Суббота, 20-го сентября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня ПЛАТА: *до 6-ти час. веч.* / *съ 6-ти час. веч.* — **55 к., съ дѣтей 32 к.** / **1 р. 10 к.**

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

ДНЕМЪ—оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка. Московскій ресторанъ «**МЕДВѢДЬ**» открытъ до 1 ч. н.

Сегодня КОНЦЕРТЪ (3-й симфоническій вечеръ) подъ управл. **М. А. Гольденблюма** при участіи г-жи *Орелъ* (пѣніе). Начало въ 8½ ч. веч. Подр. въ ном. **Завтра** днемъ въ 2 часа концертъ подъ управл. *Г. Я. Фистулари*, при участіи гг. **Рябинина** (баритонъ) и **Куликова** (скрипка). Вечеромъ въ 8½ ч. веч. концертъ подъ управл. *А. В. Таскина*, при участіи гг. **Носкова** (теноръ) и **Боброва** (баритонъ).

Завтра, въ воскресенье, 21-го сентября,

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Начало въ 12 час. дня.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной). Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Телеф. 230—31.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ *П. П. Гайдебурова*. Въ воскресенье, 21 сентября, представлено будетъ «**ДЯДЯ ВАНЯ**»—А. Чехова. Начало въ 7 час. вечера. Билеты на спектакли продаются: Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08. 38—74 и въ кассѣ театра.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп. **III-й годъ изданія.** № 522

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Ежедневно вечерн. гала-представленія отъ 8½ ч. до 11½ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 3 ч. до 7½ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2-хъ час. дня въ кассѣ театра.

„БІОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

Новость! Представленія при освѣщеніи. *Новость!*

Между прочими нумерами

Событія въ Турціи.

Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ!! ТОЛЬКО ВЪ ТЕАТРѢ МОДЕРНЪ. СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ!!

„Какъ проводитъ время у себя на дачѣ—Владиміръ Николаевичъ Давыдовъ“ (заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ). *Начало въ 8 и 10 час. вечера.*

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА.

НОВЫЙ ГРАНДІОЗНЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

Опера, драма и балетъ.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56. Телефонъ 68—36.

Сегодня, въ субботу, открытіе зимняго сезона.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра. Подробности въ номерѣ.

DEUTSCHES THEATER

(Екатерининскій театръ), Екатерин. кан., д. 90, Тел. 257—82.

По вторникамъ, четвергамъ и субботамъ — НѢМЕЦКІЕ СПЕКТАКЛИ подъ дирекціей Эдмунда Шпиллернъ. Подроб. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра и въ центр. театр. кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. веч., телеф. 80—08 и 38—74.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

Московская труппа, гастрольные спектакли веселаго жанра

С. Ѳ. САБУРОВА

Билеты можно получ. ежедн. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до 8 ч. веч. Подробн. въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова. и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

АКВАРІУМЪ

Въ новомъ концертномъ залѣ большой дивертисментъ; по субботамъ цыганскіе концерты.

Подробности въ номерѣ.

Невскій, 100. **„ГОЛГОѲА“.** Входъ 50 коп.

20 СЕНТЯБРЯ 1908 ГОДА ОТКРЫВАЕТСЯ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ **Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ.**

Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ лучшихъ представителей балетнаго искусства, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками, классическихъ, характерныхъ и бальныхъ танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: **О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легатъ, Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ, М. К. Обуховъ.** Пріемъ ежедневно отъ 10 ч. утра. Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Каменный островъ. Новая Деревня.

Входъ на выставку 50 коп. Осмотръ экспонатовъ отъ 11 час. утра до 9½ час. вечера.

Театръ «Уранія», «Біо-театръ», Веселый желобъ.

Закрытіе выставки въ воскресенье, 21-го сентября, въ 11 ч. вечера.

III ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ.

Пассажъ, Невскій пр., 48.

Открыта съ **10** часовъ утра до **5** часовъ вечера. Входъ **42** коп.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто петербургск. театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

На зимній сезонъ 5 руб. (по 1 мая 1909 г.),

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Постоянныя условія подписки: на 1 годъ **10** руб., на полгода **5** руб., на 3 мѣс. **3** руб., на 1 мѣс. 1 руб. Объявленія по **30** к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40** к.

Публикаціи шокирующаго содержанія, напр., о лѣченіи злокачественныхъ болѣзней, продажѣ принадлежностей интимнаго обихода какъ равно публикаціи такъ называемыя брачныя и проч. не **принимаются.**

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 22-го по 29 Сентября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 22 сентября.	Вторникъ, 23 сентября,	Среда, 24 сентября.	Четвергъ, 25 сентября.	Пятница, 26 сентября.	Суббота, 27 сентября.	Воскресенье, 28 сентября.
Маріинскій.	Наль и Дамаянти,	Жизнь за Царя.	Лебединое озеро.	Аида.	Снѣгурочка.		Утро: Наль и Дамаянти. Веч: Спящая красавица.
Александринскій.	Свои люди-сочтемся.	Марья Ивановна. Золотой телецъ.	Свадьба Кречинскаго.	Марья Ивановна. Золотой телецъ.	Поздняя любовь. Свадьба.	Марья Ивановна. Золотой телецъ.	Гдѣ тонко, тамъ и рвется. Не въ свои сани не садись.
Михайловскій.		Petit chagrin. Vindt jours à l'ombre.		Petit chagrin. Vindt jours à l'ombre.		Qui pard gagne. Au bout du fil.	Qui perd gagne. Au bout du fil.
Малый.	Когда рыцари были храбры.	Казенная квартира.	Любовь на стражѣ	Казенная квартира.	Утро: Хаосъ. Веч: Когда рыцари были храбры.	Казенная квартира.	Утро: Двѣнадцатая ночь. Веч. Когда рыцари были храбры.
Народный домъ русская опера и драма.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Русалка.	Призракъ.	Русланъ и Людмила.	Утро: Жизнь за Царя. Веч.: Страшная месть.	Фаустъ.	Утро: Царск. невѣста. Веч.: Князь Игорь.
Пассажъ.	Амалія... и такъ далѣе... и Обнаженная женщина.						
Михайловскій манежъ ежедн. концерты.		Вечеръ русскихъ композиторовъ.	Вечеръ солистовъ.	Вечеръ балетн. музыки	Вечеръ иностранныхъ композиторовъ.	Симфоническій концертъ.	Популярный конц.
DEUTSCHES THEATER		Simson.		Die blaue Maus.		Zweimal 2 ist 5.	Minna von Barnhelm.

ВО ВРЕМЯ ЭПИДЕМІИ

дезинтеріи, холерины и холеры одна ликерная рюмочка великолѣпнаго французскаго вина **СЕНЪ-РАФАЭЛЬ** на стаканъ чаю – превосходно дѣйствуетъ, какъ лучшее для желудка: согрѣвающее, укрѣпляющее организмъ и возстанавливающее силы.

НЕОЦѢНИМО ВО ВРЕМЯ ХОЛЕРЫ.

Продается во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и виноторговляхъ.

Требуйте только „Компаніи вина Сенъ-Рафаэль, Валансъ (Дромъ) во Франціи“.

XV-лѣтній юбилей В. Ф. Коммиссаржевской.

Для юбилейнаго спектакля въ московскомъ «Эрмитажѣ» шла «Дикарка».

Зрительный залъ былъ переполненъ.

Чествованіе началось послѣ 3-го акта «Дикарки», при открытомъ занавѣсѣ, поднесеніемъ адреса отъ ея труппы. Адресъ красиво и звучно прочитанъ былъ К. В. Бравичемъ.

Артисты труппы, кромѣ того, на собранныя между собою деньги учредили въ убѣжищѣ престарѣлыхъ артистовъ койку имени В. Ф. Коммиссаржевской.

Затѣмъ слѣдовалъ длинный рядъ адресовъ и подношеній.

Режиссура театра Коммиссаржевской поднесла роскошный альбомъ офортовъ Ф. Гойя.

Отъ Малаго театра принесли привѣтствіе А. А. Яблочкина и г. Ленивъ.

Отъ Художественнаго театра—О. Л. Книппер и г. Леонидовъ.

Отъ театра Корша—группа артистовъ съ г. Горинъ-Горяиновымъ во главѣ.

Отъ редакціи журнала «Вѣсы» и издательства «Скорпіонъ» Андрей Бѣлый прочелъ привѣтственный адресъ, подчеркнувшій заслуги Коммиссаржевской предъ «преображеннымъ театромъ будущаго».

Отъ Литературно-художественнаго кружка привѣтствіе принесли Н. В. Свѣтловъ и С. А. Соколовъ.

За адресами слѣдовали вѣнки и букеты, а затѣмъ были прочитаны нѣкоторыя изъ телеграммъ, массами полученныхъ со всѣхъ концовъ Россіи.

Среди приславшихъ телеграммы — имена Ермоловой, Южина, Варламова, Анненскаго, Якубовича, Чирикова, Леонида Андреева, Евт. Карпова, цѣлаго ряда учрежденій, кружковъ и безчисленныхъ друзей и почитателей артистки.

Когда чтеніе привѣтствій было закончено, переполненный театръ долго гремѣлъ несмолкавшими аплодисментами, и въ отвѣтъ на нихъ взволнованная артистка молча склоняла голову.

* * *

На сценѣ—депутаціи: отъ Малаго театра, отъ Художественнаго театра, отъ театра Корша, отъ молодыхъ художниковъ, отъ журн. «Вѣсы» и мн. др.

Особенно трогаетъ юбиляршу привѣтственное слово депутаціи Художественнаго театра, и она долго взволнованная прижимаетъ къ груди букетъ.

Г. Бравичъ читаетъ адресъ отъ труппы.

«Только великому дарованію дано въ малое время совершить великое дѣло, и мы счастливы, Вѣра Федоровна, что можемъ отнести эти слова къ Вамъ, и именно сегодня, когда исполнилось только пятнадцать лѣтъ Вашей художественной дѣятельности. Мы гордимся, что сегодняшній день засталъ Васъ среди насъ, и мы можемъ присоединить нашъ голосъ къ общему сочувствію, общему ликованію. Въ эти пятнадцать лѣтъ художественной дѣятельности Вашъ вдохновенный трудъ озарилъ такимъ яркимъ свѣтомъ Ваше имя, что оно дорого и близко всей нашей родинѣ.

Спасибо Вамъ за очищающія слезы, что вызывали Вы Вашей игрой, за стремленіе и порывы въ высь, которыми Вы зажигали насъ и всѣхъ, кто имѣлъ счастье грѣться у очага Вашей вдохновенно горящей свѣтомъ правды и красоты души.

Въ награду слава сопутствовала Вамъ чуть ли не съ первыхъ шаговъ вашего служенія сценѣ, но Вы не почили на лаврахъ, полные стремленія къ вѣчному, истинному и прекрасному, всегда томимые жаждой обновленія, Вы смѣло пошли по тернистой тропѣ новыхъ исканій. Преклоняясь предъ Вашей юной душой, мы поемъ въ сердцѣ своемъ: «Слава Вашей неутомимости, Вашей бодрости и лучезарности... Слава!»...

Слѣдуютъ подписи всей труппы и служащихъ при театрѣ.

Отъ режиссеровъ театровъ Н. Н. Евреинова, Ф. Ф. Коммиссаржевскаго, А. П. Зонова и ихъ помощниковъ, Я. А. Горвейна, С. Н. Нирова, Э. Э. Турича, поднесенъ альбомъ гравюръ Гойя съ выгравированной на переплетѣ серебряной дощечкой въ старинномъ вкусѣ: «Вѣрѣ Федоровнѣ Коммиссаржевской».

Изъ телеграммъ шумный энтузіазмъ вызываетъ телеграмма М. Н. Ермоловой.

Телеграмма Ермоловой гласитъ:

«Привѣтствую высокоталантливую артистку въ день ея двойного праздника. Пусть еще много-много лѣтъ сіяетъ свѣтъ поэтическихъ образовъ, создаваемыхъ Коммиссаржевской».

Привѣтствіе Щепкиной-Куперникъ.

«Позвольте автору «Лѣтней картинки» разсказать сказку.

Жила - была маленькая Шурочка съ огромными глазами и нѣжнымъ голосомъ, она пришла на сцену тоненькая въ своемъ бѣломъ платьицѣ, и всѣ почувствовали, что въ ея глаза хочется вѣчно смотрѣть, а голосъ вѣчно слушать. Шурочка росла, изъ капризной Дикарки, изъ хрупкаго ребенка Розы выросла Нора, одухотворенная Гильда, мистическая Беатриса, и поняли всѣ, гдѣ тайна очарованія: въ голосѣ ея вся музыка юности, въ глазахъ все страданіе и радость жизни. Россія привѣтствовала вдохновенную артистку, Вѣру Федоровну Коммиссаржевскую».

Громъ аплодисментовъ вызываетъ телеграмма петербургскаго университета.

Получены телеграммы отъ слѣдующихъ лицъ

и учрежденій: адвоката Зарудnаго, труппы одесскаго городского театра, поэтессъ Щепкиной-Куперникъ и Чюминой, предсѣдателя одесской городской театральной комиссіи, г. Масленникова, правленія союза драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ, писателя Блока, 4-й с.-петербургской гимназіи, отъ труппы Н. И. Собольщикова-Самарина (Ростовъ-на-Дону), Е. П. Карпова, с.-петербургскаго «Передвижного» театра, артистки Голубевой (Одесса), кн. В. Барятинскаго, редакціи харьковскаго «Утра», комитета убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ (Гаринъ-Виндингъ), г-жи Яворской, писателя Чулкова, А. А. Санина, с.-петербургскаго театральнаго клуба (совѣтъ директоровъ), служащихъ при гардеробѣ с.-петербургскаго театра В. Ф. Коммиссаржевской, писателя А. М. Ремизова (С.-Петербургъ), драматурга Разумовскаго, писателя Евгенія Чирикова, московскаго общества дѣятелей періодической печати, писателя Кузьмина, режиссера Малаго театра Н. А. Попова, драматурга А. Косоротова, рижской труппы Незлобина, артистки Малаго театра Ермоловой, А. Зилоти, г. Невѣжина, г-жи И. Гриневской, Н. Н. Синельникова, П. Самойлова, С. Ф. Бауэръ (Владикавказъ), артиста Александровскаго, симбирской драматической труппы, П. П. Гайдебурова, артиста Маріинской оперы І. Тартакова, воронежскаго мѣстнаго отдѣла всероссійскаго союза сценическихъ дѣятелей (адресъ), журналовъ «Рампа», «Театръ и Искусство» и «Обозрѣніе театровъ».

Чествованіе продолжалось болѣе получаса.

Музыка и драма.

(Письмо въ редакцію).

М. Г. г. редакторъ.

Послѣ долгихъ раздумій, съ волненіемъ глубокимъ и искреннимъ, приступалъ я къ первому опыту репетиціи, сопровождаемой музыкой.

Поэтому Вы поймете, надѣюсь, мое желаніе не оставить безъ отвѣта примѣчаніе Ваше къ сообщенію о немъ въ Вашей уважаемой газетѣ и освѣтить этотъ опытъ съ той точки зрѣнія, которая мнѣ самому служила отправнымъ пунктомъ.

Понятно, не въ роли «искусственной прививки настроенія актеру» представлялась мнѣ музыка. Прививать и притомъ искусственно можно только то, чего нѣтъ внутри организма. Я же считаю, что элементы настроенія и вдохновенія живутъ въ душѣ каждаго истиннаго актера, въ данномъ случаѣ—въ моихъ товарищахъ по театру и опыту,—и, слѣдовательно, ихъ надо не прививать (это, конечно, было бы безполезно и безсмысленно!), а просто *вызвать* къ наиболѣе интенсивной жизни, т. е. создать условія, благопріятныя для ихъ развитія и проявленія. Что созданіе такихъ условій вообще необходимо, надѣюсь, Вы согласитесь. И вотъ однимъ изъ самыхъ могущественныхъ условій я считаю музыку.

Я не сомнѣваюсь далѣе, что Вы любите Чехова, значитъ, любите и лиризмъ, музыкальность, ритмичность его творчества, безъ которыхъ вѣдь нѣтъ искренняго Чехова, какъ нѣтъ настоящей весенней ночи безъ прозрачнаго пѣнія соловья.

И вотъ тутъ-то роль музыки, по моему, безконечна и, воистину, грѣшно не использовать ея.

Ритмъ музыкальныхъ, тщательно подобранныхъ пьесъ, помимо воли актеровъ, а слѣдовательно незамѣтно для нихъ, завлекаетъ ихъ, подчиняетъ, придаетъ всему исполненію особый музыкальный оттѣнокъ, т. е. помогаетъ имъ подойти къ истинному Чехову.

Затѣмъ, я думаю, мы согласимся и на томъ, что ансамбль, необходимый въ чеховскихъ пьесахъ, есть внутренній ансамбль настроенія. Дѣло въ томъ, что каждый актеръ, несомнѣнно, долженъ быть свободенъ въ проявленіи себя. Но все же ни одна пьеса, ни одинъ спектакль, какъ законченное цѣлое, немыслимы безъ ансамбля, т. е. общности настроенія и объединяющей идеи, выявить которую и есть обязанность режиссера. И вотъ этого-то ансамбля можно добиваться двумя путями: либо внѣшнимъ—безчисленными репетиціями, тщательной разработкой mise-en-scène, *внѣшнимъ* регулированіемъ паузъ и тоновъ, что стѣсняетъ индивидуальность актера, ставя его въ строгія, почти математическія рамки; либо внутреннимъ—намѣтивъ только общій стиль исполненія и необходимѣйшія mise-en-scène, режиссеръ добивается того, чтобы ансамбль явился результатомъ индивидуальныхъ переживаній исполнителей, свободно ими выявляемыхъ, но сливающихся въ идеалѣ въ одно гармоническое цѣлое. Здѣсь идетъ взаимная, содружеская работа. И вотъ на помощь такой работѣ, такому ансамблю, къ которому, по нашему глубокому убѣжденію, ведутъ пути новаго театра, я и призываю музыку, ибо, раскрывая наши сердца, она помогаетъ проявиться заложеннымъ въ насъ, но часто дремлющимъ началамъ соборности, т. е. внутренняго, духовнаго единенія въ сценическомъ творчествѣ.

Въ заключеніе считаю нужнымъ оговориться, что я не придаю музыкѣ значенія всеобщей панацеи. Я самъ еще не берусь сказать, каковы будутъ тѣ реальные результаты, къ которымъ приведутъ насъ опыты. Можетъ быть, они скажутся еще не скоро.

Я думаю только, что разъ мы, актеры, въ видѣ вспомогательныхъ для себя факторовъ, нуждаемся въ гримѣ, костюмѣ, обязательномъ

присутствіи зрителя, то почему намъ не воспользоваться и музыкой на репетиціяхъ такихъ пьесъ, въ которыхъ несомнѣнно заложенъ элементъ музыкальности и ритма.

Пока что, опытъ за насъ, а будущее, вѣрно, передъ нами.

Режиссеръ театра Народнаго дома гр. Паниной

Александръ Таировъ.

Примѣчаніе редакціи. Объясненіе это, какъ и всѣ объясненія гг. сценическихъ «новаторовъ», при переводѣ на простой, логическій языкъ серьезной критики не выдерживаетъ. Несомнѣнно одно, что г. Таировъ мѣтитъ въ маленькіе Мейерхольды. Желаемъ ему прославиться. Что касается этой «музыкальной опасности» для театра, то особенно тревожиться не приходится. Театръ выдержалъ и отразилъ атаку г. Мейерхольда, думавшаго было лишить актера жеста, т. е. души драматическаго творчества, отразитъ онъ и попытку превратить жизненную драму въ сплошную мелодекламацію.

По существу вопроса можно было бы многое возразить,—но стоитъ ли? Мы, конечно, любимъ Чехова не меньше, чѣмъ любятъ его въ Народномъ домѣ гр. Паниной, но изъ этого еще не слѣдуетъ, что мы также должны думать, что «нѣтъ настоящей весенней ночи безъ прекраснаго пѣнія соловья». Это болтовня. Бываютъ чудныя весеннія ночи безъ всякаго участія соловья, ибо соловьи не водятся на всѣхъ перекресткахъ, а луна освѣщаетъ всѣ задворки, когда она свѣтитъ. Режиссерская схоластика вотъ гдѣ: «музыкальность», «ритмичность» Чехова—это *не фактъ, а слова, которыми характеризуютъ манеру творчества его.* Такимъ образомъ, великое «открытіе» заключается въ нелѣпомъ намѣреніи инсценировать не самое произведеніе, а *критику* даннаго произведенія. Чеховъ-молъ «музыкаленъ», «ритмиченъ»—давайте его ставить подъ музыку! **И. О.**

Басня о „Золотомъ пѣтушкѣ".

Въ московскихъ газетахъ чуть ли не ежедневно встрѣчаемъ замѣтки о готовящейся къ постановкѣ въ театрѣ г. Зимина послѣдней оперы Н. А. Римскаго-Корсакова «Золотой пѣтушокъ». Въ замѣткахъ этихъ неизмѣнно восхваляется энергія и предпріимчивость г. Зимина, какъ оперная антрепренера, умѣющаго де находить новинки, цѣнить Римскаго-Корсакова и т. п. Параллельно съ этими восхваленіями импрессаріо частной оперы, московскіе театральные репортеры попрекаютъ дирекцію Императорскихъ театровъ, будто отвергшую постановку «Золотого пѣтушка», не признающей Римскаго-Корсакова и т. д. Неосвѣдомленность московскихъ газетъ поистинѣ изумительная.

Дѣло въ томъ, что «Золотой пѣтушокъ», если онъ будетъ поставленъ, то только на Императорской сценѣ. Эта опера была принята къ постановкѣ В. А. Теляковскимъ еще тогда, когда она только писалась. Еще опера не была готова, два года тому назадъ, когда были заказаны эскизы декораціи К. А. Коровину. И эскизы и часть декорацій уже готовы.

Но московскій генералъ-губернаторъ, генералъ Гершельманъ нашелъ либретто «Золотого пѣтушка» крамольнымъ и запретилъ постановку оперы. Московская чрезвычайная охрана приняла подъ свое покровительство сказочнаго царя Додона.

Само собою разумѣется, что и г. Зиминъ не имѣетъ разрѣшенія на эту постановку.

Конечно, г. Зимину, повидимому ловкому антрепренеру, ничего не стоитъ объявлять о постановкѣ такихъ вещей, которыхъ онъ ставить не можетъ и даже не собирается. Но почему позволяютъ дурачить себя московскія газеты?

ХРОНИКА.

Сообщеніе газетъ о томъ, что Собиновъ оштрафованъ дирекціей за отказъ по болѣзни пріѣхать въ Петербургъ—не точно. Контрактъ съ Собиновымъ не предусматриваетъ штрафовъ. Артистъ получаетъ опредѣленное вознагражденіе за точно опредѣленное число выходовъ. Въ нынѣшнемъ году—35,000 руб. за 35 спектаклей. Если г. Собиновъ споетъ меньше спектаклей, то за каждый разъ высчитывается $^1/_{35}$ условленнаго жалованья.

— На будущей недѣлѣ, въ пятницу, въ Маріинскомъ театрѣ поставлена будетъ въ первый разъ по возобновленіи «Снѣгурочка». Это первое представленіе оперы Римскаго-Корсакова послѣ его смерти. Въ этотъ день, днемъ, въ фойэ Маріинскаго театра будетъ отслужена панихида по скончавшемся композиторѣ, а самый спектакль будетъ данъ «въ память Римскаго-Корсакова».

— Къ окончательной отмѣнѣ бенефисовъ въ Императорскихъ театрахъ своевременно напомнить, что артистовъ во всѣхъ казенныхъ театрахъ теперь около 1000 человѣкъ. При сохраненіи старой системы бенефисовъ не хватило бы и дней въ году для бенефисовъ. Въ былыя времена служба въ Императорскихъ театрахъ оплачивалась очень скудно. При посредствѣ бенефисовъ обществу предоставлялось

привлачивать артистамъ, что, конечно, несовмѣстимо было ни со званіемъ артиста, ни съ престижемъ Императорской сцены. Когда нѣсколько лѣтъ тому назадъ отмѣнили ежегодные бенефисы, то тѣмъ артистамъ, которые получали ихъ, сдѣлана была соотвѣтствующая прибавка къ жалованью. Такимъ образомъ, въ сущности, и сейчасъ всѣ премьеры получаютъ бенефисы въ видѣ увеличенныхъ окладовъ.

— Завтра открываются спектакли въ Михайловскомъ театрѣ. Идутъ двѣ пьесы «Petit chagrin», М. Вокера и «Vingt jours à l'ombre», Геннекена и Вебера.

— Въ основаніе капитала для учрежденія кровати имени В. Ф. Коммиссаржевской въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей при Театральномъ Обществѣ членами труппы В. Ф. Коммиссаржевской собрано 600 р.

— Готовящаяся къ открытію въ «Пассажѣ» оперетта Ярво принадлежитъ къ выдающимся новинкамъ, какъ по великолѣпной музыкѣ, такъ и благодаря превосходно скомпанованой фабулѣ. Носитъ она названіе «Король» («У ступеней трона»). Оперетта эта требуетъ роскошной и сложной постановки и обстановки и чисто комедійнаго исполненія, при исключительно хорошихъ голосахъ. Все это въ театрѣ «Пассажъ» имѣется. Ставитъ оперетту такой мастеръ своего дѣла, какъ А. А. Брянскій, а выступаютъ въ первомъ спектаклѣ г-жи Зброжекъ Пашковская, Лучезарская, Бауэръ, Щетинина (комическая старуха); гг. Августовъ, Вавичъ, Монаховъ, Тумашевъ, Эсле (комики). Предварительная продажа билетовъ открывается съ 21 сентября въ центральной кассѣ (Морская, 18) и съ 23-го сентября въ кассѣ театра «Пассажъ».

— Сегодня открывается «Невскій Фарсъ», трехактнымъ фарсомъ «Амели» («Occupe-toi d'Amélie»). Въ составъ труппы въ этомъ году вошли: г-жи Мосолова, Арабельская, Губеръ, Антонова, Орленева, Тонская, Дарова, Адашева, Яковлева, Торская, Зичи, Топорская, Саймина, Мольниковъ, Артурова, Орская, Вадимова, Альберти, Евдокимова, Нестерова, Линдгрейнъ и мн. др. Въ мужскомъ персоналѣ: Смоляковъ, Вадимовъ, Разсудовъ, Николаевъ и др.

— 28 и 29 сентября въ Маломъ театрѣ пойдутъ двѣ одноактныя новинки «Коломбина», современная арлекинада Эриха Корнъ, и «Союзъ недовольныхъ», шаржъ К. Аничковой.

— Въ конференцъ-залѣ спб. консерваторіи на дняхъ состоялось организаціонное совѣщаніе новой спб. секціи Международнаго Музыкальнаго Общества («Internationale Musik-Gesellschaft», основ. проф. О. Флейшеромъ въ 1899 г.). Основателями секціи являются І. И. Витоль, А. К. Глазуновъ, А. И. Зилоти, А. В. Оссовскій, Е. М. Петровскій, А. В Преображенскій, Н. И. Привалovъ, С. В. Смоленскій и Н. Ф. Финдейзенъ. Составленный послѣднимъ по порученію главной дирекціи Общества въ Берлинѣ, уставъ спб. секціи былъ разсмотрѣнъ, утвержденъ и подписанъ присутствовавшими членами основателями секціи. Въ настоящее время уставъ представляется на разрѣшеніе городского по дѣламъ объ обществахъ и союзахъ присутствія.

— Въ Москву прибылъ Целлеръ, импрессаріо цѣлаго ряда иностранныхъ труппъ. Импрессаріо сильно смущенъ. Иностранные артисты его засыпаютъ телеграммами, боясь ѣхать въ Россію изъ-за холеры. Целлеръ отвѣчаетъ успокоительными телеграммами. Успокоятъ ли онѣ артистовъ и въ особенности мнительную Сарру Бернаръ—неизвѣстно.

ПРЕССА.

Забавная картинка: репортеръ «Пет. Газеты» протежируетъ... Савиной.

Въ нынѣшнемъ году исполняется 35 лѣтъ службы знаменитой артистки на Александринской сценѣ. Репортеръ озабоченъ:

По новымъ правиламъ М. Г. не можетъ разсчитывать не только на полученіе бенефиса, но даже денежной награды, какую въ прошломъ году получилъ К. А. Варламовъ за 30 лѣтъ службы.

Не хочется вѣрить, чтобы для такой артистки, какъ Савина, не сдѣлано было исключенія изъ общаго правила.

Правила пишутся для посредственностей, но не для крупныхъ талантовъ.

Совѣтуемъ господину репортеру подать В. А. Теляковскому мотивированную докладную записку о томъ, что Савина—талантъ, а не посредственность. Вѣдь въ дирекціи совсѣмъ не знаютъ Савиной!

* * *

Въ послѣдней книжѣ журнала «Вѣсы» помѣщено стихотвореніе Сергѣя Соловьева: «Возвращеніе весны».

Золотая ты любови
Всходишь ясная звѣзда!
Между влажными корнями
Раскидались по дубровѣ
Ноги, груди и уста.
Ропотъ нѣги, вздохъ влюбленный,
Всходятъ гимномъ къ небесамъ,
Вмѣстѣ съ хвойными вонями,
Крики, смѣхи, визги, стоны
Раздаются по лѣсамъ.

Недурно! Особенно эти—раскиданныя по дубравѣ «ноги, груди и уста».

Литературно-артистическій календарь.

— Композиторъ А. К. Глазуновъ написалъ новую глубоко-содержательную и оригинальную вещь—симфоническую прелюдію памяти своего

великаго учителя и друга Н. А. Римскаго-Корсакова. Ею откроется въ наступившемъ сезонѣ серія русскихъ симфоническихъ концертовъ М. П. Бѣляева. Кромѣ того, А. К. Глазуновымъ закончена «Пляска Саломеи» для симфонич. оркестра, предназначенная къ исполненію при постановкѣ «Саломеи» Оск. Уайльда въ Михайловскомъ театрѣ.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

Конкурсъ птичекъ Божіихъ.

— Сколько ихъ?—спросилъ Озаровскій.

— 115 человѣкъ!—отвѣтилъ Гнѣдичъ.

— Не считая женщинъ и дѣтей?

— Нѣтъ, считая.

— Ну, это еще ничего. Какъ-нибудь того... подѣлимъ. Насъ четверо: я, Яковлевъ, Озаровскій и Дарскій...

— По 28 человѣкъ и три четверти на брата придется ..

— Я отъ своихъ трехъ четвертей отказываюсь.

— Можно еще учителя фехтованія и учителя чистописанія пригласить. Пусть и они помогаютъ ..

— Гмъ!.. дѣлить нельзя... По инструкціи мы всѣ должны экзаменовать всѣхъ...

— Всѣ всѣхъ...

— Ну хоть на 10 минутъ каждаго!..

— Позвольте, да вѣдь это составитъ 1150 минутъ, т. е. двадцать часовъ!..

— Этакъ выспаться не успѣешь.

— Ну такъ по пяти минутъ.

— Въ пять минутъ можно всю исторію Россіи разсказать!.

— Въ пять минутъ.. и анекдота не разскажешь какъ слѣдуетъ...

— Такъ вѣдь это не анекдотъ, а экзаменъ...

— Не все ли равно..

— По пяти минутъ и то 10 часовъ выйдетъ.

— Лучше вотъ что вздумаемъ. Выберемъ какое-нибудь стихотвореніе, и пусть каждый и каждая его передъ нами читаютъ...

Какое бы стихотвореніе... Я столько ихъ зналъ и теперь всѣ позабылъ..

— Садитесь... Я вамъ радъ...

— Что?..

— Садитесь... Я вамъ радъ...

— Я и такъ сижу...

— Сумасшедшій...

— ???... Какъ вы сказали..

— Сумасшедшій, говорю...

— Кто? Я сумасшедшій...

— Это я не про васъ, а про Апухтина... Стихотвореніе Апухтина «Сумасшедшій»... начинается словами: «Садитесь... Я вамъ радъ»...

— Что вы... Это слишкомъ длинно... Нельзя ли что-нибудь покороче...

— Вотъ я знаю стишокъ Изабеллы Гриневской...

— Не надо классиковъ... У насъ вѣдь новыя вѣянія... Мейер... апчхи!.. хольдъ...

— Будьте здоровы...

— Господа, что короче «Птички» изъ «Родного Слова» ..

Птичка Божія не знаетъ...
Ни заботы ни труда...
Хлопотливо не свиваетъ
Долговѣчнаго гнѣзда...

Въ этомъ стихотвореніи такъ много всего, всего... Кто прочтетъ съ чувствомъ и толкомъ съ разстановкою... того и того...

— Позвольте, если всѣ будутъ читать съ разстановкой, мы до вечера экзамена не окончимъ...

— Ну, пусть читаютъ безъ разстановки... только съ чувствомъ и съ толкомъ...

— На толкъ тоже много времени уйдетъ... Нельзя ли съ однимъ чувствомъ...

— Можно и съ чувствомъ... Чувство это того...

— Позвольте... да вѣдь другой вамъ съ чувствомъ будетъ полчаса мямлить вашу «Птичку»!..

— Пти-и-и-ичка... бо о-жія... не... зна-а-а-етъ..

— Можно и безъ чувства...

— Потомъ, господа, я думаю, что цѣликомъ все стихотвореніе читать не стоитъ... Зачѣмъ читать четыре строки, когда уже по первой можно судить о степени дарованія...

— Конечно, конечно...

— Пусть читаютъ одну строку...

— Много строки... По двумъ словамъ видно...

— Ужъ если кому суждено попасть въ наше училище, такъ по первому слову попадетъ ..

— Конечно...

— Пусть первое слово всѣ выговариваютъ... А мы будемъ рѣшать, кому суждено, кому не суждено...

И вотъ начался экзаменъ.

— Ваша фамилія?

— Сергѣевъ Иванъ.

— Прочтите.

— Птичка...

— Довольно.

Сторожъ:

— Слѣду-ю-щай!..

— Ваше имя, фамилія?

— Ивановъ Сергѣй...

— Пр...

— Пт...

— Довольно..

. . . . . .

Всего принято изъ 115 конкуррентовъ 14 птичекъ Божіихъ: 8 мужскаго, 6 женскаго пола.

Кому суждено было, тѣ и приняты.

Н. Шебуевъ.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, сочин. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій . . . г. Давыдовъ.
Анна Андреевна, его жена . . . г-жа Н.-Ральфъ.
Марья Антоновна, ихъ дочь . . . г-жа Домашева.
Иванъ Александр. Хлестаковъ . . г. Аполлонскій.
Осипъ, его слуга . . . . . г. Варламовъ.
Артемій Филипповичъ Земляника. Кондр. Яковлевъ.
Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья . . . . . г. С. Яковлевъ.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ . . . г. Петровъ.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель г. Осокинъ.
Жена его . . . . . г. К.-Шмитова.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, г. К.-Круковскій.
Петръ Иван. Бобчинскій } городск. { г. Петровскій.
Петръ Иван. Добчинскій } помѣщ. { г. Брагинъ.
Коробкинъ } Отставные чинов- { г. Никольскій.
Люлюковъ } ники, почетныя { г. Пантелѣевъ.
Растаковскій } лица въ городѣ { г. Далматовъ.
Пошлепкина, слесарша . . . . . г-жа Шаровьева.
Унтеръ-офицерша . . . . . г-жа Чижевская.
Абдулинъ, купецъ . . . . . г. Новинскій.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ . . . г. Гарливъ.
Свистуновъ } квартальные . { г. Н. Яковлевъ.
Пуговицынъ } { г. Мельниковъ.
Держиморда } { г. Вертышевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостинницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика--Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостинницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова почему то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль: хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда и явился почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же въ добавокъ докладываетъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

оперный спектакль,

съ участіемъ бывш. арт. Имп. т. **Л. М. СИБИРЯКОВА**, арт.: **М. М. РѢЗУНОВА, Ю. А. МОДЕСТОВА, І. С. ТОМАРСА,**

представлено будетъ:

I

ПАЯЦЫ

Опера въ 2-хъ д., муз. Леонкавалло.

Дѣйствующія лица:

Недда (въ комедіи Коломбина), ярмарочная актриса . . . . . г-жа Демидова.
Каніо (въ комедіи паяцъ), директоръ труппы . . . . . г. Рѣзуновъ.
Тоніо (въ комедіи Тоддео), комедіантъ г. Модестовъ.
Пеппе (въ комедіи арлекинъ), комедіантъ . . . . . г. Чарскій.
Сильвіо, крестьянинъ . . . . . г. Обуховъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Калабріи, близъ Монтальто, въ день праздника Успенія.

II

СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Россини.

Дѣйствующія лица:

Розина . . . . . г-жа Демидова.
Альмавива . . . . . г. Томарсъ.
Фигаро . . . . . г. Модестовъ.
Бартоло . . . . . г. Куренбинъ.
Донъ-Базиліо . . . . . г. Сибиряковъ.
Фіорелло . . . . . г. Генаховъ.
Берта . . . . . г-жа Лукьянова.

Капельмейстеръ **В. Б. Штокъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ Толла ждетъ прибытія труппы комедіантовъ. Въѣзжаетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пеппе ведетъ осла, а клоунъ Тоніо разталкиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо обѣщаетъ народу блестящее представленіе и отправляется въ кабачокъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доноситъ отсутствующему мужу, Каніо, услышавъ слова Недды: «этой ночью я навѣки стану твоей», бросается на влюбленныхъ Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина. Тоніо объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, заслышавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье. Арлекину: «этой ночью я навѣки стану твоей». Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо, сидящій въ публикѣ, спѣшитъ спасать Недду; этимъ онъ выдаетъ себя и Каніо убиваетъ его и Недду.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфоническаго оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго.*

СЕГОДНЯ

3-Й СИМФОНИЧЕСКІЙ ВЕЧЕРЪ

подъ управленіемъ **М. А. Гольденблюма**, при участіи извѣстной артистки г-жи **Орель** (пѣніе).

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Вторая Симфонія H-moll . . . . **Бородина.** (1834—1887).
   a) Allegro.
   b) Scherzo. Prestissimo.
   c) Andante
   d) Finale. Allegro } безъ перерыва.

Симфонія эта сочинялась съ перерывами съ 1869 по 1876 г. и исполнена была впервые 2 февраля 1877 г.

По поводу этой симфоніи В. В. Стасовъ говоритъ: «Изъ двухъ великолѣпныхъ, необыкновенно-своеобразныхъ его (т. е. Бородина) симфоній, могучихъ, мужественнныхъ, страстныхъ и увлекательныхъ, вторая (H-moll) еще выше, и силою своею она обязана не только большему росту таланта, но, безъ сомнѣнія, еще и тому, что она имѣетъ характеръ національный и програмный. Здѣсь слышится древній русскій богатырскій складъ, однородный со складомъ и характеромъ его оперы «Игорь». Прибавляю здѣсь, что самъ Бородинъ разсказывалъ мнѣ не разъ, что въ Adagio онъ желалъ нарисовать фигуру «баяна», въ первой части—собраніе русскихъ богатырей, въ финалѣ—сцену богатырскаго пира при звукѣ гусль, при ликованіи великой народной толпы».

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. «Буря» (по драмѣ Шекспира). Фантазія для оркестра. **Чайковскаго.** (1840—1893).

Море. Волшебникъ Просперо посылаетъ повинующагося ему духа Аріеля произвести бурю, жертвой которой дѣлается корабль, везущій Фернандо. Волшебный островъ. Первые робкіе порывы любви Миранды и Фернандо. Аріель. Калибанъ. Влюбленная чета отдается торжествующему обаянію страсти. Просперо сбрасываетъ съ себя силу волшебства и покидаетъ островъ. Море.

Фантазія написана въ 1873г. и исполнена въ первый разъ 7 Декабря того-же года въ Москвѣ.

2. Арія изъ оперы «Миньона» . . . . **Тома.**

Исп. г-жа ***Орель.***

3. «Sposalizio» (въ первый разъ) . . **Листа.** (1811—1896).

Произведеніе это написано Листомъ для фортепіано и вошло въ составъ второй тетради его «Années de Pélerinage». Исполняется оно въ инструментовкѣ Н. И. Казанли. «Sposalizio» навѣяно знаменитой одноименной картиной Рафаэля («Обрученіе Богоматери»), находящейся въ Миланской Галлереѣ (Brera).

4. Увертюра къ оперѣ «Бенвенуто Челлини». **Берліоза.** (1803—1869)

Помимо этой увертюры, исполняемой передъ оперой, къ той же оперѣ написана Берліозомъ вторая увертюра «Римскій Карнавалъ», основу которой составляютъ темы оперы. Послѣдняя увертюра предназначена для исполненія передъ вторымъ дѣйствіемъ. Написаны обѣ увертюры въ періодъ времени сочиненія всей оперы, т. е. въ 1835—1837 гг. Опера «Бенвенуто Челлини» поставлена была въ первый разъ на сценѣ Парижской Большой Оперы. Тема обращенія Кардинала и тема аріэтты Арлекина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гдѣ Ниппонъ для Дамъ?

1—10

НАБРЮШНИКИ

предохраняющіе желудокъ отъ простуды фланелевые отъ **90** коп. Егерскіе отъ **1** р. **75** коп., вязаные отъ **1** р. **50** коп. и сосновые отъ **2** р. **50** коп.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Халаты докторскіе заготовлены.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КАЗЕННАЯ КВАРТИРА

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ, начальникъ, военный генералъ . . г. **Нерадовскій.**
Виляевъ, Андрей Ивановичъ, его помощникъ, статскій генералъ . . . г. **Мячинъ.**
Варвара Петровна, жена Виляева . . г-жа **Корчагина.**
Лидія Андреевна Виляева, ихъ дочь . г-жа **Р.-Инсарова**
Анна Андреевна Докукина, ихъ дочь. г-жа **Бередникова**
Докукинъ, Павелъ Павловичъ, столоначальникъ . . . . . г. **Шумскій.**
Бодаевъ, Иванъ Степановичъ, столоначальникъ . . . . . г. **Бартеневъ.**
Алѣевъ, Сергѣй Артуровъ., секретарь. г. **Пельцеръ.**
Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ, экзекуторъ и казначей. . . . . г. **Чубинскій.**
Марія Савишна, его жена . . . . . г-жа **Горцева.**
Дедявкинъ, Антонъ Егоровъ., писарь . г. **Михайловъ.**
Таня, его дочь . . . . . г-жа **Христофорова.**
Ландышевъ, Иванъ Демьянов., писарь. г. **Садовскій.**
Жуковъ, Кузьма Архиповичъ, старшій курьеръ . . . . . г. **Зубовъ.**
Ежъ, младшій курьеръ . . . . . г. **Зотовъ.**
Петя, кадетъ . . . . . г. **Василенко.**
Пьеръ, юнкеръ . . . . . г. **Стронскій.**
Петръ Петровичъ, полковникъ. . . . г. **Хворостовъ.**
Горничная у Виляевыхъ. . . . . г-жа **Козырева.**

Постановка **Н. Н. Арбатова.**

Начало въ 8 час. вечера.

Казенная квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освободилось мѣсто съ казенной квартирой. Виляевъ, выслужившійся въ генералы изъ мелкоты, прочитъ на это мѣсто своего зятя Докукина, а на его мѣсто своего будущаго зятя Алѣева. Послѣдній ради карьеры бросаетъ любимую имъ дѣвушку Таню, дочь писаря Дедявкина, и дѣлаетъ предложеніе младшей дочери Виляева Лидіи. Она согласна. Впрочемъ Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся женить на себѣ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидіи никто не знаетъ. Планъ удается и Лидія дѣлается невѣстой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угодничества, какъ это сдѣлала Таня, она не въ силахъ и для Лидіи остается единственное утѣшеніе—это оказывать окружающимъ посильную помощь, пользуясь безхарактернымъ и всесильнымъ Владыкинымъ и единственная надежда, что Владыкинъ старикъ и «лгать придется недолго». На невеселомъ фонѣ основной фабулы вырисовывается цѣлый рядъ эпизодическихъ сценъ изъ чиновничьяго царства всесильной протекціи и безкровныхъ убійствъ въ борьбѣ за обладаніе «казенной квартирой».

Дешевый прокатъ піанино
А. ВИЛЬКЕНЪ, Вас. Островъ, 5 линія, 2.

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Пріобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанѣ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій „ВЕРМУТЪ“ № 8813.
Только 1 руб. за бутылку.
Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ

Café de France
Невскій, 42 (противъ Гостинаго Двора).
Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.

1-й франц. семейный ТАБЛЬ Д'ОТЪ
ОБѢДЫ—отъ 2-хъ до 7-ми час.
Провизія наилучшая. Все на маслѣ.
Невскій, 65, кв. 7. Практич. кулинарн. ур.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. **v-й сезонъ** **Телефонъ 68—36.**

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ

открытіе зимняго сезона.

представлено будетъ:

I

Горничная съ французскимъ языкомъ

Фарсъ въ 1 д. пер. Р. Чинарова и В. Бинштока.

Дѣйствующія лица:

Семенъ Агиповичъ Кикинъ . . . . . г. **Николаевъ.**
Занаида Павловна, его жена . . . . г-жа **Яковлева.**
Катонъ (Катя) ихъ дочь . . . . . г-нъ **Зичи.**
Павелъ Птицынъ . . . . . г. **Улихъ.**
Жанна, француженка . . . . . г-жа **Топорская.**

II

АМЕЛИ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. и 4 карт., Жоржа Фейдо, перев. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и Л. Н. Игренева.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Суффолькъ . . . . . г. **Вадимовъ.**
Плумстонъ, его секретарь . . . . . г. **Лукашевичъ.**
Поше, бывшій полицейскій сержантъ г. **Разсудовъ.**
Амели, его дочь . . . . . г-жа **Мосолова.**
Адонисъ, его сынъ . . . . . г. **Струйскій.**
Этьенъ Мильде . . . . . г. **Кречетовъ.**
Марсель Курбуа . . . . . г. **Бахметевъ.**
Томасъ Ванъ Путценбаумъ, его крестный отецъ . . . . . г. **Гаринъ.**
Графиня Ирена де Трельи . . . . . г-жа **Арабельская.**
Дюсолейль, мэръ . . . . . г. **Улихъ.**
Богасъ, клеркъ . . . . . г. **Стрепетовъ.**
Мушемоль . . . . . г. **Романовъ.**
Мулетье . . . . . г. **Агрянскій.**
Пальмира, Ивонна, Жоржетта, Жисмонда — демимонденки . . . г-жа **Баллэ.** г-жа **Мельникова.** г-жа **Нестерова.** г-жа **Багрянская.**
Виржини, горничная . . . . . г-жа **Лин.-Грейнъ**
Комиссаръ . . . . . г. **Ростовцевъ.**

Отв. режиссеръ **П. П. Ивановскій.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Амели. Дочь отставного городового Амели служила въ горничныхъ у графини Ирены, но промѣняла честный передникъ на роскошные туалеты кокотки. Теперь она на содержаньи у Мильде, вызваннаго на 28 дней въ полкъ въ качествѣ запаснаго офицера. Прощальный обѣдъ у Амели, послѣ котораго Мильде поручаетъ ее на время своего отсутствія заботамъ друга Курбуа. Этотъ обращается въ свою очередь и къ нимъ тоже съ просьбой. Крестный отецъ его, голландецъ Путценбумъ, обѣщалъ ему полмилліона, но съ условіемъ, чтобъ онъ женился; нужно, значитъ, представить Амели голландцу, какъ невѣсту Курбуа; онъ заранѣе сообщилъ ему ужъ даже адресъ Амели. Голландецъ въ восторгѣ отъ подставной невѣсты и обѣщаетъ вручить крестнику деньги на слѣдующій же день. На Амели обратилъ вниманіе архимилліонеръ герцогъ Суффолькъ, откомандировавшій къ ней своего секретаря Плумстока съ порученіемъ купить ему свиданіе съ очаровательной грѣшницей. Условлено, что состоится оно на слѣдующій день у нея. По отъѣздѣ Мильде Амели кутила всю ночь съ приставленнымъ къ ней для надзора Курбуа и оба такъ напились, что утромъ никакъ не могутъ понять, какъ очутились они вмѣстѣ въ квартирѣ Курбуа и въ его постели. Амели ищетъ свое платье, но на ней былъ маскарадный костюмъ, не можетъ она днемъ показаться въ немъ на улицѣ; приходится написать отцу, чтобъ прислалъ ей какое-нибудь платье. Записка попадаетъ въ руки явившагося на свиданіе герцога, который и является въ квартиру Курбуа вмѣстѣ съ секретаремъ, принесшимъ платье. Сюда приходила уже и ревнивая графиня, пришелъ и отецъ Амели, явился и Мильде, котораго вызывали по ошибкѣ, прилетѣлъ и голландецъ, требующій, чтобъ свадьбу сыграли при немъ. Его смутило немножко пребываніе невѣсты у жениха въ дезабилье еще до свадьбы; нужно скорѣе значить вѣнчаться. Мильде, чтобъ наказать коварнаго друга, обѣщаетъ ему устроить фактивный бракъ съ подставнымъ мэромъ, а устраиваетъ такъ, что Курбуа серьезно обвѣнчанъ. Амели, не подозрѣвая этого, принимаетъ герцога больше чѣмъ интимно Курбуа, узнавшій отъ Мильде правду, приводитъ комиссара, чтобъ констатировать измѣну. Узнавъ, кто передъ нимъ, комиссаръ въ интересахъ дипломатіи протокола не составляетъ. Тогда Курбуа съ револьверомъ въ рукахъ заставляетъ раздѣться пришедшаго полюбоваться его позоромъ Мильде и вторично зоветъ комиссара, констатирующаго на сей разъ измѣну. Курбуа свободенъ, попался въ свою ловушку Мильде.

АКВАРІУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle **Dewerny.**
La belle Ирена и Гейлеръ, виртуозки на цимбалѣ
Карра, чревовѣщатель.
M-lle **Luise Luynes.**
Люви Флорансъ.
M-lle **Гариберъ.**
Сестры Андраши.
Les 4 Креолъ белль.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монтэ.
The Гавлей, комическіе акробаты.
M-lle **Самойлова.**
Les Danrit Mars.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Одео, механическая свинья.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Габріэль Агнесъ.
M-lle **Lilly Prisson.**
Граменья, неаполитанская труппа.
Тріо Папельонъ, танцы трансформасіонъ.
M-lle **Раймондъ.**

Капельмейстеръ **Люблинеръ.**

Режиссеръ **Германъ Родэ.**

Директоръ **Г. А. Александровъ**

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ „Пассажъ".

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Гастрольные спектакли веселаго жанра московской труппы **С. Ѳ. Сабурова.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Обнаженная женщина

Пьеса въ 3-хъ д., А. Батайль, пер. Ѳеодоровича.

Дѣйствующія лица:

Лулу	г-жа Грановская.
Пьеръ Бернье	г. Свѣтловъ.
Княгиня де-Шабранъ	г-жа Л.-Лейнгардтъ.
Князь де-Шабранъ	г. Брошель.
Рушаръ	г. Романовскій,
Гарзэнъ	г. Казанскій.
Гревиль	г. Чинаровъ.
Буссель	г. Горскій.
Ляфаргъ	г. Репнинъ.
Рольсини — художники	г. Калита.
Табуро	г. Кульганекъ.
Сортэнъ	г. Михѣевъ.
Шальяръ	г. Гриневскій.
Селье	г. Березинъ.
Дюма	г. Роксановъ.
Нини	г-жа Панова.
Эмма	г-жа Бураковская
Сюзанна Кассаль	г-жа Висневская.
М-me Гарзэнъ	г-жа Мартынова.
М-me Сертэнъ	г-жа Баранова.
М-me Мульзи	г-жа Погребова.
Ривe, адвокатъ	г. Пановъ.
Арнгеймъ, продавецъ картинъ	г. Фокинъ.
Айседора Лоренцъ, танцовщица	г-жа Вѣковская.
Гарсонъ	г-жа Зинина.
Лакей	г. Вендель.

Начало въ 8 час. вечера.

АМАЛІЯ... И ТАКЪ ДАЛѢЕ...

„Occupe-toi d'Amélie"

Комедія-буффъ въ 4 д. П. С. Фейдо, пер. С. Ѳ. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Огюстъ Мильде	г. Чинаровъ.
Марсель Курбуа	г. Сабуровъ.
Султанъ Заде, восточн. принцъ	г. Горскій.
Сули Зейналъ, ханъ, его адъютантъ	г. Брошель.
Поше	г. Фокинъ.
Амалія, его дочь, демимонденка	г-жа Л.-Лейнгардтъ
Адонисъ, ея братъ	г-жа Вѣковская.
Банъ Пуценбумъ	г. Казанскій.
Графиня Ирэна де-Трельи	г-жа Бураковская.
Ивонна	г-жа Висневская.
Пальмира	г-жа Погребова.
Виржини — подруги Амаліи.	г-жа Панова.
Жоржетта	г-жа Зинина.
Жисмонда	г-жа Полякова.
Мулитье	г. Роксановъ.
Мунилюль	г. Березинъ.
Волькрезъ	г. Кульганекъ.
Мэръ	г. Репнинъ.
Богасъ, его секретарь	г. Гриневскій.
Комиссаръ	г. Калита.
Фотографъ	г. Пановъ.

Начало въ 10 час. вечера.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ!

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION"

ВЪ ФУТЛЯРѢ—МАЯКѢ.

Чудные духи, до полнаго обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION" Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ. 54—15

Прод.: В. ВАДОВСКІЙ-ПЕТРЖКЕВИЧЪ—*Петерб. сторона, Б. Зеленина, д. 9;* А-ЛЯ-РЕКОМЭ—*Невскій 3;* Д. И. ШАСКОЛЬСКІЙ—*Невскій, 13;* В. БЮЛЛЕРЪ—*Б. Московская, 1—2 и Невскій, 49;* Тов. Р. КЕЛЛЕРЪ и К° — *Невскій, 21;* ГВ. ЭКОН. ОБЩ. ОФИЦ.—*Литейный уг. Кирочной.*

Обнаженная женщина. Большой талантъ сразу выдвинулъ художника Бернье изъ ряда неизвѣстностей. Вмѣстѣ со славой пришло и богатство. Въ короткое время Бернье сталъ моднымъ портретистомъ. И это наложило свой отпечатокъ. Нѣтъ прежняго Бернье, его молодой непосредственности, его горячаго стремленія къ настоящему искусству. Соприкосновеніе съ разслабляющей утонченностью свѣтскихъ гостиныхъ вытравило въ живописи Бернье слѣды дарованія. И въ личной жизни онъ уже не прежній. Быть свѣтскимъ человѣкомъ,—одно изъ большихъ стремленій Бернье. Но главное, умерла его любовь къ натурщицѣ Лулу, которая прежде была для Бернье все. Это она была моделью для картины, принесшей Бернье славу. Лулу безумно полюбила художника. И онъ полюбилъ. Но онъ не устоялъ передъ очарованіемъ княгини де-Шабранъ. Это была тяжелая борьба съ самимъ собой, борьба умирающей любви и жалости къ Лулу. И настало самое страшное—неизбѣжность разрыва. Все, что мучило Бернье, поблѣднѣло, расплылось передъ силой страданій Лулу. Бернье не можетъ отказаться отъ княгини. Всѣ средства и угрозы, и проклятія, и мольбы, и слезы Лулу не измѣнили его рѣшенія. Тогда, сломленная, она пришла къ послѣднему — хотѣла умереть, но неудачно. Больница. Медленное, но вѣрное выздоровленіе. И съ нимъ—тихое примиреніе съ совершившимся. Но Бернье не хочетъ лгать. Любви, той любви, какой нужно Лулу, прежней, безраздѣльной и горячей, онъ не можетъ дать И вдругъ—зовъ. Это Рушаръ. Когда-то до Бернье Лулу любила его и была любима. Теперь онъ снова около. Зоветъ отдохнуть, забыть пережитое, Лулу встрепенулась. И послушалась зова...

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Г. Сѣверскаго. Екатерининскій кан., д. 90, Тел. 257--82.

Спектакли нѣмецкой драматической труппы, подъ дирекціей **Эдмунда Шпиллернъ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

DIE BLAUE MAUS

Schwank in 3 Akten von Alexander Engel und Julius Horst.

PERSONEN:

Fanchon Ducloir	Frl. v. Saltariello.
Lebodieu, Direktor der Eisenbahn Paris—St. Cloud	Herr Callenbach.
Eveline, dessen Frau	Frl. Burkhart.
Cäsar Robin, Sekretär	Herr Mayring.
Clarisse, dessen Frau	Frl. Storm.
Mosquitier, deren Vater	Herr Fischer-Achten.
Philippe de Ravassol	Herr Richard.
Briquet	Herr Streng.
Mathieu } Diener	Herr Miller.
Michel } Diener	Herr Lüddecke.
Pourboire	Herr Schneider.
Mouche	Herr Zaglauer.
Ein Herr mit Glatze	Herr Beck.
Der Kommissär	Herr Schuermann.
Rose, Kammermädchen bei Fanchon	Frl. Lentz.
Georgette, Kammermädchen bei Robin	Frl. Hansen.
Erster Kommissionär	Herr Teufelmayr.
Zweiter Kommissionär	Herr Römer.
Ein Kellner	Herr Ernd.

Lizitanten, Damen und Herren der Gesellschaft.

Regie: **Walter Fischer-Achten.**

Anfang 1/2 9 Uhr abends.

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ БИНОКЛЕЙ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

Ресторанъ „ВѢНА"

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ТЕАТРЪ БІОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ

Невскій, 67.

Новость! представленія при освѣщеніи.

ПРОГРАММА:

I

1. Обновленная Турція. Событія послѣдняго времени.
2. Оп. «Веселая вдова», 2-й актъ, въ исп. г. Мацнера и Мар'и Оттманъ.

II

3. Ради ребенка, драма.
4. Оп. «Отелло».
5. Универсальный клей.

III

6. Большіе французскіе и нѣмецкіе маневры на границѣ.

IV

7. «Шаръ», въ исп. г-жи Кузнецовой.
8. Подъ счастливой звѣздой.
9. Гальваническая жидкость.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ *СПБ. Садовая, 25.*

(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. **ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ** % бумаги и акціи по курсу дня. **ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ** изъ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. коммисіи.

Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.**

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

Съ разсрочкой платежа.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНІИ ЗИНГЕРЪ
ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН МАГАЗИНАХЪ КОМПАНІИ.
Разсрочка платежа
ОТЪ 1 РУБ.

КОМПАНІЯ ЗИНГЕРЪ
Ручныя машины
ОТЪ 25 РУБ.
МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.
Остерегайтесь поддѣлокъ.
Магазины во всѣхъ городахъ имперіи.
15—30

РОЯЛИ ПІАНИНО
RÖNISCH
ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У
К. Ю. Бергардъ
·НЕВСКІЙ·45·РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА·

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).
Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.