

Четвергъ, 4-го сентября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

ПЛАТА за входъ до 6 час. вечера 55 к., съ дѣтей 33 к.
послѣ 6 час. веч. 1 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

Оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка. Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 часу ночи.

Сегодня, въ четвергъ, **КОНЦЕРТЪ** **ВЕЧЕРЬ БАЛЕТНОЙ МУЗЫКИ,**
въ 8 час. веч. симфоническаго оркестра 60 человекъ подъ управленіемъ
Г. Я. Фистулари и Г. Я. Заславскаго.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Каменный островъ

Новая Деревня.

Сегодня: Осмотръ экспонатовъ отъ 11 час. утра до 10½ час. вечера.

Въ театрѣ УРАНІЯ, новая картина—«Въ странѣ полуночнаго солнца». Начало въ 8 час. вечера.

Въ БЮ-ТЕАТРѢ—ежедневно новая программа. Нач. въ 10 ч. веч.

Веселый желобъ открыть для На открытомъ воздухѣ **Буффало.**
пользованія публикой. кинематографъ

Входъ на выставку 50 коп.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2-хъ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала—представленія отъ 8¼ ч. до 11¼ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 3 ч. до 7¼ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 509

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

Новость! **Новость!**
Представленія при освѣщеніи.
Подробн. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера
ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

Московская труппа, гастрольные спектакли веселаго жанра

С. В. САБУРОВА

Билеты можно получ. ежедн. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до
8 ч. веч. Подробн. въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: г. Севастьянова, Л. Я. Лигковской, Л. М. Сибирякова, арт. I. С. Томарса и др. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ

Въ САДУ—ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ. Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѣ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Вышелъ новый иллюстрированный
еженедѣльный журналъ

„ВЕСНА“

органъ независимыхъ писателей и художниковъ.

Съ постояннымъ отдѣломъ „ГАЗЕТА ШЕБУЕВА“.

СОДЕРЖАНИЕ № 1.—Л. Н. Толстой. О гоненіяхъ.—Леонидъ Андреевъ. Царь.—Петръ Пильскій. Поэтъ лабиринта.—Л. Лебедевъ. Къ солнцу.—Юрій Бѣллевъ. Скоморохи.—Аркадій Аверченко. Моя автобіографія.—Тенеромо. Л. Н. Толстой о веснѣ жизни.—Н. Шебуевъ. Отшеченство.—ГАЗЕТА ШЕБУЕВА. Негативы.—О печенкѣ А. Н. Шварца.—Салонъ юмористовъ. 1) Въ Парижѣ. 2) Сатириконтъ.—Осенняя весна.—Графъ Бенгалскій. 1) Пугало. 2) Младописатель.—Дневникъ театра.—Дневникъ читателя.—Н. В. Ремизовъ (Ре-ми). Карикатуры: Сергѣй Городецкій, М. Кузьминъ, А. Ремизовъ, Дю-Лю, Ре-ми. Э. Спандиковъ. Рисунокъ.—Заголовокъ и виньетки Н. М. Грабовскаго.

Условия подписки: на годъ 6 р., на полгода 3 р., на мѣс. 50 коп. Цѣна отдѣльнаго номера 10 коп.

Объявленія передъ текстомъ газеты 1 р., послѣ текста 50 к. за строку непареля въ 1/4 страницы.

Н. Г. Шебуевъ по отдѣлу «Негативы» принимаетъ ежедневно отъ 3 ч. до 4 ч. дня.

Редакція СПБ. Кирочная, 3 (пріемъ ежедневно отъ 3 до 4 дня).
Типографія Бассейная, 3 (пріемъ по средамъ отъ 2 до 3 дня).

Редакторъ В. В. Каменскій.
Издательница Л. А. Шебуева.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 1-го по 7 Сентября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 1 сентября.	Вторникъ, 2 сентября.	Среда, 3 сентября.	Четвергъ, 4 сентября.	Пятница, 5 сентября.	Суббота, 6 сентября.	Воскресенье, 7 сентября.
Маринскій.	Дубровскій.	Жизнь за Царя.	Лакмѣ.	Пиковая дама.	Русланъ и Людмила.		Утро: Демонъ.
Александринскій.	Горячее сердце.	Гдѣ тонко, тамъ и рвется. Тартюфъ.	Ревизоръ.	Поздняя любовь.	Горячее сердце.	Поздняя любовь.	
Малый.	Двѣнадцатая ночь.	Казенная квартира. Такая женщина.	Двѣнадцатая ночь. Такая женщина.	Казенная квартира. Зубъ за зубъ.	Жить можно	Казенная квартира. Зубъ за зубъ.	Утромъ: Ренесансъ.
Народный домъ (русская опера).	Карменъ.	Жидовка.	Ромео и Джульетта.	Пиковая дама.	Жизнь за Царя.	Фаустъ.	
Пассажъ.	1) Лягушечка. 2) Нѣжные голубки.		1) Цапъ-царапъ. 2) 999 рогносоцевъ.		Амалия... и такъ далѣе... Лягушечка.	Счастье въ мужчинахъ. Амалия... и такъ далѣе...	

Утвержденные Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ. Основанные въ 1882 г.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, улица Гоголя, 7.
Телеф. 60—82.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ РАПГОФЪ

въ связи съ опернымъ классомъ и педагогическими классами для учителей и учительницъ пѣнія и игры на фортепіано.

А. МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ: игра на фортепіано, пѣніе, скрипка, віолончель, флейта, оркестровый и хоровые классы, классъ развитія слуха, памяти и ритма (сольфеджіо, диктовка и элем. теорія), классы гармоніи, контрапункта и фуги, и практ. сочиненія, камерная музыка, физиологія фортеп. техники, физиологія и гигиена голоса, эстетика и исторія музыки, практическое преподаваніе, итальянскій языкъ для пѣвцовъ.

Б. ДРАМАТИЧЕСКІЙ И ОПЕРНЫЙ КЛАССЫ: искусство (теорія и практика), исторія театра, исторія костюма и быта, психологія, эстетика драмы, гримъ, мимика, пластика и танцы, фехтованіе. Въ составъ преподавателей входятъ: Г-жа В. В. СТРЕЛЬСКАЯ (заслуженная артистка Импер. театр.), ВѢРА ТИМАНОВА (солистка герцога Саксен-Веймарскаго), извѣстный піанистъ ЮСИФЪ СЛИВИНСКІЙ, артистъ режиссеръ Импер. театр. А. П. ПЕТРОВСКІЙ, артисты Импер. театр. А. А. УСАЧЕВЪ, СТ. ИВ. ЯКОВЛЕВЪ, І. В. ТАРТАКОВЪ, проф. В. В. БЕЗЕКИРСКІЙ, Н. С. КЛЕНОВСКІЙ, Е. Ф. МАЛЬМГРЕМЪ. Г-жи Д. Н. МИРСКАЯ, О. К. ХОМУТОВА-НАРДУЧЧИ и Г-нъ НУВЕЛЬ-НОРДИ и проч. Подробный списокъ всѣхъ преподавателей помѣщенъ въ программахъ.

Пріемъ вновь поступающихъ продолжается. Подробныя программы (цѣна 10 коп.) выдаются въ помѣщеніи курсовъ, высылаются лишь по присылкѣ 10 коп. марками.

