

Пятница, 12-го сентября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Только 12 гастролей

САРРЫ БЕРНАРЪ

Въ Мариинскомъ театрѣ: 18-го октября — «Адрианна Лекуверрь» и 25-го — «Сафо».

Продажа билетовъ въ кассѣ театра Консерваторіи начиная съ сегодняшняго дня ежедневно съ 10 ч. утра до 6 час. вечера. На представленія въ Мариинскомъ театрѣ, 18-го и 25-го октября, билеты продаются съ сегодняшняго дня ежедневно съ 10 час. утра до 10 час. вечера въ мѣстной кассѣ Мариинскаго театра.

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

съ полнымъ ансамблемъ ея парижскаго «Театра Сарры Бернаръ». Въ театрѣ консерваторіи: 15-го октября — «Колдунья», 16-го — «Орленокъ», 17-го — «Дама съ камеліями», 19-го — «Шуты», 20-го — «Тоска», 21-го — «Орленокъ», 22-го — «Дама съ камеліями», 23-го — «Колдунья», 24-го — «Шуты», 26-го — «Адрианна Лекуверрь» — пьеса САРРЫ БЕРНАРЪ.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

ПЛАТА за входъ

до 6 час. вечера 55 к., съ дѣтей 32 к.

послѣ 6 час. веч. 1 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій.

ДНЕМЪ — оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка. Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 часу ночи.

Сегодня, КОНЦЕРТЪ, подъ Г. Я. Фистулари при участіи извѣстнаго баритона Н. А. Шевелева.

Начало въ 9 час. вечера. Подробности въ номерѣ.

Завтра, въ 3 часа дня, концертъ подъ упр. Г. Я. Заславскаго, при участіи г-жи Шляр-вой (сопрано), гг. Камчатова (басъ) и Двораковскаго (скрипка).

Въ понедѣльникъ, 15-го сентября,
НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Начало въ 12 час. дня.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 516

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2-хъ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала - представленія отъ 8½ ч. до 11¼ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 3 ч. до 7½ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ

Невскій, 67.

Между прочими нумерами
Юбилей Толстого.*Новость!*

Представленія при освѣщеніи.

Новость!

Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!!

ТОЛЬКО ВЪ ТЕАТРѢ МОДЕРНЪ.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!!

„Какъ проводитъ время у себя на дачѣ—Владиміръ Николаевичъ Давыдовъ“ (заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ). *Начало въ 8 и 10 час. вечера.***КОЛИЗЕИ**

У ТРОИЦКАГО МОСТА.

НОВЫЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ
Опера, драма и балетъ.**АКВАРИУМЪ**Въ новомъ концертномъ залѣ
Во вторникъ, 16-го сентября 1908 г.,
Открытіе зимняго сезона.

Подробности въ афишахъ въ день открытія.

**ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ.**

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

Московская труппа, гастрольные спектакли веселаго жанра

С. В. САБУРОВА

Билеты можно получ. ежедн. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до 8 ч. веч. Подробн. въ номерѣ.

**НАРОДНЫЙ
ДОМЪ**По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова. и др.По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.**ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ**

Въ САДУ—ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ. Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Невскій,
100.**„ГОЛГОВА“**Входъ
50 коп.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Каменный остров

Новая Деревня.

Сегодня: Осмотръ экспонатовъ отъ 11 час. утра до 10¹/₂ час. вечера.Въ театрѣ УРАНИИ, новая картина—«Въ странѣ полуночнаго солнца». *Начало въ 8 час. вечера.*Въ БЮ-ТЕАТРѣ—ежедневно новая программа. *Нач. въ 10 ч. веч.*Веселый желобъ открытъ для На открытомъ воздухѣ **Буффало.**
пользованія публикой. кинематографъ

Входъ на выставку 50 коп.

Закрытіе выставки послѣдуетъ 15 сентября.

ВАСИЛЕОСТРОВСКАЯ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Свободнаго художника

В. Г. Пергамента.

В. О., 6 линія, д. 17. Телефонъ № 213—57. Условія прин. выд. и высыл. бесплатно.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бюлингъ».

въ СПБ., Садовая. 25.

(фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1, 2 и 3 зйма отъ тиражей погашенія.
ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня.
ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6¹/₂—9% годов. и 1/4 %
ежемесячной комиссіи. Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.Продажа выигрышныхъ билетовъ съ разсерчкою
на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

Утвержденные Правительствомъ.

Морскан, 36. Телеф. 275—30.

СПБ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОДЕРВЫЕ КУРСЫ ЗАСЛАВСКАГО и ФИСТУЛАРИ

По классу пѣнія вновь приглашенъ извѣстный профессоръ пѣнія **М. Г. Битаинъ** (Кіевъ).
Пѣніе—арт. Имп. оп. М. Я. Будкевичъ, проф. конс. К. Ферри Джиральдони, Н. В. Вронская, проф. конс. І. І. Палечекъ, проф. І. І. Морелли, арт. Имп. оп. Джузеппе Думани. *Фортепiano*—Ядвига Зальская, Г. Я. Фистулари, Е. М. Ранушевичъ, М. А. Штейнъ, К. Г. Жуковичъ, В. А. Соловейчикъ. *Скрипка*—Г. Я. Заславскій. *Виолончель*—арт. Имп. оп. Е. В. Вольфъ-Изразль. *Арфа*—проф. конс. И. А. Цабель. *Контрабасъ*—Г. Бахъ. *Флейта*—арт. Имп. оп. В. Н. Цыбинъ, Ламберъ. *Гобой*—проф. конс. В. Л. Геде. *Кларнетъ*—Г. Герзони. *Фаготъ*—арт. Имп. оп. В. Я. Халиль. *Труба*—арт. Имп. оп. А. В. Лемось. *Волторна*—арт. Имп. оп. А. С. Сольскій. *Тромбонъ*—проф. конс. И. Н. Волковъ. **Спеціальный оперный классъ** проф. конс. и режис. Имп. т. І. І. Палечекъ, Г. Я. Фистулари и О. О. Преображенская. Разуч. парт. съ каждымъ ученикомъ отдѣльно. Классъ ансамбля постановка сценъ и полныхъ оперъ съ хоромъ и оркестромъ. **Спеціальн. классы. Дирижерскій и опернаго хора. Безалт. оркестр. и хоров. классъ. Специальный классъ теоріи композиціи** Г. Я. Фистулари и Г. М. Ранушевичъ. *Исторія музыки*—Н. Д. Беренштейнъ. *Семейственная игра и квартет. классъ*—Г. Я. Заславскій.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ: главный завѣдующій **Евт. Пав. Карповъ**.
Теорія и практика актерскаго дѣла, постан. учен. спентанлей—завѣдующій С. М. Ратовъ. Постановка учен. спект. *Психологія сцен. творчества*—В. В. Чеховъ. *Новая драма*—О. Г. Сутугинъ. *Исторія театра*—Н. Н. Тамаринъ. *Исторія литературы*—Ф. А. Витбергъ. *Исторія костюма и быта*—В. П. Лагиновъ. *Техника гримма*—К. А. Дроздовъ. *Танцы и пластика и примѣненіе ея при постан. спект.*—прима-балерина О. О. Преображенская. *Фехтованіе*—А. А. Лимантовъ. *Классъ развитія сценич. индивидуальности.* Развитіе памяти, вниманія, воображенія и сцен. эмоцій совмѣст. работа преп.—С. М. Ратовъ и В. В. Чеховъ. *Спеціальн. классъ ораторскаго искусства*—В. А. Мазуркевичъ.

Начало занятій 1-го сентября. Пріемъ прошеній ежедневно отъ 12—6 час. вечера. Въ виду расширенія дѣла курсы переходятъ съ 1-го октября с. г. въ специальное большое помѣщеніе съ большимъ театральнымъ заломъ съ оборудованной сценою (*улица Гоголя, 20*).

Дирекція: Заславскій и Фистулари.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 8-го по 15 Сентября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 8 сентября.	Вторникъ, 9 сентября.	Среда, 10 сентября.	Четвергъ, 11 сентября.	Пятница, 12 сентября.	Суббота, 13 сентября.	Воскресенье, 14 сентября.
Маринскій.	Лакмэ.	Наль и Дамаянти.	Донъ Кихот.	Жизнь за Царя.	Пиковая дама.		
Александринскій.	Плоды просвѣщенія	Поздняя лю- бовь. Свадьба.	Ревизоръ.	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Поздняя лю- бовь. Свадьба.		
Малый.	утр. Хаосъ. веч. Любовь на стражѣ.	Казенная квартира. Зубъ за зубъ.	Двѣнадцатая ночь. Такая жен- щина.	Когда ры- цари были храбры.	Любовь на стражѣ		
Народный домъ русская опера и драма.	Утро: Ревизоръ. Веч. Евгеній Овѣгинъ.	Ромео и Джульетта.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Лакмэ.	Страшная мечь.		
Пассажъ.	Амалія... и такъ далѣе... 999 рогон.	Амалія... и такъ далѣе... 999 рогон.					
Михайловскій манежъ ежедн. концерты.	Вечеръ лег- кой музыки.	Вечеръ рус- скихъ компо- зиторъ.	Вечеръ со- листовъ.	Вечеръ ба- летн. музыки	Вечеръ ино- странныхъ композито- ровъ.	Днемъ: Симфони- ческій кон- цертъ.	

~ КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ ~

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто петербургск. театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

На зимній сезонъ 5 руб. (по 1 мая 1909 г.),

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Постоянные условія подписки: на 1 годъ 10 руб., на пол-года 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб. Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ — 40 к.

ОТЪ РЕДАКЦІИ. *Завтра, въ субботу, 13-го, и въ воскресенье, 14-го сентября, по случаю кануна и праздника Воздвиженія честнаго и животворящаго креста Господня спектаклей въ театрахъ не будетъ. Слѣдующій номеръ выйдетъ въ воскресенье, 14-го сентября, съ программами и либретто на понедельникъ.*

Актёрская собственность.

Во второмъ номерѣ «Весны» помѣщено интересное письмо въ редакцію.

М. г. г. редакторъ. В. Э. Мейерхольдъ поднимаетъ вопросъ о новомъ видѣ авторскаго права, — режиссерскомъ. Если я правильно понялъ его мысль, это право на изобрѣтеніе режиссера въ смыслѣ mise en scene. Дѣйствительно, это мысль счастливая, потому что режиссеровъ вѣчно обкрадываетъ свой же братъ режиссеръ. Но если идти по тому направленію, по которому пошелъ г. Мейерхольдъ, можно придти отъ собственности режиссерской къ актерской собственности. Сплошь и рядомъ актеры обворовываютъ другъ друга, копируютъ, подражаютъ, плагиатствуютъ. Если правда, что актеръ—творецъ, то онъ долженъ быть и собственникомъ того, что онъ создалъ,—даже въдѣ и выраженіе такое есть: «онъ создалъ роль». Не пора ли актерамъ защищать свое авторское право?

Тотъ, кого обворовываютъ.

Это письмо подчеркиваетъ, по моему мнѣнію, нелѣпность мысли о режиссерской собственности.

Въ самомъ дѣлѣ, въдѣ, каждый актеръ въ сущности является режиссеромъ части пьесы.

Онъ режиссируетъ свою партію, свою роль и такъ же въ правѣ требовать авторскихъ, какъ и г. Мейерхольдъ.

Разница между режиссеромъ и актеромъ не качественная, а количественная.

Между тѣмъ въдѣ фактически не мыслимо защищать творчество актера.

Это ясно безъ примѣровъ.

Не мыслимо защищать и режиссерское творчество.

Вотъ на-дняхъ стукнетъ 45-лѣтняя годовщина «Фауста» въ Петербургѣ.

И что же? въ режиссерскомъ отношеніи нынѣшняя постановка совершенно точная копія той, которая шла 45 лѣтъ тому назадъ!

Кто перворежиссеръ?

Какъ услѣдить за тѣмъ, кто кого копируетъ?

Можно ли было бы требовать, чтобы «Фаустъ» шелъ вездѣ, гдѣ онъ шелъ, по особому?

Вѣдѣ, число возможныхъ комбинацій не безконечно.

Скажутъ, будетъ въ постановкахъ меньше рутины, потому что каждый режиссеръ, боясь быть похожимъ на другого, постарается внести что нибудь свое.

Но это не улучшаетъ дѣла, потому что при отсутствіи у насъ грамотныхъ режиссеровъ давно уже стало ясно:

— Что плохо, то свое, что хорошо—чужое.

Пусть ужъ лучше подражаютъ, копируя талантливыя постановки.

Режиссерская отсебятина гораздо хуже отсебятины актерской.

Н. Шебуевъ.

Балетъ.

„ДОНЪ-КИХОТЪ“.

Второй балетный спектакль можно считать удачнымъ. Сезонъ еще не начался и, какъ всегда въ это время года, пустовали ложи, партеръ-же и верхи были полны.

Г-жа Павлова, исполнявшая главную роль Китри, сдѣлала по сравненію съ прошлымъ сезономъ нѣкоторые успѣхи и приобрѣла силу. Въ увѣренности-же у ней и равнше недостатка не было.

Прекрасно танцевала и была весьма типична въ роли уличной танцовщицы г-жа Преображенская.

Кордебалетъ на этотъ разъ также заслуживаетъ похвалы и не только потому, что постановка г. Горскаго не изобилуетъ трудностями.

Изъ прочихъ участвующихъ назовемъ г-жу О. Чумакову съ большимъ успѣхомъ исполнившую цыганскій танецъ и болеро, г-жъ Ваганову и Карсавину, отлично танцовавшихъ свои вариации.

Пріятному впечатлѣнію содѣйствовали хорошее освѣщеніе и, разумѣется, прекрасныя декорации гг. Коровина и Головина.

Тр.

ПРЕССА. ➤ ➤ ➤ ➤ ➤ ➤ ➤ ➤

По поводу возобновленія «Поздней любви» въ «Нов. Вр.» было напечатано:

Непонятно, зачѣмъ возобновили на Александринскомъ театрѣ «Позднюю любовь» Островскаго. И на первомъ представленіи пьеса эта не имѣла успѣха, а теперь кажется такимъ литературнымъ пережиткомъ, которому развѣ мѣсто на провинціальной сценѣ, а никакъ уже не на образцовой столичной. Ущербъ творческаго таланта здѣсь слишкомъ разителенъ. Съ трудомъ узнаешь Островскаго среди этихъ плоскихъ и кисло-сладкихъ добродѣтелей, докучливыхъ прописныхъ моралей и вексельной интриги вмѣсто живыхъ и яркихъ страстей.

Въ дѣйствительности же пьеса имѣла успѣхъ на первомъ представленіи и даетъ наилучшіе

сборы теперь. Второе представлѣніе дало почти полный сборъ. Александринскій театръ не нуждается въ сенсационныхъ новинкахъ, протоповскихъ «страстяхъ» и такихъ и сякихъ «женщинахъ». Здѣсь важно не *что играютъ*, а *какъ играютъ*.

Въ «Нов. Вр.» находимъ нѣсколько правдивыхъ строкъ къ психологич. театральнымъ рецензентамъ:

Что гг. судьи современнаго партера имѣютъ свои протезы на сценическихъ подмосткахъ, это конечно ни для кого не тайна. Что они ихъ судятъ по доброй совѣсти и не забываютъ при этомъ, что судятъ женщинъ, — это тоже понятно. Но вотъ вопросъ: какъ смотреть тѣ же цѣнители и судьи на женщинъ, появляющихся на сценѣ не по ихъ протекціи, не по протекціи и ихъ друзей? Смотри на ножки своей протезе, судья ихъ судить праведно и благодарно; ноги невѣдомыхъ актрисъ увѣковѣчиваются имъ столь же добросовѣстно, но неблагоприятно, — о нихъ составляется худое мнѣніе, а обладательница ихъ клеймится бездарностью и относительно ея истиннаго призванія дѣлаются грязные намеки. Такой судья не можетъ, глядя на одну, смотрѣть на рядомъ стоящую какимъ нибудь особеннымъ, кристалльнымъ взглядомъ: извѣдавъ крови, онъ бросается на первое беззащитное существо; извѣдавъ женщину со сцены, онъ ищетъ женщину во всѣхъ, находящихся тамъ. И если не находить по своему вкусу, то клеймитъ злополучную незнакомку, оскорбляя въ ней женщину и человѣка.

Къ сожалѣнію, «Нов. Вр.» ограничивается этимъ простымъ констатированіемъ факта, не прибѣгая къ доказательствамъ. Въ Маломъ театрѣ, съ которымъ «Нов. Вр.» наиболее знакомо, врядъ ли имѣется актриса, появляющаяся на сценѣ не по протекціи кого нибудь изъ рецензентовъ или ихъ друзей. Газета могла бы дать интереснѣйшіе разборы рецензій. Тутъ мы узнали бы, почему такой то рецензентъ изъ всей труппы призываетъ только такую то актрису, другой — другую и т. д. Очень жаль...



ХРОНИКА.

«Нов. Время» сообщаетъ «на основаніи документальныхъ свѣдѣній», что г. Ростовскій, теноръ московской Императорской оперы, приглашенъ на восемь спектаклей въ лиссабонскій театръ «Санъ-Карло», съ платой по тысячѣ франковъ за представлѣніе. Спектакли состоятся съ 15 февраля по 15 марта. Г. Ростовскій заключилъ также контрактъ съ миланскимъ театромъ «Скала» на два сезона, по три мѣсяца въ каждомъ, въ 1909 и 1910 гг. За второй сезонъ онъ получитъ 30 тыс. франковъ. Точно такъ же въ Лиссабонѣ имъ подписанъ контрактъ на 1910 и 1911 гг. по 15 спектаклей, съ платой 18 тысячъ въ первый сезонъ и 22½ тыс. во второй.

Любопытна эта редакціонная ссылка: «на основаніи документальныхъ данныхъ» при сообщеніи столь неважнаго, сравнительно, факта. И дѣйствительно, театральная хроника газетъ такъ вретъ, что, пожалуй, безъ документальныхъ доказательствъ ничего сообщать нельзя.

— Во всѣхъ парижскихъ газетахъ помѣщены теплые некрологи Саразате. Печать отмѣчаетъ, что рѣдѣетъ и безъ того небольшая армія гениальныхъ скрипачей.

— Съ окончаніемъ гастролей московской труппы С. О. Сабурова, въ театрѣ «Пассажъ» начнутся спектакли опереточной труппы С. Н. Новикова. Для открытія, которое назначено на 27 сентября, пойдетъ новая вѣнская оперетка «У подножія трона», написанная къ юбилею императора Франца-Иосифа я съ тѣхъ поръ не сходящая со сценъ вѣнскихъ театровъ. Составъ труппы слѣдующій: г-жи Тамара, Зброжекъ-Пашковская, Бауэръ, Лучезарская, Брянская, Потоцкая, Александрова, Щетинская и гг. Монаховъ, Вавичъ, Августовъ, Волосовъ, Тумашевъ, Эспе. Главвй режиссеръ А. А. Брянскій.

Предполагается устройство такъ называемыхъ «веселыхъ антрактовъ» (новинка въ Петербургѣ), во время которыхъ будутъ выступать предъ публикой съ собственными произведеніями молодые композиторы и литераторы (!).

— А. Н. Будищевъ написалъ пьесу «Живые-мертвые», драму въ 4 д., уже пропущенную цензурою, по словамъ газетъ.

— А. И. Южинъ и режиссеръ Поповъ, вздвигшіе на дняхъ въ Петербургъ и возвратившіеся обратно въ Москву, по словамъ моск. газетъ, подвергнуты карантину и не допускаются пока въ театръ.

— Открытіе гастролей Сарры Бернаръ состоится 15-го октября въ театрѣ Консерваторіи пьесой Сарду «Колдунья» (La Sorcière). Продажа билетовъ на открытіе и на прочіе девять гастролей въ Консерваторіи («Орленокъ», «Дама съ камеліями», «Шуты», «Тоска», «Орленокъ», «Дама съ камеліями», «Колдунья», «Шуты» и «Адрианна Лекуверрь») производится въ кассѣ театра Консерваторіи ежедневно съ 10 час. утра до 6 час. вечера, начиная съ 12 сентября. На представленія въ Маринскомъ театрѣ, 18 и 25 октября (Адрианна Лекуверрь и Сафо), билеты продаются начиная съ 12 сентября ежедневно съ 10 час. утра до 10 час. вечера въ мѣстной кассѣ Маринскаго театра.

— «Елисеѣвскій» театръ остался за г. Казанскимъ. Заарендовавшій его г. Молдавцевъ получилъ съ г. Елисеѣва обратно свой задатокъ въ размѣръ 20,000 р. и совершенно отказался отъ всякихъ претензій.

— Въ «домѣ писателей» (Карповка, 17), въ настоящее время есть одна свободная, свѣтлая, высокая комната, цѣною 15 руб. въ мѣсяцъ; она съ полной комфортабельною обстановкою, съ освѣщеніемъ, прислугою, ванной,

постельнымъ бѣльемъ и стиркою его. При домѣ бібліотека, получающая газеты и журналы. Комната сдается только писательницамъ, писателямъ и ученымъ, преимущественно не молодымъ. За справками обращаться къ заведывающей домомъ г-жѣ Ивановой, въ томъ-же домѣ.

Москва.

Программа юбилейнаго спектакля В. О. Комиссаржевской 17-го сентября измѣнена. Вмѣсто предполагавшихся отрывковъ изъ отдѣльных пьесъ пойдетъ «Дикарка», одна изъ ролей ея прежняго репертуара.

— 8 сентября исполнилось 20 лѣтъ служенія А. А. Яблочкиной на сценѣ Малаго театра.

— Въ день предстоящаго юбилея «Художественнаго» театра труппа во главѣ съ дирекціей намѣрена посѣтить утромъ могилу А. П. Чехова, гдѣ будетъ отслужена панихида.

— На состоявшемся на дняхъ собраніи въ «Художественномъ» театрѣ избранъ въ составъ дирекція А. А. Стаховичъ и вновь вступила въ товарищество г-жа Самарова.

— Въ труппу Художественнаго театра принята артистка М. Я. Биренсъ.

— Ближайшей постановкой въ Маломъ театрѣ послѣ «Сестеръ изъ Виллофсберга» пойдетъ «Казенная квартира» — Рышкова; сейчасъ же послѣ этой пьесы начнутъ репетировать новую пьесу кн. А. И. Сумбатова. Главную мужскую роль будетъ играть самъ авторъ.

— На актъ въ Художественный театръ, устраиваемый по случаю десятилѣтія со дня основанія театра, будетъ разослано 600 приглашеній представителямъ московскаго городского самоуправленія, науки, литературы и театра.

Къ пріѣзду Метерлинка.

Художественный театръ готовится къ встрѣчѣ автора «Синей птицы», Метерлинка. Встрѣча предстоитъ торжественная. Одинъ изъ директоровъ выѣзжаетъ въ Берлинъ, и оттуда вмѣстѣ они пріѣдутъ въ Москву. Метерлинка выѣзжаютъ изъ Парижа 18 сентября; ѣдетъ въ Москву онъ вмѣстѣ со своей супругой. На вокзалѣ въ Москвѣ его будутъ встрѣчать депутаты отъ труппы Художественнаго театра. Въ Москвѣ Метерлинка пробудетъ недѣли двѣ. Помѣщеніе для него будетъ снято въ гостиницѣ «Метрополь». Метерлинка будетъ присутствовать какъ на генеральной репетиціи «Синей птицы», такъ и на первомъ представленіи. По случаю его пріѣзда будетъ устроено нѣсколько вечеровъ

дирекціей Художественнаго театра. Для поѣздки по городу будетъ предоставленъ автомобиль, принадлежащій пайщику Художественнаго театра Тарасову. Автомобиль въ настоящее время реставрируется заново.

Провинція.

Ялта. Намъ пишутъ изъ Ялты: сезонъ въ самомъ разгарѣ, публики масса — потому что всѣ убоявились грознаго призрака холеры, предпочитаютъ оставаться въ Крыму, гдѣ на этотъ счетъ пока благополучно. Новый городской театръ «папы Новикова» открылся гострольными спектаклями Франкарди, который, однако, мало заинтересовалъ публику. Съ гораздо большимъ успѣхомъ прошли концерты оперной артистки М. А. Эмской. Ея традиціонные концерты въ Ялтѣ, Гурзуфѣ, Алупкѣ и Сууксу, привлекаютъ всегда очень много публики и проходятъ съ хорошимъ матеріальнымъ и артистическимъ успѣхомъ. Въ Ялтѣ пѣвица «отдавъ дань моменту» спѣла нѣкій рядъ популярныхъ цыганскихъ романсовъ. Биссировать ей пришлось безъ къса. Уже и электричество погасило, а психо-цыганствующая молодежь все еще орала: — «Гай-да тройку!»... «Уголокъ!»...

М. И. Доллина дала здѣсь недавно «Романсный вечеръ», который, конечно, прошелъ съ обычнымъ для маститой артистки успѣхомъ. Публика очень тепло встрѣтила свою любимицу. По городу нестрять афиши о предстоящемъ открытіи серіи опереточныхъ спектаклей труппы Рафальскаго. Несомнѣнно, она будетъ имѣть хорошій успѣхъ, т. к. концерты порядкомъ уже надоѣли публикѣ, а кафе-капканый жанръ въ «Казино» пока еще туго прививается.

А. А. К.

Усовершенствованіе граммофона.

Извѣстный оптикъ и механикъ А. Бурхардъ придумалъ особаго рода граммофонъ, который удивительно чисто и ясно передаетъ звуки совершенно безъ рупора. Вмѣсто казеннаго вѣта граммофона, передъ вами небольшой изящный шкафчикъ вродѣ кабинетнаго бюро изъ краснаго дерева. Незамѣтно поварачивается маленькій рычажекъ, находящійся съ боку, и внезапно изъ бюро раздается могучій голосъ Карузо или торжественный маршъ Рубинштейна. Такимъ образомъ будутъ въ скоромъ времени уничтожены пошлыя граммофонныя трубы, примелькавшіяся въ портерныхъ, и новый типъ граммофона получитъ всѣ права гражданства въ лучшихъ салонахъ и гостиницахъ.

Болѣзнь Кокленъ.

Хроникеръ «*Matin*» посѣтилъ санаторію, видѣлъ Кокленъ, имѣлъ возможность обмѣняться съ артистомъ нѣсколькими фразами, и отъ врача, специально наблюдавшаго за сумасшедшимъ артистомъ, получилъ кое-какія успокоительныя объясненія. Врачъ-психіатръ увѣряетъ, что у Кокленъ наступило значительное облегченіе и онъ не терпитъ даже надежды на самый счастливый исходъ болѣзни. Кокленъ не такъ уже мраченъ, принимаетъ пищу самъ, хотя иногда приходится вводить ее посредствомъ зонда. Страшнымъ моментомъ болѣзни былъ тотъ, когда Кокленъ думалъ, что онъ ослѣпъ, и потому не узнавалъ знакомыхъ ему лицъ. Эта мрачная полоса теперь прошла. Кокленъ начинаетъ узнавать друзей, но подходитъ къ нимъ какъ-то боязливо, нерѣшительно.

За границей.

Оперному артисту Автонію Шоттъ на представленіи «*Лоэнгрина*» въ Нью-Йоркѣ устроили до того времени неслыханную овацію: тридцать голубей спустились на сцену съ лавровыми вѣнками въ клювахъ и сложили вѣнки у ногъ артиста. Эта оригинальная мысль принадлежала прекрасной американкѣ, miss Bladbournе, которая въ теченіе цѣлаго мѣсяца учила голубей ихъ роли.

— Въ ознаменованіе столѣтней годовщины дня рожденія Джузеппе Верди, по инициативѣ миланскаго общества постоянной промышленной выставки, въ 1913 году въ Миланѣ устроится международная выставка. Въ почетный комитетъ выставки вошли: министръ Луццатти, сипдикъ Милана, гг. Вилля, бывшій президентъ палаты депутатовъ, Сальмирачи, президентъ итальянскаго союза коммерческихъ палатъ и сенаторъ Маджилл, бывшій президентъ исполнительнаго комитета миланской выставки 1906 г. Кроме того, образуется генеральный выставочный комитетъ. Выставка будетъ состоять изъ отдѣловъ: театральнаго (постройки и спектакли), музыкальнаго (интерпретація и инструменты) и артистическаго и литературнаго (біографіи, манускрипты и пр.).

— Лондонское общество имени Диккенса устроило въ галлерей Дудлей выставку, посвященную памяти великаго писателя. Среди выставленныхъ портретовъ, рукописей и книгъ имѣется также и письмо Л. Н. Толстого, въ которомъ онъ называетъ Диккенса «величайшимъ романистомъ XIX столѣтія». Въ этомъ письмѣ Л. Н. отмѣчаетъ тотъ христіанскій духъ, которымъ проникнуты всѣ произведенія Диккенса, и ставитъ это ему въ заслугу.

Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементъ,
предстанлено будетъ.

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 карт. муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Давыдовъ.
Графъ Томскій	г. Тартаковъ.
Князь Еленскій	г. Лосевъ.
Чекалинскій	г. Угриновичъ.
Суринъ	г. Григоровичъ.
Чаплинскій	г. Ивановъ.
Нарумовъ	г. Преображенскій.
Распорядитель	г. Ивановъ.
Графиня	г-жа Славина.
Лиза	г-жа Николаева.
Полина	г-жа Марковичъ.
Гувернантка	г-жа Панина.
Горничная Маша	г-жа Дювернуа
Командиръ	г. В-къ * * *

ИНТЕРМЕДИЯ

ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ

Дѣйствующія лица:

Прилѣпа	г-жа Иванова.
Милвооръ	г-жа Носилова.
Златогоръ	г. Маркевичъ.
Гименей	в-ца * * *
Амуръ	в-ца * * *

Капельмейстеръ г. Направинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтятся съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ, въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгаться какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кроме него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освѣдлившихъ его, отыграть у ней трихъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ жлетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе купы. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но вмѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ тѣмъ упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Поздняя любовь.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Фелицата Антоновна Шаблова . . . г-жа Стрѣльская.
 Николай Андреевичъ сыновья . . . г. Аполлонскій.
 Дормедонтъ } Шабловой . . . г. Ст. Яковлевъ.
 Герасимъ Порфиричъ Маргаритовъ,
 адвокатъ изъ отставныхъ чиновъ . . . г. Давыдовъ.
 Людмила, его дочь . . . г-жа Савина.
 Онуфрій Потаничъ Дородновъ, ку-
 пецъ . . . г. Варламовъ.
 Варвара Харитоновна Лебедкина, вдова г-жа Потоцкая.

● Поздняя любовь. На окраинѣ захолустнаго города живетъ вдова Шаблова съ сыновьями: добродѣльнымъ Дормедонтомъ и безпутнымъ Николаемъ, на-
 дѣлавшимъ много долговъ, за которые долженъ теперь сидѣть въ тюрьмѣ. У Шабловой живутъ на положеніи жильцовъ обѣднѣвшій адвокатъ Маргаритовъ съ дочерью Людмилкой. Къ нему неожиданно является купецъ Дородновъ и поручаетъ ему «крупное дѣло» — сомнительный документъ вдовы Лебедкиной, по которому слѣдуетъ получить 12 тыс. руб. Маргаритовъ отдаетъ дочери документъ на храненіе. Николай увлеченъ Лебедкиной, которая обѣщаетъ отплатить на его чувство, если онъ украдетъ компрометирующій ее документъ у Маргаритова. Она обѣщаетъ ему и деньги, которыя спасутъ его отъ позора. Людмила любитъ Николая, мучается его положеніемъ, отдаетъ документъ Лебедкиной. Николай тронутъ принесенной ему жертвой. Лебедкиной онъ даетъ копию съ документа, которую та сжигаетъ въ печи. Затѣмъ Лебедкина является къ Маргаритову, требуетъ документъ, чтобы разсчитаться. Маргаритовъ его предъявляетъ. Лебедкина поражена, но деньги платитъ. Маргаритовъ половину суммы, свой гонораръ, отдаетъ дочери на приданое. Людмила вручаетъ эти деньги своему жениху Николаю.

СВАДЬБА.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Евдокимъ Захарычъ Жигаловъ, отстав-
 ной коллежскій регистраторъ . . . г. К. Яковлевъ.
 Настасья Тимофѣевна, его жена . . . г-жа Чижевская.
 Дашенька, ихъ дочь . . . г-жа Чарская.
 Эпаминондъ Максимовичъ Апломбовъ,
 ея женихъ . . . г. Озаровскій.
 Федоръ Яковлевичъ Рсвуновъ Карау-
 ловъ, кан. 2-го ранга въ отставкѣ . . . г. Петровскій.
 Андрей Андреевичъ Нюнинъ, агентъ
 страхового общества . . . г. Лерскій.
 Анна Мартыповна Змѣюкина, а-
 кушерка . . . г-жа Рачковская.
 Иванъ Михайловичъ Яты, телегра-
 фистъ . . . г. Усачевъ.
 Харлампій Спиридоновичъ Дымба,
 грекъ, кондитеръ . . . г. Долиновъ.
 Дмитрій Степановичъ Мозговой, ма-
 трость изъ Добровольнаго флота . . . г. Ник. Яковлевъ.
 1 } . . . г. Локтевъ.
 2 } шафера . . . г. Масальскій.
 3 } . . . г. Всеволожскій.
 4 } . . . г. Вертышевъ.
 Лакей . . . г. Пашковскій.

Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ залъ кухмистерскаго Андронова.

Начало въ 8 час. веч.



ВО ВРЕМЯ ЭПИДЕМІИ

дезинтеріи, холерны и холеры одна ликерная рюмочка великолѣпнаго французскаго вина СЕНЪ-РАФАЭЛЬ на стаканъ чаю — превосходно дѣйствуетъ, какъ лучшее для желудка: согрѣвающее, укрѣпляющее орга-
 низмъ и восстанавливающее силы.

НЕОЦѢНИМО ВО ВРЕМЯ ХОЛЕРЫ.

Продается во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и виноторговляхъ.
 Требуите только „Компаніи вина Сентъ-Рафаэль, Валансъ (Дромъ) во Франціи“.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфоническаго оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

Въ пятницу, 12-го сентября,

2-Й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управ. *Г. Я. Фистулари*, при участіи
извѣстнаго баритона *г. Шевелова*.



ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Симфонія A-dur (итальянская) . . . Мендельсона.
 2. Sérénade mélancolique . . . Чайковскаго.
- Исп. съ оркестромъ концерта. *Н. Скоморовскій*.



ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Воскр. ув. «Свѣтлый Праздникъ» Рим.-Корсакова.

И облетѣла благодатная вѣсть весь міръ, и побѣ-
жали отъ липа Его ненавидящіе Его, исчезая, яко
исчезаетъ дымъ.

«Христосъ воскресъ изъ мертвыхъ!» поютъ ангель-
скіе сонмы на небесахъ съ Херувимами и Серафи-
мами.

«Христосъ воскресъ изъ мертвыхъ!» поютъ свя-
щеннослужители въ православныхъ храмахъ, при
дымѣ кадильномъ, при сіяніи безчисленныхъ свѣчей
и звонѣ колокольномъ.

2. Арія изъ оп. «Мазепа» . . . Чайковскаго.

Исп. *г. Шевелевъ*.

3. Испанское каприччіо . . . Рим.-Корсакова.

Подъ управл. *Г. Я. Фистулари*.

Начало въ 9 час. вечера.

Въ субботу, 13-го сентября,

ДНЕМЪ

14-Й КОНЦЕРТЪ,

подъ управленіемъ *Г. Я. Заславскаго*, при
участіи *г-жи Шеляровой* (сопрано), *г. Кам-
чатова* (басъ) и *г. Двораковскаго* (скрипка).

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Уверт. «Фингалова пещера» . . . Мендельсона.
2. Вальсъ «Зелотой дождь» . . . Вальдтейфеля.
3. Музыкальная шутка . . . Штрауса.
4. Полонезъ изъ оп. «Евгеній Онѣ-
гинъ» . . . Чайковскаго.
5. «Легенда» . . . Венявскаго.

Исп. *г. Двораковскій*.



ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Уверт. «Вильгельмъ Телль» . . . Россини.
2. а) Арфа и органчикъ . . . Брауна.
- б) Серенада . . . Пьерне.
3. «Фіаметта» . . . Минкуса.

Solo на віолончели исп. *И. О. Бринъ*.

4. Чардашъ изъ оп. «Тѣнь воеводы». Гроссмана.
5. Романсы.

Исп. *г. Камчатова*.

6. Любовь Блейхмана.

Исп. *г-жа Шелярова*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Уверт. «Свадьба Фигаро». . . . Моцарта.
2. Балетъ «Вальпургіева ночь» изъ
оп. «Фаустъ» Гунно,
3. Маршъ «Царскій парадъ» Эйленберга.

Подъ управл. *Г. Я. Заславскаго*.

Начало въ 3 часа дня.

А Н О Н С Ъ. Во вторникъ, 16-го сентября, бенефисъ
симфоническаго оркестра, при участіи извѣстѣйшихъ
артистовъ и артистокъ, подробности въ афишахъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

драматическій спектакль,

представлено будетъ:

СТРАШНАЯ МЕСТЬ

по повѣсти Н. В. Гоголя, перед. Е. Шабельской.

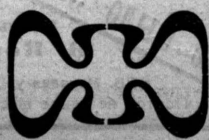
Дѣйствующія лица:

Горобецъ, эсаулъ	г. Ромашковъ.
Охримъ, его сынъ	г. Ленскій.
Параска, его невѣстка	г-жа Лаврова.
Данило Бурульбашъ, казачій сотникъ	г. Чарскій.
Катерина, его жена	г-жа Прокофьева.
Колдунъ, отецъ Катерины	г. Розенъ-Санинъ.
Пустынникъ	г. Малыгинъ.
Ненила, старая мамка	г-жа Гусева.
Стецько } казаки на хуторѣ Данилы {	г. Глѣбовскій.
Грицько }	г. Барловъ.
Сватъ	г. Хохловъ.
Дружко	г. Ефремовъ.
Сваха	г-жа Рокотова.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Страшная мѣсть. Молодой казакъ Данило, женатъ на красавицѣ Катеринѣ. Домъ ихъ — полная чаша; у нихъ славный сынишка, и оба они не нарадуются, не натѣшатся другъ на друга, на свое дитя и свою жизнь. У Катерины ни отца, ни матери. Мать умерла, когда Екатерина была еще дитятей, а отецъ гдѣ-то въ чужихъ бусурманскихъ земляхъ. Но вотъ онъ является, и разрушено счастье семьи. Отецъ Катерины оказывается страшнымъ колдуномъ, отъ преступленій котораго встаютъ мертвецы на землѣ. Онъ послѣдній въ проклятомъ родѣ, про который существуетъ страшная легенда, что родоначальникъ ея преступилъ завѣтъ вѣрности и дружбы по отношенію къ своему побратиму и сбросилъ его вмѣстѣ съ дитятей въ пропасть. За это преступникъ былъ страшно наказанъ Богомъ. Его потомки всѣ были колдунами, преступниками, и отъ преступленій каждаго вставали изъ гробовъ его предки, и каждый потомокъ былъ страшнѣе и хуже своего предка, пока, наконецъ, не явился самый отвратительный изъ нихъ, отецъ Катерины. Пришла послѣдняя расплата. Послѣ долгихъ мученій и терзаній въ домѣ Данилы, онъ видитъ, кто виновникъ всѣхъ несчастій, онъ поднимаетъ руку на старика Саула, отца Катерины. Но тотъ еще неуязвимъ. Данила самъ падаетъ отъ руки колдуна. Катерина сходитъ съума. Однажды, когда она сидитъ и качаетъ люльку, гдѣ спитъ ея дитя, она вдругъ видитъ, что люлька пуста. Вдругъ появляется колдунъ. Катерина бросается къ нему и въ отчаяніи кидаетъ въ него ножомъ. Съ этой поры колдунъ исчезаетъ. Катерина же падаетъ мертвой. Страшной мести пришелъ послѣдній срокъ. Мертвецы успокаиваются въ своихъ могилахъ.



«Вермуть» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермуть» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермуть-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермуть» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермуть» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермуть» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вермуть» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій,, ВЕРМУТЬ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ
вино торговыхъ

Окончившая Спб. Консерват.

со званіемъ свободного художника даетъ *уроки музыки* (рояль). *Пушкинская, № 9, кв. 43.*

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ВИНОКЛЕЙ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ аромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненные оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. ВУРХАРДЪ

СПб. Невскій, 6.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Любовь на стражѣ...

Комедія въ 4 д. де Кайлаве и Ребера де Флеръ, перев. Н. В.

Дѣйствующія лица:

Андре де Жюиньи	г. Шмитгофъ.
Эрнестъ Вернэ	г. Глаголинъ.
Аббатъ Мердэнъ	г. Михайловъ.
Картерэ	г. Бастуновъ.
Жерменъ	г. Стронскій.
Франсуа	г. Зотовъ.
Жаклина Картерэ	г-жа Вадимова.
Маркиза де Жюиньи	г-жа Холмская.
Софи Бернае	г-жа Христофорова.
Люсьенъ де Морфонтенъ	г-жа Порчинская.
Баронесса Сентъ Эрмпяъ	г-жа Бередникова.
Христива	г-жа Давыдова.
Соланжъ	г-жа Гринева.
Роза	г-жа Тенишева.
Луиза	г-жа Баранцевичъ.
Шофферъ	г. Страковский.

Начало въ 8 час. вечера.

Любовь на стражѣ. Андре де Жюиньи открыто живетъ съ мелкой актрисой Нэлли Сербье, чтобъ замаскировать свою связь съ очаровательной кузиной, графиней де Морфонтенъ. Онъ сразу, однако, порвалъ связь съ обими, когда ему предложили руку и сердце прелестной Жаклины, племянницы умнаго, опытнаго, пожившаго, стараго парижанина Картерэ. Сейчасъ же послѣ свадьбы новобрачные уѣхали за границу и счастливые, довольные другъ другомъ вернулись въ Парижъ черезъ два мѣсяца. Замужество Жаклины было тяжелымъ ударомъ для молодого ученаго Эрнеста Вернэ, котораго старается утѣшить компаньонка маркизы де Жюиньи скромная Софи Бернае, отдающаяся ему безъ всякихъ условий. Графиня де Морфонтенъ, узнавъ о возвращеніи Андре, сейчасъ же явилась къ кузену съ визитомъ и достаточно было одного ея появленія, чтобъ въ кузень вспыхнула прежняя страсть и чтобъ между ними возобновились прежнія отношенія. Узнавъ объ этомъ, Жаклина, негодуя, рѣшается отплатить ему той же монетой, «око за око» и назначаетъ свиданіе Эрнесту, уведомивъ объ этомъ письмами маркизу и дядю своего Картерэ. Какъ ни твердо ея рѣшеніе отомстить мужу, любовь хранить ее отъ рокового шага и когда Эрнестъ становится слишкомъ смѣлымъ, она награждаетъ его пощечиной. Легкомысленный супругъ узнавъ о выходкѣ жены, отъ матери-маркизы, Картерэ и друга дома аббата Мерлина, раскаялся, вернулся къ женѣ съ повинной, окончательно порвавъ всѣ прежнія свои связи.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ!



ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРѢ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуите во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ.

24—15

Прод.: В. ВАДОВСКИЙ-ПЕТРИКЕВИЧЪ—Петербургъ, сторона, Б. Зеленина, д. 9; А-ЛЯ-РЕНОМЭ—Невскій 3; Д. И. ША-СКОЛЬСКИЙ—Невскій, 13; В. БЮЛЛЕРЪ—Б. Московская, 1—2 и Невскій, 49; Тов. Р. КЕЛЛЕРЪ и №—Невскій, 21; ГВ. ЭКОН. ОБЩ. ОФИЦ.—Литейный уг. Кирочной.



Съ разсечкой латекса.

Безъ всякаго труда и тренія въ рукахъ въ 10 минутъ времени чистить шелкъ, кружева и само тираетъ бѣлье до блистательной бѣлѣзны. „ВАШЕНЕ“ продается во всѣхъ лучшихъ аптекарск. магазинахъ и въ Гвард.

—к. химическ.

О-въ.

Главный складъ у

В. Коренева.

СПБ. Моховая ул., д. № 30.

Почтой не менѣе шести кусковъ.

Чудное мыло „ВАШЕНЕ“

Театръ „Пассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Актёрские спектакли веселаго жанра московской труппы С. Θ. Сабурова.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

Пансіонъ М-те Серафэнъ

Легкая комедія въ 3-хъ дѣйств., перев. С. Θ. Сабурова и М. Шевлякова.

Дѣйствующія лица:

Туртлэнъ, нотариусъ	г. Сабуровъ.
Балосье, архитекторъ	г. Брошель.
Бланшь, его жена	г-жа Бураковская.
Гюставъ } новобрачные	г. Чинаровъ.
Сюзанна }	г-жа Грановская.
Ева, кокотка	г-жа Легаръ-Лейнгардтъ.
Шовинель, полицейскій комиссаръ	г. Казанскій.
Madame Шовинель, его жена	г-жа Висневская.
Madame Серафэнъ, содержательница комиссионной и брачной конторы	г-жа Мартынова.
Брикуръ, консьержъ	г. Фокинъ.
Джонъ, туристъ-англичанинъ	г. Калита.
Леонаръ } Служащіе у Madame	г. Горскій.
Дюбуа } Серафэнъ	г. Гриневскій.
Жюли, горничная въ Пансіонѣ	г-жа Панова.
Алифонина, жена Брикура	г-жа Погребова.
Горничная	г-жа Червинская.
Носильщикъ	г. Роксановъ.
Лакей	г. Кульганекъ.

1-е и 3-е дѣйствія происходятъ въ Парижѣ; 2-е въ Фонтенебло близъ Парижа.

Начало въ 8 час. вечера.

II

АМАЛІЯ... И ТАКЪ ДАЛѢ...

„Occupe-toi d'Amélie“

Комедія-буффъ въ 4 д. П. С. Фейдо, пер. С. Θ. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Огюсть Милье	г. Чинаровъ.
Марсель Курбуа	г. Сабуровъ.
Султанъ Зале, восточн. принцъ	г. Горскій.
Сули Зейналъ, ханъ, его адъютантъ	г. Брошель.
Поше	г. Фокинъ.
Амалія, его дочь, демимонденка	г-жа Л.-Лейнгардтъ.
Алонись, ея братъ	г-жа Вѣковская.
Банъ Пуценбумъ	г. Казанскій.
Графиня Ирѣна де-Трелли	г-жа Грановская.
Ивонна } подруги Амаліи.	г-жа Висновская.
Пальмира }	г-жа Погребова.
Виржини }	г-жа Панова.
Жоржетта }	г-жа Червинская.
Жисмонда }	г-жа Полякова.
Мулитье	г. Роксановъ.
Мунилюль	г. Березинъ.
Волькрезь	г. Кульганекъ.
Мэръ	г. Репнинъ.
Богась, его секретарь	г. Гриневскій.
Комиссаръ	г. Калита.
1 } фотографии	г. Пановъ.
2 }	г. Викторовъ.

Помощникъ режиссера г. Викторовъ.

Начало въ 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ БЮФОНЪ- АУКСЕТОФОНЪ

Невскій, 67.

Новость! представлениі при освѣщеніи.

ПРОГРАММА:

- I
1. Маякъ.
2. Au clair de la lune.
3. Леманъ учится (комическая).
- II
4. Лечебница въ будущемъ.
5. Какъ избавиться отъ тещи (комическ.).
- III
6. Загубленъ безпроводнымъ телеграфомъ (драма).
7. «Карнавалъ въ Венеціи», музыкальная шутка въ исп. Лондонскаго оркестра Гамптонъ Гарденъ.
- IV
8. Молитва дитяти.
9. Оп. «Летучая мышь».
10. Шалости вѣтра.
11. Юбилей графа Л. Н. Толстого, день 28 августа въ Ясной Полянѣ.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Голая, 13. Телефоны 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ПЕРВАЯ НЕОВХОДИМОСТЬ
ДЛЯ КАЖДАГО—„БѢЛЬЕ“
ПРОЧНОЕ И ЭЛЕГАНТНАГО ПОКРОЯ
СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
Ю. ГОТЛИБЪ.

С.-Петербургъ, Владимірскій пр., д. № 2 (уг. Невскаго пр.)

Подробный иллюстрированный прейсъ-курантъ
высылается по требованію БЕЗПЛАТНО.

Таврический садъ

Спектакли драматической труппы Попечительства.

СЕГОДНЯ

закрѣтіе лѣтняго сезона,

представлено будетъ:

ШУБА ОВЕЧЬЯ—ДУША ЧЕЛОВѢЧЬЯ

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. А. А. Потѣхина.

Дѣйствующія лица:

Софья Павловна, помѣщица. г-жа Сахарова.
Лизанька, дочь ея г-жа Туманова.
Анна Иванов., гувернантка Лизаньки г-жа Орлицкая.
Зосима, крестьянинъ, братъ Анны
Ивановны. г. Богдановъ
Алексѣй Дмитриевичъ Радугинъ г. Крыловъ.
Петръ Ивановичъ Панибратовъ г. Скарятинъ.
Харлампій Николаев. Перконторовъ,
секретарь уѣзднаго суда г. Бойковъ.
Лукерья Осиповна, нянька Лизаньки г-жа Тимофѣева.
Авдотья, горничная Софьи Павловны г-жа Лебедева.
Маша, горничная Лизаньки г-жа Тамарина.
Одинъ изъ гостей г. Ефремовъ.
Князь г. Хохловъ.
Иванъ, слуга Радугина г. Макаровъ.
Слуга г. Савельевъ.

Гости, слуги.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. вечера.

БЮРО ГАЗЕТНЫХЪ ВЫРѢЗОКЪ.

СПБ., Надеждинская, 32. Телеф. 61—59.

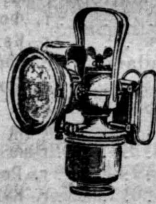
Получая въ столицѣ и провинціальныхъ газеты и журналы и большинство издающихся во Франціи, Германіи, Англіи, Австріи, Италіи, Испаніи, всѣхъ славянскихъ земляхъ и Америкѣ,—бюро обслуживаетъ газетнымъ и журнальнымъ матеріаломъ государственныя, административныя, общественныя, ученыя, учебныя, коммерческія и благотворительныя учрежденія, церковь, армию и флотъ, доставляетъ, вырѣзки, касающіяся политической и общественной жизни, искусства, театровъ, музыки, выставокъ, экспедицій, открытій, импорта, экспорта, сѣздовъ, путешествій, спорта и о разныхъ сообщеніяхъ до объявленій, рекламъ и всякаго рода иллюстрацій включительно. Администраторъ, общественный дѣятель, коммерсантъ, ученый изслѣдователь, посланникъ, консулъ, духовный пастырь, писатель, артистъ, книгопродавецъ,—словомъ, всякій и каждый, всегда по какому угодно вопросу, за умѣренную плату, найдетъ содѣйствіе къ всестороннему освѣщенію его прессою всего міра, обратясь въ Бюро Газетныхъ Вырѣзокъ и Справокъ.

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.

МУЗЫКА.



ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:
Велосип. отъ 3.50
Моторные „ 9.—
Ручные „ 3.50
Карманныя „ 4.50
МАСЛЯНЫЕ:
Велосип. отъ 2.20
Ручные „ —50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ КАРМАНЫ. „ —60
Электрич. ночныя лампы „ 3.75
Электрич. закуриватели „ 4.—
Различныя спиртовые
закуриватели „ отъ —35.

ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО ИЛЛЮСТРАЦІИ
ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

СПБ. Складъ: Гороховая, 48.
Отдѣл.: Литейный пр., 40.

НАБРЮШНИКИ

предохраняющіе желудокъ отъ простуды
фланелевые отъ 90 коп. Егерскіе отъ 1 р.
75 коп. и вязаные отъ 1 р. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимирскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Халаты докторскіе заготовлены

1-й франц. семейный

ТАБЛЬ Д'ОТЪ

ОБѢДЫ—отъ 2-хъ до 7-ми час.
Провизія наилучшая. Все на маслѣ.

Невскій, 65, кв. 7. Практич. кулинари. ур.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцырей: самыя легкія 1½ фунта, а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой — ВѢСЪ 8 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой
въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ

КАЗИМИ

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА



БЕЗПОРНО
удаляетъ
вѣснушки, угри,
пятна морщины

ДѢЛАЕТЪ
лицо
свѣжимъ, нѣжнымъ
и юнымъ

ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *CaZimi*

СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО „РОССІЯ”

въ С.-Петербургѣ, Морская, № 37.

Капиталы Общества 67.000,000 руб.

Уплачено вознагражденій 196.000,000 руб.

Страхование капиталовъ на выгодныхъ и прочныхъ основаніяхъ. Застрахованный капиталъ уплачивается въ случаѣ смерти, не исключая и отъ эпидемическихъ болѣзней.



РОЯЛИ

ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •