Суббота, 6-го сентября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

ПЛАТА за входъ до **6** час. вечера **55** к., съ дѣтей **32** к. послѣ **6** час. веч. **1** р. **10** к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

ДНЕМЪ—оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка. Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 часу ночи.

Сегодня, *въ субботу, въ 8 час. веч.* **КОНЦЕРТЪ** *1-й СИМФОНИЧЕСКІЙ ВЕЧЕРЪ,* симфоническаго оркестра 60 человѣкъ подъ управленіемъ **Г. Я. Фистулари** при участіи **Г. А. Морского.**

Завтра *дневной концертъ* подъ управленіемъ **Г. Я. Заславскаго,** при участіи скрипача г. ***Коганъ*** и баритона ***Н. Соколова. Начало въ 2½ ч. дня.***

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Каменный островъ — Новая Деревня.

Сегодня: Осмотръ экспонатовъ отъ 11 час. утра до 10½ час. вечера.

Въ театрѣ **УРАНІЯ,** новая картина—«Въ странѣ полунощнаго солнца». ***Начало въ 8 час. вечера.***

Въ **БІО-ТЕАТРѢ**—еженедѣльно новая программа. ***Нач. въ 10 ч. веч.***

Веселый желобъ открытъ для пользованія публикой. На открытомъ воздухѣ кинематографъ **Буффало.**

Входъ на выставку 50 коп.

Завтра, въ воскресенье, 7-го сентября,

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Начало въ 12 час. дня.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп. **III-й годъ изданія.** № 511

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Ежедневно вечерн. гала-представленія отъ 8½ ч. до 11½ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 3 ч. до 7½ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2-хъ час. дня въ кассѣ театра.

„БІОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

Между прочими нумерами

Новость! Представленія при освѣщеніи. *Новость!*

Юбилей Толстого.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера ГРАНДІОЗНАЯ ПРОГРАММА.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной). Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Телеф. 230—31.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ *П. П. Гайдебурова*. Въ понедѣльникъ, 8 сентября, представлено будетъ **«Воспитатель Флаксманъ»**. Начало въ 7 час. вечера. Билеты на спектакли продаются: Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74 и въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

Московская труппа, гастрольные спектакли веселаго жанра

С. Ѳ. САБУРОВА

Билеты можно получ. ежедн. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до 8 ч. веч. Подробн. въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса М. М. Рѣзунова. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

СПБ. Городское попечительство о народной трезвости.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Въ САДУ—ежедневно большое гуляньe: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ. Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Состоящіе въ вѣд. Мин. Народнаго Просвѣщенія

СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ

И. П. Бабенко,

СПБ., ВЛАДИМІРСКІЙ ПР., № 7.

продолжаютъ пріемъ слушателей на всѣ отдѣлы и предметы ЕЖЕДНЕВНЫХЪ и ВОСКРЕСНЫХЪ курсовъ. Программы и проспекты и условія пріема выдаются лично и высылаются по почтѣ безплатно. Справки и пріемъ прошеній ежедн. въ Канцеляріи отъ 9 час. утра до 9 час. вечера. 4п—10

ЧИТАЙТЕ ВЕЧЕРНЮЮ ГАЗЕТУ **„ВЕЧЕРЪ“.**

Невскій, 100. **„ГОЛГОѲА“** Входъ 50 коп.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ РАПГОФЪ

Утвержденные Министерствомъ Внутреннихъ дѣлъ, основан. въ 1882 г.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, улица Гоголя, 7. Телеф. № 60-82.

въ связи съ **опернымъ классомъ** и **педагогическими классами** для учителей и учительницъ пѣнія и игры на фортепіано.

Предметы преподаванія и составъ преподавателей.

А. МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ: *Игра на фортепіано*—гг. **Винклеръ, Волковъ, Гинкенъ, Медемъ, Мясоѣдовъ, Полетика, Е. Рапгофъ, Щедринъ**; г-жи **Абжолтовская, Блюмъ, Герунгъ, Зиссерманъ, Моллеръ, Рынина, Свѣткова, Туркина и Ярмушъ**. *Пѣніе*—гг.: **Карелли, Нувель-Норди и Тартаковъ** (артистъ Имп. театр.); г-жи **Мирская, Хомутова-Нардуччи и Шау** (оперная артистка). *Скрипка*—гг. прф. **Безекирскій, Завѣтновскій, Михайловскій**. *Віолончель*—гг. **Мальмгренъ и Судовскій**. *Флейта*—г. **Семеновъ**. *Обяз. кл. фортеп.*- г-жа **Горячева** и гг. **Липпольдъ, Моссинъ и Штейнъ**. *Оркестровый и хоровые классы*—гг. фонъ **Бахъ и Кленовскій**. *Классъ развитія слуха, памяти и ритма* (сольфеджіо, диктовка и элем. теорія). *Классъ гармоніи, контрапункта и фуги и практ. сочиненія*—гг. фонъ-**Бахъ, Липпольдъ, Степановъ**. *Камерная музыка*—проф. **Безекирскій**. *Чтеніе съ листа и совмѣстная игра въ 4 руки*—г. фонъ-**Бахъ**. *Педагогика*—г. **Пушинъ**. *Методика*—г. **Е. Рапгофъ**. *Физіологія фортеп. техники*—докторъ **Гольденблюмъ**. *Физіологія и гигіена голоса*—докторъ **Мееровичъ**. *Эстетика и исторія музыки*—г. **Коптяевъ**. *Итальянскій языкъ* для пѣвцовъ—г-жа **Кампелло**. Съ 1907/08 уч. года въ числѣ преподавателей по классу фортепіано состоятъ **ВѢРА ТИМАНОВА** (солистка герцога Саксенъ Веймарскаго) и извѣстный піанистъ **ІОСИФЪ СЛИВИНСКІЙ**.

Б. ДРАМАТИЧЕСКІЙ И ОПЕРНЫЙ КЛАССЫ: *Дикція и выразительное чтеніе, сценическое искусство* (теорія и практика)—г-жа **Стрѣльская** (заслуженная артистка Имп. театр.), г. **Петровскій** (артистъ и режиссеръ Имп. театр.), гг. **Ст. Яковлевъ и Усачевъ** (артисты Имп. театр.). *Эстетика драмы*—г. **Каль** (приватъ-доцентъ Спб. унив.). *Исторія театра*—г. **Окуловъ**. *Психологія*—докторъ **Чеховъ**. *Исторія костюма и быта*—г. **Лачиновъ**. *Гримъ*—г. **Петровскій**. *О задачахъ современной режиссуры*—**И. Ф. Шмидтъ**. *Мимика, пластика и танцы*—г. **Ширяевъ** (арт. Имп. теат.). *Фехтованіе*—г. **Никитенко**.

Примѣчаніе: По примѣру прошлыхъ лѣтъ и въ нынѣшнемъ году будутъ устраиваться въ залѣ Благороднаго собранія оперные и симфоническіе вечера; оперный классъ находится подъ непосредственнымъ руководствомъ гг. **Кленовскаго, Петровскаго, Похитонова и Ширяева**. Пріемъ вновь поступающихъ продолается. Подробныя программы (цѣна 10 к.) выдаются въ помѣщеніи Курсовъ и высылаются лишь по присылкѣ 10 коп. марками.

Директоръ Курсовъ **Евг. Павл. Рапгофъ**.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто петербургск. театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

На зимній сезонъ 5 руб. (по 1 мая 1909 г.),

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Постоянныя условія подписки: на 1 годъ **10** руб., на полгода **5** руб., на 3 мѣс. **3** руб., на 1 мѣс. **1** руб. Объявленія по **30** к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ—**40** к.

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 8-го по 15 Сентября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 8 сентября.	Вторникъ, 9 сентября,	Среда, 10 сентября.	Четвергъ, 11 сентября.	Пятница, 12 сентября.	Суббота, 13 сентября.	Воскресенье, 14 сентября.
Маріинскій.	Лакмэ.	Наль и Дамаянти,	Донъ-Кихот.	Жизнь за Царя.	Пиковая дама.		
Александринскій.	Плоды просвѣщенія	Поздняя любовь. Свадьба.	Ревизоръ.	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Поздняя любовь. Свадьба.		
Малый.	утр. Хаосъ. веч. Любовь на стражѣ.	Казенная квартира. Зубъ за зубъ.	Двѣнадцатая ночь. Такая женщина.	Когда рыцари были храбры.			
Народный домъ (русская опера).	Утро: Ревизоръ. Веч. Евгеній Онѣгинъ.	Ромео и Джульетта.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Лакмэ.	Страшная месть.		
Пассажъ.	Амалія... и такъ далѣе... 999 рогон.	Амалія... и такъ далѣе... 999 рогон.					

ОТЪ РЕДАКЦІИ. *Завтра, 7 сентября, по случаю кануна праздника Рождество Пресвятыя Бородицы вечернихъ спектаклей въ театрахъ не будетъ. Настоящій номеръ „Обозр. Театровъ" выходитъ съ программами и либретто и для утреннихъ спектаклей въ воскресенье. Слѣдующій номеръ выйдетъ въ понедѣльникъ, 8 сентября.*

Александринскій театръ.

«Поздняя любовь».

Первой премьерой въ нынѣшнемъ сезонѣ, какъ и подобаетъ образцовой сценѣ, явилась пьеса Островскаго, продолжающаго доминировать въ репертуарѣ Александринскаго театра. Возобновлена давно не шедшая «Поздняя любовь». Архаичная по формѣ, пьеса эта, какъ и все написанное Островскимъ, глубоко жизненна по фабулѣ и глубоко нравственна по идеѣ. Въ ней говорится, не словами, конечно, а дѣйствіемъ, что самоотверженная любовь, хотя бы и поздняя, возвышаетъ душу, облагораживаетъ, направляетъ на путь труда, примиряетъ съ жизнью. Такова мораль романа божьей коровки **Людмилы** Маргаритовой и интеллигентнаго забулдыги Николая Шаблова.

Въ пьесѣ всего семь дѣйствующихъ лицъ. Играли: г-жи Савина, Стрѣльская и Потоцкая, гг. Давыдовъ, Варламовъ, Ст. Яковлевъ и Аполлонскій. Этотъ списокъ—самая убѣдительная рецензія объ исполненіи, по крайней мѣрѣ для тѣхъ, кто знаетъ, какъ эти артисты вообще играютъ Островскаго.

Савина играла въ первый разъ роль Людмилы. Раньше она играла роль Лебедкиной. Изумительное преображеніе. Отъ созданной артисткой фигуры вѣетъ тѣмъ «божьимъ началомъ», которое одно призвано воскрешать погибшія души. И глядя на Савину—Людмилу никто не подумаетъ о сентиментализмѣ или о «поздней любви» женщины къ мужчинѣ, о второй молодости, о бальзаковскихъ вожделѣніяхъ. Нѣтъ. Это одна чистая, незапыленная еще душа спасаетъ другую душу затуманившуюся, изолгавшуюся, недостойную. И всѣ вѣрятъ, что *эта* Людмила неотразима для своей миссіи.

Къ сожалѣнію, партнеръ Савиной, г. Аполлонскій не понялъ именно этого толкованія роли Людмилы. Даровитый г. Аполлонскій, конечно, далъ на рѣдкость вѣрную фигуру опустившагося интеллигента, завсегдатая бильярдной и ресторана. Его Николай безусловно жизненъ и правдивъ, но *перемѣны* происшедшей съ Николаемъ онъ не показалъ. Мы не видѣли его *воскресенія* и когда занавѣсъ опустился—намъ страшно стало за грядущую судьбу Людмилы и старика Маргаритова: Николай, показалось, ихъ непремѣнно обманетъ. А это несомнѣнно искажаетъ идею пьесы.

Остальныя лица въ пьесѣ—исключительно жанровыя. Конечно, наша «бабушка русскаго театра», Стрѣльская, неотразимо ярка въ роли закоренѣлой мѣщанки Шабловой. Она еще чеканитъ слова Островскаго и подвижна, какъ много лѣтъ тому назадъ. Самобытенъ какъ всегда г. Варламовъ въ роли самодура Дороднова. Истинной душевной простотой и честностью дышетъ Маргаритовъ въ изображеніи славнаго Давыдова. Какой чудный простакъ Ст. Яковлевъ, изображавшій Дормедонта! Сколько бы ему предложили гг. Тумпаковъ и Новиковъ, чуть ли не дерущіеся изъ за обладанія опереточнымъ простакомъ, правда, очень талантливымъ, Монаховымъ.

Лебедкину изображала г-жа Потоцкая. Еще не «заслуженная» и не «маститая», и г-жа Потоцкая въ этой пьесѣ производитъ впечатлѣніе неотъемлемой части образцоваго ансамбля. И она подаетъ свои реплики съ изумительной отчетливостью. Ничего не пропадаетъ и все принимается зрительнымъ заломъ.

Театръ былъ полонъ. Послѣ каждаго акта артистовъ много вызывали. Даромъ, что «отжившій Островскій»!

Въ заключеніе сыграли чеховскую «Свадьбу». Участвуютъ 60 человѣкъ. Чеховскій шедевръ нашелъ здѣсь достойную постановку. На сценѣ шумно, душно, тѣсно, какъ на настоящей мѣщанской свадьбѣ. Публика разношерстная. Костюмы пестры. Г. Петровскій растрогалъ зрительный залъ своимъ «уходомъ» въ роли «свадебнаго генерала» и на его заключительную реплику «какая гадость», публика отвѣтила по адресу актера «какъ хорошо!» Очень типичны гг. Озаровскій (женихъ), Усачевъ (телеграфистъ), Долиновъ (грекъ) и г-жа Чижевская (мать).

И. Осиповъ.

ОБЗОРЪ РЕЦЕНЗІЙ.

Критика о постановкѣ „Казенной квартиры“.

Критика о первомъ представленіи «Казенной квартиры» очень бѣдна. О постановкѣ у насъ вообще мало пишутъ въ газетахъ, а о пьесѣ, въ данномъ случаѣ, распространяться, пожалуй, не приходится. Вѣдь тема «Казенной квартиры», бытъ чиновничества всѣмъ больше знакомъ, чѣмъ милъ. Обличительная часть пьесы теперь, послѣ немногихъ «дней свободы», врядъ ли кого удивитъ. Не то еще мы знаемъ.

Сколько обличительныхъ громовъ,—пишетъ г. Конради въ «Нов. Вр.», — сатирическихъ молній, какіе горькіе ливни обывательскихъ слезъ обрушивались на эту ниву чиновничьяго прилежанія съ тѣхъ поръ, какъ посѣяно было на Руси «крапивное сѣмя» и вырось первый приказный и, озираясь по сторонамъ, безшумно прошмыгнулъ на первую «казенную квартиру»! Нынѣ «казенная квартира» превратилась бы въ восьмое чудо свѣта, въ гигантскій лабиринтъ, еслибъ собрать воедино всѣ такія «полагающіяся по штату» помѣщенія, и въ этомъ лабиринтѣ заблудилось и пропало множество дѣльныхъ и даровитыхъ людей, въ его подвалахъ и закоулкахъ творятся вопіющія несправедливости, среди его свѣтлыхъ залъ и гостиныхъ обдѣлываются темныя дѣла, и всюду усердно курятся алтари департаментскимъ божествамъ: протекціи, кумовству и пристрастію.