Примѣчаніе: по примѣру прошлыхъ лѣтъ и въ нынѣшнемъ сезонѣ будутъ устраиваться въ залѣ Благороднаго Собранія драматическіе спектакли, оперные и симфоническіе вечера.

Директоръ курсовъ Евг. Павл. РАПГОФЪ.

ЧИТАЙТЕ

ВЕЧЕРНЮЮ

ГАЗЕТУ

„ВЕЧЕРЪ“.



Малый театр.

„Такая женщина“ въ 1 д. Н. Н. Евреинова
и „Казенная квартира“ въ 4 д. В. А. Рышкова.

Первая въ сезонѣ новинка. Если первые блины не всегда комомъ, то мало отраднѣе предстоить намъ и въ нынѣшнемъ году. Опять, какъ и въ прошломъ году, театры разыграютъ десятка два новыхъ пьесъ, которымъ будетъ пропѣта вѣчная память еще въ этомъ году для того, чтобы больше, впредь, къ нимъ не возвращаться.

«Такая женщина» — «драматическій парадоксъ» въ 1 дѣйстви. Такъ думаетъ г. Евреиновъ. Я думаю, что это просто плохой драматическій этюдъ, единственная цѣнность котораго заключается въ томъ, что никто не обязанъ его ставить на сценѣ, но при желаніи можно и поставить. Назвать этотъ этюдъ жизненнымъ нельзя безъ свидѣтельскихъ показаній, но и говорить о большой фантазіи автора тоже трудно.

Нѣкій богатый князь пріютилъ «такую женщину», избаловалъ ее до того, что той «съ жиру бѣснующейся» ничего не оставалось, какъ для развлечения... убить своего благодѣтеля. И она застрѣливаетъ его во время нѣжнаго свиданія.

Повторяю, ничего, кромѣ слабаго вымысла, здѣсь нѣтъ, и этюдъ этотъ «для сѣзда» могъ быть поставленъ. Что пьеска принадлежитъ г. Евреинову, одному изъ режиссеровъ серьезнаго театра В. Ф. Коммиссаржевской — тоже не бѣда. Быть можно дѣльнымъ человекомъ и писать слабыя пьесы. Но что трудно простить г. Евреинову — это его ребячество и безпринципность, обнаруженныя имъ именно при этой постановкѣ.

Нѣсколько дней тому назадъ г. Евреиновъ сообщилъ мнѣ въ довольно серьезномъ тонѣ, что его «Такая женщина» ставитъ г. Глаголинъ «въ вычурномъ стилѣ Бердслея». Я былъ увѣренъ, что пьеса, — ея текстъ, время и мѣсто дѣйствія — отвѣчаетъ такому стилю постановки. Теперь мнѣ положительно страшно за театр Коммиссаржевской. Вѣдь г. Евреиновъ знаетъ свою пьесу. Онъ знаетъ, что дѣйствіе происходитъ въ наши дни, что здѣсь говорится о «последнемъ словѣ автомобилизма», что прислуга «такой женщины» выражается: «такъ что», и «оченно хорошо». Ясно, что «вычурный стиль Бердслея» къ лицу этой пьесѣ такъ же, какъ коровѣ сѣдло. Неужели онъ, берущійся режиссировать въ театрѣ Коммиссаржевской, не могъ предвидѣть, что изъ этого выйдетъ?

Г. Глаголинъ, дебютировавшій въ этой пьесѣ, въ качествѣ режиссера, одѣлъ исполнителей, говорящихъ: «такъ что» и «оченно хорошо» въ фантастическіе для нашего времени костюмы, заставилъ ихъ говорить въ назойливо вычурномъ стилѣ, раздѣлъ почти до нага главную героиню, придумалъ порнографическія позы, обставилъ сцену на рѣдкость нелѣпо, въ стилѣ, должно быть «удѣльнинскомъ» — и отъ невиннаго этюда ребячливаго автора получилась скандальная галиматья. Публика сначала недоумѣвала, но вскорѣ сообразила, что здѣсь режиссеръ, вверхъ ногами пошелъ и издѣвательски хохотала. Пьеска положительно была осмѣяна.

Въ антрактѣ весь театръ продолжалъ хохотать. Кто-то пустилъ слухъ, что полиція составила протоколъ и привлекаетъ дирекцію театра по 1001 ст. — за порнографію. Это, конечно, несправедливо.

За ребячество — да, за это слѣдуетъ привлечь всѣхъ, кто былъ на генеральной репетиціи и видѣлъ это противное зрѣлище не съ точки зрѣнія нравственности, а съ точки зрѣнія художественности.

Антихудожественная постановка режиссера вполне отвѣчала игрѣ артистовъ. Играли сплошь безвѣстности, играли бездарно, глупо, тупо, но назвать ихъ бездарными было бы несправедливо. Судя по всей постановкѣ, несомнѣнно, и «стиль» игры принадлежитъ режиссеру. Такой первый дебютъ г. Глаголина — режиссера въ такой плохой пьесѣ «Такая женщина».

Наконецъ мы въ нормальной обстановкѣ въ «Казенной квартирѣ» г. Рышкова.

«Казенная квартира» — тоже одна изъ тѣхъ пьесъ, которыя можно и ставить и не ставить. Это бытовая, излишне растянутая комедія изъ жизни нашего чиновничества. На сцену выведенъ цѣлый департаментъ — отъ министра до курьеровъ, увѣнчанныхъ десятками орденовъ, точно каждый изъ нихъ по десять разъ спасалъ отечество отъ неминуемой гибели.

Г. Рышковъ пока большой мастеръ на маленькія дѣла, а цѣлой хорошей комедіи написать еще не можетъ. Со временемъ, быть можетъ, онъ напишетъ, ибо съ каждымъ годомъ онъ пишетъ всепорно лучше, діалогъ становится бойче, интереснѣе. Видно, онъ наблюдаетъ, присматривается. Пренія пьесы г. Рышкова, кромѣ водевилей, мнѣ лично совсѣмъ не нравились, эта послѣдняя понравилась частично. Безусловно хорошъ первый актъ, искусно завязывающій фабулу. Далѣе искусство постепенно вырождается въ искусственность. Чувствуется авторская забота: «необходимо четыре акта». А фабулы то, интриги, конфликтовъ, фантазіи хватаетъ всего на два!

Но въ постановкѣ г. Арбатова эта сносная временная «Казенная квартира» становится если не вѣчной, то по крайней мѣрѣ пожиз-

невной. Въ такой умной, продуманной постановкѣ, пьеса, пожалуй, выдержитъ много представлений. Въ этой постановкѣ сказался весь Арбатовъ, какъ превосходный режиссеръ. Если по поводу «Двѣнадцатой ночи» можно было еще говорить о подражаніи Станиславскому, то здѣсь волей неволей приходится признать, что г. Арбатовъ, такъ сказать, «самъ предокъ». Резюмировать эту постановку можно такъ: г. Рышковъ написалъ діалогъ пьесы, а г. Арбатовъ — всѣ ремарки. Пожалуй, это и есть прямое назначеніе режиссера, о роли котораго въ современномъ театрѣ такъ много спорятъ.

Къ этой постановкѣ я еще вернусь въ слѣдующемъ номерѣ.

Разыгрывается эта комедія труппою Малаго театра очень гладко, стройно, а въ частностяхъ даже талантливо. Типичную, а главное, выдержанную фигуру даетъ г. Нерадовскій въ роли департаментскаго помпадуръ изъ военныхъ генераловъ.

