

Воскресенье, 21 сентября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Гл. режиссеръ А. А. БРЯНСКІЙ.

27
ГО
СЕН
ТЯ
БРЯ

ОТКРЫТІЕ ОПЕРЕТОЧНАГО СЕЗОНА
Въ 1-й разъ „КОРОЛЬ“

опер. въ 3 д., муз.
Ярно, пер. М. Ярона.

27
ГО
СЕН
ТЯ
БРЯ

СОСТАВЪ ТРУППЫ: (по алфавиту) Е. Ф. Александрова, З. Ф. Бауэръ, М. М. Брянская, Л. А. Воронцевичъ, Е. П. Де-Горнъ, А. А. Демаръ, Е. В. Зброжекъ-Пашковская, Е. В. Лучезарская, Р. С. Орлова, Е. В. Потопчина, М. В. Самохвалова, Н. И. Тамара, Е. Д. Щетинина, О. Д. Августова, А. А. Азровъ, М. И. Вавичъ, А. Б. Вилинскій, А. П. Гаринъ, Н. П. Громовскій, К. С. Юстинъ, И. И. Калигинъ, Н. Ф. Монаховъ, М. Е. Тумашевъ, И. Ф. Шумскій, С. П. Эспе. Режиссеръ М. И. Кригель. Капельмейстеръ Г. И. Зельцеръ.

Билеты съ 23 сентября въ касъ театра и въ Центральной касъ (Морская, 18).

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня ПЛАТА: 1 р. 10 к., съ дѣтей до 6 ч. в. 55 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

ДНЕМЪ—оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка.

Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 ч. н.

Сегодня два КОНЦЕРТА: днемъ въ 2 часа подъ управл. Г. Я. Фистулари, при участіи гг. Рабинина (баритонъ) и Куликова (скрипка). Вечеромъ въ 8½ ч. н. подъ управл. А. В. Таскина, при участіи гг. Носкова (теноръ) и Боброва (баритонъ). Подр. въ ном.

Завтра концертъ подъ управл. Г. Я. Заславскаго, при участіи г. Черныскаго (скрипка). Начало въ 8½ ч. веч.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 523

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной). Уг. Прилуцкой и Тамбовской 10—61. Телеф. 230—31.

въ 7 час. вечера. Билеты на спектакли продаются: Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—74 и въ кассѣ театра.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ **П. П. Гайдебурова**. Въ воскресенье, 21 сентября, представлено будетъ «**ДЯДЯ ВАНЯ**»—А. Чехова. Начало

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіеся платять половину. Билеты ежедневно отъ 2-хъ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечера. гала - представленія отъ 8½ ч. до 11½ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 3 ч. до 7½ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

Новость!

Между прочими нумерами

Событія въ Турціи.

Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!! ТОЛЬКО ВЪ ТЕАТРѢ МОДЕРНЪ. СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!!

„Какъ проводитъ время у себя на дачѣ—**Владиміръ Николаевичъ Давыдовъ**“ (заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ). **Начало въ 8 и 10 час. вечера.**

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА.

НОВЫЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

Опера, драма и балетъ.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабелъской: гг. Казанскаго, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ часовъ вечера.

Подробности въ номерѣ.

DEUTSCHES THEATER

(Екатерининскій театр), Екатерин. кан., д. 90, Тел. 257—82.

кассѣ театра и въ центр. театр. кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. веч., телеф. 80—08 и 38—74.

По вторникамъ, четвергамъ и субботамъ — **НѢМЕЦКІЕ СПЕКТАКЛИ** подъ дирекціей Эдмунда Шпиллернъ. Подроб. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

Московская труппа, гастрольные спектакли веселаго жанра

С. В. САБУРОВА

Билеты можно получ. ежедн. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до 8 ч. веч. Подробн. въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова. и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

АКВАРИУМЪ

Въ новомъ концертномъ залѣ большой дивертисментъ; по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ.

Сегодня, въ 10 час. вечера, закрытіе Между- народной Строительно-Художественной Выставки.

20 СЕНТЯБРЯ 1908 ГОДА ОТКРЫВАЕТСЯ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Импе-
раторскихъ театровъ

Г. Г. Кякштъ и А. И. Медалинскимъ.

Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ лучшихъ представителей балетнаго искусства, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками, классическихъ, характерныхъ и бальныхъ танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легать,
Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. И. Медалинскій, И. Н. Кусовъ,
М. К. Обуховъ. Приѣмъ ежедневно отъ 10 ч. утра. Групповыя занятія
съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

Состоящіе въ вѣд. Мин.
Народнаго Просвѣщенія

СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ

И. П. Бабенко, продолжаютъ приѣмъ слушателей на всѣ отдѣлы и предметы **ЕЖЕДНЕВНЫХЪ** и **ВОСКРЕСНЫХЪ** курсовъ. Программы и проспекты и условія приѣма выдаются лично
СПБ., ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 7. и высылаются по почтѣ безплатно. Справки и приѣмъ прошеній ежедн. въ Канцеляріи
отъ 9 час. утра до 9 час. вечера. бп—10



Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

XX

ВАСИЛЕОСТРОВСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА Свободнаго художника **В. Г. Пергамента.**

В. О., 6 линія, д. 17. Телефонъ № 213—57. Условія приѣма выд. и высыл. бесплатно. 5ч—15

XX



РОЯЛИ ПИАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

~ КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ ~

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто петербургск. театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

На зимній сезонъ **5 руб.** (по 1 мая 1909 г.),

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за получениемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Постоянныя условія подписки: на 1 годъ 10 руб., на пол-года 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб. Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ — 40 к.

Публикаціи шокирующаго содержанія, напр., о лѣченіи злокачественныхъ болѣзней, продажѣ принадлежностей интимнаго обихода какъ равно публикаціи такъ называемыя брачныя и проч. не принимаются.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 22-го по 29 Сентября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 22 сентября.	Вторникъ, 23 сентября.	Среда, 24 сентября.	Четвергъ, 25 сентября.	Пятница, 26 сентября.	Суббота, 27 сентября.	Воскресенье, 28 сентября.
Маринскій.	Наль и Дамаянти.	Жизнь за Царя.	Лебединое озеро.	Аида.	Снѣгурочка.		Утро: Наль и Дамаянти. Веч: Спящая красавица.
Александринскій.	Свои люди- сочтемся.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Свадьба Кре- чинскаго.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Поздняя лю- бовь. Свадьба.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Гдѣ тонко, тамъ и рвется. Не въ свои сани не садись.
Михайловскій.		Petit cha- grin. Vindt jours à l'ombre.		Petit cha- grin. Vindt jours à l'ombre.		Qui pard ga- gne. Au bout du fil.	Qui perd ga- gne. Au bout du fil.
Малый.	Когда ры- цари были храбры.	Казенная квартира.	Любовь на стражѣ	Казенная квартира.	Утро: Хаосъ. Веч.: Когда рыцари были храбры.	Казенная квартира.	Утро: Десять цать часовъ. Веч. Когда ры- цари были храб- ры.
Народный домъ русская опера и драма.	Вожъ ругъ свѣта въ дней.	80 Русалка.	Призракъ.	Русланъ и Людмила.	Утро: Жизнь за Царя. Веч.: Страш- ная месть.	Фаустъ.	Утро: Царск е вѣта. Веч.: Князь Игорь.
Пассажъ.	Амалия... и такъ галѣ... и Обнаженная женщина.						
Михайловскій манежъ ежедн. концерты.		Вечеръ рус- скихъ компо- зиторовъ.	Вечеръ со- листовъ.	Вечеръ ба- летн. музыки	Вечеръ ино- странныхъ композиторовъ.	Симфони- ческой кон- цертъ.	Популяр- ный конц.
DEUTSCHES THEATER		Simson.		Die blaue Maus.		Zweimal 2 ist 5.	Minna von Barnhelm.



ВО ВРЕМЯ ЭПИДЕМИИ

дизентерии, холеринны и холеры одна ликерная рюмочка великолѣпнаго французскаго вина **СЕНТЪ-РАФАЭЛЬ** на стаканъ чаю — превосходно дѣйствуетъ, какъ лучшее для желудка: согрѣвающее, укрѣпляющее орга-
низмъ и восстанавливающее силы.

НЕОЦѢНИМО ВО ВРЕМЯ ХОЛЕРЫ.

Продается во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и виноторговляхъ.
Требуите только „Компаниі вина Сентъ-Рафаэль, Валачъ (Дромъ) во Франціи“.



Обнаженная.

Очень плохо прошелъ бенефисъ г-жи Грановской.

Ради своего бенефиса заставляла она всю труппу помучиться—игрой въ несвойственныхъ тонахъ, несвойственной обстановкѣ...

Не было сліянія между публикой и фарсовиками, не было пуповины, которая соединяла сцену и залъ.

Не было шупалецъ того сѣроногаго осьминога, который называется Фарсомъ.

Эти шупальца щекочутъ зрителя подъ мышками, и зритель хохочетъ, хохочетъ физиологическимъ пищеварительнымъ смѣхомъ...

Только заглавіе пекотало:

— Ага!.. «Обнаженная»... многозначительно произносилъ Иванъ Петровичъ.

— И такъ далѣе...—еще многозначительнѣе добавлялъ Петръ Ивановичъ.

И предвкушали.

И уже было смѣшно.

И уже подъ мышками щекотало.

Но вотъ подняли занавѣсъ.

Словно экзаменуются изъ труднаго предмета всѣ.

И движенія связаны.

И интонаціи не тѣ. И залъ отъ сцены откололся.

— Гдѣ же обнаженная?

— «Обнаженная» безъ обнаженной.

Милая сентиментальная сценка (привожу ее въ прекрасномъ переводѣ М. А. Потапенко,—ставился какой-то другой переводъ)—объясненіе между счастливымъ художникомъ, получившимъ медаль, и его натурщицей совѣмъ пропало:

Бернъе. Я не увѣренъ, что это было-бы лучше, чѣмъ наша первая встрѣча, когда ты явилась въ мою мастерскую, такая маленькая, веселая, свѣженькая... правая нога въ чулкъ, а лѣвая въ носкъ... Лулу... подумай только?

Лолеттъ. Замолчи!

Бернъе. Почему? Я не стыжусь нашего прошлаго! Ты влетѣла ко мнѣ, точно птичка черезъ окно... обнаженная, и я тебя оставилъ у себя. Развѣ это не было хорошо? скажи... Развѣ не прекрасна наша первая ночь, когда мы почти не знали другъ друга... скажи, маленький мой звѣрекъ, а утро, когда мы взглянули другъ на друга утомленными глазами и ты сказала мнѣ: Да, это такъ! Я всегда цѣлую до синяковъ!

Лолеттъ. А ты закатилъ мнѣ пощечину, и прибавилъ: а я до красноты!

Бернъе. Правда! Это былъ у меня первый припадокъ ревности.

Лолеттъ. Первый и единственный, Пьеръ. Больше этого не повторялось, къ сожалѣнію...

Бернъе. А пробужденіе! когда я въ первый разъ видалъ твое лицо такъ близко. Я увидѣлъ у тебя веснушки, которыхъ раньше не замѣчалъ, а ты мнѣ

давала объясненія и говорила: веснушки, въ сущности, украшаютъ лицо. Это вродѣ мебели; когда ихъ нѣтъ, это точно пустая квартира... Вотъ эта—столъ посреди комнаты, а та—угловое кресло... вотъ та, маленькая, направо, это сигарный ящикъ... А когда я поцѣловалъ тебя прямо въ ротъ, ты засмѣялась и прибавила: «а это коюбка для поцѣлуевъ». Боже, до чего мы были глупы и молоды! И какъ это теперь пріятно вспомнить, Лулу! Въ такую минуту! Что тамъ ни говори, а я теперь лицо, официальное лицо.

Не было весны, молодости, бодрости.

Не было свѣжести и непорочности у этого несвѣжаго и непорочнаго звѣрка.

«Правая нога въ чулкъ, лѣвая въ носкъ»...—какая восхитительная деталь,—цѣлая картина, цѣлая характеристика!..

А здѣсь эта милая, забавная, почти андреевская деталь превратилась въ фарсовый трюкъ.

«Правая нога въ чулкъ, лѣвая въ носкъ»...—фи! какъ противно,—какая пошлятина.

А такихъ деталей въ миленькой простенькой комедійкѣ Батайля такъ много.

И превращаетъ ихъ въ трюки значить не понимать сущности комедіи.

Да однѣ ли детали обтрючены.

И самый сюжетъ обтрюченъ.

У Батайля милый звѣрокъ Лулу вовсе не кончаетъ самоубійствомъ.

Она уходитъ, оправившись отъ болѣзни...

Молчанова бѣжитъ со своимъ первымъ любовникомъ, котораго она не любила...

Приноситъ себя въ жертву.

Жертва и фарсъ... не вяжутся.

И вотъ г-жа Грановская кончаетъ выстрѣломъ...

И однимъ выстрѣломъ убила двухъ зайцевъ:

1) съ точки фарсовой это веселѣе.

2) Короче, — пора переходить къ пансіону «М-ме Серафенъ»...

И тутъ-то вотъ всѣ расправили крылья...

Словно родились всѣ въ пансіонѣ этомъ.

И опять запекотало подъ мышками...

Н. Шебуевъ.

„Травіата“.

Въ Маринскомъ театрѣ въ пятницу дали «Травіату» съ г-жей Липковской въ роли Виолетты. Это было высокохудожественное исполненіе. Роль давнымъ-давно, какъ и вся опера, обречена на сдачу въ архивъ. Но для таланта, поистинѣ, нѣтъ ничего стараго. И пускай называютъ это отсталостью и чѣмъ угодно, но разъ существуетъ талантъ, способный и въ избитой роли вызывать у слушателя искренній вздохъ, тихій стонъ души, то нечего брезгать старьемъ. Оно еще въ тысячу разъ цѣннѣе новаго, вылощенного и отдѣланнаго по формѣ, но бездушнаго, холоднаго, говорящаго одно только уму, но не сердцу.

Давно я уже не помню такого приподнятаго настроенія, какое царило въ театрѣ вчера, въ особенности въ послѣднемъ актѣ, Г-жа Липковская, помимо того, что она—первоклассная вокальная сила, она актриса огромнаго дарованія. Это видно по многимъ мелочамъ, умно и артистически проведеннымъ, которыя перечислить трудно, но въ коихъ виденъ недюжинный сценическій талантъ. Голосъ же у нея—какая-то страдивариусовская скрипка. Рѣдкая ровность регистровъ. Легкость въ преодолѣваніи колоратурныхъ пассажей—изумительная. И что характернѣе всего: въ противоположность тому, что бываетъ у всѣхъ колоратурныхъ пѣвицъ, у нея верхи одинаковой силы и ширины съ медиумомъ и низами. Дикція и интонація—чисты, какъ бисеръ.

Въ партіи Альфреда выступилъ Давыдовъ. Лирическія партіи, конечно, больше по голосу даровитому артисту. Отдѣлана была партія на рѣдкость умно и тонко и спѣта въ смыслъ нюансовъ еще лучше.

Не удовлетворилъ меня Тартаковъ—Жоржъ Жермонъ. Гриммъ крайне неудачный. Голосъ звучалъ не вездѣ ровно и ужъ больно часто прибѣгалъ артистъ къ операциі съ платкомъ, правда, довольно удачно замаскированной.

Оркестромъ дирижировалъ г. Крушевскій.

С. Генъ.

Въ великосвѣтскомъ кружкѣ.

Въ теченіе весны настоящаго года великосвѣтскій кружокъ любителей сценическаго искусства собирался неоднократно на совѣщанія о будущемъ кружка у княгини М. К. Голицыной. Въ совѣщаніи принимали участіе кн. М. К. Голицына, кн. М. Д. Голицына, М. Е. Головина, А. А. Талъева, баронесса Л. А. Штейнгель, С. Д. Шубинъ-Поздѣвъ, графъ С. П. Зубовъ, А. Л. фонъ-Баумгартенъ, А. Д. Викторовъ, К. Д. Миклашевскій и покойный графъ Н. Ф. Сумароковъ-Эльстонъ. На совѣщаніяхъ присутствовали также артисты Ю. М. Юрьевъ и Вл. А. Рышковъ. Предполагалось поставить въ настоящемъ сезонѣ цѣлый рядъ спектаклей классическаго направленія, намѣчались пьесы, распредѣлялись роли; любители серьезно, хорошо относились къ дѣлу, сколько мечтаній, сколько энергіи и сердца было вложено въ горячіе дебаты. И вдругъ—несчастье, громадное, непоправимое несчастье. Внезапно скончался талантливый, горячо любящій дѣло графъ Н. Ф. Сумароковъ-Эльстонъ. Ровно три мѣсяца протекли со дня его смерти, а пустое мѣсто въ кружкѣ все остается пустымъ, и и врядъ-ли можно надѣяться, что оно будетъ занято кѣмъ-нибудь. И теперь вопросъ: займетъ-ли новый талантливый аристократъ мѣ-

сто покойнаго или-же ему суждено навсегда остаться пустымъ и тогда прощай маленькая, но талантливая труппа, полная любви къ искусству.

А.

Директоръ Лондонскаго „Гаррикъ-театра“ о русскомъ театрѣ.

На-дняхъ въ одной изъ лондонскихъ газетъ была напечатана статья Перси Бертонъ, директора Гаррикъ-театра, который недавно посѣтилъ впервые Петербургъ. Между прочимъ онъ пишетъ слѣдующее: «Въ Россіи, какъ это ни странно, театръ во многихъ отношеніяхъ болѣе развитъ, чѣмъ въ Англіи или Америкѣ. У насъ и въ Америкѣ театръ прежде ремесло, а потомъ искусство; въ Россіи—сперва искусство, а потомъ ремесло. Въ Петербургѣ и Москвѣ не менѣе пяти Императорскихъ театровъ, т. е. получающихъ субсидію отъ правительства. Въ первой столицѣ: Александринскій театръ, гдѣ идутъ комедіи и драмы на русскомъ языкѣ, Михайловскій или Французскій театръ и Маринскій театръ, гдѣ даются опера и балетъ. Въ послѣднемъ, благодаря любезности мистера Теляковского, директора Императорскихъ театровъ, я присутствовалъ на генеральной репетиціи превосходной русской патріотической оперы «Жизнь за Царя». Это одно изъ самыхъ прекрасныхъ артистическихъ представленій, когда либо мной виданныхъ. Также, благодаря вниманію мистера Теляковского, я имѣлъ случай осмотрѣть различные театры. Кромѣ величественности и красоты зданій снаружи и внутри, я былъ пораженъ тѣмъ, какъ много мѣста и простора за кулисами и какія удобства для актеровъ и актрисъ, о которыхъ повидимому заботятся больше, чѣмъ у насъ, въ Англіи. На репетиціяхъ я встрѣтилъ нѣкоторыхъ изъ самыхъ извѣстныхъ русскихъ актрисъ и актеровъ, наиримѣръ знаменитую г-жу Савину, и былъ приглашенъ къ г-жѣ Мичуриной, которая выступила въ роли герцогини въ русскомъ исполненіи пьесы Пиверо «Лордъ Квэксъ» и скоро выступитъ въ роли леди Фридерикъ на петербургской Императорской сценѣ. Съ г-жей Мичуриной я имѣлъ еще нѣсколько случаевъ обмѣняться мнѣніями и нахожу ее замѣчательно образованной свѣтской женщиной съ тонкимъ юморомъ и безъ сомнѣнія прекрасной артисткой, ибо темпераментъ и очарованіе русскихъ женщинъ есть вѣрное доказательство ихъ способностей въ этомъ направленіи. Я тоже присутствовалъ на открытіи Малаго театра, перваго частнаго литературно-артистическаго театра, директоръ котораго м-ръ Суворинъ, извѣстный издатель «Нов. Вр.». Тутъ я встрѣтилъ также талантливаго критика м-ра Буренина, съ которымъ бесѣдовалъ. Сезонъ открылся шекспиров-

ской «Двѣнадцатой ночью». Это было выдающееся хорошее представление, подъ режиссерствомъ м-ра Арбатова. Сравнить постановку съ нашей лондонской трудно, хотя очевидно, что русскимъ мало что остается перенимать у насъ, что касается Шекспира или вообще театровъ. Не знаю, имѣютъ ли они такого тонкаго комедійнаго актера, какъ сэръ Джонъ Херъ, такого чуднаго представителя шекспировскихъ героевъ, какъ Бирбомъ Три и Артуръ Калининъ, но я знаю, что въ ансамблѣ и mise en scène намъ едва ли придется учить ихъ. А актрисы? Да, я предпочитаю русскихъ актрисъ нашимъ. Г-жа Порчинская, жена м-ра Глаголина, извѣстнаго молодого актера, игравшаго Рафлса и Шерлока Холмса, была очаровательной Оливией въ «Двѣнадцатой ночи». Я присутствовалъ также на спектаклѣ въ честь юбилея Толстого. Чтобы праздновать это событіе, было поставлено нѣсколько дѣйствій изъ «Анны Карениной», «Воскресенія» и «Власти Тьмы», за которыми послѣдовали живыя картины изъ его романовъ, подъ режиссерствомъ М. Главацкаго, очень любезнаго господина, который много старался надъ постановкой нашихъ англійскихъ новинокъ, какъ напримѣръ «Амазонки», «Рафлсъ» и «Когда рыцари были храбры». Вернувшись домой, я твердо рѣшилъ возобновить зимой знакомство съ одной изъ самыхъ интересныхъ странъ и самыми очаровательными людьми, которыхъ я когда-либо въ жизни встрѣчалъ.

ХРОНИКА.

Въ Александринскомъ театрѣ возобновляютъ «Вишневый садъ». Пьеса пойдетъ въ нѣсколько измѣненномъ, усиленномъ составѣ. Фирса будетъ играть В. Н. Давыдовъ, а Аню — г-жа Ведринская. Раневскую, конечно, по прежнему играетъ В. А. Мичуринна.

— П. П. Гнѣдичъ уѣхалъ на нѣсколько дней въ Москву.

— Вчера въ Александринскомъ театрѣ состоялись первая генеральная репетиція въ костюмахъ и гримѣ пьесъ «Марія Ивановна» и «Золотой телецъ».

— Въ нынѣшнемъ году исполняется 20 лѣтъ сценической дѣятельности извѣстнаго опернаго режиссера Д. А. Дума. Юбилей будетъ праздноваться въ Консерваторіи въ январѣ мѣсяцѣ, когда тамъ будетъ русская опера К. О. Гвиди. Д. А. Дума началъ свою режиссерскую дѣятельность въ Москвѣ въ оперѣ Мамонтова въ театрѣ бывш. Ліонозова. Первой его постановкой была опера «Снѣгурочка» Римскаго-Корсакова.

— Спросъ вызываетъ предложеніе. Едва начался спросъ на русскій балетъ, а уже въ Петербургѣ открылась «Художественная школа танцевъ», основанная артистами Императорскаго балета Г. Г. Кяштомъ и А. І. Медалинскимъ. Вчера состоялось торжественное открытіе этой школы. Присутствовали много артистовъ Императорскаго балета, представители печати и мн. др. Молебень служилъ священникъ Императорскаго театральнаго училища о. Пигулевскій. Онъ произнесъ подобающую случаю рѣчь.

— К. С. Баранцевичъ отдалъ свою новую пьесу «Сказки жизни» дирекціи Новаго театра. Пьеса эта пойдетъ одной изъ первыхъ по открытіи сезона. Постановка эта совпадаетъ съ 35-лѣтіемъ литературной дѣятельности автора. Вѣроятно, будетъ юбилейный спектакль.

— Въ составъ труппы Новаго театра вошла извѣстная провинціальная артистка Е. М. Любарская, знакомая Петербургу по театру Н. А. Полова на Васильевскомъ островѣ.

— Въ Общедоступномъ театрѣ гр. Паниной готовятся къ постановкѣ: «Тартюфъ» — Мольера, Трилогія гр. Ал. Толстого («Смерть Іоанна Грознаго», «Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ», «Царь Борисъ»), «Антигона» — Софокла, «Апостолъ Сатаны» — В. Шау.

— Въ ближайшемъ будущемъ на сценѣ театра Литературно-Художественнаго общества выступитъ г-жа Руничъ-Давыдова, дочь заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдова. Молодая артистка дебютируетъ въ одноактной пьесѣ Эрика Корна «Колумбина», исполняя въ этой современной арлекинадѣ заглавную роль. Роли арлекина и паяца поручены гг. Нерадовскому и Шумскому.

— Опереточная примадонна Риза Нордстремъ заключила контрактъ съ импресарио М. Г. Лавройской, и отправляется въ концертное турнѣ по Волгѣ, Сибири и Дальнему Востоку. Турнѣ продлится не менѣ двухъ съ половиной мѣсяцевъ. Главнѣйшіе пункты: Омскъ, Томскъ, Иркутскъ, Чита, Владивостокъ. Артистка намѣрена побывать въ Японіи. Въ турнѣ принимаютъ участіе оперные артисты. Р. М. Розовская (лирическое сопрано), Я. М. Медвѣдевъ (теноръ) и А. Е. Бобровъ (баритонъ). Администраторомъ по побѣдкѣ приглашенъ Г. В. Пиневскій, 30-го числа выѣзжаютъ въ турнѣ.

— Театру г. Строева на Петербургской сторонѣ г. Юшкевичъ передалъ свою новую пьесу подъ названіемъ «Деньги».

— Слѣдующая постановка нѣмецкой труппы въ Екатерининскомъ театрѣ: $2 \times 2 = 5$ г. Вида (27 сентября).

— Въ устраиваемомъ лигой образованія торжественномъ вечерѣ въ честь Толстого примутъ участіе В. Г. Короленко, М. М. Ковалевскій, Л. Н. Андреевъ, Д. Н. Овсяннико-Куликовскій, В. Н. Давыдовъ, М. Г. Савина, Н. Н.

Ходотовъ, Е. Н. Рощина, Ю. М. Юрьевъ, И. И. Судбининъ, Е. П. Карповъ, А. П. Петровский, И. Е. Рѣпинъ, И. Я. Гинзбургъ, Глазуновъ и Лядовъ.

— По сообщенію парижскаго музыкальнаго журнала «Le courrier musical», дирекція парижской Gr. Opéra рѣшила поставить въ этомъ году, взаимно предполагавшейся ранѣ оперы Римскаго-Корсакова «Садко», его же оперу «Псковитянку». Возможно, что роль Ивана Грознаго будетъ исполнена въ ней Ф. И. Шаляпинымъ на французскомъ языкѣ. И это опять дѣлается безъ участія специалистовъ «по насажденію» гг. Дягилева и Бенуа.

— 18 сентября въ театрѣ «Пассажъ», передъ началомъ фарса «Амалия и такъ далѣе» вдругъ пропалъ суфлерскій цензурованный экземпляръ пьесы. Начали пьесу безъ суфлера. Въ этотъ прїездъ не везетъ Сабурову—пропажа лентъ для синемаатографа вызвала снятіе съ репертуара фарса «999 рогоносцевъ»; въ настоящее время сдѣланы новые снимки въ Петербургѣ и возобновилась постановка фарса.

— Проф. спб. консерваторіи, скрипачъ Л. С. Ауэръ избранъ почетнымъ членомъ шведской королевской музыкальной академіи въ Стокгольмѣ.

— Первое публичное засѣданіе академіи наукъ состоится 25 сентября.

— Московскій Румянцевскій музей получилъ отъ академика С. С. Мосолова собраніе браунингенскихъ фотографическихъ снимковъ съ художественныхъ произведеній голландскихъ мастеровъ. Въ музей теперь возстановленъ отдѣлъ классической древности, разобраны также коллекціи, хранившіяся въ кладовыхъ и состоящія изъ японскихъ, греческихъ и другихъ древностей, присланныхъ изъ Императорскаго Эрмитажа еще при самомъ основаніи музея и частью пожертвованныхъ разными лицами.

— Недавно въ Петербургѣ учреждено и легализовано «общество еврейской народной музыки». Цѣль общества—содѣйствовать развитію еврейской духовной и свѣтской музыки путемъ собранія образцовъ народнаго творчества, художественной обработки ихъ, изданія и распространенія въ обществѣ. Нуждаясь для осуществленія своихъ задачъ въ широкомъ содѣйствіи лицъ, сочувствующихъ дѣлу, правленіе общества въ настоящее время усиленно занято популяризацией своихъ задачъ и проситъ лицъ, близкихъ къ народу, а въ частности народныхъ учителей и канторовъ, собирать народныя мелодіи, синагогальныя напѣвы и присылать въ общество (Подъячская, д. 23, кв. 8).

Одновременно правленіе общества организуетъ хоръ изъ желающихъ въ него записываться.

Общество изящныхъ искусствъ.

При «Лигѣ образованія», какъ у насъ сообщалось, организовалось первое въ Россіи «Общество изящныхъ искусствъ».

18 сентября въ помѣщеніи «Лиги образованія» состоялось первое организационное собраніе. Намѣчалась только чернѣ программа ближайшей дѣятельности общества. Дѣятельность общества будетъ разбита на 4 отдѣла: музыка, живопись и скульптура, театр, изящная словесность. Къ участію въ каждомъ изъ отдѣловъ будутъ приглашены всѣ лучшія силы искусства и литературы.

Цѣли общества опредѣляются въ слѣдующемъ: общество существуетъ для разработки вопросовъ, имѣющихъ отношеніе къ искусству и изящной литературѣ. Цѣли эти достигаются теоретической разработкой и проведеніемъ въ жизнь постоянныхъ и передвижныхъ выставокъ, музеевъ, концертовъ, вечеровъ, народныхъ развлеченій, способствуетъ составленію и изданію книгъ и брошюръ по всѣмъ отраслямъ искусства, изыскиваетъ всевозможныя мѣры, ведущія къ приближенію народа къ искусству и искусства къ народу.

Слѣдующее организационное собраніе назначено на 22 сентября.

Пѣвецъ изъ поваровъ.

Въ московское филармоническое училище въ этомъ году поступилъ въ классъ пѣнія профессора Л. Д. Донского поваръ изъ ресторана Тѣстова г. Кулаковъ. Исторія поступленія въ филармоническое училище такова: къ Л. Д. Донскому, обѣдавшему въ ресторанѣ Тѣстова, обратился одинъ изъ служащихъ въ ресторанѣ съ заявленіемъ:

— Вы бы послушали, какъ поетъ нашъ поваръ, голосище страсть какой.

Л. Д. Донской заинтересовался и познакомился съ поваромъ. Последній пришелъ къ нему на квартиру и спѣлъ. У повара оказался обширѣйшій по діапазону басъ необыкновенной красоты. Л. Д. Донской посоветовалъ ему учиться и бросить поварское искусство. Поваръ согласился и отправился къ г. Донскому въ имѣніе, гдѣ у него въ продолженіе лѣта бралъ уроки пѣнія.

Онъ оказался способнымъ ученикомъ и, взявши въ продолженіе лѣта болѣе 60 уроковъ, научился музыкѣ, не имѣя понятія о ней раньше. По совѣту г. Донского, онъ поступилъ въ филармоническое училище. На приѣмномъ экзаменѣ онъ поразилъ всѣхъ своимъ красивымъ голосомъ. Г. Кулаковъ еще совсѣмъ молодой человекъ: ему всего 20 лѣтъ.

Литературно-артистическій календарь.

Вышелъ и разосланъ подписчикамъ послѣдній выпускъ «Ежегодника Императорскихъ театровъ» (сезонъ 1905—1906 г.). О содержаніи его и вообще объ этомъ интересномъ изданіи дирекціи Имп. театровъ подробнѣ поговоримъ особо.

— Извѣстный французскій музык. историкъ Жюльенъ Тьерсо выпустилъ (въ изданіи «Nachettes») любопытное, живо написанное изслѣдованіе о музыкальномъ творествѣ, порожденномъ великой французской революціей, подъ заглавіемъ «Les fêtes et les chants de la Révolution française».

— Въ память столѣтія рожденія извѣстнаго художника А. А. Иванова при академіи художествъ учреждается золотая медаль, которая будетъ выдаваться ежегодно за лучшій этюдъ человѣческой фигуры подъ открытымъ небомъ.

— Вышелъ четвертый номеръ «Весны» Н. Г. Шебуева, составленный очень разнообразно. Наброски, стихотворенія, фельетоны, рассказы, рисунки, шаржи, даже ноты. Много рисунковъ А. М. Любимова.

— М. Горькій, по слухамъ, заканчиваетъ новую пьесу. Весь доходъ съ этой пьесы будетъ обращенъ на спеціальныя цѣли по указанію Горькаго.

— И. Н. Потапенко написалъ новую пьесу «Сонъ».

— Во французской музыкальной литературѣ появилась сенсаціонная новость—опера извѣстнаго композитора-модерниста Клода Дебюсси «Тристанъ и Изольда» на сюжетъ легенды, уже обработанный Рих. Вагнеромъ. Либретто новой оперы написано Габріэлемъ Мунэ.

— Музыкально-издательская фирма Петерса изъ Лейпцига, собственница всѣхъ сочиненій Эд. Грига, только что выпустила въ свѣтъ рядъ интересныхъ посмертныхъ произведеній великаго норвежскаго композитора.

— Крупной новостью русской музыки явится законченная въ этомъ году вторая симфонія (D-moll) М. А. Балакирева, появленіе которой въ печати (въ изд. Ю. Г. Циммермана) ожидается текущей осенью. Пока же поступила въ продажу оркестровая партитура другого капитальнаго произведенія М. Балакирева—его знаменитой фортепیانной восточной фантазіи «Исламей», инструментовка которой сдѣлана Альфр. Казелла, членомъ посѣтившаго Петербургъ въ прошломъ сезонѣ Парижскаго общества игры на старинныхъ инструментахъ.

Москва.

19 сентября въ Маломъ театрѣ въ первый разъ шли «Сестры изъ Бишофсберга» Гауптмана. Театръ былъ полонъ, но успѣхъ пьесы, по словамъ московскихъ газетъ, былъ весьма скромнымъ.

— Художественный театръ окончательно начинаетъ свои спектакли 30-го сентября. Для открытія рѣшено поставить «Синюю птицу».

— Въ Новомъ театрѣ первое представленіе оперы «Скоморохъ» состоится 27 сентября.

— Слѣдующими новыми постановками въ Маломъ театрѣ будутъ «Казенная квартира»—В. Рыпкова и пьеса Клары Фибихъ—«Изъ-за мужчины», репетиціи которыхъ идутъ параллельно.

— По распоряженію Московской администраціи, въ кинематографическихъ театрахъ запрещено демонстрированіе картины «Преступленіе и наказаніе», въ которой фигурируетъ гильотина въ дѣйстви.

За границей.

Международная театральная выставка состоится не ранѣе 1913 года; предполагено устроить ее въ Миланѣ, по случаю столѣтія со дня рожденія Верди. На выставкѣ будетъ фигурировать собраніе интересныхъ манускриптовъ-партитуръ, принадлежащихъ Верди.

— На-дняхъ въ Лондонѣ выходитъ замужъ за лорда Пуллета танцовщица Сильвія Старей. Сильвія Старей—послѣдняя изъ двѣнадцати молодыхъ американокъ, пріѣхавшихъ въ Англію пять лѣтъ назадъ. Онѣ составляли труппу Gibson Girls, которая гремѣла по всей Англіи, благодаря поразительной красотѣ всѣхъ участницъ. Всѣ онѣ вышли замужъ за герцоговъ, графовъ и милліардеровъ. Теперь вся труппа пристроилась. Вотъ фамиліи, которыя онѣ носятъ: герцогиня Портландская, графиня Пулеттъ, маркиза Абердаръ, маркиза Флоракъ, баронеса Диттонъ. Затѣмъ слѣдуютъ: м-съ Дрюмонъ (бавкиръ), Смитконъ, Келли и Андерсонъ (милліардеры).

Игорь Никитинъ для Дамы?



МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ

ДНЕМЪ

2-е представленіе 2-го воскреснаго утренняго абонементъ,

ЛАКМЭ

Опера въ 3 д., муз. Делиба.

Дѣйствующія лица:

Нилаканта	г. Шароновъ.
Лакмэ	г-жа Липковская.
Маллика	г-жа Петренко.
Джеральдъ	г. Лабинскій.
Фридрихъ	г. Лосевъ.
Элленъ	г-жа Иванова.
Хаджи	г. Карелинъ.
Бентсонъ	г-жа Панина.
Роза	г-жа Дювернуа.
Предсказатель	г. Маркевичъ.
Китайскій продавецъ	г. Угриновичъ.
Кураваръ (цыганъ)	г. Пустовойтъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Лакмэ. Д. I. *Садъ брамина* У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ, не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Жеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Брамини возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. *Городскан площадь. Рынокъ.* Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Жеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ, при встрѣчѣ съ Жеральдомъ, своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ разговоръ изъ жизни Жеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго хаджи назначаетъ Жеральду свиданіе. Жеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человека. Д. III. *Лѣсъ.* Лакмэ лѣчитъ Жеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освященія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Жеральда, Фредерикъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, а именемъ невесты Жеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Жеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Жеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитымъ листомъ.

ВЕЧЕРОМЪ

1-е представленіе абонементъ,

РАЙМОНДА

Балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ Пашковой, муз. А. К. Глазунова.

Дѣйствующія лица:

Раймонда	г-жа Преображенская.
Графиня Сибилла	г-жа Рубцова.
Бѣлая дама	г-жа Эрлеръ 1.
Клемансъ	г-жа Карсавина.
Генріэтта	г-жа Егорова.
Рыцарь Жанъ де-Бріенъ, женихъ	
Раймонды	г. Легатъ.
Андрей II	г-нъ Булгаковъ.
Абдеррахманъ	г. Гератъ.
Бернаръ де Вантадуръ	г. Обуховъ.
Беранже	г. Фокинъ.
Сенешаль	г. Соляниковъ.
Венгерскій рыцарь	г. Медалинскій.
Кавалеръ изъ свиты де-Бріенъ	г. Васильевъ.

Сарацинскіе рыцари
(г. Гончаровъ 1.
г. Киселевъ.
г. Юсафовъ.)

Дамы, вассалы, рыцари венгерскіе и сарацинскіе, герольды, мавры, провансальцы, королевскіе солдаты и слуги.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Балетъ Раймонда. I. Въ замкѣ графини Раймонды де-Дорисъ готовятся къ празднованію ея именинъ. Дѣвушки и пажы изъ свиты Раймонды поютъ и танцуютъ. Является тетка Раймонды, граф. Сибилла, упрекаетъ дѣвушекъ за лѣность и грозитъ, что ихъ накажетъ родоначальница и покровительница дома Дорисъ «Бѣлая дама». Графиня Сибилла рассказываетъ при этомъ, что Бѣлая дама является въ домъ всякій разъ, когда кому-либо изъ его членовъ грозитъ опасность. Прибываетъ гонецъ жениха Раймонды, рыцаря де-Бріенъ, съ письмомъ, извѣщающимъ Раймонду о скоромъ прибытіи жениха и близкомъ днѣ бракосочетанія. Раймонда въ восторгѣ.

Въ это время докладываютъ о пріездѣ сарацинскаго рыцаря Абдеррахмана. Раймонда и Сибилла приказываютъ его принять. Онъ является, привѣтствуетъ Раймонду и тутъ же, очарованный ея красотой, рѣшается завладѣть ею.

Шумное празднество къ вечеру кончается, терраса пустѣетъ и, облитая луннымъ свѣтомъ, является Бѣлая дама. Она приказываетъ Раймондѣ слѣдовать за нею и въ рядѣ видѣній показываетъ молодой дѣвушкѣ, что ей грозитъ опасность замыслы Абдеррахмана. Раймонда, обезсиленная всѣмъ видѣннымъ, въ изнеможеніи падаетъ безъ чувствъ. II. Раймонда ждетъ жениха и обезпокоена его запозданіемъ. Абдеррахманъ преслѣдуетъ ее своей страстью. Раймонда гонитъ его отъ себя, но онъ не отступаетъ и, наконецъ, дѣлаетъ попытку похитить ее при помощи своихъ рабовъ. Внезапно появляется де Бріенъ и король Андрей II, къ свитѣ котораго принадлежитъ рыцарь. Они освобождаютъ Раймонду изъ рукъ рабовъ. Между де Бріеномъ и Абдеррахманомъ поединокъ, въ которомъ покровительствуемый Бѣлой дамой побѣждаетъ де Бріенъ. Король соединяетъ руки жениха и невесты.

III. Свадебный пиръ. Апофеозъ. Турниръ.

НАБРЮШНИКИ

предохраняющіе желудокъ отъ простуды
фланелевые отъ 90 коп. Егерскіе отъ 1 р.
75 коп., вязанные отъ 1 р. 50 коп. и носны-
ые отъ 9 р. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—38.

Владимирскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Халаты докторскіе заготовлены.

Маленький Эйольф. Вѣчно-жгучій вопросъ взаимоотношения родителей и ребенка. Инженеръ Альфредъ Альмерсъ женатъ на красивой и богатой женщинѣ. Къ нимъ бѣ его привела, во-первыхъ, красота Риты и страстное увлеченіе ею, во-вторыхъ—и, безсознательно для него самого,—богатство Риты. Какъ неизбежный результатъ взаимной любви молодой четы, явилось на свѣтъ дитя—маленькій Эйольфъ. Онъ требуетъ отъ родителей извѣстной заботливости къ себѣ, части любви каждаго изъ своихъ родителей. И вотъ однажды, когда Альфредъ и Рита эгоистически заняты только собой забыли оставленнаго ими на столѣ Эйольфа, онъ падаетъ и на вѣки остается калѣкой. Это неожиданное возмездіе за равнодушіе къ ребенку ложится черной тучей на семейную жизнь Альмерсовъ. Но тутъ отецъ и мать относятся различно къ разразившемуся надъ ними несчастью. Въ то время, какъ отецъ готовъ пожертвовать всѣмъ ради маленькаго Эйольфа, мать, ревнуя Альфреда къ ребенку, боясь, что тотъ удѣляетъ Эйольфу слишкомъ много любви, явственно желаетъ, чтобы его лучше не было. Словно приподнявъ невысказанное желаніе Риты, является симулизирующая судьбу старуха-красовка и заманиваетъ ребенка въ фюрте, какъ она это дѣлаетъ съ крысами, изъ которыхъ тоже «не любятъ и гонятъ». Смерть Эйольфа приноситъ родителямъ нравственное просвѣтленіе. Они впервые сознаютъ, какъ забыли въ эгоистическомъ наслажденіи дарами жизни, сколько есть кругомъ несчастнаго, обездоленнаго люда. Теперь задача ихъ дальнѣйшаго существованія—облегченіе и улучшеніе условій жизни окружающихъ.

Телефонъ № 91-28.



Съ разсрочкой платежа.

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ БИНОКЛЕЙ

Начиная от 4 р. 50 к. съ ахромат. стек-
лами—до 200 руб.

Художественно исполненные оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

открытие зимняго сезона,

представлено будетъ:

I

PETIT CHAGRIN

Comédie en trois actes de M-r Maurice Vaucaire.

PERSONNAGES:

Bréteau	M-r: Garry.
Daumesnil	Mauloy.
La Bresse	Terrier.
Un maître d'hôtel	Gervais.
Un buveur	Langallay.
Un garçon	Léon.
Mimi	M-e: Starck.
Lucie Renouard	Fabréges.
Evelyne	Médal.
La surveillante	Bernard.
Jeannette	Duplessis.
Marthe Foy	Massard.
Gertrude	Devaux.
Miss Mary	Durocher.

II

Vingt jours à l'ombre

Vaudeville en trois actes de M-rs Maurice Hennequin et Pierre Véber.

PERSONNAGES:

Trouille	M-r: Mangin.
Henri de Merville	Frédal.
Pantruche	Violette.
Touplin des Bonnairs	Andrieu.
Chantenelle	Delorme.
Albert Thommerel	Demanne.
François	Robert.
Polyte	Léon.
Colette de Merville	M-e: Fabréges.
Madame Lahire	Alex.
Madame Valentine Mezan	Vernon.
Denise	Taillefer.
Rose	Bade.

Начало въ 8 час. вечера.

Vingt jours à l'ombre (Двадцать дней заключенія). Де-Мервиль измѣняетъ своей женѣ съ Валентиной де-Мезанъ, интимнѣйшей подругой Колэтты, отъ которой онъ это старательно скрываетъ. Попадъ онъ какъ-то съ любовницей своей въ театръ и побилъ тамъ полицейскаго, взбѣланный грубыми замѣчаніями послѣдняго. Протоколъ и преданіе суду. Де-Морвиль потерялъ и сонъ и аппетитъ, боясь, чтобъ жена не провѣдала объ этомъ, и прятать отъ нея всѣ газеты. Но вотъ наступилъ роковой день судебного разбирательства; Мервиль въ судъ не пошелъ, а послалъ пріятеля адвоката, ручавшагося за оправданіе въ виду родственныхъ отношеній съ предсѣдателемъ суда. Къ несчастію, предсѣдательствовалъ другой. Мервиль приговоренъ къ заключенію на двадцать дней. Онъ въ отчаяніи, но судьба посылаетъ ему спасителя въ лицѣ

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

товарища по школѣ Пантриша, явившагося заняты сто франковъ. Онъ даетъ ему 20 тысячъ за то, чтобы тотъ отсидѣлъ за него, а самъ уѣзжаетъ на это время за границу. Пантришъ отсидѣлъ. Мервиль вернулся и... пошли недоразумѣнія. Ему приходится принимать мелкаго мазурика Труй, переговорившагося въ тюрьмѣ по трубѣ съ Морвилемъ, т. е. съ Пантришемъ. Самъ же замѣститель его истратилъ всѣ 20 тысячъ, но привыкъ уже къ роскоши, завелъ себѣ любовницу, каковой оказывается Валентина де Мезанъ, и проситъ еще займы. Ссора и вызовъ на дуэль. Пантришъ ушелъ, но по пути поругался съ городовымъ и далъ ему пощечину; протоколъ, въ который записывается свидѣтелемъ предсѣдатель суда, узнавшій въ Пантришѣ Мервиля, котораго разъ уже судилъ за такой же поступокъ. Отчаянню Мервиля нѣтъ границъ; надо бѣжать. На выручку явилась теща. Она не старая еще женщина и приняла предложеніе нѣкоего предсѣдателя суда, съ которымъ и знакомитъ зятя и дочь. Женихъ все тотъ же предсѣдатель, судившій подставного Мервиля; дѣло разъясняется, онъ прощенъ женой, а Пантришъ и Труй изгнаны съ позоромъ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной).

Уг. Прилуцкой и Тамбовской 10—61. Телеф. 230—31.

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21-го сентября,

представлено будетъ:

Дядя Ваня

Сцены изъ деревенской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ
А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Серебряковъ, Александръ Владиміровичъ, отставной профессоръ . . . г. Черновъ.
Елена Андреевна, его жена . . . г-жа Слонимская.
Софья Александровна (Соня), его дочь отъ перваго брака . . . г-жа Толстая.
Войницкая, Марія Васильевна, вдова тайнаго совѣтника, мать первой жены профессора . . . г-жа Марусина.
Войницкій, Иванъ Петровичъ, ея сынъ г. Гайдебуровъ.
Астровъ, Михаилъ Львовичъ, врачъ . г. Таировъ.
Телѣгинъ, Илья Ильичъ, обѣдѣвшій помѣщикъ . . . г. Аркадій.
Марина, старая няня . . . г-жа Топоркова.
Работникъ . . . г. Зарайскій.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Серебрякова.

Пьеса поставлена А. Я. Таировымъ.

Помощн. режиссера Н. П. Каринъ.

Новая декорація 1-го акта работы художника-декоратора П. П. Доронина.

Антракты 15 минутъ.

Начало въ 7 час. вечера.

За 5 мин. до начала наждаго акта дается одинъ звонокъ, послѣ котораго публику просятъ занимать мѣста. Никакихъ повторныхъ звонковъ не будетъ и послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный залъ будетъ закрытъ.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 28-го сентября — «Всѣхъ скорбящихъ» — Г. Гейерманса.

Дядя Ваня. Долгіе годы, томительные дни проходили въ упорной, неинтересной работѣ, въ заботахъ о каждой копѣйкѣ, въ тратѣ молодости, ума, таланта. Но Войницкій, дядя Ваня, не жаловался, — у него была цѣль. Онъ зналъ, что тамъ, въ университетскомъ городѣ, живетъ мужъ его покойной сестры, профессоръ Серебряковъ, что для этого человѣка, большаго ученаго, стоитъ забыть о своихъ личныхъ радостяхъ. Двадцать пять лѣтъ длилась эта вѣра. Все здѣсь, въ старомъ помѣщичьемъ домѣ, жило славой профессора: и дядя Ваня, и мать его Марія Васильевна, и дочь. Но профессоръ въ отставку пріѣхалъ со своей второй женой Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня точно проснулся. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ убѣдился, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра была вѣрой въ

ТЕАТРЪ БЮФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ

Нескѣтъ, 67.

Новость! представлениа при освѣщеніи.

ПРОГРАММА:

- I
1. Обновленная Турція. Событія послѣдняго времени.
2. Оп. «Веселая вдова», 2-й актъ, въ исп. г. Мацнера и Маріи Оттманъ.
- II
3. Ради ребенка, драма.
4. Оп. «Отелло».
5. Универсальный клей.
- III
6. Большіе французскіе и нѣмецкіе маневры на границѣ.
- IV
7. «Шаръ», въ исп. г-жи Кузнецовой.
8. Подъ счастливой звѣздой.
9. Гальваническая жидкость.

ничтожнаго, уже всѣми забытаго, никому не нужнаго книжнаго червя. А здѣсь еще Елена Андреевна съ ея дразнящей красотой и молодостью. Войницкій влюбленъ. Онъ знаетъ, что для Елены Андреевны его чувство безразлично, что ей надоѣдаютъ постоянныя увѣренія Войницкаго въ любви, и не можетъ отдѣлаться отъ влеченія къ ней. Дядя Ваня забросилъ работу, вѣчно раздраженъ, каждое слово — упрекъ по адресу Серебрякова и всѣхъ, кто продолжаетъ жить вотъ такъ, — скучно, нудно, безъ цѣли, безъ горячихъ желаній. Рядомъ — другая загубленная любовью къ профессору жизнь: его дочь отъ первой жены Соня. вмѣстѣ съ дядей Ваней ведущая хозяйство, славная дѣвушка, она давно уже любитъ доктора Астрова, но чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, даровитый, уже гнется подъ тяжестью безпросвѣтнаго существованія. Все же Астровъ — наиболѣе интересный человѣкъ среди окружающихъ. — И на Астрова Елена Андреевна произвела впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ, больныхъ и, прежде рѣдкій гость, теперь каждую свободную минуту проводитъ въ имѣніи Серебряковыхъ. Но скука, ощущение своей ненужности, охватившее Елену Андреевну, мѣшаютъ ей глубже замѣтить чувство Астрова. На мгновеніе отдавшись порыву, она снова уходитъ въ настроеніе безразличія. Однажды выведенный изъ терпѣнія безсердечіемъ Серебрякова, Войницкій пытался застрѣлить его, но промахнулся. И на душѣ остался только стыдъ, невыносимый стыдъ. Увидѣлъ Войницкій, что онъ конченный человѣкъ, и отдался теченію. Уѣхали Серебряковы, остались Войницкій съ Соней, и, чтобы заглушить мучительное чувство безнадежности, снова принялись за старую безпросвѣтную работу.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфоническаго оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

СЕГОДНЯ

ДНЕВНОЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*, при участіи извѣстнаго баритона *г. Рябинина* и *г. Куликова* (скрипка).



ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Увертюра «Свадьба Фигаро» . . . Моцарта.
 2. «Меланхолія» . . . Направника.
 3. Вальсъ изъ бал. «Спящая красавица» . . . Чайковскаго.
 4. Мазурка изъ оп. «Галька» . . . Моюшко.
 5. а) Andante изъ 7-го концерта . . . Беріо.
 - б) Мазурка . . . Венявскаго.
- Исп. *г. Куликовъ*.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Увертюра «Виндзорскія кумушки» *Николаи*.
2. а) музык. табакерка . . . Лядова.
- б) Антрактъ изъ оп. «Кармень» . . . Бизе.
3. Испанское Каприччіо . . . Рим.-Корсакова.
4. Романсъ . . . Чайковскаго.

Исп. *г. Рябининъ*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Сюита изъ балета «Арлекинад» . . . Дриго.
2. Маршъ . . . Эйленберга.

Начало въ 2 часа дня.

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРНІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ *А. В. Таскина*, при участіи *Г. П. Носкова* (теноръ) и *А. Е. Боброва* (баритонъ).



ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Увертюра «Сонъ на Волгѣ» . . . Аренскаго.
 2. а) Интерменно . . . Направника.
 - б) Серенада . . . Мошковскаго.
 3. Сюита № 1 . . . Грига.
 4. Арія изъ оп. «Дубровскій» . . . Направника.
- Исп. *Г. П. Носковъ*.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Серенада для струннаго оркестра *Чайковскаго*.
 2. а) Турецкій маршъ . . . Бетховена.
 - б) Венгерскій танецъ № 5 . . . Брамса.
 3. Славянскій маршъ . . . Чайковскаго.
 4. Арія изъ оп. «Король Лагорскій» *Массене*.
- Исп. *А. Е. Бобровъ*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Увертюра «Раймонда» . . . Тома.
 2. а) Серенада . . . Пьерне.
 - б) Трепакъ . . . Чайковскаго.
 3. Фантазія на оп. «Паяцы» . . . Леонковскаго.
 4. Маршъ «Пророкъ» . . . Мейербергера.
- Подъ управл. *А. В. Таскина*.

Начало въ 8½ час. вечера.

АНОНСЪ: Въ субботу, 27-го сентября 1908 года, бенефисъ *Г. Я. Фистулари*, при участіи извѣстныхъ артистовъ, между прочими №№ будетъ исполнено: 6-ая Симфонія, Торжественная увертюра 1812 годъ—Чайковскаго и Симфонич. поэма Гамлетъ — *Г. Я. Фистулари*.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

ДѢТИ КАПИТАНА ГРАНТА

Мелодрама въ 7 картинахъ Жюль Верна и Деннери.

Дѣйствующія лица:

Гарри Грантъ, капитанъ корабля «Британія»	г. Никольскій.
Джемсъ } его дѣти	г. Назаровъ.
Мэри }	г-жа Орлицкая.
Робертъ }	г-жа Мерцъ.
Лордъ Эдуардъ Гленарванъ	г. Чарскій.
Леди Арабелла Гленарванъ, его тетка	г-жа Бергъ.
Паганель	г. Розень-Саннинъ.
Айртонъ, лейтенантъ	г. Богдановъ.
Форстеръ, штурманъ } на «Бри-	г. Ефремовъ.
Дикъ, его помощникъ } таніи».	г. Петровичъ.
1-й } матросы	г. Степановъ.
2-й }	г. Турскій.
Буркъ, матросъ	г. Ромашковъ.
Вильсонъ, капитанъ на «Дунканъ»	г. Крыловъ.
Мулрей, матросъ }	г. Муравлевъ.
Талькавъ, патаговецъ	г. Красовскій.
Бобъ, матросъ	г. Бойковъ.
Эльмина, его жена	г-жа Соколовская.
Горничная леди Арабеллы	г-жа Эманъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Дѣти капитана Гранта. Отважный шотландецъ мореплаватель капитанъ Гарри Грантъ на корабль «Британія» отправившись въ опасное путешествіе, терпитъ крушеніе. Весь экипажъ погибъ, спасаются только самъ Гарри Грантъ, его сынъ Джемсъ и два матроса. Капитанъ Грантъ пишетъ на трехъ языкахъ записки о своемъ критическомъ положеніи, закулируетъ ихъ въ бутылку и бросаетъ въ открытое море. Бутылку проглатываетъ акула, которую ловитъ путешественникъ на своей яхтѣ «Дунканъ». богатый лордъ Эдуардъ Гленарванъ. Вода проникла во внутрь бутылки, подмочивъ документы, но тѣмъ не менѣе изъ документа можно было разобрать, что рѣчь идетъ о суднѣ капитана Гранта. Оставшіеся въ Англіи дѣти капитана Гранта, старшая дочь Мэри и младшій сынъ Робертъ тщетно хлопотали въ адмиралтействѣ о снабженіи экспедиціи для спасенія ихъ отца. Они обратились къ лорду Гленарванъ, который согласился отправиться на розыски капитана Гранта. Гленарванъ захватилъ съ собою ученаго географа Паганель и дѣтей Гранта—Мэри и Роберта. Путешествіе было трудное, опасное, полное всевозможныхъ приключеній. Бывали случаи, когда путешественники находились на волоскѣ отъ смерти, но всегда какая-то случайная, счастливая звезда выручала ихъ изъ самыхъ опасныхъ положеній. Они были у разбойниковъ, атаманъ которыхъ Айртонъ выдававшійся за лейтенанта, плававшего вмѣстѣ съ Грантомъ, пытался ихъ всѣхъ перебить, но самъ попалъ въ ловушку. Совершенно случайно поиски отважныхъ путешественниковъ увѣнчались успѣхомъ и они открыли капитана Гранта съ его товарищами на островѣ Маріи Терезіи, близъ котораго погибъ корабль «Британія». Здѣсь капитанъ Грантъ въ теченіе двухъ лѣтъ, подобно Робинзону Крузо, воздѣлывалъ поля, обрабатывалъ землю. Радость дѣтей Гранта была неописуема. Капитанъ Грантъ со своими храбрыми товарищами отправились на «Дунканъ» въ Англію, а бандитъ Айртонъ въ наказаніе былъ оставленъ на островѣ...

ВЕЧЕРОМЪ

ЕВГЕНІИ ОНѢГИНЪ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к., муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Пушкирева.
Татьяна } ея дочери	г-жа Вронская.
Ольга }	г-жа Савельева.
Ленскій	г. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	г. Карташевъ.
Трике, французъ	г. Чарскій.
Филипповна, няня	г-жа Кутнова.
Князь Грешинъ	г. Головинъ.
Зарѣцкій	г. Генаховъ.
Гильо, камердинеръ	г. Дмитріевъ.
Ротный	г. Мацинъ.
Крестьянинъ	г. * * *

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгин. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго накомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. Комната Т. тьны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признаніе—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй!» «Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучается, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и въ отмщеніе ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мистическая на берегу, рѣчки у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ съ своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскрѣпъ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатого барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучается, тоскуется жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Грешинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчается Онѣгину. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колыняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, просить Онѣгина оставить ее.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

(ТЕАТРЪ ЛІТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—06.

СЕГО ДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

Новое поколѣніе

Пьеса въ 4-хъ д., К. Острожскаго.

Дѣйствующія лица:

Уральскій, генералъ	г. Бастуновъ.
Софія Николаевна, его жена	г-жа Рошковская.
Андрей, сынъ его	г. Глаголинъ.
Князь Тверской	г. Григорьевъ.
Княжна Елена Андреевна, его дочь	г-жа Мирова.
Князь Тверской, племянникъ	г. Бл.-Тамаринъ.
Алексѣй Иваѳов. Матюхинъ	г. Хворостовъ.
Зоринъ	г. Садовскій.
Тратенгафъ	г. Стронскій.
Семеновъ	г. Шатовъ.
Геллеръ	г. Б.-Самаринъ.
Кобзаренко	г. Губинскій.
Барташевъ	г. Борохихинъ.
Міончковскій	г. Зубовъ.
Сюзантъ	г. Поморцевъ.
Полк. врачъ	г. Александровъ.
Тася } Галлеръ, сестры ротми-	г-жа Гринева.
Кися } стра Галлеръ	г-жа Козырева.
Метръ д'отель	г. Денисовъ.
Первый лакей } Уральскихъ	г. Страковский.
Второй лакей }	г. Зотовъ.

Прислуга при офицерскомъ собраніи.

Начало въ 12½ час. дня.

Новое поколѣніе. Въ Н-скомъ губернскомъ городѣ расположенъ драгунскій полкъ, офицеры котораго прозябаютъ въ однообразной, скучной полковой жизни. Старикъ—генералъ Уральскій, вдовецъ, завѣдующій постройкой казармъ, безумно влюбился въ молодую красивую женщину Ольгу Николаевну и женился на ней. Въ домѣ Уральскихъ пошли журфиксы... Стало не хватать денегъ. Въ короткое время Уральскій растратилъ 150 тысячъ казенныхъ денегъ. Тѣмъ временемъ на горизонтѣ появляется штатская личность, крупный дѣлецъ, Матюхинъ, презирающій всѣ «отвлеченныя понятія» о нравственности, порядочности, чести и признающій только матеріальное благополучіе. Матюхинъ нажилъ крупное состояніе; его всѣ презираютъ, ненавидятъ, но принимаютъ любезно. Ольга Николаевна съ нимъ даже флиртуетъ. Уральскій, чтобы пополнить растратенную сумму, приглашаетъ къ себѣ Матюхина и проситъ у него взаймы 150 тысячъ. Послѣдній соглашается дать деньги, но ставить условіемъ, чтобы Уральскій уступилъ ему жену. Генералъ выгоняетъ Матюхина. У Уральского — сынъ Адя, отъ первой жены, корнетъ, влюбленный въ дочь командира полка, князя Тверского, Елену. Онъ сдѣлалъ уже предложеніе, но слухи о растратѣ помѣшали счастью юноши. Ему отказано. Мало того, товарищи офицеры обсуждаютъ вопросъ о растратѣ и постановляютъ исключить сына за вину отца. Рѣшено бѣдному корнету руки не подавать. Первымъ исполняетъ поставленіе молодой князь Тверской. Дѣло кончается дуэлью Уральского съ корнетомъ Зоринымъ. Уральскій раненъ, но выживаетъ и женится все таки на любимой дѣвушкѣ. Ольга Николаевна уѣзжаетъ съ Матюхинымъ.

ВЕЧЕРОМЪ

ЗУБЪ ЗА ЗУБЪ

Комедія въ одномъ дѣйств. Кэстермэкеръ.

Дѣйствующія лица:

Денизь Аристе	г-жа Эльская.
Жакъ Аристее	г. Стронскій.
Раймондъ Нордець	г. Зубовъ.
Жанъ, лакей	г. Поморцевъ.

II

ДВѢНАДЦАТАЯ НОЧЬ.

Комедія въ 5 д. В. Шекспира, перев. Кронеберга.

Дѣйствующія лица:

Орсино, герцогъ Иллпрійскій	г. Пельцеръ.
Себастьянъ, молодой дворянинъ	Музиль-Бороздина.
Антоніо, капитанъ корабля	г. Бастуновъ.
Капитанъ корабля	г. Григорьевъ.
Валентинъ } придворные герцога {	г. Зотовъ.
Куріо }	г. Страковский.
Серъ Тоби Бенчъ, дядя Оливіи	г. Чубинскій.
Серъ Андрей Эгчекъ	г. Сладкопѣвецъ.
Мальволио, управитель Оливіи	г. Хворостовъ.
Фабіанъ, служащій при Оливіи	г. Мячинъ.
Дуракъ Оливіи	г. Шатовъ.
Оливіи, богатая графиня	г-жа Гуріэлли.
Виола, влюбленная въ герцога	Музиль-Бороздина.
Марія, служанка Оливіи	г-жа Вадимова.
Священникъ	г. Б.-Самаринъ.

Придворные, матросы, полицейскіе, музыканты и слуга.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Двѣнадцатая ночь. Это одинъ изъ тѣхъ милыхъ фарсовъ, которые разыгрывались во время Шекспира при королевскомъ дворѣ въ традиціонныя двѣнадцатыя рождественскія ночи, когда все печальное изгоняется изъ предѣловъ англійскаго дома, будетъ ли это дворецъ короля или хижина бѣдняка. Въ основу пьесы положена красивая старинная легенда о приключеніяхъ спавшихъ отъ кораблекрушенія близнецовъ, сестры и брата, схожихъ, какъ двѣ капли воды. Сходство это создаетъ цѣлый рядъ интересныхъ quiproquo. Помимо основной фабулы въ пьесѣ масса вставныхъ сценъ. Самая безудержная буффонада смѣняется сценами, полными нѣжной поэзіи. Канвой пьесы является любовь Виолы къ герцогу Орсино, увлеченному графиней Оливіей и не подозревающему, что его пажъ—пероодѣтая женщина. Графиня Оливія въ свою очередь влюбляется въ Виолу, не догадываясь, кто она. Появленіе спасагося Себастьяна, брата Виолы, кладетъ конецъ возникшимъ недоразумѣніямъ. Веселый элементъ пьесы это цѣлый рядъ продолжковъ распалившейся горничной графини Оливіи, Маріи, которая своими невинными плутнями, заодно съ серомъ Тоби и Фабіаномъ, ставитъ въ смѣшное положеніе претендента на руку графини сера Андрея Эгчека и дворцоваго Мальволио.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. v-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Горничная съ французскимъ языкомъ

Фарсъ въ 1 д. пер. Р. Чинарова и В. Бинштока

Дѣйствующія лица:

Семень Агиповичъ Кикинъ г. Николаевъ.
Зинаида Павловна, его жена г-жа Яковлева.
Катонъ (Катя) ихъ дочь г-нъ Зичи.
Павель Птицынъ г. Улихъ.
Жанна, французенка г-жа Топорская.

II

А МЕ Л И

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. и 4 акт., Жоржа Фейдо,
перев. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и Л. Н.
Игреновой.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Суффолькъ г. Вадимовъ.
Плумстонъ, его секретарь г. Лукашевичъ.
Поше, бывший полицейскій сержантъ г. Разсудовъ.
Амели, его дочь г-жа Мосолова.
Адоновъ, его сынъ г. Струйскій.
Этьенъ Мильде г. Кречетовъ.
Марсель Курбуа г. Бахметевъ.
Томась Ванъ Путценбаумъ, его крестный отецъ г. Гаринъ.
Графиня Ирена де Трельи г-жа Арабельская.
Дюсолейль, мэръ г. Улихъ.
Богась, клеркъ г. Стрепотовъ.
Мусемоль г. Романовъ.
Мулетье г. Агрянскій.
Пальмира } г-жа Баллз.
Ивонна } г-жа Мельникова.
Жоржетта } демимонденки г-жа Нестерова.
Жисмонда } г-жа Багрянская.
Виржини, горничная г-жа Лин.-Грейндъ.
Комиссаръ г. Ростовцевъ.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Амели. Дочь отставнаго городского Амели служила въ горничныхъ у графини Ирены, но промѣняла честный передникъ на роскошные туалеты кокетки. Теперь она на содержаніи у Мильде, вызваннаго на 28 дней въ полкъ въ качествѣ запаснаго офицера. Прощальный обѣдъ у Амели, послѣ котораго Мильде поручаетъ ее на время своего отсутствія заботамъ друга Курбуа. Этотъ обращается въ свою очередь и къ нимъ тоже съ просьбой. Крестный отецъ его, голландецъ Путценбаумъ, общалъ ему полмилліона, но съ условіемъ, чтобъ онъ женился: нужно, значитъ, представить Амели голландцу, какъ невѣсту Курбуа; онъ заранее сообщилъ ему ужъ даже адресъ Амели. Голландецъ въ восторгѣ отъ подставной невѣсты и общается вручить крестнику деньги на слѣдующій же день. На Амели обратилъ вниманіе архимилліонеръ герцога Суффолькъ, откомандировавшій къ ней своего секретаря Плумстока съ порученіемъ ку-

— АКВАРИУМЪ —

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewerny.
La belle Ирена и Гейлеръ, виртуозки на цимбалѣ
Карра, чревоушатель.
M-lle Luise Luynes.
Лови Флорансъ.
M-lle Гариберъ.
Сестры Андраши.
Les 4 Креоль белль.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монтэ.
The Гавлей, комическіе акробаты.
M-lle Самойлова.
Les Danrit Mars.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Одео, механическая свинья.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Габріэль Агнесъ.
M-lle Lilly Prisson.
Граменья, неаполитанская труппа.
Тріо Папелонъ, танцы трансформасіонъ.
M-lle Раймондъ.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родз.

Директоръ Г. А. Александровъ

Начало въ 8 час. вечера.

пить ему свиданіе съ очаровательной грѣшницей. Условлено, что состоится оно на слѣдующій день у нея. По отъѣздѣ Мильде Амели кутила всю ночь съ приставленнымъ къ ней для надзора Курбуа и оба такъ напились, что утромъ никакъ не могутъ подняться, какъ очутились они вмѣстѣ въ квартирѣ Курбуа и въ его постели. Амели ищетъ свое платье, но на ней былъ маскарадный костюмъ, не можетъ она днемъ показаться въ немъ на улицѣ; приходится написать отцу, чтобъ прислалъ ей какое-нибудь платье. Записка попадаетъ въ руки явившагося на свиданіе герцога, который и является въ квартиру Курбуа вмѣстѣ съ секретаремъ, принесшимъ платье. Сюда приходила уже и ревнивая графиня, пришелъ и отецъ Амели, явился и Мильде, котораго вызывали по ошибкѣ, прилетѣлъ и голландецъ, требующій, чтобъ свадьбу сыграли при немъ. Его смутило немножко пребываніе невѣсты у жениха въ дезабилье еще до свадьбы; нужно скорѣе значить вѣнчаться. Мильде, чтобъ наказать коварнаго друга, обѣщаетъ ему устроить фактивный бракъ съ подставнымъ мэркомъ, а устраиваетъ такъ, что Курбуа серьезно обвѣнчанъ. Амели, не подозревая этого, принимаетъ герцога больше чѣмъ интимно. Курбуа, узнавшій отъ Мильде правду, приводитъ комиссара, чтобъ констатировать измѣну. Узнавъ, кто передъ нимъ, комиссаръ въ интересахъ дипломатіи протокола не составляетъ Тогда Курбуа съ ровнымъ сердцемъ въ рукахъ заставляетъ раздѣться пришедшаго полюбоваться его позоромъ Мильде и вторично зоветъ комиссара, констатирующаго на сей разъ измѣну. Курбуа свободенъ, попалъ въ свою ловушку Мильде.

Театръ „Лассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
Гастрольные спектакли веселаго жанра московской
труппы С. Ф. Сабурова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Обнаженная женщина

Пьеса въ 3-хъ д., А. Батайлъ, пер. Феоdorfовича.

Дѣйствующія лица:

Лулу	г-жа Грановская.
Пьеръ Бернье	г. Свѣтловъ.
Княгиня де-Шабранъ	г-жа Л.-Лейнгардтъ.
Князь де-Шабранъ	г. Брошель.
Рушаръ	г. Романовскій,
Гарзэнъ	г. Казанскій.
Гревиль	г. Чинаровъ.
Буссель	г. Горскій.
Ляфаргъ	г. Репнинъ.
Рольсини	г. Калита.
Табуро	г. Кульганекъ.
Сортэнъ	г. Михѣевъ.
Шальяръ	г. Гриневскій.
Селье	г. Березинъ.
Дюма	г. Роксановъ.
Нини	г-жа Панова.
Эмма	г-жа Бураковская.
Сюзанна Кассаль	г-жа Висневская.
М-те Гарзэнъ	г-жа Мартынова.
М-те Сертэнъ	г-жа Баранова.
М-те Мульзи	г-жа Погребова.
Риве, адвокатъ	г. Пановъ.
Аргеймъ, продавецъ картинъ	г. Фокинъ.
Айседора Лоренцъ, танцовщица	г-жа Вѣковская.
Гарсонъ	г-жа Зинина.
Лакей	г. Вендель.

Начало въ 8 час. вечера.

II

Пансіонъ М-те Серафэнъ

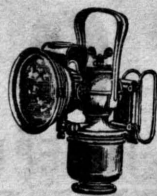
Легкая комедія въ 3-хъ дѣйств., перев. С. Ф. Сабурова и М. Шершлякова.

Дѣйствующія лица:

Туртленъ, нотариусъ	г. Сабуровъ.
Балосье, архитекторъ	г. Брошель.
Бланшъ, его жена	г-жа Бураковская.
Гюставъ	г. Чинаровъ.
Ева, кокотка	г-жа Грановская.
Шовинель, полицейскій комиссаръ	г-жа Л.-Лейнгардтъ.
Madame Шовинель, его жена	г. Казанскій.
Madame Серафэнъ, содержательница	г-жа Висневская.
коммисіонной и брачной конторы	г-жа Мартынова.
Брикуръ, консьержъ	г. Фокинъ.
Джонъ, туристъ-англичанинъ	г. Калита.
Леонаръ	г. Горскій.
Дюба	г. Гриневскій.
Жюли, горничная въ Пансіонѣ	г-жа Панова.
Альфонсина, жена Брикура	г-жа Погребова.
Горничная	г-жа Зинина.
Носильщикъ	г. Роксановъ.
Лакей	г. Кульганекъ.

1-е и 3-е дѣйствія происходятъ въ Парижѣ; 2-е въ Фонтэнебло близъ Парижа.

Начало въ 10 час. вечера.



ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:

Велосип. отъ 3.50

Моторные „ 9.—

Ручные „ 3.50

Карманныя „ 4.50

МАСЛЯНЫЕ:

Велосип. отъ 2.20

Ручные „ —50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ КАРМАНЫ. „ —60

Электрич. ночныя лампы „ 3.75

Электрич. закуриватели „ 4.—

Различные спиртовые

закуриватели отъ —35.

ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО ИЛЛЮСТРИР.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

СПБ. Силадъ: Гороховая, 48.

Отдѣл: Литейный пр., 40.

БАНКИРСКАЯ
КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ СПБ. Садовая, 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. коммисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ — на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

Обнаженная женщина. Большой талантъ сразу выдвинулъ художника Бернье изъ ряда неизвѣстностей. Въмѣстѣ со славой пришло и богатство. Въ короткое время Бернье сталъ моднымъ портретистомъ. И это наложило свой отпечатокъ. Нѣтъ прежняго Бернье, его молодой непосредственности, его горячаго стремленія къ настоящему искусству. Соприкосновеніе съ разслабляющей утонченностью свѣтскихъ гостиныхъ вытравило въ живописи Бернье слѣды дарованія. И въ личной жизни онъ уже не прежній. Быть свѣтскимъ человѣкомъ,—одно изъ большихъ стремленій Бернье. Но главное, умерла его любовь къ натурщицѣ Лулу, которая прежде была для Бернье все. Это она была моделью для картинъ, принесшей Бернье славу. Лулу безумно полюбила художника. И онъ полюбилъ. Но онъ не устоялъ передъ очарованіемъ княгини де-Шабранъ. Это была тяжелая борьба съ самимъ собой, борьба умирающей любви и жалости къ Лулу. И настало самое страшное—неизбѣжность разрыва. Все, что мучило Бернье, поблѣднѣло, расплылось передъ силой страданій Лулу. Бернье не можетъ отказаться отъ княгини. Всѣ средства и угрозы, и проклятія, и мольбы, и слезы Лулу не измѣнили его рѣшенія. Тогда, сломленная, она пришла къ послѣдному—хотѣла умереть, но неудачно. Больница. Медленное, но вѣрное выздоровленіе. И съ нимъ—тихое примиреніе съ совершившимся. Но Бернье не хочетъ глгать. Любви, той любви, какой нужно Лулу, прежней, безраздѣльной и горячее, онъ не можетъ дать. И вдругъ—зовъ. Это Рушаръ. Когда-то до Бернье Лулу любила его и была любима. Теперь онъ снова около. Зоветъ отдохнуть, забыть пережитое, Лулу встрепенулась. И послушалась зова...

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ!!



ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.



Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ,,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

6-30

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.