Постановкѣ и исполненію «Н. В.» удѣляетъ всего нѣсколько общихъ строкъ. Любопытно, что о потраченномъ здѣсь трудѣ Арбатова, такъ и объ игрѣ г-жи Рощиной-Инсаровой въ рецензіи ничего не сказано. Неужели не понравились они?

«Новая Русь».

Обычная трактовка чиновничьяго типа... И не только обычная, но даже очень старая... Здѣсь всѣ на лицо, начиная съ Мармеладова, и кончая чуть ли не Фамусовымъ и Скалозубомъ. Есть даже свой Бальзаминовъ, хотя и съ новой фамиліей — Ландышева! То же искательство, то же радѣніе... «родному человѣку», то же «подписано и съ плечъ долой»... Судя по пьесѣ г. Рышкова, жизнь не двинулась ни на шагъ впередъ, за эти сто лѣтъ въ нашихъ департаментахъ ничего, ровно ничего не перемѣнилось, по прежнему процвѣтаютъ Молчалины и Фамусовы, царитъ духъ «покорности и страха».

Мораль пьесы не нова и не важна.

Излишнія подчеркиванія, страстныя филиппики, которыя г. Рышковъ вкладываетъ въ уста своего Чацкаго (Бодаева) и особенно молодой Тани Дедявкиной и Лидіи Виляевой даже вредятъ ей. Вѣдь, въ сущности все это прописная мораль и воевать за нее съ такимъ жаромъ не приходится.

Критикъ находитъ въ пьесѣ «неподдѣльный юморъ, галлерею правдивыхъ, живыхъ типовъ».

Наиболѣе одобрительную рецензію находимъ въ «Биржев. Вѣдомостяхъ» за подписью г. Смоленскаго.

«Казенная квартира» — живая комедія и съ честной мыслью. Отъ множества античиновническихъ пьесъ того же обличительнаго замысла, ее отличаетъ то, что она беретъ идейно глубже. Она бьетъ не столько въ язвы нашего вицъ-мундирнаго чиновничества, сколько въ чиновничество душъ, въ духовное мѣщанство, распускающееся пышнымъ цвѣткомъ въ атмосферѣ россійской канцелярщины и казенщины.

Если бы, дѣйствительно, пьеса трактовала не жизнь чиновниковъ, а «чиновничество душъ», то, конечно, г. Рышкова можно было бы признать первокласснымъ драматургомъ. «Чиновничество душъ»—прекрасно сказано, но сказалъ это, увы, не г. Рышковъ, а г. Смоленскій. Согласиться можно только вотъ съ чѣмъ.

Написана она въ здоровыхъ реальныхъ тонахъ, часто напоминающихъ Островскаго,—настолько реальныхъ, что ее можно разыграть совершенно безъ шаржа. Лучшая часть комедіи—обрисовка быта и психологіи чиновничества.

Дѣйствительно, если не вся пьеса, то добрая половина написана прекрасно.

Постановкѣ почтенный критикъ отдаетъ должное:

Г. Арбатовъ поставилъ пьесу ласково и талантливо. Его рука чувствуется въ массѣ мелочей. Можетъ быть, иногда можно даже почувствовать нѣкоторое излишество пантомимы въ сценахъ, напримѣръ, пріема просителей. Кой-что отвлекаетъ вниманіе на мелочь и аксессуръ отъ діалога. Но все это, во всякомъ случаѣ, мотивировано и не грубо.

Понравилось г. Смоленскому и исполненіе:

Самый отрицательный, излишне отрицательный отзывъ даетъ «Вечеръ».

На фонѣ «казенной квартиры» авторъ пожелалъ изобразить чиновничій бытъ. Благія намѣренія г. Рышкова остались на мостовой ада. Сцена показала фотографическія карточки, снятыя маленькимъ кодакомъ при скверномъ освѣщеніи и еще того хуже отретушированныя. Рисунокъ отсутствовалъ. Талантъ остался за предѣлами рышковской досягаемости. Въ результатѣ—мутная жижица.

Далѣе находимъ въ рецензіи такое мѣсто:

Авторъ очень неопытенъ. И совершенно не владѣетъ техникой. Первый актъ превосходенъ. Много движенія, много хорошаго юмора.

Какъ можетъ «очень неопытный авторъ» и «совершенно не владѣющій техникой» написать хотя бы одинъ «превосходный актъ», дать «много движенія, много хорошаго юмора»—это уже секретъ рецензента.

Для «Петербургскаго Листка» въ нынѣшнемъ году въ Маломъ театрѣ нѣтъ плохихъ блюдъ. Ему все нравится. Великолѣпны и пьеса, и постановка, и вся труппа, до ламповщиковъ включительно. «Декаденщина», изволите ли видѣть, испортила вкусъ публики: всѣ будто уже перестали цѣнить Грибоѣдова, Гоголя Островскаго, Толстого, но на выручку къ нимъ присоединился г. Рышковъ.

Тѣмъ съ большимъ удовольствіемъ слѣдуетъ привѣтствовать послѣднее дѣтище Виктора Рышкова — комедію «Казенная квартира». Пусть эта пьеса не поражаетъ ни новизной сюжета, ни глубиною замысла, ни оригинальностью разработки основной темы, но въ ней столько правды, настоящей, а не сочиненной, столько мѣтко очерченныхъ типовъ, встрѣчающихся на каждомъ шагу! Въ ней такъ широко вскрываются язвы, разъѣдающія наше чиновничество, такъ безпощадно бичуется весь укладъ жизни и работы людей двадцатаго числа!

Изъ исполнителей рецензентъ «Листка» «на первое мѣсто» ставитъ какъ разъ ту актрису, которая, пожалуй, сама скажетъ, что данная роль ей не удалась. Это—г-жа Кирова, всѣмъ нравящаяся вообще, какъ молодое симпатичное дарованіе, но никому рѣшительно не понравившаяся въ «Казенной квартирѣ». Г-жа же Рощина-Инсарова, очаровавшая всѣхъ своей тонкой, настоящей комедійной игрой, по мнѣнію рецензента «Листка», была только «недурна».

Въ «Пет. Листкѣ» не любятъ людей «не у власти стоящихъ» и послѣ похвалы по адресу г. Арбатова, похвалы, правда, заслуженной, находимъ такую заключительную строчку:

Если и вспомнить кто Е. Карпова, то безъ сожалѣнія.

Думается, что и г. Карповъ безъ сожалѣнія вспомнитъ прежнія досадливыя похвалы «Пет. Листка».

Въ общемъ, всѣ газеты выдѣляютъ первый актъ новой комедіи и мало интереснаго находятъ въ послѣдующихъ трехъ актахъ.

И. О.

ВОТЪ ВЕЗЕТЪ!

У г-жи Потоцкой мигрень.
У г-жи Порчинской нервы.
У г-жи Музиль-Бороздиной—сцены.
У г-жи Грановской... что то вродѣ холерины.
У г-жи Преображевской..

Впрочемъ, у г-жи Преображенской ровно ничего нѣтъ.

Г-жа Преображенская, только одна г-жа Преображенская и не завидуетъ г-жѣ Рощиной-Инсаровой.

— Такъ начать! Такъ шикарно начать сезонъ!
— Брилліанты украли?
— Старо!
— Пожаръ въ прическѣ?
— Старо!!
— Экспропріаторы въ уборной?
— Старо!!!
— Отравилась дюшесами?
— Старо!!!!
— Довела до скамьи подсудимыхъ, какъ Обѣручева?
— Старо!!!!!
— Довела до самоубійства?
— Старо!!!!!
— Такъ что же, чортъ возьми, сдѣлала Рощина-Инсарова!!!????
— Довела до убійства! Обыкновенно изъ за актрисъ стрѣлялись, а тутъ... совсѣмъ на оборотъ!...
— Ничего не пойму...
— Свела съ ума?...
— Гимназиста?
— Старо!
— Лицеиста?
— Старо!!
— Офицера?
— Старо!!!
— Генерала?
— Старо!!!!
— Ломовика?
— О-ко-ло-то-чна-го над-зи-ра-те-ля!!!!!
— Неужели!...
— Самъ читалъ!... Околачивался околачивался за кулисами и... спятилъ!..
— Не можетъ быть!.. Симуляція!..
— Кто же симулируетъ?
— Рощина?.. Инсарова?.. Или околоточный!..
— Господи! Вотъ реклама! Вотъ реклама!..
— И везетъ же Малому театру: сначала пощечина Глаголина, потомъ «Такая женщина»... и вотъ такой околоточный...

А въ результатѣ:

У г-жи Ведринской мигрень.
У г-жи Грановской—холерина!
У г-жи Потоцкой—мелодекламація...

А у г-жи Рощиной-Инсаровой самъ околоточный, да еще съ браунингомъ, да еще въ 2 часа ночи!!!...

Н. Шебуевъ.

ХРОНИКА.

Ближайшая премьера въ Александринскомъ театрѣ—«У царскихъ вратъ» Гамсуна въ постановкѣ В. Э. Мейерхольда. Пьеса пойдетъ въ концѣ текущаго мѣсяца.

— Управляющій конторою Императорскихъ театровъ А. Д. Крупенскій уѣхалъ въ отпускъ на 1 мѣсяцъ.

— Лѣтній «Буффъ» закрылся. Зимній сезонъ «Буффа» въ Панаевскомъ театрѣ откроется 25-го сентября. Небывалое явленіе: въ настоящее время въ Петербургѣ нѣтъ ни одного опереточнаго театра.

— Писатель Арцыбашевъ въ сотрудничествѣ съ г. Свирскимъ, по примѣру А. И. Куприна, написалъ пьесу на сюжетъ романа Арцыбашева «Смерть Лянды».

— А. И. Свирскій занялся одноактными пьесами изъ тюремной и трущобной жизни для зарождающихся у насъ театровъ типа парижскаго «Грандъ-Гиньолы».

— Московскія газеты сообщаютъ, что Русское театральное общество съ этого года приступаетъ къ издательству новыхъ пьесъ. Надняхъ будто управляющій театральнымъ бюро Н. Д. Красовъ получилъ извѣщеніе отъ Е. Чирикова, что онъ согласенъ, чтобы его новыя пьесы: «Бѣлая ворона», «Колдунья» и «Иронія жизни», были изданы русскимъ театральнымъ обществомъ.

— Странный случай произошелъ на дняхъ въ квартирѣ артистки Малаго театра Рощиной-Инсаровой. Около 2 часовъ ночи въ квартиру артистки явился господинъ въ формѣ околоточнаго, назвавшійся пріѣзжимъ изъ Варшавы прапорщикомъ запаса волынскаго полка Дятчинымъ, съ требованіемъ «осмотрѣть ея могилу». Онъ видѣлъ ее во время ея гастролей въ Варшавѣ въ какой то пьесѣ умирающей. Хозяйки квартиры не было дома. Растерявшаяся прислуга обратилась къ помощи полиціи, такъ какъ Дятчинъ производилъ осмотръ квартиры и требовалъ «предъявить трупъ», угрожая револьверомъ. Съ большимъ трудомъ его удалось обезоружить и отвести въ участокъ, гдѣ онъ продолжалъ утверждать, что долженъ видѣть трупъ Рощиной. Задержанный оказался бывшимъ околоточнымъ въ Варшавѣ. Предъ увольненіемъ со службы онъ проявлялъ всѣ признаки душевнаго разстройства. Если бы душевнобольной засталъ г-жу Рощину-Инсарову, то могло произойти печальное событіе.

— Въ Петербургѣ на постоянное жительство поселилась провинціальная драматическая артистка З. Я. Гордонъ, послѣдніе два года служившая въ антрепризѣ Е. А. Бѣляева (Минскъ—Витебскъ).

— Молодой композиторъ И. И. Чекрыгинъ заканчиваетъ балетъ.

— Слухъ, что истекшій музыкальный сезонъ въ Павловскѣ былъ послѣднимъ, лишенъ основанія. Въ правленіи Московско-Виндаво-Рыбинской дороги вопросъ о закрытіи павловскихъ концертовъ принципіально даже и не возбуждался. Въ ближайшіе годы павловскіе музыкальные вечера существовать будутъ.

— По слухамъ, на предстоящій лѣтній сезонъ «Новый лѣтній театръ» сданъ извѣстному московскому оперному антрепренеру Зимину, который за театръ съ освѣщеніемъ обязался платить Кабанову и Яковлеву 25 процентовъ съ валового сбора.

Литературно-артистическій календарь.

11-го сентября, новаго стиля Норвегія торжественно праздновала золотую свадьбу Бьернстерне-Бьернсона. Среди безчисленныхъ телеграммъ и подношеній выдѣлялся подарокъ норвежской королевской четы.

Госпожа Бьернсонъ по поводу этихъ чествованій вспомнила о томъ времени, когда ея знаменитый теперь мужъ подвергся преслѣдованію своихъ согражданъ, и преслѣдованіе это доходило до того, что его дѣти не смѣли показываться на улицахъ Христіаніи. А нужда была такъ велика, что они съ трудомъ могли прокормить свою многочисленную семью, и тогда Бьернсону пришлось прибѣгнуть къ взысканію платы за слушаніе своихъ рефератовъ.

Москва.

Въ Москву пріѣхалъ бывшій директоръ московской консерваторіи В. И. Сафоновъ. Г. Сафоновъ уѣзжаетъ въ Петербургъ, а оттуда въ Данію. Возможно, что г. Сафоновъ выступитъ въ Москвѣ въ симфоническомъ концертѣ оркестровыхъ музыкантовъ.

— А. В. Амфитеатровъ передалъ свою новую пьесу «Княжна Настя» въ исключительное пользованіе Московскаго художественнаго театра, и лишь послѣ постановки ея тамъ и неизбѣжныхъ, по мнѣнію автора, передѣлокъ, онъ разрѣшитъ другимъ театрамъ ставить ее.

Радушные хозяева всегда послѣ завтрака, обѣда или ужина угощаютъ дамъ папиросами «Додо» 10 ш. 10., а мужчинъ папиросами «ПЕРИ» 10 ш. 10 к. (Хорошій тонъ).

Возрожденіе „Стариннаго театра".

Н. Н. Евреиновъ, въ бесѣдѣ съ московскими интервьюерами, сообщилъ, что «Старинный театръ», вопреки всѣмъ газетнымъ сообщеніямъ, не прекращаетъ своей дѣятельности и начнетъ функціонировать снова съ конца текущаго года.

— Новая серія будетъ отведена подъ «Испанскій театръ». Всего предполагается 15 представленій. Будетъ изображена эпоха до Филиппа II-го и театръ временъ царствованія Филиппа IV. Для болѣе высокаго воспроизведенія «Стариннаго испанскаго театра», въ Мадридъ былъ командированъ лѣтомъ одинъ изъ наиболѣе энергичныхъ сотрудниковъ театра, г. Миклашевскій, который на мѣстѣ собралъ матеріалы по исторіи театра того времени, пріобрѣлъ рядъ интересныхъ рисунковъ и т. п.

Пойдетъ у насъ, между прочимъ, забытая, интересная пьеса Лопе-де-Вега—«Гонимый императоръ», драма о Лжедимитріи, написанная черезъ 6 лѣтъ послѣ его смерти. Русскіе бояре фигурируютъ на сценѣ въ испанскихъ костюмахъ. Имена дѣйствующихъ лицъ, кромѣ самого Дмитрія, также испанскія: Изабелла и друг. Царь Борисъ въ пьесѣ названъ Бóрисъ. Вмѣсто стрѣльцовъ представлены рыцари. Все это ярко рисуетъ вамъ, какъ хорошо испанцы того времени знакомы съ нашей исторіей.

Кинематографы въ Китаѣ.

Кинематографы имѣются въ китайскомъ городѣ, въ Пекинѣ, гдѣ представленія происходятъ въ обычной мало-привлекательной китайской обстановкѣ, среди гомона и грязи, и одинъ—въ манчжурскомъ городѣ, въ районѣ посольскаго квартала, гдѣ его содержатъ предприниматели—американцы, подъ именемъ «The Arcade». Кинематографъ является единственнымъ публичнымъ зрѣлищемъ, замѣняющимъ (или претендующимъ на это) театры, концерты, выставки.

Для китайцевъ кинематографъ несомнѣнно имѣетъ образовательное и развивающее значеніе, такъ какъ онъ воочію знакомитъ ихъ съ заграничною жизнью, съ бытомъ другихъ странъ, совершенствуетъ ихъ вкусъ... Тысячи и тысячи желтолицыхъ, никогда не выѣзжавшихъ за предѣлы Китая, для которыхъ рѣшительно все поэтому ново, близко и наглядно знакомятся, благодаря кинематографу, съ нравами, бытомъ, жизненной обстановкой другихъ народовъ, съ ихъ городами и уличной жизнью, съ ихъ семейнымъ бытомъ, публичными учрежденіями, со всевозможными техническими усовершенствованіями, словомъ, почти со всѣми областями иностранной культуры.

Маріинскій театръ

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7-го сентября,

УТРОМЪ

1-е представленіе 2-го воскреснаго утренняго абонемента,

представлено будетъ.

ДЕМОНЪ

Опера въ 3 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудалъ	г. Серебряковъ.
Тамара, его дочь	г-жа Куза.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары	г. Чупрынниковъ.
Старый слуга князя Синодала	г. Григоровичъ.
Няня Тамары	г-жа Ланская.
Добрый геній (ангелъ)	г-жа Петренко.
Демонъ	г. Смирновъ.
Гонецъ князя	г. Угриновичъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молитъ полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т.-е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молитъ ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душитъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I

Поздняя любовь.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Фелицата Антоновна Шаблова . . . г-жа Стрѣльская.
Николай Андреевичъ, сыновья Шабловой . г. Аполлонскій.
Дормедонтъ, сыновья Шабловой . г. Ст. Яковлевъ.
Герасимъ Порфирьичъ Маргаритовъ, адвокатъ изъ отставныхъ чиновн. г. Давыдовъ.
Людмила, его дочь . . . . . г-жа Савина.
Онуфрій Потапычъ Дородновъ, купецъ . . . . . г. Варламовъ.
Варвара Харитоновна Лебедкина, вдова г-жа Потоцкая.

Поздняя любовь. На окраинѣ захолустнаго города живетъ вдова Шаблова съ сыновьями: добродѣльнымъ Дормедонтомъ и безпутнымъ Николаемъ, надѣлавшимъ много долговъ, за которые долженъ теперь сидѣть въ тюрмѣ. У Шабловой живутъ на положеніи жильцовъ обѣднѣвшій адвокатъ Маргаритовъ съ дочерью Людмилой. Къ нему неожиданно является купецъ Дородновъ и поручаетъ ему «крупное дѣло»—сомнительный документъ вдовы Лебедкиной, по которому слѣдуетъ получить 12 тыс. руб. Маргаритовъ отдаетъ дочери документъ на храненіе. Николай увлеченъ Лебедкиной, которая обѣщаетъ отвѣтить на его чувство, если онъ украдетъ компрометирующій ее документъ у Маргаритова. Она обѣщаетъ ему и деньги, которыя спасутъ его отъ позора. Людмила любитъ Николая, мучается его положеніемъ, отдаетъ документъ Лебедкиной. Николай тронутъ принесенной ему жертвой. Лебедкиной онъ даетъ копію съ документа, которую та сжигаетъ въ печи. Затѣмъ Лебедкина является къ Маргаритову, требуетъ документъ, чтобы разсчитаться. Маргаритовъ его предъявляетъ. Лебедкина поражена, но деньги платитъ. Маргаритовъ половину суммы, свой гонораръ, отдаетъ дочери на приданое. Людмила вручаетъ эти деньги своему жениху Николаю.

II

СВАДЬБА.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Евдокимъ Захарычъ Жигаловъ, отставной коллежскій регистраторъ . . г. К. Яковлевъ.
Настасья Тимофѣевна, его жена . . . г-жа Чижевская.
Дашенька, ихъ дочь . . . . . г-жа Чарская.
Эпаминондъ Максимовичъ Апломбовъ, ея женихъ . . . . . г. Озаровскій.
Федоръ Яковлевичъ Ревуновъ-Караулovъ, кап. 2-го ранга въ отставкѣ. г. Петровскій.
Андрей Андреевичъ Нюнинъ, агентъ страхового общества . . . . . г. Лерскій.
Анна Мартыновна Змѣюкина, акушерка . . . . . г-жа Рачковская.
Иванъ Михайловичъ Ять, телеграфистъ . . . . . г. Усачевъ.
Харлампій Спиридоновичъ Дымба, грекъ, кондитеръ . . . . . г. Долиновъ.
Дмитрій Степановичъ Мозговой, матросъ изъ Добровольнаго флота . г. Ник. Яковлевъ.
1, 2, 3, 4 шафера . . . . . г. Локтевъ. г. Масальскій. г. Всеволожскій. г. Вертышевъ.
Лакей . . . . . г. Пашковскій.

Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ залъ кухмистера Андронова.

Начало въ 8 час. веч.

ВО ВРЕМЯ ЭПИДЕМІИ

дезинтеріи, холерины и холеры одна ликерная рюмочка великолѣпнаго французскаго вина **СЕНЪ-РАФАЭЛЬ** на стаканъ чаю—превосходно дѣйствуетъ, какъ лучшее для желудка: согрѣвающее, укрѣпляющее организмъ и возстанавливающее силы.

НЕОЦѢНИМО ВО ВРЕМЯ ХОЛЕРЫ.

Продается во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и виноторговляхъ.

Требуйте только „Компаніи вина Сенъ-Рафаэль, Валансъ (Дромъ) во Франціи".

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфоническаго оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*,

ВЪ СУББОТУ, 6-го сентября.

1-Й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ,

подъ управленіемъ **Г. Я. Фистулари**, при участіи артиста Императорскихъ театровъ **Г. А. Морского**.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Симфонія (S—moll) № 1 . . . . **Калинникова.**
   a) Allegro-moderato.
   b) Andante commodamente.
   c) Scherzo.
   d) Finale. Allegro-moderato-Maestoso.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

Подъ управленіемъ *Г. Я. Фистулари.*

1. Музыкальная картина «Садко» . . **Рим.-Корсакова.**

Сталъ среди моря корабль Садко, новгородскаго гостя. По жребію бросили самого Садко въ море, в. дань Царю Морскому, и поплылъ корабль своимъ путемъ—дорогою.

Остался Садко среди моря одинъ со своими гусельками яровчатыми и увлекъ его Царь Морской въ свое царство подводное. А въ царствѣ подводномъ шелъ большой пиръ: Царь Морской выдавалъ свою дочь за Окіанъ-море. Заставилъ онъ Садко играть на гусляхъ, и расплясался Царь Морской, а съ нимъ и все его царство подводное. Отъ пляски той всколыхалося Окіанъ-море и стало ломать-топить корабли... но оборвалъ Садко струны на гусляхъ и прекратилася пляска, и море затихло.

2. «Свадьба», романсъ . . . . . **Даргомыжскаго.**

3. Увертюра - фантазія «Ромео и Джульетта» . . . . . **Чайковскаго.**

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7-го сентября.

ДНЕМЪ

8-Й КОНЦЕРТЪ,

подъ управленіемъ **Г. Я. Заславскаго**, при участіи солиста **А. Когана** (скрипка) и **Н. Соколова** (баритонъ).

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. „Si j'étais roi" увертюра . . . . **Адама.**
2. Романсъ . . . . . **Чайковскаго.**
3. Фантазія изъ оп. «Пиковая дама» **Чайковскаго.**
4. Шествіе гномовъ . . . . . **Эйленберга.**
5. Романсъ . . . . . **Свендсена.**

Solo на скрипкѣ исп. *А. Коганъ.*

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Увертюра «Федра» . . . . . **Масснэ.**
2. Сициліэтта . . . . . **Блона.**
3. а) Буря . . . . . } **Грига.**
   b) Пѣснь Сольфейги . . . . . }
4. Торжественный маршъ . . . . . **Чайковскаго.**
5. «Сѣверная звѣзда», романсъ . . . **Вагнера.**

Исп. солистъ *Н. Соколовъ* (баритонъ).

ОТДѢЛЕНІЕ III.

Подъ управл. *Г. Я. Заславскаго.*

1. Венгерская увертюра . . . . . **Бэла.**
2. Andante cantabile . . . . . **Чайковскаго.**
3. Вальсъ «Ангелъ любви» . . . . **Вальдтейфеля.**
4. Маршъ . . . . . **Эйленберга.**

Начало въ 2½ часа дня.

АНОНСЪ: Завтра, въ понедѣльникъ, 8-го сентября, утренній концертъ, подъ управл. *Г. Я. Заславскаго*, при участіи скрипача *М. Мителъмана*. Начало въ 2 часа дня. Вечеромъ концертъ подъ управленіемъ *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

гастр. б. артиста Имп. театровъ Л. М. СИБИРЯКОВА,

представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ	г. Виттингъ.
Мефистофель	г. Сибиряковъ.
Маргарита	г-жа Аксарина.
Валентинъ, братъ Маргариты	г. Обуховъ.
Вагнеръ	г. Генаховъ.
Зибель	г-жа Куткова.
Марта	г-жа Пушкарева.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминаетъ ей о томъ времени, когда она была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита ни кого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкіе ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются, и душа Маргариты улетаетъ на небо.

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Пріобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанѣ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за №·8813.

Туринскій „ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.

Съ разсрочкой платежа.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65. (ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАГО ОБЩЕСТВА). Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КАЗЕННАЯ КВАРТИРА

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ, начальникъ, военный генералъ . . г. **Нерадовскій.**
Виляевъ, Андрей Ивановичъ, его помощникъ, статскій генералъ . . . г. **Мячинъ.**
Варвара Петровна, жена Виляева . . г-жа **Корчагина.**
Лидія Андреевна Виляева, ихъ дочь . г-жа **Р.-Инсарова**
Анна Андреевна Докукина, ихъ дочь. г-жа **Бередникова**
Докукинъ, Павелъ Павловичъ, столоначальникъ . . . . . г. **Шумскій.**
Бодаевъ, Иванъ Степановичъ, столоначальникъ . . . . . г. **Бартеневъ.**
Алѣевъ, Сергѣй Артуров., секретарь. г. **Шмитгофъ.**
Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ, экзекуторъ и казначей. . . . . г. **Чубинскій.**
Марія Савишна, его жена . . . . . г-жа **Горцева.**
Дедявкинъ, Антонъ Егоров., писарь . г. **Михайловъ.**
Таня, его дочь . . . . . г-жа **Хворостова.**
Ландышевъ, Иванъ Демьянов., писарь. г. **Садовскій.**
Жуковъ, Кузьма Архиповичъ, старшій курьеръ . . . . . г. **Зубовъ.**
Ежъ, младшій курьеръ . . . . . г. **Зотовъ.**
Петя, кадетъ . . . . . г. **Василенко.**
Пьеръ, юнкеръ . . . . . г. **Стронскій.**
Петръ Петровичъ, полковникъ. . . . г. **Хворостовъ.**
Горничная у Виляевыхъ. . . . . г-жа **Козырева.**

Начало въ 8 час. вечера.

Казенная квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освободилось мѣсто съ казенной квартирой. Виляевъ, выслужившійся въ генералы изъ мелкоты, прочитъ на это мѣсто своего зятя Докукина, а на его мѣсто своего будущаго зятя Алѣева. Послѣдній ради карьеры бросаетъ любимую имъ дѣвушку Таню, дочь писаря Дедявкина, и дѣлаетъ предложеніе младшей дочери Виляева Лидіи. Она согласна. Впрочемъ Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся женить на себѣ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидіи никто не знаетъ. Планъ удается и Лидія дѣлается невѣстой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угодничества, какъ это сдѣлала Таня, она не въ силахъ и для Лидіи остается единственное утѣшеніе—это оказывать окружающимъ посильную помощь, пользуясь безхарактернымъ и всесильнымъ Владыкинымъ и единственная належда, что Владыкинъ старикъ и «лгать придется недолго». На невеселомъ фонѣ основной фабулы вырисовывается цѣлый рядъ эпизодическихъ сценъ изъ чиновничьяго царства всесильной протекціи и безкровныхъ убійствъ въ борьбѣ за обладаніе «казенной квартирой».

ЗАВТРА, въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7-го сентября,

утренній спектакль,

представлено будетъ:

РЕНЕССАНСЪ

Комедія въ 3 д. Ф. Шентана и Ф. Коппель-Эльфода, пер. И. А. Гриневской.

Дѣйствующія лица:

Маркиза Дженера ди Сансанелли . . г-жа **Холмская.**
Витторино, ея сынъ . . . . . г. **М.-Бороздина.**
Сильвіо де Фельтре . . . . . г. **Нерадовскій.**
Северино, магистръ . . . . . г. **Хворостовъ.**
Патеръ . . . . . г **Чубинскій.**
Изотта, ключница . . . . . г-жа **Тенишева.**
Колетта, ея племянница . . . . . г-жа **Рошковская.**
Мирра. . . . . г-жа **Валерская.**

Начало въ 1 часъ дня.

Ренессансъ. Прекрасная вдова, богатая и знатная маркиза Дженара ди-Сансанелли, подъ давленіемъ перенесенныхъ разочарованій въ жизни, уединилась въ своемъ замкѣ. Здѣсь, еще молодая и красивая, она рѣшилась провести остальные годы, отдавшись всецѣло воспитанію обожаемаго сына, молитвѣ, богоугоднымъ дѣламъ. Съ мыслью, что на землѣ все: и счастье, и радость, даже само солнце обманчиво, она давитъ въ себѣ и вокругъ себя всякій проблескъ жизни. Только въ лонѣ Бога и въ трудѣ во славу Его она находитъ удовлетвореніе. И для сына своего она готовитъ «прекраснѣйшій удѣлъ» духовнаго отца. Но какъ она ни закрываетъ доступъ солнцу въ свое жилище, все таки лучи его свѣта пробиваются. Ученіе его подъ руководствомъ нанятаго магистра-схоластика идетъ туго и омрачается ежедневными скандалами. Не грамматика и логика и другія науки, а охота, воинственныя игры, страсть къ музыкѣ и живописи увлекаютъ молодого маркиза, къ досадѣ педанта-учителя и къ огорченію благочестивой матери. Патеръ изъ Рима, гостящій у вдовы, доказываетъ, что шалости мальчика то же, что броженіе вина, что въ немъ проявляется духъ геніевъ и бойцовъ, духъ его славныхъ предковъ. И дѣйствительно, идея художника Сильвіо, пріѣхавшаго вмѣстѣ съ патеромъ, чтобы написать картину для алтаря монастыря, находитъ откликъ въ душѣ Витторино. Витторино съ пріѣздомъ Сильвіо переживаетъ и кризисъ тѣлесный. Подъ обаяніемъ поцѣлуя, который почти насильно ему даетъ привезенная художникомъ модель, въ немъ возбуждаются чувства весенняго расцвѣта. Витторино прибѣгаетъ къ патеру за объясненіями. Патеръ ихъ даетъ съ тактомъ и правдивостью мудреца въ духѣ новыхъ понятій. Прозрѣвъ, Витторино видитъ и смѣшной романъ магистра съ ключницей Колеттой, онъ замѣчаетъ и взаимную склонность Сильвіо и его матери. Мальчикъ не можетъ вынести вторженія между нимъ и матерью третьяго лица, ставшаго хотя бы и его другомъ, и рѣшается покинуть домъ, чтобы сдѣлаться художникомъ.

Театръ „Пассажъ".

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Гастрольные спектакли веселаго жанра московской труппы С. Ѳ. Сабурова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Счастье только въ мужчинахъ

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Ѳеодоровича.

Дѣйствующія лица:

Нина Констант. Петровская. . . .	г-жа Грановская.
Вѣра Александровна Розанова . .	г-жа Вѣковская.
Елена Максимовна Воробьева. . .	г-жа Панова.
Бурхановскій, адвокатъ.	г. Репнинъ.
Панинъ, Федоръ Мих., его помощн.	г. Свѣтловъ.
Куркинъ, Дмитрій Прокофьевичъ, конторщикъ	г. Горскій.
Фроловъ, писецъ	г. Гриневскій.
Баронъ Карникельбокъ	г. Брошель.
Баронесса, его жена	г-жа Висневская.
Пелагея Иван., квартирн. хозяйка.	г-жа Баранова.
Муся	г-жа Полякова.
Старшій дворникъ.	г. Калита.
Посыльный	г. Кульганекъ.
Почтальонъ	г. Березинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

II

АМАЛІЯ... И ТАКЪ ДАЛѢЕ...

„Occupe-toi d'Amélie"

Комедія-буффъ въ 4 д. П. С. Фейдо, пер. С. Ѳ. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Огюстъ Мильде.	г. Чинаровъ.
Марсель Курбуа.	г. Сабуровъ.
Султанъ Заде, восточн. принцъ . . .	г. Горскій.
Сули Зейналъ, ханъ, его адъютантъ .	г. Брошель.
Поше	г. Фокинъ.
Амалія, его дочь, демимонденка . .	г-жа Л.-Лейнгардтъ
Адонисъ, ея братъ	г-жа Вѣковская.
Банъ Пуценбумъ	г. Казанскій.
Графиня Ирэна де-Трельи	г-жа Грановская.
Ивонна	г-жа Висновская.
Пальмира	г-жа Погребова.
Виржини (подруги Амаліи. . . .	г-жа Панова.
Жоржетта	г-жа Червинская.
Жисмонда	г-жа Полякова.
Мулитье	г. Фоксановъ.
Мунилюль	г. Березинъ.
Волькрезъ	г. Кульганекъ.
Мэръ.	г. Репнинъ.
Богасъ, его секретарь	г. Гриневскій.
Комиссаръ	г. Калита.
1/2 фотографы	г. Пановъ.
	г. Викторовъ.

Режиссеръ К. К. Корневъ.

Начало въ 10 час. вечера.

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостинаго Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.

Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый и кондитерскій буфетъ.

МУЗЫКА.

ТЕЛЕФ. 49-36.

Др. Ламана СѢТЧАТОЕ КНЕЙПА БѢЛЬЕ Др. Томалась

ДЛЯ КУПАНЬЯ

МАХРОВ. ПРОСТЫНИ, ХАЛАТЫ,

ПОЛОТЕНЦА и ПРОЧ. ПРЕДМ.

КОСТЮМЫ

ЛЕГКІЕ ПИДЖАКИ КРАСИВЫЙ ВЫБОРЪ ЦВѢТНЫХЪ СОРОЧЕКЪ ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ СПОРТА

Ю. ГОТЛИБЪ.

С.П.Б. ВЛАДИМІРСКІЙ 2. УГ. НЕВСКАГО.

Счастье въ мужчинахъ. Въ мансардѣ одного изъ петербургскихъ домовъ живутъ три дѣвушки: Елена, Нина и Вѣра. Жизнь впроголодь, безъ увѣренности въ завтрашнемъ днѣ. Нина—страшная мизантропка. Въ борьбѣ за существованіе, въ безконечныхъ поискахъ работы Нина все больше убѣждается, что мужчина—вмѣстилище всевозможныхъ пороковъ. Гордость Нины,—въ ихъ комнатѣ еще не былъ ни одинъ мужчина. Но пришлось сдѣлать исключеніе, когда ночью къ нимъ ворвался Панинъ, спасавшійся отъ преслѣдованія мужа дамы, съ которой у него было свиданіе. Работающія у адвоката по бракоразводнымъ дѣламъ Вѣра и Нина сталкиваются тамъ неожиданно съ Панинымъ, который оказывается помощникомъ адвоката. Нина произвела на Панина впечатлѣніе и онъ рѣшилъ побѣдить ея ненависть къ мужчинамъ. Сговорившись съ Вѣрой и Еленой, Панинъ устроилъ такъ, что его съ Ниной застали въ запертой комнатѣ. Изъ опасенія скандала, Нина принуждена была молчать, когда Панинъ объяснилъ свое присутствіе правомъ жениха бывать у невѣсты, а послѣ, когда Панинъ предложилъ считать его женихомъ и на самомъ дѣлѣ, Нина не сказала «нѣтъ», Вѣра же и Елена тоже не остались одинокими. Послѣдней сдѣлалъ предложеніе ассистентъ лечебницы, гдѣ она работаетъ, а Вѣра заставила измѣнить свои воззрѣнія женоненавистника Куркина, коллегу по работѣ у адвоката.

Таврическій садъ

Спектакли драматической труппы Попечительства.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВІЙ

Драмат. сказка въ 6-ти карт., изъ разсказа Н. В. Гоголя, передѣлана для сцены Е. А. Шабельской.

Дѣйствующія лица:

Панъ сотникъ	г. Розенъ-Санинъ.
Панночка, его дочь	г-жа Лаврова.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Прокофьева.
Графъ Скаржинскій	г. Чарскій.
Ванда, Ядвига — сестры графа	г-жа Тамарина. г-жа Стравинская.
Ректоръ, смотритель Кіевск. бурсы	г. Альскій.
Богословъ Холява, Философъ Хома Брутъ, Риторъ Тиберій Горобецъ — бурсаки	г. Никольскій. г. Скарятинъ. г. Ефремовъ.
Янкель, жидъ-корчмарь	г. Дилинъ.
Хайка, его жена	г-жа Мировичъ.
Явтухъ, Дорошъ — старые казаки	г. Никольскій. г. Ромашковъ.
Спиридъ, Оверко — казаки	г. Богдановъ. г. Крыловъ.
Микола, пастухъ	г. Макаровъ.
Гапка, старая кухарка	г-жа Тимофѣева.
Гарпина, ея помощница, молодица	г-жа Лебедева.
Старуха на хуторѣ	г-жа Гусева.
Вій злой духъ	г. * * *

Режиссировалъ А. Я. Алексѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрьевскихъ и мѣстныхъ фабрикъ получило къ сезону художественную и обыкнов. мебель, исполненную по указаніямъ

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ.

Фирма существуетъ съ 1865 г.

Чертежи и рисунки при заказѣ безплатно.

Б. КОНЮШЕННАЯ, 14.

7—10

1-й франц. семейный **ТАБЛЬ Д'ОТЪ**

ОБѢДЫ—отъ 2-хъ до 7-ми час.

Провизія наилучшая. Все на маслѣ.

Невскій, 65, кв. 7. Практич. кулинарн. ур.

Рекордъ всей Европы!

БЮРО ГАЗЕТНЫХЪ ВЫРѢЗОКЪ.

СПБ., Надеждинская, 32. Телеф. 61—59.

Получая всѣ столичныя и провинціальныя газеты и журналы и большинство издающихся во Франціи, Германіи, Англіи, Австріи, Италіи, Испаніи, всѣхъ славянскихъ земляхъ и Америкѣ,—бюро обслуживаетъ газетнымъ и журнальнымъ матеріаломъ государственныя, административныя, общественныя, ученыя, учебныя, коммерческія и благотворительныя учрежденія, церковь, армію и флотъ, доставляетъ вырѣзки, касающіяся политической и общественной жизни, искусства, театровъ, музыки, выставокъ, экспедицій, открытій, импорта, экспорта, съѣздовъ, путешествій, спорта и о разныхъ сообщеніяхъ до объявленій, рекламъ и всякаго рода иллюстрацій включительно. Администраторъ, общественный дѣятель, коммерсантъ ученый изслѣдователь, посланникъ, консулъ, духовный пастырь, писатель, артистъ, книгопродавецъ,—словомъ, всякій и каждый, всегда по какому угодно вопросу, за умѣренную плату, найдетъ содѣйствіе къ всестороннему освѣщенію его прессою всего міра, обратясь въ Бюро Газетныхъ Вырѣзокъ и Справокъ.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцырей: самые легкіе 1 1/2 фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль.

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ ЛИНЕЙНОЙ ВОЕННОЙ ВИНТОВКОЙ—ВѢСЪ 8 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТАТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.

РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. Ю. Бернгардъ

·НЕВСКІЙ·45·РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА·

Утвержденные Правительствомъ. *Морская, 36. Телеф. 275—30.*

СПБ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ
ЗАСЛАВСКАГО и ФИСТУЛАРИ

По классу пѣнія вновь приглашенъ извѣстный профессоръ пѣнія ***М. Г. Китаинъ*** (Кіевъ). *Пѣніе*—арт. Имп. оп. **М. Я. Будкевичъ**, проф. конс. **К. Ферни Джиральдони**, **Н. В. Вронская**, проф. конс. **І. І. Палечекъ**, проф. **І. І. Морелли**, арт. Имп. оп. **Джузеппе Думани**. *Фортепіано*—**Ядвига Залѣская**, **Г. Я. Фистулари**, **Е. М. Ранушевичъ**, **М. А. Штейнъ**, **К. Г. Жуковичъ**, **В. А. Соловейчикъ**. *Скрипка*—**Г. Я. Заславскій**. *Віолончель*—арт. Имп. оп. **Е. В. Вольфъ-Израэль**. *Арфа*—проф. конс. **И. А. Цабель**. *Контрабасъ*—**Г. Бахъ**. *Флейта*—арт. Имп. оп. **В. Н. Цыбинъ**, **Ламберъ**. *Гобой*—проф. конс. **В. Л. Геде**. *Кларнетъ*—**Г. Герзони**. *Фаготъ*—арт. Имп. оп. **В. Я. Халипъ**. *Труба*—арт. Имп. оп. **А. В. Лемосъ**. *Волторна*—арт. Имп. оп. **А. С. Сольскій**. *Тромбонъ*—проф. конс. **И. Н. Волковъ**. **Спеціальный оперный классъ** проф. конс. и режис. Имп. т. **І. І. Палечекъ**, **Г. Я. Фистулари** и **О. О. Преображенская**. Разуч. парт. съ каждымъ ученикомъ отдѣльно. Классъ ансамбля постановка сценъ и полныхъ оперъ съ хоромъ и оркестромъ **Спеціальн. классы. Дирижерскій и оперн. хора. Безплат. оркестр. и хоров. классъ. Спеціальн. классъ теоріи композиціи** Г. Я. Фистулари и Г. М. Раиушевичъ. *Исторія музыки*—**Н. Д. Беренштейнъ**. *Совмѣстная игра и квартет. классъ*—**Г. Я. Заславскій**.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ: главный завѣдующій ***Евт. Пав. Карповъ***. *Теорія и практика актерскаго дѣла, постан. учен. спектаклей*—завѣдующій **С. М. Ратовъ**. Постановка учен. спект. *Психологія сцен. творчества*—**В. В. Чеховъ**. *Новая драма*—**О. Г. Сутугинъ**. *Исторія театра*—**Н. Н. Тамаринъ**. *Исторія литературы*—**Ф. А. Витбергъ**. *Исторія костюма и быта*—**В. П. Лагиновъ**. *Техника гримма*—**К. А. Дроздовъ**. *Танцы и пластика и примѣненіе ея при постан. спект.*—прима-балерина **О. О. Преображенская**. *Фехтованіе*—**А. А. Лимантовъ**. *Классъ развитія сценич. индивидуальности.* Развитіе памяти, вниманія, воображенія и сцен. эмоцій совмѣст. работа преп.—**С. М. Ратовъ** и **В. В. Чеховъ**. *Спеціальный классъ ораторскаго искусства*—**В. А. Мазуркевичъ**.

Начало занятій 1-го сентября. Пріемъ прошеній ежедневно отъ 12—6 час. вечера. Въ виду расширенія дѣла курсы переходятъ съ 1-го октября с. г. въ спеціальное большое помѣщеніе съ большимъ театральнымъ заломъ съ оборудованной сценой *(улица Гоголя, 20)*.

Дирекція: **Заславскій** и **Фистулари**.

11—15

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.