Понедѣльникъ, 15 сентября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

Только 12 гастролей

САРРЫ БЕРНАРЪ

съ полнымъ ансамблемъ ея парижскаго «Театра Сарры Бернаръ». ***Въ театрѣ консерваторіи:*** 15-го октября—«Колдунья», 16-го — «Орленокъ», 17-го—«Дама съ камеліями», 19-го—«Шуты», 20-го—«Тоска», 21-го—«Орленокъ», 22-го — «Дама съ камеліями», 23-го—«Колдунья», 24-го—«Шуты», 26-го—«Адріэнна Лекувреръ»—пьеса САРРЫ БЕРНАРЪ.

Въ Маріинскомъ театрѣ: 18-го октября—«Адріэнна Лекувреръ» и 25-го—«Сафо».

Продажа билетовъ въ кассѣ театра Консерваторіи начиная съ сегодняшняго дня ежедневно съ **10** ч. утра до **6** час. вечера. На представленія въ Маріинскомъ театрѣ, 18-го и 25-го октября, билеты продаются съ сегодняшняго дня ежедневно съ **10** час. утра до **10** час. вечера въ мѣстной кассѣ Маріинскаго театра.

Дирекція ***Генрихъ Целлеръ.***

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

ПЛАТА: ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ — **1** р. **10** к., съ дѣтей до **6** ч. веч. **55** к.
ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ — до **6** час. веч. **55** к., съ дѣтей **32** к., послѣ **6** ч. веч. **1** р. **10**

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій.

Въ понедѣльникъ, ДНЕМЪ—оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка. Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 ч. н.

Сегодня КОНЦЕРТЪ подъ управл. **Г. Я. Заславскаго,** при участіи **Г-ЖИ Мерсіо,** гг. ***Скоморовскаго*** и ***Бринъ.*** Начало въ *8½* час. вечера. Подробности въ номерѣ.

Завтра бенефисъ **СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА.** Подробн. въ номерѣ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Каменный островъ. Новая Деревня.

Сегодня, 15 сентября, закрытіе выставки.

Входъ на выставку 50 коп. Осмотръ экспонатовъ отъ 11 час. утра до 10½ час. вечера.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп. **III-й годъ изданія.** № 517

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Ежедневно вечерн. гала-представленія отъ 8½ ч. до 11½ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 3 ч. до 7½ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к. Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2-хъ час. дня въ кассѣ театра.

„БІОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

Новость! Представленія при освѣщеніи. *Новость!*

Между прочими нумерами **Юбилей Толстого.** Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ!! ТОЛЬКО ВЪ ТЕАТРѢ МОДЕРНЪ. СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ!!

„Какъ проводитъ время у себя на дачѣ—Владиміръ Николаевичъ Давыдовъ“ (заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ). *Начало въ 8 и 10 час. вечера.*

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА.

НОВЫЙ ГРАНДІОЗНЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

Опера, драма и балетъ.

АКВАРІУМЪ

Въ новомъ концертномъ залѣ

Завтра, во вторникъ, 16-го сентября, открытіе зимняго сезона.

Подробности въ афишахъ въ день открытія.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

Московская труппа, гастрольные спектакли веселаго жанра

С. Ѳ. САБУРОВА

Билеты можно получ. ежедн. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до 8 ч. веч. Подробн. въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова. и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ

Состоящіе въ вѣд. Мин. Народнаго Просвѣщенія

И. П. Бабенко,

СПБ., ВЛАДИМІРСКІЙ ПР., № 7.

продолжаютъ пріемъ слушателей на всѣ отдѣлы и предметы ЕЖЕДНЕВНЫХЪ и ВОСКРЕСНЫХЪ курсовъ. Программы и проспекты и условія пріема выдаются лично и высылаются по почтѣ безплатно. Справки и пріемъ прошеній ежедн. въ Канцеляріи отъ 9 час. утра до 9 час. вечера. 5п—10

Невскій, 100. **„ГОЛГОѲА“.** Входъ 50 коп.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ РАПГОФЪ

Утвержденные Министерствомъ Внутреннихъ дѣлъ, основан. въ 1882 г.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, улица Гоголя, 7. Телеф. № 60-82.

въ связи съ оперным классомъ и педагогическими классами для учителей и учительницъ пѣнія и игры на фортепіано.

Предметы преподаванія и составъ преподавателей.

А. МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ: *Игра на фортепіано*—гг. **Винклеръ, Волковъ, Гинкенъ, Медемъ, Мясоѣдовъ, Полетика, Е. Рапгофъ, Щедринъ**; г-жи **Абжолтовская, Блюмъ, Герунгъ, Зиссерманъ, Моллеръ, Рынина, Свѣткова, Туркина** и **Ярмушъ**. *Пѣніе*—гг.: **Карелли, Нувель-Норди** и **Тартаковъ** (артистъ Имп. театр.); г-жи **Мирская, Хомутова-Нардуччи** и **Шау** (оперная артистка) *Скрипка*—гг. прф. **Безекирскій, Завѣтновскій, Михайловскій**. *Віолончель*—гг. **Мальмгренъ** и **Судовскій**. *Флейта*—г. **Семеновъ**. *Обяз. кл. фортеп.*- г-жа **Горячева** и гг. **Липпольдъ, Моссинъ** и **Штейнъ**. *Оркестровый и хоровые классы*—гг. фонъ **Бахъ** и **Кленовскій**. *Классъ развитія слуха, памяти и ритма* (сольфеджіо, диктовка и элем. теорія). *Классъ гармоніи, контрапункта* и *фуги* и *практ. сочиненія*—гг. фонъ-**Бахъ, Липпольдъ, Степановъ**. *Камерная музыка*—проф. **Безекирскій**. *Чтеніе съ листа* и *совмѣстная игра въ 4 руки*—г. фонъ-**Бахъ**. *Педагогика*—г. **Пушинъ**. *Методика*—г. **Е. Рапгофъ**. *Физіологія фортеп. техники*—докторъ **Гольденблюмъ**. *Физіологія* и *гигіена голоса*—докторъ **Мееровичъ**. *Эстетика* и *исторія музыки*—г. **Коптяевъ**. *Итальянскій языкъ* для пѣвцовъ—г-жа **Кампелло**. Съ 1907/08 уч. года въ числѣ преподавателей по классу фортепіано состоятъ **ВѢРА ТИМАНОВА** (солистка герцога Саксенъ Веймарскаго) и извѣстный піанистъ **ІОСИФЪ СЛИВИНСКІЙ**.

Б. ДРАМАТИЧЕСКІЙ И ОПЕРНЫЙ КЛАССЫ: *Дикція и выразительное чтеніе, сценическое искусство* (теорія и практика)—г-жа **Стрѣльская** (заслуженная артистка Имп. театр.), г. **Петровскій** (артистъ и режиссеръ Имп. театр.), гг. **Ст. Яковлевъ** и **Усачевъ** (артисты Имп. театр.). *Эстетика драмы*—г. **Каль** (приватъ-доцентъ Спб. унив.). *Исторія театра*—г. **Окуловъ**. *Психологія*—докторъ **Чеховъ**. *Исторія костюма* и *быта*—г. **Лачиновъ**. *Гримъ*—г. **Петровскій**. *О задачахъ современной режиссуры*—**И. Ф. Шмидтъ**. *Мимика, пластика* и *танцы*—г. **Ширяевъ** (арт. Имп. теат.). *Фехтованіе*—г. **Никитенко**.

Примѣчаніе: По примѣру прошлыхъ лѣтъ и въ нынѣшнемъ году будутъ устраиваться въ залѣ Благороднаго собранія оперные и симфоническіе вечера; оперный классъ находится подъ непосредственнымъ руководствомъ гг. **Кленовскаго, Петровскаго, Похитонова** и **Ширяева**. Пріемъ вновь поступающихъ продолается. Подробныя программы (цѣна 10 к.) выдаются въ помѣщеніи Курсовъ и высылаются лишь по присылкѣ 10 коп. марками.

Директоръ Курсовъ **Евг. Павл. Рапгофъ**.

ВАСИЛЕОСТРОВСКАЯ **МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА** Свободнаго художника **В. Г. Пергамента.**

В. О., 6 линія, д. 17. Телефонъ № 213—57. Условія прин. выд. и высыл. безплатно. 24—15

Вышелъ третій номеръ еженедѣльнаго журнала „ВЕСНА“

Съ постояннымъ отдѣломъ „ГАЗЕТА ШЕБУЕВА“.

Въ трехъ номерахъ помѣщены слѣдующія произведенія:

«Царь»—**Леонида Андреева**, «Послѣднее слово»—**А. И. Куприна**, «Скоморохи»—**Юрія Бѣляева**, «Глупое время», «Поэтъ лабиринта»—**Петра Пильскаго**, «Автобіографія»—**Аркадія Аверченко**, Монологи падшихъ «Лелька—Катька—Мейта»—**Н. Шебуева**, «Дочери Каина»—**Н. Гумилева**, «Константинопольскія письма»—**О. Л. Д'Оръ**, «Холерный Альманахъ»—**Сергѣя Горнаго**, «О веснѣ»—**Тенеромо**, «Процессъ о разводѣ»—**Квидамъ**, «Городъ»—**Григорія Новицкаго**, «Рабъ нарочитости»—**Н. Шигалеева**, «Къ солнцу»—**Л. Лебедева**. Рисунки и виньетки **И. Бродскаго, И. М. Грабовскаго, Э. Спандикова.**

Цѣна: на годъ до 1 сентября 1909 г.—6 р., на полгода—3 р., на мѣс. 50 коп.

Объявленія передъ текстомъ газеты 1 р., послѣ текста 50 к. за строку нонпареля въ 1/4 страницы.

Заказы для провинціи исполняются только по полученіи аванса. Наложеннымъ платежомъ журналъ не высылается. **Цѣна номера 10 коп., въ Москвѣ и провинціи 12 коп.** Пріемъ подписки, объявленій и розничная продажа производится въ магазинахъ: «Наша Жизнь», Литейный, 32, Вольфа, Невскій, 13 и Попова, Невскій, 66.

Редакція и контора: ***Кирочная, 3.***
Н. Г. Шебуевъ, принимаетъ отъ 3 ч. до 4 ч. дня.

Редакторъ ***В. В. Каменскій.***
Издательница ***Л. А. Шебуева.***

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 15-го по 22 Сентября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 15 сентября.	Вторникъ, 16 сентября,	Среда, 17 сентября.	Четвергъ, 18 сентября.	Пятница, 19 сентября.	Суббота, 20 сентября.	Воскресенье, 21 сентября.
Маріинскій.	Жизнь за Царя.	Евгеній Онѣгинъ.	Дубровскій.	Демонъ.	Травіата.		Утро: Лакмэ. Вечеръ: Раймонда.
Александринскій.	Поздняя любовь. Свадьба.	Доходы миссисъ Уренъ.	Горячее сердце.	Поздняя любовь. Свадьба.	Плоды просвѣщенія	Ревизоръ.	Маленькій Эйольфъ. Раск. и Порф Петровичъ.
Михайловскій.						Petit chagrin. Vingt jours à l'ombre	
Малый.	Когда рыцари были храбры.	Казенная квартира.	Когда рыцари были храбры.	Казенная квартира.	Когда рыцари были храбры.	Гетера Лаиса.	Утро: Новое поколѣніе. Веч.: Двѣнадц. ночь.
Народный домъ русская опера и драма.	Разрывъ-трава.	Фаустъ.	Новый міръ.	Аида.	Вій.	Паяцы. Севильскій цирюльникъ.	утро: Дѣти кап. Гранта. Веч. Евгеній Онѣгинъ.
Пассажъ.	Амалія... и такъ далѣе... 999 рогон.						
Михайловскій манежъ ежедн. концерты.							

Театральныя сказки.

ТЕРЕМОКЪ.

Лежалъ въ полѣ большой кошелекъ. Подкатился къ нему предприниматель, всѣхъ и вся обиратель, и сталъ въ немъ жить. Только не долго.

Прибѣжалъ буфетчикъ—за ѣду неотвѣтчикъ. Постучалъ въ кошелекъ. — Теремъ-Теремокъ! Кто въ теремѣ живетъ? — Я предприниматель, всѣхъ и вся обиратель! А ты кто? — Я буфетчикъ — за ѣду не отвѣтчикъ. — Давай жить вмѣстѣ! — Давай! — Стали они жить вмѣстѣ. Только не долго. Нашелъ ихъ вѣшалки держатель — неправедной мзды взиматель. — Теремъ-Теремокъ! Кто въ теремѣ живетъ?

Я предприниматель — всѣхъ и вся обиратель, да буфетчикъ — за ѣду не отвѣтчикъ. А ты кто? — Я вѣшалки держатель — неправедной мзды взиматель. Давайте жить вмѣстѣ! — Давай! — И стали они жить вмѣстѣ. Только не долго. Постучался къ нимъ авторъ писатель — съ чужихъ полей собиратель. — Теремъ-Теремокъ! Кто въ теремѣ живетъ? — Я предприниматель—всѣхъ и вся собиратель, да буфетчикъ — за ѣду не отвѣтчикъ, да вѣшалки держатель — неправедной мзды взиматель. А ты кто? Я писатель — съ чужихъ полей собиратель. Давайте жить вмѣстѣ! — Давай! — И стали они жить вмѣстѣ. Только не долго. Отыскалъ таки ихъ переводчикъ—чужого добра изводчикъ. Постучался въ кошелекъ. — Теремъ-Теремокъ! Кто въ теремѣ живетъ? — Я предприниматель — всѣхъ и вся обиратель, да буфетчикъ — за ѣду неотвѣтчикъ, да вѣшалки держатель — неправедной мзды взиматель, да писатель — съ чужихъ полей собиратель! А ты кто? — Я переводчикъ — чужого добра изводчикъ, давайте жить вмѣстѣ! — Давай! — И стали они жить вмѣстѣ. Только не долго. Пришелъ къ нимъ рецензентъ — лов моментъ. Никуда не стучался, ни у кого не

спросился, а просто сталъ жить съ ними вмѣстѣ. Увидѣлъ актеръ сколько народу къ кошельку присосалось, да и говоритъ: — Подѣлитесь, братцы, со мной! И моя доля есть въ вашемъ дѣлѣ. — Засмѣялись хозяева теремка. Засмѣялись, а потомъ сжалились: — На тебѣ грошикъ, поди подкормись немного! А въ теремокъ мы тебя не пустимъ, потому что мы твои благодѣли, твоимъ трудомъ кормимся, и не гоже намъ боярамъ съ батракомъ жить вмѣстѣ! — Такъ и остался актеръ голодать на волѣ.

В. Сладкопѣвцевъ.

ПРЕССА.

Газета г. Скроботова, очевидно, о чемъ-то или о комъ-то хлопочетъ около балета.

Въ «Пет. Листкѣ» мы читаемъ:

Всѣ новости сезона въ балетѣ будутъ заключаться въ постановкѣ двухъ одноактныхъ балетовъ «Египетскія ночи» и «Евника». Оба скорѣй походятъ на дивертиссементы, чѣмъ на балетныя пьесы. За неимѣніемъ балетмейстера постановка поручена танцовщику М. Фокину, сумѣвшему провалить «Павильонъ Армиды». Въ остальномъ публикѣ будутъ подносить «Ручеекъ», «Донъ-Кихота» и «Раймонду».

За неимѣніемъ балетмейстера постановка поручена танцовщику М. Фокину. Изумительное невѣжество! Фокинъ—авторъ обоихъ готовящихся къ постановкѣ балетовъ «Египетскія ночи» и «Евника». Кто лучше автора поставитъ новый балетъ? Не говоря уже о томъ, что г. Фокинъ, безспорно, талантливый балетмейстеръ, независимо отъ успѣха или неуспѣха модернизованнаго «Павильона Армиды».

Далѣе «Листокъ» уже прямо измышляетъ:

Среди балетныхъ артистовъ циркулируютъ слухи объ уходѣ режиссера Н. Г. Сергѣева. Въ сущности, никакого режиссера, какъ и балетмейстера, нѣтъ въ казенномъ балетѣ; г. Сергѣевъ завѣдуетъ лишь разсылкой повѣстокъ, замѣной заболѣвшихъ здоровыми и т. п., не принимая никакого участія въ постановкахъ.

Съ одинаковымъ правомъ мы могли бы сообщить и слухъ объ уходѣ г. Скроботова изъ «Пет. Листка» и прибавить къ этому, что, «въ сущности», въ «Листкѣ» никакого редактора нѣтъ, а г. Скроботовъ завѣдуетъ лишь почтовыми марками въ конторѣ газеты. При пресловутомъ «безволіи» г. Скроботова, которымъ друзья его стараются объяснить всѣ цѣли «Листка» это скорѣе похоже на истину. Г. Сергѣевъ никуда уходить не собирается и увольнять его никто не намѣренъ. И какъ г. Скроботовъ завѣдуетъ въ «Листкѣ», къ сожалѣнію, не однѣми почтовыми марками, такъ и въ Императорскихъ театрахъ, славу Богу, режиссеры не завѣдуютъ разсылкой повѣстокъ. Этимъ дѣломъ заняты курьеры.

Второй симфоническій концертъ на художественно-промышленной выставкѣ.

У кого въ душѣ тлѣетъ искра благоговѣйнаго почитанія старины, кто не научился еще мириться съ компромисами, предлагаемыми нынѣ во всѣхъ отрасляхъ искусства, тотъ встрѣтитъ милаго стараго Мендельсона, тихаго элегиста и глубокаго до безконечности лирика съ тою любовью, которая исходитъ изъ глубокихъ нѣдръ души. Отъ Мендельсоновской лирики и сейчасъ еще вѣетъ какой-то пріятной теплотой и непосредственностью.

Такой теплотой обдаетъ васъ итальянская A-dur-ная симфонія Мендельсона. Въ ней нѣтъ тѣхъ діатоническихъ тонкостей, нѣтъ головокружительныхъ хроматизмовъ, которыми изобилуютъ произведенія современныхъ авторовъ. Но слушателю, тоже не диллетанту, нѣтъ дѣла до всего этого. Онъ захваченъ волной всепокоряющей мелодіи, особенно ярко выдѣляющейся во второй части симфоніи и «ученость» поневолѣ отодвигается на задній планъ.

Дирижеру г. Фистулари особенно удалась вторая часть. Онъ провелъ ее тепло, съ выдержкой и вполнѣ художественными нюансами. Первую часть, видимо, мало режиссеровали, почему и замѣтны были нѣкоторыя шероховатости.

Удачно прошелъ также «Свѣтлый Праздникъ» Римскаго-Корсакова. Въ «Испанскомъ же капричціо» нѣкоторыя мѣста были блѣдныя, но это слѣдуетъ приписать скорѣе усталости дирижера. «Капричціо» же требуетъ все время большого подъема силъ и темперамента.

Выступившій солистъ концертмейстеръ г. Скоморовскій обнаружилъ недурную технику. Но тонъ у него слабый.

С. Г.

Театръ В. Ѳ. Коммиссаржевской.

Въ театрѣ В. Ѳ. Коммиссаржевской предполагается съ текущаго зимняго сезона устраивать по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ художественные утренники. Спеціально для тѣхъ утренниковъ готовится къ постановкѣ цѣлый рядъ пьесъ. Руководить постановками будетъ артистъ театра Неволинъ.

Предполагаютъ поставить нѣсколько пьесъ древне-греческой литературы Софокла и Эврипида, «Моцартъ и Сальери» и «Каменнаго гостя» Пушкина, отрывки изъ произведеній Леонида Андреева, предполагается также чтеніе пьесъ Метерлинка въ лицахъ, въ видѣ опыта для большихъ постановокъ, возможно, что поставятъ и какую либо пьесу Гофмансталя для сравненія съ древне-греческими трагедіями.

Спектаклямъ будетъ предшествовать рефератъ объ авторахъ исполняемыхъ произведеній. Для чтенія рефератовъ приглашены гг. Волынскій, Блокъ, Корнѣй Чуковскій, Зелинскій, Бенуа, Добужинскій, Бакстъ, Сергѣй Маковскій и нѣкоторыя др. Предполагается также интересная постановка «Ревизора» по понятіямъ условнаго театра. Условность постановки будетъ проведена во всемъ, декораціяхъ, костюмахъ и т. п.

При успѣхѣ будутъ ставить «Ревизора» и для вечернихъ спектаклей.

ХРОНИКА.

Въ виду болѣзни Л. В. Собинова, объявленные по репертуару спектакли въ Маріинскомъ театрѣ, во вторникъ, 16 сентября, оп. «Евгеній Онѣгинъ» и въ пятницу, 19 сентября, оп. «Травіата», — состоятся безъ его участія.

— Дирекція Императорскихъ театровъ объявляетъ, что возобновленіе билетовъ на абонементъ балета—сезонъ 1908—1909 гг. будетъ производиться въ кассахъ Маріинскаго театра, съ 12 ч. до 3-хъ час. дня, съ 15-го сентября по 19-е сентября, включительно. Лица, не взявшія въ срокъ своихъ билетовъ, теряютъ право на абонементъ.

— Г. Смирновъ, артистъ Московскаго Большого театра, съ 15 сентября командируется дирекціей въ петербургскій Маріинскій театръ на два мѣсяца.

— Теноръ М. М. Рѣзуновъ подписалъ контрактъ съ гг. Кириковымъ и Циммерманомъ на весь зимній сезонъ. Съ его участіемъ въ Народномъ домѣ пойдутъ «Тангейзеръ» и «Лоэнгринъ». Г. Рѣзуновъ выступалъ въ вагнеровскихъ операхъ съ успѣхомъ въ Германіи. Тамъ онъ пѣлъ на нѣмецкомъ языкѣ. Здѣсь, конечно, онъ будетъ пѣть на русскомъ.

— Братья Адельгеймы формируютъ въ настоящее время въ Москвѣ, драматическую труппу для своихъ гастрольныхъ спектаклей. Спектакли начинаются въ концѣ сентября въ Бѣлостокѣ, въ Москвѣ играютъ съ Рождества въ Интернаціональномъ театрѣ, а постомъ въ Петербургѣ.

— Одной изъ первыхъ постановокъ театра Коммиссаржевской въ Петербургѣ пойдетъ пьеса Оскара Уайльда «Пляска семи покрывалъ». Всѣ дѣйствующія въ пьесѣ лица — Иродъ, Иродіада, Саломея — по замыслу режиссера Н. Н. Евреинова, должны быть наполовину обнажены; точно также актеръ, изображающій центральную роль Іоаканаана (Іоаннъ Креститель), будетъ одѣтъ въ рубище, едва прикрывающее изможденное аскетизмомъ тѣло. Г. Евреиновъ рѣшилъ ввести указанную деталь, чтобы этимъ болѣе ярко подчеркнуть высшее напряженіе разнузданнаго сладострастія, царившее въ ту эпоху, протестомъ противъ котораго и явился Іоаканаанъ.

— П. Н. Орленевъ предпринимаетъ текущей зимой со своей труппой большую гастрольную поѣздку за границу. Артистъ намѣренъ объѣхать всю Швейцарію, затѣмъ побывать въ Лондонѣ и Парижѣ, а на обратномъ пути посѣтить Берлинъ. Въ свой «заграничный репертуаръ» П. Н. Орленевъ включаетъ, между прочимъ, «Гамлета».

— Въ театрѣ Литературно-Художественнаго общества начались репетиціи новой пьесы г. Протопопова «Гетера Лаиса». Г. Арбатовъ, режиссирующій пьесу, началъ свою первую репетицію рѣчью о томъ, какого принципа постановки онъ будетъ держаться. «Этотъ принципъ—красота. Все должно быть красиво: декораціи, костюмы, аксесуары. И актеры тоже должны играть красиво». Такъ говорилъ г. Арбатовъ. Остается только, чтобы и пьеса была красива, а пьеса то.. г. Протопопова...

— На состоявшемся 10 сентября собраніи выставочнаго комитета строительно - художественной промышленной выставки въ Новой деревнѣ, было рѣшено закрыть выставку. По финансовому отчету выставки она дастъ обществу гражданскихъ инженеровъ дефицитъ въ 150,000 рублей, который общество надѣется покрыть въ будущемъ году, такъ какъ выставка будетъ функціонировать и будущее лѣто.

— Владѣлецъ «Акваріума» г. Александровъ выстроилъ для предстоящаго зимняго сезона новый концертный залъ. Грандіозный по размѣрамъ залъ выдержанъ въ стилѣ «Empire». Начало сезона назначено на 16 сентября.

— Завтра, 16 сентября, въ бенефисъ С. Ф. Сабурова пойдетъ веселая комедія «Сонная тетеря» и фарсъ «Амалія... и такъ далѣе».

— Въ текущемъ году въ Академіи Наукъ состоится присужденіе слѣдующихъ премій за ученыя сочиненія: 25 сентября—имени графа Уварова и 29 декабря — имени академика Ѳ. Ѳ. Брандта, В. Я. Буняковскаго, Г. П. Гельмерсена, С. А. Грейга, проф. С. А. Иванова, А. М. Кожевникова, Ломоносова, Л. Л. Ркицкаго и гр. Д. А. Толстого.

Литературно-артистическій календарь.

Въ нынѣшнемъ году исполнится 300 лѣтъ трагедіи «Макбетъ», впервые поставленной на лондонской сценѣ въ 1608 году.

— А. Л. Волынскій заканчиваетъ свою книгу объ античномъ театрѣ.

— С. И. Танѣевъ написалъ серію романсовъ на слова: Данте, М. Метерлинка, Э. Верхарна и др. С. М. Ляпуновъ сочинилъ новую фортепіанную сонату. Б. В. Карагичевъ написалъ романсы на слова Пушкина, Верхарна, Луначарскаго и Башкина. С. Н. Василенко вчернѣ закончилъ новую симфоническую поэму, названіе которой пока держится въ секретѣ.

Къ юбилею В. Ѳ. Коммиссаржевской.

Артисты труппы В. Ѳ. Коммиссаржевской собираются поднести ей 17 сентября, въ день 15-лѣтія ея сценической дѣятельности, мраморное изваяніе Мадонны съ выгравированнымъ внизу адресомъ отъ труппы. Кромѣ того, рѣшено ознаменовать юбилей основаніемъ капитала для учрежденія койки имени артистки при убѣжищѣ для престарѣлыхъ артистовъ, для чего собрана по подпискѣ необходимая сумма. Помимо артистовъ, приняли участіе въ подпискѣ и нѣкоторыя частныя лица.

* * *

По окончаніи юбилейнаго спектакля В. Ѳ. Коммиссаржевской будетъ устроенъ банкетъ въ помѣщеніи московскаго Литературно-художественнаго кружка.

* * *

Приглашенія съ предложеніемъ принять участіе въ чествованіи артистки посланы всѣмъ провинціальнымъ труппамъ, открывающимъ сезонъ до 16 сентября, всѣмъ болѣе или менѣе видным петербургскимъ артистамъ, литераторамъ и художникамъ.

Академія новаго искусства.

Въ Москвѣ возникаетъ новое интересное предпріятіе—академія новаго искусства. Организаторомъ этого предпріятія является артистъ Художественнаго театра А. И. Адашевъ. Его натолкнуло на эту мысль то обстоятельство, что на театральные курсы къ нему часто обращались лица, недостаточно подготовленныя къ тому, чтобы нести современный репертуаръ,— они нуждались въ широкомъ эстетическомъ образованіи. Кромѣ того, вопросами искусства интересуются много лицъ, вовсе не желающихъ посвящать себя ни спеціально драматическому, ни музыкальному искусству. Вотъ этотъ пробѣлъ въ общеобразовательной эстетической школѣ артистъ Адашевъ и задумалъ пополнить своими курсами. Онъ пригласилъ въ качествѣ лекторовъ выдающихся представителей новаго искусства. У него будутъ читать отдѣльные курсы Волынскій, Бенуа, Рерихъ, Блокъ и др. Лекціи вести будутъ по весьма оригинальной методѣ. Задачей курсовъ будетъ познакомить слушателей съ современными теченіями въ искусствѣ. Поэтому даже исторія искусства не будетъ читаться въ томъ порядкѣ, какъ это принято на всѣхъ курсахъ, т.-е. начиная съ древнѣйшихъ временъ; наоборотъ, будутъ изучаться современные писатели и художники и, идя отъ нихъ, слушатели будутъ знакомиться съ тѣми предшественниками, которые породили современное теченіе въ искусствѣ. Исторія музыки будетъ проходиться здѣсь не по біографіямъ композиторовъ, а слушатели будутъ знакомиться съ наиболѣе характерными произведеніями музыкантовъ. Тотъ же методъ примѣняется и для изученія исторіи живописи. Вмѣстѣ съ тѣмъ слушатели курсовъ подъ руководствомъ своихъ лекторовъ будутъ посѣщать музеи, выставки и картинныя галлереи. Повидимому, предпріятіе А. И. Адашева заручится симпатіями нашей молодежи, по крайней мѣрѣ уже теперь записавшихся на эти курсы насчитываютъ десятками.

Москва.

Генеральныя репетиціи пьесы Метерлинка «Синяя птица» начались 12 сентября. Послѣдняя назначена на 21 или 22 сентября, и на ней будетъ присутствовать самъ авторъ. Послѣ перваго представленія «Синей птицы» выяснится дальнѣйшій репертуаръ театра. Открытіе сезона состоится 25 или 26 сентября.

— Сезонъ иностранныхъ гастролей въ Никитскомъ театрѣ откроется въ половинѣ октября спектаклями нѣмецкой драматической труппы изъ Берлина.

— Е. К. Лешковская совсѣмъ поправилась. Первый выходъ ея предполагается на этой недѣлѣ въ возобновляемыхъ «Невольницахъ» Островскаго (Евлалія).

— Кабарэ «Летучая мышь» откроется 28 сентября. Вечеръ будетъ открытъ чествованіемъ Метерлинка, котораго въ этотъ день ждутъ въ кабарэ. На сценѣ кабарэ будетъ поставлена пародія на одну изъ пьесъ знаменитаго бельгійскаго драматурга. Кабарэ значительно передѣлано. Художники бар. Клодтъ, Виноградовъ и Симовъ пишутъ панно для стѣнъ. Баронъ Клодтъ пишетъ полуфантастическую, полуюмористическую картину, на которой будутъ фигурировать почти всѣ артисты Художественнаго театра.

— Московское Императорское театральное училище отпраздновало 20-лѣтіе своего существованія.

— Дирекція театра В. Ѳ. Коммиссаржевской предполагаетъ устроить въ честь М. Метерлинка, когда онъ будетъ въ Москвѣ, парадный спектакль. Предполагаются къ постановкѣ «Пелеасъ и Мелизанда» и актъ изъ «Сестры Беатрисы».

Крымскіе мотивы.

(Отрывки изъ путевого альбома).

I.

Спокойное утро... Даль тихихъ полей
Ласкаютъ лучи золотые,
Кой гдѣ возлѣ хатъ ужъ ряды тополей
И стадъ вереницы большія,
Курганы порой среди поля видны,
Татарскія слышатся рѣчи
И грезятся чудные дни старины
И пѣсни Украйны и Сѣчи...
А горы все ближе... ужъ дымкой вдали
Синѣютъ онѣ полосою,
И поѣздъ несется средь тучи пыли,
Въ степи извиваясь змѣею...

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

Джалкай.

За границей.

Элеонора Дузе, по примѣру Сары Бернаръ, по словамъ иностранныхъ газетъ, рѣшила обзавестись собственнымъ театромъ. Этотъ театръ въ Миланѣ.

КАКЪ Я НАПИСАЛЪ ОПЕРУ?

(Изъ писемъ музыкальнаго маэстро).

Соч. **Піетро Масканьи.**

Переводъ съ итальянскаго А. Волкъ. Миланъ.

Дружище!

Я отправился совершенно неожиданно, никому не сообщая объ отъѣздѣ и не будучи въ состояніи даже написать ни строчки. Впрочемъ, тутъ уже не моя вина. Телеграмма отъ издателя изъ Милана вынудила меня отправиться ночью. Я едва нашелъ время бросить въ почтовый ящикъ извѣстный тебѣ манускриптъ, такъ какъ у меня внезапно промелькнула мысль, авось кто либо въ концѣ концовъ вспомнитъ обо мнѣ и о моей бѣдной оперѣ, родившейся подъ жгучимъ итальянскимъ солнцемъ въ пылу вдохновенія. Прибавлю, нашего вдохновенія, такъ какъ и ты любишь тѣ мои музыкальныя произведенія, въ которыхъ чувствуется искренность и вѣра въ себя.

Я провелъ ночь въ поѣздѣ, не имѣя возможности сомкнуть глазъ; все думалъ и строилъ въ головѣ пріятные планы по поводу моего будущаго интервью съ издателемъ. Я понялъ, что уже невозможно сомнѣваться о причинѣ вызова. Несомнѣнно, полагалъ я, онъ думаетъ заключить со мною контрактъ. И мысленно я торопился представить издателю уже законченную оперу съ великолѣпнымъ либретто. Она мнѣ казалась прекрасной, идеально гармоничной, выразительной и лаконичной. Я радовался и мечталъ съ открытыми глазами.

Пріѣхалъ я утромъ и быстро вбѣжалъ въ кабинетъ издателя съ драгоцѣннымъ пакетомъ подъ мышкою.

Мои предположенія оказались основательными: дѣло шло о контрактѣ по поводу оперы.

Безполезно разсказывать тебѣ о финансовыхъ условіяхъ. Ты знаешь отлично, какіе невозможные контракты устраиваютъ издатели. Однако, приходится всегда ихъ принимать, т. е. измѣнять искусству.

Я бы могъ разсказать тебѣ, что за исторію представляютъ собою эти артистическія кондиціи, но я чувствовалъ такое восхищеніе по поводу заключенія новаго контракта (надежда такъ и кипѣла ключемъ въ моемъ сердцѣ). И вдругъ, представь себѣ мое удивленіе,—издатель заявилъ, что онъ желаетъ имѣть свое либретто.

Понимаешь? Тутъ всѣ мои хрупкія надежды разбились о подобное препятствіе. Пошло на смарку мое прекрасное либретто, стоившее мнѣ столько жизни, сколько и страданій, и біеній сердца. Тутъ пошла на смарку моя бѣдная музыка, стоившая мнѣ столько усилій ума, сердца, счастливыхъ минутъ; все это должно было быть оставлено, забыто. Ты понимаешь это? Идея оказалась мечтою, вѣра, совѣсть тоже мечтою. Издатель, въ концѣ концовъ, вернулъ меня къ дѣйствительности, и я теперь долженъ повиноваться этой матеріальной силѣ. Я долженъ все оставить, все забыть.

Ты скажешь мнѣ, что все это безумство и клевета. Но съ другой стороны, развѣ не то же самое вся жизнь и будущее?

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА
подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ *СПБ. Садовая, 25.*
(Фирма существуетъ съ 1876 года).
СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. **ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ** % бумаги и акціи по курсу дня. **ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ** изъ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. коммисіи.
Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.**
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

2-е представленіе 2-го абонемента.

представлено будетъ.

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ села Домнина . . . . . г. Касторскій.
Антонида, дочь его . . . . . г-жа Коваленко.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея . . г. Матвѣевъ.
Ваня, сирота, воспитанникъ Сусанина . . . . . г-жа Никитина.
Начальникъ русскаго отряда . . . г. Маркевичъ.
Начальникъ польскаго отряда . . г. Преображенскій
Гонецъ польскій . . . . . г. Маркевичъ.
Крестьянинъ . . . . . г. Васильевъ.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за царя. Д. I. Антонина, дочь Сусанина, съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Послѣдній пріѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Ѳедоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣстонахожденіе помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

Свободный художникъ

Ольга Адріановна Лапина.

УРОКИ ПѢНІЯ.

Лештуковъ пер., д. 9, кв. 32.

Пріемъ: *12—2* ч. дня, *5—7* ч. вечера.

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостинаго Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.

ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:
Велосип. отъ 3.50
Моторные „ 9.—
Ручные „ 3.50
Карманн. „ 4.50
МАСЛЯНЫЕ:
Велосип. отъ 2.20
Ручные „ —50
ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ КАРМАНН. „ —60
Электрич. ночныя лампы „ 3.75
Электрич. закуриватели „ 4.—
Различные спиртовые закуриватели . . . . отъ —35.

ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО ИЛЛЮСТРИР. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

СПБ. Складъ: Гороховая, 48.
Отдѣл.: Литейный пр., 40.

Окончившая СПБ. Консерват.

со званіемъ свободнаго художника даетъ *уроки музыки* (рояль). *Пушкинская, № 9, кв. 43.*

Съ разсрочкой платежа.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I

Поздняя любовь.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Фелицата Антоновна Шаблова . . . г-жа Стрѣльская.
Николай Андреевичъ } сыновья Шабловой { г. Аполлонскій.
Дормедонтъ } { г. Ст. Яковлевъ.
Герасимъ Порфирьичъ Маргаритовъ, адвокатъ изъ отставныхъ чиновн. г. Давыдовъ.
Людмила, его дочь . . . . . г-жа Савина.
Онуфрій Потапычъ Дородновъ, купецъ . . . . . г. Варламовъ.
Варвара Харитоновна Лебедкина, вдова г-жа Потоцкая.

Поздняя любовь. На окраинѣ захолустнаго города живетъ вдова Шаблова съ сыновьями: добродѣтельнымъ Дормедонтомъ и безпутнымъ Николаемъ, надѣлавшимъ много долговъ, за которые долженъ теперь сидѣть въ тюрмѣ. У Шабловой живутъ на положеніи жильцовъ обѣднѣвшій адвокатъ Маргаритовъ съ дочерью Людмилой. Къ нему неожиданно является купецъ Дородновъ и поручаетъ ему «крупное дѣло»— сомнительный документъ вдовы Лебедкиной, по которому слѣдуетъ получить 12 тыс. руб. Маргаритовъ отдаетъ дочери документъ на храненіе. Николай увлеченъ Лебедкиной, которая обѣщаетъ отвѣтить на его чувство, если онъ украдетъ компрометирующій ее документъ у Маргаритова. Она обѣщаетъ ему и деньги, которыя спасутъ его отъ позора. Людмила любитъ Николая, мучается его положеніемъ, отдаетъ документъ Лебедкиной. Николай тронутъ принесенной ему жертвой. Лебедкиной онъ даетъ копію съ документа, которую та сжигаетъ въ печи. Затѣмъ Лебедкина является къ Маргаритову, требуетъ документъ, чтобы разсчитаться. Маргаритовъ его предъявляетъ. Лебедкина поражена, но деньги платитъ. Маргаритовъ половину суммы, свой гонораръ, отдаетъ дочери на приданое. Людмила вручаетъ эти деньги своему жениху Николаю.

II

СВАДЬБА.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Евдокимъ Захарычъ Жигаловъ, отставной коллежскій регистраторъ . . г. К. Яковлевъ.
Настасья Тимофѣевна, его жена . . . г-жа Чижевская.
Дашенька, ихъ дочь . . . . . г-жа Чарская.
Эпаминондъ Максимовичъ Апломбовъ, ея женихъ . . . . . г. Озаровскій.
Федоръ Яковлевичъ Ревуновъ-Карауловъ, кап. 2-го ранга въ отставкѣ. г. Петровскій.
Андрей Андреевичъ Нюнинъ, агентъ страхового общества . . . . . г. Лерскій.
Анна Мартыновна Змѣюкина, акушерка . . . . . г-жа Рачковская.
Иванъ Михайловичъ Ять, телеграфистъ . . . . . г. Усачевъ.
Харлампій Спиридоновичъ Дымба, грекъ, кондитеръ . . . . . г. Долиновъ.
Дмитрій Степановичъ Мозговой, матросъ изъ Добровольнаго флота . г. Ник. Яковлевъ.
1 } шафера . . . . . { г. Локтевъ.
2 } { г. Масальскій.
3 } { г. Всеволожскій.
4 } { г. Вертышевъ.
Лакей . . . . . г. Пашковскій.

Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ залъ кухмистера Андронова.

Начало въ 8 час. веч.

ВО ВРЕМЯ ЭПИДЕМІИ

дезинтеріи, холерины и холеры одна ликерная рюмочка великолѣпнаго французскаго вина **СЕНЪ-РАФАЭЛЬ** на стаканъ чаю — превосходно дѣйствуетъ, какъ лучшее для желудка: согрѣвающее, укрѣпляющее организмъ и возстанавливающее силы.

НЕОЦѢНИМО ВО ВРЕМЯ ХОЛЕРЫ.

Продается во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и виноторговляхъ.

Требуйте только „Компаніи вина Сенъ-Рафаэль, Валансъ (Дромъ) во Франціи".

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфоническаго оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 15-го сентября,

ВЕЧЕРЪ ЛЕГКОЙ МУЗЫКИ

подъ управленіемъ **Г. Я. Заславскаго**, при участіи **г-жи Мерсіо** (сопрано), **г. Скоморовскаго** (скрипка), **г. Брикъ** (віолончель).

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Уверт. Ракоцци . . . . . **Келлеръ-Бела.**
2. «Lea» Гавотъ . . . . . **Тома.**
3. Berceuse . . . . . **Годаръ.**

Соло на віолончели исп. *г. Брикъ*.

4. Сюита «La Feria» . . . . . **Лакомъ.**

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Уверт. къ траг. «Федра» . . . . . **Масснэ.**
2. Pas des fiances . . . . . **Глазуновъ.**

Соло на скрипкѣ исп. *г. Скоморовскій*.

3. «Сказки вѣнскаго лѣса», вальсъ . **Штраусъ.**
4. Фантазія изъ оп. «Пиковая дама». **Чайковскій.**
5. Романсы.

Исп. *г-жа Мерсіо*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Уверт. Маританна . . . . . **Валласъ.**
2. «На мельницѣ». . . . . **Жилле.**
3. «Espana», вальсъ . . . . . **Вальдтейфель.**
4. Персидскій маршъ . . . . . **Штраусъ.**

Рояль фабрики **Бр. ДИДЕРИХСЪ.**

Аккомпанируетъ **г. Бихтеръ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

АНОНСЪ. Во вторникъ, 16-го сентября, **бенефисъ симфоническаго оркестра**, подъ управл. ***Г. Я. Фистулари*** и ***Г. Я. Заславскаго***, при участіи извѣстной исполнительницы цыганскихъ романсовъ **Р. М. РАИСОВОЙ**, артистокъ: **ВРОНСКОЙ, ГУРІЭЛЛИ, ЗАЛѢССКОЙ, КУТКОВОЙ, ОЗАРОВСКОЙ** и артистовъ: **АНДРЕЕВА, БРИКЪ, СКОМОРОВСКАГО** и **СЛАДКОПѢВЦЕВА**. Подробн. завтра.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто петербургск. театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

На зимній сезонъ 5 руб. (по 1 мая 1909 г.),

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Постоянныя условія подписки: на 1 годъ **10** руб., на полгода **5** руб., на 3 мѣс. **3** руб., на 1 мѣс. **1** руб. Объявленія по **30** к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ—**40** к.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

драматическій спектакль,

представлено будетъ:

РАЗРЫВЪ-ТРАВА

Фантаст. сказка въ 5 д. Е. П. Гославскаго.

Дѣйствующія лица:

Зензевей, царь страны стародавней . . . г. Богдановъ.
Зензевиха, жена его . . . . . г-жа Прокофьева.
Силославъ, царевичъ . . . . . г. Дементьевъ.
Держава Зензевея:
Милосердка, дѣвушка-черна-вушка . . . . . г-жа Никитина.
Кудесникъ . . . . . г. Малыгинъ.
Воинъ-гонецъ . . . . . г. Рязанцевъ.
Стражникъ . . . . . г. Ленскій.
Дружина, скоморохи и иной народъ.
Царь-дѣвица . . . . . г-жа Орлицкая.
Царь Хамокъ, отецъ ея, племени басурманскаго . . . . . г. Василёвъ.
Держава Хамка:
Тіунъ . . . . . г. Хохловъ.
Звѣздочетъ . . . . . г. Красовскій.
Четыре думца: 1-й . . . . . г. Гавриловъ.
2-й . . . . . г. Ленскій.
3-й . . . . . г. Барловъ.
4-й . . . . . г. Макаровъ.
Дѣвушка . . . . . г-жа Лаврова.
Отрокъ . . . . . г-жа Андреева.
Свита, стража, невольницы и народъ.
Воевода Ордынскій . . . . . г. Ромашковъ.
Одинъ изъ ордынцевъ . . . . . г. Глѣбовскій.
Орда.
Домовой . . . . . г. Дилинъ.
Баба яга . . . . . г жа Сольская.
Дитя-незабудка . . . . . г-жа Мардеръ.
Водяной царь . . . . . г. Никольскій.
Двое лѣшихъ . . . . . г. Макаровъ и г. Барловъ.
Русалка . . . . . г-жа Соколовская.
Старый бѣсъ . . . . . г. Петровичъ.
Бѣсъ-бирючъ . . . . . г. Ленскій.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

НАБРЮШНИКИ

предохраняющіе желудокъ отъ простуды фланелевые отъ **90** коп. Егерскіе отъ **1** р. **75** коп. вязаные отъ **1** р. **50** коп. и сосновые отъ **2** р. **50** коп.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Халаты докторскіе заготовлены.

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Пріобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанѣ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій „ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ БИНОКЛЕЙ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

ТАКАЯ ЖЕНЩИНА

Драматическій парадоксъ въ 1 д. Н. Н. Евреинова.

Дѣйствующія лица:

Такая женщина. . . . . г-жа **Валерская.**
Его свѣтлость . . . . . г. **Боронихинъ.**
Камеристка . . . . . г-жа **Саладина.**
Ея помощница . . . . . г-жа **Гринева.**
Педикюрша. . . . . г-жа **Тенишева.**
Негръ . . . . . г. **Левченко.**
«Очинь карашо», карликъ . . . . . г. ***.

II

КОГДА РЫЦАРИ БЫЛИ ХРАБРЫ

Комедія въ 3 д. Чарльса Марло, переводъ съ англійской рукописи бар. Е. Била.

Дѣйствующія лица:

Лордъ Гай де-Виръ, владѣлецъ замка. г. **Глаголинъ.**
Витель, его лакей. . . . . г. **Мячинъ.**
Баркеръ, его буфетчикъ. . . . . г. **Зубовъ.**
Чарльсъ Виддикомбъ, помѣщикъ . . г. **Василенко.**
Сэръ Брайенъ Беллимонтъ, ирландскій баронъ . . . . . г. **Бастуновъ.**
Мистеръ Айсаксъ Айсаксонъ, лондонскій финансистъ. . . . . г. **Хворостовъ.**
Питеръ Потлеберри, пасторъ домовой церкви въ замкѣ Бичвудъ . . . . г. **Чубинскій.**
Миссисъ Вельдегревъ, тетка лорда Гай **Св.-Барышева.**
Ровина Эгингтонъ. . . . . г-жа **Порчинская.**
Миллисентъ . . . . . г-жа **Валерская.**
Марджори . . . . . г-жа **Львинцева.**
Кэтъ Потлеберри, дочь пастора . . . г-жа **Козырева.**
Миссъ Айсаксонъ, дочь финансиста . г-жа **Кончіелова.**
Алисъ Баркеръ, горничная въ замкѣ. г-жа **Гринева.**
Герольдъ. . . . . г. **Поморцевъ.**

Постановка **Г. В. Гловацкаго.**

Начало въ 8 час. вечера.

Когда рыцари были храбры. Дѣйствіе комедіи происходитъ въ наше время. Лордъ Гай де-Виръ принимаетъ гостей въ своемъ замкѣ. Его рыцарскій родъ насчитываетъ много поколѣній доблестныхъ предковъ, но онъ съ пренебреженіемъ относится къ этому, какъ истое дитя своего вѣка. Между тѣмъ онъ обрученъ съ Ровиной Эгингтонъ, совершенной его противоположностью по взглядамъ, гордящейся своими предками, все время напоминающей ему, что ихъ предки жили и дѣйствовали въ то время, «когда рыцари были храбры», указывающей ему на его недостойное поведеніе. Среди приглашенныхъ находятся: лондонскій финансистъ Айсаксъ Айсаксонъ со своей дочерью, мечтающій выдать ее за лорда де-Вира, давая за ней въ приданое болѣе полумилліона; лордъ Беллимонтъ, человѣкъ небогатый и плутоватый; пасторъ Потлеберри, помѣщикъ Виддикомбъ. Айсаксонъ посвящаетъ въ свои планы пастора, а также совѣтуетъ Беллимонту поухаживать за Ровиной, попытаться задѣть ея слабую струнку—славное рыцарство добрыхъ старыхъ временъ, а также сдѣлать пожертвованіе на обновленіе церкви, предлагая ему для этого довольно крупную сумму. Это ему удается: де-Виръ флиртуетъ съ миссъ Айсаксонъ, а Беллимонтъ съ Розиной. Вечеръ заканчивается игрой въ карты, гдѣ между прочимъ Беллимонтъ былъ пойманъ въ плутовствѣ; гости разъѣзжаются. Де-Виръ, чувствуя себя простуженнымъ, выпиваетъ порядочную дозу виски и засыпаетъ. Второе дѣйствіе посвящено сновидѣнію де-Вира. Мы переносимся въ эпоху Ричарда Львиное Сердце. Де-Виръ несказанно удивленъ происшедшей перемѣной декорацій; ему какъ-то неловко среди новой обстановки, безъ виски, безъ папиросъ. Ровина, между тѣмъ, стала настоятельницей монахинь, Потлеберри превратился въ монаха, Виддикомбъ обратился въ шута, Айсаксонъ и его дочь, какъ евреи, преслѣдуются монахами и народомъ; Беллимонтъ въ доспѣхахъ осаждаетъ замокъ и похищаетъ Ровину, самъ же де-Виръ становится на защиту стараго еврея и его дочери, одѣваетъ доспѣхи, сражается и побѣждаетъ Беллимонта. Третье дѣйствіе переносить насъ снова въ замокъ де-Вира. Знаменательный сонъ произвелъ на послѣдняго такое впечатлѣніе, что онъ рѣшается повторить его на яву. Комедія кончается тѣмъ, что Ровина познала на дѣлѣ истинную доблесть де-Вира, снова побѣждающаго Беллимонта, замыселъ же Айсаксона раскрывается.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ!

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION"

ВЪ ФУТЛЯРѢ—МАЯКѢ.

Чудные духи. до полнаго обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION" Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ. 3ч—15

Прод.: **В. ВАДОВСКІЙ-ПЕТРЖКЕВИЧЪ**—*Петерб. сторона, Б. Зеленина, д. 9;* **А-ЛЯ-РЕНОМЭ**—*Невскій 3;* **Д. И. ШАСКОЛЬСКІЙ**—*Невскій, 13;* **В. БЮЛЛЕРЪ**—*Б. Московская, 1—2* и *Невскій, 49;* Тов. **Р. КЕЛЛЕРЪ** и К° — *Невскій. 21;* **ГВ. ЭКОН. ОБЩ. ОФИЦ.**—*Литейный уг. Кирочной.*

1-й франц. семейный **ТАБЛЬ Д'ОТЪ**

ОБѢДЫ—отъ 2-хъ до 7-ми час.

Провизія наилучшая. Все на маслѣ.

Невскій, 65, кв. 7. Практич. кулинарн. ур.

Театръ „Пассажъ".

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Гастрольные спектакли веселаго жанра московской труппы **С. Ѳ. Сабурова.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

999 рогоносцевъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., де-Горстъ и Луи Форестъ, пер. С. Ѳ. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Помпироль, полицейскій комисаръ . г. **Чинаровъ.**
Люсьена, его жена . . . . . г-жа **Вѣковская.**
М-me Робано, мать Люсьены . . . г-жа **Мартынова.**
Мабулье . . . . . г. **Казанскій.**
М-me Мабулье . . . . . г-жа **Погребова.**
Монжиронъ . . . . . г. **Фокинъ.**
Жизель, его жена . . . . . г-жа **Бураковская.**
Потаръ . . . . . г. **Свѣтловъ.**
Министръ обществен. нравств. . . . г. **Брошель.**
Дюранъ, сенаторъ . . . . . г. **Репнинъ.**
Рауль, кузенъ Люсьены . . . . . г. **Березинъ.**
Де-Тамбетъ . . . . . г. **Пановъ.**
Лежуайе . . . . . г. **Горскій.**
Алина, женщина кучеръ . . . . . г-жа **Баранова.**
Флеръ де-Лисъ, танц. негритян. . . г-жа **Панова.**
Рондоли, дирижеръ . . . . . г. **Калита.**
Ляпинъ, полиц. сержантъ . . . . . г. **Гриневскій.**

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

II

АМАЛІЯ... И ТАКЪ ДАЛѢЕ...

„Occupe-toi d'Amélie"

Комедія-буффъ въ 4 д. П. С. Фейдо, пер. С. Ѳ. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Огюстъ Мильде . . . . . г. **Чинаровъ.**
Марсель Курбуа . . . . . г. **Сабуровъ.**
Султанъ Заде, восточн. принцъ . . . г. **Горскій.**
Сули Зейналъ, ханъ, его адъютантъ . г. **Брошель.**
Поше . . . . . г. **Фокинъ.**
Амалія, его дочь, демимонденка . . г-жа **Л.-Лейнгардтъ**
Адонисъ, ея братъ . . . . . г-жа **Вѣковская.**
Банъ Пуценбумъ . . . . . г. **Казанскій.**
Графиня Ирэна де-Трельи . . . . . г-жа **Грановская.**
Ивонна, Пальмира, Виржини, Жоржетта, Жисмонда — подруги Амаліи . . . г-жа **Висновская.** г-жа **Погребова.** г-жа **Панова.** г-жа **Червинская.** г-жа **Полякова.**
Мулитье . . . . . г. **Роксановъ.**
Мунилюль . . . . . г. **Березинъ.**
Волькрезъ . . . . . г. **Кульганекъ.**
Мэръ . . . . . г. **Репнинъ.**
Богасъ, его секретарь . . . . . г. **Гриневскій.**
Комиссаръ . . . . . г. **Калита.**
1, 2 фотографы . . . . . г. **Пановъ.** г. **Викторовъ.**

Помощникъ режиссера г. **Викторовъ.**

Начало въ 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ БІОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ

Невскій, 67.

Новость! представленія при освѣщеніи.

ПРОГРАММА:

I

1. Маякъ.
2. Au clair de la lune.
3. Леманъ учится (комическая).

II

4. Лечебница въ будущемъ.
5. Какъ избавиться отъ тещи (комическ.).

III

6. Загубленъ безпроволочнымъ телеграфомъ (драма).
7. «Карнавалъ въ Венеціи», музыкальная шутка въ исп. Лондонскаго оркестра Гамптонъ Гарденъ.

IV

8. Молитва дитяти.
9. Оп. «Летучая мышь».
10. Шалости вѣтра.
11. **Юбилей графа Л. Н. Толстого, день 28 августа въ Ясной Полянѣ.**

999 рогоносцевъ. Коммисаръ Помпироль бичъ адюльтера. За пять лѣтъ службы онъ успѣлъ раскрыть 999 измѣнъ. Такая удивительная дѣятельность обратила на себя вниманіе высшихъ сферъ, и коммисару уже улыбается награда—орденъ почетнаго легіона, но при одномъ условіи: Помпироль долженъ округлить число своихъ подвиговъ до 1000, — таковъ капризъ министра. Какъ разъ въ день, когда коммисаръ получилъ извѣстіе о готовящейся наградѣ, онъ женился и собирался провести время въ пріятномъ tête-à-tête со своей Люсьеной. Но въ распоряженіи Помпироля всего нѣсколько часовъ,—иначе орденъ ускользнетъ. И забывъ о брачныхъ радостяхъ, коммисаръ бросился въ поиски за тысячнымъ рогоносцемъ. Однако возникли препятствія въ лицѣ Мабулье, «короля сводниковъ». Потерпѣвшій однажды пораженіе въ борьбѣ съ Помпиролемъ, принужденный закрыть свой вертепъ,—«Веселый адюльтеръ», Мабулье не палъ духомъ и тотчасъ открылъ новое заведеніе, снабженное всѣми усовершенствованіями механики, подъ солиднымъ названіемъ «банкирскій домъ». Помпироль проникъ въ это учрежденіе, и здѣсь развертываетъ рядъ курьезнѣйшихъ приключеній, съ участіемъ и Помпироля, и его жены, и тещи, и многихъ другихъ. Всю серію этихъ приключеній, закрѣпилъ на кинематографическихъ лентахъ сенаторъ Дюранъ, яростный врагъ безнравственности, поступившій къ Мабулье лакеемъ. Эту коллекцію картинъ сенаторъ продемонстрировалъ передъ министромъ и всѣми участниками приключеній. Однако, Помпиролю еще не удалось установить адюльтеръ. Выручила одна изъ замѣщанныхъ въ эту исторію, m-me Монжиронъ, — симуляціей любовной сцены съ самимъ министромъ, и Помпироль получилъ орденъ.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Мауэръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцырей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ ЛИНЕЙНОЙ ВОЕННОЙ ВИНТОВКОЙ—ВѢСЪ 8 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТАТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДЪ ГРИБКА.

СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО
„РОССІЯ"

въ С.-Петербургѣ, Морская, № 37.

Капиталы Общества **67.000,000** руб.
Уплачено вознагражденій **196.000,000** руб.

Страхованіе капиталовъ на выгодныхъ и прочныхъ основаніяхъ. Застрахованный капиталъ уплачивается въ случаѣ смерти, не исключая и отъ **эпидемическихъ болѣзней.**

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).
Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.