

Среда, 17-го сентября 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня ПЛАТА: до 6-ти час. веч. } 55 к., съ дѣтей 32 к.
съ 6-ти час. веч. } 1 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

ДНЕМЪ—оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка.

Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 ч. н.

Сегодня КОНЦЕРТЪ подъ Г. Я. Заславскаго, при участіи г-жи Рошковой.
управл. Начало въ 8½ ч. веч. Подр. въ ном.

Завтра (вечеръ балетной музыки) подъ управленіемъ Г. Я. Фистулари и
Г. Я. Заславскаго.

Поступила въ книжные магазины: Вольфа, Суворина, Глазуновъ и Карбасниковъ

НОВАЯ КНИГА:

ДЕКЛАМАЦІОННАЯ ХРЕСТОМАТІЯ.

Матеріаль для систематическихъ занятій выразительнымъ чтеніемъ на драматическихъ курсахъ, въ театральныхъ училищахъ и другихъ учебныхъ заведеніяхъ.

ВЪ ДВУХЪ ЧАСТЯХЪ.

Составилъ артистъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ Н. Л. ГЛАЗУНОВЪ.

Цѣна: I-я часть—1 р. 20 к., II-я часть—80 коп.

Складъ изданія этой книги находится при «Петербургскомъ Учебномъ магазинѣ въ СПБ.
(Пет. стор., Большой просп., д. № 10).

Завтра, въ четвергъ, 18-го сентября,
НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Начало въ 12 час. дня.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскія, 114. Телефонъ 89—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 519

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2-хъ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала - представленія отъ 8½ ч. до 11½ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 3 ч. до 7½ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

Новость!

Между прочими нумерами

Событія въ Турціи.

Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!! ТОЛЬКО ВЪ ТЕАТРѢ МОДЕРНЪ. СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!!

„Какъ проводитъ время у себя на дачѣ—Владиміръ Николаевичъ Давыдовъ“ (заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ). *Начало въ 8 и 10 час. вечера.***КОЛИЗЕЙ**

у Троицкаго моста.

НОВЫЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ
Опера, драма и балетъ.**ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ**Н. Г. Сѣверскаго, Екатерин. кан., д. 90,
у Вознесенскаго моста. Тел. 257—82.По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средаммъ и пятницамъ — *малороссійскіе спектакли* подъ режиссерствомъ О. З. СУСЛОВА, при уч. Е. Ф. Зарницкой, Л. Я. Манько и др.

27 сентября открытіе русскихъ опереточныхъ спектаклей подъ режиссерствомъ Н. Г. СѢВЕРСКАГО, при участіи І. Д. Рутковскаго, А. М. Марченко, Ф. И. Забѣлла и др.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра и въ центральной театральной кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. вечера, телеф. 80—08 и 38—74.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

Московская труппа, гастрольные спектакли веселаго жанра

С. В. САБУРОВА

Билеты можно получ. ежедн. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до 8 ч. веч. Подробн. въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪПо вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова. и др.По понедѣльникамъ, средаммъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

АКВАРИУМЪВъ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ.Невскій,
100.**„ГОЛГОВА“**Входъ
50 коп.

20 СЕНТЯБРЯ 1908 ГОДА ОТКРЫВАЕТСЯ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтаника, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ

Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ.

Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ лучшихъ представителей балетнаго искусства, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками, классическихъ, характерныхъ и бальныхъ танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легать, Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ, М. К. Обуховъ. Приѣмъ ежедневно отъ 10 утра. Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 утра.

III ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ.

Пассажъ, Невскій пр., 48.

Открыта съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера. Входъ 42 коп.

XXX
 X ВАСИЛЕОСТРОВСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА X Свободнаго художника X
 X В. О., 6 линія, д. 17. Телефонъ № 213—57. Условія приѣма выд. и высл. бесплатно. 34—15 X
 XXX

**МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ВЫСТАВКА.**

Каменный островъ.

Новая Деревня.

Въ театрѣ УРАНІЯ, — «Въ странѣ полуночнаго солнца». Начало въ 8 час. вечера.

Въ БЮ-ТЕАТРѢ въ 6 веч. — новая картина. Катанье на веселомъ желобѣ.

Входъ на выставку 50 коп. Осмотръ экспонатовъ отъ 11 час. утра до 9½ час. вечера.

Въ виду ожидающагося объявленія наградъ за экспонаты день закрытія выставки будетъ объявленъ оособо.

**Вышелъ третій номеръ
еженедѣльнаго журнала „ВЕСНА“**

Съ постояннымъ отдѣломъ „ГАЗЕТА ШЕБУЕВА“.

Въ трехъ номерахъ помѣщены слѣдующія произведенія:

«Царь» — Леонида Андреева, «Послѣднее слово» — А. И. Куприна, «Скоморохи» — Юрія Бѣляева, «Глупое время», «Поэтъ лабиринта» — Петра Пильскаго, «Автобіографія» — Арнадія Аверченко, Монологи падшихъ «Лелька — Катя — Мейта» — Н. Шебуева, «Дочери Каина» — Н. Гумилева, «Константинопольскія письма» — О. Л. Д'Орь, «Холерный Альманахъ» — Сергѣя Горнаго, «О веснѣ» — Тенеромо, «Процессъ о разводѣ» — Квидамъ, «Городъ» — Григорія Новицкаго, «Рабъ нарочитости» — Н. Шигалева, «Къ солнцу» — Л. Лебедева. Рисунки и виньетки И. Бродскаго, И. М. Грабовскаго, Э. Спандикова.

Цѣна: на годъ до 1 сентября 1909 г. — 6 р., на полгода — 3 р., на мѣс. 50 коп.

Объявленія передъ текстомъ газеты 1 р., послѣ текста 50 к. за строку нонпареля въ ¼ страницы.

Заказы для провинціи исполняются только по полученіи аванса. Наложеннымъ платежомъ журналъ не высылается. Цѣна номера 10 коп., въ Москвѣ и провинціи 12 коп. Приѣмъ подписки, объявленій и розничная продажа производится въ магазинахъ: «Наша Жизнь», Литейный, 32, Вольфа, Невскій, 13 и Попова, Невскій, 66.

Редакція и контора: Курочная, 3.

И. Г. Шебуевъ, принимаетъ отъ 3 ч. до 4 ч. дня.

Редакторъ В. В. Каменскій.

Издательница Л. А. Шебуева.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 15-го по 22 Сентября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 15 сентября.	Вторникъ, 16 сентября.	Среда, 17 сентября.	Четвергъ, 18 сентября.	Пятница, 19 сентября.	Суббота, 20 сентября.	Воскресенье, 21 сентября.
Маринскій.	Жизнь за Царя.	Евгеній Овѣгинъ.	Дубровский.	Демонъ.	Травиата.		Утро: Лакмѣ. Вечеръ: Раймонда.
Александринскій.	Поздняя любовь. Свадьба.	Доходы миссисъ Уорренъ.	Горячее сердце.	Поздняя любовь. Свадьба.	Плоды просвѣщенія	Ревизоръ.	Маленькій Эйольфъ. Раск. и Порф Петровичъ.
Михайловскій.							Petit chagrin. Vingt jours à l'ombre
Малый.	Когда рыцари были храбры.	Казенная квартира.	Когда рыцари были храбры.	Казенная квартира.	Когда рыцари были храбры.	Гетера Лаиса.	Утро: Новое поколѣніе. Веч.: Двѣнадцатая ночь.
Народный домъ русская опера и драма.	Разрывъ-трава.	Фаустъ.	Новый міръ.	Аида.	Вій.	Паяцы. Севильскій цирюльникъ.	Утро: Дѣти кап. Гранта. Веч. Евгеній Овѣгинъ.
Пассажъ.	Амалія... и такъ далѣе... 999 рогов.						
Михайловскій манежъ ежеднев. концерты.		Вечеръ русскихъ композиторовъ.	Вечеръ со-листовъ.	Вечеръ балетн. музыки	Вечеръ иностранныхъ композиторовъ.	Симфоническій концертъ.	Популярный конц.



ВО ВРЕМЯ ЭПИДЕМІИ

дизинтеріи, холерини и холеры одна ликерная рюмочка великолѣпнаго французскаго вина **СЕНТЬ-РАФАЭЛЬ** на стаканъ чаю — превосходно дѣйствуетъ, какъ лучшее для желудка: согрѣвающее, укрѣпляющее организмъ и возстановливающее силы.

НЕОЦѢНИМО ВО ВРЕМЯ ХОЛЕРЫ.

Продается во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и виноторговляхъ.

Требуйте только „Компаниі вина Сентъ-Рафаэль, Валансъ (Дромъ) во Франціи“.



В. О. Коммиссаржевская.

Сегодня артистическій міръ чувствуетъ въ Москвѣ Вѣру Фёдоровну Коммиссаржевскую по случаю исполнившагося 15-лѣтія ея артистической дѣятельности.

Коммиссаржевская—одинъ изъ самыхъ яркихъ талантовъ, которыми справедливо гордится русскій театръ.

Послѣ Савиной и Ермоловой, стоящихъ внѣ категорій и сравненій, Коммиссаржевская самая популярная русская артистка. Ни Мицуриной, ни Лешковской, ни Мироновой, никому изъ наполняющихъ длинный рядъ нашихъ первоклассныхъ артистокъ не удалось приобрести такой широкой популярности, какъ В. О. Коммиссаржевской.

Тому много причинъ, какъ въ характерѣ дарованія Коммиссаржевской, такъ и въ ея сценической дѣятельности.

15 лѣтъ, вообще, достаточный срокъ для критическихъ итоговъ о дѣятельности артистки, но не о дѣятельности В. О. Коммиссаржевской, которая, по мѣткому выраженію г. Шебуева,

является теперь только «начинающей юбиляркой».

Если бы я могъ вытравить изъ своей памяти впечатлѣнія послѣднихъ 3-хъ лѣтъ—я написалъ бы сейчасъ, несомнѣнно, восторженный гимнъ незабвенной «дикарѣ», «Розѣ», Мариккѣ и Норѣ.

Теперь я ничего не чувствую.

Во время пресловутыхъ исканій «новыхъ путей» талантъ В. О. Коммиссаржевской точно запылился, ея прежніе образы поблекли и почти забыты. Въмѣсто трогательной Розы въ глаза лѣзетъ вычурная Гедда Габлеръ, вмѣсто трепетной Марикки—кукольная Сонка.

Кому то изъ интервьюеровъ В. О. Коммиссаржевская сказала, что она рѣшила разстаться съ Мейерхольдомъ тогда, когда она почувствовала себя разобщенной съ зрительнымъ заломъ, съ публикой.

Святая истина!

Я самъ это чувствую. Всегда восторженный поклонникъ Коммиссаржевской, теперь,

въ день ея юбилея, я не нахожу тѣхъ восторженныхъ словъ, которыя прежде вырывались невольно, просились на бумагу.

И я сегодня завилую москвичамъ, которые увидятъ прежнюю Коммиссаржевскую въ «Дикаркѣ».

И. Осиповъ.



Таланты и поклонники.

На-дняхъ я нарисовать картинку тихой безпечальной радости поклонниковъ.

Дѣйствительно ихъ вечеру жизни нельзя не позавидовать: сиди у камелька и разсылай счеты тѣмъ женщинамъ, которымъ во время оно были сдѣланы подарки.

(Юридически спорнымъ является только вопросъ о коллективныхъ подношеніяхъ по подпискѣ).

Накупилъ гербовыхъ марокъ для обмарочиванія счетовъ, нашелъ тетрадочку съ оправдательными документами въ видѣ рецензій:

«.. не было конца цвѣточнымъ подношеніямъ, между которыми выдѣлялся серебряный сервизъ высокой добротности».

«... Были и цѣнныя подношевія»...

«... Венефициантка была въ ударѣ, получить брилліантовую брошь».

«... Театръ былъ наполовину полонъ и осыпающій актрису апплодисментами и цѣнными подарками, среди которыхъ было два литературныхъ»...

Да, да... Это все оправдательные документы на случай суда.

Да возможенъ ли судъ,—дѣло ясное, вѣрное, чистое,—свать разъяснить, что подарки должны быть возвращены, если актриса потеряла голосъ, спала съ тѣла или покинула сцену.

Такъ пріятны перспективы поклонниковъ, превратившихся на старость лѣтъ въ пенсионеровъ.

Но еще пріятнѣе старость талантовъ.

Мейерхольдъ пропагандируетъ режиссерское авторское право.

Пошли еще дальше.

Толкуютъ объ авторскомъ правѣ актеровъ.

Если ты создалъ роль, такъ ты собственникъ ея.

И никто другой не имѣетъ права подражать тебѣ, копировать тебя.

Всякая копіровка или разсматривается какъ плагиатъ, или подлежитъ оплатѣ въ пользу копируемаго.

За плагиатъ судятъ и присуждаютъ къ штрафу и къ высылкѣ.

А за копированіе копирующій обязанъ платить члену театральнаго общества авторскія по актно.

Такимъ образомъ такая артистка, какъ Ком-

миссаржевская, съ одной Ведринской сколько авторскихъ получить.

А въ Москвѣ, а въ провинціи развѣ не тысячи актрисъ работаютъ подѣ Коммиссаржевскую.

А подѣ Савину!

А подѣ Полонскаго.

А подѣ Смолякова.

А подѣ Бравича..

А подѣ Варламова...

Каждый провинціальный (да провинціальный ли только) актеръ непременно кого нибудь да обкрадываетъ и слѣдовательно по проекту Мейерхольда подлежитъ обложенію сборомъ въ пользу обкрадываемаго.

Такимъ образомъ, если дума утвердитъ проектъ актерскаго права собственности, у нашихъ талантовъ подѣ старость будетъ вѣрный и сладкій кусокъ хлѣба.

Сиди себѣ у камелька сложи руки и получай со всѣхъ концовъ великія, малыя, среднія Руси авторскія.

За позу въ 1 д.—30 к.

За улыбку въ 3 д.—50 коп.

За дюжину демоническихъ жестовъ въ финалѣ—8 р.

За 4 полудемоническихъ жеста въ объясненіи съ соперницей—1 р.

За отсебятину—5 р.

Еще за отсебятину—5 р.

Особенно мнѣ за отсебятину Полонскому придется получить.

Хорошія времена поспѣли.

Золотой вѣкъ и для талантовъ и для поклонниковъ.

Брилліантовый вѣкъ!

Н. Шебуевъ.



ХРОНИКА.

Третьяго дня директоръ Имп. театровъ В. А. Теляковскій лично осматривалъ всѣ помѣщенія всѣхъ трехъ театровъ, чтобы проверить ихъ санитарное состояніе. Г. Теляковскимъ сдѣланы различныя распоряженія въ интересахъ предупрежденія заболѣваній въ стѣнахъ театровъ. Между прочимъ, во всѣхъ театрахъ весь день выдается безплатно чай всѣмъ желающимъ—отъ артистовъ до рабочихъ включительно.

— Вся французская труппа пріѣхала, за исключеніемъ двухъ актрисъ—Луизы Дерваль и Фонтанжъ. Распоряженіемъ директора Имп. театровъ послѣднимъ прекращено жалованье.

— Какъ и слѣдовало ожидать, сообщеніе газетъ, что по распоряженію Министра Дѣла обратно приняты уволенные балетные артисты

и артистки—сплошной вымыселъ. Изъ достовѣрныхъ источниковъ можемъ сообщить, что вопросъ объ обратномъ пріемѣ уволенныхъ даже не поднимался.

— Балерина Павлова получила приглашеніе на рядъ гастролей въ Миланъ въ февралѣ и мартѣ. Необходимый для этого отпущъ, какъ мы слышали, дирекціей артисткѣ будетъ данъ. Пожалуй, такое «насажденіе русскаго искусства за границею» выгоднѣе, чѣмъ театральная «грядковая культура» г. Дягилева. Отпуски на гастролы даются «безъ сохраненія содержанія», да и гг. Дягилева и Ко. содержать не приходится.

— Въ настоящемъ 1908 году исполняется 20 лѣтъ существованія Императорскихъ Драматическихъ курсовъ при СПб. Театральномъ училищѣ. Однимъ изъ артистовъ Александринскаго театра, окончившихъ курсы, предложено товарищамъ объединиться для чествованія этого юбилея. Само собой, въ самомъ близкомъ будущемъ это предложеніе распространится на всѣхъ лицъ, окончившихъ Императорскіе курсы. Празднованіе состоится, вѣроятно, въ серединѣ октября. вмѣстѣ съ тѣмъ возбуждено ходатайство черезъ г. Директора Императорскихъ театровъ передъ г. Министромъ объ учрежденіи академическаго знака за окончаніе курса, такъ какъ находясь въ равномъ съ Императорской академіей художествъ положеніи, Импер. драм. курсы ученаго знака до сихъ поръ не давали.

— Для бенефиса г-жи Преображенской будетъ поставленъ балетъ «Талисманъ» (муз. Дриго). Постановка балета поручена г. Легатъ.

— Баритонъ Императорской оперы І. В. Тартаковъ заключилъ съ импрессарію Рѣзниковымъ условіе на поѣздку по Сибири и Японіи.

— Серьезная болѣзнь Н. Ф. Скарской, очевидно не вполне оправившейся въ Крыму и по приѣздѣ въ Петербургъ вторично слегшей въ постель, заставила руководитель Общедоступнаго театра гр. Паниной нѣсколько видоизмѣнить порядокъ репертуара. Пришлось временно отложить постановку пьесъ, рассчитанныхъ на участіе Н. Ф. Скарской («Вишневый садъ», «Антигона», «Эросъ и Психея»), передвинувъ взамѣнъ ихъ впередъ трилогію Алексѣя Толстого, которая, такимъ образомъ, займетъ три первыхъ воскресенья октября мѣсяца (5-го—«Смерть Іоанна Грознаго», 12-го—«Царь Θεодоръ Іоанновичъ», 19-го—«Царь Борисъ»).

— Художественнымъ совѣтомъ спб. консерваторіи избранъ въ число преподавателей по классу фортепіано и теоріи композиціи А. Г. Лемба, окончившій весной съ золотой и серебряной медалями и преміей имени А. Г. Рубинштейна.

— Разрѣшено открыть подписку и сборъ пожертвованій на постановку памятника нашимъ духовнымъ композиторамъ: Бортнянскому, Турчанинову и Львову. Для сбора пожертво-

ваній образовался комитетъ, состоящій изъ гг. Архангельскаго, Гольтисона, Компанейскаго, свящ. Лисицына, Смоленскаго и Фатѣева (регента Казанскаго собора).

— Обращаемъ вниманіе читателей на интересные воспоминанія кн. Д. Оболенскаго о цензурныхъ мытарствахъ, предшествовавшихъ появленію на сценѣ «Власти тьмы». Кто теперь повѣритъ, что даже такая глубокоправдивая пьеса, призывающая къ свѣту и правдѣ, не была допущена къ представленію сразу, а покоилась нѣсколько лѣтъ на всероссійскомъ кладбищѣ, именуемомъ драматической цензурой.

Къ юбилею В. Θ. Коммиссаржевской.

Къ юбилею В. Θ. Коммиссаржевской артисты ея труппы готовятъ особую юбилейную книгу, посвященную г-жѣ Коммиссаржевской. Въ эту книгу войдутъ всѣ рецензіи и статьи, посвященные какъ самой артисткѣ, такъ и постановкамъ въ ея театрѣ. Особый отдѣлъ отведенъ подъ статьи американскихъ газетъ, во время пребыванія тамъ артистки и ея труппы. Текстъ будетъ богатъ иллюстрированъ рисунками. Книга выйдетъ изъ печати приблизительно къ концу октября.

Цензурныя мытарства съ „Властью тьмы“.

Въ «Русскомъ Словѣ» находимъ очень интересные воспоминанія кн. Д. Оболенскаго о хлопотахъ, предшествовавшихъ постановкѣ «Власти тьмы».

Кн. Д. Оболенскій въ Петербургѣ встрѣтилъ С. С. Татищеву. «Послѣ первыхъ притѣствій—разсказываетъ кн. Оболенскій—Татищевъ сказалъ:

«А я сейчасъ отъ Маріи Гавриловны; она не знаетъ, что въ свой бенефисъ ставить, и мы перебрали массу пьесъ, нѣтъ ничего подходящаго».

— «Кто это Марья Гавриловна?» — спросилъ я.

«Какъ вамъ не стыдно не знать,—Савина, знаменитая Савина!»

«А вы забываете,—сказалъ я,—что я, провинціалъ, годами не хожу въ театръ вашъ. Но горю вашему я помогу. Л. Н. Толстой написалъ драму. Можно попросить ее для Марьи Гавриловны».

Татищевъ несказанно обрадовался и сталъ разспрашивать подробности о пьесѣ. Я сообщилъ, что зналъ, такъ какъ недавно предъ этимъ былъ у графа Л. Н. Было еще не поздно, и я тутъ же, въ рестораціи, написалъ телеграмму въ Москву Л. Н. приблизительно та-

кого содержанія: «Очень желательно въ бенефисъ Савиной поставить вашу драму. Крайне обрадуете, разрѣшивъ постановку». Утромъ рано на другой день уже получилъ отвѣтъ отъ Л. Н., приблизительно такой: «Согласенъ, буду очень радъ, только чтобы мнѣ денегъ за это не получать. Л. Толстой». Телеграмма, конечно, обрадовала не только Савину и Татищеву, но и насъ всѣхъ. Рѣшено было, что я поѣду въ Москву и вышлю немедленно отпечатанный и написанный экземпляръ новой драмы, у которой еще не было имени. Я съ вокзала въ Москвѣ поѣхалъ прямо къ Толстому и нашелъ его въ хорошемъ настроеніи. «Меня самого интересуетъ»,—сказалъ Л. Н.,—посмотрѣть на сценѣ свою драму, но сейчасъ нѣтъ ни одного экземпляра ся. Отпечатанный въ типографіи, должно быть, переданъ въ цензуру, да еще въ духовную».

Мы поѣхали вмѣстѣ съ графомъ за рѣку Москву, въ типографію Сытина, отыскивать экземпляръ драмы. Въ типографіи насъ ожидалъ несприятный сюрпризъ. Управляющій или завѣдующій типографіей объявилъ, что духовная цензура вернула экземпляръ перечеркнутымъ краснымъ карандашомъ (или чернилами) и увѣдомила, что пьеса ни подъ какимъ видомъ не будетъ пропущена. Толстой нахмурился. «Очень корошо, — протянулъ онъ, — очень корошо,—повторилъ онъ какъ бы про себя. Увидавъ мой вопросительный взглядъ, Л. Н. добавилъ: «Такъ говорилъ одинъ мой знакомый нѣмецъ въ подобныхъ случаяхъ. Ну, что же другого я могу сказать, какъ очень корошо?»

Поѣхали молча въ домъ Л. Н.

— Велите послать, — сказалъ я, — этотъ экземпляръ въ Петербургъ для прочтенія, хотя врядъ ли теперь пропустятъ и тамъ. Напишу, на всякій случай, Потѣхину. Онъ вѣдь теперь въ комитетъ, рѣшающемъ, какія пьесы ставить.

Я взялъ единственный экземпляръ драмы или, скорѣе, ворохъ несшитыхъ печатныхъ листовъ, на которыхъ были еще слѣды корректуры, и послалъ съ оберъ-кондукторомъ перваго отходящаго поѣзда въ Петербургъ Татищеву. Понятно нетерпѣніе, съ которымъ ждали моей дорогой посылки въ Петербургъ. Въ письмѣ я просилъ скорѣе спасать драму и вернуть единственный экземпляръ, которымъ Толстой, конечно, дорожилъ.

Взволновался театральныи міръ! Заговорили, зашумѣли. Вопросъ о разрѣшеніи пьесы обострился, въ цензурѣ были различные теченія. Не обошлось безъ вліянія Побѣдоносцева. Толстой тоже волновался, заходилъ узнавать ко мнѣ, какія изъ Питера вѣсти. «Вы все это надѣлали,—повторялъ онъ полусути, полусерьезно,—ввели меня въ грѣхъ, хочется мнѣ видѣть свою пьесу на сценѣ, взбудоражили меня!» А вѣтры съ сѣвера подули неблаго-

пріятные. Получаю телеграмму отъ Татищева: «Савина выѣхала съ курьерскимъ поѣздомъ въ Москву, представьте ее Толстому». Я предупредилъ Толстого и поѣхалъ встрѣчать Марью Гавриловну, и такъ какъ видѣлъ ее только на сценѣ, то боялся, что не узнаю Савиной, почему и просилъ кондуктора мнѣ ее указать. «И вамъ не стыдно не узнать Савиной», — сказала по-французски стоявшая около меня дама, вышедшая изъ вагона. Эта дама и была Марья Гавриловна. Я пробормоталъ, сконфузившись, извиненіе и предложилъ въ каретѣ моей ѣхать прямо къ Л. Н. Толстому. «Везите меня къ московскимъ чудотворцамъ», — шутя сказала Савина и поѣхала въ домъ графа Толстого, въ Хамовники. Л. Н. съ большимъ вниманіемъ отнесся къ визиту М. Г., а также и графиня Софья Андреевна. Долго Савина бесѣдовала съ Толстымъ наединѣ. Онъ ей давалъ совѣты и говорилъ о многомъ, между прочимъ, о ея роли въ его пьесѣ. О костюмахъ даже была рѣчь. Но главный вопросъ еще не былъ рѣшенъ: будетъ ли допущена самая пьеса на Императорской сценѣ. Разставаясь, Толстой опять, указывая на меня, сказалъ: «А все онъ надѣлалъ своей телеграммой—меня ввелъ въ грѣхъ. Право, Д. Д. сталъ кумомъ «Власти тмы» моей»,—такъ окрестилъ онъ тогда драму.

Прошло нѣсколько дней. Дѣло разрѣшенія пьесы не двинулось впередъ. Императоръ Александръ III желалъ прослушать чтеніе «Власти тмы». Взялся за это даровитый чтецъ Александръ Александровичъ Стаховичъ (отецъ нынѣшнихъ братьевъ Стаховичей) и, говорятъ, прочелъ мастерски. По выслушаніи Государь ничего опредѣленнаго не сказалъ, но выразился якобы такъ: «Надо посмотреть». По изъ сего заключили, что Государь желаетъ посмотреть пьесу на сценѣ, и тогда начались приготовленія. Къ Толстому явился чиновникъ со стеклышкомъ въ глазу, отрекомендовавшись «начальникомъ эффекта Императорскаго петербургскаго театра», оказавшійся завѣдующимъ декорациями. Ему было приказано привезти костюмы изъ Ясной Поляны и рисунки изъ. Толстые на него смотрѣли не безъ удивленія, но онъ былъ проникнутъ важностью порученія своего и въ разговорѣ упомянулъ, что, несомнѣнно, управленіе театровъ попросить Толстого, чтобы онъ продолжалъ писать (!)... Все было готово къ постановкѣ, начальникъ эффекта исполнилъ порученіе: уже нѣкоторыя изъ Ясной Поляны красовались на декорацияхъ, когда,—увы!—последовало предписаніе: «Власть тмы» снять съ репертуара... И лишь черезъ нѣсколько лѣтъ на сценѣ Малаго театра въ Москвѣ появилась драма Л. Н., поставленная по указанію самого автора, уже безъ начальника эффекта и безъ его поощренія.

Черезъ нѣсколько недѣль послѣ поѣздки

М. Г. Савиной къ Л. Н. Толстому я получилъ съ почты посылку. Развертываю,—прекрасный фотографическій портретъ Савиной съ ея автографомъ и слѣдующей надписью: «Куму «Власти тмы» кн. Дм. Дм. Оболенскому». Портретъ этотъ, какъ живой свидѣтель былыхъ временъ, красуется доселѣ у меня на столѣ».

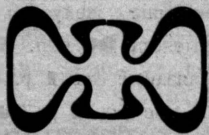
Новая опера „Въ долині“.

Большимъ успѣхомъ пользуется въ Берлинѣ новая опера извѣстнаго піаниста Эжена д'Альбера подъ названіемъ «Въ долині» «Tiefand». На сценѣ «Komische Oper» она уже выдержала болѣе 150 представленій.

Либретто заимствовано изъ повѣсти испанскаго писателя Гимера, описывающаго въ духѣ итальянскихъ веристовъ крестьянскую жизнь въ Катадоніи.

Богатый помѣщикъ, которому повинуются все въ округѣ, желая жениться на дочери бургомистра, выдаетъ для соблюденія приличія свою возлюбленную за молодого пастуха, не собираясь, однако, отказываться отъ своихъ прежнихъ прерогативъ. Простодушный женихъ только послѣ свадьбы узнаетъ, въ какую бѣду онъ попалъ «Въ долині», и, когда хозяинъ, явившись на слѣдующее утро начинаетъ недвусмысленно высказывать свои намѣренія, онъ бросается на него и душитъ на смерть.

Обиліе дѣйствія, драматизмъ и яркіе опредѣленные характеры дали д'Альберу чрезвычайно благородный матеріалъ для творчества. Въ либретто есть, напр., такой удачный моментъ. Возвратившись изъ церкви, женихъ видитъ холодность жены и въ простотѣ думаетъ ее утѣшить подаркомъ талера, который онъ заработалъ, отбивъ въ горахъ ягненка у волка, вступивъ съ нимъ въ дикое единоборство. Удивленная и растроганная женщина впервые присматривается къ своему мужу и чувствуетъ всю тяжесть своего прошлаго, которое она должна обрушить на его неповинную голову. Это и подготавливаетъ переворотъ въ ея рѣшительной, горячей южной натурѣ, вслѣдъ за которымъ она и бѣжитъ «наверхъ» въ горы за пастухомъ.



Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

2-е представленіе 3-го абонементу.

представлено будетъ.

ДУБРОВСКІЙ.

Опера въ 4 д. и 5 карт., муз. Направника.

Дѣйствующія лица:

Андрей Дубровскийъ	г. Серебряновъ.
Владиміръ, его сынъ	г. Давыдовъ.
Троекуровъ	г. Тартановъ.
Маша, его дочь	г-жа Кузнецова.
Таня, подруга Маши	г-жа Слатина.
Князь Верейскій	г. Шароновъ.
Исправникъ	г. Маркевичъ.
Засѣдатель	г. Лосевъ.
Дефоржъ, французъ	г. Карелинъ.
Егоровна, няня	г-жа Панина.
Архипъ	г. Григоровичъ.
Гришка	г. Кравченко.
Антонъ	г. Маркевичъ.
Шабашкинъ, приказный	г. Угриновичъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дубровскій. Д. I. Къ больному старику Дубровскому пріѣзжаетъ сынъ. Старикъ рассказываетъ Владимиру о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно пріѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистенеуку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворяне горюютъ по умершемъ баринѣ Приказные, явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вынести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ двorneй покидаетъ «Кистенеуку». Д. III. Полина среди лѣса. Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, изъ за кустовъ видитъ дочь Троекурова, Машу; онъ думаетъ отомстить Троекурову взятіемъ къ плѣну его дочери, но подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумагу. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова, подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая, въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человѣка Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдитъ за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій, почему во время полонеза приказываетъ ошпигъ домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его; Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь-женыхъ. Рашенный умираетъ.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Горячее сердце

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Павлинь Павлинычъ Курослѣповъ, именитый купецъ	г. Варламовъ.
Матрена Харитоновна, жена его . . .	г-жа Н. Васильева.
Параша, дочь его отъ первой жены .	г-жа Потоцкая.
Наркизь, прикащикъ Курослѣпова (по дому)	г. С. Яковлевъ.
Гаврило, прикащикъ по лавкѣ	г. Ангаровъ.
Силанъ, дальній родственникъ Курослѣпова, живетъ въ дворникахъ .	г. Пантелѣевъ.
Серапіонъ Мардарычъ Градобоевъ, городничій	г. Кондр. Яковлевъ.
Тарасъ Тарасычъ Хлыновъ, богатый подрядчикъ	г. Давыдовъ.
Вася Шустрый, сынъ недавно разорившагося купца	г. Кіенскій.
Аристархъ, мѣшанинъ	г. Шаповаленко.
Баринъ съ большими усами	г. Новинскій.
Сидоренко, полицейскій унтеръ-офицеръ, онъ же и писмоводитель городничаго	г. Пашковский.
Жигуновъ	г. Н. Яковлевъ.
Солдаты	г. Вертышевъ.
1-й } мѣщане	г. Локтевъ.
2-й }	г. Щепкинъ.
3-й }	г. Надеждинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Горячее сердце. У купца самодура Курослѣпова крадутъ деньги. Онъ становится еще болѣе подозрительнымъ и трусливымъ. Силанъ, дворникъ Курослѣпова, по приказанію хозяйна, запираетъ ворота съ 9 ч. веч. и никого не впускаетъ въ домъ. Но у падчерицы жены Курослѣпова, Параша—романъ съ Васей. Ради свиданія Васѣ приходится лѣзть черезъ заборъ. Силанъ принимаетъ его за вора, хватаетъ за воротъ и лишь послѣ долгихъ объясненій отпускаетъ. Возвращаются изъ гостей Матрена Харитоновна, жена Курослѣпова и Параша. Лишь только Параша уходитъ въ домъ, является Наркизь, находящійся съ хозяйкой въ интимныхъ отношеніяхъ и требуетъ отъ нея денегъ. Параша любить Васю, убѣждаетъ его увезти ее и обвѣнчаться, но тотъ всячески отговаривается. Является градоправитель Градобоевъ и предлагаетъ произвести слѣдствіе о кражѣ денегъ. При осмотрѣ забора Градобоевъ находитъ Васю въ кустахъ: его принимаютъ за вора и арестовываютъ и собираются отдать въ солдаты. Параша съ отчаянія собирается на богомолье. Богачъ Хлыновъ беретъ Васю на поруки, а городничаго и Курослѣпова увозитъ къ себѣ на дачу, на попойку. Хлыновъ покупаетъ Васѣ квитанцію и тѣмъ избавляетъ его отъ солдатчины. Вася поступаетъ въ хоръ запѣвалой. Хлыновъ со своими прихлебателями, переодѣвшись въ маскарадные костюмы, забавляются ловлей пріѣзжихъ. Они схватываютъ, между прочимъ, Наркизу и Парашу. Матрена Харитоновна спрашиваетъ у мужа, куда онъ причѣтъ деньги. Наркизь требуетъ у нея денегъ. Когда засыпаютъ, Матрена Харитоновна, укравъ у мужа деньги, отправляется къ Наркизу, гдѣ ее и застаютъ городничій съ понятиями. Курослѣповъ, наконецъ, узнаетъ настоящаго вора. Парашѣ предлагаютъ быть въ домѣ хозяйкой и обзавестись собственной семьей. Она выходитъ замужъ за Гаврилу, отказавъ Васѣ.

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихкихъ и тоническихкихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанѣ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

*Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ
виноторговляхъ*

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ БИНОКЛЕЙ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

НАБРЮШНИКИ

предохраняющіе желудокъ отъ простуды
фланелевые отъ 90 коп. Егерскіе отъ 1 р.
75 коп. вязанные отъ 1 р. 50 коп. и сосновы
ые отъ 2 р. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимирскій просп., д. № 2, уг. Невского.

Халаты докторскіе заготовлены.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфонического оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

СЕГОДНЯ

16-Й КОНЦЕРТЪ,

подъ управленіемъ *Г. Я. Заславскаго*, при
участіи артистки Варшавск. Правит. театровъ
г-жи *Рошковской*.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

1. Увертюра «Аталія» *Мендельсона*.
2. Баркаролла *Чайковскаго*.
3. Серенада *Мошковскаго*
4. Казачекъ *Даргомыжскаго*.
5. Соло на скрипкѣ.

Исп. *Я. О. Лившицъ*.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

1. Сонъ на Волгѣ, увертюра *Аренскаго*.
2. Berceuse *Симонъ*.
3. Русская пляска и трепакъ *Рубинштейна*.
4. Польскій *Лядова*.
5. Романсы.

Исп. арт. Варш. прав. т. г-жа *Рошковская*.

ОТДѢЛЕНИЕ III.

1. Увертюра «Поэтъ и крестьянинъ». Зуппе.
2. «Сицилетта» *Блонъ*.
3. Ловля бабочекъ *Жилле*.
4. Muth und Kraft.

Подъ управленіемъ *Г. Я. Заславскаго*.

Начало въ 8½ час. вечера.

АНОНСЪ: завтра, въ четвергъ, 18 сентября, вечеръ балетной музыки подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

~ КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ ~ ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто петербургск. театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

На зимній сезонъ **5 руб.** (по 1 мая 1909 г.),

Контора редакціи: *Невскій, 114, тел. 69—17.*

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Постоянныя условія подписки: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб. Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ—40 к.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

драматическій спектакль,

представлено будетъ:

НОВЫЙ МІРЪ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. 7-ми карт., соч. Баррета.

Дѣйствующія лица:

Маркъ, префектъ Рима	г. Эльскій.
Неронъ, римскій императоръ	г. Скарятинъ.
Тигеллинь, совѣтникъ Нерона	г. Чарскій.
Лициній, эдилъ	г. Глѣбовскій.
Глабрионъ } патриціи	г. Никольскій.
Филодемъ }	г. Петровичъ.
Сервилій	г. Ленскій.
Страбонъ	г. Макаровъ.
Витурій, начальникъ стражи Марка	г. Красовскій.
Слуга-рабъ у Марка	г. Смирновъ.
Слуга-рабъ у Нерона	г. Барловъ.
Центурионъ	г. Степановъ.
Вероника } богатыя патриціанки }	г-жа Мерцалова.
Дакія }	г-жа Орлицкая.
Попея, императрица	г-жа Байкова.
Анкария	г-жа Лаврова.
Даона	г-жа Стравинская.
Сирена	г-жа Эрманъ.
Зона } рабыни	г-жа Тамарина.
Катя }	г-жа Левская.
Мерція	г-жа Никитина.
Фавій	г. Малыгинъ.
Аристархъ	г. Хохловъ.
Мелосъ	г. Ефремовъ.
Луцій, мальчикъ	г-жа Мерцъ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

«Новый міръ». Дѣйствіе происходитъ въ древнемъ Римѣ, въ царствованіе Нерона. Префектъ города, влиятельный другъ императора, великолѣпный Мима Маркъ влюбленъ въ незнакомую молодую римлянку. Чтобы узнать, кто она, Маркъ зорко наблюдаетъ за нею. Молодая дѣвушка оказывается христіанкой Мерціей. Наблюденія Марка оказываются христіанкой Мерціей. Наблюденія Марка приводятъ его къ убѣжденію, что христіанская религія, преслѣдуемая Нерономъ, возвышаетъ души людей и что послѣдователи ея, группа христіанъ, съ которой онъ благодаря Мерціи познакомился, заслуживаетъ всякаго уваженія. Любовь Марка все усиливается, между тѣмъ выходитъ императорскій указъ о безпощадномъ преслѣдованіи христіанъ. Учреждается специальный циркъ для пытокъ христіанъ, какъ на забавное зрѣлище. Мерцію въ числѣ другихъ осуждаютъ на съѣденіе зѣврямъ. Маркъ, заступаясь за нее передъ Нерономъ. Но противъ Мерціи въ императорскомъ дворцѣ интригуется фаворитка Нерона, красивая язычница Вероника, влюбленная въ Марка и ревнующая его къ Мерціи. Наконецъ императоръ соглашается подъ вліяніемъ Марка даровать жизнь Мерціи, но съ условіемъ перехода ея въ язычество, Мерція однако не согласилась и ес ведутъ на арену цирка. Видъ обреченной любимой женщины, совершающей въ душѣ Марка переломъ, онъ громогласно объявляетъ себя христіаниномъ и идетъ со своими новыми братьями по вѣрѣ разделить ихъ мученическую смерть.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!



ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“

въ футлярѣ—маякѣ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ.

44—15

Прод.: В. ВАДОВСКІЙ-ПЕТРЖКЕВИЧЪ—Петербургъ, сторона, Б. Зеленина, д. 9; А-ЛЯ-РЕНОМЪ—Невскій 3; Д. И. ША-СКОЛЬСКИЙ—Невскій, 13; В. БЮЛЛЕРЪ—Б. Московская, 1—2 и Невскій, 49; Тов. Р. КЕЛЛЕРЪ и Ко—Невскій, 21; ГВ. ЭКОН. ОБЩ. ОФИЦ.—Литейный уг. Нирочной.



ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:

Велосип. отъ 3.50

Моторные „ 9.—

Ручные „ 3.50

Карманныя „ 4.50

МАСЛЯНЫЕ:

Велосип. отъ 2.20

Ручные „ —50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ КАРМАНЫ „ —60

Электрич. ночные лампы „ 3.75

Электрич. закуриватели „ 4.—

Различные спиртовые

закуриватели отъ —35.

ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО ИЛЛЮСТРИР.

ПРЕЙС-КУРАНТЪ.

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

СПБ. Складъ: Гороховая, 48.

Отдѣл.: Литейный пр., 40.

Ресторанъ „ВЪ НА“

(ул. Гоголя, 13. Телефоны 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewegny.
La belle Ирена и Гейлеръ, виртуозки на цимбалъ
Карра, чревоушатель.
M-lle Luise Luynes.
Люви Флорансъ.
M-lle Гариберъ.
Сестры Андраши.
Les 4 Креоль белль.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монтэ.
The Гавлей, комическіе акробаты.
M-lle Самойлова.
Les Danrit Mars.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Одео, механическая свинья.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Габріэль Агнесъ.
M-lle Lilly Prisson.
Граменья, неаполитанская труппа.
Тріо Пательонъ, танцы трансформасіонъ.
M-lle Раймондъ.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.



Съ разсрочкой платежа.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ СПб. Садовая, 25.

(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

КРОЙКИ

даетъ уроки учитель парижской академіи „Ladeverro“ по новѣйшей и легкой методѣ. Здѣсь же продаются готовые патроны сюртукъ фракъ и жакетъ по 1 руб.: пальто и пиджакъ 75 к., брюки 60 к. жилетъ 40 к.

Ежедневно вечеромъ отъ 8 час. до 10 час. вечера

Бассейная, 36, кв. 18. Тел. № 61—95.

Безъ всякаго труда и тренія въ рукахъ въ 10 минутъ времени чиститъ шелкъ, кружева и само стираетъ бѣлье до блистательной бѣлизны. „ВАШЕНЕ“ продается во всѣхъ лучшихъ аптекарск. магазинахъ и въ Гвард. Экономическ. О-вѣ.

ЧУДОВОЕ МЫЛО „ВАШЕНЕ“
Главный складъ у
В. Кореневъ.
СПБ. Моховая ул., д. № 30.
Почтой не менѣе шести кусковъ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

ТАКАЯ ЖЕНЩИНА

Драматическій парадоксъ въ 1 д. Н. Н. Евреинова.

Дѣйствующія лица:

Такая женщина.	г-жа Валерская.
Его свѣтлость.	г. Бороныхинъ.
Камеристка.	г-жа Саладина.
Ея помощница.	г-жа Гринева.
Педикюрша.	г-жа Тенишева.
Негръ.	г. Левченко.
«Очины карашо», карликъ.	г. * * *

II

КОГДА РЫЦАРИ БЫЛИ ХРАБРЫ

Комедія въ 3 д. Чарльса Марло, переводъ съ англійской рукописи бар. Е. Била.

Дѣйствующія лица:

Лордъ Гай де-Виръ, владѣлецъ замка.	г. Глаголинъ.
Витель, его лакей.	г. Мячинъ.
Баркеръ, его буфетчикъ.	г. Зубовъ.
Чарльсъ Виддикомбъ, помѣщикъ.	г. Василенко.
Сэръ Брайенъ Беллимонтъ, ирландскій баронъ.	г. Бастуновъ.
Мистеръ Айсаксъ Айсаксонъ, лондонскій финансистъ.	г. Хворостовъ.
Интъръ Потлеберри, пасторъ домовоі церкви въ замкѣ Бичвудъ.	г. Чубинскій.
Миссисъ Веллдегревъ, тетка лорда Гай Св.-Барышева.	г-жа Порчинская.
Ровина Эгингтонъ.	г-жа Валерская.
Миллисентъ.	г-жа Львинцева.
Марджори.	г-жа Козырева.
Кэтъ Потлеберри, дочь пастора.	г-жа Концѣлова.
Миссъ Айсаксонъ, дочь финансиста.	г-жа Гринева.
Алисъ Баркеръ, горничная въ замкѣ.	г. Поморцевъ.
Герольдъ.	

Начало въ 8 час. вечера.

Когда рыцари были храбры. Дѣйствіе комедіи происходитъ въ наше время. Лордъ Гай де-Виръ принимаетъ гостей въ своемъ замкѣ. Его рыцарскій родъ насчитываетъ много поколѣній доблестныхъ предковъ, но онъ съ пренебреженіемъ относится къ этому, какъ чистое дитя своего вѣка. Между тѣмъ онъ обрученъ съ Ровиной Эгингтонъ, совершенной его противоположностью по взглядамъ, гордящейся своими предками, все время напоминающей ему, что ихъ предки жили и дѣйствовали въ то время, «когда рыцари были храбры», указывающей ему на его недостойное поведение. Среди приглашенныхъ находятся: лондонскій финансистъ Айсаксъ Айсаксонъ со своей дочерью, мечтающій выдать ее за лорда де-Вира, давая за ней въ приданое болѣе полумилліона; лордъ Беллимонтъ, человѣкъ небогатый и плутоватый; пасторъ Потлеберри, помѣщикъ Виддикомбъ. Айсаксонъ посвящаетъ въ свои планы пастора, а также совѣтуетъ Беллимонту поухаживать за Ровиной, попытаться залѣзать слабую струнку—славное рыцарство добрыхъ старыхъ временъ, а также сдѣлать пожертвованіе на обновленіе церкви, предлагающій ему для этого довольно круп-

ТЕАТРЪ

БЮФОНЪ * * * *

* * * **АУКСЕТОФОНЪ**

Невскій, 67.

Новость! представленія при освѣщеніи.

ПРОГРАММА:

I

1. Обновленная Турція. Событія послѣдняго времени.
2. Оп. «Веселая вдова», 2-й актъ, въ исп. г. Мацнера и Мар'и Оттманъ.

II

3. Ради ребенка, драма.
4. Оп. «Отелло».
5. Универсальный клей.

III

6. Большіе французскіе и нѣмецкіе маневры на границѣ.

IV

7. «Шаръ», въ исп. г-жи Кузнецовой.
8. Подъ счастливой звѣздой.
9. Гальваническая жидкость.

Окончившая СПБ. Консерват.

со званіемъ свободнаго художника даетъ уроки музыки (рояль). Пушкинская, № 9, кв. 43.

ную сумму. Это ему удастся: де-Виръ флиртуетъ съ миссъ Айсаксонъ, а Беллимонтъ съ Ровиной. Вечеръ заканчивается игрой въ карты, гдѣ между прочимъ Беллимонтъ былъ пойманъ въ плутовствѣ; гости разбѣгаются, де-Виръ, чувствуя себя простуженнымъ, выпиваетъ порядочную дозу виски и засыпаетъ. Второе дѣйствіе посвящено сновидѣнію де-Вира. Мы переносимся въ эпоху Ричарда Львиное Сердце. де-Виръ несказанно удивленъ происшедшей перемѣной декораций; ему какъ-то неловко среди новой обстановки, безъ виски, безъ папиросъ. Ровина, между тѣмъ, стала настоятельницей монахинь, Потлеберри превратился въ монаха, Виддикомбъ обратился въ шута, Айсаксонъ и его дочь, какъ евреи, преслѣдуются монахами и народомъ; Беллимонтъ въ доспѣхахъ осаждаетъ замокъ и похищаетъ Ровину, самъ же де-Виръ становится на защиту стараго еврея и его дочери, одѣваетъ доспѣхи, сражается и побѣждаетъ Беллимонта. Третье дѣйствіе переноситъ насъ снова въ замокъ де-Вира. Знаменательный сонъ произвелъ на послѣдняго такое впечатлѣніе, что онъ рѣшается повторить его на яву. Комедія кончается тѣмъ, что Ровина познала на дѣлѣ истинную доблесть де-Вира, снова побѣждающаго Беллимонта, замыселъ же Айсаксона раскрывается.

Театръ „Лассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
Гастрольные спектакли веселаго жанра московской
группы С. Ѳ. Сабурова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

999 рогоносцевъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., де-Горстъ и Луи Форестъ, пер. С. Ѳ. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Помпироль, полицейскій комисаръ	г. Чинаровъ.
Люсьена, его жена	г-жа Вѣковская.
М-ме Робано, мать Люсьены	г-жа Мартынова.
Мабулье	г. Казанскій.
М-ме Мабулье	г-жа Погребова.
Монжиронъ	г. Фокинъ.
Жизель, его жена	г-жа Бураковская.
Потаръ	г. Свѣтловъ.
Министръ обществен. нравств.	г. Брошель.
Дюранъ, сенаторъ	г. Репнинъ.
Рауль, кузень Люсьены	г. Березинъ.
Де-Тамбетъ	г. Пановъ.
Лежуайе	г. Горскій.
Алина, женщина кучеръ	г-жа Баранова.
Флеръ де-Лись, танц. негритян.	г-жа Панова.
Рондоли, дирижеръ	г. Калита.
Ляпинъ, полиц. сержантъ	г. Гриневскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

II

АМАЛІЯ... И ТАКЪ ДАЛѢ...

„Occupe-toi d'Amélie“

Комедія-буффъ въ 4 д. П. С. Фейдо, пер. С. Ѳ. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Огюстъ Мильде	г. Чинаровъ.
Марсель Курбуа	г. Сабуровъ.
Султанъ Заде, восточн. принцъ	г. Горскій.
Сули Зейналь, ханъ, его адъютантъ	г. Брошель.
Поше	г. Фокинъ.
Амалія, его дочь, демимонденка	г-жа Л.-Лейнгардтъ
Адонись, ея братъ	г-жа Вѣковская.
Банъ Пуценбумъ	г. Казанскій.
Графиня Ирѣна де-Трельи	г-жа Грановская.
Ивонна	г-жа Висновская.
Пальмира	г-жа Погребова.
Виржини	г-жа Панова.
Жоржетта	г-жа Червинская.
Жисмонда	г-жа Полякова.
Мулитъе	г. Роксановъ.
Мунилюль	г. Березинъ.
Волькрезъ	г. Кульганекъ.
Мэръ	г. Репнинъ.
Богась, его секретарь	г. Гриневскій.
Комиссаръ	г. Калита.
1) фотографии	г. Пановъ.
2) фотографии	г. Викторовъ.

Помощникъ режиссера г. Викторовъ.

Начало въ 10 час. вечера.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:
Брауниингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.
Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСЬ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрѣтателя,
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 69.
ПРИЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ
Жепроницаемость каждаго панцыря
провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

1-й франц.
семейный

ТАБЛЬ Д'ОТЪ

ОВѢДЫ—отъ 2-хъ до 7-ми час.

Провізія наилучшая. Все на маслѣ.

Невскій, 65, кв. 7. Практич. куливарн. ур.

999 рогоносцевъ. Комиссаръ Помпироль бичъ адюльтера. За пять лѣтъ службы онъ успѣлъ раскрыть 999 измѣнъ. Такая удивительная дѣятельность обратила на себя вниманіе высшихъ сферъ, и комиссару уже улыбается награда—орденъ почетнаго легіона, но при одномъ условіи: Помпироль долженъ округлить число своихъ подвиговъ до 1000, — таковъ капризъ министра. Какъ разъ въ день, когда комиссаръ получилъ извѣстіе о готовящейся наградѣ, онъ женился и собирался провести время въ пріятномъ tête-à-tête со своей Люсьеной. Но въ распоряженіи Помпиrolа всего нѣсколько часовъ,—иначе орденъ ускользнетъ. И забывъ о брачныхъ радостяхъ, комиссаръ бросился въ поиски за тысячнымъ рогоносцемъ. Однако возникли препятствія въ лицѣ Мабулье, «короля сводниковъ». Потерпѣвшій однажды пораженіе въ борьбѣ съ Помпиролемъ, принужденный закрыть свой вертепъ,—«Веселый адюльтеръ», Мабулье не палъ духомъ и тотчасъ открылъ новое заведеніе, снабженное всѣми усовершенствованіями механики, подъ солиднымъ названіемъ «банкирскій домъ». Помпироль проникъ въ это учрежденіе, и здѣсь развертываетъ рядъ курьезнѣйшихъ приключеній, съ участіемъ и Помпиrolа, и его жены, и тещи, и многихъ другихъ. Всю серію этихъ приключеній, закрѣпивъ на кинематографическихъ лентахъ сенаторъ Дюранъ, яростный врагъ безнравственности, поступившій къ Мабулье лакеемъ. Эту коллекцію картинъ сенаторъ продемонстрировалъ передъ министромъ и всѣми участниками приключеній. Однако. Помпиролу еще не удалось установить адюльтеръ. Выручила одна изъ замѣшанныхъ въ эту исторію, м-ме Монжиронъ,—симуляціей любовной сцены съ самимъ министромъ, и Помпироль получилъ орденъ.

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА
1
ОТЪ 1 РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ
25
ОТЪ 25 РУБ.

КОМПАНИИ
ЗИНГЕРЪ

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

УНИОНЪ СЛЕД. ТРОИЦКАЯ 32



РОЯЛИ ПИАНИНО

RÖNNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

ЧИТАЙТЕ
ВЕЧЕРНЮЮ
ГАЗЕТУ

„ВЕЧЕРЪ“.