Пятница, 5-го сентября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

ПЛАТА за входъ до 6 час. вечера 55 к., съ дѣтей 32 к. послѣ 6 час. веч. 1 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

ДНЕМЪ—оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка. Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 часу ночи.

Сегодня, *въ пятницу, въ 8 час. веч.* **КОНЦЕРТЪ** *ВЕЧЕРЪ ИНОСТРАННОЙ МУЗЫКИ,* симфоническаго оркестра 60 человѣкъ подъ управленіемъ **Г. Я. Фистуляри и Г. Я. Заславскаго,** при участіи **И. Брикъ,** (віолончель).

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Каменный островъ — Новая Деревня.

Сегодня: Осмотръ экспонатовъ отъ 11 час. утра до 10½ час. вечера.

Въ театрѣ **УРАНІЯ**, новая картина—«Въ странѣ полунощнаго солнца». *Начало въ 8 час. вечера.*

Въ **БІО-ТЕАТРѢ**—еженедѣльно новая программа. *Нач. въ 10 ч. веч.*

Веселый желобъ открытъ для пользованія публикой. На открытомъ воздухѣ кинематографъ **Буффало.**

Входъ на выставку 50 коп.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Ежедневно вечерн. гала—представленія отъ 8½ ч. до 11½ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 3 ч. до 7½ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2-хъ час. дня въ кассѣ театра.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп. **III-й годъ изданія.** № 310

„БІОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“ Невскій, 67. Новость! Новость! Представленія при освѣщеніи. Подробн. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО (Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71). Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера ГРАНДІОЗНАЯ ПРОГРАММА.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ (Народный домъ гр. С. В. Паниной). Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Телеф. 230—31. Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ *П. П. Гайдебурова*. Въ понедѣльникъ, 8 сентября, представлено будетъ «Воспитатель Флаксманъ». Начало въ 7 час. вечера. Билеты на спектакли продаются: Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74 и въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ. Невскій, 48. Тел. № 252—76. Московская труппа, гастрольные спектакли веселаго жанра С. Ѳ. САБУРОВА. Билеты можно получ. ежедн. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до 8 ч. веч. Подробн. въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ Императора Николая II. Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса М. М. Рѣзунова. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

СПБ. Городское попечительство о народной трезвости. ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ. Въ САДУ—ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ. Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

ВО ВРЕМЯ ЭПИДЕМІИ дезинтеріи, холерины и холеры одна ликерная рюмочка великолѣпнаго французскаго вина СЕНЪ-РАФАЭЛЬ на стаканъ чаю—превосходно дѣйствуетъ, какъ лучшее для желудка: согрѣвающее, укрѣпляющее организмъ и возстанавливающее силы.

НЕОЦѢНИМО ВО ВРЕМЯ ХОЛЕРЫ.

Продается во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и виноторговляхъ.

Требуйте только „Компаніи вина Сенъ-Рафаэль, Валансъ (Дромъ) во Франціи“.

Невскій, 100. „ГОЛГОѲА“ Входъ 50 коп.

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 1-го по 7 Сентября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 1 сентября.	Вторникъ, 2 сентября,	Среда, 3 сентября.	Четвергъ, 4 сентября.	Пятница, 5 сентября.	Суббота, 6 сентября.	Воскресенье, 7 сентября.
Маріинскій.	Дубровскій.	Жизнь за Царя.	Лакмэ.	Пиковая дама.	Русланъ и Людмила.		Утро: Демонъ.
Александринскій.	Горячее сердце.	Гдѣ тонко, тамъ и рвется. Тартюфъ.	Ревизоръ.	Поздняя любовь.	Горячее сердце.	Поздняя любовь.	
Малый.	Двѣнадцатая ночь.	Казенная квартира. Такая женщина.	Двѣнадцатая ночь. Такая женщина.	Казенная квартира. Зубъ за зубъ.	Жить можно	Казенная квартира. Зубъ за зубъ.	Утромъ: Ренесансъ.
Народный домъ (русская опера).	Карменъ.	Жидовка.	Ромео и Джульетта.	Пиковая дама.	Жизнь за Царя.	Фаустъ.	
Пассажъ.	1) Лягушечка. 2) Нѣжные голубки.		1) Цапъ-царапъ. 2) 999 рогоносцевъ.		Амалія... и такъ далѣе... Лягушечка.	Счастье въ мужчинахъ. Амалія... и такъ далѣе...	

Продолжается подписка на 1908 годъ

на еженедѣльный Литературно-Художественный журналъ сатиры и юмора

Сатирикон'

Въ журналѣ принимаютъ постоянное участіе:

ХУДОЖНИКИ: Б. Анисфельдъ, Л. Бакстъ, И. Билибинъ, Н. Герардовъ, Олафъ Гульбрансонъ (Мюнхенъ), М. Добужинскій, Б. Кустодіевъ, Е. Лансере, Дм. Митрохинъ, А. П. Остроумова-Лебедева, А. Радаковъ, Н. Ремизовъ (Ре-ми), О. Шарлемань, А. Юнгеръ (Баянъ), А. Яковлевъ и др. **ПИСАТЕЛИ:** А. Аверченко (Ave), Вл. Азовъ, И. М. Василевскій, Л. М. Василевскій, Б. Вилли, К. Антиповъ (Зарницынъ), Я. Годинъ, С. Городецкій (Сатиръ), А. Измайловъ, М. Кузминъ, А. Кугель (Homo Novus), С. Маршакъ, О. Л. д'Оръ, Потемкинъ, А. Радаковъ, С. Черный (А. Гликбергъ), А. Рославлевъ, Скиталецъ (Яковлевъ), графъ А. Толстой, Тэффи, Н. Шебуевъ, Умановъ-Каплуновскій, Н. И. Фалѣевъ (Чужъ-Чуженинъ), А. Яблоновскій и др.

Размѣръ журнала отъ 16 страницъ большого формата in folio. Журналъ печатается въ нѣсколькихъ краскахъ. Подписка принимается въ Главн. Конторѣ «**САТИРИКОНА**» (С.-Петербургъ, Невскій пр., № 9) и во всѣхъ большихъ книжныхъ магазинахъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—5 руб., на ½ года—2 р. 50 к., на 3 мѣс.—1 р. 25 к. Цѣна отдѣльнаго № 10 коп. Въ провинціи—12 коп.

Адресъ Главной Конторы и Редакціи: **С.-Петербургъ, Невскій пр., 9. — Цѣна объявленій: 40** коп. за строку нонпареля въ ¼ стр.

Редакторъ ***А. Т. Аверченко.*** Издатель ***М. Г. Корнфельдъ.***

Можно ли креститься на сценѣ?

(Страничка изъ прошлаго «Власти тьмы»).

Одинъ любитель театра знакомитъ въ «Театрѣ» съ интереснымъ, еще не использованнымъ матеріаломъ, касающимся «Власти тьмы». Первая постановка ея вызвала очень важный въ театральномъ отношеніи вопросъ—можно ли или нельзя креститься на сценѣ? Дѣло въ томъ, что по ремаркамъ автора это требовалось. Далѣе,—артисты петербургскаго казеннаго театра (Александринскаго) осѣняли себя крестнымъ знаменіемъ во время хода дѣйствія, а артисты частныхъ труппъ не рѣшались это дѣлать, боясь «послѣдствій».

Возникли споры въ публикѣ и оживленная полемика въ газетахъ. Пришлось опросить по этому поводу наиболѣе компетентныхъ лицъ, именно священниковъ. И вотъ, что отвѣтили тогда по этому любопытному театральному вопросу видные представители нашего духовенства.

Первымъ изъ опрошенныхъ былъ отецъ Іоаннъ Кронштадскій. Сущность его отвѣта, очень уклончиваго, состояла въ слѣдующемъ:

— «Вопросъ серьезный; по моему, креститься не слѣдуетъ, а, впрочемъ, посовѣтуйтесь еще съ кѣмъ-нибудь».

Отправились къ настоятелю Исаакіевскаго каѳедральнаго собора, протоіерею П. А. Смирнову. Тотъ отвѣтилъ безапелляціонно:

— «Никакъ не можетъ быть допущено. Вѣдь, это лицедѣйство. А въ лицедѣйствѣ крестное знаменіе не должно быть употребляемо».

Болѣе тонко поставилъ дѣло профессоръ богословія въ петербургскомъ университетѣ, священникъ Ф. Н. Орнатскій. Онъ сказалъ:

— Я полагаю, что творить крестное знаменіе на сценѣ не подобаетъ. Вѣдь, мы крестимся тогда, когда молимся. Но актеръ на сценѣ передъ публикой не молится, а только изображаетъ. Значитъ, тутъ и креститься совсѣмъ лишнее».

Но протопресвитеръ І. Л. Янышевъ высказалъ совсѣмъ иной взглядъ:

— По моему,—сказалъ онъ,—театръ долженъ быть помощникомъ церкви. Онъ долженъ продолжать воспитывать народъ и преподавать ему тѣ же истины христіанскаго ученія, какъ и церковь, только другимъ способомъ. Я вамъ больше скажу: театръ—это параллель церкви... Все равно, какъ добродѣтель духовная и добродѣтель гражданская: они связаны между собою тѣсно. Одно вытекаетъ изъ другого. Ну, возьмемъ хотя бы «мужество». Мученикъ, страдая за вѣру, выказываетъ мужество. И каждый изъ насъ можетъ выказать мужество въ гражданскомъ дѣлѣ. Такъ и театръ. Церковь проповѣдуетъ добродѣтель, а на обязанности театра лежитъ та же самая проповѣдь.

Затѣмъ о. Янышевъ высказалъ нѣсколько дальнѣйшихъ интересныхъ положеній. Въ пьесѣ серьезной и нравственной можетъ вполнѣ умѣстно употребляться изображеніе крестнаго знаменія. Самъ по себѣ вопросъ объ употребленіи крестнаго знаменія на сценѣ кажется ему «совершенно неважнымъ и очень маленькимъ». Слѣдуетъ внимательнѣе относиться къ духу пьесы, а не къ какой нибудь изъ ея деталей. Поэтому, человѣкъ съ узкимъ и одностороннимъ взглядомъ, это—«фарисей, процѣживающій комара». «Власть тьмы»—драма, выхваченная прямо изъ жизни. И на сценѣ было бы крайне неестественно и ненатурально, если бы мужики, входя въ избу, не крестились.

Другой популярный богословъ, протоіерей В. Г. Рождественскій высказалъ почти то же самое.

Въ противоположность о. Орнатскому, находившему, что актеру не слѣдуетъ креститься на сценѣ потому, что онъ не молится дѣйствительно, а только изображаетъ,—о. Рождественскій говоритъ, что актеръ, являясь воплощеніемъ молящагося, можетъ креститься на сценѣ. Кощунство наступило бы лишь, когда крестное знаменіе употреблено было бы на сценѣ, чтобы вызвать смѣхъ въ публикѣ. Нужно имѣть слишкомъ узкій взглядъ, чтобы видѣть зло въ употребленіи крестнаго знаменія въ театрѣ. Бываютъ вопросы, которые сразу кажутся «ужасными», а въ сущности ужаснаго въ нихъ ничего нѣтъ. Театръ долженъ пробуждать въ насъ добрыя чувства. Если онъ разумно напоминаетъ намъ симпатичный обычай креститься при входѣ въ комнату, то развѣ это худо? Тутъ нѣтъ ничего предосудительнаго.

Таковы мнѣнія, высказанныя 13 лѣтъ тому назадъ нашими отцами церкви по театральному вопросу, остающемуся до сихъ поръ нерѣшеннымъ и жгучимъ.

Театръ Стриндберга.

Сравнительно немногимъ даже въ Стокгольмѣ извѣстно о существованіи чрезвычайно интереснаго Intima Teater, открытаго очень недавно и преслѣдующаго задачи приблизительно такія же, какъ и московскій Художественный театръ.

Иниціаторомъ явился крупнѣйшій изъ всѣхъ современныхъ писателей Швеціи, Стриндбергъ, достаточно уже популярный среди русской публики. Кстати сказать, онъ въ настоящее время живетъ въ Стокгольмѣ и ведетъ крайне замкнутый образъ жизни, вполнѣ гармонирующій

съ пессимистическимъ настроеніемъ его произведеній. Любопытные туристы ходятъ украдкой смотрѣть на его одинокія утреннія прогулки по улицѣ Karlväg, гдѣ онъ живетъ.

Драматическія произведенія Стриндберга долгое время не могли проникнуть на шведскія сцены. Знаменитая «Fröken Julie» увидѣла свѣтъ сперва въ исполненіи датскихъ студентовъ въ Копенгагенѣ, а затѣмъ въ Парижѣ и Берлинѣ около 1893 года.

Лишь въ ноябрѣ прошлаго года молодой актеръ А Фалькъ собралъ труппу изъ молодыхъ силъ и просилъ Стриндберга лично руководить постановкою его произведеній.

Чтобы пояснить публикѣ задачи новаго предпріятія, шведскій драматургъ только-что опубликовалъ особый «меморандумъ для членовъ Intima Teater отъ ихъ режиссера». Крайне интересная брошюра начинается критикою старой классической драмы, которую Стриндбергъ сравниваетъ съ оперой, состоящей изъ арій, финаловъ и тому подобныхъ устарѣвшихъ формъ. Зарожденіе новаго театра Стриндбергъ считаетъ съ 1887 года, когда открылся Théâtre Libre Антуана. Дальнѣйшими этапами были берлинская Freie Bühne (1888), Kleines Theater и т. д. Театръ Интима предназначенъ для развитія положенныхъ ими началъ.

Вкратцѣ Стриндбергъ такъ формулируетъ эти цѣли: «Въ драмѣ мы ищемъ сильный и многозначительный (betydelsfulla) мотивъ, но съ ограниченіемъ. Мы устраняемъ въ дѣйствіяхъ всякіе разсчитанные эффекты, «выигрышныя» мѣста, главныя роли, сольные номера. Никакая опредѣленная форма не должна связывать автора, такъ какъ лишь мотивъ опредѣляетъ формы. Итакъ, свобода дѣйствія, связанная лишь единствомъ концепціи и чувствомъ стиля».

Театръ находится на аристократической Barnhusetgatan. Зала вмѣщаетъ не больше 250 человѣкъ и состоитъ изъ одного партера. Убранство самое строгое: лишь 2—3 гравюры Бевлина украшаютъ стѣны. Въ небольшой курильной комнатѣ виситъ портретъ вдохновителя театра. Занавѣсъ раздвигается по удару въ гонгъ. Апплодисменты отсутствуютъ. Дневныя представленія начинаются въ 4.30, а вечернія—въ 7.30 съ непремѣннымъ окончаніемъ къ 10 часамъ, чтобы публика «могла еще въ ресторанахъ и кафе подѣлиться своими впечатлѣніями и обсудить ихъ».

ПРЕССА.

Извѣстный присяжный повѣренный Н. Оппель, обладатель хорошаго голоса, недавно дебютировалъ за границею въ оперѣ. Въ «Пет. Газ.» было напечатано интервью, удивившее всѣхъ. Г. Оппель заявилъ, что въ Италіи его признали за «настоящаго Таманьо», словомъ, тридцать пять тысячъ курьеровъ преслѣдуютъ его съ приглашеніями отъ всѣхъ импрессаріо міра, которые умоляютъ его бросить адвокатуру и заняться оперой. Теперь г. Оппель письмомъ въ газеты смягчаетъ непріятное, несолидное впечатлѣніе отъ его бесѣды съ интервьюеромъ.

Онъ пишетъ:

«Въ воскресномъ нумерѣ «Петербургской Газеты» была помѣщена статья А. Потемкина обо мнѣ: «Адвокатура или сцена».

Я долженъ пожалѣть о преувеличенномъ тонѣ замѣтки и о толкахъ, возбужденныхъ ею. Глубоко почитая искусство, я не хотѣлъ бы допустить, чтобы кто нибудь могъ серьезно думать, что я дѣйствительно мечтаю о какомъ-нибудь соперничествѣ съ Таманьо или Карузо, и при этомъ я вовсе не мѣняю своей професіи.

Въ отношеніи моей уважаемой партнерши, г-жи Алисы Бернаръ, я считаю своимъ нравственнымъ долгомъ опровергнуть сообщеніе, будто «я своимъ успѣхомъ затмилъ г-жу Бернаръ». Г-жа Бернаръ имѣла громадный успѣхъ, такъ какъ всѣ были увлечены ея дѣйствительно прелестнымъ голосомъ и чудной школой пѣнія и послѣ перваго auditione она тамъ же получила лестное предложеніе на концертныя турнэ и участіе въ итальянскихъ операхъ, но она приняла приглашеніе вмѣстѣ со мною только на весну, такъ какъ обязана была вернуться въ Михайловскій театръ.

ХРОНИКА.

Въ Петербургѣ находится теперь А. И. Южинъ (кн. Сумбатовъ). Артистъ-драматургъ привезъ свою новую пьесу и вчера читалъ у директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскаго.

— Ближайшими новинками въ балетѣ явятся «Египетскія ночи» и «Эвника» соч. балетмейстера Маріинскаго театра г. Фокина. Оба балета уже шли въ импровизированной постановкѣ въ благотворительныхъ спектакляхъ. Теперь, конечно, они получатъ настоящую постановку.

— Въ четвергъ, 11 сентября, въ 11 ч. утра въ Маріинскомъ театрѣ будетъ производиться испытаніе голосовъ лицъ, желающихъ поступить въ мужской хоръ императорской оперы на имѣющіяся вакансіи 1-хъ и 2-хъ басовъ, а также въ кандидатки женскаго хора (въ кандидатки принимаются въ возрастѣ не старше 22 лѣтъ).

— Переведенная К. Чуковскимъ пьеса моднаго англійскаго драматурга Бернарда Шау «Апостолъ Сатаны» пойдетъ въ началѣ ноября въ Общедоступномъ театрѣ Народнаго дома гр. Паниной. Ставитъ пьесу П. П. Гайдебуровъ.

— Антрепренеръ Петербургскаго театра г. Строевъ дѣятельно готовится къ открытію сезона. Въ настоящее время усиленно репетируютъ «Короля» Юшкевича, которымъ, вѣроятно, и откроется сезонъ.

— Въ общедоступномъ театрѣ Народнаго дома гр. С. В. Паниной, въ понедѣльникъ, 8-го сентября, идетъ комедія О. Эрнста «Воспитатель Флаксманъ» въ постановкѣ А. А. Брянцева. Ближайшей постановкой А. Я. Таирова будетъ «Дядя Ваня»—А. П. Чехова (21 сент.).

— Въ берлинскихъ газетахъ появилась замѣтка о томъ, что новая пьеса Метерлинка, «Марія Магдалина», будто бы запрещена русской цензурой. Этотъ слухъ появился также въ нѣкоторыхъ русскихъ газетахъ. Въ настоящее время самъ Метерлинкъ опровергаетъ это извѣстіе, сообщая, что пьеса «Марія Магдалина» еще не окончена

— На курсы Заславскаго и Фистулари приглашенъ преподаватель пѣнія, пользующійся на югѣ большой извѣстностью профессоръ пѣнія М. Г. Китаинъ.

ПАССАЖЪ.

„Цапъ-царапъ“ и „999 рогоносцевъ“.

Мило и непринужденно разыгрываются фарсы труппой Сабурова.

Вчера московскіе гости преподнесли еще двѣ новыхъ, препарированныя рукой г. Сабурова вещицы: «Цапъ-царапъ» и «999 рогоносцевъ». Послѣдній—живо переведенный съ французскаго фарсъ—вводитъ въ сферу «интимной» парижской жизни со всѣми ея приманками. Тутъ и «банкирская контора», поставляющая рогоносцевъ, тутъ и счетчики «психологическихъ моментовъ», тутъ и синематографъ, детально воспроизводящій все, что происходитъ за таинственными шкафами «конторы». Герои фарса попадаютъ въ самыя забавныя положенія.

Публика не скупилась на апплодисменты.

В. С.

Литературно-артистическій календарь.

Евгеній Чириковъ готовитъ въ настоящее время къ печати новую пьесу подъ заглавіемъ «Иронія жизни». Сюжетъ пьесы взятъ изъ чиновничьяго быта. Авторъ думаетъ закончить пьесу въ ближайшій срокъ для зимняго сезона.

Москва.

Общество «Возрожденія Эллады», поставившее себѣ цѣлью воскресить древне-греческіе обряды и танцы, послѣ прошлогодняго удачнаго дебюта въ Охотничьемъ клубѣ,—намѣрено предстоящей зимой значительно расширить свою дѣятельность. Организаторъ общества графъ Б. снимаетъ для подготовительныхъ занятій и репетицій спеціальное обширное помѣщеніе. Зимою намѣчено устроить цѣлый рядъ музыкально-хореографическихъ вечеровъ въ строго выдержанномъ древне-греческомъ стилѣ. Между прочимъ, предполагается воспроизвести интересный древне-греческій обрядъ «посвященія въ жрецы».

— Художественный театръ окончательно открывается 28 сентября.

— Художникъ Билибинъ принялъ предложеніе дирекціи Новаго театра написать декораціи къ послѣдней оперѣ Н. А. Римскаго-Корсакова «Золотой пѣтушокъ».

Свѣтовыя декораціи.

Въ Большой Оперѣ, въ Парижѣ, въ сенсаціонной новинкѣ «Le lac des Bulnes», примѣнена декоративная новость: свѣтовыя декораціи Евгенія Фрея, которыя стали извѣстны въ 1900 году. Во время парижской выставки въ «Palais de la Danse» Фрей впервые употребилъ свою свѣтовую декорацію, именно въ балетѣ «Terpsichore». Этотъ первый опытъ оказался весьма удачнымъ; однако изобрѣтатель не успокоился и въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ совершенствовалъ свое изобрѣтеніе. Въ прошломъ зимнемъ сезонѣ онъ снискалъ себѣ большой успѣхъ въ Монте-Карло, гдѣ съ помощью его свѣтовыхъ декорацій было поставлено нѣсколько оперъ; наконецъ, Парижская Опера окончательно санкціонировала это изобрѣтеніе, которое вскорѣ сдѣлалось ея достояніемъ. Техническая сторона этого изобрѣтенія такова. Старательно выполненный рисунокъ фотографируется на жести 9×12. Съ негатива, приготовленнаго такимъ образомъ, получаютъ столько снимковъ на стеклѣ, сколько нужно произвести эфектовъ. Затѣмъ слѣдуетъ весьма кропотливая работа. Фрей приготовляетъ рисунки весьма незначительныхъ размѣровъ, такъ какъ они должны быть еще увеличены; напримѣръ, въ Большой Оперѣ въ 14.000 разъ, и, слѣдовательно, самая малая неточность могла бы оказаться весьма ощутительной.

Изобрѣтеніе Фрея является большимъ прогрессомъ въ декоративномъ искусствѣ, какъ средство полученія такихъ эфектовъ, которые раньше были немыслимы.

г-жа Грановская.

(Къ гастролямъ московскаго «Фарса» въ театрѣ Пассажъ).

Два Шекспира.

Въ Лондонѣ на-дняхъ вышла интересная книга Джорджа Гринвуда, подвергающая критическому разслѣдованію загадочный вопросъ о томъ, кто былъ авторомъ шекспировскихъ пьесъ. Какъ извѣстно, до послѣдняго времени полагали, что творцомъ ихъ былъ Бэконъ, и эта гипотеза оставалась неопровергнутой очень долгое время.

Только что появившаяся книга разрушаетъ эту легенду, и путемъ новыхъ данныхъ авторъ доказываетъ, что одновременно существовали два Шекспира: одинъ актеръ малообразованный и бездарный, родомъ изъ Страсфорда, другой драматургъ, происхожденіе котораго авторъ пока не берется установить.

Нѣкоторыя пьесы—«Король Лиръ», «Гамлетъ», «Укрощеніе строптивой»,—отмѣчаетъ Гринвудъ,—написаны еще до 1592 года, т. е. до той эпохи, когда Бэконъ началъ писать, и такимъ образомъ предположеніе о Бэконѣ должно отпасть.

Главнѣйшее, на чемъ Гринвудъ основываетъ свои выводы, это выдержки изъ мемуаровъ Бенъ Джонса, близко знавшаго Бэкона и Шекспира. Джонсъ, отмѣчаетъ авторъ, честность котораго, по отзыву современниковъ, была внѣ всякихъ сомнѣній, ни разу не обмолвился, что оба они - одно и то же лицо, и въ своей эпиграммѣ онъ называетъ актера-Шекспира «авторомъ умственнаго старья», «воромъ», «штопальщикомъ старыхъ пьесъ» и т. п. И въ то же время драматурга-Шекспира называетъ

«душею вѣка», «замѣчательнымъ явленіемъ, принадлежащимъ не эпохѣ, а вѣчности».

Такое противорѣчіе, по мнѣнію автора, только и можно объяснить одновременнымъ существованіемъ двухъ Шекспировъ.

Гонораръ англійскихъ писателей.

Гонорарный рекордъ побили англійскіе беллетристы. Самый высокій гонораръ, сообщаетъ «La Revue», получаютъ въ Англіи, причемъ за послѣднія пятнадцать лѣтъ онъ повысился на 50 проц. Обычная авторская плата въ «magazin'ахъ (журналахъ) — отъ трехъ до пяти фунтовъ стерлинговъ за тысячу словъ. Литературныя же свѣтила получаютъ несравненно больше. Такъ, Рудіардъ Киплингъ получаетъ за слово 1 франкъ 25 сантимовъ, а Конанъ-Дойль за свою послѣднюю серію «Шерлока Хольмса» получилъ по три франка за слово.

Причину этого журналъ видитъ въ неизвѣстномъ еще въ другихъ странахъ институтѣ литературныхъ агентовъ, которые служатъ посредниками между авторомъ и издателями.

Между прочимъ, тотъ же журналъ сообщаетъ курьезную исторію по поводу гонорара съ извѣстнымъ драматургомъ Бернаромъ Шау. Послѣдній помѣстилъ въ одномъ американскомъ журналѣ свою повѣсть, которая имѣла большой успѣхъ у публики. Благодарный издатель прислалъ автору 50 фунт. стерлинговъ сверхъ гонорара. Но Шау тотчасъ же вернулъ ихъ въ сопровожденіи рѣзкаго письма.

Радушные хозяева всегда послѣ завтрака, обѣда или ужина угощаютъ дамъ папиросами **«Додо»** 10 ш. 10., а мужчинъ папиросами **«ПЕРИ»** 10 ш. 10 к. (Хорошій тонъ).

Происхожденіе „Похороннаго марша Шопена".

Вопросъ о томъ, среди какихъ обстоятельствъ зародились чудные звуки шопеновскаго похороннаго марша, представляетъ большой интересъ. Этотъ маршъ прекрасно извѣстенъ во всѣхъ частяхъ свѣта. Эти чарующіе звуки, въ которыхъ звенитъ глубокая тоска человѣческой души, и по сей день вызываютъ откликъ во всѣхъ сердцахъ. Съ этимъ маршемъ связано одно изъ самыхъ сильныхъ и прочувствованныхъ польскихъ стихотвореній «Колокола» Уйейскаго. Исторія этого марша точнѣе всего разсказана французскимъ живописцемъ Зимомъ, связаннымъ съ Шопеномъ крѣпкими узами дружбы.

Они вмѣстѣ провели одинъ сезонъ въ Ниццѣ. Квартира Зима служила сборнымъ пунктомъ многихъ талантовъ. Устраивались веселые вечера, украшенные присутствіемъ Бальзака, Мюссе, Россини, Делакруа, Жоржъ Зандъ. Иногда не хватало презрѣннаго металла, но молодость и надежды на будущее скрадывали бѣдноту обстановки.

«Мы были молоды и легкомысленны, — говоритъ Зимъ.—Мы были такъ бѣдны, что даже самый скромный ужинъ являлся для насъ выдающимся событіемъ. Но каждый изъ насъ, если бъ того захотѣлъ, могъ бы заслужить честь обѣдать за императорскимъ столомъ». Однажды вся компанія будущихъ маршаловъ литературы и искусства была въ сборѣ. Дѣло близилось къ полуночи. Причудливо колебавшееся пламя догоравшихъ свѣчей бросало на стѣны трепетныя тѣни. Кто-то попросилъ Зима сыграть на роялѣ. Зимъ обнялъ скелетъ, стоявшій всегда возлѣ стѣны, притащилъ его къ роялю и сталъ костяшками пальцевъ скелета играть вальсъ.

