

# МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫЦ

Открыти ежедневно съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня, ПЛАТА: до 4-хъ час. дня вся 4-хъ час. дня

1 р. 10 к., съ дътей 35 к.

Лица, имъющія почетные и разовые билеты, платять за входь на выставку съ 4 час. дня 1 р. 10 к. 🗘 тдэлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій. СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ ЯПОНСКАГО ОТДЪЛА. ДНЕМЪ-оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка, Московскій ресторанъ «МЕДВЪДЬ» открыть до 1 ч. н.

Сегодня бенефисъ симфоническаго оркестра управл. Г. Я. Фистулари и другихъ. Подробн. въ номеръ. Г. Я. Заславскаго, при участіи Р. М. Рансовой Начало въ 8 4 час. вечера.

подъ управленіемъ Г. Я. Заславскаго Завтра КОНЦЕРТЪ (вечеръ солистовъ) при участіи г жи Рошковской.

# МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Каменный островъ.

ВЫСТАВКА.

Новая Деревия.

Ежедневно вечерн. гала - представленія отъ 81/4 ч.

Въ театръ УРАНІЯ, -«Въ странъ полунощнаго солица». Начало во 8 час. вечери. Въ БІО-ТЕАТРЪ въ 6 веч. – новая картина. Катанье на веселомъ желобъ.

50 коп. Осмотръ экспонатовъ отъ 11 час. утра до 91/2 час. вечера. НХОДЪ НА ВЫСТАВКУ

Въ виду ожидающагося объявленія наградъ за экспонаты

закрытія выставки будетъ объявленъ день

до 111/2 час. вечера. Безпрерыви. дневныя отъ 3 ч. до 71/2 ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цаны Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64. отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к. Днемъ дъти и учащиеся платять половину. Билеты ежедневно отъ 2-хъ час. дня въ кассъ театра.

Редакція и контора "ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ" Невекій, 114. Телефонъ 69-Цъна 5 ноп. III-й годъ изданія.

# "БІОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ"

Новость!

Представленія при освъщеніи.

Невскій, 67. Новость! Между прочими нумерами Юбилей Толстого.

Подр. въ номеръ.

## ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29-71).

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ!! ТОЛЬКО ВЪ ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ!! "Какз проводить время у себя на дачь—Владимірь Николаевичь Давыдовъ" (заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ). Начало въ 8 и 10 час. вечера.

KOJNSE N

Новый грандіозный электро-театръ Опера, драма и балетъ.

# ARBAPIYMЪ

Сегодия, во вторникъ, 16-го сентября, открытіе зимняго сезона.

Въ новомъ концертномъ залъ По субботамъ — цыганскіе концерты.

Подробности въ номеръ.

# ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

дивертиссментъ:

Н. Г. Съверскаго, Екатерининскій каналъ, д. 90, Тел. 257 - 82.

Сегодня, во вторникъ, ОТКРЫТІЕ Нъмецкихъ Спектаклей, первокласнаго заграничнаго ансамбля драматической труппы, подъ дирекпіей Эдмунда Шпиллернъ. Подроб. въ номеръ.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центральной театральной кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра де 5 час. вечера, телеф. 80—08 и 38—74.

# TEATPЪ ILACCA ST. HOGGHIŬ. 48. TOJ. № 252—76.

большой

Московская труппа, гастрольные спектакли веселаго жанра

# C. O. CABYPOBA

Билеты можно получ. ежедн. въ кассъ театра съ 11 ч. утра до 8 ч. веч. Подробн. въ номеръ.

# народный домъ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СИЕКТАКЛИ Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извъстныхъ артистовъ Л. М. Сибирянова, І. С. Томарса, М. М. Ръзунова. и др.

По понедъльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРА МАТИЧЕ СВГЕ В СПЕКТАВЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номеръ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассъ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинъ Бр. Елисъевыхъ, Невскій, 56, и въ кассъ театра.

Невскій, 100. "ГОЛГОНА", Входъ 50 коп.

Утвержденные Правительствомъ.

Морская, 36. Телеф. 275-30.

# СПБ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

# BACHABCKATO M PUCTYHAPU

По классу пвнія вповь приглашенть пзвістный профессорь пінія М. Г. Китанть (Кієвъ).

Люніе—арт. Имп. оп. М. Я. Будкевичь, проф. конс. К. Ферни Джиральдони, Н. В. Вронская, проф. конс. І. І. Палечекъ, проф. І. І. Морелли, арт. Имп. оп. Джузеппе Думани. Фортепіано—Ядвига Зальская, Г. Я. Фистулари, Е. М. Ранушевичь, М. А. Штейнъ, К. Г. Жуковичь, В. А. Соловейчикъ. Сиринка—Г. Я. Заславскій. Віолончель—арт. Имп. оп. Е. В. Вольфъ-Израэль. Арфа—проф. конс. И. А. Цабель. Нонтрабасъ—Г. Бахъ. Флейта—арт. Имп. оп. В. Н. Цыбинъ, Ламберъ. Гобой—проф. конс. В. Л. Геде. Нларнеть—Г. Герзони. Фаготь—арт. Имп. оп. В. Я. Халипъ. Труба—арт. Имп. оп. А. В. Лемосъ. Волторна—арт. Имп. оп. А. С. Сольскій. Тромбонъ—проф. конс. И. Н. Волковъ. Сиспіальный опершеній канесть проф. конс. прежис. Имп. т. І. І. Палечекъ, Г. Я. Фистулари и О. О. Преображенская. Разуч. парт. съ каждымъ ученикомъ отдільно. Классъ ансамбля постановка сценъ и полныхъ оперъ съ хоромъ и оркестромъ (полныхъ оперъ съ хоромъ и оркестромъ коров. Влассъ. Диринкерскій попершего жора. Безнат. Оркестр. пъров. Влассъ. Спеціальни. классъ теорій композицім Г. Я. Фистулари и Г. М. Ранушевичъ. Исторія музыки—Н. Д. Беренштейнъ. Соемъстная игра и неартет. нлассъ—Г. Я. Заславскій.

ПРАМАТИЧЕСКІЙ ОТДЬЛЬ: главный зав'вдующій Евт. Нав. Карповъ. теорія и прантина антерснаго дівла, постан. учен. спентанлей—зав'вдующій С. М. Ратовъ. Постановка учен. спент. Психологія сцен. творчества—В. В. Чеховъ. Новая драма—О. Г. Сутугинъ. Исторія театра—Н. Н. Тамаринъ. Исторія литературы—Ф. А. Витбергъ. Исторія ностома и быта—В. П. Лагиновъ. Технина гримма—К. А. Дроздовъ. Танцы и пластина и примпъненіе ея при постан. спент.—прима-балерина О. О. Преображенская. Фектованіе—А. А. Лимантовъ. Нлассъ развитія сценич. индивидуальности. Развитіе памяти, вниманія, воображенія и сцен. эмощій совм'єст. работа преп.—С. М. Ратовъ и В. В. Чеховъ. Спеціальный нлассъ ораторснаго иснусства—В. А. Мазурневичъ.

Пачало зимятій 1-го сентября. Пріємъ прошеній ежедневно отъ 12—6 час. вечера. Въ виду расширенія дѣла курсы переходятъ съ 1-го октября с. г. въ спеціальное большое помѣщеніе съ большимъ театральнымъ заломъ съ оборудованной сценой (улица Гоголя, 20).

Дирекція: Заславскій и Фистулари.

13-17

## 

принимается подписка

на ежедневную театральную газоту съ программами и либретто петербургск. театровъ

# OFO3PBHIE TEATPOB'S

На зимній сезонъ 5 руб. (по 1 мая 1909 г.),

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискъ по телефону за получениет платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ «Обозръние Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всъми утренними газетами.

Постоянныя условія подписки: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб. Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ -40 к.

# недъльный репертуаръ театровъ.

Съ 15-го по 22 Сентября 1908 года.

					γ		
ТЕАТРЫ,	Понедѣльн., 15 сентября.	Вторникъ, 16 сентября,	Среда, 17 сентября.	Четвергъ, 18 сентября	Пятница, 19 сентября.	Суббота, 20 сентября.	Воскресенье, 21 сентября.
Маріинскій.	Жизнь за Царя.	Евгеній Овъгинъ.	Дубровскій.	Демонъ.	Травіата.		Утро: Лакмэ. Вечеръ: Раймонда.
Алоксандринскія.	Поздняя лю бовь. Свадьба.	Доходы миссисъ Уорренъ.	Горячее сердце.	Поздняя лю- бовь. Свадьба.	Плоды просвъщенія	Ревизоръ.	Маленькій Эйольфъ, Раск, и Порф Петровичъ.
Михапловекій.			1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	7 km 1971			Petit chagrin. Vingt jours à l'ombre
малыя.	Қогда ры- цари были храбры.	Қазенная квартира.	Когда рыца- ри были храбры.	Қазенная квартира.	Когда рыца- ри были храбры.	Гетера Лаиса.	Утро: Новое поколъніе. Веч.: Двъ- нади, ночь.
Народный домъ русская опера и драма.	Разрывъ- трава.	Фаустъ.	Новый міръ.	Аида.	Biů.	Паяцы. Севильскій цирюльникъ.	Утро: Дѣти кап. Гранта. Веч. Евгеній Онѣгинъ.
Паесажъ.	Амалія и такъ далѣе 999 рогон.	MOR SOME		Aprilla 1987 a British da s Jul			
Михайловскій маножъ ежедн. концерты.		Вечеръ рус- скихъ компо- зиторовъ.	Вечеръ со-	Вечеръ ба- летн. музыки	Вечеръ ино- странныхъ композито- ровъ.	Симфони- ческій кон- цертъ.	Популяр- ный конц.



# BO BPEMA BUNDENIN

дезинтеріи, холерины и холеры одна ликерная рюмочка великольпнаго французскаго вина СЕНЪ-РАФАЭЛЬ на стаканъ чаю—превосходно дъйствуеть, какъ лучшее для желудка: согръвающее, укръпляющее организмъ и возстанавливающее силы.

### неоцънимо во время холеры.

Продается во всъхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и виноторговляхъ.

Требуйте тольно "Компаніи вина Сенз-Рафаэль, Валансъ (Дромъ) во Франціи".



## Откровенное признаніе.

Въ вышедшемъ вчера новомъ «Понедѣльникъ», подъ названіемъ «Эпоха», находимъ дюбопытную статейку г. Александра Бенуа. Соратникъ г. Дягилева по насажденію въ Европѣ русскаго искусства, очевидно, самъ того не сознавая, вполнѣ откровенно объясняетъ цѣли и стремленія такъ называемой «Дягилевщины».

Оказывается, что «національное дёло», которое дёлають гг. Дягилевъ и Бенуа, вызвано безработицей среди нашихъ художниковъ, въ

особенности у г. Дягилева:

«У себя на родин'в—пишетъ г. Бенуа — русскимъ художникамъ становится все болъе и болъе душно. Дягилеву, этому фантастическому дъятелю и истинному художнику («безъ спеціальности»), болъе, чъмъ

другимъ, здъсь душно и тъсно.

Онъ не находить себъ примъненія, онъ не уживается съ мертвечиной казенщины и съ равнодушной массой русской публики. Онъ, и заодно съ нимъ цълая масса художниковъ, ищутъ выхода, стремятся выразить себя въ такихъ созданіяхъ, которыя, будучи поставлены на «самомъ видномъ мъстъ», произвелибы яркое впечатлъніе. Насъ всъхъ манитъ Парижъ, потому что здъсь тяжело дышется, потому что въ любезныхъ соотечественникахъ мы не находимъ того дущевнаго отклика, который только и освѣжаетъ хутржника. Если-же мы и въ Парижъ собираемся предстать на подмосткахъ, при лживомъ свътъ рампы, а не ищемъ тамъ сразу войти въ живую жизнь, то это именно потому, что въ Россіи сцена поглотила насъ настолько, что стала второй природой, и въ настоящее время мы не съумъли-бы прибъгнуть къ инымъ способамъ выраженія, кромъ сценическихъ. Остается надъяться, что яркое русское искусство, не оцъненное на родинъ, завоюетъ себъ признаніе въ чужихъ странахъ и сдълается постепенно тъмъ, чъмъ оно заслуживаеть быть: достояніемъ всемірнымъ».

И вотъ, въ виду этой безработицы и безплодной борьбы «съ равнодушной массой русской публики»; не отдохнувши «отъ напряженія, вызваннаго постановкой въ Парижъ «Борпса Годунова» (кстати, по слухамъ давшаго дефецита чуть ли не 200,000 руб.).

«Неугомонный Дягилевъ принимается за новую затью, несравненно болъе сложную. На сей разъ мы веземъ въ Парижъ три оперы и три балета, слъдовательно, тройной составъ артистовъ, двъ труппы кора и кордебалета. безконечное количество костюмовъ и декорацій».

Въ сущности, никому нътъ дъла до того, что отдъльныя мица затъваютъ во время безработицы, но бъда въ томъ, что затъямъ «отнечего дълать» придается характеръ культуртрегерства и національной важности.

Особенно нелъпо и подчасъ звучить низкоробной авантюрой разглагольствованія о національномъ значеніи дягилевскихъ театральныхъ антрепризъ. Если хотите, туть уже про-

стая мистификація. Въ настоящее время только и слышишь о головокружительномъ успѣхѣ русскихъ артистовъ за границею. До того дошло, напримѣръ, что наши балетоманы боятся остаться безъ балеринъ, на которыхъ охотятся теперь всѣ театры міра, что Шаляпина намъ, русскимъ, приходится слушать всего 2 мѣсяца въ году. Нужна ли, спрашивается, наша собственная иниціатива, вуждаемся ли мы въ «неутомимости г. Дягилева» разъ Европа сама неутомима въ культивированіи у себя русскаго искусства?

Но г. Бенуа обо всемъ этомъ забываетъ. Онъ, очевидно, сторонникъ «грядковой культуры» въ дът «насажденія» русскаго искусства за гранипею. Передъ новой затъей г. Бенуа, «робъя передъ трудностями», самъ за-

даетъ себъ вопросъ и самъ отвъчаетъ:

Нужно ли все это, такъ ли мы хороши, чтобы дивить французовъ, а если и хороши, то такъ ли важно для насъ «мнѣніе Европы?» Для меня лично вопросъ этоть рѣшенъ утвердительно: я убѣжденъ, что русское искусство должно выйти за границы. Но не только это нужно потому, что у насъ, дѣйствительно, одинъ изъ лучшихъ театровъ въ мірѣ и не только для того нужно везти его въ Парижъ, чтобы возобновить расшатанныя связи между общей культурой и нами, а нужна вся эта затрата силъ и средствъ уже потому, что мы обладаемъ цѣлымъ рядомъ замѣчательныхъ художниковъ, которые не имѣютъ возможности проявить полностью свои силы дома и которымъ, вслѣдствіе этого, нужно выйти на всемірную арену.

Гдѣ же, собственно говоря, проявили себя наши замѣчательные артисты, если не дома, въ Россіи? Они, слава Богу, проявили себя настолько, что отсюда, безъ спеціальныхъ «походовъ», завоевали всемірную арену. И безъ г. Дягилева. Остаются художники безработные. Театральному человѣку хочется спросить просто: при чемъ тутъ театръ? Вѣдь театръ не ателье живописца, а «домъ актера»? Развѣ театръ, за скупостью меценатовъ, обязанъ содержать всѣхъ живописцевъ?

Почему такое нашествіе художниковъ на театръ? Самъ г. Бенуа пишетъ:

Всѣ теперь въ театрѣ: и такіе превосходные колористы, какъ Коровинъ и Головинъ, и такіе тонкіе композиторы, какъ Билибинъ, Лансере и Добужинскій, и такіе горячіе фанатики древнерусской красоты, какъ Рерихъ и Стелецкій, и такой фанатикъ античности, какъ Бакстъ, и такіе визіонеры, какъ Судейкинъ и Сапуновъ. Даже такой твердый и трезвый реалистъ, какъ Сѣровъ, и тотъ не устоялъ передъ соблазномъ театральной мишуры, и нынче мы увидимъ его постановку «Юдифи». Какимъ-то образомъ случилось, что искусство, изгнанное изъ живой жизни, все ушло въ жизнь дѣланную и тамъ лишь чувствуетъ себя хорошо.

Казалось бы, въ такомъ случав, что театръ сь своей стороны двлаетъ все отъ него зависящее, чтобы поддержать художниковъ, въ особенности—Императорскіе театры. Но въ приводимомъ спискъ художниковъ, работающихъ для Имп. сцены, какъ видите, нътъ ни Дягилева, ни г. Бенуа. Ихъ очевидно, дирекція

обходить заказами. Въ прошломъ году, когда г. Бенуа на всъхъ перекресткахъ ругалъ дирекцію Имп. театровъ, мы объясняли эту истинную причину нападокъ. Теперь г. Бенуа косвенно самъ себя выдаетъ.

Однако, за послъднее время и двери театра постоянно замыкаются для хуложниковъ. Всесильный бюрократизмъ и слъпая экономія заставляютъ нашъ казенный театръ мѣнять свой курсъ. Уже для многихъ храмъ закрытъ, другіс же остаются въ немъ скорѣе по личнымъ связямъ. Но и подъ нихъ подкапываются бюрократическіе кроты, которымъ такъ же ненавистны хрожники, какъ совамъ солнечный свѣтъ. Директоръ театровъ г. Теляковскій, очень симпатичный, но слабый человѣкъ, не съумѣлъ противостоять глупъйшимъ дрязгамъ подвѣдомственнаго учрежденія и запутался въ нихъ. Мало по малу онъ изъ дѣятельнаго руководителя превращается въ вялаго и равнодушнаго «начальника».

Въ это-то болѣненное состояніе нашихъ казенныхъ театровъ, съ одной стороны, и стремленіе работать на сценѣ, охватившее художниковъ—съ другой, произвели то, что стали возможными такія предпріятія, какъ прошлогоднее парижское и какъ нынѣшнее. Но не только они стали возможными, они даже получили

характеръ необходимости.

Въ переводъ на простой языкъ это значит: житье-бытье русскихъ художниковъ неважное; картинъ намъ не заказываютъ, выставки не посъщаются. Многіе изъ насъ пристроились къ театру, пишутъ декораціи и кормятся. Но намъ съ Дягилевымъ заказовъ не даютъ, ибо къ намъ вялъ и равнодушенъ г. Теляковскій. Ясное дъло, что мы должны что нибудь дълать—и мы вдемъ въ Парижъ вскать счастья. Очень откровенно.

Но причемъ тугъ «великое національное дѣло» и спасеніе отечества?!

### Музыка, какъ факторъ внутренняго ансамбля въ драмъ.

Интересный опыть быль произведень на дняхь въ Общедоступномъ театръ гр. Паниной однимъ изъ режиссеровъ этого театра А. Я. Таировымъ при постановкъ Чеховскаго «Дяди Вани».

Исходя изъ теоріи Фр. Ницше о музыкальномъ происхожденіи драмы, А. Я. Таировъ ведетъ репетиціи подъ непрерывный аккомпаниментъ мелодій Чайковскаго и Шопена. Этимъ путемъ онъ надъется вызвать у исполнителей совершенно новыя, непосредственно глубокія переживанія, объединенныя къ тому же у всъхъоднимъ общимъ настроеніемъ, неизбъжно влекущимъ за собой истинный внутренній ансамбль, столь трудно достижимый обычными пріемами ансамбля внъшняго.

Результаты опыть даль блестяще. Съ первыми же звуками рояля исполнители одинь за другимъ, по степени ихъ музыкальности, стали невольно подчиняться заключенному въ мелодіп ритму. Съ каждымъ тактомъ ритмичность эта

росла, глубже и глубже захватывала всёхъ. Невольно чувствовалось, какъ постепенно ритмъ звуковъ и интонацій переходилъ въ ритмъ глубокихъ внутреннихъ переживаній, одинаково охватившихъ всёхъ исполнителей, начиная Дя дей Ваней и Соней и кончая рабогникомъ и произносящимъ-то всего два - три слова.

Сколь глубоко было внутреннее напряжение у участвующихъ, можно судить уже по тому, что въ антрактахъ нѣкоторые изъ нихъ не въ силахъ были сдержать рыданій, явившихъ реак

ціей пережитаго подъема.

Трудно заранње судить о конечныхъ результатахъ этого опыта, которые смогутъ обнаружиться только на самомь спектаклф; неизвъстно, насколько эта внутренняя ритмичность сохранится безъ непосредственнаго участія музыки; но, поскольку это касается данной репетиціи, свидътелемъ которой мнъ довелесь быть, я смъло могу сказать, что болье цъльнаго, болье глубокаго впечатльнія отъ интерпретаціи Чехова мнъ никогда еще переживать не приходилось, не смотря на то, что репетиція эта была одной изъ первыхъ, что обусловливало неизбъжность различныхъ мелкихъ недочетовъ и шероховатостей.

Всесильный ритмъ захватилъ и мою душу и, заставивъ позабыть обо всемъ, глубоко погрузилъ ее въ чеховское настроеніе.

Примичание редакции. Авторъ этой замѣтки безусловно образованный и искренній театралъ. Тѣмъ печальнѣе, что о такомъ фактѣ, какъ искусственная прививка актеру настроенія, вдохновенія,—онъ говоритъ серьезно. Поистинѣ, у театраловъ теперь умъ за разумъ заходитъ. Сегодня актера будутъ «настраивать» посредствомъ музыки, завтра—посредствомъ спеціальной пищи (вѣдь «здоровый духъ—въ здоровомъ тѣлѣ»), послѣ завтра—искусственной температурой и т. д.

### 

# Уничтожение бенефисовъ въ Императорскихъ театрахъ.

Съ 1-го сентября, 1908 г. согласно циркуляра министра Двора всѣ виды бенефисовъ въ пользу отдѣльныхъ артистовъ (юбилейные, наградные и пр.), а также денежныя, взамѣвъ бенефисовъ, выдачи отмѣняются.

Дирекціи предоставляется впредь назначать прощальные спектакли въ пользу отдѣльныхъ артистовъ, выступающихъ на сцовѣ, и лишь въ слѣдующихъ случаяхъ: когда артистъ, прослуживъ на Императорской сцевѣ не менье 20 лѣтъ, оставляетъ службу окончательюю, принадлежалъ къ числу выдающихся артистовъ

1-го разряда и получалъ окладъ жалованья въ оперв не менве 6,000 р., въ драмв не менве 5,000 р. и въ балетв не менве 3,600 р.

Остаются по-прежнему ежегодные коллективные бенефисы въ пользу оркестра, хора, кордебалета и вторыхъ артистовъ драматической труппы съ введеніемъ въ дъйствіе приведенныхъ правилъ. Лица, принадлежащія къ составу режиссерскихъ управленій, а также занимающія артистическія должности по постановочной части исключаются изъ числа артистовъ, имъющяхъ право на полученіе отдъльнаго въ ихъ пользу прощальнаго спектакля, а равно и изъ числа участниковъ въ коллективныхъ бенефисахъ.

## ХРОНИКА.

Вмѣстѣ съ «Саломеей» О. Уйальда, разрѣшенной къ постановкѣ театру Коммиссаржевской, пойдетъ также пастораль Макса Кальбека (муз. Глюка) въ стихотворномъ переводѣ Л. М. Василевскаго.

— Въ настоящее время въ театръ Неметти на Петербургской сторонъ идетъ усиленная работа — подготовленіе къ предстоящему сезону, открытіе котораго предполагается 26 сентября. Новая дирекція въ лицъ г. Строева, повидомому, твердо убъждена и въритъ, что хорошо поставленное дъло должно обязательно уничтожить предвзятость въ отношеніи къ петербургскому театру. Усиленныя репетиціи, интересный репертуаръ, громадныя матеріальныя затраты, масса труда по подготовительнымъ работамъ — ясно говорятъ объ энергіп и върть въ хорошее дъло руководителей.

— Дешевые билеты на объявленные спектакли Сарры Бернаръ всъ проданы. Осталась

часть креселъ и ложъ.

— Московскія газеты опровергають сообщеніе «Вечера» будто въ театръ Корша, въ Москвъ, произошли серьезныя разногласія меж зу антрепренеромъ и режиссеромъ Синельниковымъ.

— Артистка Александринскаго театра Д. М. Мусина вышла въ отставку съ сохранениеми званія артистки Императорскихъ театровъ.

— Предполагавшееся 15 сентября вакрытіе международной строительной выставки въ Новой деревнъ отложено. Выставка закроется не ранъе 20 сентября.

— С. Ф. Сабуровъ по окончаніи спектаклей въ театръ «Пассажъ» со своей труппой дастъ въ Кронштадтъ два спектакля—27 и 28 сеп-

тября.

— На мъсто Н. О. Монахова, который перешелъ въ театръ «Пассажъ», г. Тумпаковымъ приглашенъ г. Дальскій. Г. Вавича за-

мънитъ въроятно одинъ изъ оперныхъ пъвцовъ, съ которымъ ведутся переговоры. Намъ передаютъ, что пъвецъ этотъ потребовалъ 20,000 р. въ годъ.

 Новый драматическій театръ на Мойкі откроется новой пьесой Е. П. Чирикова «Біз-

пая ворона».

— П. В. Тумпаковъ закончилъ лѣтній сезонъ съ чистой прибылью въ 123,746 руб. «Фарсъ» на офицерской далъ всего около 12,000 руб., остальную сумму, свыше 100,000 р. чистой прибыли далъ лѣтній «Буффъ». Прошлый зимній сезонъ далъ г. Тумпакову чистой прибыли 68,419 руб. Такимъ образомъ автреприза обоихъ «Буффовъ» даетъ около 200,000 руб. Это самая выгодная въ Россіи антреприза.

— На могилъ артиста Императорскихъ театровъ И. Ф. Горбунова, похороненнаго на Никольскомъ кладбищъ Александро-Невской завры, 14 сентября, въ 2 ч. дня была отслу-

жена панихида.

— Въ Императорскую академію художествъ поступпло на дняхъ предложеніе черезъ министерство Императорскаго Двора отъ баварскаго правительства — объ офиціальномъ участім Россіи въ междупародной художественной выставкъ, имъющей открыться въ Мюнхенъ съ 1 іюня по конецъ октября 1909 г.

— 13 сентября въ помъщеніи совъта Императорской академіи художествъ состоялся конкурсъ на поступленіе въ академическіе классы натурщиками. Изъ 187 человъкъ особой комисіей ни одинъ не при-

знанъ годнымъ.

— Въ распоряжение дирекции русскаго музыкальнаго Общества по духовному завъщанию Третьякова поступилъ драгоцънный даръ—около 20-ти старинныхъ скрипокъ работы Амати, Гварнери и другихъ замъчательныхъ мастеровъ.

### Въ Консерваторіи.

12 сентября, состоялось засѣданіе художественнаго совѣта спб. консерваторіи, на которомъ обсуждался вопросъ о замѣщевіи каесдры покойнаго Н. А. Римскаго-Корсакова. Старшій классъ практическаго сочиненія, которымъ руководилъ Н. А., переданъ проф. 1'лазунову, остальные классы распредѣлены мсжду профессорами консерваторіи гг. Калафари, Лядовымъ и Виттельфомъ.

Въ виду наплыва учащихся въ классъ фортепіано, поставлено усилить составъ преподавателей по этому классу. Вновь приглашены гг. В. Дроздовъ, Метнеръ, и Домбровскій, г-жа Кимонтъ, г-жа Тимофъева и г-жа Рылло.

Вмѣсто скончавшагося недавно проф. Шуберта, приглашевъ г. Кауколь. Кромѣ того приглашевы: по классу контрабаса г. Словачевскій и по классу обязательной теорія г. Вишпевскій.

--

#### Письмо Л. Н. Толстого.

Въ «Рус. Словв» напечатана следующая

корреспонденція изъ Харькова:

«А. М. Бобянскій, авторъ книги о духоборахъ, обратился къ Л. Н. Толстому съ письмомъ по поводу чествованія его юбилея, въ которомъ совътовалъ всёмъ, приславшимъ ему поздравленіе, написать слъдующее: «Не могу терпъть ни вашей похвалы, ни вашихъ поздравленій. Ихъ ненавидитъ душа моя. Опомнитесь, уничтожьте между собой распри. Имъйте мужество отойти отъ личныхъ и партійныхъ интересовъ. Научитесь любви и великодушію и тогда становитесь со мной рядомъ».

На это письмо Левъ Николаевичъ Толстой отвътиль слъдующимъ письмомъ: «Милый Александръ Михайловичъ! Ваше письмо меня тронуло до глубины души. Вы совершенно правы, но сказать то, что вы совътуете, нельзя, такъ какъ, если есть изъ тысячи поздравившихъ меня хоть одинъ искренній, а я не сомнѣваюсь ни въ одномъ, то какое я имъю право оскорблять ихъ. Одно только могу сказать вамъ, дорогой А. М., что чѣмъ ближе я приближаюсь къ смерти, тѣмъ больше я върю, что то, чего мы такъ страшно съ вами желаемъ, т. е. приближенія къ царствію Божьему, наступитъ вскорѣ хоть отчасти. Любящій васъ Л. Толстой».



## Литературно-артистическій календарь.

Композиторы А. А. Давыдовъ и Р. М. Гліаръ обратились къ А. Куприну, прося у него разръшеніе на составленіе либретто для оперы изъ повъсти Суламиеь (изъ библейской исторіи). Писатель далъ разръшеніе обоимъ композиторамъ.

— Станиславъ Ппибышевскій, живущій постоянно въ Мюнхенъ, закончилъ большую повъсть «По слъдамъ Кавна». Герэй повъсти—почти тотъ же Фалькъ изъ «Homo Sapiens'а», но освъщаемый съ другой стороны—со стороны дъйствительной интеллектуальной жизни. По отзывамъ друзей Ппибышевскаго, повъсть по замыслу близка байроновскому «Каину», съ той лишь разницей, что изображаетъ современныхъ намъ людей.

— Весною выйдуть въ Христіаніи въ свёть два толстыхъ тома посмертныхъ бумагъ Ибсена. Въ первомъ том'в будутъ пом'ъщены въ первый разъ стихотворенія — п'всни временъ студенческихъ годовъ Ибсена, во второмъ — первоначальные наброски для пьесъ, между прочимъ, для Росмерсгольма и Перъ Гинта. Посмертныя произведенія Ибсена появятся одновременно на языкахъ норвежскомъ и н'въмецкомъ.

 Въ Москвъ готовится изданіе тома писемъ Чехова (до 150).

— Гуго-фонъ-Гофмансталь пишетъ въ настоящее время текстъ трехактной оперы для Рихарда Штрауса. Время дъйствія—эпоха Возрожденія.

 Въ газетахъ появилось слѣдующее «письмо въ редакцію» за подписью М. Горькаго:

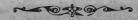
«Въ настоящее время предпринимается рядъ коллективныхъ работъ по исторіи общественныхъ движеній въ Россіи за посладніе годы. Для успъшнаго выполненія этихъ работъ необходимъ огромный матеріалъ, который можетъ быть добытъ только на мъстахъ. Обращаюсь, поэтому, ко всемъ, сочувствующимъ этому предпріятію, съ настоятельной просьбой помочь собираніемъ и присылкой по нижеуказанному адресу всевозможныхъ матеріаловъ, имъющихъ прямое или косвенное отношение къ исторіи последнихъ легь. Необходимы матеріалы, охватывающіе эту исторію въ ея цѣломъ и характеризующіе всв двиствовавшія или дъйствующія въ настоящее время теченія, группы и нартін, т.-е. включая и крайнія правыя. Особенно необходимы комплекты всевозможныхъ мъстныхъ изданій, въ частности ежедневныхъ газетъ. Когда матеріалы будутъ вспользованы для вышеуказанныхъ работъ, они цъликомъ поступять въ общественное пользованіе. М. Горькій.

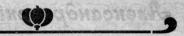
Адресъ для присылки: Bibliothéque russe. 1, rue, Dizerens, 1 Genéve, Suisse.



#### Завъщаніе Саразате.

Послѣ Пабло де-Саразате, какъ передаетъ корреспондентъ «Berliner Tageblatt», осталось состояніе въ 3 милліона фр. Покойный виртуозъ завъщалъ двумъ своимъ сестрамъ по 1,250,000 фр. Парижской и мадридской консерваторіямъ онъ завъщалъ по 100 тысячъ фр. Проценты съ няхъ будутъ выдаваться въ премін имени Саразате. Свои замвчательныя художественныя коллекціи, а также мебель и убранство парижскаго своего жилища знаменитый виртуозъ оставилъ своей родинъ городу Пампелуна. Аккомпаніаторші, сопровождавшей его во всъхъ путешествіяхъ, піанисткъ Бертъ Максъ-Гольдшмитъ, онъ оставилъ виллу Наварра, близъ Біаррица. Въ своемъ завъщаніи Саразате не забыль и слугь: своему върному камердинеру онъ завъщалъ 50,000 фр., а кухаркъ 10,000 фр.





## Крымскіе мотивы.

(Отрывки изъ путевого альбома).

II.

Я люблю твои горы спокойныя, Крымъ, Я люблю твои скалы и шепотъ водны. Облака на вершинахъ, неясныхъ, какъ дымъ, Я люблю отдыхать моимъ сердцемъ больнымъ, Здёсь отъ бурь и невзгодъ и страстей... Я люблю тихій шумъ твоего Учанъ-Су И Салгира спокойнаго шепотъ ночной, Я къ тебв прихожу съ утомленной душой И печали мои и сомнёнья съ тоской Я тебв въ эти ночи несу.. Я люблю твои ночи, что черны, какъ адъ, То подъ яркимъ лучемъ серебристо ясны, Я люблю твоихъ нежныхъ цветовъ ароматъ, И цикады напѣвъ среди ночи весны... Я люблю твои бури, когда на скалу Ударяетъ со злобой и шумомъ волна, Въ эти бури часы, когда ночь такъ темна, Я съ волненьемъ гляжу въ необъятную мглу... И мив кажетоя, тамъ, среди бездны морской, Пто клокочетъ и плачетъ и странно живетъ, Олышу песнь, что звучить, что ясна мне мечтой, Пѣсня страсти—и грусти земной! И мив любо глядеть, какъ ударить волна И назадъ отбежить, и гудить, и шумить И мив кажется, жизнь не грустна, не темна, И надеждою новою сердце дрожитъ... Я люблю тебя, Крымъ! Я люблю далеко Уходить въ твои горы... И тамъ средь глуши Вспоминать свою жизнь... И молиться опять, Какъ ребенокъ, въ безмолвной тиши, И средь скаль въ тишинь, гдь ньть небу конца, Гдв лишь шири просторъ среди горныхъ вершинъ Сердцемъ чувствую снова я близость Творца И отъ жизни далекъ... и одинъ.

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

Бахчисарай.



### Будущность "Кабарэ".

Дюссельдорфскій журналъ «Артистъ» запросилъ наиболъе выдающихся европейскихъ писателей на счетъ изъ взгляда на будущность театровъ-кабачковъ.

Исходнымъ мотивомъ анкеты явилось желаніе установить, какъ отзовется пышный расцвътъ кабарэ на судьбахъ стараго, серьезнаго театра. Изъ присланныхъ редакціи отвътовъ особенно пессимистически звучитъ отвътъ Германа Гейерманса.

— Я глубоко отъ всей души върю въ блестящую будущность и пышный расцвътъ различныхъ «Варьетъ». По всъмъ въроятіямъ, еще при моей жизни всъ театры цивилизованнаго міра пустятся въ веселый плясъ. Они уже теперь стоятъ на грани этой области «искусства».

Вѣдь такъ легко написать пьесу, и такъ трудно превратиться въ «человѣка-змѣю», или обрѣсти секретъ сальто-моргале. По моему пророческому предвидѣнію, скоро передъ актерами предстанетъ дилемма: или уйти на покой, или превратиться въ клоуновъ.

По ихъ стопамъ пойдутъ драматическіе писатели: Зудерманъ станетъ превовъщателемъ, Ведекиндъ перейдетъ на амилуа шпагоглотателя, Шнитплеръ посвятитъ себя дрессировкъ собакъ.

Я самъ ежедневно упражняюсь въ выбрасываніи гирь и льпіу себя сладкой надеждой стать первостепеннымъ атлетомъ. И тогда настанутъ славныя времена.

#### Музыка, какъ лъкарство.

Въ Нью - Іоркъ образовалесь общество, ставящее себъ задачей лъчить музыкой.

Пъвцы и музыканты, съ разръщенія врача, посъщають больныхъ на дому и въ больницахъ и развлекають больныхъ музыкой и пъніемъ.

Знаменитая американская иввица миссъ Ева Весцелусъ, утверждаетъ, что опредвленныя музыкальныя произведения вызываютъ соотвътственное физіологическое дъйствіе

По наблюденіями упомянутой піввицы, сентименгальныя мезодій производять благот корное дійствіе на лихорадочных, а хоръ пилигримовъ изъ «Тангейзера» производить чудесное вліяніе на липъ, стралающихъ безсонницей.

Если нѣкоторые черезчуръ горячіе адепты упомянутаго общества, несомнѣнно, увлекаются въ своей вѣрѣ въ цѣлительное дѣйствіе музыки, то все-таки нельзя отрицать того, что на многихъ нервныхъ субъектовъ игра или пѣніе въ состояніи произвести то угнегающее, то возбуждающее дѣйствіе.

Мексииръ и Бьернсонъ въ сводхъ драматическихъ произведеніяхъ пользуются музыкой, какъ цёлебнымъ средствомъ.

## Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонемента,

представлено будетъ.

### ЕВГЕНІИ ОНВГИНЪ

Опера въ 3-хъ д. п 7-мп к., муз. П. И. Чайковскаго.

#### Дъйствующія лица:

Ларина, помъщица		17					ij	. г-жа Панина.
Татьяна опринента опринент								( г-жа Больска.
Ольга јея дочерн	6			0		Z(4.5)	ľ	Г-жа Тугаринова.
Ленскій	10		40	3		700	W	. г. Лабинскій.
Евгеній Онагина.					1		S	. г. Смирновъ.
Трике, французъ .			ME	13			101	. г. Титовъ.
Филипьевна, няня								, г-жа Макарова.
князь Греминъ	183	10				***	40	. г. Серебряковъ.
Заръцкій			4	70			*	. г. Лосевъ.
Гильо, камердинерт	5	(5)		4	3		2	, r
Ротный			*	16		3	*	. г. Преображенскій
Крестьянинъ	18	ik.	6	1	*			. г. Ивановъ.
								A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

#### Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онтин . Крестьяне поздравляють пом'я щицу Ларину с окончаніемъ жатвы. Прітажаетт Ленскій и представляеть прінтеля своего Оньгина, котораго накомить й съ дочерьми Лари-ной, Ольгой и Затьяной. Первая—невеста Лепскаго. Комната Тапьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходъ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онвгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ презъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада Оныгинъ отвъчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души довърчивой признавіє говорить онъ ей. Я не создань для блаженства... Напрасны ваши совершенства.. . Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильный!» «Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ». Татъяна глубоко разочарована. У Лириныхъ. Балъ по случию именинъ Татъяны. Вт числь гостей—Оявгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его вхать на балъ и въ отмщеніе ему начинаетъ ухаживать за Одьгой. Ленскіїревнуеть. Еговозмущаеть поведеніе друга и посл троисшедшей ссоры между нимя онъвызываеть Онъгина на дуэль. Мюстность на берегу прыки у мельницы. Раннее утро. Лепскій вићетћ съ своимъ секучдантомъ Заръцкимъ первыми ивляются на мъсто поединка. Вскоръ прибываетъ и Онъгинъ. Опъгинъ стръляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изь боковых заль богатаго барскаго дома вы Петербургю. Баль. Входить Энвгинь. Онъ ску-чаеть, тиготитея жизнью. Появляется блестящій старый генераль Греминь подь руку съ Татьяной. Опъсинъ върить не хочеть, что это-та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встръчаеть Онъгина. Онъгинъ, оставшись одинъ, почув-ствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьину, когорой читалъ когда то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онъгинъ на волъняхъ передъ Татьяной и со всемь пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ дюбви. «Ать, счастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, върная долгу, просить Онегина оставить со.

## Александринскій театрь

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## ДОХОДЫ МИССИСЪ УОРРЕНЪ

Ком. въ 4 д. Б. Шау, пер. съ англ. О. Н. Поповой

#### Действующія лица:

Миссисъ Уоррэнъ			г-жа	Савина.
Виви, ея дочь				
Мистеръ Самоэлт	ь Гарднеръ,	на-		OFF TESTINE
стоятель церкв	и		г. Пе	тровскій.
Мистеръ Фрэнкъ	Гарднеръ,	его		
сынъ			г. Ю	рьевъ.
Лордъ Джорджъ				
Мистеръ Прэдъ .				
Горничная				Мансветова

#### ВЕЛИКАЯ ТАЙНА

Этюдъ въ 1-мъ дъйствіи, В. А. Тихонова. Участвующіе: г-жи Соловьева, Далинская, Чарская; гг.: Новинскій, Мельниковъ, Ст. Яковлевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Доходы миссисъ Уоррэнъ. Дочь миссисъ Уоррэнъ, Виви, благодаря тому, что мать не жалъла на это средствъ, получила очень хорошее образованіе. Она только что окончила Кембриджскій университеть и мечтаетъ открыть страховую контору и жить самостоятельной дъловой жизнью. Она почти не знаетъ своей матери, такъ какъ воспитывалась въ Англіи, живя у чужихъ людей, а мать все это время жила въ Брюсселъ или Вънъ, никогда не брала ее къ себъ и видълась съ дочерью только во время своихъ пріть довъ на нъсколько дней въ Англію. Матеріальное благосостояніе миссисъ Уоррэнъ основано ва учрежденіяхъ для эксплоатаціи разврата, которыя ов. содержить въ нъсколькихъ городахъ съ Кроуфтсом Виви смутно, инстинктивно чувствуеть по той таинственности, которой обставлена жизнь матери, что тутъ не все обстоить благополучно и когда мать. прівзжаеть нав'єстить ес съ Кроуфтсомъ, Виви чувствуетъ къ нему нескрываемое отвращение. По сосъдству съ Виви живуть пасторъ Гарднеръ и его сынъ Франкъ, милый молодой человъкъ безъ опредъленныхъ занятій и безъ стремленія къ нимъ. Франкъ учитъ Виви стрълять и ухаживаетъ за ней. Виви, хотя видить его пустоту, по чувствуеть къ нему влеченіе. Миссисъ Уоррэнъ, потрясенная отчужденіемъ отъ нея дочери, рышается разсказать ей исторію своей жизни и въ исключительно тяжело сложившихся для нея обстоятельствахъ найти оправдание тому пути, по которому она шла впослъдствін, чтебы добиться самостоятельности, независимости и средства. Виви тропута признаніемъ матери, простила ей прі шлое, примирилась. Но оказывается, что мать сказала ей правлу, но не всю. Отъ Кроуфтса, который ухаживаеть за ней и предлагаеть ей выйти замужъ за него, Виви узнаеть, что мать прододжаетъ въ компаніи съ нимъ заниматься своей профессіей. Виви въ полномъ отчаяніи. Въ довершеніе удара, Кроуфтсъ, взбъщенный презръщемъ Виви, объявляеть Виви и Франку, что они сволные брать и сестра, такъ какъ пасторъ - отецъ Виви. Виви окончательно укрѣпляется въ своемъ стремленіи жить дыловой жизнью, совершенно отказавшись отъ жизни сердца и находя успокоеніе и удовлетвореніе лишь въ неустанномъ трудъ. Она вступаетъ участницей въ контору Гоноріи Фразеръ, гдѣ уже однажды во время каникуль занималась. Мать дѣлаетъ попытку «образумить» дочь, указавъ ей на всѣ преимущества бог той жизни и предъявлял ей свои материнскія права, но Виви непреклониа.



## МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

# Международная Художественно-Промышленная выставка.

### ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфонического оркестра (60 артистовъ) подъ упр. Г. А. Фистулори и Г. А. Заславского.

#### СЕГОДНЯ

### БЕНЕФИСЪ СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА.

Подъ управлен. гг. Фистулари и Заславскаго, при участіи изв'єстной исполнительницы цыганскихъ романсовъ Р. М. РАИСОВОЙ, артистки Русской оперы г-жи ВРОНСКОЙ, артистки Малаго театра г-жи ГУРІЭЛЛИ, изв'єстной піанистки г-жи ЗАЛЪССКОЙ, изв'єстной имитаторши г-жи ОЗАРОВСКОЙ, артиста Русской оп. г. АНДРЕЕВА, г. БРИКЪ (віолончель), г. СКОМОРОВСКАГО (скрипка) и артиста Малаго театра г. СЛАДКОПЪВЦЕВА.

#### отдъление і.

- 1. Итальянское каприччіо . . . . . . Чайковскаго. Исп. оркестръ подъ управ. Г. Я. Фистумари.
- 2. Серенада соловья изъ оп. «Забава

Путятишна». . . . . . . . . . . Иванова.

Исп. г. Андреевъ.

- 3. 1-я часть изъ конперта. . . . . Сенъ-Санса. Исп. г-жа Зальескан.
- 4. «Въ церкви», муз. картина . . . Чайновскаго. Исп. оркестръ подъ управ. Г. Я. Заславскаго.

Антрактъ 10 минутъ

#### отдъление п.

- 1. Ув. къ оп. «Русланъ и Людмила». Глинки. Исп. оркестръ безъ дирижера.
- 2. «Венгерская фантазія».... Поппера. Исп. г. Бринъ.
- 3. Арія изъ оп. «Пиковая Дама» . . Чайковскаго. Исп. г-жа Вронскан.

- Колыбельная пъсня. . . . . . . . . . . . . Артура Лемба. (для пънія, віолончели и фортепіано).
   Исп. г-жа Гурізлиц, гг. Брикъ и авторъ.
- 6. «Шарфъ», драма въ 5 д. (пародія) Исп. г-жа Озаровская.

Антрактъ 10 минутъ.

#### отдъление и.

- Уверт. «Робеспьеръ»...... Литольфа.
   Исп. оркестръ подъ управ. Г. Я. Заславскаго.
- 2. Цыганскіе романсы Исп. Р. М. Рацеова.
- 3. Разсказы своего сочиненія Исп. г. Сладкопивщевъ.

Рояль фабрики Бр. ДИДЕРИХСЪ.

Аккомпанируетъ г. Бихтеръ.

Начало въ 8¼ час. вечера.



## народный домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ Ц.

#### СЕГОЛНЯ

оперный спектакль,

съ участіемъ бывш. арт. Имп. т. Л. М. СИБИРЯКОВА

представлено будетъ:

# ФАУСТЪ

Опера въ 5 дъйств., муз. Гуно.

Дъйствующія лица:

Докторъ Фаустъ г. Виттингъ.
Мефистофель г. Сибиряновъ.
Маргарита г-жа Ванъ-Бринъ.
Валентинъ, братъ Маргариты г. Обуховъ.
Вагнеръ
Зибель г-жа Куткова
Марта

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, ръшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послъднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пъснь, прославляющая Твориа, даровавшаго жизнь. Слова пъсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываеть Мефистофеля, и тотъ соблазняеть его жизневными благами, объщая даже вернуть доктору юность-Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и--онъ согласенъ на всъ условія и подписываеть договорь, которымъ отдаеть свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскоръ въ душу дъвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идеть въ храмъ, но здъсь Мефистофель издъвается надъ ней, напоминаетъ ей о томъ времени, когда она была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тімъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, варанье предвкущая радость встръчи съ любимой сестрои. В всть о паденіисестры поражаеть его, какъ громъ. Онъ вызывлеть Фауста на поединокъ, но послъднему помогаетъ Меі фистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмъ ва убійство ребенка. Фаустъ приходить освободить но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита ни кого не узнаеть, лишь при видъ Мефистофеля душу Маргариты обнимаеть ужасъ. Разсудокъ проясняется и дъвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкиея гръхъ. Молитва услышана: стъны тюрьмы раскрываются, и душа Маргариты улетаеть на небо.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въсособенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освъжающее средство («Вермутъкоблеръ»).

Передъ всвии водками и настойками «Вермутъ» имветъ всв преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамънимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послъ вды —для пищеваренія.

Пріобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанѣ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

## Туринскій,, ВЕРМУТЪ" № 8813.

Только 1 руб. за бутылку. Продается у Я. А. Фохтса, Невскій, 86 и во встха виноторговляха

# KT LES

КР CF30HXIII

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

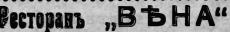
## TEATPAJЬНЫХЪ БИНОКЈЕИ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб. Художественно исполненныя оправы зна-

менит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

торговый домъ А. БУРХАРДЪ СПБ. Невспей, 6.

XXXXXX



(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65). ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ. Шослё театровъ—встрёча съ

**АРТИСТАМИ » ПИСАТЕЛЯМИ.** 

# ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕ

Н. Г. Съверскаго. Екатерининскій кан., д. 90, Тел. 257--82. Спектакли нъмецкой драматической труппы, подъ дирекціей Эдмунда Шпиллернъ.

СЕГОДНЯ

для открытія спектаклей,

представлено будетъ:

## INNA VON BARNH

Lustspiel in 5 Akten von G. E. Lessing, in Scene gesetzt vom Spielleiter Leo Connard.

#### PERSONEN:

Major von Tellheim, verabschiedt . Herr Huppel. Minna von Barnhelm Frl. Ridon. Graf von Bruchsall, ihr Oheim Herr Schneider.
Franziska, ihr Mädchen Frl. Wolff.
Just, Bedienter des Majors Herr Connard.
Paul Werner, gewesener Wacht-
meister des Majors Herr Mayring.
Der Wirth Herr Fischer-Achter.
Eine Dame in Trauer Frl. Diehl-Förster.
Ein Feldjäger
Riccaut de la Marlinière Herr Schuermann.
2 Bedienter Herr Beck.
$\left. \begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \end{array} \right) \ \ Bedienter \ \ \ldots \ \ \ldots \ \ \cdot \ \left\{ \begin{array}{c} \text{Herr Zaglauer.} \\ \text{Herr Beck.} \\ \text{Herr Teufelmay.} \end{array} \right.$
THE RESERVE THE PARTY OF THE PA

Die Scene ist abwechselnd in einem Saale eines Gasthofes und einem daran stossenden Zimmer.

Regie: Direktor Edmund Spillern.

Anfang 1/29 Uhr abends.

#### 1-й франц. семейный

ОББДЫ-отъ 2-хъ до 7-ми час. Провизія наилучшая. Все на маслъ.

Невскій, 65, кв. 7. Практич, кулинарн. ур.



## АКВАРІУМЪ

СЕГОДНЯ

Открытіе зимняго сезона.

#### БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Намба, японскіе акробаты.

M-lle Dewerny.

La belle Ирена и Гейлеръ, виртуозки на цимбалъ Карра, чревовъщатель.

M-lle Luise Luynes.

Люви Флорансъ.

M-lle Гариберъ.

Сестры Андраши.

Les 4 Креолъ белль.

Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.

Сестры Монтэ.

Тне Гавлей, комическіе акробаты.

M-lle Самойлова.

Les Danrit Mars.

Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.

Одео, механическая свинья.

Рекордъ, венгерскій квартотъ.

Габріэль Агнесъ.

M-lle Lilly Prisson.

Граменья, неаполитанская труппа.

Тріо Папельонъ, танцы трансформасіонъ.

M-lle Раймондъ.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

## TEATPT **510Ф0HЪ-※ ※ ※** ※ **Ж Ж АУКСЕТОФОНЪ**

Невскій, 67. Новость! представленія при освъщенім.

#### ПРОГРАММА:

1. Обновленная Турція. Событія последняго времени.

2. Оп. «Веселая вдова», 2-й актъ, въ исп. г. Мацнера и Мар'и Оттманъ.

- 3. Ради ребенка, драма.
- 4. Оп. «Отелло».
- 5. Универсальный клей.

6. Большіе французскіе и нѣмецкіе маневры на границъ.

- 7. «Шаръ», въ исп. г-жи Кузнецовой.
- 8. Подъ счастливой звъздой.
- 9. Гальваническая жидкость.

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества). Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

#### СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## KASEHHAA KBAPTUPA

Комедія въ 4 дъйствіяхъ Виктора Рышкова.

#### Двиствующіл лица:

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ, начальникъ, военный генералъ . . г. Нерадовскій. Виляевъ, Андрей Ивановичъ, его помощникъ, статскій генералъ . . г. Мячинъ. Варвара Петровна, жена Виляева . . г-жа Корчагина. Лидія Андреевна Виляева, ихъ дочь . г-жа Р.-Инсарова Анна Андреевна Докукина, ихъ дочь. г-жа Бередникова Докукинь, Павелъ Павловичъ, столоначальникъ . . . . . . . . . . . . г. Шумскій. Бодаевъ, Иванъ Степановичъ, столо начальникъ . . . . . . . . . . . . . Бартеневъ. Альевъ, Сергый Артуров., секретарь. г. Шмитгофъ. Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ, экзекуторъ и казначей. . . . . . г. Чубинскій. Марія Савишна, его жена . . . . г-жа Горцева. Дедявкинъ, Антонъ Егоров., писарь. г. Михайловъ. Таня, его дочь . . . . . . . . . г-жа Христофорова. Ландышевъ, Иванъ Демьянов., писарь. г. Садовскій. Жуковъ, Кузьма Архиповичъ, старшій курьеръ. . . . . . . . . . . . г. Зубовъ Ежъ, младшій курьеръ Петръ Петровичъ, полковникъ. . . г. Хворостовъ. Торничная у Виляевыхъ. . . . . . г-жа Козырева.

Постановка Н. Н. Арбатова.

#### Начало въ 8 час. вечера.

Казенная квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освободилось мъсто сь казенной жвартирой. Виляевъ, выслужившійся въ генералы изъ -мелкоты, прочить на это мъсто своего зятя Докукина, а на его мъсто своего будущаго зятя Алъева. Послъдчій ради карьеры бросаеть любимую имъ д'ьвушку Таню, дочь писаря Дедявкина, и д'ьлаеть предложеніе младшей дочери Виляева Лидіи. Онасогласна. Впрочемъ Лидія соглашается на бракъ съ Алъевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся женить на себъ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планъ Лидіи никто не знаетъ. Плапъ удается и Лидія дълается невъстой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угодничества, какъ это сделала Таня, она не въ силахъ и для Лидіи остается единственное утъшеніе-это оказывать окружающимъ посильную помощь, пользуясь безхарактернымъ и всесильнымъ Владыкинымъ и единственная надежда, что Владыкинъ старикъ и «лгать придется недолго». На невеселомъ фонъ основной фабулы вырисовывается цълый рядъ эпизодическихъ сценъ изъ чиновничьяго царства всесильной протекціи и безкровныхъ убійствъ въ борьбъ за обладаніе «казенной «квартирой».





Завтракъ, обѣдъ и ужинъ. Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый и кондитерскій буфетъ.

МУЗЫКА:

Везъ всякаго труда и тренія въ рукахъ въ
10 минутъ времени чиститъ шелкъ, кружева и само (тираетъ бълье до блистательной бълезны, "ВАШЕНЕ"
прод ется во всъхъ лучшихъ аптекарск. магазинахъ и въ Гвард.

- к. чомическ.
О-въ

СПБ. Моховая ул., д. № 30.
Почтой не менъе шести кусковъ.



# АБРЮ ШНИКИ

предохраняющіе желудокъ отъ простуды фланелевые отъ 90 коп. Егерскіе отъ 1 р. 75 коп. вязаные отъ 1 р. 30 коп. и сосновые отъ 2 р. 50 коп.

**Ю.** ГОТЛИБЪ, Теп. 49—36. Владиміроній просп., д. № 2, уг. Невскаго.

🚩 Халаты доктореків заготовлены. 🤜



# Meamps "Taccases".

Невскій 48. Итальянская, 18. Гастрольные спектакли веселаго жанра московской труппы С. О. Сабурова.

СЕГОЛНЯ

бенефисъ С. О. САБУРОВА.

представлено будетъ:

## и такъ палъе

"Occupe-toi d'Amélie"

Комедія-буффъ въ 4 д. П. С. Фейдо, пер. С. Ө. Сабурова.

#### Дъйствующія лица:

Огюстъ Мил Марсель Ку	пьде	197 360		г. Чи	наровъ.
Марсель Ку	рбуа	Think!	FUKI.	г. Са	ибуровъ.
Султанъ Зал	ле, восто	чн. прин	щъ.	г. Гог	оскій.
Сули Зейна	лъ, ханъ,	его адт	ютан	тъ.г. Бр	ошель.
Поше				г. Фо	кинъ.
Амалія, его	дочь, де	мимонде	нка.	. г-жа Л.	-Лейнгардт
Адонисъ, ея	и братъ .	U		. г-жа	Въковская
Банъ Пуцен	бумъ	OR FRIENDS	47 45	. г. Ка	занскій.
Банъ Пуцен Графиня Ир	оэна де-Т	рельи .	1	г-жа	Грановска
Ивонна	17.00	1 1825		ј г-жа	Висновска
Пальмира	MERCE	MS S 222867	TE	г-жа	Погребова
Виржини	подруги	Амаліи		. ( г-жа	Панова.
Жоржетта				г-жа	Червинска
Жисмонда					Полякова.
Мулитье.	9	0 0 0 0		г. Ро	ксановъ.
Мунилюль .	C	3 3 25 2	5 10 to	. г. Бе	резинъ.
Волькрезъ .				. г. Ку	пьганекъ.
Мэръ		· 0. 3000	1 m m	. г. Ре	пнинъ.
Богасъ, его	секретар	b		. г. Гр	иневскій.
Сомиссаръ.					
1),	Last Colonia	37800		( r. Na	
2   фотограс	фы	D. Deber		r. Bu	кторовъ.
CONTRACT OF THE PARTY OF THE PA					

Начало въ 8 час. вечера.

II

## Сонная тетеря

Фарсъ въ 3-хъ дъйств., А. Марсъ и Л. Хенровъ, пер. С. Ө. Сабурова.

#### Дъйствующія лица:

Леонардъ Канибель г. Сабуровъ.
Діана, его жена г-жа Грановская.
Дюбаръ
Полина. его жена
Шерметъ, докторъ г. Казанскій.
Лебаржоль
Мерода г. Репнинъ.
Эрнестина, его жена
Майоръ Контркарпъ г. Калита. Лавренція Полифія, хозяйка отеля . г-жа Баранова.
Лавренція Полифія, хозяйка отеля . г-жа Баранова.
Клара Гопье, пъвина г-жа Панова.
Жанъ, лакей
Жюли, горничная г-жа Погребова.
Роза, горничная въ отелъ г-жа Бураковская.
Комиссаръ г. Роксановъ.
I ) г. Кульганекъ.
т кандармы
Помощникъ режиссера г. Винторовъ.

Начало въ 10 час. вечера.

# ПАНЦЫРИ

Изобрътенія капитана Я. Я. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ. Велилокъ. Парабелумъ. Ноганъ. Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

BECT NAHUMPEÑ: самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф. Подъ одеждой незамътны.

Пуля остается въ паннырѣ ввилѣ грибка.

## ПАНЦЫРИ

## ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ.

непробиваемые 3-хъ лин, военной винтовкой,

ВВСЪ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрътателя,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николавеская ул., № 69. ПРІЕМЪ ЕЖЕЛНЕВНО ОТЪ 10 по 12 ч. ЛНЯ

Эteпроницаемость каждаго паниыря провъряется стръньбой въ присутствіи покупателя.

#### БАНКИРСКАЯ н. трапезникова КОНТОРА

подъ фирмою «В. Г. Бълинъ» въ СПБ. Садовая, 25. (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЬ билеты 1-го. 2-го и 3-го займа оть тиражей погащенія. ПОКУПАЕТЬ и ПРОДАЕТЬ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 614-9% годов, и ежемъсячи, коммисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧ-КОЮ - на выгодных в для покупателя условіях

Сонная тетеря. Канибель, женившись, посль бурно проведенной молодости, чувствуеть по вечерамъ непреодолимую сонливость и съ девяти часовъ вечера засыпаетъ поминутно и гдъ придется. Этимъ очень недовольна его жена, Діана Канибель, думая, что его сонливость происходить отъ того, что онъ охладълъ къ ней. Желая утъшить жену, Канибель придумалъ «отсыпаться» днемъ, чтобы не спать по вечерамъ, и отправляется съ этой цалью въ гостинницу «Помпадурт.». Въ этой же гостинницъ сходятся на свиданія нъсколько кавалеровъ и дамъ изъ числа его знакомыхь и туда же является Діана, подозрівающая, что мужъ измъняетъ ей. Въ гостинницъ происходитъ рядъ забавныхъ qui pro quo. Канибель, за свсе невинное желаніе поспать немножко, испытываетъ милліонъ терзаній, но, въ концъ концовъ все выясняется къ общему удовольствію, и Діана, убъдившись въ невинности мужа, разръщаеть ему спать дома сколько

# страховое общество "РОССІЯ"

въ С.-Петербургѣ, Морская, № 37.

Капиталы Общества **67.000,000** руб. Уплачено вознагражденій **196.000,000** руб.

Страхованіе напиталовъ на выгодныхъ и прочныхъ основаніяхъ. Застрахованный капиталъ уплачивается въ случать смерти, не исключая и отъ эпидемическихъ болтаней.



Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Типографія Главнаго Управленія Удёловъ, Моковая, 40.