

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Открыта ежедневно съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

ПЛАТА за входъ

до 6 час. вечера 55 к., съ дътей 82 к. послѣ В час. веч. 1 р. 10 к.

Отделы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

ДНЕМЪ-оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка. Московскій ресторанъ «МЕДВЪДЬ» открыть до 1 часу ночи.

диевной попцерть подъ управленіемь Г. Я. Заславснаго, начало вз 2½ ч. дия. Сегодня, два концерта.

при участіи скрипача-солиста Н. Мительмана. Подр. въ номеръ. Вечерий концерть подъ управленіемъ Г. Я. Фистулари

нач. въ 8 час. веч. при участін Г. Я. Заславскаго, И. О. Брика и Н. И. Амосова.

Завтра, во вторникъ, 9-го сентября, вечеръ русской музыки, подъ управленіемъ Г. Я. Фиоту сарита г. Рябинина (баритонъ). Начало въ 8 часовъ вечера.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕН

Каменный островъ

ВЫСТАВКА

Новая Деревия.

Сегодня: Осмотръ экспонатовъ отъ 11 час. утра до 101/2 час. вечера.

Въ театръ УРАНІЯ, новая картина-«Въ странь полунощнаго солица». Начало въ 8 час. вечера.

Въ БІО-ТЕАТРъ-еженедъльно новая программа. Нач. въ 10 ч. веч. открыть для

Веселый желобъ пользованія публикой.

На открытомъ воздухъ кинематографъ

Буффало.

Вхолъ на выставку 50 коп.

Редакція и контора "ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ" Невекій, 114. Телефонъ 69-Цвна 5 ноп. годъ изданія.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассана, телеф. 53—64.
Отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. Днемъ дъти и учащієся платять половину. Билеты ежедневно отъ 2-хъ час. дня въ кассъ театра.

Ежедневно вечерн. гала - представленія отъ 8½ ч. до 11½ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 3 ч. до 7½ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цъны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к. едневно отъ 3 ч. дах. час. пня въ массъ театра

.BIOOOHB-AYKCETOOOHB"

Невскій, 67.

между прочими нумерами Юбилей Толстого.

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

Hosocme!

Подр. въ номеръ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29-71).

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ!! ТОЛЬКО ВЪ ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ. СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ!! "Кака проводита время у себя на дачь—Владимірь Николаевичь Давыдовь" (заслуженный артисть Императорскихь театровь). Начало въ 8 и 10 час. вечера.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомь II. II. Гайдебитова.

от представлено гр. С. В. Паниной). Уг. Прилукской и Тамбов- Въ понедъльникт, 8 сентября, представлено булога и России представлено выпонедъльникт, 8 сентября, представлено булога и России представлено выпонедъльникт, 8 сентября, представлено выпонедъльникт, 8 сентября, представлено выпонедълникт, 8 сентября, представлено выпонедът выпонедълникт, 8 сентября, представлено выпонедът в

ской 10—61. Телеф. 230—31. будетъ «Воспитатель Флаксманъ». Начало зъ 7 час. вечера. Билеты на спектакли продаются: Въ Центральной кассъ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74 и въ кассъ театра. Нодр. въ номеръ.

ПАССАЖЪ

Невский, 48. Тел. № 252—76.

Московская труппа, гастрольные спектакли веселаго жанра

C. O. C A 5 Y P O B A

Вилеты можно получ. ежеди. въ кассъ театра съ 11 ч. утра до 8 ч. веч. Подроби. въ номеръ.

НАРОДНЫИ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и, воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СИЕТАТАТАТАТА Говарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извъстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Ръзунова. и др.

По понедъльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРА МАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАНЛИ трунпы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номеръ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассъ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинъ Бр. Елисъевыхъ, Невскій, 56, и въ кассъ театра.

СПБ. Городское попечительство ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ

Въ САДУ—ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пъвцовъ КОРДЕЛЛИ. Танцы для публики въ особомъ павильонъ. Въ ТЕАТРъ—спектанли драматической труппы полечительства. Подробв. дъ номеръ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассъ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74.

2) въ магазинъ Бр. Елисъевыхъ, Невскій, 56, и въ кассъ театра.

BAHRUPCKAH KOHTOPA H. TPANESHUKOBA

подъ фирмою «В. Г. Бълинъ». въ СПБ., Садовая, 25.

A CARRENT TO 15

6% СПБ., Саловая, 25. (фирма существуеть съ 1876 года).

СТРАХУЕТЬ билеты 1, 2 и 3 займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЬ и ПРОДАЕТЬ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЬ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6½—9% годов. и ¼ % ежемъсячной комиссіи. Исполненіе БИРЖЕВЫХЬ ПОРУЧЕНІЙ.

Продажа выигрышныхъ билетовъ съ разсрочкою на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

Невекій, ГОЛГОВА" Входъ 50 коп.

Утвержденные Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ. Основанные въ 1882 г. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, улица Гоголя, 7. Телеф. 60—82.

ІУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ

КУРСЫ РАПГОФЪ

въ связи съ опернымъ классомъ и педагогическими классами для учителей и учительницъ пънія и игры на фортепіано.

А. МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ: игра на фортепіано, пѣніе, скрипка, віолончель, флейта, оркеритма (сольфеджіо, диктовка и элем. теорія), классы гармоніи, контрапункта и фуги, и практ. сочиненія, камерная музыка, физіологія фортеп. техники, физіологія и гигіена голоса, эстетика и исторія музыки, практическое преподаваніе, итальянскій языкъ для пѣвцовъ.

Б. ДРАМАТИЧЕСКІЙ И ОПЕРНЫЙ КЛАССЫ: дикція и выразительное чтеніе, сценическое искусство (теорія и практика), исторія театра, исторія костюма и быта, психологія, эстетика драмы, гримъ, мимика, пластика и танцы, фехтованіе. Въ составъ преподавателей вхолять: Г-жа В. В. СТРЪЛЬСКАЯ (заслуженная артистка Импер. театр.), въра тиманова (солистка герцога Саксенъ Веймарскаго), извъстный піанистъ 10Сифъ Сливинскій, артистъ режиссеръ Импер. театр. А. П. ПЕТРОВСКІЙ, артисты Импер. театр. А. А. УСАЧЕВЪ, СТ. ИВ. ЯКОВЛЕВЪ, І. В. ТАРТАКОВЪ, проф. В. В. БЕЗЕКИРСКІЙ, Н. С. КЛЕНОВСКІЙ, Е. Ф. МАЛЬМГРЕМЪ. Г-жи Д. Н. МИРСКАЯ, О. К. ХОМУТОВА-НАРДУЧЧИ и Г-нъ НУВЕЛЬ-НОРДИ и проч. Подробный списокъ всъхъ преподавателей помъщенъ въ программахъ.

Пріемъ вновь поступающихъ продолжается. Подробныя программы (цъна 10 коп.) выдаются въ помъщеніи курсовъ, высылаются лишь по присылкъ 10 коп. марками.

Примъчание: по примъру прошлыхъ лътъ и въ нынъшнемъ сезонъ будутъ устраиваться въ залъ Благороднаго Собранія драматическіе спектакли, оперные и симфоническіе вечера.

Директоръ курсовъ Евг. Павл. РАПГОФЪ.

Вышелъ новый иллюстрированный еженедъльный журналъ

BECHA

органъ независимы уъ писателей и уудожниковъ.

Съ постояннымъ отделомъ "ГАЗЕТА ШЕБУЕВА".

Условія подписки: на годъ 6 р., на полгода 3 р., на м'яс. 50 коп. Цтна отдъльнаго номера 10 коп.

Объявления передъ текстомъ газеты 1 р., послъ текста 50 к. за строку нонпареля въ 1/4 страницы.

Н. Г. Шебуевъ по отдълу «Негативы» принимаетъ ежедневно отъ 3 ч. до 4 ч. лня:

Реданція СПБ. Кирочная, З (пріемъ ежедневно отъ 3 до 4 дня). Типографія Бассейная, З (пріемъ по средамъ отъ 2 до 3 дня).

Редакторъ В. В. Каменскій. Издательница Л. А. Шебуева.

→ КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ →

принимается подписка

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто петербургек. театровъ

OBO3PBHIE TEATPOB'

На зимній сезонъ 5 руб. (по 1 мая 1909 г.),

Контора реданціи: Невсній, 114, тел. 69—17.

При подпискъ по телефону за получениемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ «Обозръние Театровъ» доставляется угромъ, первой почтой, городскимъ подписчикамъ «Обозръние Театровъ» доставляется угромъ, первой почтой, городскимъ подписка по почтой, городскимъ подписка по почтой, городскимъ подписка по почтой, городскимъ подписка по почтой, городскимъ подписка почтой, городскимъ подписка почтой, городскимъ почтой, городскимъ

Постоянныя условія подписки: на 1 годъ 10 руб, на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб. Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахь и передъ текстомь —40 к.

недъльный репертуаръ театровъ.

Съ 8-го по 15 Сентября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 8 сентября.	Вторникъ, 9 сентября,	Среда, 10 сентября.	Четвергъ, 11 сентября.	Пятница, 12 сентября.	Суббота, 13 сентября.	Воскресенье, 14 сентября.
Маріинскія.	Лакмэ.	Наль и Дамаянти,	Донъ-Кихот.	Жизнь за Царя.	Пиковая дама.		
Алекеандринскій.	Плоды просвъщенія	Поздняя лю- бовь. Свадьба.	Ревизоръ.	Мъсяцъ въ деревнъ.	Поздняя лю- бовь. Свадьба.	District Control of the Control of t	ANN D
Малый.	утр. Хаосъ. веч. Любовь на стражъ.		Двѣнадцатая ночь. Такая жен- щина,	Когда ры- цари были храбры.	40.00A 40.00X 40.00X	Property of the case of the ca	SICIONIC IS
Народный домъ русская опера и драма.	Утро: Ревизоръ. Веч. Евгеній Онъгинъ.	Ромео и Джульетта.	Вокругъ свъта въ 80 дней.	Лакмэ.	Страшная месть.	on Editions	
Пассажъ.	Амалія и такъ далѣе 999 рогон.	Амалія и такъ далъе 999 рогон.		RADISER		1 412 110 W	an and a

Изъ босблы съ С. Н. Новиковымъ.

Въ опереточномъ мірѣ теперь только и разговору, что о переходъ изъ «Буффа» въ «Пассажь, къ новому антрепренеру С. Н. Новикову артистовъ Тамары, Монахова, Вавича, Лучезарской и др. Повторяется прошлогодняя исторія переманивание антрепренерами артистовъ другъ у друга.

Г. Новиковъ, старый, солидный, провинціальный антрепренеръ, очень удрученъ непривычной для него столичной опереточный «дипломатіей» и въ беседе съ нашимъ сотрудникомъ чистосердечно разсказаль, какь онь «дошель

жизни такой».

Я антрепренерствую уже около 35 лать. Въ Кіевъ и Одессъ, гдъ я въ послъдніе годы преимущественно держаль театры, мив приходелось всячески бороться съ конкуренціей, но до переманиванія артистовъ конкурента я никогда не прибъгалъ. Нынъшнимъ лътомъ, когда я окончательно сняль «Пассажъ», будучи въ Петербургѣ, я поѣхалъ къ г. Тумпакову и предложилъ ему жить въ миръ и согласіи. Я говорилъ ему: не будемъ другь у друга отбивать артистовъ, режиссеровъ, хористовъ, не будемъ ставить однъ и тъ же пьесы. Петербургъ великъ, мъста хватитъ и для двухъ. Я предложиль условиться на счеть дня открытія сезона, чтобы не въ одинъ день и не одной пьесой, на счеть размира ревламы и т. д. Г. Тумпаковъ на все согласился и мы разстались, что

называется, пріятелями, союзниками. другъ другу слово. По рукамъ! Я увхалъ спокойный и довольный томъ, что въ лицъ г. Тутпакова я встретиль корректного конкурента, готоваго на мирное и благородное соревнованіе.

Но черезъ нъсколько дней мнв сообщили: Тумпаковъ зоветъ къ себъ г-жу Піонт-

ковскую.

Съ последней у меня быль заключенъ контрактъ на 1600 руб. въ мъсяцъ. Я не повърилъ. Черезъ нъкоторое время прівзжаю въ Петербургъ, вижу г-жу Піонтковскую:

Правда ли, что Тумпаковъ васъ зоветь

къ себъ?

— Правда.— И что же?

— Онъ предлагаетъ 2000.

Я взяль у г-жи Піонтковской ся ковтракть со мною и сдълалъ на немъ надпись:

Вивсто: «обязуюсь уплатить по 1600 руб.» написалъ:

— Жалованье 2000 руб.

Къ г. Тумпакову зато я уже больше не повхалъ.

Теперь я узнаю, что г-жа Піонтковская все таки служить у Тумпакова. Еще больше далъ.

Мив, конечио, ничего не оставалось двлать, какъ пригласить къ себъ г-жу Тамару, благо та предпочитаеть служить подъ режиссерстве ж г. Брянскаго, мною приглашеннаго.

Что касается гг. Монахова и Вавича, то они приглашены мною по настоянію г. Брянскаго, который утверждаеть, и вполнѣ резонно, что источникомъ успѣха «Буффа» является не пресловутое «счастье Тумпакова», а хорошіе силы, которыя онъ собиралъ. Теперь у меня первоклассная труппа, а пасынкомъ судьбы я не вправъ себя считать. Будемъ бороться! Но, повторяю, мнѣ это очень непріятно. Не въ моихъ правилахъ!..



Маріинскій театръ.

Наша оперная сцена можетъ гордится своими постановками оперъ Глинки. И «Жизнь за царя» и Русланъ и Людмила» нашли на Маріинской сценъ достойную себъ постановку.

Опера «Русланъ и Людмила» шла третьяго дня внѣ абонемента и прошла, что называется, безъ сучка и задоринки. Голосъ г. Касторскаго звучалъ могуче и въ заглавной партіи онъ произвелъ впечатлѣніе столь же прекрасное, какъ и въ Сусанинѣ. Г-жа Кузнецова (Горислава), Збруева (Ратмиръ), Филипповъ (Фарлафъ) и др. пользовались не меньшимъ успѣхомъ и, вообще, вся длинная опера прошла съ такимъ подъемомъ, что не хотѣлось уходить изъ театра.

Стоитъ ли наломинать о прелестныхъ декораціяхъ и костюмахъ гг. Коровина и Головина? Можно ли написать болье нъжно и воздушно садъ Людмилы; болье эффектно замокъ Наины? А дикій тощій кустарникъ, въ который обращается по воль Финна этотъ замокъ? Развъ это не chef d'oeuvre декоративной живописи?

Отмътимъ новый тріумфъ нашего балета въ «Русланъ» съ г-жею Преображенской во главъ, которую вызывали всъмъ театромъ послъ «замка Наины». Кордебалетъ танцовалъ стройно, дружно, великолъпно держалъ линію, во главъ его по прежнему опытныя изящныя танцовщицы, и результатъ сейчасъ же на лицо: ни одного неловкаго движенія, въ группахъ ни одной некрасивой позы.

Танцы невольницъ съ г-жею Карсавиной во главѣ—превосходны! Отъ лезгинки, пожалуй, мы, избалованные, могли ожидать большаго: раньше она шла колоритнве и ярче. Г-жѣ Павловой врядъ ли слѣдуетъ браться за характерную пляску.

Въ общемъ, въ объихъ операхъ Глинки нашъ балетъ отличился на славу и являетъ собою прекрасное дополнение «къ прекрасному».

Трагосъ.



фареъ С. О. Сабурова.

Московская труппа опередила г. Казанскаго постановкой уморительнаго фарса «Амалія... и такъ далъе»... Этимъ фарсомъ г. Казанскій откры-

ваеть на дняхъ свой зимній сезонь въ театръ Елисъева, но въ «Пассажъ» онъ уже прошель третьяго дня въ бенефисъ г-жи Легаръ-Лейнгардтъ.

«Амалія... и такъ далве» — фарсъ типа «Радія», «Звуковъ Шопена», «Амуръ и Ко», т. е. безшабашный по содержанію, по «конфликтамъ», положеніямъ и... «разложеніямъ». Тутъ все есть, «коли нвтъ обмана». И кровать, конечно, двухспальная, и персидскій принцъ, чуть ли не самъ шахъ, путешествующій по Европв и лишенный временно своего гарема, ищущій приключеній, и популярная кокотка изъ горничныхъ, и американскій дядюшка, «и такъ далве». Это шедевръ безсмыслицы и потому забавная смъхотворная пьеска.

Разыгрывается она труппою г. Сабурова на ръдкость бойко и талантливо. Положительно хороши всъ. У публики новинка имъла успъкъ.



Оперетка.

- Ново! Достигнуто! Не превзойдено!
- Не реклама, а фактъ!Нътъ болъе оперетокъ!

Въ Петербургъ нътъ *ни одной* оперетки! Ужъ не холера ли этому причина? Нътъ ни одной борьбы.

Вибріонъ міра Лурихъ экспортировался за границу.

Эмбріонъ міра Збышко третируется *) въ

Остальные чемпіоны такъ начемпіонились за літо, такъ надобли другь другу и публикі, что не знають, кого вызвать.

Всв комбинаціи испробованы.

Осталось только Ласкера вызвать, — да и тотъ чемпіонъ лишь по части шахмать, слідовательно Лебедеву не подчиненъ.

Надобли ли оперетки?

Піонтковская да Шувалова, Тамара да Піонтковская,—вотъ три сосны, въ которыхъ лътомъ заблудились мы.

И въдь одно время, ей Богу, начинало казаться, что это и есть театръ.

А теперь...

«Казенная квартира» и «Кремъ ренессансъ» въ Маломъ.

«Казенный Демонъ» въ Маріинскомъ.

«Казенный Фаустъ» въ Народномъ домъ... Казенный Островскій въ Александринскомъ... Вотъ онъ гдъ театръ!

Здравствуй театръ!..

Но почему же все таки именно сейчасъ о театръ вичего не пишется?

Почему мы такъ ухватились сейчасъ за декораціи Коровина?

^{*)} Въроятно опечатка. Нало «тренируется».

За фалды Арбатова?

За околоточнаго Рощиной-Инсаровой...

За «Такую-сякую» Евреинова...

Ахъ, да уже въ самомъ дълъ театръ ли все это?

Театръ, театръ!

Будемъ думать, что вотъ это и есть настоящій театръ...

Ну ее къ богу—оперетку... А все таки жалко покойницу...

Теперь то во время холеры она и желательна особенно.

Пусть только это будеть не оперетка похороннаго бюро Кабанова и Яковлева, а живая хохотушка...

Пиръ жизни...

Пиръ во время чумы...

Пусть оперетка во время холеры будеть пиромъ во время чумы.

Давайте смъяться, чтобы не плакать, —ска-

залъ великій сатирикъ.

Давайте смъяться, чтобы не трусить.

Если нътъ оперетки, ее надо для холернаго времени выдумать.

Н. Шебуевъ.



ХРОНИКА.

Недавно чуть ли не всв газеты перепсчатывали сообщение не то «Пет. Газеты», не то «Бирж. Ввадом.» о томъ, что оперный пвецъ г. Большаковъ переходить въ оперетку и подписалъ контрактъ съ г. Тумпаковымъ. Оказывается, что г. Большаковъ самъ узналъ обо всемъ этомъ изъ газетъ. Такова наша театральная «хроника».

— Въ Общедоступномъ театръ Народнаго дома гр. Паниной готовятся къ постановкъ: «Дядя Ваня» — А. П. Чехова, «Всъхъ Скорбащихъ» — Г. Гейерманса, «Антигона» — Софокла, «Не все коту масленица» — А. Н. Островскаго, «Эросъ и Психея» — Жулавскаго, «Тартюфъ» — Мольера, «Вишневый садъ» — А. П. Чехова, «Апостолъ Сатаны» — Б. Шау.

— Въ Берлинскомъ Kammerspiel' в на дняхъ поставлена новая пьеса: «Die Socialaristo kraten». Новинка эта представляетъ особенный интересъ, выводя на сцену впервые соціяларистократію (?!).

— Въ труппу В. О. Коммиссаржевской приглашенъ бывшій артистъ московскаго Ху-

дожественнаго театра г. Пъвцовъ.

— Изъ экзаменовавшихся въ петербургской консерваторіи 50 человъкъ по классу пънія принято всего двънадцать. Въ этомъ году правила пріема особенно строги. Наличность одного лишь голоса, что прежде давало возможность быть принятымъ въ число учениковъ, — теперь

признана недостаточной. Требуется безукоризненный слухъ, музыкальность, чутье и образованіе. Вообще, многіе правила и параграфы устава, выработанные Имп. муз. обществомъ для консерваторіи, на которые раньше не обращали вниманія, теперь исполняются съ особой пунктуальностью.

— На художественно-промышленной выставкъ въ Михайловскомъ манежъ черезъ нъсколько дней открывается японскій отдълъ. Пока на территоріи этого отдъла открылся чайный домикъ, гдъ настоящій формозскій чай разноситъ «настоящая» гейша въ національномъ костюмъ. Отъ посътителей гейша уже выучилась нъсколькимъ русскимъ словамъ.



Слъдующей новой постановкой театра В. Ө. Коммиссаржевской во время ея московскихъ гастролей будетъ пьеса Кнута Гамсуна «У царскихъ вратъ». Ставитъ эту пьесу артистъ

театра г. Зоновъ.

wing ceor governous

— Въ театрѣ «Эрмитажъ» вчера состоялось первое совъщание труппы театра В. О. Коммиссаржевской, созванное для обсуждения вопроса, гдѣ и какъ будутъ чествовать В. О. Коммиссаржевскую по случаю исполняющагося 17-го сентября 15-ти-льтія ея сценической дѣятельности.

— Следующей новой постановкой въ Новомъ театре будетъ комическая опера «Скоморохъ» Бларамберга.

За границей.

septime and the reach tree to

Какъ извъстно, въ Америкъ недавно возникъ театральный трестъ, задавшійся цълью захватить въ свои руки всъ театры стараго и новаго свъта. Итальянскія газеты сообщаютъ, что первымъ такимъ театромъ въ Европъ оказался римскій театръ «Констанци», проданный тресту за 2 840 тысячъ лиръ.

— Новам пьеса Катюль Мендеса, «Императрица», будеть поставлена на сцент театра Сары Бернаръ въ нынъшнемъ сезонт. Сюжетъ пьесы: постщение Марией Валевской Наполеона

на островъ Эльбъ.



Распространенность сочиненій Л. Н. Толетого.

Сочиневія Л. Н. Толстого разошлись въ очень большомъ числі экземпляровъ—по приблизительному подсчету представляются сліздующія цифры. Полное собраніе сочиненій Л. Н. Толстого разошлось въ Россіи въ десяти изданіяхъ боліве 80 тысячъ экземпляровъ.

Изъ отдъльно изданныхъ произведеній наи-

болве были распространены следующія:

«Кавказскій плённикъ» — около 250 тысячь экземпляровъ.

«Хозяинъ и работникъ» — около 250 тысячъ

экземпляровъ.

«Чемъ люди живы»—около 150 тысячъ

экземпляровъ.

«Власть тьмы»—140 тысячь экземпляровъ. «Богъ правду любитъ», «Много ли человъку нужно земли», «Осада Севастополя»—по 130

тысячъ экземиляровъ.

«Первый винокурь», романь «Воскресеніе», «Три смерти» по 120 тысячь экземпляровь. По подсчету г. Венгерова въ Британскомъ музев—въ Лондонв и отделеніи «Rosica'е»—петербургской публичной библіотеки, о переводахъ сочиненій Толстого выяснилось, что отдельно изданныхъ переводовъ вышло: на немецкомъ языкв—боле 200, на французскомъ—150, на англійскомъ около 175, на шведскомъ и датскомъ—около 50, на всёхъ остальныхъ, вилоть до японскаго, татарскаго, индостанскаго—отъ 1 до 20.

Первая попытка перевода Толстого была сдѣлана въ Греціи въ 1870 г., во Франціи начали переводить съ 1877 года, въ Англіи съ 1875 г., въ Германіи съ 1887 года, въ Китаѣ съ 1895 г., на древне-еврейскомъ языкѣ впервые появилось съ 1892 года, на чувашскомъ языкѣ только два года тому назадъ.

Король—либреттистъ.

Одинъ итальянскій театральный журналъ сообщилъ недавно міру, что императоръ Наполеонъ І въ молодости своей написалъ трагедію. Теперь одинъ нѣмецкій журналъ сообщаетъ, что король Луи Филиппъ, но уже не въ молодости, а почти наканунѣ смерти, во всякомъ случаѣ, послѣ своего отреченія, сочинилъ

либретто къ оперъ.

Дъло было такъ. Лътомъ 1850 года Галеви ъхалъ въ Англію и Жюль Жанемъ попросилъ его по этому случаю передать жившему тогда въ изгнаніи королю Луи-Филиппу одно изъ своихъ произведеній, въ знакъ глубокой преданности. Король принялъ композитора въ Клермонтъ. Онъ былъ боленъ и съ раздраженіемъ говорилъ о февралъ 1848 г., лишившемъ его престола. Затъмъ разговоръ перешелъ отъ прошлыхъ дълъ короля къ текущимъ дъламъ композитора. — Вълондонской оперѣ, — сказалъ король, — теперь, какъ я слышалъ, репетируется одно изъ вашихъ произведеній «Буря». Мнѣ кажется, что сюжетъ не совсѣмъ удачно выбранъ. «Буря» — вещь фантастическая. На вашемъ мѣстѣ я бы взялъ сюжетомъ Генриха VIII. У меня почти готовъ текстъ на этотъ сюжетъ для оперы, по Шекспиру. Передайте объ этомъ вашему либреттисту, г. Скрибу.

Черезъ нѣсколько дней послѣ этого въ Англію прівхалъ и Скрибъ. Луи-Филиппъ, жившій подъ именемъ графа Нельи, пригласилъ обоихъ—либреттиста и композитора—въ Клерментъ на обѣдъ, въ которомъ онъ, впрочемъ, по нездоровью, не участвовалъ. Но вечеромъ онъ удалился вмѣстѣ со своими гостями въ уголокъ салона, гдѣ развилъ общую идею пьесы и прочелъ нѣсколько мѣстъ изъ своего наброска, а затѣмъ предложилъ Скрибу сдѣлать и съ своей стороны набросокъ на тотъ же сюжетъ.

Чтеніе, сравненіе и сводка обоихъ текстовъ происходили въ маленькомъ морскомъ курортъ Сенъ-Леонаръ, куда король перевхалъ изъ Клермонта. Король возражалъ противъ многихъ мъстъ скрибовскаго текста. Скрибъ го-

рячо защищался.

— Сэръ, извините меня,—говорилъ онъ,—вашему величеству незнакомы условія сцены. Если бы вы работали для театра, то знали бы, что въ оперъ слишкомъ подробное развитіе характеровъ опасно. Прежде всего, нужны положенія, и, главнымъ образомъ, такія, которыя, будучи легко понятны, въ то же время вызывали бы къ жизни все искусство, весь геній композитора.

Король съ трудомъ уступалъ доводамъ Скриба. Наконецъ, установлено было согласіе по глав-

нымъ пунктамъ.

— Monsieur Галеви,— сказалъ грустно вороль,—пишите эту оперу для Англіи. Въроятно, мнъ не суждено будетъ слышать ее во Франціи.

Галеви объщалъ и прибавилъ, что постарается разыскать для оперы нъсколько старо-

англійскихъ мелодій.

— У меня есть одна превосходная мелодія въ этомъ роді, —сказалъ король, —я вамъ сейчась ее пропою...

Галеви записалъ ноты, Луи Филиппъ под-

писалъ слова.

— Эту мелодію, — прибавиль король, — я пъль 40 лъть тому назадъ прекраснымъ дамамъ въ Лондонъ.

Такъ возникло либретто къ оперв «Генрихъ VIII».

Старая англійская мелодія была лебединою п'вснью короля буржуа: черезъ н'всколько нед'вль онъ умеръ.



Маріинскій театръ

СЕГОЛНЯ

1-е представление 4-го абонемента

представлено будетъ.

AKM

Опера въ 3 д., муз. Делиба

Дайствующія лица:

Нилаканта	a .		124					13		10		-		г. Касторскій.
														г-жа Липковская
Маллика	1			165	2	1	7	14	4	Te	1/163			г-жа Носилова.
Джеральд	ъ	0			N.	100					1			г. Лабинскій.
Фридрихъ	PER .		II)	3			10	111	91		2	1		г. Лосевъ.
														г-жа Слатина.
														г. Карелинъ.
Бентсонъ	1	14	1	*	·	1	10.	1	4		E			г-жа Панина.
Роза								1		1	-		ď	г-жа Дювернуа
Предсказа	тел	ь					4			-	13			г. Маркевичъ.
														г. Угриновичъ.
Кураваръ	(пь	11.5	н	b)									á	г. Пустовойтъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

«Лакм». Д. 1. Садъ брамина У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакм», которую онъ скрываетъ у себя въ палаткъ, не желая, чтобы ее видълъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Жеральдъ влюбляется въ Лакиэ, которая отвъчаеть ему взаимностью. Брамины возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. Городская, площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта виъстъ съ Лакия разыскиваютъ Жеральда, которому грозить быть убитымь за вторженіе въ свя-щенное жилище жрицы. Лакмэ, при встръчъ съ Жеральдемъ, своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Жеральда. Лакмэ съ помощью своего върнаго халжи назначаетъ Жеральду свиданіе. Жеральдъ падаеть, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надъется изл'ьчить рану любимаго человъка. Д. III Люсь. Лакмэ льчить Жеральда Она умоляеть его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освященія ихъ союза. Лакмэ уходить за священной водой. Другь Жеральда, Фредерикъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индін и напоминаеть ему про долгь солдата, а именемъ невъсты Жеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляеть покинуть Лакмэ. Жеральдъ поддается убъжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замытивы вы Жеральды перемыну, отравляется ядовитымъ листомъ

TEATPT **Б10Ф0HЪ- ※ ※ ※** ※ **Ж Ж АУКСЕТОФОНЪ**

Невскій, 67. Новость! поедставленія пои освъщеніи.

ПРОГРАММА:

- 1. Маякъ.
- 2. Au clair de la lune.
- 3. Леманъ учится (комическая).
- 4. Лечебница въ будущемъ.
- Какъ избавиться отъ тещи (комическ.).
- 6. Загубленъ безпроволочнымъ телеграфомъ (драма).
- 7. «Карнавалъ въ Венеціи», музыкальная шутка въ исп. Лондонскаго оркестра Гамптонъ Гарденъ.
- 8. Молитва дитяти.
- 9. Оп. «Летучая мышь».
- 10. Шалости вътра.
- тт. Юбилей графа Л. Н. Толстого, день 28 августа въ Ясной Полянъ.



Моторные " 9.-Ручные "

4.50 Карманн. МАСЛЯНЫЕ: Велосип. отъ 2.20

Ручные ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ КАРМАНН

Электрич. ночныя лампы Электрич. закуриватели Различные спиртовые

закуриватели отъ — требуйте безплатно иллюстрир. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ

СПБ. Снладъ: Гороховая, 48. Отдъл.: Литейный пр., 40.



Александринскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Ялоды просвыщенія

Комедія въ 4-хъ дъйств. графа Л. Н. Толстого.

Дъйствующія лица:

Леон. Өедор. Звъздинцевъ г. Далматовъ,
Анна Павловна, его жена г-жа НРальфъ.
Бетси, ихъ дочь г-жа Стравинская.
Василій Леонидычъ, ихъ сынъ г. Юрьевъ.
Кругосвътловъ, профессоръ г. Ге.
Докторъ г. Новинскій.
Марія Константиновна г-жа Бурмистрова 2.
Петрищевъ г. Озаровскій. Баронесса г-жа Уварова.
Княгиня
Княжна г-жа Прохорова. Графиня
Гросманъ
Марія Васильевна Толбухина г-жа Н. Васильева.
Баронъ Клингенъ (Коко) г. усачевъ.
Дама г-жа Сърановская.
Старый баринъ г. Мельниковъ. Серг. Ив. Сахатовъ г. Петровъ.
Серг. Ив. Сахатовъ г. Петровъ.
Федоръ Ивановичъ, камерд г. Варламовъ. Григорій, лакей г. Аполлонскій.
Григорій, лакей г. Аполлонскій.
Яковъ, буфетчикъ г. Пантельевъ. Семенъ, буфетный мужикъ г. Кіенскій.
Семенъ, буфетный мужикъ г. Кіенскій.
Кучеръ г. Борисовъ.
Кучеръ г. Борисовъ. Старый поваръ г. Брагинъ.
Кухарка г-жа Чижевская.
Швейцаръ г. Шепкинъ.
Швейцаръ г
(Т
Мужики { 2
3г. Петровскій,
- Ranthillan
Вывадные лакеи: С. Вертышевъ. г. Пашковскій.
A DTO TI HIMET
Артельщикъ г. Локтевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Плоды просвъщенія. «Плоды просвъщенія» представляють яркую сатиру-каррикатуру на наше «quasi», просвъщенное общество. Согласно идеъ автора, на сценъ проходять предъ нами двъ культуры-простая: деревенская и усложненная-городская и, конечно, первая торжествуеть, а вторая жестоко осмъивается. Предметомъ сатиры является увлечение спиритизмомъ такихъ просвъщенныхъ людей, какъ крупный землевладълецъ Звъздинцевъ и ученый проф. Кругосвътловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвъщенныхъ» личностей. Герои все время говорять о спиритизмъ, изслѣдують его, совѣтуются съ «духами», наблюдають ихъ «матеріализацію», не подозрішая, что во всіхъ медіумическихъ сеансахъ- самое д вятельное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подъ диваномъ на гитаръ и производить разныя медіумическія явленія. Почти одновременно съ праздной забавой «просвъщеннаго общества», мы видимъ мучигельную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. купить у Звъздинцева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороныспиритизмъ, а съ другой — самая реальная нужда составляють драматическую нотку комедіи. . Конечно, деревня съ ея нуждой побъждаеть: Таня, воспользовавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медіумичекупчую крыпость, которую Звыздинцевы и подписываеть, ибо въ этомъ было усмотрено веление «духа».

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освёжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамвнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послв вды — для пищеваренія.

Пріобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанѣ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій,, ВЕРМУТЪ" № 8813.

Только 1 руб. за бутылку. Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во встхъ виноторговляхъ.





1-,45



михайловскій манежъ.

Международная Художественно-Промышленная выставка.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфоническаго оркестра (60 артистовъ) подъ упр. Г. Я. Фистулари и Г. Я. Заславскаго.

СЕГОДНЯ

JHEM'S

9-й концертъ,

подъ управленіемъ Г. Я. Заславскаго, при участіи скрипача солиста Н. Мительмана.

отдъление 1.

- г. Увертюра «Фрейшюцъ» Вебера.
- 3. Тарантелла Дезорма.
- 4. Фантазія изъ оп. «Травіата» . . . Верди.

Solo исп. концертмейстеръ г. Скоморовский и г. Герзонъ.



ОТДВЛЕНІЕ II.

- г. Увертюра «Сонъ на Волгь» . . . Аренскаго.
- 3. Концертъ № 2-ой Венявскаго.

2 и 3 часть.

solo на скрипкъ исп. Н. Мительманз.

4. Стоита изъ оп. «Снъгурочка». . . Рим.-Корсакова.

Начало въ 2½ часа дня.

- where the state -

СЕГОЛНЯ

ВЕЧЕРОМЪ

10-й концертъ,

подъ управленіемъ Г. Я. Фистулари и Г. Я. Заславскаго, при участіи Г. Я. Заславскаго, И. О. Брика и Н. И. Амосова.

ОТДВЛЕНІЕ І.

Подъ управленіемъ Г. Я. Фистулари.

- 4. Малороссійскій казачекъ Даргомыжскаго.

ОТДВЛЕНІЕ ІІ.

Подъ управленіемъ Г. Я. Фистулари.

- Фантазія изъ оп. «Паяцы»..... Леонкавалло.
 Колыбельная......... Ильинскаго.

Исп. Г. Я. Заелавеній (скрипка), И. О. Бринз (віолончель) и Н. И. Амосовъ (арфа).

4. Славянскій маршъ Чайковскаго.

ОТДВЛЕНІЕ ІІІ.

Подъ управленіемъ Г. Я. Заславскаго.

- 1. Увертюра «Русланъ и Людмила» . Глинки.
- 2. а) Сонъ любви послѣ бала . . . Цыбульки.
- 3. Aubade aux maries Lacome.
- 4. Полонезъ изъ оп. «Евг. Онъгинъ» Чайковскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

А Н О Н С Ъ: Во вторникъ, 9-го сентября, вечеръ русской музыки подъ управленіемъ *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*, при участіи г. *Рябинин* (баритонъ).

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТВАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной). Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Телеф, 230—31. Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова.

СЕГОЛНЯ

въ понедъльникъ, 8-го сентября, представлено будетъ:

Воспитатель Флаксманъ

Комедія въ 3 д. Отто Эриста, перев. Матерна.

Дъйствующія лица:

Юргенъ Генрихъ Флаксманъ, директоръ народн. школы . . . г. Гольдфаденъ. Іоганъ Флеммингъ \ г. Таировъ. Фогельзангъ г. Аркадинъ. Лирксъ г. Жабровскій. учителя Вейденбаумъ. г. Сазоновъ. Риманъ г. Зарайскій. Ремеръ г. Шатровъ. учительницы (г-жа Любецкая. Бетти Штурганъ Гиза Гольмъ Профессоръ д-ръ Прель, инспект. Вдова Дерманъ г-жа Толстая. Г-жа Бизенталь г-жа Топоркова. Негендакъ, служитель г. Гайдебуровъ. Клютъ, служитель женск. училища г. Григорьевъ. Дъйствіе происходить въ маленьк. провинц. городъ.

Режиссеръ А. А. Брянцевъ.

Помощи. режиссера Н. П. Каринъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Послѣ каждаго акта — антрактъ 15 минутъ.

За 5 мин. до начала каждаго акта дается одинъ звонокъ, послѣ котораго публику просятъ занимать мѣста. Никакихъ повторныхъ звонковъ не будетъ и послѣ поднятія занавѣса входъ въ Зрительный залъ будетъ закрытъ. Слыдующій спектакль въ воскресенье, 21-го сентября—«Дядя Ваня»— А. П. Чехова.

Воспитатель Флансманъ. Стариній учитель народной школы, Флаксманъ, готовитъ докладъ начальству о состояніи училища. Въ докладъ онъ собирается свести личные счеты съ молодымъ учителемъ Флеммингомъ, который де опасенъ, какъ вольнодумецъ и безнрав-ственный воспитатель. Истина, конечно, въ противоположномъ: Флеммингъ-идейный и илеальный воспитатель, а Флаксманъ-ханжа, невъжда и взяточникъ Флеммингу симпатизируетъ молодая учительница школы госпожа Гольмъ. Вмъсть они составляють, такъ сказать, «л'ьвое крыло» преподавательскаго персонала. Сторону Флаксмана держать такіе же, какъ онъ невъжды и карьеристы. Въ разговоръ съ Флаксманомъ, Флеммингъ, выведенный изъ терпънія мелочными придирками старшаго учителя, прямо заявляеть ему, что онъ, Флаксманъ, — сапожникъ, а не учитель, да еще самый плохой. «сапожникъ, у котораго одна только колодка для всъхъ». Надъ Флеммингомъ, по жалобъ Флаксмана, назначается дисциплинарное слъдствіе, которое производить спеціально прибывшій для этого членъ училищнаго совъта, профессоръ Прелль: оригинальный, чудаковатый, но очень чуткій, честный и просвыщенный человъкъ. Слъдствіе и ревизія школы открыли, что идеально поставленъ классъ у одного лишь Флемминга, что Флаксманъ просто хотыль выжить молодого учителя всъми неправдами, наконець, что Флаксманъ даже права не имълъ занимать должности учителя, да еще старшаго, такъ какъ назначенъ быль по представленнымъ имъ чужимъ документамъ, т. е. воспользовался чужимъ цензомъ. Прелль безъ всякихъ церемоній и снисхожденій увольняетъ Флаксмана, а на его мъсто назначаетъ Флемминга. Гольмъ выходить замужъ за старшаго учителя.





BO BPEMA JUNDEMIN

дезинтеріи, холерины и холеры одна ликерная рюмочка великол'япнаго французскаго вина СЕНЪ-РАФАЭЛЬ на стаканъ чаю – превосходно дъйствуетъ, какъ лучшее для желудка: согръвающее, укръпляющее организмъ и возстанавливающее силы.

НЕОЦЪНИМО ВО ВРЕМЯ ХОЛЕРЫ.

Продается во всъхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и вяноторговдяхъ.

Требуйте только "Компаніи вина Сенъ-Рафаэль, Валансъ (Дромъ) во Франци".

НАРОДНЫИ ДОМЪ

императора николая и.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДПЕМЪ

для открытін драматических в спектаклей

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дійствіяхъ, сочин. Гоголя.

Двиствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій . . . г. Никольскій. Анна Андреевна, его жена . . . г-жа Бергъ. Марья Антоновна, ихъ дочь . . . г-жа Жукова. Иванъ Александр. Хлестаковъ . . г. Эльекій. Осипъ, его слуга г. Ромашновъ-Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья г. Богдановъ Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ . . г. Чарскій. Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель г. Малыгинъ. Жена его г-жа Мирович Христіанъ Ивановичъ Гюбнеръ, г. Гавриловъ. . . . г-жа Мировичъ. Петръ Иван. Бобчинскій) городск. (г. Дилинъ. Петръ Иван. Добчинскій помъщ. (г. Василевъ. Коробкинъ г. Хохловъ. Пошлепкина, слесарша г-жа Гусева. Унтеръ-офицерша г-жа Сольская. Абдулинъ, купецъ г. Красовскій. Степанъ Ильичъ Уховертовъ . . . г. Барловъ.) г. Макаровъ. Свистуновт. Пуговицынъ квартальные . Держиморда уг. Степановъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецъло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главъ доходить слухъ о пріъздъ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мъры для встръчи-опаснаго гостя. Здысь же, по сообщению помъщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно прівхалъ и живеть инкогнито въ одной изъ мъстныхъ гостинницъ. Городничій спъщить съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дълъ является прокутившимся сыномъ помъщика--Хлестаковымъ, ъдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городъ, потому что не имъеть ни копъйки денегъ, чтобы доъхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаеть Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостинницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведение Хлестакова почему то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убъждается, что передъ нимъ настоящій ревизоръ. Начинается ухаживание за Хлестаковымъ, который постепенно входить въ роль; хвастаетъ своими связями въ Петербургъ, принимаетъ, какъ должное, ваискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домъ городничаго, гдъ поселился Хлестаковъ-имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою и за дочерью городничаго и просить даже руки послъдней, на что и получаеть согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совътуетъ барину, пока еще ихъ не узнали, — уъхать. Мимый ревизоръ, подъ предлогомъ поъздки къ дядъ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскоръ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужась встять чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда и явился почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же въ добавокъ докладываетъ жандары о привадь дъйствительного ревизора.

ВЕЧЕРОМЪ

оперный спектакль,

для перваго выхода тенора Н. В. АНДРЕЕВА,

ЕВГЕНІИ ОНВГИНЪ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к., муз. П. И. Чайковскаго.

Дъйствующія лица:

Ларина, помъщица	1	U	÷	V	14			4		г-жа Пушкарева
Татьяна ольга ея дочер									1	г-жа Тимашева.
Ленскій	Pio	25		*		4	14	133		г. Андреевъ.
Евгеній Онвгинъ	. 6		4		1	W.	000			г. Карташевъ
Трике, французъ			-							г. Владиміровъ.
Филипьевна, няня										
Киязь Греминъ										
Зарыцкій				4			(6)			г. Генаховъ.
Гильо, камердинер	ъ		(E)					-		г. Дмитріевъ.
Ротный										
							100			

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онтгин . Крестьяне поздравляють помъ щицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Прівзжаеть Ленскій и представляеть пріятеля своего Овъгина, котораго накомить и съ дочерьми Лари-ной, Ольгой и Латьяной. Первая—невъста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходъ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Оптгину, которое съ трепетомъ отсылаеть презъ посредство няни. Отдаленный уголь сада Онъгинъ отвъчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны, ч«Я прочель души довърчивой признави — говорить онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнъй!» «Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я. пойметъ». Татьяна глубоко разочарована, У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числь гостей-Овъгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговориль его вхать на баль и въ отмщеніе ему начинаеть ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуеть. Еговозмущаеть поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мюстность на берегу проки у мельницы. Раннее утро. Ленскій вм вств съ своимъ секундантомъ Заръцкимъ первыми являются на мысто поединка. Вскоры прибываетъ и Онъгинъ. Онъгинъ стръляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербурго. Балъ. Входитъ Онъгинъ. Онъ скучаеть. тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генераль Греминь подъ руку съ Татьяной. Онъгинъ върить не хочеть, что это—та самая Татына, любовы которой онъ отверсъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрычаеть Онвгина. Онвгинъ, оставшись одинъ, почувствоваль вдругь, что онь влюблень въ ту самую Татьяну, когорой читаль когда то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онбринь на кольняхь передъ Татьяной и со всемь пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, върная долгу, просить Онвги.

оставить ва.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАГО ОБЩЕСТВА)

Телеф. 221-06.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМ'Ь

XAOCЪ

Пьеса въ 4-хъ дъйств. Н. Ю. Жуковской.

Двиствующія лица:

Махотинъ, Николай Андреевичъ, мо-

лой сановникъ	г. Нерадовскій.
Махотина, Татьяна Владиміровна (Та-	
ня), его жена	г-жа РИнсарова.
Ника вихъ дъти	1
Ната У мхв дыи	г. * * г-жа * *.
воиновъ, Степанъ владиміров. (Стива),	STATE OF THE PARTY
братъ Махотиной	г. Стронскій.
баронъ- фонъ-деръ-Эстенъ, сослужи-	
вецъ Войнова	г. Чубинскій.
Баронесса фонъ-деръ-Эстенъ, Въра	
Андреевна, сестра Махотина	г-жа Троянова.
Князь Суздальскій, Вадимъ Андреев.,	
богат. помъщикъ, дядя Махотина.	г. Бастуновъ.
Княгиня Суздальская, Наталья Ки-	MICE STORY
рилловна, его жена	СвобБарышева.
Андрей (Андрикъ), ихъ сынъ, вольно-	
слушат. высшаго учебн. заведенія.	
Тернецкій, Георгій Павловичъ, молодой	
сановникъ, товарищъ Махотина	г. Шмитгофъ.
Княгиня Полъсская, дальняя родствен-	OT THE OWNER OF THE
ница Суздальскихъ	г-жа Бередникова.
Княгиня Ботси, ея дочь, невъста	sesied a selection of
Стивы Войнова	г-жа Валерская.
Доливская, Анна Алексвевна, богатая	
вдова	г-жа Генишева.
Кунина, курсистка, даетъ уроки дъ-	Mary and the second
тямъ Махотина	г-жа Гринева.
Иванова, классная дама	
Эсперзонъ, студентъ	
Артаньянцъ, студентъ-естественникъ.	г. шатовъ.
Павленко, технологъ	г. эотовь.
Няня у Махотиныхъ	г-жа михаилова.
Семевь, лакей у махотиныхь	. DCamapunb.
Саша, горничная у Махотиныхъ	
Хохловская, старая дама, феминистка.	г-жа горцева.

Начало въ 12и час. дня.

Хаосъ. У молодого сановника Махотина красивая молодая жена Таня, въ которой всъ политическія событія послѣднихъ лѣтъ пробуждаютъ какое-то новое настроеніе, новыя мысли, новые вопросы, на которые мужъ ея отвъта не даетъ. Отвътъ она находитъ у своего родственника, молодого князя Андрея Суздальскаго, вольнослушателя одного изъ высшихъ учебныхъ заведеній, юнаго фанатика «анархиста». Въ семьъ Махотина происходить разладъ: супруги перестають понимать другь друга. Изъ деревни получены свъдънія, что родовое имъніе князей Суздальскихъ сожжено во время аграрныхъ безпорядковъ. Отецъ и мать князя Андрея Суздальскаго удручены горемъ. Андрей горю не сочувствуеть и эта жестокость отталкиваеть отъ него и его ученій Таню, у которой въ головъ происходить «хаосъ». Последняя страшно страдаеть, не вная, кто правъ: мужъ ли ея реакціонеръ, карьеристъ, или же върующій въ новую, свободную жизнь, Андрей. Въ послъднемъ актъ, убитый видомъ раззореннаго гивэда, князь Андрей измыняеть своимъ убъжденіямъ и, не желая быть отступникомъ, застръливается.

ВЕЧЕРОМЪ

Любовь на стражъ...

Комедія въ 4 д. де Кайлаве и Ребера де Флеръ, перев. Н. В.

Дъйствующія лица:

											•			
Андре де	H	Cio	вВ	нь	и								. 1	. Шмитгофъ.
Эрнесть .	Be	рн	Э		Ų						Ų.	100		г. Глаголинъ. г. Михайловъ.
Аббатъ М	lep	дә	HI	5	2		100			*	8	1	. 1	г. Михайловъ.
Картера.					ć	3				+			. 1	г. Бастуновъ.
Жерменъ						3	*	120		1			. 1	г. Строискій.
Франсуа.	13	15				(4)	14	4	1		4		1.11	г. Зо товъ.
														г-жа Вадимова.
														г-жа Холмская.
Софи Бер	НР	е											L- 3	ка Христофорова.
Люсьенъ											12			г-жа Порчинская.
Баронесс														г-жа Бередиикова
Христина														г-жа Давыдова.
Соланжъ.														г-жа Гринева.
Роза		1			4		*	1	*		1	8		г-жа Тенишева.
Луиза	1			68 S	*	(3)					1.5	4.0	. 1	г-жа Баранцевичъ
Шофферъ	1	4	+					*3	*	*	*	1	. 1	г. Съраковскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Любовь на стражь. Андрэ де Жювиньи открыто живеть съ мелкой актрисой Нэлли Сербье, чтобъ замаскировать свою связь съ очаровательной кузиной, графиней де Морфонтенъ. Онъ сразу, однако, порвалъ связь съ объими, когда ему предложили руку и сердце прелестной Жакелины, цлемяницы умнаго, опытнаго, пожившаго, стараго парижанина Картерв. Сейчасъ же послъ свадьбы новобрачные уъхали заграницу и счастливые, довольные другъ другомъ вернулись въ Парижъ черезъ два мъсяца. Замужество Жакелины было тяжелымъ ударомъ для молодого ученаго Эрнеста Вернэ, котораго старается утъщить компаньонка маркизы де Жювиньи скромная Софи Бернье, отдающаяся ему безъ всякихъ условій. Графиня де Морфонтэнъ, узнавъ о возвращени Андрэ, сейчасъ же явилась къ кузену съ визитомъ и достаточно было одного ея появленія, чтобъ въ кузенъ вспыхнула прежняя страсть и чтобъ между ними во-зобновились прежнія отношенія. Узнавъ объ этомъ, Жакелина, негодуя, ръшается отплатить ему той же монетой, «око за око» и назначаетъ свидание Эрнесту, увъдомивъ объ этомъ письмами маркизу и дядю своего Картерэ. Какъ ни твердо ея ръшеніе отомстить мужу, любовь хранить ее отъ рокового шага и когда Эрнесть становится слишкомъ смълымъ, она награждаетъ его пощечиной. Легкомысленный супругь узнавъ о выходкъ жены, отъ матери-маркизы, Картерэ и друга дома аббата Мерлина, раскаялся, вернулся къ женъ съ повинной, окончательно порвавъ всъ прежнія свои связи.

Весторавъ "ВЪНА"

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65). **ЗАВТРАКИ, ОБВДЫ, УЖИНЫ.**ПОСТВ ТЕАТРОВЪ—ВСТРВЧА СЪ

АРТИСТАМИ 4 ПИСАТЕЛЯМИ.

Птроискій.

II THE I

Meampr "Claccases"

Невскій, 48. Телеф. № 252-76. Итальянская, 18. Гастрольные спектакли веселаго жанра московской труппы С. О. Сабурова.

СЕГОДНЯ

рогоносцевъ

представлено будетъ:

Фарсь въ 3-хъ дъйстві, де-Горстъ и Луи Форестъ, пер. С. Ө. Сабурова.

Бастуновъ. Дъйствующія лица:

Помпироль, полицейскій комисаръ . г. Чинаровъ.
Люсьена, его жена г-жа Въновская.
М-те Робано, мать Люсьены г. жа Мартынова.
Мабулье
М-те Мабулье
Монжиронъ
Жизель, его жена
Потаръ
Министръ обществен. правств г. Брошель.
Дюранъ, сенаторъ г. Репнинъ.
Рауль, кузенъ Люсьены г. Березинъ.
Де-Гамбетъ г. Пановъ.
Лежуайе г. Горскій.
ллина, женщина кучеръ г-жа Баранова.
Флеръ де-Лисъ, танц. негритян г-жа Панова.
Рондоли, дирижеръ
Ляпинъ, полиц. сержантъ г. Гриневскій.

Дъйствіе происходить въ Парижъ.

Начало въ 8 час. вечера.

"Occupe-toi d'Amélie" въ 4 д. П. С. Фейдо, пер. С. О.

Двиствующія лица:

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE	THE REPORT OF THE PROPERTY OF THE PERSON OF
Огюсть Мильде.	и г. Чинаровългоя
Марсель Курбуа.	т. Сабуровъ
Султанъ Зале, восточн. принцъ .	. г. Горскій.
Сули Зейналъ, ханъ, его адъютантъ	.г. Брошель.
Nome	. г. Фокинъ.
Амалія, его дочь, демимонденка	г-жа ЛЛейнгардтъ
Адонисъ, ея братъ	. г-жа Въковская.
ранъ Пуценбумъ	. г. Казанскій.
Графиня Ирэна де-Трельи	. г-жа Грановская.
Ивонна у	1 г-жа Висновская.
Пальмира	г-жа Погребова.
Виржини подруги Амаліи.	г-жа Панова.
Жоржетта	г-жа Червинская.
Жисмонда	г-жа Полякова.
Мулитье	. г. Роксановъ.
	. г. Березинъ.
Волькрезъ	. г. Кульганекъ.
Мэръ.	. г. Репнинъ.
Богасъ, его секретарь.	. г. Гриневскій.
Комиссаръ	. г. Калита.
1) domoranda	(г. Пановъ.

Режиссеръ К. К. Корневъ

Г. Винторовъ.

Начало въ 10 час. вечера



5 P M III H *N*

предохраняющіе желудокъ фланелевые отъ 90 коп. Егерскіе отъ 1 р. 75 коп. и вязаные отъ 1 р. 50 коп.

ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Халаты докторскіе заготовлены

999 рогоносцевъ. Коммисаръ Помпироль бичъ адюльтера. За пять лъть службы онь успъль раскрыть 999 изміна. Такая удивительная дівятельность обратила на себя вниманію высшихъ сферъ, и коммисару уже улыбается награда - орденъ почетнаго легіона, но при одномъ условіи: Помпироль долженъ ОКРУГЛИТЬ ЧИСЛО СВОИХЪ ПОДВИГОВЪ ДО 1000, — ТАКОВЪ капризъ министра. Какъ разъ въ день, когда коммисаръ получиль извъстіе о готовящейся наградь, онъ женился и собирался провести время въ пріятномъ tête à tête со своей Люсьеной. Но въ распоряженіи Помпироля всего и сколько часовъ, - иначе орденъ ускользнеть. И забывъ о брачныхъ радостяхъ, коммисаръ бросился въ поиски за тысячнымъ рогоносцемъ. Однако возникли препятствія въ лиць Мабулье, «короля сводниковъ». Потерпівший однажды пораженіе въ борьбъ съ Помпиролемъ, принужденный чакрыть свой вертепъ, - «Веселый адюльтеръ», Мабулье не паль духомь и тотчась открыть новое запеденіе, снабженное всыми усовершенствованіями ме лики, подъ солиднымъ навваниемъ «банкирскій домъв. Помпироль проникъ въ это учреждение, и эдъсь разпертываеть рядь курьезнъйшихъ приключеній, съ участіемъ и Помпироля, и его жены, и тещи, и многокъ другихъ. Всю серію этихъ приключеній; закрыпить на-кинематографическихъ лентахъ сенаторъ Люранъ, яростный врагь безправственности; поступивший къ Мабулье лакеемъ. Эту коллекцію картинь сспаторь продемонстрировалъ передъ министромъ и всъми участниками приключеній: Однако, Помпиролю еще не удалось установить адюльтеръ. Выручила одна изъ замъщанныхъ въ эту исторію, т-те Монжиронъ, симулиціей любовной сцены съ самимъ министромъ, и Помпироль получилъ орденъ.

Таврическій садъ

Спектакли драматической труппы Попечительства. СЕГОДНЯ представлено будетъ:

T

Комедія въ 5-ти действіяхъ, соч. Островскаго.

Дъйствующія лица:

Раиса Павловна Гурмыжская, вдова г-жа Сахарова. Аксинья Даниловна (Аксюща), ея дальняя родственница г-жа Лаврова. Иванъ Петровъ Восьмибратовъ, купецъ г. Ромашковъ. Нетръ, его сынъ г. Бойковъ. Алексий Сергвевичъ Вулановъ, мо-

ливцевъ . . . пате путе-Аркадій Счастлив пественники цевъ г. Никольскій. г. Шабельскій.

Евгеній Аполлонов. оогатые со-Милоновъ евди Гур-Уаръ Кирилычъ Ба- мыжской.

Кариъ, лакей Гурмыжской Улита, ключинца . г-жа Сольская. Теренька, мальчишка

. г-жа Андреева. Режиссеръ И. Г. Мирскій.

г. Муравлевъ.

г. Красовскій.

г. Хохловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Льсь. Помыцина Гурмыжская желаеть выдать свою племянницу Аксющу за протежируемаго ею молодого человъка Буланова, между тъмъ какъ та любитъ сына мъстнаго купца кулака, Восьмибратова. Происходить довольно сложный конфликть, Юному чувству милой дъвушки грозить опасность заглохнуть, не тепівь расцвість вы этомъ лісті мракобісія, пружающаго ес. На ея спастье прівзжаеть случайно, пятналцать льть не дававший о себъ въсти племянникъ Гурмыжской, избравший себь тернистый путь актера, полуницій, но гордый духомъ, полный сознанія своего моральнаго превосходства надъ общимъ уговнемъ заходустной тины, царящей въ этомъ «лъсу». По сцень он Несчастливцевъ, Прівзжаеть онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ горемыкой, актеромъ Счастливцевымъ. Не желая освъдомлять тетку о томъ; что сталь актеромъ, «опозорилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыгрывать роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается ему довольно плохо. Но вскорь эта комбипація обнаруживается: все подслушивающая и всевидящая старуха Улитушка дознается, что они актеры, и спъшить донести объ этомъ барынь, а та, въ свою очередь, старается выжить поскоръе племянника. Онъ ей туть, вообще, мышаеть, сталь на сторону Аксюши и по мърв возможности, становится на дорогъ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію м'ьстной жизни, называеть окружающее общество дикимъ л'ьсомъ косности, —одвимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагу. Теченіе событій разстраизаеть плань брака Буланова съ Аксюшей. Теперъ она могла бы выйти за Восьмибратова, но отецъ его желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшъ, теперь требуеть отъ нея приданаго, котораго у ней нътъ, а разсерженная тетка отказывается помочь ей. Несчастная Аксюша въ отчаянии. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчасливцевъ, силой получившій у тетки тысячу ублей, даетъ ихъ Аксюцсь, чтобы спасти ея счастье, снова остается аки нагъ, аки благъ, но зато съ прежнимъ гордымъ сознаніемъ своего превосходства надъ людьми «лѣса».

JEIIO MEБЕЛИ

заграничныхъ, юрьевскихъ и мъстныхъ фабрикъ получило къ сезону художественную и обыкнов. мебель, исполненную по указаніямъ

Фирма существуеть съ 1865 г.

Чертежи и рисунки при заказъ безплатно.

Б. КОНЮШЕННАЯ, 14. 8-го



ОББДЫ-оть 2-хь до 7-ми час. Провизія наилучшая. Все на масль.

Невскій, 65, кв. 7. Практич. кулинарн. ур.

ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ

Утвержден. Министерств. Внутревникь

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Основанные въ 1880 году. Спо., Невекій, 46. Тлф. № 58—28.

Предметы преподаванія и составъ преподавателей:

Фортепіано и методина фортепіанной игры. Дир. курс. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Г. И. Романовскій, своб. худ. Е. Б. Вильбушевичъ, М. М. Экштейнъ, П. П. Фоссъ, своб. худ. А. Г. Штейнеръ, Г. Ю. Сандовъ, г-жи Е. Л. Шенбергъ, К. Л. Любецкая, А. К. Фрейнталь (подгот. кл. В. Б. Поллакъ). А. М. Вюлль, З. П. Орловская. Скрипка и альтъ. Б. В. Поллакъ, арт. Имп. т., Армандо-Цанибони, сол. Шерем. орк., Н. И. Кранцъ, своб. худ. солистъ Е. В. Герц. Макленбургъ-Стрелицкато. Пъніе. Г-жи: Е. М. Серно-Соловьевичъ, арт. Имп. т. М. Д. Каменская, солистка Е. И. В., арт. Имп. т. В. Н. Кислякова-Сивицкая, М. М. Матвъева (подгот. кл. къ Е. М. Серно-Соловьевичъ), Гг.: Б. В. Поллакъ, О. С. Томарсъ, В. С. Шароновъ, артисты Императорскихъ театровъ. Віолончель. В. Ф. Алоизъ, солистъ Придв. орк. Флейта. Д. П. Степановъ, арт. Имп. т. Спец. теорія композиціи. А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Арфа. Дмитрій Андреевъ, своб. худ. Совмъстная игра. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Б. В. Поллакъ, своб. худ. Б. В. Поллакъ, своб. худ. Обяз. ил. фортепіано. П. П. Фоссъ. А. К. Фрейнталь, Е. А. Шенбергъ. Теорія муз., гармонія, энциклопедія и инструментовка, А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Сольфеджіо, чтеніе съ листа и транспонировка. А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Сольфеджіо, чтеніе съ листа и транспонировка. А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Исторія музыки. Прив.-доц. А. Ф. Каль. Эстетика. К. И. Арабажинъ. Итальянск. яз. Г-жа К. Калегари Ставрова.

СПЕЦ. ДРАМАТИЧЕСКІЕ КЛАССЫ. Арт. и реж. А. А. САНИНЪ, артисты Имп. т., М. М. ЧИТАУ, С. Н. ЖДАНОВЪ, А. И. ДОЛИНОВЪ (режиссеръ Алекс. т.). СПЕЦ. ОПЕРНЫЕ КЛАССЫ. А. Г. ЧЕСНОКОВЪ (ансамбли съ оркестромъ и хоромъ курсовъ). Вспомогательные и общеобразовательные предметы къ оперному и драматическимъ классамъ. Гриммъ. И. В. Лерскій (арт. Имп. т.). Зстетика, исторія театра и новая драма. К. И. Арабажинъ, исторія культуры (стили и костюмы). В. И. Головань. Фектованіе. К. Котинскій. Мимина, пластика и танцы. В. И. Пръсняковъ І (арт. Имп. т.). Постановка голоса (для учащ. драм. кл.). М. М. Матвъева. При курсахъ имъются педагогическіе классы для учителей и учительницъ по игръ на фортепіано

и по пѣнію. Съ наступающаго года Дирекція курсовъ организуетъ цѣлый рядъ лекцій по всестороннимъ во-

просамъ искусства. Въ музынальные классы принимаются лица 7-лътняго возраста.

ПРІЕМЪ ВНОВЬ ПОСТУПАЮЩИХЪ производится ежедневно съ 10 час. утра до 7 час. веч. Программы и условія пріема выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высылаются. Письм. заявлен. о поступ. просять адрес. на имя Директора. При курсахъ выстроенъ концертно-театральный залъ и сцена со встым приспособленіями и электрическимъ освъщеніемъ. Начало учебнаго года 1 сентября.

15-15

Двректоръ курсовъ своб. худ. В. Б. ПОЛЛАКЪ.

BEYEPHOO FASETY, BEYEP BEG

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Тапографія Главнаго Управленія Уділовъ, Моховая, 40.