Тогда зародилась въ Шопенѣ первая идея геніальной композиціи. Онъ отстранилъ Зима отъ рояля и самъ сѣлъ на табуретъ. Зазвенѣлъ чарующій напѣвъ глубокой, безысходной грусти. Но постепенно звуки перелились въ какіе-то мягкіе тона. То пѣла молодость, окрыленная смѣлыми, гордыми птицами беззавѣтной надежды и безумной силы. Пѣсня завершилась взрывомъ бунтарства и тяжелой безысходной печали.

Долго слушатели не могли притти въ себя отъ обаянія этихъ звуковъ. Свѣчи уже погасли, въ окна хлынулъ побѣднымъ токомъ лучей ясный лѣтній день, а слушатели неподвижно сидѣли на стульяхъ, подъ впечатлѣніемъ похороннаго Шопеновскаго марша, впервые вылившагося изъ груди Шопена.

Театръ для дѣтей.

По мысли Марка Твена въ Нью-Іоркѣ учреждается театръ, подъ названіемъ «Edicationel Theater for children and young poeple» (Театръ для воспитанія дѣтей и юношества). Репертуаръ театра будетъ составленъ исключительно изъ классическихъ пьесъ. Труппа состоитъ изъ любителей, которые поставили себѣ цѣлью бороться съ тлетворнымъ вліяніемъ на юношество безчисленныхъ «music-hales» (кафе-шантановъ).

Послѣ обѣда хорошо выпить чашку кофе съ Французскимъ Шартрезомъ.

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонемента,

представлено будетъ.

Руслань и Людмила

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозаръ, великій князь кіевскій . г. Преображенскій.
Людмила, дочь его . . . . . г-жа Михайлова.
Русланъ, кіевскій витязь, нареченный женихъ Людмилы . . . . . г. Касторскій.
Ратмиръ, князь хазарскій . . . . . г-жа Збруева.
Баянъ . . . . . г. Большаковъ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій . . . . г. Филипповъ.
Горислава, плѣнница Ратмира . . . г-жа Кузнецова.
Финнъ, добрый волшебникъ . . . . г. Лабинскій.
Наина, злая волшебница . . . . . г-жа Ланская.
Черноморъ, злой волшебникъ, карло. г. * *
Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина, дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черномора и нимфы.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владиміра), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, совѣтуетъ итти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе. Входитъ Русланъ. Очаровыванный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ увлекается Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ вцѣпляется въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Гридница.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кіевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаетъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Горячее сердце

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Павлинъ Павлинычъ Курослѣповъ, именитый купецъ . . . . . г. Варламовъ.
Матрена Харитоновна, жена его . . г-жа Н. Васильева.
Параша, дочь его отъ первой жены . г-жа Шувалова.
Наркизъ, прикащикъ Курослѣпова (по дому) . . . . . г. Ст. Яковлевъ.
Гаврило, прикащикъ по лавкѣ . . . г. Ангаровъ.
Силанъ, дальній родственникъ Курослѣпова, живетъ въ дворникахъ . г. Петровскій.
Серапіонъ Мардарьичъ Градобоевъ, городничій . . . . . г. Кондр. Яковлевъ.
Тарасъ Тарасычъ Хлыновъ, богатый подрядчикъ . . . . . г. Давыдовъ.
Вася Шустрый, сынъ недавно разорившагося купца . . . . . г. Кіенскій.
Аристархъ, мѣщанинъ . . . . . г. Шаповаленко.
Баринъ съ большими усами . . . . г. Новинскій.
Сидоренко, полицейскій унтеръ-офицеръ, онъ же и письмоводитель городничаго . . . . . г. Пашковскій.
Жигуновъ . . . . . г. Н. Яковлевъ.
Солдатъ . . . . . г. Вертышевъ.
1-й, 2-й, 3-й мѣщане . . . . . г. Локтевъ. г. Щепкинъ. г. Надеждинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Горячее сердце. У купца самодура Курослѣпова крадутъ деньги. Онъ становится еще болѣе подозрительнымъ и трусливымъ. Силанъ, дворникъ Курослѣпова, по приказанію хозяина, запираетъ ворота съ 9 ч. веч. и никого не впускаетъ въ домъ. Но у падчерицы жены Курослѣпова, Параши—романъ съ Васей. Ради свиданія Васѣ приходится лѣзть черезъ заборъ. Силанъ принимаетъ его за вора, хватаетъ за воротъ и лишь послѣ долгихъ объясненій отпускаетъ. Возвращаются изъ гостей Матрена Харитоновна, жена Курослѣпова и Параша. Лишь только Параша уходитъ въ домъ, является Наркизъ, находящійся съ хозяйкой въ интимныхъ отношеніяхъ и требуетъ отъ нея денегъ. Параша любитъ Васю, убѣждаетъ его увезти ее и обвѣнчаться, но тотъ всячески отговаривается. Является градоправитель Градобоевъ и предлагаетъ произвести слѣдствіе о кражѣ денегъ. При осмотрѣ забора Градобоевъ находитъ Васю въ кустахъ: его принимаютъ за вора и арестовываютъ и собираются отдать въ солдаты. Параша съ отчаянія собирается на богомолье. Богачъ Хлыновъ беретъ Васю на поруки, а городничаго и Курослѣпова увозитъ къ себѣ на дачу, на попойку. Хлыновъ покупаетъ Васѣ квитанцію и тѣмъ избавляетъ его отъ солдатчины. Вася поступаетъ въ хоръ запѣвалой. Хлыновъ со своими прихлебателями, переодѣвшись въ маскарадные костюмы, забавляются ловлей пріѣзжихъ. Они схватываютъ, между прочимъ, Наркиза и Парашу. Матрена Харитоновна спрашиваетъ у мужа, куда онъ прячетъ деньги. Наркизъ требуетъ у нея денегъ. Когда засыпаютъ, Матрена Харитоновна, укравъ у мужа деньги, отправляется къ Наркизу, гдѣ ее и застаетъ городничій съ понятыми. Курослѣповъ, наконецъ, узнаетъ настоящаго вора. Парашѣ предлагаютъ быть въ домѣ хозяйкой и обзавестись собственной семьей. Она выходитъ замужъ за Гаврилу, отказавъ Васѣ.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ПРОГРАММА 6-ГО КОНЦЕРТА. ПЯТНИЦА, 5-ГО СЕНТЯБРЯ

Большого симфоническаго оркестра (60 артистовъ) подъ упр. ***Г. Я. Фистулари*** и ***Г. Я. Заславскаго,*** при участіи солиста ***И. О. Брикъ*** (віолончель).

ВЕЧЕРЪ ИНОСТРАННОЙ МУЗЫКИ

ОТДѢЛЕНІЕ I.

Подъ управленіемъ ***Г. Я. Фистулари.***

1. Увертюра «Волшебная арфа» . . . **Шуберта.**
2. a) «Прелюдія» . . . . . **Эрнефельта**
   b) «Фарандола». . . . . **Бизе.**
3. «Silphentanz», изъ оп. «Гибель Фауста» . . . . . **Берліоза.**
4. «Римскій карнавалъ» . . . . . **Берліоза.**

ОТДѢЛЕНІЕ II.

Подъ управленіемъ ***Г. Я. Фистулари.***

1. Сюита «Peer Guinte 1-я» . . . . . **Грига.**
   a) Утро.
   b) Смерть Озе.
   c) Танецъ Анитры
   d) Въ пещерѣ Властелина Горъ.
2. Серенада. . . . . **Сенъ-Санса.**
3. Соло на віолончели исп. ***И. О. Брикъ.***
4. Славянскій танецъ № 1-й. . . . . **Дворжака.**

ОТДѢЛЕНІЕ III.

Подъ управленіемъ ***Г. Я. Заславскаго.***

1. Увертюра «Фингалова пещера» . . **Мендельсона.**
2. «Аѳинскія развалины», маршъ. . . **Бетховена.**
3. «Valse triste» . . . . . **Сибеліуса.**
4. «Fakeltanz» . . . . . **Мейербера.**

Начало въ 8 час. вечера.

АНОНСЪ: Завтра, 6-го сентября, состоится 1-й Симфоническій концертъ. Исполнена будетъ 1-я симфонія Калинникова; муз. карт. «Садко», увертюра фантазія Ромео-Джульетта—Чайковскаго и др., подъ управ. ***Г. Я. Фистулари.***

Въ Воскресенье, 7-го сентября, состоится дневной концертъ подъ управ. ***Г. Я. Заславскаго,*** при участіи солиста скрипача г. ***Когана.*** Начало въ 2½ ч. дня. Вечерняго концерта 7-го сентября не будетъ.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто петербургск. театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

На зимній сезонъ 5 руб. (по 1 мая 1909 г.),

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Постоянныя условія подписки: на 1 годъ **10** руб., на полгода **5** руб., на 3 мѣс. **3** руб., на 1 мѣс. **1** руб. Объявленія по **30** к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ—**40** к.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ М. М. РѢЗУНОВА,

представлено будетъ:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ . . г. Куренбинъ.

Антонида, дочь его . . . . . г-жа Ванъ-Бринъ.

Богданъ Сабининъ, женихъ ея . . . г. Рѣзуновъ.

Ваня, сирота, воспитан. Сусанина . г-жа Снигирева.

Начальникъ польскаго отряда . . г. Генаховъ.

Гонецъ польскій . . . . . г. Владиміровъ.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

● Жизнь за царя. Д. І. Антонина, дочь Сусанина, съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Послѣдній пріѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Ѳедоровича Романова. Д. ІІ. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. ІІІ. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣстонахожденіе помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню предупредить царя объ опасности. Д. ІV. К. І. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. ІІ. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Пріобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанѣ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій „ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ

БЮРО ГАЗЕТНЫХЪ ВЫРѢЗОКЪ.

СПБ., Надеждинская, 32. Телеф. 61—59.

Получая всѣ столичныя и провинціальныя газеты и журналы и большинство издающихся во Франціи, Германіи, Англіи, Австріи, Италіи, Испаніи, всѣхъ славянскихъ земляхъ и Америкѣ,—бюро обслуживаетъ газетнымъ и журнальнымъ матеріаломъ государственныя, административныя, общественныя, ученыя, учебныя, коммерческія и благотворительныя учрежденія, церковь, армію и флотъ, доставляетъ вырѣзки, касающіяся политической и общественной жизни, искусства, театровъ, музыки, выставокъ, экспедицій, открытій, импорта, экспорта, съѣздовъ, путешествій, спорта и о разныхъ сообщеніяхъ до объявленій, рекламъ и всякаго рода иллюстрацій включительно. Администраторъ, общественный дѣятель, коммерсантъ ученый изслѣдователь, посланникъ, консулъ, духовный пастырь, писатель, артистъ, книгопродавецъ,—словомъ, всякій и каждый, всегда по какому угодно вопросу, за умѣренную плату; найдетъ содѣйствіе къ всестороннему освѣщенію его прессою всего міра обратясь въ Бюро Газетныхъ Вырѣзокъ и Справокъ,

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЖИТЬ МОЖНО...

Ком. безъ претензіи въ 4-хъ д., И. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Сердобольскій, Сергѣй Григорьевичъ, вліят. чиновникъ	г. Зубовъ
Камышинъ, Владиміръ Александровичъ	г. Нерадовскій.
Анна Андреевна, его жена	г-жа Троянова.
Дроздовъ, Михаилъ Аркадьевичъ	г. Шатовъ.
Португаева, Надежда Васильевна	г-жа Кондратьева.
Славутинъ, Алексѣй Михайловичъ	г. Григорьевъ.
Наталія Николаевна	г-жа Р-Инсарова
Варя, ея сестра	г-жа Рошковская.
Максимъ, ея братъ	г. Стронскій.
Марія Ивановна, экономка	г-жа Саладина.
Костенко, Павелъ Петровичъ, управляющій	г Чубинскій.
Марко, сторожъ	г. Мещеряковъ.
Каленикъ, дѣдъ, пасѣчникъ	г. Михайловъ.
Алексѣй	г. Орловъ.
Поваръ	г. Денисовъ.
Саша	г-жа Славская.
Гапка	г-жа Козырева.
Няня	г-жа Михайлова.
Парикмахеръ	г. Зотовъ.
Manicure	г-жа Баранцевичъ

Начало въ 8 час. вечера.

Жить можно. У сановитаго старца, Сердобольскаго, прослужившаго уже 50 лѣтъ и теперь несущаго лишь почетную службу въ разныхъ «комитетахъ», въ Петербургѣ живетъ молодой племянникъ съ женой, дѣлающій карьеру «по желанію дяди», но ненавидящій казенную службу. Сюда же пріѣхала въ гости племянница, живущая въ имѣніи, въ Полтавской губерніи, Наталья Николаевна, съ мужемъ, который только изъ за жены живетъ въ деревнѣ, а въ сущности ненавидитъ сельскую жизнь и обожаетъ Петербургъ и службу. Тутъ же, при дядѣ, есть еще племянникъ, которому навязали карьеру профессора и доктора, тогда какъ онъ по натурѣ музыкантъ и стремится къ композиторству. Все это общество, недовольное насильственнымъ положеніемъ, брюзжитъ, ворчитъ и сердится. Наталья Николаевна зоветъ всѣхъ къ себѣ въ Полтавскую деревню, и когда всѣ тамъ съѣзжаются, то подъ вліяніемъ южнаго неба, деревенскаго воздуха и простора всѣ выясняютъ свое положеніе, чувства принимаютъ новое правильное направленіе и происходитъ полная перестановка въ отношеніяхъ дѣйствующихъ лицъ. Петербургскій племянникъ сближается съ женой полтавскаго помѣщика, а этотъ находитъ сочувствіе въ сердцѣ петербургской дамы. Профессоръ бросаетъ медицину и отдается музыкѣ и т. д. Въ 4-мъ дѣйствіи, черезъ пять лѣтъ, въ Полтавской деревнѣ всѣ встрѣчаются вновь. Новыя отношенія уже укрѣпились. Негодовавшій раньше сановный дядя, видя, что всѣ дѣйствительно стали счастливѣе, примиряется съ фактомъ и даже самъ, уже одряхлѣвшій,—подъ вліяніемъ простой, жизнерадостной философіи столѣтняго дѣда-пасѣчника, который, несмотря на то, что его много пороли въ солдатахъ въ Николаевское время, а еще больше въ крѣпостныхъ людяхъ, находитъ, что «жить хорошо», «жить можно»,—остается доживать свой вѣкъ въ деревнѣ.

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрьевскихъ и мѣстныхъ фабрикъ получило къ сезону художественную и обыкнов. мебель, исполненную по указаніямъ

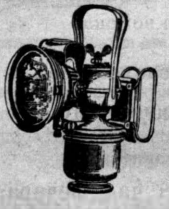
М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ.

Фирма существуетъ съ 1865 г.

Чертежи и рисунки при заказѣ безплатно.

Б. КОНЮШЕННАЯ, 14.

6—10



ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:

Велосип. отъ 3.50
Моторные „ 9.—
Ручные „ 3.50
Карманн. „ 4.50

МАСЛЯНЫЕ:

Велосип. отъ 2.20
Ручные „ —50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ КАРМАНН. „ —60
Электрич. ночныя лампы „ 3.75
Электрич. закуриватели „ 4.—
Различные спиртовые закуриватели . . . . отъ —35.

ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО ИЛЛЮСТРИР. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

СПБ. Складъ: Гороховая, 48.
Отдѣл.: Литейный пр., 40.

Театръ „Пассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Гастрольные спектакли веселаго жанра московской труппы **С. Ѳ. Сабурова.**

СЕГОДНЯ

бенефисъ Н. ЛЕГАРЪ-ЛЕЙНГАРДТЪ,

представлено будетъ:

I

Лягушечка

Пьеса въ 3-хъ д., Габріэли Запольской, пер. Феодоровича.

Дѣйствующія лица:

Милевская . . . . г-жа **Баранова.**
Бартницкій . . . . г. **Горскій.**
Милевскій . . . . г. **Казанскій.**
Юліанъ . . . . г. **Свѣтловъ.**
Елена (лягушечка) . . . . г-жа **Грановская.**
Марія . . . . г-жа **Вѣковская.**
Г-жа Матулевичъ . . . . г-жа **Мартынова.**
Франциска, служанка . . . . . г-жа **Панова.**
Нянька . . . . г-жа **Погребова.**
Владекъ, сынъ Бартницкаго . . . г-жа **Капочка.**

Дѣйствіе происходитъ въ Варшавѣ, въ домѣ Бартницкихъ.

Начало въ 8 час. вечера.

II

АМАЛІЯ... И ТАКЪ ДАЛѢЕ..

„Occupe-toi d'Amélie“

Комедія-буффъ въ 4 д. П. С. Фейдо, пер. С. Ѳ. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Огюстъ Мильде . . . . г. **Чинаровъ.**
Марсель Курбуа . . . . г. **Сабуровъ.**
Султанъ Заде, восточн. принцъ . . . г. **Горскій.**
Сули Зейналъ, ханъ, его адъютантъ . г. **Брошель.**
Поше . . . . г. **Фокинъ.**
Амалія, его дочь, демимонденка *Лег.-Лейнгардтъ.*
Адонисъ, ея братъ . . . . г-жа **Вѣковская.**
Банъ Пуценбумъ . . . . г. **Казанскій.**
Графиня Ирэна де-Трельи . . . . г-жа **Грановская.**
Ивонна } подруги Амаліи . . . . г-жа **Висновская.**
Пальмира } подруги Амаліи . . . . г-жа **Погребова.**
Виржини } подруги Амаліи . . . . г-жа **Панова.**
Жоржетта } подруги Амаліи . . . . г-жа **Червинская.**
Жисмонда } подруги Амаліи . . . . г-жа **Полякова.**
Мулитье . . . . г. **Роксановъ.**
Мунилюль . . . . г. **Березинъ.**
Волькрезъ . . . . г. **Кульганекъ.**
Мэръ . . . . г. **Бенникъ.**
Богасъ, его секретарь . . . . г. **Гриневскій.**
Комиссаръ . . . . г. **Калита.**
1 } фотографы . . . . г. **Пановъ.**
2 } фотографы . . . . г. **Викторовъ.**

Режиссеръ **К. К. Корневъ.**

Начало въ 10 час. вечера.

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостинаго Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.

Ресторанъ „ВѢНА“
(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).
ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.
Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ТЕЛЕФ. 49-36.
Д-ра Ламана сѣтчатое Кнейпа бѣлье Д-ра Томаласъ
ДЛЯ КУПАНЬЯ
МАХРОВ. ПРОСТЫНИ, ХАЛАТЫ,
ПОЛОТЕНЦА и ПРОЧ. ПРЕДМ.
КОСТЮМЫ
КРАСИВЫЙ ВЫБОРЪ ЦВѢТНЫХЪ СОРОЧЕКЪ
ЛЕГКІЕ ПИДЖАКИ
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ СПОРТА
Ю. ГОТЛИБЪ.
С.П.Б. ВЛАДИМІРСКІЙ 2. УГ. НЕВСКАГО.

Безъ всякаго труда и тренія въ рукахъ въ 10 минутъ времени чиститъ шелкъ, кружева и само стираетъ бѣлье до блистательной бѣлезны. „ВАШЕНЕ“ прод ется во всѣхъ лучшихъ аптекарск. магазинахъ и въ Гвард. Экономическ. О-вѣ.
Чудное мыло „ВАШЕНЕ“.
Главный складъ у **В. Коренева.**
СПБ. Моховая ул., д. № 30.
Почтой не менѣе шести кусковъ.

Таврическій садъ

Спектакли драматической труппы Попечительства.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ТРИЛЬБИ

Драма въ 5-ти дѣйств., Гр. Г е.

Дѣйствующія лица:

Трильби О'Фераль	гризетки натурщицы	г-жа Никитина.
Мимишъ		г-жа Стравинская
Нинишъ		г-жа Тамарина.
Билли Беготъ	художники	г. Назаровъ.
Тафи Уинъ		г. Дементьевъ.
Сэнди Коппенъ		г. Чарскій.
Свенгали	музыканты	г. Скарятинъ.
Жекко		г. Бойковъ.
Френкель		г. Глѣбовскій.
Лидя Беготъ, мать Билли		г-жа Сахарова.
Томасъ Беготъ, ея братъ		г. Красовскій.
Гонтранъ, офицеръ		г. Крыловъ.
Докторъ		г. Барловъ.
Заветти, управляющ. Свенгали		г. Макаровъ.
Берта, тетка Свенгали		г-жа Мировичъ.
Випаръ, привратникъ		г. Петровичъ.
Тарко, профессоръ		г. Богдановъ

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Трильби. Натурщица Трильби полюбила художника Билли, какъ никого до сихъ поръ. И когда онъ, какъ чести, попросилъ быть его женой, на Трильби повѣяло такой душистой весной. Но появилась причина, помѣшавшая ихъ счастью: мать и дяда Билли, чопорные англійскіе аристократы. Затѣмъ—Свенгали. Собственно, въ немъ—несчастье Трильби. Музыкантъ Свенгали увѣренно шелъ къ покоренію міра властью своей геніальности. Но сейчасъ, бѣднякъ и затерянный въ мансардахъ Латинскаго квартала, Свенгали, встрѣтившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима для него. У нея пропадаетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствіе слуха не позволяетъ Трильби вѣрно спѣть и двухъ нотъ. Онъ прибѣгаетъ къ гипнотизму. Трильби, во власти гипнотической силы Свенгали превратилась въ автоматъ, владѣющій необычайной красоты и силы голосомъ. Тріумфами было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматично. Въ рѣдкія же минуты сознанья мучительныя физическія боли и неумиравшая любовь къ Билли совершенно истомляли Трильби. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безнадежно любитъ Трильби. И это привело Свенгали въ ярость, измучило, изъѣло всю его душу. Турнэ Трильби и Свенгали завершилось катастрофой, когда они пріѣхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва не былъ отмѣненъ. Залъ былъ открытъ, быстро наполнился жаждущей услышать знаменитость публикой. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби настоящей любви. И услышалъ отказъ. Тогда рѣшилъ покончить со всѣмъ. Трильби, загипнотизированная лишь на половину, очнулась на эстрадѣ и оказалась совершенно безпомощной, не въ состояніи издать ни одной ноты. Послѣ скандала у Трильби наступила реакція. Отнятая у Свенгали Билли и его друзьями, она быстрыми шагами подходитъ къ смерти. Но ушла въ иную жизнь не одна. Слишкомъ крѣпко скованъ съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться на землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби ушелъ въ вѣчность и онъ.

ТЕАТРЪ
БІОФОНЪ-
АУКСЕТОФОНЪ
Невскій, 67.
Новость! представленія при освѣщеніи.

ПРОГРАММА:

I
1) Родные звуки скрипки.
2) Чары любви.
3) Всѣ женщины меня любятъ.
4) Борьба Луриха съ Мустафой.

II
5) Виды Лондона.
6) «Хаве», въ исполненіи г. Доброва.

III
7) Телеграфная азбука спасла.
8) Арія изъ оп. «Фаворитка».
9) Привязанный воръ.

IV.
10) Новый спортъ въ южной Франціи.
11) Жанъ и Жанетта.
12) Сценка изъ закулисной жизни.
13) Первые штанишки.

1-й франц. семейный ТАБЛЬ Д'ОТЪ
ОБѢДЫ—отъ 2-хъ до 7-ми час.
Провизія наилучшая. Все на маслѣ.
Невскій, 65, кв. 7. Практич. кулинарн. ур.

Рекордъ всей Европы!

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабеллумъ, Коганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцырей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль.

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ ЛИНЕЙНОЙ ВОЕННОЙ ВИНТОВКОЙ—ВѢСЪ 8 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТАТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.

РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. Ю. Бергардъ

·НЕВСКІЙ·45·РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА·

ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ

Утвержден. Министерств. Внутреннихъ Дѣлъ.

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Основанные въ 1880 году.

Спб., Невскій, 46.

Тлф. № 58—28.

Предметы преподаванія и составъ преподавателей:

Фортепіано и методика фортепіанной игры. Дир. курс. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Г. И. Романовскій, своб. худ. Е. Б. Вильбушевичъ, М. М. Экштейнъ, П. П. Фоссъ, своб. худ. А. Г. Штейнеръ, Г. Ю. Сандовъ, г-жи Е. Л. Шенбергъ, К. Л. Любецкая, А. К. Фрейнталь (подгот. кл. В. Б Поллакъ), А. М. Вюлль, З. П. Орловская. **Скрипка и альтъ.** Б. В. Поллакъ, арт. Имп. т., Армандо-Цанибони, сол. Шерем. орк., Н. И. Францъ, своб. худ. солистъ Е. В. Герц. Мекленбургъ-Стрелицкаго. **Пѣніе.** Г-жи: Е. М. Серно-Соловьевичъ, арт. Имп. т. М. Д. Каменская, солистка Е И. В., арт. Имп. т. В. Н. Кислякова-Сивицкая, М. М. Матвѣева (подгот. кл. къ Е. М. Серно-Соловьевичъ), Гг.: Б. В. Поллакъ, О. С. Томарсъ, В. С. Шароновъ, артисты Императорскихъ театровъ. **Віолончель.** В. Ф. Алоизъ, солистъ Придв. орк. **Флейта.** Д. П. Степановъ, арт. Имп. т. **Спец. теорія композиціи.** А. Г. Чесноковъ, своб. худ. **Арфа.** Дмитрій Андреевъ, своб. худ. **Совмѣстная игра.** Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Б. В Поллакъ, арт. Имп. т. **Оркестровый и хоровой классы.** Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ., А. Г. Чесноковъ, своб. худ. **Обяз. кл. фортепіано.** П. П. Фоссъ. А. К. Фрейнталь, Е. А. Шенбергъ. **Теорія муз., гармонія, энциклопедія и инструментовка,** А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. **Сольфеджіо, чтеніе съ листа и транспонировка.** А. Г. Чесноковъ, своб. худ., Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. **Исторія музыки.** Прив.-доц. А. Ф. Кал.. **Эстетика.** К. И. Арабажинъ. **Итальянск. яз.** Г-жа К. Калегари Ставрова.

СПЕЦ. ДРАМАТИЧЕСКІЕ КЛАССЫ. Арт. и реж. **А. А. САНИНЪ,** артисты Имп. т., **М. М. ЧИТАУ, С. Н. ЖДАНОВЪ, А. И. ДОЛИНОВЪ** (режиссеръ Алекс. т.).

СПЕЦ. ОПЕРНЫЕ КЛАССЫ. Дир. **В. Б. ПОЛЛАКЪ, Д. А. ДУМА,** режиссеръ и учитель сцены **А. Г. ЧЕСНОКОВЪ** (ансамбли съ оркестромъ и хоромъ курсовъ). Вспомогательные и общеобразовательные предметы къ оперному и драматическимъ классамъ. **Гриммъ.** И. В. Лерскій (арт. Имп. т.). **Эстетика, исторія театра и новая драма.** К И. Арабажинъ, **Исторія культуры** (стили и костюмы). В. И. Голованъ, **Фехтованіе.** К. Котинскій. **Мимика, пластика и танцы.** В. И. Прѣсняковъ I (арт. Имп. т.). **Постановка голоса** (для учащ. драм. кл.). М. М. Матвѣева.

При курсахъ имѣются педагогическіе классы для учителей и учительницъ по игрѣ на фортепіано и по пѣнію.

Съ наступающаго года Дирекція курсовъ организуетъ цѣлый рядъ лекцій по всестороннимъ вопросамъ искусства.

Въ музыкальные классы принимаются лица 7-лѣтняго возраста.

ПРІЕМЪ ВНОВЬ ПОСТУПАЮЩИХЪ производится **ежедневно** съ 10 час. утра до 7 час. веч. Программы и условія пріема выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высылаются. Письм. заявлен. о поступ. просятъ адрес. на имя Директора. При курсахъ выстроенъ **концертно-театральный залъ и сцена** со всѣми приспособленіями и электрическимъ освѣщеніемъ. **Начало учебнаго года 1 сентября.**

14—15 Директоръ курсовъ своб. худ. **В. Б ПОЛЛАКЪ**

ЧИТАЙТЕ ВЕЧЕРНЮЮ ГАЗЕТУ „ВЕЧЕРЪ“.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.