Это и было талантливо. Затѣмъ талантливо играютъ въ этой пьесѣ г-жи Рощина-Инсарова и Корчагина, отчасти гг. Мячинъ, Василенко и Стронскій. Они всѣ, повторяю, играютъ типично и выдержанно, но хорошо, осмысленно и опытно, играютъ почти всѣ. Нѣсколько мелодраматизировать даровитая г-жа Кирова, для которой, очевидно, пока ея большая роль слишкомъ обременительна. Отсюда однообразие жестовъ, однотонность.

Первый актъ «Казенной квартиры» у публики имѣлъ выдающійся успѣхъ. Она дружно зааплодировала и вызывала автора. Дальше успѣхъ падалъ съ каждымъ актомъ. Спектакль затнулся до часу ночи.

И. Осиповъ.

Театръ во время холеры.

Въ правыхъ, лѣвыхъ, прогрессивныхъ, регрессивныхъ, партійныхъ и безпартійныхъ, общихъ и специальныхъ изданіяхъ напечатано и должно быть напечатано:

1) Какія принимать мѣры, чтобы, оказывая помощь, оградить себя отъ заболѣванія?

2) Какія дезинфекціонныя средства и лекарства должны находиться наготовѣ въ каждой семьѣ.

Но одного изъ главныхъ дезинфекціонныхъ средствъ, одного изъ дѣйствительнѣйшихъ не только во время холеры, но даже и чумы газеты не называютъ.

Это средство — смѣхъ.

Это средство — театръ.

Старайтесь забыть о холерѣ и она забудетъ васъ.

Старайтесь быть бодрыми и жизнерадостными духомъ и она отвернется отъ васъ.

Ходите въ театръ, ходите въ театръ, ходите въ театръ!

А между тѣмъ, газеты уже отмѣтили, что петербуржцы начали вяло посѣщать театры, очевидно, изъ страха холеры.

Изъ страха холеры...

Да именно изъ страха холеры и надо спѣшить въ театры.

Чѣмъ Варламовъ не салолъ.

Чѣмъ Давыдовъ не Иноземцева капли (— употребленіе въ количествѣ Боткинскихъ капель).

Чѣмъ Сабуровъ не мыльно-карболовый растворъ.

Чѣмъ Грановская не сѣрно-карболовая кислотъ!

Чѣмъ Рощина-Инсарова не Боткинскія капли!

Словомъ, ходите въ театръ, ходите въ театръ, ходите въ театръ!

Н. Шебуевъ.

ПРЕССА. ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Въ «Пет. Газетѣ» напечатана бесѣда съ директоромъ Имп. театровъ В. А. Теляковскимъ.

На вопросъ интервьюера объ увольненіяхъ въ балетѣ г. Теляковскій сказалъ:

Мы вынуждены сдѣлать это сокращеніе; посудите сами, школа каждый годъ даетъ новыхъ балетныхъ артистовъ и количество ихъ возрасло до 240 чело-вѣкъ, изъ которыхъ часть никогда въ спектакляхъ не участвуетъ.

Уволены вѣдь только выслужившіе пенсію, въ маѣ же будущаго года будутъ уволены и другіе, но они уже предупреждены объ этомъ.

Нельзя въ самомъ дѣлѣ разсматривать балетъ, какъ богалѣльню.

Вѣдь когда производится пріемъ въ балетную школу, то всячески просятъ принять.

Принимаемъ и черезъ годъ выясняется, что таланта нѣтъ.

Начинаютъ просить оставить для пробы на второй годъ.

Послѣ этого года уже заявляютъ, что продержавъ два года, должны дать кончить.

А когда кончаютъ, то почему-то требуютъ, что мы должны держать на сценѣ.

Да вѣдь этого ни одно учебное заведеніе не дѣлаетъ.

Уменьшивъ штатъ, мы будемъ имѣть возможность увеличить содержаніе мелкихъ артистовъ, вѣдь получаемихъ ими 50 рублей не достаточно для жизни.

Все это, однако, ничуть не помѣшаетъ «Пет. Газетѣ» завтра же твердить о жестокостяхъ дирекціи, о разгонѣ балетной труппы, о «произволѣ» балетной администраціи, выдумывать всякаго рода небылицы.

Далѣе интервьюеръ спросилъ:

— Правда ли, что нѣкоторые изъ артистовъ балета оставляютъ службу и ѣдутъ за границу?

— Это тоже не такъ — отвѣтилъ г. Теляковскій. За границу, въ отпускъ ѣдетъ Кякштъ.

Противъ этого я ровно ничего не имѣю. Наоборотъ, даже поощряю; вѣдь это же наша слава, что наши артисты за границу поютъ, танцуютъ, играютъ.

Помню, когда я занялъ должность директора, то изъ за границы къ намъ выписывали и пѣвцовъ, и актеровъ, и декораций.

Я рѣшилъ, что этого быть не должно.

И вотъ уже наши артисты ѣдутъ за границу и эскизы нашихъ декораций посылаются по просьбѣ директоровъ даже въ Нью-Йоркъ.

Я охотно даю отпуска, конечно, съ вычетомъ содержанія, и артисты, зная это, свободно заключаютъ контракты, зная, что ихъ не стѣснять.

И это не помѣшаетъ «Пет. Газетѣ» впредъ писать о томъ, что балерины «бѣгутъ» изъ Маринскаго театра.

Народная консерваторія.

Въ сентябрѣ мѣсяцѣ общество народныхъ университетовъ открываетъ въ нѣсколькихъ районахъ Петербурга классы народной консерваторіи. Предварительно намѣчены слѣдующіе четыре района—центральный (Гагаринская, 16), выборскій (Б. Сампсоніевскій пр., 16, аудиторія А. С. Путвинскаго), василеостровский (уголъ Гаванской и Наличной улицъ—«товарищество борьбы съ жилищной нуждой») и охтенскій (Ковторская ул., 6). Въ этихъ же пунктахъ до 15 сентября принимается запись лицъ, желающихъ обучаться въ классахъ консерваторіи. Предметы преподаванія: хорое пѣніе съ теоріей музыки, народные инструменты, классы—пѣнія, фортепіано, струнныхъ инструментовъ, духовыхъ инструментовъ, теоріи и ознакомленія съ техникой устройства музыкальныхъ инструментовъ. Въ числѣ преподавателей состоятъ между прочимъ Н. И. Приваловъ, А. Ф. Путвинскій, В. В. Андреевъ, Б. С. Трояновскій, М. Д. Кетрицъ, В. В. Покровский, г. Эрдели и мн. др. Для учащихся консерваторіи будетъ устроенъ рядъ лекцій и концертовъ, посвященныхъ исторіи русской и иностранной музыки, подъ общимъ руководствомъ А. Ф. Каль. Плата за обученіе взимается: по классамъ хороего пѣнія и совмѣстной игры на народныхъ инструментахъ—12 руб. за учебный годъ (допускается разсрочка) и по специальнымъ классамъ—5 руб. для рабочихъ и мелкихъ служащихъ и 10 руб. для остальныхъ.

— Завтра, въ «Пассаждѣ» первое представленіе новой четырехактной комедіи «Амалія... и такъ далѣе»... (Occupe-toi d'Amélie), шедшей съ большимъ успѣхомъ въ Парижскомъ театрѣ «Nouveautés». Пьеса эта идетъ въ бенефисъ Н. Ф. Легаръ-Лейнгартъ.

— Въ Народномъ домѣ нынѣшней зимой пойдетъ новая обстановка пьеса А. А. Навроцкаго «Сказаніе о Свѣтоградѣ».

— Ф. И. Шаляпинъ пріѣдетъ въ Петербургъ въ первой половинѣ октября. Съ его участіемъ пойдетъ возобновляемая опера Стррова «Юдишь».

— Въ Маломъ театрѣ на первомъ представленіи пьесы «Казенная квартира» во время послѣдняго дѣйствія внезапно заболѣлъ артистъ г. Шмитгофъ. Съ нимъ сдѣлался сердечный припадокъ. Артисты впрочемъ доиграли комедію до конца, выпустивъ лишь то явленіе, въ которомъ долженъ былъ участвовать заболѣвшій артистъ.

Литературно-артистическій календарь.

Въ Италіи появились драматическія пародіи. Артистъ Скарпетта написалъ драму «Сынъ Іоріо», пародирующую драму Аннунціо подъ названіемъ «Дочь Іоріо». Аннунціо затѣялъ процессъ, который и проигралъ. Судъ высказался за то, что законъ можетъ охранять только права заглавія; но «Дочь Іоріо» не есть «Сынъ Іоріо». Скарпетта поставилъ свою пародію на сценѣ... при пустомъ залѣ: публика не явилась на спектакль. Считая, что виной этому Аннунціо, благодаря которому содержаніе пародіи стало извѣстно, Скарпетта угрожаетъ предъявить къ Аннунціо искъ въ 60 тысячъ лиръ. Не довольствуясь первой неудачей, Скарпетта принялся за передѣлку всего Аннунціо. Онъ передѣлалъ «La Nave» и недавно вышедшій томъ стихотвореній Аннунціо.

— Шестой альманахъ «Шиповника» будетъ посвященъ исключительно начинающимъ беллетристамъ. Вслѣдъ за нимъ въ среднихъ числахъ сентября выходитъ седьмая книжка, въ которую войдутъ: «Наша тюрьма», рассказъ Леонида Андреева; «Весенній домъ», повѣсть Ивана Бунина; «Ревность», рассказъ К. Бальмонта, затѣмъ рассказъ С. Городецкаго и стихотворенія Минскаго, Андрея Бѣлаго и др.

ХРОНИКА.

— По слухамъ, В. О. Комиссаржевская получила разрѣшеніе поставить находившуюся до сихъ поръ подъ запретомъ «Саломею» Оскара Уайльда, которая пойдетъ въ Петербургъ.





Л. Н. Толстой о Пушкинѣ.

Въ сентябрьской книжкѣ ежемѣсячныхъ литературныхъ приложений къ «Нивѣ» остаются на себѣ вниманіе интересныя воспоминанія А. Ѳ. Кони о встрѣчѣ и бесѣдахъ съ Л. Н. Толстымъ въ 1887 г. Мстительный знатокъ русской литературы между прочимъ сообщаетъ о своемъ спорѣ съ Л. Н. о Пушкинѣ. Последний, заявилъ Толстой, былъ направленъ противъ народныхъ идеаловъ, и потому Тютчевъ и Хомяковъ глубже и содержательнѣе Пушкина.

«Въ этомъ длинномъ спорѣ,—пишетъ Кони,—Л. Н. былъ чрезвычайно объективенъ и, встрѣчая во мнѣ восторженнаго поклонника Пушкина, видимо старался не огорчать меня какимъ-либо рѣзкимъ отзывомъ или суровымъ приговоромъ».

Интересенъ также взглядъ Л. Н. на литературу. А. Ѳ. Кони восстанавливаетъ это въ памяти, по замѣткамъ изъ своего дневника, въ томъ видѣ, въ какомъ оно вылилось изъ устъ Льва Николаевича.

«Въ каждомъ литературномъ произведеніи,—говорилъ онъ—надо отличать три элемента. Самый главный—есть содержаніе, затѣмъ любовь автора къ своему предмету и, наконецъ—техника. Только гармонія содержанія и любви даетъ полноту произведенію, и тогда обыкновенно третій элементъ—техника—достигаетъ извѣстнаго совершенства самъ собою. У Тургенева въ сущности содержанія въ произведеніяхъ, но большая любовь къ своему предмету и великолѣпная техника. Наоборотъ, у Достоевскаго огромное содержаніе, но никакой техники, а у Некрасова есть содержаніе и техника, но нѣтъ элемента дѣйствительной любви».



За границей.

— Въ Рюелѣ, близъ Парижа, умерла Субра, еще недавно блестящая, какъ яркая хореографическая «звѣзда» на сценѣ парижской «Большой Оперы», и исчезнувшая раньше времени, благодаря закулиснымъ интригамъ, которыми, какъ извѣстно, парижская академія національной музыки особенно отличается. Жулія Субра была превосходной танцовщицей-балериной, лучшей выразительницей французской школы, отличающейся воздушностью и строгой классичностью танцевъ. Субра появи-

лась на сценѣ парижскаго балета въ 1882 г. и покинула его въ 1902 г. Ее замѣнила m-lle Сандрини. Петербургскимъ и московскимъ балеринамъ, посѣщавшимъ парижскую «Grand Opéra», Субра должна быть хорошо знакома, какъ талантливая балерина. Она создала «Копелію» и «Праздникъ весны» въ «Гамлетѣ».

Ибсенъ и актеры.

Въ противоположность своему товарищу Бьерисону, Ибсенъ не умѣлъ сдѣлаться полезнымъ руководителемъ для актеровъ и подчинить ихъ своему авторитету: они цѣнили его, какъ драматурга, восхищались его талантомъ и произведеніями, но пренебрежительно относились къ нему, какъ руководителю, режиссеру.

Знатокъ человѣческой природы, рѣдкій наблюдатель и психологъ,—Ибсенъ не понималъ таланта и сценической индивидуальности артистовъ и потому дѣлалъ непростительныя ошибки при распредѣленіи ролей, чѣмъ, разумѣется, значительно вредилъ себѣ. Актеры и въ особенности актрисы были изъ-за этого недовольны имъ и чувствовали себя обиженными.

При постановкѣ, на примѣръ, «Росмергсгольма» въ Христианіи, Ибсенъ поручилъ исполненіе трудной и отвѣтственной роли Ребекки комической артисткѣ госпожѣ Раймерсъ вмѣсто того, чтобы поручить ее драматической артисткѣ госпожѣ Гундерсенъ. Госпожа Раймерсъ, выражаясь закулиснымъ языкомъ, сразу же «положила» пьесу и похоронила ее навсегда. Не слѣдуетъ полагать, чтобы Ибсенъ, будучи поutomъ и драматургомъ, не понималъ сценическихъ требованій и сценическаго эффекта; ему недоставало только спеціальнаго практическаго умѣнія проявить все это въ игрѣ актеровъ, работать вмѣстѣ съ ними на репетиціяхъ.

Одна и та же драматическая труппа совершенно иначе играетъ, когда имѣетъ такого режиссера, какъ Станиславскій, Рейнхардъ и др., чѣмъ когда управляется исключительно собственнымъ инстинктомъ cadaго артиста или однимъ опытнымъ товарищемъ.

Насколько имѣютъ значеніе въ подобныхъ случаяхъ индивидуальныя черты характера такого руководителя и какъ могутъ онѣ повліять на артистовъ,—свидѣтельствуетъ примѣръ Ибсена.

Молчаливый, задумчивый, холодный въ обращеніи, хотя съ формальной точки зрѣнія вѣжливый и любезный, держащійся постоянно вдали отъ актеровъ, творецъ «Росмергсгольма», который, какъ это ни странно, не сносилъ музыки, цвѣтотъ и дѣтей,—создавалъ за кули-

сами холодную, сухую и мрачную атмосферу. Артисты любили въ немъ писателя и мыслителя, но боялись и не любили въ немъ режиссера.

Его любезность и вѣжливость отдавали холодомъ, и въ этомъ смыслѣ весьма остроумно называли его улиткой, которая боится прикосновения и осторожно прячется въ свою скорлупу.

Наполеонъ I—драматургъ.

Въ послѣднемъ номерѣ «Scena illustrata» напечатаны чрезвычайно любопытныя свѣдѣнія о Наполеонѣ I, какъ драматургѣ.

Въ молодости Бонапартъ подъ вліяніемъ драмъ Корнеля, рѣшилъ самъ написать трагедію: «Гекторъ».

Незадолго до окончанія ея онъ былъ назначенъ бригаднымъ генераломъ, и трагедія была заброшена.

Только черезъ 11 лѣтъ, въ 1805 году, она снова попала въ глаза, онъ докончилъ ее и затѣмъ передалъ манускриптъ поэту де-Лансивалю съ тѣмъ, чтобы тотъ предложилъ ее «Comedie Française» отъ своего имени. Артисты, однако, не приняли къ постановкѣ трагедіи Лансивала.

Узнавъ объ этомъ, Наполеонъ, успѣвшій уже короноваться, написалъ на оборотѣ манускрипта:

«Артисты «Comedie Française» исполняютъ эту трагедію, которую они имѣли глупость отклонить. Наполеонъ».

Черезъ два часа она была единогласно принята, а черезъ три недѣли трагедія была уже поставлена въ присутствіи всего двора.

Успѣхъ былъ, конечно, очень большой; поэтъ получилъ орденъ Почетнаго Легіона. Къ сожалѣнію, экземпляръ трагедіи гдѣ-то затерялся.

Радужные хозяева всегда послѣ завтрака, обѣда или ужина угощаютъ дамъ папиросами «Додо» 10 ш. 10., а мужчинъ папиросами «ПЕРИ» 10 ш. 10 к. (Хорошій тонъ).

ПЕРВАЯ НЕОВХОДИМОСТЬ ДЛЯ КАЖДАГО — „БѢЛЬЕ“

ПРОЧНОЕ И ЭЛЕГАНТНАГО ПОКРОЯ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
Ю. ГОТЛИБЪ.

С.-Петербургъ, Владимірскій пр., д. № 2 (уг. Невскаго пр.)

Подробный иллюстрированный прейсъ-курантъ
высылается по требованію БЕЗПЛАТНО.

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

1-е представленіе 5-го абонемена.

представлено будетъ.

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 карт. муз. П. И. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Давыдовъ.
Графъ Томскій	г. Шароновъ.
Князь Елецкій	г. Тартаковъ.
Чекалинскій	г. Угриновичъ.
Суринъ	г. Григоровичъ.
Чаплинскій	г. Ивановъ.
Нарумовъ	г. Преображенскій.
Распорядитель	г. Ивановъ.
Графиня	г-жа Славина.
Лиза	г-жа Чернасская.
Полина	г-жа Марковичъ.
Гувернантка	г-жа Панина.
Горничная Маша	г-жа Дювернуа
Командиръ	г. В-къ * * *

ИНТЕРМЕДІА

ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ

Дѣйствующія лица:

Прилѣпа	г-жа Иванова.
Милвозоръ	г-жа Носилова.
Златогоръ	г. Маркевичъ.
Гименей	в-ца * *
Амуръ	в-ца * *

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтись съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ, въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освастливить его, открытиемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозе и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является, на свиданіе, но его бесвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный ухоло убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но вмѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой разстроено воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ вѣщимъ упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мортъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Поздняя любовь.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Фелицата Антоновна Шаблова . . . г-жа Стрѣльская.
Николай Андреевичъ } сыновья { г. Аполлонскій.
Дормедонтъ } Шабловой { г. Ст. Яковлевъ.
Герасимъ Порфирьевичъ Маргаритовъ,
адвокатъ изъ отставныхъ чиновн. г. Давыдовъ.
Людмила, его дочь г-жа Савина.
Онуфрій Потапычъ Дородновъ, купецъ г. Варламовъ.
Варвара Харитоновна Лебедкина, вдова г-жа Потоцкая.

Поздняя любовь. На окраинѣ захолустнаго города живетъ вдова Шаблова съ сыновьями: добродѣльнымъ Дормедонтомъ и безпутнымъ Николаемъ, надѣлавшимъ много долговъ, за которые долженъ теперь сидѣть въ тюрьмѣ. У Шабловой живутъ на положеніи жильцовъ обѣднѣвшій адвокатъ Маргаритовъ съ дочерью Людмилой. Къ нему неожиданно является купецъ Дородновъ и поручаетъ ему «крупное дѣло» — сомнительный документъ вдсви Лебедкиной, по которому слѣдуетъ получить 12 тыс. руб. Маргаритовъ отдаетъ дочери документъ на храненіе. Николай увлеченъ Лебедкиной, которая обѣщаетъ отвѣтить на его чувство, если онъ украдетъ компрометирующій ее документъ у Маргаритова. Она обѣщаетъ ему и деньги, которая спасутъ его отъ позора. Людмила любитъ Николая, мучается его положеніемъ, отдаетъ документъ Лебедкиной. Николай торопясь принесенной ему жертвой. Лебедкиной онъ даетъ копію съ документа, которую та сжигаетъ въ печи. Затѣмъ Лебедкина является къ Маргаритову, требуетъ документъ, чтобы разсчитаться. Маргаритовъ его предъявляетъ. Лебедкина поражена, но деньги платитъ. Маргаритовъ половину суммы, свой гонораръ, отдаетъ дочери на приданое. Людмила вручаетъ эти деньги своему жениху Николаю.

СВАДЬБА.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Евдокимъ Захарычъ Жигаловъ, отставной коллежскій регистраторъ . . . г. Н. Яковлевъ.
Настасья Тимофѣевна, его жена . . . г-жа Чижевская.
Дашенька, ихъ дочь г-жа Чарская.
Эпаминондъ Максимовичъ Апломбовъ, ея женихъ г. Озаровскій.
Федоръ Яковлевичъ Ревуновъ-Карауловъ, кап. 2-го ранга въ отставкѣ. г. Петровскій.
Андрей Андреевичъ Нюнинъ, агентъ страхового общества г. Лерскій.
Анна Мартыновна Змѣйкина, акушерка г-жа Рачковская.
Иванъ Михайловичъ Ягъ, телеграфистъ г. Усачевъ.
Харлампій Спиридоновичъ Дымба, грекъ, кондитеръ г. Долиновъ.
Дмитрій Степановичъ Мозговой, матросъ изъ Добровольнаго флота. г. Ник. Яковлевъ.
1 } г. Локтевъ.
2 } г. Масальскій.
3 } шафера г. Всеволожскій.
4 } г. Вертышевъ.
Лакей г. Пашковскій.

Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ залъ кухмистра Андропова.

Начало въ 8 час. веч.



ВО ВРЕМЯ ЭПИДЕМІИ

дизинтерія, холерины и холеры одна ликерная рюмочка великолѣпнаго французскаго вина **СЕНЪ-РАФАЭЛЬ** на стаканъ чаю — превосходно дѣйствуетъ, какъ лучшее для желудка: согрѣвающее, укрѣпляющее организмъ и восстанавливающее силы.

НЕОЦѢНИМО ВО ВРЕМЯ ХОЛЕРЫ.

Продается во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и виноторговляхъ. *Требуите только „Компаниі вина Сенъ-Рафаэль, Валансъ (Дромъ) во Франціи“.*



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ПРОГРАММА 5-ГО КОНЦЕРТА.

ЧЕТВЕРГЪ, 4-ГО СЕНТЯБРЯ

Большого симфоническаго оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

ВЕЧЕРЪ БАЛЕТНОЙ МУЗЫКИ

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1) Сюита изъ балета «Раймонда» . Глазуновъ.

1) Раймонда томится ожиданіемъ жениха, о которомъ давно нѣтъ извѣстій.

2) Зало въ замкѣ Раймонды. Подъ звуки лютни и скрилокъ молодые пажы, въ присутствіи дѣвушекъ, фехтуютъ и бросаютъ стрѣлы въ цѣль.

3) Пляска дѣвушекъ и пажей.

4) Труба возвѣщаетъ о прибытіи гостя. Въ немъ узнаютъ посла отъ Жана-де-Бриена. Общее радостное волненіе. Раймонда сіяющая выбѣгаетъ, молодыя дѣвушки устилаютъ ей путь розами.

5) Прелюдія и Романеска.

6. Вариация. Раймонда передаетъ лютню подругѣ и танцуетъ сама.

7. Фантастическій вальсъ. Раймонда видитъ себя, вмѣстѣ съ женихомъ, въ волшебномъ царствѣ. Феи ихъ окружаютъ и пляшутъ.

8. Вариация. Раймонда издѣвается надъ Абдурахманомъ.

9. Антрактъ. Торжество любви и свадебный пиръ.

Подъ управленіемъ *Г. Я. Фистулари*.



ОТДѢЛЕНІЕ II.

Сюита изъ балета «Щелкунчикъ» Чайковскаго.

1) Ouverture miniature.

2) Marche.

3) Danse de la Fée-Dragee.

4) Danse russe Trépak.

5) Danse Arabe.

6) Danse Chinoise.

7) Danse des Mirlitons.

8) Valse des fleurs.

Подъ управленіемъ *Г. Я. Фистулари*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

Балетъ «Вальпургіева ночь» изъ оп. Фаустъ Гуно.

Подъ управленіемъ *Г. Я. Заславскаго*.

Начало въ 8 час. вечера.



А Н О Н С Ъ: Завтра, 5-го сентября, вечеръ иностранной музыки подъ управ. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*, при участіи солиста *И. О. Бринъ* (виолончель).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Пиковая дамаОпера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ на сюжетъ
А. С. Пушкина, муз. П. И. Чайковского. Текстъ
М. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Невскій.
Графъ Томскій	г. Обуховъ.
Князь Елецкій	г. Карташевъ
Чекалинскій	г. Чарскій.
Суричь	г. Генаховъ.
Графиня	г-жа Куткова.
Лиза	г-жа Тимашева.
Полина	г-жа Савельева.
Гувернантка	г-жа Пушкарева.
Чаплицкій	г. Шапиро.
Нарумовъ	г. Мацинь.
Маша	г-жа Петрова.

ИНТЕРМЕДИЯ—ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ.

Прилѣпа	г-жа Антоневиць.
Милозоръ	г-жа Савельева.
Златогоръ	г. Москалевъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

(Либретто см. на стр. 8).



«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихкихъ и тоническихкихъ Альпійскиххъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или зазывая его въ ресторапъ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій,, ВЕРМУТЪ“ № 8813.*Только 1 руб. за бутылку.**Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.*

~ КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ ~

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто петербургск. театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

На зимній сезонъ 5 руб. (по 1 мая 1909 г.),

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Постоянныя условія подписки: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб. Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ—40 к.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанна, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I ЗУБЪ ЗА ЗУБЪ

Комедія въ одномъ дѣйств. Кэстермакеръ

Дѣйствующія лица:

Денизъ Аристъ г-жа Эльская.
Жакъ Аристъ г. Стронскій.
Раймондъ Нордець г. Зубовъ.
Жанъ, лакей г. Поморцевъ.

II

КАЗЕННАЯ КВАРТИРА

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ, начальникъ, военный генералъ . . . г. Нерадовскій.
Вилевъ, Андрей Ивановичъ, его помощникъ, статскій генералъ . . . г. Мячинъ.
Варвара Петровна, жена Вилева . . г-жа Корчагина.
Лидія Андреевна Вилева, ихъ дочь . г-жа Р.-Инсарова.
Анна Андреевна Докукина, ихъ дочь, г-жа Берединкова.
Докукинъ, Павелъ Павловичъ, столоначальникъ г. Шумскій.
Бодаевъ, Иванъ Степановичъ, столоначальникъ г. Бартеневъ.
Алѣевъ, Сергѣй Артуровъ, секретарь . г. Шмитгофъ.
Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ, экзекуторъ и казначей г. Чубинскій.
Марія Савишна, его жена г-жа Горцева.
Делякинъ, Антонъ Егоровъ, писарь . г. Михайловъ.
Таня, его дочь г-жа Хворостова.
Ландышевъ, Иванъ Демьяновъ, писарь . г. Садовскій.
Жуковъ, Кузьма Архиповичъ, старшій курьеръ г. Зубовъ.
Ежъ, младшій курьеръ г. Зотовъ.
Петя, кадетъ г. Василенко.
Шеръ, юнкеръ г. Стронскій.
Петръ Петровичъ, полковникъ . . . г. Хворостовъ.
Горничная у Вилевыхъ г-жа Козырева.

Начало въ 8 час. вечера.

Казенная квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освободилось мѣсто съ казенной квартирой. Вилевъ, выслужившійся въ генералы изъ желкоты, прочитъ на это мѣсто своего зятя Докукина, а на его мѣсто своего будущаго зятя Алѣева. Последній ради карьеры бросаетъ любимую имъ дѣвушку Таню, дочь писаря Делякина, и дѣлаетъ предложеніе младшей дочери Вилева Лидіи. Она согласна. Впрочемъ Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся женить на себѣ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидіи никто не знаетъ. Планъ удастся и Лидія дѣлается невѣстой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угодничества, какъ это сдѣлала Таня, она не въ силахъ и для Лидіи остается единственное утѣшеніе—это оказывать окружающимъ посильную помощь, пользуясь безхарактернымъ и всесильнымъ Владыкинымъ и единственная надежда, что Владыкинъ старикъ и «дгать придется недолго». На невеселомъ фонѣ основной фабулы вырисовывается цѣлый рядъ эпизодическихъ сценъ изъ чиновничьяго царства всесильной протекціи и безкровныхъ убійствъ въ борьбѣ за обладаніе «казенной квартирой».

НЕОЦѢНИМО ВО ВРЕМЯ ХОЛЕРЫ!

Употребляйте для дезинфекціи рукъ, тѣла и платья

ФОРМИНТЪ ГАНДИНА

по изслѣд. лаб. д-ра Цвѣта убиваетъ холерные бациллы въ теченіе 3-хъ минутъ

Чудный запахъ Кольнскаго О-деколона

Цѣна 1 фл. 1 р. 25 к. и ½ фл. 65 к.

Продается въ лучшихъ аптекар. магазинахъ

Главный складъ Литейная аптека Э. Гандина.

Литейный пр., 47/13. Тел. 38—33.



Съ разсрочкой платежа.

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрьевскихъ и мѣстныхъ фабрикъ получило къ сезону художественную и обыкнов. мебель, исполненную по указаніямъ

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ.

Фирма существуетъ съ 1865 г.

Чертежи и рисунки при заказѣ бесплатно.

Б. КОНЮШЕННАЯ, 14.

Театръ „Лассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
Гастрольные спектакли веселаго жанра московской
труппы С. О. Сабурова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЦАПЪ-ЦАРАПЪ

Комедія-шутка въ 3 дѣйств. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Лаханинъ, Михаилъ Сергѣевъ, отставн.
чиновникъ г. Казанскій.
Лидія, } его дочери { г-жа Грановская.
Маруся, } { г-жа Висновская.
Кочешковъ, Степанъ Ивановичъ, про-
винціальныи чиновникъ г. Сабуровъ.
Брылкинъ, Яковъ Игнатьевъ, купецъ . г. Брошель.
Глафира Петровна, его жена г-жа Баранова.
Шура, ихъ дочь г-жа Панова.
Богачова, Ольга Васильевна г-жа Мартынова.
Лиза, ея дочь г-жа Вѣковская.
Корневъ, Алексѣй Никитичъ, докторъ г. Свѣтловъ.
Стрекачевъ, Федоръ Лаврентьевичъ . г. Фокинъ.
Рывдинъ, Георгій Андреевичъ г. Чинаровъ.
Целле, Павелъ Николаевичъ г. Горскій.
Скандаловъ, Владиміръ Семеновичъ . г. Рѣпинъ.
Даша, горничная г-жа Червинская.

Начало въ 8 час. вечера.

II

999 рогоносцевъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., де-Горстъ и Луи Фо-
рестъ, пер. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Помпироль, полицейскій комисаръ . . г. Чинаровъ.
Люсьена, его жена г-жа Вѣковская.
М-ме Робано, мать Люсьены г-жа Мартынова.
Мабулье г. Казанскій.
М-ме Мабулье г-жа Каширина.
Монжиронъ г. *.*.
Жизель, его жена г-жа Легаръ-Лейнгартъ.
Потаръ г. Надеждинъ.
Министръ обществ. нравств. г. Брошель.
Дюранъ, сенаторъ г. Скуратовъ.
Рауль, кузенъ Люсьены г. Свѣтловъ.
Де-Тамбетъ г. Рѣпинъ.
Лежуайе г. Горскій.
Алина, женщина кучеръ г-жа Баранова.
Флеръ де-Лись, танц. негритян. . . . г-жа Панова.
Рондоли, дирижеръ г. Калита.
Ляпинъ, полиц. сержантъ г. Фокинъ.
Рибуи } { г. Гриневскій.
Греншю } полицейск. агенты { г. Роксановъ.
Пулеть } { г. Пановъ.
Пошонъ } { г. Кулганекъ.
Просперъ } лакеи { г. Березинъ.
Этьенъ } { г. Вендель.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ Н. К. Корневъ.

Начало въ 10 час. вечера.

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.

Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.

МУЗЫКА.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

— ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ. —

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.

999 рогоносцевъ. Коммисаръ Помпироль бить адюльтера. За пять лѣтъ службы онъ успѣлъ рас-
скрыть 999 измѣнъ. Такая удивительная дѣятельность
обратила на себя вниманіе высшихъ сферъ, и комми-
сару уже улыбается награда—орденъ почетнаго легі-
она, но при одномъ условіи: Помпироль долженъ
округлить число своихъ подвиговъ до 1000, — таковъ
капризъ министра. Какъ разъ въ день, когда комми-
саръ получилъ извѣстіе о готовящейся наградѣ, онъ
женится и собирался провести время въ пріятномъ
tête-à-tête со своей Люсьеной. Но въ распоряженіи
Помпиrolа всего нѣсколько часовъ,—иначе орденъ
ускользнетъ. И забывъ о брачныхъ радостяхъ, комми-
саръ бросился въ поиски за тысячнымъ рогоносцемъ.
Однако возникли препятствія въ лицѣ Мабулье, «коро-
ля сводниковъ». Потерпѣвшій однажды пораженіе
въ борьбѣ съ Помпиролемъ, принужденный закрыть
свой вертепъ,—«Веселый адюльтеръ», Мабулье не
паль духомъ и тотчасъ открылъ новое заведеніе,
снабженное всѣми усовершенствованіями механики,
подъ солиднымъ названіемъ «банкирскаго дома». Пом-
пироль проникъ въ это учрежденіе, и здѣсь разверты-
ваетъ рядъ курьезнѣйшихъ приключеній, съ участіемъ
и Помпиrolа, и его жены, и тещи, и многихъ дру-
гихъ. Всю серію этихъ приключеній, закрѣпилъ на
кинематографическихъ лентахъ сенаторъ Дюранъ,
яростный врагъ безнравственности, поступившій къ
Мабулье лакеемъ. Эту коллекцію картинъ сенаторъ
продемонстрировалъ передъ министромъ и всѣми
участниками приключеній. Однако, Помпиролу еще
не удалось установить адюльтера. Выручила одна изъ
замѣшанныхъ въ эту исторію, м-ме Монжиронъ, —
симуляціей любовной сцены съ самимъ министромъ,
и Помпироль получилъ орденъ.

Таврический садъ

Спектакли драматической труппы Попечительства.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ВОЛЧЬЯ ПАСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. и 8 карт., соч. Э. Золя, перев. Бертольди.

Дѣйствующія лица:

Купо, кровельщикъ	г. Дементьевъ.
Лантье, шляпникъ	г. Чарскій.
Ме-Вотъ, кузнецъ	г. Муравлевъ.
Гужэ, кузнецъ	г. Богдановъ.
Пуассонъ, отставной солдатъ	г. Красовскій.
Вибилла-Грпльядъ, каменщикъ	г. Дилинъ.
Вэкъ-Салэ, каменщикъ	г. Бойковъ.
Лорилье, золотобитъ	г. Ромашковъ.
Вазужъ, могильщикъ	г. Смирновъ.
Дядюшка Коломбъ	г. Хохловъ.
Шарль, мальчикъ при прачешной	г. Барловъ.
Зидоръ, ученикъ	г. Сидоровъ.
Эжентъ, мальчикъ	г. Климашевскій.
Жервеа прачка	г-жа Райдина.
Виржини, швея	г-жа Прокофьева
Г-жа Лорилье	г-жа Сольская.
Г-жа Вонгъ, привратница	г-жа Бергъ.
Нана, 16 лѣтъ	г-жа Мерцъ.
Огюстина } прачки	г-жа Черепова.
Клемансъ }	г-жа Агренева.
Г-жа Питуа	г-жа Левская.
Дунза	г-жа Рокотова.
Катерина	г-жа Тимофьева.
Жюльетта	г-жа Экманъ.
Маленькая Цыпа	г-жа Андреева.
1-й рабочій	г. Макаровъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Волчья пасть. Бѣдная дѣвушка Жервеа сошлась съ молодымъ шапочникомъ, Лантье, и прижила съ нимъ двухъ дѣтей. Они прѣехали въ Парижъ попытать счастья. Деньги скоро растаяли, а работы все не было. Въ одинъ прекрасный день Лантье бросилъ Жервеу, увлекшись другой. Бѣдная женщина осталась безъ всякихъ средствъ съ дѣтьми въ огромномъ Парижѣ. Вскорѣ она пришла въ себя и энергично принялась за работу. Жервеа часто встрѣчалась съ кровельщикомъ Купо, который ухаживалъ за молодой женщиной и предложилъ ей свое имя. Была собрана небольшая сумма и Жервеа, занявъ еще немного денегъ у знакомаго кузнеца Гужэ, открыла свою прачешную. Дѣла пошли блестяще. Жервеа работала не покладая рукъ и поемногу погашая долгъ. Однажды, во время одной семейной пирушки въ кабачкѣ, Жервеа встрѣтила Лантье. Купо, пришедшій въ веселое настроеніе отъ выпитого вина, быстро познакомился съ Лантье и подружился съ нимъ. Однажды во время работы Купо упалъ съ крыши и разбился. Благодаря заботамъ жены, его удалось вырвать изъ когтей смерти, но отъ долгаго лежанія Купо отвыкъ отъ работы, сталъ бездѣльничать, пьянствовать. Дружба съ Лантье у Купо дошла до того, что онъ предложилъ Лантье жить у него. Теперь у Жервеа было два нахлѣбника—вѣчно пьянствующій мужъ и Лантье. Этого послѣдній сошелся опять съ Жервеой, бралъ у нея деньги. Наступила бѣдность, прачешную пришлось закрыть, а Купо шилъ до забвенія, до бѣлой горячки. Жервеа тоже запыла съ горя. Купо кончилъ жизнь въ домѣ умалишенныхъ, а Жервеа умерла отъ страшной нищеты и изнуренія.

ТЕАТРЪ

БЮФОНЪ-***

*** АУКСЕТОФОНЪ

Невскій, 67.

Новость! представленія при освѣщеніи.

ПРОГРАММА:

- I
- 1) Родные звуки скрипки.
- 2) Чары любви.
- 3) Всѣ женщины меня любятъ.
- 4) Борьба Луриха съ Мустафой.
- II
- 5) Виды Лондона.
- 6) «Хаве», въ исполненіи г. Доброва.
- III
- 7) Телеграфная азбука спасла.
- 8) Арія изъ оп. «Фаворитка».
- 9) Привязанный воръ.
- IV.
- 10) Новый спортъ въ южной Франціи.
- 11) Жанъ и Жанетта.
- 12) Сценка изъ закулисной жизни.
- 13) Первые штанишки.

1-й франц. семейный

ТАБЛЬ Д'ОТЪ

ОБѢДЫ—отъ 2-хъ до 7-ми час.

Провизія наилучшая. Все на маслѣ.

Невскій, 65, кв. 7. Практич. кулинарн. ур.

Рекордъ
всей
Европы!



ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина
противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Веллидокъ, Парабеллумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцирей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцири противъ ружейныхъ пуль.
НЕПРОВИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—вѣсъ 8 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панциря провѣряется стрѣльбой
въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ
КАЗИМИ
КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

БЕЗСПОРНО
УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА МОРЩИНЫ
ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

ДАПЛАЕТЪ
ЛИЦО
СВѢЖИМЪ, НИЖНЫМЪ
И ЮНЫМЪ

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *CaZimi*

Утвержденные Правительствомъ.

Морская, 36. Телеф. 275—30.

СПБ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ЗАСЛАВСКАГО и ФИСТУЛАРИ

Пѣніе—арт. Имп. оп. М. Я. Будкевичъ, проф. конс. К. Ферри Джиральдони, Н. В. Вронская, проф. конс. І. І. Палечекъ, проф. І. І. Морелли, арт. Имп. оп. Джузеппе Думани. *Фортепіано*—Ядвига Залѣская, Г. Я. Фистулари, Е. М. Ранушевичъ, М. А. Штейнъ, К. Г. Жуковичъ, В. А. Соловейчикъ. *Скрипка*—Г. Я. Заславскій. *Виолончель*—арт. Имп. оп. Е. В. Вольфъ-Израэль. *Арфа*—проф. конс. И. А. Цабель. *Контрабасъ*—Г. Бахъ. *Флейта*—арт. Имп. оп. В. Н. Цыбинъ, Ламберъ. *Гобой*—проф. конс. В. Л. Геде. *Кларнетъ*—Г. Герзони. *Фаготъ*—арт. Имп. оп. В. Я. Халипъ. *Труба*—арт. Имп. оп. А. В. Лемосъ. *Волторна*—арт. Имп. оп. А. С. Сольскій. *Тромбонъ*—проф. конс. И. Н. Волковъ. **Спеціальныи оперный классъ** проф. конс. и режис. Имп. т. І. І. Палечекъ, Г. Я. Фистулари и О. О. Преображенская. Разуч. парт. съ каждымъ ученикомъ отдѣльно. **Классъ ансамбля постановка сценъ и полныхъ оперъ съ хоромъ и оркестромъ** **Спеціальн. классы. Дирижерскій и опернаго хора. Безплат. оркестр. и хоров. классъ. Спеціальн. классъ теоріи композиціи** Г. Я. Фистулари и Г. М. Ранушевичъ. *Исторія музыки*—Н. Д. Беренштейнъ. *Совмѣстная игра и квартет. классъ*—Г. Я. Заславскій.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ: главный завѣдующій *Евт. Пав. Карповъ*. *Теорія и прантима антерснаго дѣла, постан. учен. спентанлей*—завѣдующій С. М. Ратовъ. *Постановка учен. спект. Психологія сцен. творчества*—В. В. Чеховъ. *Новая драма*—О. Г. Сутугинъ. *Исторія театра*—Н. Н. Тамаринъ. *Исторія литературы*—Ф. А. Витбергъ. *Исторія ностюма и быта*—В. П. Лагиновъ. *Техника гримма*—К. А. Дроздовъ. *Танцы и пластина и примъненіе ея при постан. спект.*—прима-балерина О. О. Преображенская. *Фехтованіе*—А. А. Лимантовъ. *Классъ развитія сценич. индивидуальности.* Развитие памяти, вниманія, воображенія и сцен. эмоцій совмѣст. работа преп.—С. М. Ратовъ и В. В. Чеховъ. *Спеціальныи классъ ораторснаго иснустства*—В. А. Мазуркевичъ.

Начало занятій 1-го сентября. Приемъ прошеній ежедневно отъ 12—6 час. вечера. Въ виду расширенія дѣла курсы переходятъ съ 1-го октября с. г. въ спеціальное большое помѣщеніе съ большимъ театральнымъ заломъ съ оборудованной сценой (*улица Гоголя, 20*).

Дирекція: Заславскій и Фистулари.

10—30



РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. И. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •