

Четвергъ, 18-го сентября 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня ПЛАТА: до 6-ти час. веч. } 55 к., съ дѣтей 32 к.
съ 6-ти час. веч. } 1 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

ДНЕМЪ—оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка.

Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 ч. н.

Сегодня КОНЦЕРТЪ (вечеръ балетной музыки) подъ Г. Я.
Фистулари и Г. Я. Заславскаго, при участіи г-жи Ризы Нордстремъ и г. Лука-
шунъ (віолончель). Начало въ 8 ч. веч. Подр. въ ном.

Завтра (вечеръ иностранныхъ композиторовъ) при участіи пѣвицы
г-жи Калининой.

20 СЕНТЯБРЯ 1908 ГОДА ОТКРЫВАЕТСЯ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ.

Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ лучшихъ представителей балетнаго искусства, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками, классическихъ, характерныхъ и балльных танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легать, Г. Г. Кякштъ, Н. Д. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ, М. К. Обуховъ. Приемъ ежедневно отъ 10 утра. Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 утра.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 520

ЭКСПРЕСС-ТЕАТРЪ

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2-хъ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала-представленія отъ 8½ ч. до 11¼ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 3 ч. до 7½ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

„БІОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

Новость!

Между прочими нумерами

Событія въ Турціи.

Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!! ТОЛЬКО ВЪ ТЕАТРѢ МОДЕРНЪ. СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!!

„Какъ проводитъ время у себя на дачѣ—Владиміръ Николаевичъ Давыдовъ“ (заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ). *Начало въ 8 и 10 час. вечера.***КОЛИЗЕЙ**

у Троицкаго моста.

НОВЫЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

Опера, драма и балетъ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪН. Г. Сѣверскаго, Екатерин. кан., д. 90,
у Вознесенскаго моста. Тел. 257—82.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра и въ центральной театральн. кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. вечера, телеф. 80—08 и 38—74.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — *малороссійскіе спектакли* подъ режиссерствомъ О. З. СУСЛОВА, при уч. Е. Ф. Зарницкой, Л. Я. Манько и др.По вторникамъ, четвергамъ и субботамъ — *НѢМЕЦКІЕ СПЕКТАКЛИ* подъ дирекціей Эдмунда Шпиллернъ.

27 сентября открыты опереточныя спектакли подъ режис. Н. Г. СѢЗЕРСКАГО при участіи І. Д. Рутковскаго, А. М. Марченко, Ф. И. Забѣлла.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

Московская труппа, гастрольные спектакли веселаго жанра

С. В. САБУРОВА

Билеты можно получ. ежедн. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до 8 ч. веч. Подробн. въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪПо вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова. и др.По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы почительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

АКВАРИУМЪВъ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты.Подробности
въ номерѣ.Невскій,
100.**„ГОЛГОВА“**Входъ
50 коп.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Каменный остров.

Новая Деревня.

Входъ на выставку 50 коп. Осмотръ экспонатовъ отъ 11 час. утра до 9½ час. вечера.

Въ пятницу, 19-го сентября, въ 11½ ч. дня въ концертномъ залѣ на Каменномъ островѣ послѣдуетъ торжественное объявленіе наградъ за экспонаты.

Закрытіе выставки въ воскресенье, 21-го сентября.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 15-го по 22 Сентября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 15 сентября.	Вторникъ, 16 сентября.	Среда, 17 сентября.	Четвергъ, 18 сентября.	Пятница, 19 сентября.	Суббота, 20 сентября.	Воскресенье, 21 сентября.
Маринскій.	Жизнь за Царя.	Евгеній Онегинъ.	Дубровский.	Демонъ.	Травиата.		Утро: Лакмэ. Вечеръ: Раймонда.
Александринскій.	Поздняя любовь. Свадьба.	Доходы миссисъ Уорренъ.	Горячее сердце.	Поздняя любовь. Свадьба.	Плоды просвѣщенія	Ревизоръ.	Маленькій Эйольфъ. Раск. и Корф Петровичъ.
Михайловскій.							Petit chagrin. Vingt jours à l'ombre
Малый.	Когда рыцари были храбры.	Казенная квартира.	Когда рыцари были храбры.	Казенная квартира.	Когда рыцари были храбры.	Гетера Лаиса.	Утро: Новое поколѣніе. Веч.: Двѣнадцатая ночь.
Народный домъ русская опера и драма.	Разрывъ-трава.	Флусть.	Новый міръ.	Аида.	Вій.	Паяцы. Севильскій цирюльникъ.	Утро: Лѣтъ кап. Гранта. Веч. Евгений Онегинъ.
Пассажъ.	Амалия... и такъ далѣе... 999 рогон.						
Михайловскій манежъ ежедн. концерты.		Вечеръ русскихъ композиторовъ.	Вечеръ со-листовъ.	Вечеръ балетн. музыки	Вечеръ иностранныхъ композиторовъ.	Симфоническій концертъ.	Популярный концертъ.

ЧИТАЙТЕ

ВЕЧЕРНЮЮ

ГАЗЕТУ

„ВЕЧЕРЪ“.



ПРОТОГЕТЕРА.

В. В. Протопоповъ изготовилъ очередную пьесу.

Н. Н. Арбатовъ увѣряетъ, что это прямая противуположность «Плоти».

Тутъ много красоты и античности.

~~Авторъ возмущенъ~~ за тотъ же самый всеполюбой вопросъ, но подходить къ нему съ болѣе подходящей, чѣмъ въ «Плоти», стороны.

Мнѣ интересно было увидать хоть кусочекъ языка Виктора Викторовича съ античнымъ налетомъ на немъ.

Я думаю, что нелишнимъ будетъ показать образчикъ діалоговъ протоантичной драмы.

Вотъ сцена изъ финала второго дѣйствія.

Полемонъ. Прощай, Лаиса... [Дѣлаетъ нѣсколько шаговъ назадъ].

Лаиса. Остановись [Полемонъ останавливается]. Я знаю, почему ты уходишь. Мнѣ сказали, что ты женишься. Женись, но зачѣмъ же бѣжать отъ наслажденій? Забудь эти глупые предразсудки! Вѣдь тебѣ все равно скоро наскучатъ тихія ласки жены. Когда у нея родятся дѣти, когда ея тѣло сдѣлается дряблымъ и некрасивымъ—тогда и ты тоже поступишь, какъ всѣ другіе. Ты тоже пойдешь искать другую грудь, болѣе упругую, и другія губы, болѣе горячія. Раньше или позже не все ли равно? Это жизнь! Забудь свой будущій гинекей! Ночь уже давно наступила: каждый часъ, каждая минута теперь наши. Иди, ко мнѣ! Иди [Полемонъ стоитъ молча]. Или, можетъ быть, она очень красива, твоя будущая неvěста? Лучше меня? Какъ ея имя? Скажи... Мнѣ говорили, но я забыла.

Полемонъ. Лаиса, я вѣрю въ предразсудки и не хочу, чтобы имя моей неvěсты произносилось здѣсь.

Лаиса. Здѣсь? У меня? У гетеры? Да, я гетера! Смотри на меня: я живая стою передъ тобой, такъ же, какъ тамъ стоятъ холодныя мраморныя богини! Смотри, я Паллада, вышедшая изъ головы Зевса, я Афродита, родившаяся изъ пѣны морской! Я мыслю и люблю! Вотъ почему мужчины ползаютъ у моихъ ногъ, а я повелѣваю ими и пожираю ихъ, какъ настоящая дочь Кроноса! Только ты, ты одинъ не захотѣлъ меня! Иди! Иди къ твоей неvěстѣ, унылой дѣвственницѣ, глупой, какъ рабыня, и веуклюжей, какъ ослица! Иди и скажи ей, что я ее ненавижу! Да... Я ненавижу! [Отходить, падаетъ на скамью и закрываетъ лицо руками].

Полемонъ [подходя къ ней]. Прощай, Лаиса... Я не сержусь на тебя. Я понимаю твой

гнѣвъ. Прощай! Когда мнѣ придется говорить о женщинѣ, одинаково прекрасной и умной, я всегда буду вспоминать тебя.

Право недурно.

Во всякомъ случаѣ автора «Рабынь вельселя» легко узнать!

Очень антично!..

Н. Шебуревъ.

Михайловскій манежъ.

Бенефисъ симфоническаго оркестра.

Съ легкой руки Павловскаго дирижера г. Хессина у насъ вошло въ обычай обставлять бенефисы оркестра первыхъ солистовъ и самого капельмейстера съ помпой садовыхъ антрепренеровъ. Это конечно, нисколько не говорить за то, что приглашаемые исполнители, вокалисты, или извѣстныя драматическія силы, не достойны выступать въ такихъ концертахъ,

Но впечатлѣніе отсюда получается такое, какъ будто симфоническая музыка, какъ самодовлѣющій жанръ—несостоятеленъ. Обидно за чистую музыку.

Не удержался отъ соблазна и симфоническій оркестръ художественно-промышленной выставки, праздновавшій 16 сентября свой бенефисъ. Программа пестрѣла именами, связанными съ самыми разнообразными жанрами сценическаго искусства, не исключая «имитаций» и цыганскихъ романсовъ. Были и «претензіи» на серьезное пѣніе. Выступили концертанты изъ солистовъ оркестра. Послѣднее между прочимъ должно быть признано лучшей частью программы, въ особенности, мастерская и художественная игра на віолончели г. Брика.

Въ числѣ «претендовавшихъ» вчера на серьезное пѣніе числилась и музыкально-вокально-фарсо-опереточно-драматическо-симфоническая г-жа Гуріалли. Обиліе талантовъ—это своего рода бичъ. Пороку желательнѣе полное отсутствіе ихъ, чѣмъ такое безконечное тяготѣніе и сильное служеніе всѣмъ музамъ сразу.

Г-жа Гуріалли поетъ такъ же, какъ она играетъ въ драмѣ и наоборотъ.

Дикція—никакой, слова не разберешь. Интонація—сомнительная изъ сомнительныхъ. Поетъ даже «съ ньюансами», но лучше бы ихъ не было,—это замираніе на невужномъ pianissimo и закатываніе глазъ вверхъ!!

Другая пѣвица, г-жа Вронская, конечно, неизмѣримо больше на своемъ мѣстѣ. Ей наилучше удалось финальное «la» въ «Какая ночь» Крантеля.

Какъ уже сказано, хорошъ былъ віолончелистъ г. Брикъ. «Венгерскую фантазію» Поппера (непонятно только почему ее называютъ вещью Поппера, когда она принадлежитъ перу Фр. Листа и лишь переложена Попперомъ для

виолончели) онъ сыгралъ великолѣпно. Появился также г. Скоморовскій (скрипачъ) въ Канонеттѣ Чайковскаго. Г-жа Озаровская своей имитаціей вызвала бурю рукоплесканій. Хорошо также прошла муз. картина Чайковскаго «Въ Церквѣ», исполненная оркестромъ подъ управленіемъ г. Заславскаго. Торжественно прозвучалъ «Славянскій маршъ» у г. Фибулари. Имѣлъ обычный успѣхъ Сладкопѣвецъ своими разсказами, и много вызывали неувядающую талантливую Раисову за ея романсы. Публики было очень много. С. Г.

Новая книга о Л. Н. Толстомъ.

Скудная книжная юбилейная литература о Л. Н. Толстомъ обогатится въ непродолжительномъ времени обширнымъ критико-біографическимъ изслѣдованіемъ, которое подъ названіемъ «Л. Н. Толстой» (Жизнь и творчество) выпускаетъ въ свѣтъ книгоиздательство П. П. Сойкина. Выходить оно будетъ выпусками, въ теченіе цѣлаго года. Планъ этого изслѣдованія разработанъ критикомъ А. Л. Волинскимъ, которому поручена и общая редакція всей книги. Первый выпускъ изданія уже печатается. Въ него войдутъ, между прочимъ, такіе цѣнные и вѣдѣ до сихъ поръ не опубликованные документы, какъ дневники и письма матери и отца Л. Н. Толстого. Затѣмъ, въ настоящей біографіи впервые подробно обслѣдованъ и критически освѣщенъ вопросъ объ историческихъ предкахъ Толстого, дается подробная характеристика родителей великаго писателя, его воспитателей и всей обстановки, въ которой онъ родился и выросъ. Уже въ первомъ выпускѣ книги передъ глазами читателя, шагъ за шагомъ, развертывается цѣлый періодъ жизни Л. Н. Толстого отъ пеленокъ до 9—10 лѣтняго возраста: младенческія его впечатлѣнія, его дѣтскія игры; его странности и экстравагантности. Второй выпускъ обозрѣваетъ отроческіе, юношескіе и студенческіе годы Толстого, его полную увлеченій и крайностей жизнь за періодъ 1841—1851 гг. Въ третьемъ выпускѣ мы знакомимся съ кавказскимъ періодомъ, съ первыми попытками Толстого войти на свою настоящую дорогу, съ его писательскими настрояніями и исканіями, которые отъ «дѣтства» властно ведутъ его къ Севастопольскимъ разсказамъ, къ этой первой могучей его попыткѣ упразднить «демоническую икону военнаго героизма». Изъ матеріаловъ дальнѣйшихъ выпусковъ, подготавливаемыхъ къ печати, отмѣтимъ детально разработанный очеркъ объ Ясной Полянѣ, характеристику графини С. А. Толстой, семейной жизни Л. Н. Толстого, всего современнаго быта русскаго Фернея, на фонѣ котораго выступаютъ и дѣти Толстого, и его друзья,

и знакомые, и лица всякихъ сословій, совершившія благоговѣйныя паломничества къ Яснополянскому мудрецу. Тутъ и Сютаевъ, и Браянъ, тутъ русскій сельскій священникъ и религіозный повитивистъ Фрей, которые, вмѣстѣ съ многими другими, дополняютъ общую характеристику Л. Н. Толстого, какъ личности, притягивающей къ себѣ вниманіе всего міра.

Помимо указаннаго литературнаго матеріала, собраннаго лицами, близко знающими Л. Н. Толстого и спеціально изучившими литературу вопроса и получавшими личныя указанія отъ самого Толстого, П. А. Сергѣенко и Н. Г. Молоствовымъ,—книга будетъ снабжена многими художественными иллюстраціями Е. П. Самокишъ-Судковской.

Кромѣ этого, къ книгѣ будетъ приложена статья, обозрѣвающая бібліографію вопроса о Л. Н. Толстомъ.



ПРЕССА. ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Любопытное зрѣлище.

«Петербургскій листокъ» въ роли стояка и безсребренника.

Во вчерашнемъ номерѣ газеты г. Скроботова читаемъ:

Деньги мѣняютъ людей очень быстро. Попавъ на казенную службу, на очень приличное жалованье, г. Мейерхольдъ понялъ, что съ своей сверх-декадентшиной ему трудно будетъ удержаться среди артистовъ, совершенно не признающихъ его школы, и вотъ мало-по-малу новый режиссеръ сжигаетъ все то, чему онъ еще недавно поклонялся. Самъ онъ навѣрное будетъ говорить, что его среда зашла; что, если между волками жить, то и по волчьему выть, на дѣлѣ же отступленіе отъ декадентщины шагъ за шагомъ объясняется, такъ называемымъ, «шкурнымъ» благоденствіемъ.

Что, въ самомъ дѣлѣ, нужно сдѣлать чело-вѣку, чтобы повѣрили его искренности? Все-народное покаяніе на площади? Но и этого оказывается мало. Г. Мейерхольдъ еще до своего поступленія на Императорскую сцену созналъ свои ошибки въ театрѣ Коммиссаржевской. Объ этомъ онъ заявилъ публично въ своихъ лекціяхъ въ Москвѣ и Киевѣ. На первой репетиціи въ Александринскомъ театрѣ онъ совершенно правильно заявилъ, что образцовый театръ не можетъ служить объектомъ для исканій и опытовъ. Чего же больше? Если теперь еще появляются въ газетахъ замѣтки въ родѣ цитируемой, то, дѣйствительно, онъ получаетъ право говорить, что «среда зашла». Но въ иномъ смыслѣ. Замѣтка эта, несомнѣнно, инсинуирована кѣмъ-нибудь изъ «товарищей», боящихся конкуренціи. Благо страницы бульварныхъ газетъ открыты для всякихъ каверзъ и инсинуацій.

Петербургская печать почти обошла молчаніемъ 15-лѣтній юбилей В. Ѳ. Коммиссаржевской. По крайней мѣрѣ, вчера только одно «Слово» откликнулось милой статейкой поэтессы Чюминой «Трогательный талантъ».

Г-жа Чюмина вспоминаетъ первые шаги талантливой артистки:

Лѣтъ 13 тому назадъ, въ Александринскомъ театрѣ шла скучная и безжизненная, какъ всѣ переделки, драма «на мотивъ» «Отверженныхъ» В. Гюго. Героическіе персонажи поэта, засушенные и обезличенные, вяло бродили по сценѣ, ища середины между приподнятымъ и обыденнымъ тономъ. Даже умная, тонкая игра Писарева въ роли Жана Вальжана не могла разогрѣть публику. Но вдругъ скучающая зала встрепенулась. За сценою послышались женскія рыданія, молибы о помощи и, спасаясь отъ преслѣдованія, на сцену выбѣжала Фантина,—тонкая, хрупкая фигурка. Блѣдное измученное лицо, пугливые движенія, расширенные отъ страха огромные глаза, передъ которыми словно открылся весь ужасъ жизни,—все это властно ворвалось въ сонную атмосферу зала и унесло съ собою плотину сценической условности, поставивъ зрителя лицомъ къ лицу съ истиннымъ страданіемъ и вопиющимъ зломъ.

Движеніе, которымъ Фантина старается прикрыть тонкими полу-дѣтскими ручками обнаженную шею, между тѣмъ, какъ ея худенькія плечи ежятся и вздрагиваютъ отъ холода и рыданій при разсказѣ о злыхъ шутникахъ, заснувшихъ ей за спинку корсажа комокъ снѣга,—дышало такимъ глубокимъ, захватывающимъ въ своей простотѣ трагизмомъ, что дѣлалось жутко. Передъ зрителемъ рыдала и билась въ мукахъ живая душа «отверженная» людьми, втоптанная въ грязь ея тѣло.

— Большая актриса!—пронеслось въ залѣ, когда ушла занавѣсъ, и публика съ рѣдкой безпартійностью присоединилась къ этой формулѣ.



ХРОНИКА.

Талантливый артистъ В. Блюменталь-Тамаринъ, очевидно, находится въ опалѣ у дирекціи Малаго театра. Ни въ одной пьесѣ до сихъ поръ его не занимали, а въ готовящейся къ постановкѣ пьесѣ Н. Ю. Жуковский «Дѣти», по словамъ газетъ, онъ будетъ дублировать г. Глаголину. Какая нелѣпость! В. Блюменталь-Тамаринъ—самый яркій талантъ среди нынѣшнихъ молодыхъ артистовъ,—приставленъ къ г. Глаголину. Въ Маломъ театрѣ, очевидно, чѣмъ талантливѣе артистъ, тѣмъ меньше его занимаютъ. Цѣлыми ведѣлями на афишѣ этого театра не встрѣчаются фамиліи Мироновой и Блюменталь-Тамарина.

— На выставкѣ въ Михайловскомъ манежѣ разыгрывается прелюбопытный анекдотъ. На территоріи выставки публикѣ раздается «Вѣстникъ выставки», въ которомъ составитель его, нѣкій г. Совинскій, пикируется съ комитетомъ выставки и всячески старается подорвать престижъ замѣстителя генеральнаго комиссара, камеръ-юнкера А. Р. Зейма, члена комитета

Ф. П. Марсеру и всего предприятия. Въ одномъ изъ номеровъ, наприимѣръ, было напечатано, что съ началомъ симфоническихъ вечеровъ количество посѣтителей уменьшилось; въ слѣдующемъ номерѣ эта нелѣпость опровергается и объясняется «недосмотромъ редактора», но для усиленія силы самоопроверженія указывается, что «эти концерты главнымъ образомъ и привлекаютъ посѣтителей». Выходитъ, что выставка сама интереса не представляетъ. Эту нелѣпость, вѣроятно, придется объяснить безграмотностью «редактора». Отъ всего называемаго посѣтителямъ выставки «Вѣстника» вѣтъ какимъ-то специфическомъ газетно-бульварнымъ духомъ. Это обидный кляксъ на красивомъ аристократическомъ фонѣ выставки едва ли не самой удачной изъ всѣхъ спеціальныхъ выставокъ. Что это за выставочный генераль-губернаторъ, этотъ г. Совинскій, который можетъ третировать комитетъ?

— М. Г. Савина согласилась сыграть небольшую роль въ пьесѣ Н. Н. Ходотова «Нарасусть». Большая роль въ пьесѣ для В. Н. Давыдова, затѣмъ въ пьесѣ заняты въ видныхъ роляхъ г-жа Ведринская, авторъ Ходотовъ, Аполлонскій. Вообще составъ исполнителей превосходный.

— Сегодня начинаются репетиціи въ Новомъ театрѣ. Судя по первымъ шагамъ, дѣло обѣщаетъ быть очень серьезнымъ. Окончательно рѣшено начать новой пьесой Чарикова «Бѣлая ворона». Главныя мужскія роли играютъ П. В. Самойловъ и И. И. Судбининъ. Пьесу ствить Е. П. Карповъ. Окончательнаго состава мы еще не имѣемъ, но, по слухамъ, дирекціи удалось собрать довольно солидную труппу. Между прочимъ, вчера подписалъ контрактъ извѣстный опереточный комикъ А. Д. Кошевскій, покидающій оперетку ради драмы. Г. Кошевскій началъ свою сценическую карьеру въ драмѣ у знаменитаго въ свое время антрепренера Н. И. Соловцова.

— Редакціей «Обозрѣнія театровъ», вчера, по случаю исполнившагося 15-лѣтія сценической дѣятельности В. Ѳ. Коммиссаржевской, послана въ Москву слѣдующая телеграмма: «Редакція «Обозрѣнія театровъ» шлетъ восторженный привѣтъ обаятельной дикаркѣ русской сцены, высокоталантливой, дорогой Вѣрѣ Ѳеодоровнѣ».

— Вчера, 17 сентября, въ Марининскомъ театрѣ произошла неожиданная перемѣна репертуара, по случаю болѣзни г-жи Кузнецовой. вмѣсто «Дубровскаго» шла «Пиковая дама» съ г-жей Черкаской въ роли «Лизы».

— Великовѣтскій кружокъ любителей, подвизавшійся въ прошломъ году на сценѣ театра «Комедія», снялъ тотъ же театръ и въ нынѣшнемъ сезонѣ. Название онъ будетъ носить: «Нашъ театръ». Одной изъ первыхъ постановокъ будетъ мало извѣстная трагедія Шиллера «Турандотъ». Во главѣ театра становится

г. Хитрово. Дѣло основано на паевыхъ началахъ.

— Дѣло артиста Малаго театра Глаголина, побившаго товарища по труппѣ артиста Пельцера, на-дняхъ слушалось у мирового судьи. Обвиняемый въ судъ не явился. Глаголинъ заочно приговоренъ мировымъ судьей къ мѣсячному аресту.

— Группа предпринимателей ищетъ помѣщеніе подѣ театрѣ типа «Грандъ Гиньоль» и предлагаетъ театральному клубу уступить ему новый залъ на четыре спектакля въ мѣсяцъ.

— Театральный клубъ устраиваетъ вечеръ, сборъ съ котораго предназначенъ на нужды борьбы съ холерной эпидеміей.

— Композиторъ Александръ Давыдовъ, по словамъ газетъ, написалъ оперетку «Два мѣсяца». Тема—школьный вопросъ. Оперетка, быть можетъ, наконецъ обсудить и рѣшить злополучный вопросъ.

— Первые двѣ недѣли спектакли фарса Сабурова въ «Пассажѣ» дали на кругъ по 960 рублей.

— Въ театрѣ «Пассажъ» московская труппа С. Ѳ. Сабурова, въ бенефисъ талаатливой Е. М. Грановской, въ пятницу, 19 сентября, ставить въ первый разъ новую пьесу А. Баталы — «Обнаженная женщина», идущую въ настоящее время въ Парижскомъ театрѣ «Ренессансъ».

— Циркъ Чинизелли въ текущемъ сезонѣ откроется не ранѣе 15 октября, такъ какъ по требованію администраціи въ настоящее время происходитъ серьезный ремонтъ. Кромѣ того, цирковые артисты, напуганные холерной эпидеміей въ Петербургѣ, отказались ѣхать въ Россію, до полного прекращенія эпидеміи.

— Репертуаръ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ, съ 22-го по 28-го сентября. Марининскій театръ: 22-го сентября—«Наль и Дамаянти», оп. Аренскаго; 23-го—«Жизнь за Царя», оп. Глинки; 24-го—«Лебединое озеро», балетъ; 25-го—«Аида», оп. Верди; 26-го—«Снѣгурочка», оп. Рим.-Корсакова; 26-го—утро: «Наль и Дамаянти», оп. Аренскаго;—вечеръ: «Спящая красавица», балетъ.

Михайловскій театръ: 23-го сентября—«Petit chagrin», com. de M-r Maurice Vaucaire, «Vingt jours à l'ombre», pièce de M-r Maurice Hennequin et Pierre Veber; 25-го—«Petit chagrin», com. de M-r Maurice Vaucaire, «Vingt jours à l'ombre», pièce de M-rs Maurice Hennequin et Pierre Veber; 27-го—«Qui perd gagne», pièce de Pierre Veber, «Au bout du fil», com. de Miguel Zamacoïs; 28-го—«Qui perd gagne», pièce de Pierre Veber, «Au bout du fil», com. de Miguel Zamacoïs.

Александринскій театръ: 22-го сентября—«Эти люди — сочтемся», ком. Островскаго; 23-го—«Марья Ивановна», ком. Чирикова, «Золотой телецъ», шутка Добржанскаго; 24-го—

«Свадьба Кречинскаго», ком. Сух.-Кобылина; 25-го—«Марья Ивановна», ком. Чирикова, «Золотой телецъ», шутка Добржанскаго; 26-го—«Поздняя любовь», ком. Островскаго, «Свадьба», ком. Чехова; 27-го—«Марья Ивановна», ком. Чирикова, «Золотой телецъ», шутка Добржанскаго; 28-го—«Гдѣ тонко, тамъ и рвется», ком. Тургенева, «Не въ свои сани не садись», ком. Островскаго.

— Общее собраніе членовъ музыкально-художественнаго общества имени М. И. Глинки состоится въ воскресенье, 21 сентября, въ 2 ч. дня, въ помѣщеніи театральнаго клуба (Литейный, 42). Настоящему собранію надлежитъ обсудить слѣдующіе вопросы: а) пріемъ новыхъ членовъ общества; б) устройство экстреннаго концерта общества; в) устройство періодическихъ вечеровъ; г) организаціи, согласно § 3 устава общества, секцій: литературы, драматической живописи, валянія и архитектуры.

Конкурсъ имени Островскаго.

Правленіе союза драмат. и муз. писателей выработало слѣдующія правила четвертаго конкурса имени А. Н. Островскаго (премія 600 р.). Пьесы на конкурсъ доставляются въ канцелярію правленія союза (Бассейная, 3—5, кв. 6) не позже 1 декабря 1908 г. На конкурсъ допускаются лишь оригинальныя пьесы на русскомъ языкѣ, не менѣе чѣмъ въ трехъ актахъ, еще нигдѣ не игранныя и притомъ не отпечатанныя, не отлитографированныя и вообще не выпущенныя въ свѣтъ. На экземплярѣ пьесы долженъ быть девизъ, тотъ же девизъ обозначается на закрытомъ конвертѣ, прилагаемомъ къ пьесѣ и заключающемъ въ себѣ названіе пьесы и имя автора и его адресъ. Жюри четвертаго конкурса имени А. Н. Островскаго состоитъ изъ слѣдующихъ лицъ: Н. Н. Арбатовъ, А. Р. Кугель, А. А. Луговой, А. В. Луначарскій, В. О. Трахтенбергъ, М. М. Читау и И. Л. Щегловъ (Леонтьевъ). Рѣшеніе жюри послѣдуетъ не позднѣе 1 апрѣля 1909 г. Премія присуждается (полностью), только въ томъ случаѣ, если среди присланныхъ пьесъ окажется, по мнѣнію жюри, пьеса, вполне удовлетворяющая литературнымъ и сценическимъ требованіямъ. Лица, желающія ознакомиться съ подробными правилами конкурса, могутъ выписывать ихъ изъ канцеляріи правленія союза (Бассейная, д. 3—5, кв. 6).

Литературно-артистическій календарь.

А. Н. Бѣжецкій, авторъ ком. «Ольгинъ день», написалъ новую пьесу «Цвѣты».

— На-дняхъ скончалась извѣстная польская поэтесса Деотима (Дущевская), авторъ цѣлаго ряда патріотическихъ пѣсенъ и историческихъ поэмъ. Варшавскіе поляки устроили Деотимѣ

торжественныя похороны, въ которыхъ приняли участіе почти всѣ культурныя организаціи и нѣсколько десятковъ тысячъ челоѣкъ граждан. Деотима умерла на 74-омъ году жизни.

— Въ Парижѣ образовался комитетъ для открытія памятника Адаму Мицкевичу. Въ комитетѣ принимаютъ участіе многіе выдающіеся представители французской литературы, науки и искусства. Инициатива постройки памятника принадлежитъ писателямъ—братьямъ Леблонъ.



Москва.

Московский Художественный театръ получилъ отъ г. Стриндберга черезъ его переводчика, г. Щеренга, предложеніе поставить новую пьесу «Царь Петръ», которая будетъ написана г. Стриндбергомъ специально для московскаго Художественнаго театра. Въ числѣ первыхъ возобновленій въ текущемъ сезонѣ намѣчены «Дядя Ваня» и «Вишневый садъ», которые войдутъ въ репертуаръ первыхъ полутора-двухъ недѣль со дня открытія сезона. Въ настоящее время еще точно не опредѣлился день открытія спектаклей. Возможно, что вслѣдствіе сложности постановки пьесы Метерлинка «Синяя птица» придется день перваго представленія нѣсколько отдалить. По словамъ московскихъ газетъ, пріѣздъ Метерлинка подѣлитъ большіе сомнѣніе. Автора «Синей птицы» смущаетъ холерная эпидемія въ Россіи.



Къ кончинѣ Саразате.

О послѣднихъ дняхъ Саразате иностранная пресса сообщаетъ слѣдующее: артистъ страдалъ злѣйшимъ бронхитомъ. Но на всѣ увѣщанія своего домашняго врача и своего друга господи Марксъ-Гольдшмидъ обратить на это серьезнѣйшее вниманіе и поберечь себя отвѣчалъ неизмѣнно: «Для чего? Я чувствую, что жизненные силы медленно и постепенно оставляютъ меня». За нѣсколько дней до смерти онъ принялся было за начатый трудъ «Искусство игры на скрипкѣ», но вдругъ бросилъ написанные листы въ огонь, сказавъ: «Все это одна пелѣнь—одна болтовня, ненужная намъ артистамъ». Художникъ Мескита сдѣлалъ набросокъ Саразате на смертномъ одрѣ.



Крымскіе мотивы.

(Отрывки изъ путевого альбома).

III

Твой взглядъ отъ меня убѣгаетъ,
Я въ немъ прочиталъ приговоръ,
Мой другъ, онъ меня не пугаетъ,
Разлука межъ нами—вѣдь вздоръ.

* * *

Взгляни отъ скалы отбѣжала
Далеко морская волна,
Но скоро придетъ, какъ сначала,
О берегъ дробиться она...

* * *

И такъ же размоеткою полны
Разстанемся мы... Чтобъ опять
Столкнуться, какъ шумныя волны,
Ласкаться, шумѣть и шептать...

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

Неизданное предисловіе къ „Отверженнымъ“.

Недавно въ бумагахъ Виктора Гюго найдена была печатающаяся нѣтъ въ Annales politiques et littéraires рукопись, которую поэтъ предназначалъ въ качествѣ предисловія къ своимъ «Misérables». Гюго, какъ извѣстно, любилъ въ предисловіяхъ къ своимъ крупнымъ произведеніямъ формулировать ихъ общую идею. Предположенное имъ краткое предисловіе къ «Misérables» не удовлетворило Гюго, и онъ постоянно возвращался къ мысли написать для этого романа другое, гдѣ бы ярче были выражены основныя принципы его воззрѣній. На поляхъ его найденной теперь рукописи Гюго выражаетъ пожеланіе, чтобы она служила такимъ предисловіемъ. Предисловіе въ собственномъ смыслѣ занимаетъ всего нѣсколько строкъ. Вотъ оно:

Предлагаемая книга—книга религіозная. Религіозная? Но въ какомъ смыслѣ? Въ смыслѣ идеала,—идеала абсолютнаго, не подлежащаго опредѣленію, во вмѣстѣ съ тѣмъ непоколебимаго. Да будетъ намъ здѣсь позволено со всевозможной краткостью объяснить. Направление мысли автора книги вкладывается въ самую книгу и въ ней находитъ свое выраженіе. Но не будетъ бѣды и въ томъ, чтобы произведенію, имѣющему объектомъ своимъ челоѣчество, было предпослано нѣчто въ родѣ предварительной мысленной бесѣды съ читателемъ. Авторъ этой книги, говорящій здѣсь о правахъ свободы совѣсти, чуждъ всѣмъ господствующимъ въ настоящее время религіямъ и, въ то же время, борясь со всѣми ихъ заблужденіями, отвергая

ихъ человѣческую сторону, являющуюся какъ бы изнанкой ихъ божественной стороны, онъ всѣ ихъ допускаетъ и всѣ ихъ уважаетъ. И если бы эта божественная сторона ихъ въ концѣ-концовъ поглотила человѣческую, то онъ отнесся бы къ нимъ болѣе чѣмъ съ почтеніемъ, онъ преклонился бы предъ ними.

За этими оговорками авторъ, — и онъ громко возглашаетъ объ этомъ въ преддверіи своей книги, — принадлежитъ къ числу тѣхъ, которые вѣрятъ, которые молятся.

За этими строчками, какъ передаетъ Temps, слѣдуетъ обширное разсужденіе о религіи, занимающее болѣе 120 печатныхъ страницъ. Свообразно излагая и толкуя существовавшія и существующія религіозныя представленія, Гюго, повидимому, старается на конкретномъ матеріалѣ показать справедливость своей основной мысли, что въ каждой религіи истина переплетена съ заблужденіемъ, «божественная» ея сторона съ «человѣческой».

Маріинскій театр

СЕГОДНЯ

2-е представленіе 5-го абонементу.

представлено будетъ.

ДЕМОНЪ

Опера въ 3 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль г. Григоровичъ.
Тамара, его дочь г-жа Михайлова.
Князь Синодаль, женихъ Тамары . г. Большаковъ.
Старый слуга князя Синодала . . г. Пустовойтъ.
Няня Тамары г-жа Ланская.
Добрый гений (ангелъ) г-жа Никитина.
Демонъ г. Клифусъ.
Гонецъ князя г. Васильевъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ!



ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ. 44—15

Прод.: В. ВАДОВСКІЙ-ПЕТРЖКЕВИЧЪ—Петерб. сторона, Б. Зеленина, д. 9; А-ЛЯ-РЕНОМЭ—Невскій 3; Д. И. ША-СКОЛЬСКІЙ—Невскій, 13; В. БЮЛЛЕРЪ—Б. Московская, 1—2 и Невскій, 49; Тов. Р. КЕЛЛЕРЪ и К^о—Невскій, 21; ГВ. ЭКОН. ОБЩ. ОФИЦ.—Литейный уг. Нирочной.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинаящемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно по снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей несомнѣнное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томимаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горды подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха и зла. Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душистъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаяетъ и ненавидитъ попрежнему.

Дешевый прокатъ піанино

А. ВІЛЬКЕНЪ, Вас. Островъ
5 линія, 2.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Поздняя любовь.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Фелицата Антоновна Шаблова . . . г-жа Стрѣльская.
 Николай Андреевичъ } сыновья . . . г. Аполлонскій.
 Дормедонтъ } Шабловой . . . г. Ст. Яковлевъ.
 Герасимъ Порфирьичъ Маргаритовъ,
 адвокатъ изъ отставныхъ чиновн. г. Давыдовъ.
 Людмила, его дочь . . . г-жа Савина.
 Онуфрій Потапычъ Дородновъ, ку-
 пецъ . . . г. Варламовъ.
 Варвара Харитоновна Лебедкина, вдова г-жа Потоцкая.

● Поздняя любовь. На окраинѣ захолустнаго города живетъ вдова Шаблова съ сыновьями: добродѣльнымъ Дормедонтомъ и безпутнымъ Николаемъ, надѣлавшимъ много долговъ, за которые долженъ теперь сидѣть въ тюрьмѣ. У Шабловой живутъ на положеніи жильцовъ обдѣланный адвокатъ Маргаритовъ съ дочерью Людмилой. Къ нему неожиданно является купецъ Дородновъ и поручаетъ ему «крупное дѣло» — сомнительный документъ вдовы Лебедкиной, по которому слѣдуетъ получить 12 тыс. руб. Маргаритовъ отдаетъ дочери документъ на храненіе. Николай увлеченъ Лебедкиной, которая обѣщаетъ отвѣтить на его чувство, если онъ украдетъ компрометирующій ее документъ у Маргаритова. Она обѣщаетъ ему и деньги, которыя спасутъ его отъ позора. Людмила любить Николая, мучается его положеніемъ, отдаетъ документъ Лебедкиной. Николай тронутъ принесенной ему жертвой. Лебедкиной онъ даетъ копию съ документа, которую та сжигаетъ въ печи. Затѣмъ Лебедкина является къ Маргаритову, требуетъ документъ, чтобы разсчитаться. Маргаритовъ его предъявляетъ. Лебедкина поражена, но деньги платитъ. Маргаритовъ половину суммы, свой гонораръ, отдаетъ дочери на приданое. Людмила вручаетъ эти деньги своему жениху Николаю.

СВАДЬБА.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Евдокимъ Захарычъ Жигаловъ, отстав-
 ной коллежскій регистраторъ . . . г. К. Яковлевъ.
 Настасья Тимофѣевна, его жена . . . г-жа Чижевская.
 Дашенька, ихъ дочь . . . г-жа Чарская.
 Эпаминондъ Максимовичъ Апломбовъ,
 ея женихъ . . . г. Озаровскій.
 Федоръ Яковлевичъ Ревуновъ Карау-
 ловъ, кап. 2-го ранга въ отставкѣ г. Петровскій.
 Андрей Андреевичъ Нюнинъ, агентъ
 страхового общества . . . г. Лерскій.
 Анна Мартыновна Змѣюкина,
 акушерка . . . г-жа Рачковская.
 Иванъ Михайловичъ Ять, телегра-
 фистъ . . . г. Усачевъ.
 Харлампій Спиридоновичъ Дымба,
 грекъ, кондитеръ . . . г. Долиновъ.
 Дмитрій Степановичъ Мозговой, ма-
 трость изъ Добровольнаго флота . . . г. Ник. Яковлевъ.
 1 } . . . г. Лонтевъ.
 2 } шафера . . . г. Масальскій.
 3 } . . . г. Всеволодскій.
 4 } . . . г. Вертышевъ.
 Лакей . . . г. Пашковскій.

Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ залъ кухмистра
 Андропова.

Начало въ 8 час. веч.



ВО ВРЕМЯ ЭПИДЕМІИ

дизинтерія, холеринны и холеры одна ликерная рюмочка великолѣпнаго французскаго вина **СЕНТЬ-РАФАЭЛЬ** на стаканъ чаю — превосходно дѣйствуетъ, какъ лучшее для желудка: согрѣвающее, укрѣпляющее орга-
 низмъ и возстаивающее силы.

НЕОЦѢНИМО ВО ВРЕМЯ ХОЛЕРЫ.

Продается во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и винооторговляхъ.

Требуйте только „Компаниі вина Сентъ-Рафазель, Валансъ (Дромъ) во Франціи“.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфонического оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРЪ БАЛЕТНОЙ МУЗЫКИ,

подъ управленіемъ *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*, при участіи извѣстной пѣвицы *Ризы Нордстремъ* и г. *Лукашукъ* (віолонч.).

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Сюита изъ бал. «Раймонда» . . . Глазунова.
2. а) Intermezzo изъ оп. «Арбенинъ» Фистулари.
в) Pizzicato . . . } Целибѣва.
с) Вальсъ . . . }
3. а) Ларчикъ.
в) Русская изъ оп. «Кузн.-Вакула» Соловьева.
4. а) Кантилена . . . Гольтермана.
в) Скерцо . . . Вангезъ.

Соло на віолончели исп. г. *Лукашукъ*.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Сюита изъ бал. «Шелкунчикъ». . Чайковскаго.
2. Танцы часовъ изъ оп. «Джіоконда». Тонізілли.
3. Вальсъ . . . Венеціано.
4. Романсъ . . . Тюрнера.

Исп. г-жа *Риза Нордстремъ*.

Аккомп. будетъ г. Тюрнеръ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Тарантелла . . . Дезормъ.
2. Сюита изъ оп. «Фераморсъ» . . Рубинштейна.
а) Танецъ баядерокъ.
в) » невѣсть Кашемира.
с) » баядерокъ № 2.
д) » Свадебное шествіе.

Начало въ 8½ час. вечера.

АНОНСЪ: завтра, въ пятницу, 19 сентября, вечеръ иностранной музыки подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*, при участіи извѣстной пѣвицы г-жи *Калининой*.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто петербургск. театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

На зимній сезонъ **5 руб.** (по 1 мая 1909 г.),

Контора редакціи: *Новскій, 114, тел. 69—17.*

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всеми утренними газетами.

Постоянныя условія подписки: на 1 годъ **10 руб.**, на полгода **5 руб.**, на 3 мѣс. **3 руб.**, на 1 мѣс. **1 руб.** Объявленія по **30 к.** за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ — **40 к.**

— АКВАРИУМЪ —

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА: БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewegny.
La belle Ирена и Гейлеръ, виртуозки на цимбалъ
Карра, чревоушатель.
M-lle Luise Luynes.
Люви Флорансъ.
M-lle Гариберъ.
Сестры Андраши.
Les 4 Креоль белль.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монтъ.
The Гавлей, комическіе акробаты.
M-lle Самойлова.
Les Danrit Mars.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Оео, механическая свинья.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Габріэль Агнесъ.
M-lle Lilly Prisson.
Граменья, неаполитанская труппа.
Тріо Пательонъ, танцы трансформасіонъ.
M-lle Раймондъ.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

НЕОЦѢНИМО ВО ВРЕМЯ ХОЛЕРЫ!

Употребляйте для дезинфекціи рукъ, тѣла
и платья

ФОРМИНТЪ ГАНДИНА

по изслѣд. лаб. д-ра Цвѣта убиваетъ холерные
бациллы въ теченіе 3-хъ минутъ

Чудный запахъ Кельнскаго О-деколона

Цѣна 1 фл. 1 р. 25 к. и ½ фл. 65 к.

Продается въ лучшихъ аптекар. магазинахъ
и у Шарль, Морская, 14.

Главный складъ Литейная аптека Э. Гандина.

Литейный пр., 47/13. Тел. 38—33.

1-й франц.
семейный

ТАБЛЬ Д'ОТЪ

ОВѢДЫ—отъ 2-хъ до 7-ми час.

Провизія наилучшая. Все на маслѣ.

Невскій, 65, кв. 7. Практич. кулинарн. ур.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Г. Сѣверскаго. Екатерининскій кан., д. 90, Тел. 257--82.

Спектакли нѣмецкой драматической труппы, подл.
дирекціей Эдмунда Шпиллернъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

S I M S O N

Komödie in 4 Akten von Henry Bernstein.

PERSONEN:

Honoré Marquis d'Aquiline	Herr Fischer-Achten.
Françoise, seine Frau	Frl. Burkhart.
Max	Herr Richard.
Anne-Marie) deren Kinder	Frl. v. Saltariello.
Jacques Brachard	Herr Connard.
Jerome Le Govain	Herr Mayring.
Grace Ritherford	Frl. Sartoff.
Flach	Herr Schneider.
Glorieux	Herr Schuermann.
Clotilde	Frl. Lentz.
Ein Maître d'Hôtel	Herr Miller.
Ein Kammerdiener	Herr Zaglauer.
Ein Oberkellner	Herr Teufelmayr.
Zambo	Herr Beck.

Ort der Handlung: Paris. Zeit: Gegenwart.

Regie: Direktor Edmund Spillern.

Anfang 1½9 Uhr abends.

Самсонъ. Умный Жакъ Брошаръ (Самсонъ) былъ раньше простымъ чернорабочимъ. Однажды онъ случайно увидѣлъ прелестную, красивую женщину, которая запечатлѣлась въ его душѣ. Это была молодая аристократка. Ея образъ его преслѣдовалъ. Онъ рѣшилъ во что бы ни стало обладать ею,—жениться на ней. Это желаніе стало цѣлью его жизни. Умный Жакъ понялъ, что прежде всего необходимы деньги. И онъ всецѣло отдался одной мысли, какъ бы нажить капиталъ. Прошло нѣсколько лѣтъ. Благодаря счастливой звѣздѣ, Жакъ Брошаръ нажилъ громадное состояніе, а спустя еще нѣкоторое время сталъ во главѣ одного акціонернаго общества. Благодаря своему положенію, ему удалось осуществить свою мечту—жениться на аристократкѣ, Аннѣ-Маріи. Она завела себѣ любовника. Жакъ Брошаръ всѣми силами пытается привлечь жену, заставить ее полюбить его. Между тѣмъ, дѣла Жака, благодаря его отчаяннымъ финансовымъ комбинаціямъ, сильно пошатнулись. Онъ, подобно Самсону, плѣнному филистимляниномъ, потрясъ колонны храма всемогущей биржи, и хоти самъ погибъ подъ ея развалинами, но вмѣстѣ погубилъ всѣхъ своихъ враговъ. Онъ совершенно разорился, сталъ нищимъ. Въ послѣднемъ актѣ Самсонъ исповѣдывается передъ Анной-Маріей, говоритъ о своей любви, о преданности, о своей жизни. Она, тронутая его силой, чисто «Самсоновской силой» характера, наконецъ влюбляется въ него и отдается ему не только тѣломъ, но и душой.



МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

ЗУБЪ ЗА ЗУБЪ

Комедія въ одномъ дѣйств. Кэстермакеръ.

Дѣйствующія лица:

Деллазъ Аристѣе г-жа Эльская.
Жакъ Аристѣе г. Стронскій.
Раймондъ Нордесъ г. Зубовъ.
Жавъ, лакей г. Поморцевъ.

II

ДВѢНАДЦАТАЯ НОЧЬ.

Комедія въ 5 д. В. Шекспира, перев. Кронеберга.

Дѣйствующія лица:

Орсино, герцогъ Иллирійскій г. Шмитгофъ.
Себастьянъ, молодой дворянинъ Музиль-Бороздина.
Антоніо, капитанъ корабля г. Бастуновъ.
Капитанъ корабля г. Григорьевъ.
Валентинъ г. Зотовъ.
Куріо } придворные герцога { г. Страковский
Серъ Тоби Бенчъ, дядя Оливіи г. Чубинскій.
Серъ Андрей Эгчекъ г. Сладковъцевъ.
Мальволио, управитель Оливіи г. Хворостовъ.
Фабіанъ, служившій при Оливіи г. Мячинъ.
Дуракъ Оливіи г. Шатовъ.
Оливія, богатая графиня г-жа Гуріэлли.
Виола, влюбленная въ герцога Музиль-Бороздина.
Марія, служанка Оливіи г-жа Вадимова.
Священникъ г. Б.-Самаринъ.
Придворные, матросы, полицейскіе, музыканты и слуги.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Двѣнадцатая ночь. Это одинъ изъ тѣхъ милыхъ фарсовъ, которые разыгрывались во время Шекспира при королевскомъ дворѣ въ традиціонныя двѣнадцать рождественскихъ ночей, когда все печальное изгоняется изъ предѣловъ англійскаго дома, будетъ ли это дворецъ короля или хижина бѣдняка. Въ основу пьесы положена красивая старинная легенда о приключеніяхъ спасшихся отъ кораблекрушенія близнецовъ, сестры и брата, схожихъ, какъ двѣ капли воды. Сходство это создаетъ цѣлый рядъ интересныхъ, qui pro quo. Помимо основной фабулы въ пьесѣ масса постановныхъ спелъ. Самая безудержная буффонада смѣняется сценами, полными пѣжной поэзіи. Канвой пьесы является любовь Виолы къ герцогу Орсино, увлеченному графиней Оливіей и не подозревающему, что его пажъ—переселѣтая жепщина. Графиня Оливія въ свою очередь влюбляется въ Виолу, не догадываясь, кто она. Появленіе спасагося Себастьяна, брата Виолы, кладетъ конецъ возникшимъ недоразумѣніямъ. Веселый элементъ пьесы это цѣлый рядъ продолжковъ разпавшейся горничной графини Оливіи, Маріи, которая своими певинными плутнями, заодно съ серомъ Тоби и Фабіаномъ, ставитъ въ смѣнное положеніе претендента на руку графини сера Андрея Эгчека и дворцоваго Мальволио.

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихкихъ и тоническихкихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторапъ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій,, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ вино-торговляхъ

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ВИНОКЛЕЙ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ аромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

НАБРЮШНИКИ

предохраняющіе желудокъ отъ простуды
фланелевые отъ 90 коп. Егерскіе отъ 1 р.
75 коп. вязанные отъ 1 р. 50 коп. и сосновы
ые отъ 2 р. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Халаты докторскіе заготовлены.

Театръ „Пассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Гастрольные спектакли веселаго жанра московской труппы С. Ѳ. Сабурова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

999 рогносцевъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., де-Горсть и Луи Форестъ, пер. С. Ѳ. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Помпироль, полицейскій комисаръ	г. Чинаровъ.
Люсьена, его жена	г-жа Вѣковская.
М-ше Робано, мать Люсьены	г-жа Мартынова.
Мабулье	г. Казанскій.
М-ше Мабулье	г-жа Погребова.
Монжиронъ	г. Фокинъ.
Жизель, его жена	г-жа Бураковская.
Потаръ	г. Свѣтловъ.
Министръ обществен. нравств.	г. Брошель.
Дюранъ, сенаторъ	г. Репнинъ.
Рауль, кузенъ Люсьены	г. Березинъ.
Де-Тамбетъ	г. Пановъ.
Лежуайе	г. Горскій.
Алина, женщина кучеръ	г-жа Баранова.
Флеръ де-Лисъ, танц. негрятин.	г-жа Панова.
Рондоли, дирижеръ	г. Калита.
Ляпинъ, полиц. сержантъ	г. Гриневскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

II

АМАЛІЯ... И ТАКЪ ДАЛѢ...

„Occupe-toi d'Amélie“

Комедія-буффъ въ 4 д. П. С. Фейдо, пер. С. Ѳ. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Огюстъ Мильде	г. Чинаровъ.
Марсель Курбуа	г. Сабуровъ.
Султанъ Заде, восточн. принцъ	г. Горскій.
Сули Зейналъ, ханъ, его адъютантъ	г. Брошель.
Поше	г. Фокинъ.
Амалія, его дочь, демимонденка	г-жа Л. Лейнгартъ.
Адонисъ, ея братъ	г-жа Вѣковская.
Банъ Пуценбумъ	г. Казанскій.
Графиня Ирэнна де-Трельн	г-жа Грановская.
Ивонна	г-жа Висновская.
Пальмира	г-жа Погребова.
Виржини	г-жа Панова.
Жоржетта	г-жа Червинская.
Жисмонда	г-жа Полякова.
Мулитъе	г. Роксановъ.
Мувилюль	г. Березинъ.
Волькресъ	г. Кулбганекъ.
Мэръ	г. Репнинъ.
Богасъ, его секретарь	г. Гриневскій.
Комиссаръ	г. Калита.
1 } фотографии	г. Пановъ.
2 }	г. Викторовъ.

Помощникъ режиссера г. Викторовъ.

Начало въ 10 час. вечера.

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиннаго Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.

МУЗЫКА.

КРОЙКИ

дають уроки учитель парижской академіи „Ladeverro“ по новѣйшей и легкой методѣ. Здѣсь же продаются готовые патроны—сюртукъ, фракъ и жакетъ по 1 руб.; пальто и пиджакъ 75 к., брюки 60 к., жилетъ 40 к. Ежедневно вечеромъ отъ 8 час. до 10 час. вечера

Бассейная, 36, кв. 18. Телеф. № 61—95.

999 рогносцевъ. Коммисаръ Помпироль бить адюльтера. За пять лѣтъ службы онъ успѣлъ раскрыть 999 измѣнъ. Такая удивительная дѣятельность обратила на себя вниманіе высшихъ сферъ, и коммисару уже улыбаются награда—орденъ почетнаго легіона, но при одномъ условіи: Помпироль долженъ округлить число своихъ подвиговъ до 1000, — таковъ капризъ министра. Какъ разъ въ день, когда коммисаръ получилъ извѣстіе о готовящейся наградѣ, онъ женился и собирался провести время въ пріятномъ tête-à-tête со своей Люсьеной. Но въ распоряженіи Помпиrolа всего нѣсколько часовъ, — иначе орденъ ускользнетъ. И забывъ о брачныхъ радостяхъ, коммисаръ бросился въ поиски за тысячнымъ рогносцевъ. Однако возникли препятствія въ лицѣ Мабулье, «короля сводниковъ». Потерпѣвшій однажды пораженіе въ борьбѣ съ Помпиролемъ, принужденный закрыть свой вертепъ, — «Веселый адюльтеръ», Мабулье не палъ духомъ и тотчасъ открылъ новое заведеніе, снабженное всѣми усовершенствованіями механики, подъ солиднымъ названіемъ «банкирскій домъ». Помпироль проикнулъ въ это учрежденіе, и здѣсь развертывается рядъ курьезнѣйшихъ приключеній съ участіемъ и Помпиrolа, и его жены, и тещи, и многихъ другихъ. Всю серію этихъ приключеній, закрѣпилъ на кинематографическихъ лентахъ сенаторъ Дюранъ, яросный врагъ безнравственности, поступившій къ Мабулье лакеемъ. Эту коллекцію картинъ сенаторъ продемонстрировалъ передъ министромъ и всѣми участниками приключеній. Однако Помпиролу еще не удалось усановить адюльтеръ. Выручила одна изъ замѣшанныхъ въ эту исторію, м-ше Монжиронъ, — симулирующей любовной сцены съ самимъ министромъ, и Помпироль получилъ орденъ.

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

**Разсрочка
платежа**

отъ 1 РУБ.



КОМПАНИИ
ЗИНГЕРЪ

**Ручныя
машины**

отъ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

**Остерегайтесь
поддѣлокъ**

**Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.**

УНИОНЪ СЪБЪ ТРОИЦКАЯ 22



РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ **ПРОДАЖА
ТОЛЬКО У**

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •