикъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, а именемъ не вѣсть Жеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Жеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спастельницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Жеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитымъ листомъ

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, сочин. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій	г. Давыдовъ.
Анна Андреевна, его жена	г-жа Н.-Ральфъ.
Марья Антоновна, ихъ дочь	г-жа Стравинская.
Иванъ Александр. Хлестаковъ	г. Аполлонскій.
Осипъ, его слуга	г. Варламовъ.
Артемій Филипповичъ Земляника	г. К. Яковлевъ.
Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья	г. Ст. Яковлевъ.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ	г. Петровъ.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель	г. Осокинъ.
Жена его	г. К.-Шмитова.
Христіанъ Ивановичъ Гюбнеръ, г. Корв.-Круковск.	
Петръ Иван. Бобчинскій } городск. {	г. Петровскій.
Петръ Иван. Добчинскій } помѣш. {	г. Брагинъ.
Коробкинъ } Отставные чинов- {	г. Никольскій.
Люлюковъ } ники, почетныя {	г. Пантелѣевъ.
Растаковский } лица въ городѣ {	г. Далматовъ.
Поплепкина, слесарша	г-жа Шаровьева.
Унтеръ-офицерша	г-жа Чижевская.
Абдулинъ, купецъ	г. Новинскій.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ	г. Гарлинъ.
Свистуновъ	
Пуговицынъ } квартальные	г. Ник. Яковлевъ.
Держиморда }	г. Ждановъ.
Жена Коробкина	г-жа Чарская.

Начало въ 8 час. веч.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостинницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика-Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостинницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выслать и т. д., но поведение Хлестакова почему то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль: хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—убѣжать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда и явился почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же въ добавокъ докладываетъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.





МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ПРОГРАММА 4-ГО КОНЦЕРТА.

СРЕДА, 3-ГО СЕНТЯБРЯ

Большого симфонического оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Заславскаго*.

ВЕЧЕРЪ СОЛИСТОВЪ

При участіи *Н. Амосова* (арфа), *И. Брикъ* (виолончель), *Н. Скоморовскаго* (скрипка) и *С. Герзонъ* (кларнетъ).

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Увертюра «Ruу Blas» Мендельсона.
2. Вальсъ «Ангель Любви» Вильдтейфеля.
3. Колыбельная пѣсня изъ оп. «Жоселень» Годара.
- Соло исп. *И. О. Брикъ*.
4. Кавалерійская рысь. Рубинштейна.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Увертюра «Вильгельмъ Телль» . . Россини.
2. Andante Cantabile. Чайковскаго.
3. Неаполитанскій танецъ Дезормъ.
4. Фантазія изъ оп. «Травиата» . . . Верди.
- Соло исп. гг. *Скоморовскій* и *Герзонъ*.
5. «У фонтана». Цабеля.
- Соло на арфѣ исп. *Н. Амосовъ*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Увертюра «Фра-Диаволо» Обера.
2. а) Серенада Піерне.
б) Музыкальная шкатулка Брауна.
3. «Perpetuum mobile» Штрауса.
4. Коронаціонный маршъ изъ оп. «Пророкъ». Мейербера.

Начало въ 8 час. веч.

А Н О Н С Ъ: Завтра, 4-го сентября, концертъ симфоническаго оркестра (Балетная музыка) подъ управл. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

~ КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ ~

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто петербургск. театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

На зимній сезонъ **5 руб.** (по 1 мая 1909 г.),

Контора редакціи: *Новскій, 114, тел. 69—17.*

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Постоянныя условія подписки: на 1 годъ **10 руб.**, на полгода **5 руб.**, на 3 мѣс. **3 руб.**, на 1 мѣс. **1 руб.** Объявленія по **30 к.** за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ—**40 к.**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль г. Лоренцъ.
Тамара, его дочь г-жа Чарина.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары . г. Виттингъ.
Старый слуга князя Синодала . . г. Куренбинъ.
Няня Тамары г-жа Пушкирева.
Добрый гений (ангелъ) г-жк Кадьянъ.
Демонъ г. Обуховъ.
Гонецъ князя г. Чарскій.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ, Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, судитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томлящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, забывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и ада, какъ внезапная смерть ея душистъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ полрешнему.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I
ТАКАЯ ЖЕНЩИНА

Драматическій парадоксъ въ 1 д. Н. Н. Евреннова.

Дѣйствующія лица:

Такая женщина г-жа Валерская.
Его свѣтлость г. Боронихинъ.
Камеристка г-жа Саладина.
Ея помощница г-жа Гринева.
Педикюрша г-жа Тенишева.
Негръ г. Левченко.
«Очинъ карашо», карликъ г. *.*.

II

ДВѢНАДЦАТАЯ НОЧЬ.

Комедія въ 5 д. В. Шекспира, перев. Кронеберга.

Дѣйствующія лица:

Орсинно, герцогъ Иллирійскій . . . г. Шмитгофъ.
Себастьянъ, молодой дворянинъ . Музиль-Бороздина.
Антоніо, капитанъ корабля . . . г. Бастуновъ.
Капитанъ корабля г. Григорьевъ.
Валентинъ { придворные герцога } г. Зотовъ.
Куріо { г. Страновскій.
Серъ Тоби Бенчъ, дидъ Оливіи . . г. Чубинскій.
Серъ Андрей Эгчекъ г. Сладкопѣвцевъ.
Мальволио, управитель Оливіи . . г. Хворостовъ.
Фабіанъ, служащій при Оливіи . . г. Мячинъ.
Дуракъ Оливіи г. Шатовъ.
Оливія, богатая графиня г-жа Гуріалли.
Виола, влюбленная въ герцога . . Музиль-Бороздина.
Марія, служанка Оливіи г-жа Вадимова.
Священникъ г. Б.-Самаринъ.
Придворные, матросы, полпцейскіе, музыканты и слуги.

Начало въ 8 час. вечера.

Двѣнадцатая ночь.—Это одинъ изъ тѣхъ милыхъ фарсовъ, которые разыгрывались во время Шекспира при королевскомъ дворѣ въ традиціонные двѣнадцать рождественскихъ ночей, когда все печальное изгоняется изъ предѣловъ англійскаго дома, будетъ ли это дворецъ короля или хижина бѣдняка. Въ основу пьесы положена красивая старинная легенда о приключеніяхъ спасшихся отъ кораблекрушенія близнецовъ, сестры и брата, схожихъ, какъ двѣ капли воды. Сходство это создаетъ цѣлый рядъ интересныхъ qui pro quo. Помимо основной фабулы въ пьесѣ масса вставныхъ сценъ. Самая безудержная буффонада смѣняется сценами, полными нѣжной поэзіи. Канвой пьесы является любовь Виолы къ герцогу Орсинно, увлеченному графиней Оливіей и не подозревающему, что его пажъ—переводъ женщина. Графиня Оливія въ свою очередь влюбляется въ Виолу, не догадываясь, кто она. Появленіе спасагося Себастьяна, брата Виолы, кладетъ конецъ возникшимъ недоразумѣніямъ. Веселый элементъ пьесы это цѣлый рядъ пролѣтокъ распалившейся горничной графини Оливіи, Маріи, которая своими невинными плутнями, заодно съ серомъ Тоби и Фабіаномъ, ставитъ въ смѣшное положеніе претендента на руку графини сера Андрея Эгчека и дворцоваго Мальволио.

Театръ „Пассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Гастрольные спектакли веселаго жанра московской
труппы С. О. Сабурова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

ЦАПЪ-ЦАРАПЪ

Комедія-шутка въ 3 дѣйств. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Ляханинъ, Михаилъ Сергѣевъ, отставн.
чиновникъ г. Казанскій.
Лидія, } его дочери { г-жа Грановская.
Маруся, } г-жа Висновская.
Кочешковъ, Степанъ Ивановичъ, про-
винціальныи чиновникъ г. Сабуровъ.
Брылкинъ, Яковъ Игнатьевъ, купецъ . г. Брошель.
Глафира Петровна, его жена г-жа Баранова.
Шура, ихъ дочь г-жа Панова.
Богачова, Ольга Васильевна г-жа Мартынова.
Лиза, ея дочь г-жа Вѣковская.
Корневъ, Алексѣй Никитичъ, докторъ . г. Свѣтловъ.
Стрекачевъ, Федоръ Лаврентьевичъ . г. Фокинъ.
Рындинъ, Георгій Андреевичъ г. Чинаровъ.
Целле, Павелъ Николоевичъ г. Горскій.
Скандаловъ, Владиміръ Семеновичъ . г. Рѣпинъ.
Даша, горничная г-жа Червинская.

Начало въ 8 час. вечера.

II

999 рога носцевъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., де-Горсть и Луи Фо-
рестъ, пер. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Помпироль, полицейскій комисаръ . г. Чинаровъ.
Люсьена, его жена г-жа Вѣковская.
М-ме Робано, мать Люсьены г-жа Мартынова.
Мабулье г. Казанскій.
М-ме Мабулье г-жа Каширина.
Монжиронъ г. * * *.
Жизель, его жена г-жа Легаръ-Лейнгардтъ.
Потаръ г. Надеждинъ.
Министръ обществ. нравств. г. Брошель.
Дюранъ, сенаторъ г. Скуратовъ.
Рауль, кузень Люсьены г. Свѣтловъ.
Де-Тамбетъ г. Рѣпинъ.
Лежуайе г. Горскій.
Алина, женщина кучеръ г-жа Баранова.
Флеръ де-Лисъ, танц. негритян. . г-жа Панова.
Рондоли, дирижеръ г. Калита.
Ляпинъ, полиц. сержантъ г. Фокинъ.
Рибуи г. Гриневскій.
Греншю } полицейск. агенты { г. Роксановъ.
Пулетъ } г. Пановъ.
Пошонъ } г. Кульганекъ.
Просперъ } лакеи { г. Березинъ.
Этьенъ } г. Вендель.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ К. К. Корневъ.

Начало въ 10 час. вечера.

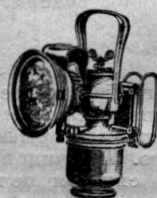
Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиннаго Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинь.

Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.

МУЗЫКА.



ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:

Велосип. отъ 3.50

Моторные „ 9.—

Ручные „ 3.50

Карманы „ 4.50

МАСЛЯНЫЕ:

Велосип. отъ 2.20

Ручные „ —50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ КАРМАНЫ „ —60

Электрич. ночныя лампы „ 3.75

Электрич. закуриватели „ 4.—

Различные спиртовые

закуриватели отъ —35.

ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО ИЛЛЮСТРИР.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

ДИРЪ и РОССБАУМЪ.

СПБ. Складъ: Гороховая, 48.

Отдѣл.: Литейный пр., 40.

ПЕРВАЯ НЕОВХОДИМОСТЬ ДЛЯ КАЖДАГО — „БѢЛЬЕ“

ПРОЧНОЕ И ЭЛЕГАНТНАГО ПОКРОЯ

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ Ю. ГОТЛИБЪ.

С.-Петербургъ, Владимірскій пр., д. № 2 (уг. Невскаго пр.)

Подробный иллюстрированный прейсъ-курантъ
высылается по требованію БЕЗПЛАТНО.

Театръ и садъ „Буффы“

Дирекція П. В. Тумпакова. Фонтанка, 114. Тел. 216—96.

СЕГОДНЯ

ЗАКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА,

бенефисъ И. И. КОРЖЕВСКАГО,

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета г. Полонскій.
Валентина, его жена г-жа Дмитріева.
Графъ Данило Даниловъчъ г. Михайловъ.
Ганна Главари, богатая вдова г-жа Рахманова.
Камиллъ де-Росильонъ г. Радомскій.
Виконтъ Каскада г. Вавичъ.
Рауль де-Бриошъ г. Гольбиновъ.
Богдановичъ, консуль г. Мартыненко.
Сильвиана, его жена г-жа Чайковская.
Кромовъ, совѣтникъ г. Каменскій.
Ольга, его жена г-жа далматова.
Притишчъ, чиновникъ посольства г. Орловскій.
Негушъ г. Коржевскій.
Слуга г. Поповъ.

ТЕАТРАЛЬНЫЯ СІРЕНЫ

Шутка въ 1 дѣйствіи Соболевскаго.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Воселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеледро (Черногорія) Барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое — 20 миллионъ. Баронъ перушаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данила и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотовъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шамсонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» востановить кутящего графа Данилу привнаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ помонниковъ — она капиталь — она прибѣгаетъ къ хитрости и замышляетъ, что по завѣщанію ея остается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Ухитрость удается. Графъ Данило провозноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя — горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды — для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, „ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрьевскихъ и мѣстныхъ фабрикъ получило къ сезону художественную и обыкнов. мебель, исполненную по указаніямъ

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ.

Фирма существуетъ съ 1865 г.

Чертежи и рисунки при заказѣ бесплатно.

Б. КОНЮШЕННАЯ, 14.

4—10

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ — встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Таврический садъ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НОВЫЙ МІРЪ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. 7-ми карт., соч. Баррета.

Дѣйствующія лица:

Маркъ, префектъ Рима	Дара-Владиміровъ
Неронъ, римскій императоръ	г. Скарятинъ.
Тигеллинъ, совѣтникъ Нерона	г. Чарскій.
Лициній, эдиль	г. Глѣбовскій.
Глабрионъ } патриціи	{ г. Никольскій.
Филодемъ }	{ г. Петровичъ.
Сервилій	г. Петропавловскій.
Страбонъ	г. Макаровъ.
Ватурій, начальникъ стражи Марка г. Красовскій.	
Слуга-рабъ у Марка	г. Смирновъ.
Слуга-рабъ у Нерона	г. Барловъ.
Центурионъ	г. Степановъ.
Вероника } богатая патриціанка {	г-жа Мерцалова.
Дакія }	г-жа Орлицкая.
Поплея, императрица	г-жа Байкова.
Анкарія	г-жа Лаврова.
Даона	г-жа Стравинская
Сирена	г-жа Экманъ.
Зона } рабыни	{ г-жа Тамарина.
Катія }	{ г-жа Левская.
Мерція	г-жа Никитина.
Фавій	г. Малыгинъ.
Аристархъ	г. Хохловъ.
Мелосъ	г. Ефремовъ.
Лудій, мальчикъ	г-жа Мерцъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Новый міръ. Дѣйствіе происходитъ въ древнемъ Римѣ, въ царствованіе Нерона. Префектъ города, вліятельный другъ императора, великолѣпный Мима Маркъ влюбленъ въ незнакомую молодую римлянку. Чтобы узнать, кто она, Маркъ зорко наблюдаетъ за нею. Молодая дѣвушка оказывается христіанкой Мерціей. Наблюденія Марка приводятъ его къ убѣжденію, что христіанская религія, преслѣдуемая Нерономъ, возвышаетъ души людей и что послѣдователи ея, группа христіанъ, съ которой онъ благодаря Мерціи познакомился, заслуживаетъ всякаго уваженія. Любовь Марка все усиливается, между тѣмъ выходитъ императорскій указъ о безпожалованномъ преслѣдованіи христіанъ. Учреждается специальный циркъ для пытокъ. Римская языческая знать ѣздитъ смотрѣть на мученія христіанъ, какъ на забавное зрѣлище. Мерцію въ числѣ другихъ осуждаютъ на съѣденіе звѣрями. Маркъ, заступаясь за нее передъ Нерономъ, но противъ Мерціи въ императорскомъ дворцѣ интригуется фаворитка Нерона, красивая язычница Вероника, влюбленная въ Марка и ревнующая его къ Мерціи. Наконецъ императоръ соглашается подъ вліяніемъ Марка даровать жизни Мерцію, но съ условіемъ, перехода ея въ язычество, Мерція однако не согласилась и ее ведутъ на арену цирка. Видъ обреченной любимой женщины, совершающей въ душѣ Марка переломъ, онъ громкогласно объявляетъ себя христіаниномъ и идетъ со своими новыми братьями по вѣрѣ раздѣлить ихъ мученическую смерть.

ТЕАТРЪ

БЮФОНЪ- ❖ ❖ ❖ ❖

❖ ❖ АУКСЕТОФОНЪ

Невскій, 67.

Новость! представленія при освѣщеніи.

ПРОГРАММА:

- I
- 1) Родные звуки скрипки.
- 2) Чары любви.
- 3) Всѣ женщины меня любятъ.
- 4) Борьба Луриха съ Мустафой.
- II
- 5) Виды Лондона.
- 6) «Хаве», въ исполненіи г. Доброва.
- III
- 7) Телеграфная азбука спасла.
- 8) Арія изъ оп. «Фаворитка».
- 9) Привязанный воръ.
- IV.
- 10) Новый спортъ въ южной Франціи.
- 11) Жанъ и Жанетта.
- 12) Сценка изъ закулисной жизни.
- 13) Первые штанишки.

1-й франц. семейный

ТАБЛЬ Д'ОТЬ

ОВЕДЫ—отъ 2-хъ до 7-ми час.

Провізія наилучшая. Все на маслѣ.

Невскій, 65, кв. 7. Практич. кулинарн. ур.

Рекордъ
всей
Европы!



ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцирей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЮ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцири противъ ружейныхъ пуль,
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ ЛИНЕЙНОЙ ВОЕННОЙ ВИНТОВКОЙ—ВѢСЪ 8 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТТЕЛЯ

СПБ., *Николевская, 68.*

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждого панциря провѣряется стрѣльбой
въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.



РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Утвержден.
Министерств.
Внутреннихъ
Дѣлъ.

Основанные
въ 1880 году.
Спб., Невскій, 46.
Тлф. № 58—28.

Предметы преподаванія и составъ преподавателей:

Фортепiano и методика фортепiанной игры. Дир. курс. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Г. И. Романовскій, своб. худ. Е. Б. Вильбушевичъ, М. М. Экштейнъ, П. П. Фоссъ, своб. худ. А. Г. Штейнеръ, Г. Ю. Сандовъ, г-жи Е. Л. Шенбергъ, К. Л. Любецкая, А. К. Фрейнталь (подгот. кл. В. Б. Поллакъ), А. М. Вюль, З. П. Орловская. Скрипка и альтъ. В. Б. Поллакъ, арт. Имп. т., Армандо-Цанибони, сол. Шерем. орк., Н. И. Кранцъ, своб. худ. солистъ Е. В. Герц. Макленбургъ-Стрелицкаго. Пѣніе. Г-жи: Е. М. Серно-Соловьевичъ, арт. Имп. т. М. Д. Каменская, солистка Е. И. В., арт. Имп. т. В. Н. Кислякова-Сивицкая, М. М. Матвѣва (подгот. кл. къ Е. М. Серно-Соловьевичъ), Гг.: В. В. Поллакъ, О. С. Томарсъ, В. С. Шароновъ, артисты Императорскихъ театровъ. Виолончель. В. Ф. Алоизъ, солистъ Придв. орк. Флейта. Д. П. Степановъ, арт. Имп. т. Спец. теорія композиціи. А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Арфа. Дмитрій Андреевъ, своб. худ. Совмѣстная игра. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Б. В. Поллакъ, арт. Имп. т. Оркестровый и хоровой классы. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ., А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Обяз. кл. фортепiano. П. П. Фоссъ, А. К. Фрейнталь, Е. А. Шенбергъ. Теорія муз., гармонія, энциклопедія и инструментовка, А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Сольфеджіо, чтеніе съ листа и транспонировка. А. Г. Чесноковъ, своб. худ., Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Исторія музыки. Прив.-доц. А. Ф. Каль. Эстетика. К. И. Арабажинъ. Итальянск. яз. Г-жа К. Калегари-Ставрова.

СПЕЦ. ДРАМАТИЧЕСКІЕ КЛАССЫ. Арт. и реж. А. А. САНИНЪ, артисты Имп. т., М. М. ЧИТАУ, С. Н. ЖДАНОВЪ, А. И. ДОЛИНОВЪ (режиссеръ Алекс. т.).

СПЕЦ. ОПЕРНЫЕ КЛАССЫ. Дир. В. Б. ПОЛЛАКЪ, Д. А. ДУМА, режиссеръ и учитель сцены А. Г. ЧЕСНОКОВЪ (ансамбли съ оркестромъ и хоромъ курсовъ).
Вспомогательные и общеобразовательные предметы къ оперному и драматическимъ классамъ. Гриммъ. И. В. Лерскій (арт. Имп. т.). Эстетика, исторія театра и новая драма. К. И. Арабажинъ, Исторія культуры (стили и костюмы). В. И. Голованъ, Фехтованіе. К. Котинскій. Мимика, пластика и танцы. В. И. Прѣсняковъ I (арт. Имп. т.). Постановка голоса (для учащ. драм. кл.). М. М. Матвѣва.

При курсахъ имѣются педагогическіе классы для учителей и учительницъ по игрѣ на фортепiano и по пѣнію.

Съ наступающаго года Дирекція курсовъ организуетъ цѣлый рядъ лекцій по всестороннимъ вопросамъ искусства.

Въ музыкальные классы принимаются лица 7-лѣтняго возраста.

ПРІЕМЪ ВНОВЬ ПОСТУПАЮЩИХЪ производится ежедневно съ 10 час. утра до 7 час. веч. Программы и условія пріема выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высылаются. Писъм. заявлен. о поступ. просятъ адрес. на имя Директора. При курсахъ выстроенъ концертно-театральный залъ и сцена со всѣми приспособленіями и электрическимъ освѣщеніемъ. Начало учебнаго года 1 сентября.

13—15

Директоръ курсовъ своб. худ. В. Б. ПОЛЛАКЪ

ЧИТАЙТЕ

ВЕЧЕРНЮЮ

ГАЗЕТУ

„ВЕЧЕРЪ“.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.