

Вторникъ, 9-го сентября 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

ПЛАТА за входъ до 6 час. вечера 55 к., съ дѣтей 33 к.
послѣ 6 час. веч. 1 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

ДНЕМЪ—оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка. Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 часу ночи.

Сегодня, **КОНЦЕРТЪ**, вечеръ русской музыки подъ **Г. Я. Фистулари**
и **Г. Я. Заславскаго**, при участіи **г. Рябинина** (баритонъ). *Нач. въ 8½ час. веч.*
Подр. въ номеръ.

Завтра, въ среду, 10-го сентября, концертъ подъ управленіемъ **Г. Я. Заславскаго** при участіи
г-жи Велецкой (пѣніе) и М. Лившица (скрипка). Начало въ 8 часовъ вечера.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Каменный островъ

Новая Деревня.

Сегодня: Осмотръ экспонатовъ отъ 11 час. утра до 10½ час. вечера.

Въ театрѣ **УРАНІА**, новая картина—«Въ странѣ полуночнаго солнца». *Начало въ 8 час. вечера.*

Въ **БИО-ТЕАТРЪ**—еженедѣльно новая программа. *Нач. въ 10 ч. веч.*

Веселый желобъ открытъ для На открытомъ воздухѣ **Буффало.**
пользованія публикой. кинематографъ

Входъ на выставку 50 коп.

Закрытіе выставки послѣдуетъ 15 сентября.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5½ коп.

III-й годъ изданія.

№ 513

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Двѣмъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2-хъ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала - представленія отъ 8½ ч. до 11½ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 3 ч. до 7½ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

Между прочими номерами
Юбилей Толстого.

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

Новость!

Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!! ТОЛЬКО ВЪ ТЕАТРѢ МОДЕРНЪ. СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!!

„Какъ проводитъ время у себя на дачѣ—Владиміръ Николаевичъ Давыдовъ“ (заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ). *Начало въ 8 и 10 час. вечера.*

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

Московская труппа, гастрольные спектакли веселаго жанра

С. В. САБУРОВА

Билеты можно получ. ежедн. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до 8 ч. веч. Подроби. въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова, и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

СПБ. Городское попечительство о народной трезвости.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Въ САДУ—ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ. Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подроби. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ».

въ СЛБ., Садовая, 25.

(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1, 2 и 3 займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6¼—9% годов. и ¼% ежемѣсячной комиссіи. Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ**.

Продажа выигрышныхъ билетовъ съ разсрочкою на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

ЧИТАЙТЕ

ВЕЧЕРНЮЮ

ГАЗЕТУ

„ВЕЧЕРЪ“.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 8-го по 15 Сентября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 8 сентября.	Вторникъ, 9 сентября.	Среда, 10 сентября.	Четвергъ, 11 сентября.	Пятница, 12 сентября.	Суббота, 13 сентября.	Воскресенье, 14 сентября.
Маринскій.	Лакмѣ.	Налъ и Дамаанти.	Донъ-Кихотъ.	Жизнь за Царя.	Пиковая дама.		
Александринскій.	Плоды просвѣщенія	Поздняя лю- бовь. Свадьба.	Ревизоръ.	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Поздняя лю- бовь. Свадьба.		
Малый.	утр. Хаосъ. веч. Любовь на стражѣ.	Казенная квартира. Зубъ за зубъ.	Двѣнадцатая ночь. Такая жен- щина.	Когда ры- пари были храбры.			
Народный домъ русская опера и драма.	Утро: Ревизоръ. Веч. Евгений Онѣгинъ.	Ромео и Джюльетта.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Лакмѣ.	Страшная мѣсть.		
Пассажъ.	Амалия... и такъ далѣе... 999 рогон.	Амалия... и такъ далѣе... 999 рогон.					
Михайловскій манежъ сжид. концерты.	Вечеръ лег- кой музыки.	Вечеръ рус- скихъ компо- зиторъ.	Вечеръ со- листовъ.	Вечеръ ба- летн. музыки	Вечеръ ино- странныхъ композито- ровъ.	Симфони- ческій кон- цертъ.	Популярный концертъ.

Продолжается подписка

на большую политическую, экономическую, общественную и
литературную газету

СЛОВО, выходящую въ С.-Петербургѣ въ
паданіи и подъ редакціей
М. М. ФЕДОРОВА.

Въ газетѣ принимаютъ ближайшее участіе: С. А. Адриановъ, К. К. Арсеньевъ, С. Н. Булгаковъ, А. Васильевъ, А. Вергескій, Н. М. Волковскій, В. С. Голубевъ, Г. К. Градовскій, И. В. Жилкинъ, А. В. Карташевъ, Максимъ Ковалевскій, А. О. Кони, проф. Несторъ Котляревскій, С. А. Котляревскій, С. Б. Любошицъ, П. И. Люблинскій, М. Могилянскій, А. В. Оссовскій, проф. А. Погодинъ, Вл. А. Поссе, Д. Д. Протопоповъ, Старый земецъ, П. Б. Струве, Танъ (Богоразъ), П. А. Тверской, кн. Е. Н. Трубецкой, Н. И. Фалѣевъ, Г. Н. Штильманъ, А. Е. Яновскій, Л. Н. Яснопольскій, М. М. Федоровъ и друг.

Въ литературно-художественномъ отдѣлѣ принимаютъ участіе: А. Бенуа, А. Блокъ, В. Брюсовъ, П. Д. Боборыкинъ, Л. Я. Гуревичъ, Сергій Городецкій, И. И. Лазаревскій, А. Ремизовъ, Н. Рерихъ, А. Рославлевъ, Федоръ Сологубъ, К. Сюннербергъ, Д. В. Философовъ, Дмитрій Цинзоръ, Чужъ-Чуженинъ, Георгій Чулковъ, Ольга Чюмина (Оптимистъ), Т. Л. Щепкина-Куперникъ, Н. Л. Щегловъ (Леонтьевъ), и др.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на 1 годъ—12 руб., 6 мѣс.—6 руб., 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 руб. 15 коп., 1 мѣс.—1 руб. 10 коп. Для учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, сельскаго духовенства, учителей и учительницъ и фельдшеръ на 1 годъ—8 руб., на 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 руб. 25 коп., 2 мѣс.—1 руб. 50 коп., 1 мѣс.—80 коп.

Подписка принимается въ главной конторѣ, Сиб., Невскій, домъ 92.

Миланъ.

Галерея Виктора-Эммануила въ Миланѣ—единственная въ своемъ родѣ.

Это великолѣпный рынокъ.

Самый обыкновенный рынокъ, только монументальный и красивый.

Здѣсь собираются наниматели и нанимающіеся.

Здѣсь запрашиваютъ, торгуются, клянутся, сердятся, уступаютъ, бьютъ по рукамъ. Сюда приходятъ тѣ, кому нужны голоса, музыка, сюда приходятъ тѣ, у кого есть и то и другое.

Музыкальный рынокъ, биржа пѣвцовъ. Всемирный поставщикъ очаровательнаго bel-canto, ласкающихъ звуковъ, жрецовъ прелестнѣйшаго искусства, дара боговъ пѣнія.

Здѣсь они всѣ, здѣсь Фаусты, Раули, Валентины, Трубадуры, Паяцы, Радамесы, здѣсь скорбныя Аиды, вѣжныя Маргариты, любящіе Леоноры, страдающія Виолетты, лукавыя Недды, мстительныя Азучены.

Гордо разгуливаютъ кардиналы, жрецы, Мефистофели, Марсели и проч.

Въ этой галерей они всѣ появляются въ своемъ обыкновенномъ видѣ, оставивъ дома пышные наряды, величественныя позы, горделивыя взгляды.

Что, если бы вся эта толпа въ нѣсколько сотъ голосовъ запѣла вдругъ свои дивныя пѣсни? Какой божественный хоръ наполнилъ бы эти величественныя своды?!

Да, имъ нужно пѣть, только пѣть, чтобы поддерживать свое очарованіе.

Сейчасъ, когда они молчатъ, они не интересны, они—обыкновенные смертные.

Лица ихъ смиренны, глаза полны искательства, губы складываются для просьбы.

Костюмы скромныя, иногда поддержанныя, бѣлые неряшливое...

Нѣтъ иллюзій, нѣтъ иллюзій, и нѣтъ жрецовъ высокаго искусства.

Есть только люди, ищущіе заработка, жаждущіе хлѣба. Въ лучшемъ случаѣ—честолюбцы, гоняющіеся за славой, и только за ней.

И какъ много ихъ, какъ много пѣвцовъ; отовсюду стекаются сюда новыя и новыя лица.

Тамъ вѣмцы, здѣсь русскіе, дальше французы, но больше всего, конечно, итальянцевъ.

И вездѣ вы слышите одни и тѣ же разговоры.

Этотъ имѣлъ успѣхъ, та провалилась, тотъ получилъ скитурру.

Особенно много русскихъ, пріѣхавшихъ учиться, или уже кончившихъ курсъ и поющихъ въ Италіи.

Изъ извѣстностей — Собиновъ, живущій, какъ говорятъ, постоянно въ Миланѣ, и наѣзжающій въ Россію на время.

Говорятъ очень много о восходящей звѣздѣ, молодой русской поэтессѣ Изѣ Креймеръ.

Ей пророчатъ блестящую будущность и, какъ о рѣдкости, рассказываютъ, что у нея меццо-сопрано съ отличными низами и верхнимъ ті...

Называютъ еще много русскихъ именъ, прилетѣвшихъ въ «Италію, за пѣснями».

Встрѣчаю нѣсколько знакомцевъ петербуржцевъ,—всѣ они выглядятъ здѣсь иначе.

Панама на глаза, плащи на плечахъ, ни дать ни взять Калабрійскіе разбойники, а не мирные русскіе жители!

Южное, итальянское небо передѣлываетъ даже характеры.

Откуда живость въ движеніяхъ, блескъ въ глазахъ, скороговорка въ рѣчи!

Ахъ, это все Италія, «la bella Italia»!

Въ дѣйствительности грязная, нищая, нестроенная страна, неумытая, нечистоплотная, но съ бирзовымъ небомъ, лазурнымъ моремъ и... хорошимъ климатомъ...

Югъ, югъ! Это онъ создаетъ голоса, рождаетъ пѣсни, горячитъ кровь, и навѣваетъ очаровательныя поэтическія минуты...

И вотъ почему въ галерей Виктора Эммануила столько Раулей, Маргаритъ и Марселей...

Вотъ почему здѣсь воздухъ полонъ звуковъ и мелодій.

И на каждомъ шагѣ поютъ, поютъ:

Tu sei la chimera,

Qui ridendo m'attira

E m'a venena...

Напѣваетъ кто то сбоку...

Счастливая пѣвучая страна...

Анатолій Д.

Иностранные писатели о Толстомъ.

(Изъ анкеты, произведенной вѣнской газетой „Zeit“).

Карменъ Сильва (королева румынская).

Изъ всего, что написалъ великій художникъ и человекъ, наибольшее впечатлѣніе произвели на меня его маленькіе рассказы для народа. Я считаю ихъ совершеннѣйшимъ изъ всего, что имъ написано. Отъ окончательнаго мнѣнія о Толстомъ должны воздержаться всѣ, кто не въ состояніи прочесть его на родномъ его языкѣ. Наилучшій переводъ все же остается чѣмъ то въ родѣ убійства, и было бы дерзновенно приносить сужденіе тамъ, гдѣ отъ насъ закрытъ благородный матеріалъ языка.

Но въ народныхъ разсказахъ Толстого до насъ доходитъ мысль наивысшей чистоты, которая, на мой взглядъ, краснорѣчивѣе самыхъ изощренныхъ формъ. Здѣсь дается намъ высшее искусство, и оно переживаетъ всѣ времена, какъ Данте, какъ Шекспиръ, какъ Библия, ибо

здѣсь—вѣчная правда, которую не можетъ изуродовать никакой переводъ.

Я съ удивленіемъ вижу, что говорятъ больше о крупныхъ вещахъ Толстого, чѣмъ объ этихъ маленькихъ жемчужинахъ, единственныхъ въ своемъ родѣ. Если бы Толстой ничего не написалъ, кромѣ своихъ мелкихъ разсказовъ, то онъ принадлежалъ бы къ величайшимъ людямъ всего міра. Тотъ, кто написалъ это, никогда не могъ имѣть ни одной низкой мысли, былъ дѣйствительнымъ другомъ страдающаго человечества, былъ истинныхъ христіаниномъ.

Францъ Штукъ.

Въ Толстомъ я всегда живѣ чувствовалъ апостола, чѣмъ художника. Даже въ томъ его произведеніи, которое произвело на меня сильнѣйшее впечатлѣніе — «Власть тьмы», — я глубже чувствовалъ воспитательный замыселъ, чѣмъ художественное исполненіе. Я не могу приписать Толстому какое либо вліяніе на развитіе моего творчества.

Берта фонъ-Суттнеръ.

Я не могу отвѣтить на вопросъ, что больше дѣлю въ Толстомъ: художника или апостола. Раздѣленіе для меня невозможно. Искусство Толстого вознесено на небывалую высоту могучимъ размахомъ его мысли, проповѣдь его оживлена небывалымъ блескомъ его искусства. Вѣдь не спросите же вы меня, какая нота въ данномъ аккордѣ нравится вамъ больше всего? На такой вопросъ нѣтъ отвѣта. Все великолѣпнѣе аккорда состоитъ именно въ его созвучіи.

Франкъ Ведекиндъ.

Я считаю «Анну Каренину» значительнѣйшимъ романомъ со времени «Донъ-Кихота», а Льва Толстого — величайшимъ изъ нынѣ живущихъ писателей и единственныхъ уважаемыхъ человѣкомъ въ Россіи, не сидящимъ еще въ тюрьмѣ.

Брандестъ.

Кто не восхищался сочиненіями Толстого! Но я давно уже написалъ все, что могъ, и повторяться не буду. Толстой великій и немного странный человѣкъ... Ученикъ Руссо... и человѣкъ нашего времени. Глазъ вопіющій въ пустынѣ, именуемой Россіей... Я прочелъ первымъ разсказъ «Хозяинъ и работникъ». Это было 20 лѣтъ тому назадъ. Съ тѣхъ поръ я его не перечитывалъ, но хорошо помню всѣ подробности. Я могу сказать, что романъ «Воскресеніе» не могъ бы написать ни одинъ изъ молодыхъ писателей...

Гуго фонъ-Гофмансталь.

Безконечно трудно зарисовать духовныя черты этого человѣка. Ему сулилъ рокъ бросать всегда двойственный свѣтъ.

Его европейскій и русскій обликъ попеременно выступаютъ передъ нашими глазами.

Нельзя увидѣть одного, чтобы сейчасъ же не вспомнить о другомъ.

Такъ же трудно соединить и раздѣлить въ немъ скупого на слова великаго художника-реалиста и словообильнаго христіанскаго реформатора.

Величественное созданіе его проникнуто какимъ то мистическимъ язычествомъ, но, быть можетъ, художнику не хватало полной и послѣдней искренности и на мѣсто таинственной собственной истины встали формулы существующаго христіанства. Часто напрашивалась аналогія между Толстымъ и Руссо, какъ великимъ провозвѣстникомъ грядущей революціи.

Толстой величайшій создатель образовъ всѣхъ временъ. По художественному гению французскій великій ораторъ безконечно уступаетъ ему, но фигура Руссо выдѣляется на прозрачномъ духовномъ фонѣ, тогда какъ за Толстымъ чувствуется величественный, но варварскій русскій пейзажъ. Толстой — самая таинственная фигура, когда либо вызывавшая изумленіе людей, и если будущая легенда о немъ будетъ такой же могучей и полнокровной, какъ онъ самъ, то она придастъ ему многія черты охотника Ерошки изъ его восхитительнаго разсказа «Казакъ», черты образа, бывшаго одновременно человѣкомъ, русскимъ и природнымъ демономъ.

Максъ Бургардтъ.

Толстой одинъ изъ истинно великихъ людей. Онъ сторонникъ и провозвѣстникъ мира, но настолько могучій и увлекающій, что онъ долженъ былъ подвѣять бурю въ той странѣ, гдѣ призывъ къ добру, любви и миру равнозначенъ призывамъ къ борьбѣ противъ существующаго.

Израиль Зангвиль.

Въ Толстомъ меня особенно восхищаютъ нравственная вдохновенность и волшебная сила изобразительности, чудеснымъ, можно сказать, парадоксальнымъ образомъ соединенныя въ одномъ человѣкѣ. По моему мнѣнію, это величайшая изъ живущихъ на землѣ личностей, и тотъ фактъ, что произвела его на свѣтъ Россія, ярко свидѣтельствуетъ о культурныхъ возможностяхъ, заключенныхъ въ этой средне-вѣковой странѣ.

Германъ Бангъ (Копенгагенъ).

На мое творчество оказали сильное вліяніе всѣ великіе русскіе писатели. Поэтому мнѣ трудно сказать, какое вліяніе принадлежитъ именно Толстому. Думаю, впрочемъ, что главнымъ моимъ учителемъ былъ Гоголь. Что касается Толстого, какъ проповѣдника, то я восхищенъ титаническимъ духовнымъ ростомъ этого великана, но полагаю, что надо быть русскимъ, чтобы исполнѣ оцѣнить его общественное значеніе.



Мемуары артистки m-lle Жоржъ.

Наполеонъ и Жоржъ.

Года четыре назадъ въ Парижѣ на одномъ изъ аукціоновъ продавалось небольшое собрание книгъ, гравюръ, эстамповъ и мелкихъ принадлежностей театальной бутафоріи, составлявшихъ, по преданію, собственность знаменитой трагической актрисы первой половины прошлаго вѣка, извѣстной въ лѣтописяхъ французскаго театра подъ сценическимъ именемъ m-lle Жоржъ. Продажа шла довольно бойко, и скоро большая часть книгъ и бумагъ очутилась въ рукахъ нѣкоего Шерами, отставного чиновника министерства юстиціи, страстнаго театрала, заразившагося этою страстью отъ Дюма-сына, съ которымъ онъ былъ особенно друженъ въ дни своей молодости.

Шерами посчастливилось на этомъ аукціонѣ и, разбирая потомъ свои покупки, онъ въ числѣ кое-какихъ документовъ нашелъ объемистую рукопись воспоминаній знаменитой артистки, которая, какъ оказалось, были написаны ею въ 1859 году. Несмотря на громкую славу у современниковъ, несмотря на то, что Жоржъ была очень близка къ центральнымъ фигурамъ начала прошлаго вѣка—Наполеону и Александру, она до конца дней своихъ осталась полуграмотной и потому литературную отдѣлку своихъ мемуаровъ, набросанныхъ вчернѣ, на отдѣльныхъ листочкахъ, поручила знакомому съ ней литератору нѣкому Вальмору. Въ тѣхъ мѣстахъ разсказа, которые, по ея мнѣнію, могли бы показаться публикѣ прикрасой, выдумкой, она нерѣдко дѣлаетъ примѣчанія, которыя должны устранить всякія сомнѣнія редактора.

«Все это совершенно такъ было», «не прибавляю здѣсь ни слова лишняго» и т. д. Такии замѣчаніями пестритъ чуть не каждая страница ея воспоминаній. Однако, Вальморъ оказался плохимъ редакторомъ: его работа не понравилась артисткѣ, и она снова сама переписала съ дополненіями свои мемуары, рукопись которыхъ досталась почти черезъ полвѣка послѣ ея смерти Шерами. Только теперь исполняется ея желаніе, и событія ея бурной и интересной жизни дѣлаются предметомъ любопытства читающей публики.

Къ сожалѣнію, старость и болѣзни помѣшали артисткѣ довести до конца предпринятый ею трудъ, и разсказъ ея доходитъ только до 1808 года, т.-е. какъ разъ до того времени, когда Наполеонъ окончательно порвалъ съ ней отношенія и, удрученная этимъ, она рѣшила

воспользоваться совѣтомъ русскаго посла въ Парижѣ, графа Толстого, и вмѣстѣ съ извѣстнымъ Бенкендорфомъ отправилась въ Петербургъ. Тутъ на нее возложена была нелегкая задача: увлечь своими чарами императора Александра и такимъ образомъ отдалить его отъ Нарышкиной, вліянія которой такъ боялись при дворѣ. M-lle Жоржъ успѣшно исполнила первую часть своей роли, но уничтожить отношенія императора къ Нарышкиной ей не удалось. Походъ Наполеона въ Россію и изгнаніе французовъ m-lle Жоржъ пережила въ Петербургѣ, откуда черезъ Швецію бѣжала въ лагерь своего бывшаго покровителя подъ Дрезденомъ и вмѣстѣ съ остатками великой арміи вернулась въ Парижъ.

Событія послѣ 1808 года набросаны авторомъ воспоминаній въ видѣ отрывистыхъ записей, замѣтокъ для памяти, краткихъ, но иногда любопытныхъ. Шерами въ изданной имъ книгѣ напечаталъ и весь этотъ черновой матеріалъ, присоединивъ сюда въ извлеченіи кое-какія относящіеся къ этому времени отрывки изъ разныхъ другихъ мемуаровъ. Въ общемъ, получилась довольно любопытная историческая новинка, бросающая новый свѣтъ на Наполеона въ его любовныхъ похищеніяхъ.

* * *

Познакомимся прежде всего съ личностью самой m-lle Жоржъ.

Маргарита Жозефина Веймеръ, по сценѣ Жоржъ, была, такъ сказать, природная актриса: она родилась въ 1787 году въ театрѣ провинціального городка Байё во время представленія «Тартюфа». Театръ этотъ содержалъ ея отецъ Георгъ Веймеръ, нѣмецъ по происхожденію, капельмейстеръ по профессіи, выступавшій иногда въ роли мелкаго антрепренера. Мать ея служила въ труппѣ того же театра и исполняла обыкновенно мелкія роли субретокъ.

Въ театрѣ Байё дѣла шли неважно, и семья трудолюбиваго антрепренера ютилась въ небольшомъ помѣщеніи при театрѣ, откуда было слышно все, что дѣлалось на сценѣ. Будущая артистка живо помнила одинъ случай изъ своего ранняго дѣтства, глубоко запавшій въ ея дѣтскую душу. Однажды отецъ, вынужденный отлучиться куда-то по дѣламъ, посадилъ ее вмѣсто себя въ кассирскую будку. Дѣло было глубокой осенью, погода стояла холодная, дождливая, и маленькая кассирша совсѣмъ замерзла въ своей будкѣ. Къ мученіямъ холода скоро присоединилось и острое ощущеніе голода.

«Взявъ изъ выручки 15 су,—разсказываетъ артистка,—я отправила бывшую со мной другую дѣвочку въ лавку съ приказомъ купить, непременно 6 горячихъ сосисокъ. Только-что пиршество наше закончилось, какъ вернулся мой отецъ и сказалъ грустно:

«Публики въ театрѣ очень мало. Придется отложить спектакль и вернуть деньги. Вернуть деньги, когда 15 су изъ нихъ уже истрачены на сосиски! Я задрожала отъ страха всѣмъ тѣломъ, но на мое счастье погода утихла, пошло еще нѣсколько человѣкъ, и спектакля не пришлось откладывать».

По всей вѣроятности, Марія Веймеръ пошла бы по слѣдамъ своей матери и осталась бы скромной провинціальной актрисой, если бы судьба не столкнула ее съ знаменитой въ лѣтописяхъ парижскихъ скандаловъ актрисой Рокуръ. Эта Рокуръ вела совершенно мужской образъ жизни, ходила обыкновенно въ мужскомъ платьѣ, со страстью предавалась охотѣ и въ первые годы республики основала особое общество или клубъ, въ который мужчины не имѣли доступа.

Рокуръ была поражена красотою Маргариты Веймеръ и ея классически правильной фигурой и задалась цѣлью сдѣлать изъ нея актрису. Она уговорила ее родителей отпустить ее въ Парижъ и сама занималась съ нею нѣсколько мѣсяцевъ сценическимъ искусствомъ. Успѣхи ученицы были настолько велики, что въ 16 лѣтъ она уже дебютировала на сценѣ «Comédie Française» въ отвѣтственной роли Клитемнестры въ боевой пьесѣ тогдашняго ложноклассическаго репертуара «Ифигенія въ Авлидѣ». Съ этого момента для m-lle Жоржъ начинается рядъ триумфовъ. Не замедлили, конечно, явиться и поклонники. Одинъ изъ нихъ проникъ къ ней подъ видомъ парикмахера и собственноручно завивалъ ей папильетки. На утро оказалось, что вмѣсто обычной бумаги онъ употребилъ для этой операціи крупные банковые билеты: въ волосы артистки было вплетено, по крайней мѣрѣ, десять тысячъ франковъ!

Однажды ей доложили, что ее желаетъ видѣть секретарь принца Вюртембергскаго. Отъ его имени онъ поднесъ артисткѣ великолѣпный перстень и обширныхъ размѣровъ кошелекъ, наполненный золотомъ, прося принять эти подарки въ знакъ уваженія къ ея сценическимъ талантамъ.

— Передайте принцу, — сказала ему Жоржъ, — что перстень я принимаю съ удовольствіемъ, но кошелекъ я прошу васъ взять обратно.

— Въ такомъ случаѣ принцъ готовъ лично извиниться передъ вами, если вамъ угодно будетъ его принять.

— Принцъ можетъ пожаловать, и я буду имѣть честь лично поблагодарить его, — отвѣчала артистка.

Высокій посѣтитель не заставилъ себя долго ждать, и каково же было изумленіе артистки, когда бывшій у нея секретарь оказался не кѣмъ инымъ, какъ самимъ принцемъ Вюртембергскимъ, братомъ супруги Павла I, императрицы Маріи Ѳеодоровны. «Онъ былъ высо-

каго роста, очень худъ, робокъ и довольно неловокъ», — добавляетъ Жоржъ.

Но судьба готовила ей болѣе высокаго покровителя.

Вернувшись однажды послѣ спектакля, Жоржъ нашла у себя главнаго камердинера и довѣреннаго клеветы Наполеона, нѣкоего Константа. Отъ имени перваго консула онъ передалъ артисткѣ приглашеніе посѣтить консула завтра въ 8 час. въ С.-Клу. Въ то время консульское приглашеніе почти равнялось приказанію, и отказаться было нельзя.

На другой день подъ конецъ спектакля Константинъ уже поджидалъ ее съ каретой на артистическомъ подъѣздѣ.

Лошади понеслись, какъ стрѣла.

Про Наполеона въ Парижѣ ходили ужасающіе слухи, и отношенія его къ женщинамъ новѣйшіе историки, въ родѣ Массона, изображаютъ грубо-животными. Совсѣмъ иное впечатлѣніе даютъ мемуары m-lle Жоржъ, которой мы и предоставляемъ здѣсь говорить самой.

«Карета остановилась въ С.-Клу. Мы прошли черезъ оранжерейный флигель, по направленію къ окну спальни консула, которое выходило на терасу. Здѣсь насъ ждалъ Ростанъ. — мамелюкъ, вывезенный Наполеономъ изъ Египта и готовый по первому его слову изрубить человѣка въ куски. Онъ поднялъ занавѣсъ, закрылъ за мною дверь и прошелъ въ другую комнату. «Надо предупредить консула», — сказалъ мнѣ Константинъ.

«Вотъ я одна въ обширной комнатѣ. Въ глубинѣ огромная кровать съ зелеными шелковыми занавѣсами. Большія канделябры и огромная люстра. Было свѣтло, какъ днемъ.

«Я слышу легкое движеніе. Это онъ. Консулъ выходитъ изъ двери, которая ведетъ въ сосѣдную комнату, бібліотеку. Онъ въ зеленомъ мундирѣ съ краснымъ воротникомъ и со шляпой въ рукѣ. Я встаю. Онъ подходитъ ко мнѣ и съ чарующей улыбкой беретъ меня за руку и сажаетъ рядомъ съ собою на диванъ. Онъ такъ любезенъ и простъ, что мой страхъ совершенно исчезаетъ».

Установившаяся связь Наполеона, конечно, не осталась тайной для Жозефины.

Въ порывѣ ревности и раздраженія, она рѣшила изловить виновнаго супруга. «Однажды ночью, — рассказываетъ въ своихъ воспоминаніяхъ жена тогдашняго министра внутреннихъ дѣлъ М-те Ремюза, — мы сидѣли съ нею вдвоемъ. Глубокая тишина царилъ въ Тюильри. Вдругъ она встала.

— Я не могу переносить этого болѣе. М-те Жоржъ навѣрное у него, и я хочу ихъ захватить. Пойдемте со мной. Мы поднимемся къ нимъ вмѣстѣ.

Какъ ни старалась я растолковать ей, что подобное шпіонство ставить меня въ невозможное положеніе, она не хотѣла ничего слы-

пять, и мы молча тронулись въ путь: м-ше Бонапартъ впереди, а я сзади нея. Тихо прошли мы лѣстницу, которая вела въ комнаты перваго консула, какъ вдругъ въ темнотѣ послышался какой-то шорохъ.

— Это, вѣроятно, Ростанъ! — прошептала м-ше Бонапартъ.

Эти слова нагнали на меня такого страху, что я со всѣхъ ногъ бросилась обратно въ гостиную, оставивъ супругу консула въ одиночествѣ. Она вернулась черезъ нѣсколько минутъ и, взглянувъ на мое перепуганное лицо, привялась громко смѣяться. Затыю нашу пришлось оставить».

(«Нов. Вр.»)

(Окончаніе будетъ).

Радужные хозяева всегда послѣ завтрака, обѣда или ужина угощаютъ дамъ папиросами «Додо» 10 ш. 10., а мужчинъ папиросами «ПЕРИ» 10 ш. 10 к. (Хорошій тонъ).

Послѣ обѣда хорошо выпить чашку кофе съ Французскимъ Шартрезомъ.

НАБРЮШНИКИ
предохраняющіе желудокъ отъ простуды
францельные отъ 90 коп. Егерскіе отъ 1 р.
75 коп. и вязаные отъ 1 р. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимірскаго просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Халаты докторскіе заготовлены



Мариинскій театр

СЕГОДНЯ

1-е представленіе 6-го абонемена.

представлено будетъ.

НАЛЬ и ДАМАЯНТИ

опера въ 3-хъ дѣйств. и 6-ти картинахъ, муз. А. Аренскаго. Текстъ М. Чайковскаго (по Жуковскому).

Дѣйствующія лица:

Бима, царь Видарбы	г. Филиповъ.
Дамаянти, его дочь	г-жа Болская.
Наль Пуныялока, царь Нипады	г. Давыдовъ.
Пушкаръ, сводный братъ Наля	г. Буктояровъ.
Кали, богъ ада	г. Смирновъ.
Керкота, царь змѣй	г-жа Марковичъ.
Сунанда, подруга Дамаянти	г-жа Довернуа
Вѣстникъ	г. Угриновичъ.
Браминъ	г. Пустовойтъ.
Вагука	г. * * *

Боги, небесные духи, жрецы, невольницы, воины, цари, женихи, народъ и пр.

Капельмейстеръ г. Блуменфельдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Наль и Дамаянти. Д. I. К. I. *Роскошные сады дворца царя Бимы.* Дамаянти груститъ о Наль. Царь Бима сообщаетъ дочери объ ожидаемомъ пріѣздѣ жениховъ. Она должна выбрать себѣ мужа. Озаренный небеснымъ свѣтомъ появляется Наль. Оба восторженно смотрятъ другъ на друга. Наль передаетъ Дамаянти, — онъ посланъ ей объявить, что четыре великіе бога спустились на землю, чтобы одного изъ нихъ она избрала себѣ въ супруги. «Не боги, нѣтъ! Ты мой избранный!» восклицаетъ Дамаянти. Наль, со словами: «я долгъ свой исполнилъ», исчезаетъ. К. II. *Чертогъ царя Бимы.* Женихи въ изумленіи предъ красотой дѣвушки. Дамаянти, не видя Наля, съ возмущеніемъ: «О боги, пощадите!» плетъ послушная воля отца къ храму, а вслѣдъ за нею Нидра, Варуна, Агния и Яма; съ ними Наль. Боги имѣютъ виль Наля и похотятъ одинъ на другого. Падаютъ ницъ предъ богами всѣ присутствующіе, кромѣ Наля и Дамаянти. Наль обнимаетъ подавшаго ему вѣнокъ Дамаянти; ихъ благословляютъ боги, а затѣмъ и царь Бима. Но богъ ада, Кали, уже рѣшилъ овладѣть Дамаянти. Д. II. *Хоромы Нишадскаго царя.* Глухая ночь. Наль согрѣшилъ: онъ забылъ совершить святое омовеніе. Вѣроломный Пушкаръ, сводный братъ Наля, сообщаетъ объ этомъ Кали. Наль, по просьбѣ Кали, выпиваетъ чашу, наполненную заколдованнымъ виномъ. Наль, страстный игрокъ, начинаетъ играть въ кости; онъ проигрываетъ Пушкарѣ всѣ сокровища, царство, но отказывается поставить Дамаянти. Пушкаръ, изгнанный властью, прогоняетъ Наля и Дамаянти. К. IV. *Поляны брелучаго леса.* Наль и Дамаянти въ рубищѣ. Оба спятъ. Наль головой спящаго Наля — Кали, который советуетъ ему искупить смертью вину и не заставляя Дамаянти переносить страданья. Наль въ безумной тоскѣ убѣгаетъ; проснувшись, Дамаянти узнаетъ отъ Кали, что Наль исчезъ. Богъ ада молитъ ее о любви, но она его отвергаетъ. Д. III. *Горный потокъ.* Къ скалѣ, окруженной пламенемъ, прикованъ царь змѣй, Керкота. Онъ молить Наля избавить его отъ мукъ, такъ какъ настала чаша искупленія для нихъ обоихъ. Совершается перерожденіе Наля, который, по повелѣнію освобождаемаго имъ Керкоты, отирается въ Аодское царство искупить свой грѣхъ. К. VI. Вѣстникъ возвѣщаетъ о побѣдѣ Наля надъ Пушкаркой. Подъ видомъ славнаго воителя Вагука приходитъ Наль и, принявъ свой прежній образъ, привлекаетъ въ объятія Дамаянти.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Поздняя любовь.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Фелицата Антоновна Шаблова . . . г-жа Стрѣльская.
 Николай Андреевичъ сыновья . . . г. Аполлонскій.
 Дормедонтъ } Шабловой { г. Ст. Яковлевъ.
 Герасимъ Порфирьевичъ Маргаритовъ,
 адвокатъ изъ отставныхъ чиновн. г. Давыдовъ.
 Людмила, его дочь . . . г-жа Савина.
 Онуфрій Потапычъ Дородновъ, ку-
 пецъ . . . г. Варламовъ.
 Варвара Харитоновна Лебедкина, вдова г-жа Потоцкая.

● Поздняя любовь. На окраинѣ захолустнаго города живетъ вдова Шаблова съ сыновьями: добродѣтельнымъ Дормедонтомъ и безпутнымъ Николаемъ, налѣвшимъ много долговъ, за которые долженъ теперь сидѣть въ тюрьмѣ. У Шабловой живутъ на положеніи жильцовъ обѣднѣвшій адвокатъ Маргаритовъ съ дочерью Людмилой. Къ нему неожиданно является купецъ Дородновъ и поручаетъ ему «крупное дѣло» — сомнительный документъ вдовы Лебедкиной, по которому слѣдуетъ получить 12 тыс. руб. Маргаритовъ отдаетъ дочери документъ на храненіе. Николай увлеченъ Лебедкиной, которая обѣщаетъ отвѣтить на его чувство, если онъ украдетъ компрометирующій ее документъ у Маргаритова. Она обѣщаетъ ему и деньги, которая спасутъ его отъ позора. Людмила любитъ Николая, мучается его положеніемъ, отдаетъ документъ Лебедкиной. Николай тронутъ принесенной ему жертвой. Лебедкиной онъ даетъ копию съ документа, которую та сжигаетъ въ печи. Затѣмъ Лебедкина является къ Маргаритову, требуетъ документъ, чтобы разсчитаться. Маргаритовъ ее предъявляетъ. Лебедкина поражена, но деньги платитъ. Маргаритовъ половину суммы, свой гонораръ, отдаетъ дочери на приданое. Людмила вручаетъ эти деньги своему жениху Николаю.

СВАДЬБА.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Евдокимъ Захарычъ Жигаловъ, отстав-
 ной коллежскій регистраторъ . . . г. К. Яковлевъ.
 Настасья Тимофеевна, его жена . . . г-жа Чижевская.
 Дашенька, ихъ дочь . . . г-жа Чарская.
 Эпаминондъ Максимовичъ Апломбовъ,
 ея женихъ . . . г. Озаровскій.
 Федоръ Яковлевичъ Ревуновъ-Карау-
 ловъ, кап. 2-го ранга въ отставкѣ. г. Петровскій.
 Андрей Андреевичъ Нюнинъ, агентъ
 страхового общества . . . г. Лерскій.
 Анна Мартыновна Змѣюкина,
 акушерка . . . г-жа Рачковская.
 Иванъ Михайловичъ Угъ, телегра-
 фистъ . . . г. Усачевъ.
 Харлампій Спиридоновичъ Дымба,
 грекъ, кондитеръ . . . г. Долиновъ.
 Дмитрій Степановичъ Мозговой, ма-
 трость изъ Добровольнаго флота. г. Ник. Яковлевъ.
 1 } шафера . . . г. Локтевъ.
 2 } . . . г. Масальскій.
 3 } . . . г. Всеволожскій.
 4 } . . . г. Вертышевъ.
 Лакей . . . г. Пашковскій.

Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ залъ кухмистра
 Андропова.

Начало въ 8 час. веч.



ВО ВРЕМЯ ЭПИДЕМІИ

дизинтеріи, холерны и холеры одна ликерная рюмочка великолѣпнаго
 французскаго вина СЕНЪ-РАФАЭЛЬ на стаканъ чаю — превосходно
 дѣйствуетъ, какъ лучшее для желудка: согрѣвающее, укрѣпляющее орга-
 низмъ и восстанавливающее силы.

НЕОЦѢНИМО ВО ВРЕМЯ ХОЛЕРЫ.

Продается во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и виноторговляхъ.
 Требуите только „Компаниі вина Сенъ-Рафаэль, Валансъ (Дромъ) во
 Франціи“.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфоническаго оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

СЕГОДНЯ

11-й КОНЦЕРТЪ,

подъ управленіемъ *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*, при участіи г. *Рябинина* (баритонъ) и *Ф. П. Штейнбергъ* (сопрано).

ОТДѢЛЕНИЕ I.

1. Увертюра къ оп. «Майская Ночь» *Рим.-Корсакова*.
2. «Въ средней Азійи», муз. картина *Бородина*.
3. «Фатумъ»—фантазія *Чайковскаго*.
4. Романсы * *
5. Valse-Caprice *Рубинштейна*.

Исп. г. *Рябининъ*.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

подъ управл. *Г. Я. Фистулари*.

1. «Нуръ и Анитра» *Ильинскаго*.

(По желанію публики).

- а) Витязь на конѣ.
- б) Таинственный замокъ.

в) Гномы.

г) Грезы.

д) Колыбельная пѣсня.

е) Оргія.

2. Романсы

Исп. *Ф. П. Штейнбергъ*.

3. Испанское Каприччіо *Рим.-Корсакова*.

ОТДѢЛЕНИЕ III.

Подъ управленіемъ *Г. Я. Заславскаго*.

1. Уверт. на 3 русскія пѣсни *Балакирева*.
2. Вальсъ изъ бал. «Спящая красавица» *Чайковскаго*.
3. «Элегія» *Чайковскаго*.
4. «Свадебное шествіе» изъ оп. «Фе-раморсь» *Рубинштейна*.

Начало въ 8¼ час. вечера.

А Н О Н С Ъ: Завтра, 10-го сентября, концертъ подъ управленіемъ *Г. Я. Заславскаго* (вечеръ солистовъ), при участіи г-жи *Велецкой* (пѣніе) и *М. Ливиншиа* (скрипка).

~ КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ ~

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто петербургск. театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

На зимній сезонъ **5 руб.** (по 1 мая 1909 г.),

Контора редакціи: *Невскій, 114, тел. 69—17.*

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Постоянные условія подписки: на 1 годъ **10 руб.**, на полгода **5 руб.**, на 3 мѣс. **3 руб.**, на 1 мѣс. **1 руб.** Объявленія по **30 к.** за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ — **40 к.**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ бывш. арт. Имп. т. Л. М. СИБИРЯКОВА
и артиста Н. В. АНДРЕЕВА,

представлено будетъ:

РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Капулетти	г. Куренбинъ.
Джульетта, его дочь	г-жа Демидова.
Ромео	г. Андреевъ.
Братъ Лоренцо	г. Сибиряковъ.
Стефано, пажъ Ромео	г-жа Куткова.
Меркуціо, другъ Ромео	г. Обуховъ.
Тебальдо, племянникъ Капулетти	г. Чарскій.
Герцогъ Веронскій	г. Тихомировъ.
Бенволио, другъ Ромео	г. Шапиро.
Гертруда, кормилица Джульетты	г-жа Лукьянова.
Грегорио, управляющій домомъ Капулетти	г. Генаховъ.

Веронская знать, граждане, солдаты, пажы, слуги и послѣдователи обоихъ домовъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтеки, влюбляется на блуду Капулетти въ Джульетту и объявляется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающуюся ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карн. 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ ратъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтеки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карн. 2-я. Улицы передъ домомъ Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегорио. Послѣдній собирается прочесть его; за пажа заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отместку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священника. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовниками, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранее все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ склянку, содержимое которой поворачиваетъ ее въ сонъ, похожий на смерть; монахъ налѣтается, такимъ образомъ, устроить ея побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшимостью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Семейный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ее объятіяхъ. Джульетта закалывается.

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незаменимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ бды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, „ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.



Съ разсрочкой платежа.

Ресторанъ „ВЪ НА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КАЗЕННАЯ КВАРТИРА

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ,
начальникъ, военный генералъ . . . г. Нерадовскій.
Вилеявъ, Андрей Ивановичъ, его по-
мощникъ, статскій генералъ . . . г. Мячинъ.
Варвара Петровна, жена Вилеява . . . г-жа Корчагина.
Лидія Андреевна Вилеява, ихъ дочь . . . г-жа Р.-Инсарова.
Анна Андреевна Докукина, ихъ дочь . . . г-жа Берединкова.
Докукинъ, Павелъ Павловичъ, столо-
начальникъ г. Шумскій.
Бодаевъ, Иванъ Степановичъ, столо-
начальникъ г. Бартеневъ.
Алѣевъ, Сергѣй Артуровъ, секретарь . . . г. Шмитгофъ.
Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ, экзе-
куторъ и казначей г. Чубинскій.
Марія Савишна, его жена г-жа Горцева.
Дедякинъ, Антонъ Егоровъ, писарь . . . г. Михайловъ.
Таня, его дочь г-жа Хворостова.
Ландышевъ, Иванъ Демьяновъ, писарь . . г. Садовскій.
Жуковъ, Кузьма Архиповичъ, старшій
курьеръ г. Зубовъ.
Ежъ, младшій курьеръ г. Зотовъ.
Петя, калѣть г. Василенко.
Пьеръ, юнкеръ г. Стронскій.
Петръ Петровичъ, полковникъ г. Хворостовъ.
Горничная у Вилеявыхъ г-жа Козырева.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Казенная квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освободилось мѣсто съ казенной квартирой. Вилеявъ, выслужившійся въ генералы изъ мелкоты, прочитъ на это мѣсто своего зятя Докукина, а на его мѣсто своего будущаго зятя Алѣева. Последній ради карьеры бросаетъ любимую имъ дѣвушку Таню, дочь писаря Дедякина, и дѣлаетъ предложеніе младшей дочери Вилеява Лидіи. Она согласна. Впрочемъ Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся женить на себѣ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидіи никто не знаетъ. Планъ удастся и Лидія дѣлается невѣстой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угодничества, какъ это сдѣлала Таня, она не въ силахъ и для Лидіи остается единственное утѣшеніе—это оказывать окружающимъ посылную помощь, пользуясь безхарактернымъ и всеильнымъ Владыкинымъ и единственная надежда, что Владыкинъ старикъ и «лгать придется недолго». На невеселомъ фонѣ основной фабулы вырисовывается цѣлый рядъ эпизодическихъ сценъ изъ чиновничьяго царства всеильной протекціи и безкровныхъ убійствъ въ борьбѣ за обладаніе «казенной квартирой».



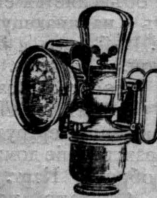
ТЕАТРЪ БЮФОНЪ-*** *** АУКСЕТОФОНЪ

Невскій, 67.

Новость! представленія при освѣщеніи.

ПРОГРАММА:

1. Маякъ.
2. Au clair de la lune.
3. Леманъ учится (комическая).
- II
4. Лечебница въ будущемъ.
5. Какъ избавиться отъ тещи (комическ.).
- III
6. Загубленъ безпроводочнымъ телеграфомъ (драма).
7. «Карнавалъ въ Венеціи», музыкальная шутка въ исп. Лондонскаго оркестра Гамптонъ Гарденъ.
- IV
8. Молитва дитяти.
9. Оп. «Летучая мышь».
10. Шалости вѣтра.
11. Юбилей графа Л. Н. Толстого, день 28 августа въ Ясной Полянѣ.



ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:

Велосип. отъ 3.50

Моторные „ 9.—

Ручные „ 3.50

Карманныя „ 4.50

МАСЛЯНЫЕ:

Велосип. отъ 2.20

Ручные „ —50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ КАРМАНЫ. „ —60

Электрич. ночныя лампы „ 3.75

Электрич. закуриватели „ 4.—

Различные спиртовые

закуриватели отъ —35.

ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНО ИЛЛЮСТРИР.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ

ЛИРЪ И РОССБАУМЪ.

СПБ. Складъ: Гороховая, 48.

Отдѣл.: Литейный пр., 40.



РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРОДАЖА
ТОЛЬКО У

К. И. БЕРНГАРДЪ

РАЗРОЧКА

НЕВСКІЯ 45.

Театръ „Пассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Гастрольные спектакли веселаго жанра московской
труппы С. Ѳ. Сабурова.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

1

МАРТОВСКІЙ КОТЪ

Ком.-шутка въ 3-хъ дѣйств. С. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Зина Масальская, кокотка	г-жа Л.-Лейнгартъ.
Брюховъ, Алексѣй Дементьевичъ,	
директоръ желѣзной дороги	г. Сабуровъ.
Варвара Федоровна, его жена	г-жа Мартынова.
Зубковъ, Сергѣй Семен., секретарь	
Брюхова	г. Чинаровъ.
Зинаида Павловна, его жена	г-жа Бураковская.
Лататуевъ, Павелъ Терентьевичъ,	
тестъ Зубкова	г. Казанскій.
Князь Чичуа	г. Фокинъ.
Дерюгинъ, ростовщикъ	г. Калита.
Дудкинъ } маляки	{ г. Горскій.
Горачевъ }	{ г. Гриневскій.
Роговъ } сторожа	{ г. Пановъ.
Синевъ }	{ г. Викторовъ.
Лиза, горничная у Масальской	г-жа Погребова.
Груша, горничная у Зубкова	г-жа Панова.
Желчный господинъ	г. Репнинъ.
Городовой	г. Рокановъ.
1-й } лакеи	{ г. Березинъ.
2-й }	{ г. Кульганекъ.
1-й } носильщики	{ г. Викторовъ.
2-й }	{ г. Зринъ.

Публика на аукціонъ.

Начало въ 8 час. вечера.

II

АМАЛІЯ... И ТАКЪ ДАЛѢ...

„Occupe-toi d'Amélie“

Комедія-буффъ въ 4 д. П. С. Фейдо, пер. С. Ѳ.
Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Огюсть Милье	г. Чинаровъ.
Марсель Курбуа	г. Сабуровъ.
Султанъ Зале, восточн. принцъ	г. Горскій.
Сули Зейналь, ханъ, его адъютантъ	г. Брошель.
Поше	г. Фокинъ.
Амалія, его дочь, демимонденка	г-жа Л.-Лейнгартъ
Адонисъ, ея братъ	г-жа Вѣжовская.
Банъ Пуценбумъ	г. Казанскій.
Графиня Ирѣна де-Трельи	г-жа Грановская.
Ивонна	г-жа Висновская.
Пальмира	г-жа Погребова.
Виржини } подруги Амаліи.	г-жа Панова.
Жоржетта }	г-жа Червинская.
Жисмонда }	г-жа Полякова.
Мулитъ	г. Рокановъ.
Муниль	г. Березинъ.
Волькрезъ	г. Кульганекъ.
Мэръ	г. Репнинъ.
Богась, его секретарь	г. Гриневскій.
Комиссаръ	г. Калита.
1 } фотографы	{ г. Пановъ.
2 }	{ г. Викторовъ.

Режиссеръ К. К. Корневъ.

Начало въ 10 час. вечера.

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостинаго Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.

Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.

МУЗЫКА.

БЮРО ГАЗЕТНЫХЪ ВЫРѢЗОКЪ.

СПБ., Надеждинская, 32. Телеф. 61—59.

Получая всѣ столичныя и провинціальныя газеты и журналы и большинство издающихся во Франціи, Германіи, Англіи, Австріи, Италіи, Испаніи, всѣхъ славянскихъ земляхъ и Америкѣ,—бюро обслуживаетъ газетнымъ и журнальнымъ матеріаломъ государственныя, административныя, общественныя, ученныя, учебныя, коммерческія и благотворительныя учрежденія, церкви, армию и флотъ, доставляетъ вырѣзки, касающіяся политической и общественной жизни, искусства, театровъ, музыки, выставокъ, экспедицій, открытій, импорта, экспорта, сѣздовъ, путешествій, спорта и о разныхъ сообщеніяхъ до объявленій, рекламъ и всякаго рода иллюстрацій включительно. Администраторъ, общественный дѣятель, коммерсантъ, ученый изслѣдователь, посланникъ, консулъ, духовный пастырь, писатель, артистъ, книгопродавецъ,—словомъ, всякій и каждый, всегда по какому угодно вопросу, за умѣренную плату, найдеть содѣйствіе къ всестороннему освѣщенію его пресою всего міра, обратясь въ Бюро Газетныхъ Вырѣзокъ и Справокъ.

Мартовскій котъ. Секретарь директора желѣзной дороги, Брюхова, Зубковъ стремится занять должность главнаго бухгалтера, такъ какъ только при этомъ условіи тестъ Зубкова, Лататуевъ обѣщалъ выплатить ему приданое своей дочери Зиночки. Зная страсть Брюхова къ хорошенькимъ женамъ своихъ подчиненныхъ, Зубковъ входитъ въ соглашеніе съ кафе-штантальной пѣвицкой Диной Масальской, которая должна разыгрывать передъ Брюховымъ роль жены Зубкова. Брюховъ ничего не подозреваетъ и усердно ухаживаетъ за Диной, назначающей ему, наконецъ, свиданіе у себя на квартирѣ. Брюховъ предвкушаетъ близость долгожданнаго момента, но свиданіе это кончается тѣмъ, что Дина заставляетъ его подписать приказъ о назначеніи Зубкова главнымъ бухгалтеромъ, послѣ чего и Зубковъ, и Дина, не нуждаясь больше въ Брюховѣ, открываютъ свои карты.

Таврическій садъ

Спектакли драматической труппы Попечительства.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ГРОЗА

Драма въ 5 дѣйств., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Савель Дикой, купецъ	г. Никольскій.
Борисъ, его племянникъ	г. Рязанцевъ.
Кабанова, богат. купчиха	г-жа Романовская.
Тихонъ Ивановичъ	г. Дилинъ.
Катерина	г-жа Чартеръжская.
Варвара, сестра Тихона	г-жа Прокофьева.
Кулигинъ, мѣщанинъ	г. Малыгинъ.
Вавя Кудряшъ	г. Орловъ.
Шапкинъ, мѣщанинъ	г. Барловъ.
Феклута, странникъ	г-жа Миновичъ.
Глаша	г-жа Агренева.
Барыня, полусудомасшедшая	г-жа Гусева.
Женщина	г-жа Рокотова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Гроза. Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ разсказываетъ механикъ-самоучка Кулигинъ молодому человеку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикого. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоровъ прогуливающейся публики вырисовываются и самыя нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ публику и приводитъ въ мистическій трепетъ забитую въ семьѣ и запуганную Катерину, жену слабовольнаго Тихона Кабанова. Последній всецѣло находится во власти свей свирѣпой «маменьки». Тоскующей, прозябающей въ несчастномъ бракѣ Катеринѣ пригласился Борисъ, въ свою очередь, влюбленный въ нее. Во время отсутствія мужа, Катерина, несмотря на всѣ строгости домашняго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой «предметъ» въ лицѣ разбитнаго Кудряша. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Религиозно-мистически настроенная Катерина тревожитъ Варвару, такъ какъ та, въ своемъ религиозномъ страхѣ, способна покаяться передъ мужемъ и просить у него прощенія. Опасенія Варвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ этого можно ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ, Катерина кается всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушно прощаетъ жену, но противъ такого благополучнаго оборота дѣла возстаетъ «маменька», жестокая Кабаниха. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится несносной. Кабаниха тиранитъ, истязаетъ ея душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Повидавшись и трогательно попросившись съ Борисомъ, она бросается въ воду. Изъ Волги вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокихъ нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ загубленной жены, Тихонъ выражаетъ свой первый протестъ противъ своей матери, виновницы катастрофы.

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрьевскихъ и мѣстныхъ фабрикъ получило къ сезону художественную и обыкнов. мебель, исполненную по указаніямъ

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ.

Фирма существуетъ съ 1865 г.

Чертежи и рисунки при заказѣ бесплатно.

Б. КОНЮШЕННАЯ, 14

9—10

Рекордъ
всей
Европы!



1-й франц. семейный

ТАБЛЬ Д'ОТЪ

ОВѢДЫ—отъ 2-хъ до 7-ми час.

Провізія наилучшая. Все на маслѣ.

Невскій, 65, кв. 7. Практич. кулинарн. ур.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцирей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцири противъ ружейныхъ пуль
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ ЛИНЕЙНОЙ ВОЕННОЙ ВИНТОВКОЙ—ВѢСЪ 8 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТТЕЛЯ

СПБ., Пикомлевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждого панциря провѣряется стрѣльбой
въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.



РОЯЛИ ПИАНИНО

RONISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

Утвержденные Правительствомъ.

Морская, 36. Телеф. 275—30.

СПБ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ЗАСЛАВСКАГО И ФИСТУЛАРИ

По классу пѣнія вновь приглашенъ извѣстный профессоръ пѣнія **М. Г. Кутайнъ** (Кіевъ).
Пѣніе—арт. Имп. оп. **М. Я. Будкевичъ**, проф. конс. **К. Ферри Джиральдони**, **Н. В. Вронская**, проф. конс. **І. І. Палечекъ**, проф. **І. І. Морелли**, арт. Имп. оп. **Джузеппе Думани**. **Фортепиано**—**Ядвига Залѣская**, **Г. Я. Фистулари**, **Е. М. Ранушевичъ**, **М. А. Штейнъ**, **Н. Г. Жуковичъ**; **В. А. Соловейчикъ**. **Скрипка**—**Г. Я. Заславскій**.
Віолончель—арт. Имп. оп. **Е. В. Вольфъ-Израэль**. **Арфа**—проф. конс. **И. А. Цабель**. **Нонтрабасъ**—**Г. Бахъ**.
Флейта—арт. Имп. оп. **В. Н. Цыбинъ**, **Ламберъ**. **Гобой**—проф. конс. **В. Л. Геде**. **Кларнетъ**—**Г. Герзони**.
Фаготъ—арт. Имп. оп. **В. Я. Халипъ**. **Труба**—арт. Имп. оп. **А. В. Лемось**. **Волторна**—арт. Имп. оп. **А. С. Соляскій**. **Тромбонъ**—проф. конс. **И. Н. Волковъ**. **Спеціальныи оперный классъ** проф. конс. и режис. Имп. т. **І. І. Палечекъ**, **Г. Я. Фистулари** и **О. О. Преображенская**. Разуч. парт. съ каждымъ ученикомъ отдѣльно. Классъ ансамбля постановка сценъ и полныхъ оперъ съ хоромъ и оркестромъ.
Спеціальн. классы. **Дирижерскій и опернаго хора**. **Безплат. оркестр. и хор. классъ**. **Спеціальн. классъ теоріи композиціи** **Г. Я. Фистулари** и **Г. М. Ранушевичъ**. **Исторія музыки**—**Н. Д. Беренштейнъ**. **Совмѣстная игра и квартет. классъ**—**Г. Я. Заславскій**.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ: главный завѣдующій **Евт. Пав. Карновъ**.
Теорія и практика актерскаго дѣла, постан. учен. спектаклей—завѣдующій **С. М. Ратовъ**. **Постановка учен. спект. Психологія сцен. творчества**—**В. В. Чеховъ**. **Новая драма**—**О. Г. Сутугинъ**. **Исторія театра**—**Н. Н. Тамаринъ**. **Исторія литературы**—**Ф. А. Витбергъ**. **Исторія костюма и быта**—**В. П. Лагиновъ**. **Техника гримма**—**К. А. Дроздовъ**. **Танцы и пластика и примѣненіе ея при постан. спект.**—прима-балерина **О. О. Преображенская**. **Фехтованіе**—**А. А. Лимантовъ**. **Классъ развитія сценич. индивидуальности**. **Развитіе памяти, вниманія, воображенія и сцен. эмоцій совмѣст. работа преп.**—**С. М. Ратовъ** и **В. В. Чеховъ**. **Спеціальныи классъ ораторскаго искусства**—**В. А. Мазуркевичъ**.

Вачало занятій 1-го сентября. Пріемъ прошеній ежедневно отъ 12—6 час. вечера. Въ виду расширенія дѣла курсы переходятъ съ 1-го октября с. г. въ специальное большое помѣщеніе съ большимъ театральнымъ заломъ съ оборудованной сценой (**улица Гоголя, 20**).

Дирекція: Заславскій и Фистулари.

12—15

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ** (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.