

Понедѣльникъ, 22 сентября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Гл. режиссеръ А. А. БРЯНСКІЙ.

27 ^{ГО}
СЕН
ТЯ
БРЯ

ОТКРЫТІЕ ОПЕРЕТОЧНАГО СЕЗОНА

27 ^{ГО}
СЕН
ТЯ
БРЯ

Въ 1-й разъ

„КОРОЛЬ“

опер. въ 3 д., муз.
Ярно, пер. М. Ярона.

СОСТАВЪ ТРУППЫ: (по алфавиту) Е. Ф. Александрова, З. Ф. Бауэръ, М. М. Брянская, Л. А. Воронцевичъ, Е. П. Де-Горнь, А. А. Демаръ, Е. В. Зброжекъ-Пашковская, Е. В. Лучезарская, Р. С. Орлова, Е. В. Потопчина, М. В. Самохвалова, Н. И. Тамара, Е. Д. Щетинина, Ю. Д. Августова, А. А. Азровъ, М. И. Вавичъ, А. Б. Вилинскій, А. П. Гаринъ, Н. П. Громовскій, К. С. Костинъ, И. И. Калитинъ, Н. Ф. Монаховъ, М. Е. Тумашевъ, И. Ф. Шумскій, С. П. Эспе. Режиссеръ М. И. Кригель. Капельмейстеръ Г. И. Зельцеръ.
Билеты съ 23 сентября въ касъ театра и въ Центральной касъ (Морская, 18).

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня ПЛАТА: до 6-ти час. веч. } 55 к., съ дѣтей 32 к.
съ 6-ти час. веч. } 1 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

ДНЕМЪ—оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка.

Московский ресторанъ „МЕДВѢДЬ“ открытъ до 1 ч. н.

Сегодня КОНЦЕРТЪ: подл Г. Я. Заславскаго, при г. Черныяскаго Нач. въ 8½ ч. в.
управл. (скрипка). Подр. въ ном.

Завтра вечеръ русской музыки подл Г. Я. Фистуляри и
управл. Г. Я. Заславскаго.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 524

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіеся платять половину. Билеты ежедневно отъ 2-хъ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала - представленія отъ 8¼ ч. до 11¼ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 3 ч. до 7¼ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

Невскій, 67.

Новость!

Между прочими нумерами

Событія въ Турціи.

Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!! ТОЛЬКО ВЪ ТЕАТРѢ МОДЕРНЪ. СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!!

„Какъ проводитъ время у себя на дачѣ—Владиміръ Николаевичъ Давыдовъ“ (заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ). Начало въ 8 и 10 час. вечера.

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА.

НОВЫЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

Опера, драма и балетъ.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской: гг. Казанскаго, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8¼ часовъ вечера. Подробности въ номерѣ.

DEUTSCHES THEATER

(Екатерининскій театр), Екатерин. кан., д. 90, Тел. 257—82.

кассѣ театра и въ центр. театр. кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. веч., телеф. 80—08 и 38—74

По вторникамъ, четвергамъ и субботамъ — НѢМЕЦКІЕ СПЕКТАКЛИ подъ дирекціей Эдмунда Шпиллерн. Подроб. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

Московская труппа, гастрольные спектакли веселаго жанра

С. В. САБУРОВА

Билеты можно получ. ежедн. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до 8 ч. веч. Подробн. въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова. и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

АКВАРИУМЪ

Въ новомъ концертномъ залѣ большой дивертисментъ; по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ.

III ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ.

Пассажъ, Невскій пр., 48.

Открыта съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера. Входъ 42 коп.

20 СЕНТЯБРЯ 1908 ГОДА ОТКРЫЛАСЬ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ

Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ.

Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ лучшихъ представителей балетнаго искусства, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками, классическихъ, характерныхъ и бальныхъ танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: **О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легать, Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ, М. К. Обуховъ.** Приѣмъ ежедневно отъ 10 ч. утра. Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

~ **КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ** ~
ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто петербургск. театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

На зимній сезонъ **5 руб.** (по 1 мая 1909 г.),

Контора редакціи: **Невскій, 114, тел. 69—17.**

При подпискѣ по телефону за получениемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Постоянныя условія подписки: на 1 годъ **10 руб.**, на полгода **5 руб.**, на 3 мѣс. **3 руб.**, на 1 мѣс. **1 руб.** Объявленія по **30 к.** за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ — **40 к.**

Публикаціи шокирующаго содержанія, напр., о лѣченіи злокачественныхъ болѣзней, продажѣ принадлежностей интимнаго обихода какъ равно публикаціи такъ называемыя брачныя и проч. не принимаются.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА**А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**

подъ фирмою «В. Г. Бюлингъ».

въ СІБ., Садовая, 25.

(фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1, 2 и 3 займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА подъ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6½—9% годов. и ¼ % ежемѣсячной комиссіи. Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

Продажа выигрышныхъ билетовъ съ разсрочкою
на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

Невскій,
100.**„ГОЛГОВА“**Входъ
50 коп.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 22-го по 29 Сентября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 22 сентября.	Вторникъ, 23 сентября.	Среда, 24 сентября.	Четвергъ, 25 сентября.	Пятница, 26 сентября.	Суббота, 27 сентября.	Воскресенье, 28 сентября.
Маринскій.	Наль и Дамаянти.	Жизнь за Царя.	Лебединое озеро.	Аида.	Снѣгурочка.		Утро: Наль и Дамаянти. Веч: Спящая красавица.
Александринскій.	Свои люди- сочтемся.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Свадьба Кре- чинскаго.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Поздняя лю- бовь. Свадьба.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Гдѣ тонко, тамъ и рвется. Не въ свои сани не садись.
Михайловскій.		Petit cha- grin. Vindt jours à l'ombre.		Petit cha- grin. Vindt jours à l'ombre.		Qui pard ga- gne. Au bout du fil.	Qui perd ga- gne. Au bout du fil.
Малый.	Когда ры- цари были храбры.	Казенная квартира.	Любовь на стражѣ.	Казенная квартира.	Утро: Хаосъ. Веч.: Когда рыцари были храбры.	Казенная квартира.	Утро: Двѣна- дцатая ночь. Веч: Когда ры- цари были храб- ры.
Народный домъ русская опера и драма.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Русалка.	Призракъ.	Русланъ и Людмила.	Утро: Жизнь за Царя. Веч.: Страш- ная месть.	Фаустъ.	Утро: Царск. невѣста. Веч.: Князь Игорь.
Пассажъ.	Амалия... и такъ далѣе... и Обнаженная женщина.						
Михайловскій манежъ ежедн. концерты.		Вечеръ рус- скихъ компо- зиторовъ.	Вечеръ со- листовъ.	Вечеръ ба- летн. музыки	Вечеръ ино- странныхъ композицио- ровъ.	Симфони- ческій кон- цертъ.	Популяр- ный конц.
DEUTSCHES THEATER		Simson.		Die blaue Maus.		Zweimal 2 ist 5.	Minna von Barnhelm.

Вышелъ четвертый номеръ
еженедѣльнаго журнала „

ВЕСНА

Съ постояннымъ отдѣломъ „ГАЗЕТА ШЕБУЕВА“.

Цѣна: на годъ до 1 сентября 1909 г.—6 р., на полгода—3 р., на мѣс. 50 коп.

Объявленія передъ текстомъ газеты 1 р., послѣ текста 50 к. за строку нонпареля въ 1/4 страницы.

Заказы для провинціи исполняются только по полученіи аванса. Наложеннымъ платежомъ журналъ не вы-
сылается. Цѣна номера 10 коп., въ Москвѣ и провинціи 12 коп. Пріемъ подписки, объявленій и розничная про-
дажа производится въ магазинахъ: «Наша Жизнь», Литейный, 32, Вольфа, Невскій, 13 и Попова, Невскій, 66.

Редакція и контора: **Кирочная, 3.**

Н. Г. Шебуевъ, принимаетъ отъ 3 ч. до 4 ч. дня.

Редакторъ **В. В. Каменскій.**

Издательница **Л. А. Шебуева.**

ЧИТАЙТЕ

ВЕЧЕРНЮЮ

ГАЗЕТУ

„ВЕЧЕРЪ“.

ОТЪ РЕДАКЦІИ. Номера „Обозрѣнія Театровъ“ по понедѣльникамъ и въ послѣдніе праздничные дни выходятъ, какъ и настоящій номеръ, безъ очередныхъ хроникъ и рецензій.

Эдуардъ Францевичъ Направникъ.

Біографическій очеркъ.

(Къ 45-лѣтію службы въ Императорскихъ театрахъ).

Э. Ф. Направникъ родился въ небольшомъ австрійскомъ городкѣ Бейштѣ, въ Богеміи, 12 (24) августа 1839 года. Отецъ рано замѣтилъ у него наклонности къ музыкѣ, и потому, еще съ самаго его ранняго дѣтства, позаботился о развитіи этихъ музыкальных способностей, поручивъ сына надзору своего помощника и товарища — О. Пугоннаго, который, вмѣстѣ съ тѣмъ, занялся и научнымъ образованіемъ маленькаго Эдуарда. Еще мальчикомъ, въ родительскомъ домѣ, Э. Ф. уже умѣлъ читать цифрованный басъ, зналъ основы гармоніи и свободно владѣлъ старинными, не вышедшими и нынѣ изъ употребленія, ключами. Одиннадцати лѣтъ (1850 г.), Э. Ф. поступаетъ въ реальное училище въ г. Пардубицѣ, откуда черезъ два года переходитъ въ высшее отдѣленіе этого училища — въ Прагѣ. Здѣсь ему не удалось, за неимѣніемъ средствъ, окончить свое научное образованіе, такъ какъ въ 1854 г. онъ остался круглымъ сиротой. Тогда энергичный юноша рѣшилъ совершенно посвятить себя музыкальной дѣятельности. Въ то время онъ уже настолько хорошо владѣлъ органомъ, что, посѣщая еще Пражское училище, могъ играть на этомъ инструментѣ во время литургіи. По выходѣ изъ училища, Э. Ф. поступилъ въ мѣстную органную школу, директоромъ которой въ то время былъ Пичъ и однимъ изъ профессоровъ — извѣстный Блажекъ; оба они и сдѣлались руководителями перваго ученика школы, какимъ, благодаря своимъ способностямъ и трудолюбію, сталъ Э. Ф. Вмѣстѣ съ тѣмъ, Направникъ сталъ заниматься въ фортепیانномъ институтѣ Майделя и здѣсь, немного времени спустя, сдѣлался учителемъ. Но и этого ученія не было достаточно любознательному юношѣ: ему стало необходимо изучить теорію инструментовки и чтеніе партитуръ — и вотъ онъ снова усердно работаетъ подъ руководствомъ Киттеля, композитора и директора Пражской консерваторіи. Черезъ нѣсколько мѣсяцевъ онъ уже настолько хорошо овладѣлъ этой мудрой наукой, что, къ удивленію Киттеля, свободно читалъ съ листа совершенно неизвѣстныя, новыя рукописныя партитуры!

Точно также Э. Ф. старательно знакомился съ музыкальными произведеніями всѣхъ родовъ на практикѣ, посѣщая всевозможные концерты и оперныя представленія. Наконецъ, талантливымъ юношей не было забыто и собственное музыкальное творчество. Двадцати лѣтъ съ небольшимъ, онъ уже имѣлъ цѣлый рядъ (14opusovъ) композицій, между ними: двѣ фантазіи для фортепیانно, скрипичную сонату, увертюру на чешскія темы и симфонію для оркестра, а также нѣсколько болѣе мелкихъ инструментальныхъ и вокальных произведеній, въ томъ числѣ — хоры и балладу для баритона, написанные на родномъ языкѣ — чешскомъ. Изъ нихъ многіе были напечатаны въ Прагѣ. За свои романсы на чешскомъ языкѣ онъ получилъ денежную премію въ концѣ 50-хъ годовъ. Такъ дѣло шло до 1861 года, когда онъ, по счастливой случайности, получилъ предложеніе отъ извѣстнаго русскаго любителя музыки, князя Юсупова, поступить дирижеромъ его домашняго оркестра — и въ тотъ же годъ уѣхалъ изъ Праги и Австріи навсегда въ Россію; здѣсь онъ вполне обосновался, и здѣсь его музыкальный талантъ и трудолюбіе скоро нашли себѣ наиболѣе подходящее поле дѣйствія. Князю Николаю Борисовичу Юсупову Э. Ф. былъ рекомендованъ директоромъ Пряжской консерваторіи Киттелемъ и профессоромъ скрипки Мильдверомъ. Несмотря на то, что въ это же время онъ имѣлъ предложеніе на мѣсто второго капельмейстера въ оперный театръ во Франкфуртѣ на Майнѣ, Э. Ф. предпочелъ поѣхать въ Россію. Вознагражденіе у князя Юсупова онъ получалъ 600 рублей, кромѣ квартиры и стола.

Въ августѣ 1861 года Э. Ф. пріѣхалъ въ Петербургъ и, вмѣстѣ съ исполненіемъ дирижерскихъ обязанностей въ домашнемъ оркестрѣ князя Юсупова, сталъ знакомиться съ петербургскимъ музыкальнымъ міромъ и русскою музыкой. Наибольшее вниманіе молодого музыканта привлекли обѣ великія оперы Глинки; одна изъ нихъ, именно «Русланъ и Людмила», случайно явилась невольной посредницей между Э. Ф. и мѣстомъ всего его дальнѣйшаго артистическаго служенія — Императорской русской оперой. Въ сезонъ 1862—1863 гг., на одно изъ представленій «Руслана» въ оркестрѣ не явился піанистъ, которому въ первомъ и четвертомъ актахъ этой гениальной оперы поручена весьма отвѣтственная партія. Одинъ изъ членовъ оркестра, въ свое время хорошо извѣстный скрипачъ Пиккель, посоветовалъ капельмейстеру К. Н. Лядову пригласить сыграть партію фортепیانно случайно находившагося въ зрительномъ залѣ Э. Ф. Направника. Эта услуга и сблизила Э. Ф. съ покойнымъ Лядовымъ и съ Дирекціей Императорскихъ театровъ, которая, по окончаніи срока контракта г. Направника съ княземъ Юсуповымъ, распусти-

вшимъ въ это время свой оркестръ, предложила ему поступить органистомъ въ русскую оперу, безъ оклада, на каковую должность Э. Ф. и поступилъ 10-го сентября 1863 года и въ которой онъ былъ утвержденъ 28-го ноября того же года. Несмотря на то, что официально Э. Ф. состоялъ только органистомъ, онъ въ тоже время, «съ необыкновеннымъ усердіемъ и полнымъ знаніемъ дѣла, занимался разучиваніемъ партій съ артистами русской оперной труппы, а въ теченіе великаго поста—приготовленіемъ хоровъ для симфоническихъ концертовъ, причѣмъ г. капельмейстеромъ Лядовымъ и всѣми артистами онъ признанъ отличнымъ музыкантомъ, имѣющимъ несомнѣныя познанія для владѣемыхъ на него порученій», 23-го мая 1867 года, Э. Ф. былъ назначенъ «на одинъ годъ» вторымъ капельмейстеромъ, а 27-го декабря 1868 года, въ его бенефисъ, была поставлена его первая опера «Нижегородцы». Должность второго капельмейстера г. Направникъ продолжалъ исполнять до 15-го мая 1869 года, когда не былъ возобновленъ контрактъ съ первымъ капельмейстеромъ русской оперы К. Н. Лядовымъ, на мѣсто котораго и былъ тогда назначенъ Э. Ф. Съ этого времени послѣдній неуставно былъ главнымъ руководителемъ русской оперы. Изъ официального дѣла о службѣ Э. Ф. Направника въ дирекціи Императорскихъ театровъ видно, что приглашеніемъ своимъ Э. Ф. обязанъ главнымъ образомъ покойному В. Кологривову, извѣстному въ свое время петербургскому музыкальному дѣятелю, состоявшему тогда инспекторомъ музыки при петербургскихъ театрахъ. Постепенно Э. Ф. пріобрѣталъ все большее и большее вліяніе и значеніе въ русской оперѣ, и его заслуги стали высоко цѣниться.

25-го ноября 1888 года, въ день празднованія 25-ти-лѣтія артистической дѣятельности Э. Ф. Направника, Императоръ Александръ III возвелъ его въ потомственное дворянство, а 30-го января 1896 года Э. Ф. былъ пожалованъ званіемъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ и присвоеннымъ этому званію нагруднымъ знакомъ.

Обширная музыкальная дѣятельность Направника распадается на два крупныхъ отдѣла: первый и главнѣйшій изъ нихъ—его дѣятельность въ качествѣ дирижера оркестра, второй заключаетъ въ себѣ его многочисленныя музыкальныя композиціи.

Будущему біографу его достанутся богатые и интересные матеріалы; исторической же критикѣ надлежитъ произвести надлежащую оцѣнку музыкальной дѣятельности Направника и выяснитъ всѣ его заслуги въ исторіи русской оперы, а также—его значеніе, какъ музыкальнаго композитора.



Къ юбилею Л. Н. Толстого.

Вопросъ о чествованіи спб. городской думой Л. Н. Толстого былъ предрѣшенъ еще весной, а въ телеграммѣ, посланной Л. Н. городскимъ головой въ день его 80-лѣтія, даже намѣчены были формы этого чествованія.

Такимъ образомъ, вчерашнему собранію оставалось лишь точно опредѣлить, чѣмъ дума ознаменууетъ день 28-го августа 1908 года, и сколько денегъ ассигнуетъ она на чествованіе великаго писателя.

И, дѣйствительно, всѣ ораторы не касались существа вопроса, а полемизировали съ финансовой комиссіей, урѣзавшей намѣченныя общимъ присутствіемъ управы ассигнованія.

Нѣсколько отличную отъ другихъ позицію занялъ представитель духовнаго вѣдомства прот. философъ Орнатскій.

— Горе миру отъ соблазна!—возкликнулъ ораторъ:—я боюсь, что дума, авторитетъ которой стоитъ очень высоко, своимъ присоединеніемъ къ чествованію послужитъ врагамъ церкви, отечества и власти; враги эти цѣпляются за имя Толстого чтобъ имъ бить и власть, и церковь.

Сущность предложенія, внесеннаго о. Орнатскимъ, заключается въ томъ, чтобы дума отдѣлила въ своихъ постановленіяхъ Толстого-беллетриста отъ Толстого «атеиста, богохульника и безбожника»; ораторъ «просилъ, кланялся, какъ христіанамъ», чтобы дума чествовала Толстого—разъ этотъ вопросъ предрѣшенъ,—только какъ беллетриста.

О. Орнатскій желаетъ, чтобы въ резолюціи было отмѣчено также, что дума отрицательно относится къ «атеистической, антихристіанской и противоправительственной» дѣятельности Толстого.

Выслушавъ рѣчи другихъ ораторовъ, изъ которыхъ ни одинъ не возражалъ представителю духовнаго вѣдомства, дума отвергла какое-либо подчеркиваніе своей симпатіи къ той или иной сторонѣ толстовской дѣятельности и постановила:

1) открыть училищный домъ имени Л. Н. Толстого;

2) ежегодно отпускать на содержаніе не менѣе четырехъ столовыхъ для дѣтей бѣднѣйшаго населенія (преимущественно на окраинахъ) по 14,000 руб.;

3) отпускать въ распоряженіе комиссіи по благотворительности ежегодно по 1,200 рублей на внесеніе платы за учащихся въ среднѣ-учебныхъ заведеніяхъ;

4) ежегодно выдавать по 4,000 руб. на содержаніе въ средне-учебныхъ заведеніяхъ дѣтей, преимущественно сиротъ въ качествѣ интерновъ;

5) ассигновать 10,000 руб. на изданіе толстовскаго сборника для учащихся и 1,000 руб. на постановку портретовъ Толстого въ городскихъ училищахъ.

Толстой и театръ.

Какъ возникли «Плоды просвѣщенія»? Какъ относился Л. Н. Толстой къ постановкамъ своихъ пьесъ? На эти вопросы по сихъ поръ не было обстоятельнаго отвѣта. Дѣло ограничивалось отрывочными фактами, анекдотами. Теперь можно заполнить пробѣлы.

Одинъ изъ старыхъ друзей семьи Л. Н. Толстого, приватъ-доцентъ московскаго университета А. В. Цингеръ рассказываетъ:

— Знакомство мое съ Л. Н. Толстымъ, — зародилось въ 1889 г. Въ то время еще гимназистъ, я былъ участникомъ первой постановки «Плодовъ просвѣщенія», въ Ясной Полянѣ.

Своимъ возникновеніемъ эта комедія обязана почти случайности.

Дѣти Л. Н. и молодежь, гостившая въ Ясной Полянѣ, вздумали устроить любительскій спектакль. Не желая выбирать что-либо изъ обыкновеннаго репертуара любителей, они упросили Л. Н. придти на помощь. У Л. Н. давно уже была написана 2-хъ актная пьеса, лежавшая безъ движенія. Въ ней гр. Толстой сдѣлалъ сценическій набросокъ вечеровъ въ своемъ домѣ, при чемъ дѣйствующими лицами являлись его семья и кругъ знакомыхъ.

Уступая просьбамъ, Л. Н., только что закончившій «Крейцерову сонату», съ живостью принялся за работу.

Изъ-за спѣшности постановки, она протекала тутъ же, во время репетицій. Въ антрактахъ Л. Н. неутомимо передѣлывалъ, сокращалъ, добавлялъ. Названіе пьесы установилось не сразу. Сначала это было — «Исхитрилась», затѣмъ «Спириты» и только потомъ появилась существующая и теперь редакція.

Отъ остова пьесы не осталось почти ничего. Эта безконечная передѣлка причиняла много хлопотъ, — изъ за привычки Л. Н. не переписывать, а дѣлать всевозможныя и многочисленные поправки на оригиналѣ. Получилась такая абракадабра, что суфлеръ положительно отказывался подавать по рукописи графа.

Режиссировалъ Н. В. Давыдовъ — впоследствии председатель московской судебной палаты, а въ то время — тульскій прокуроръ. Его работа была просто таки громадна.

При большомъ количествѣ явленій въ пьесѣ и при непрекращавшихся передѣлкахъ Л. Н., исполнители, до тѣхъ поръ на сценѣ не выступавшіе, постоянно путались. Съ каждой новой репетиціей работу приходилось начинать сначала.

Самъ Л. Н. чисто режиссерской дѣятельности почти не проявлялъ. — хотя и непремѣнный зритель на каждой репетиціи, онъ ограничивался немногими замѣчаніями. Зато не уставалъ и въ это время дѣлать вставки, измѣненія и т. д. Отношеніе его къ спектаклю было самое теплое. Графъ какъ то чисто по-дѣтски радовался, когда какое нибудь мѣсто удавалось разыграть бойко и осмысленно. Особенно, онъ былъ доволенъ исполненіемъ ролей толстой барыни, кухарки и профессора. Но больше всѣхъ удовольствія доставилъ ему В. М. Лопатинъ, который въ роли 3-го мужика обнаружилъ истинный комическій талантъ и далъ дѣйствительно живое лицо.

Л. Н. никакъ не ожидалъ, что этотъ персонажъ можетъ выйти такимъ типичнымъ, полнымъ жизненности и остроумія.

Еще на репетиціяхъ Л. Н. не переставалъ расхваливать В. М.

— Вотъ подождите, — говорилъ онъ, — Лопатинъ васъ размѣшитъ.

И дѣйствительно, В. М. страшно смѣшилъ.

Между прочимъ, В. М. Лопатинъ случайно открылъ въ себѣ сходство съ Л. Н. Именно — когда ему пришлось приклеить бороду формы, какую носилъ гр. Толстой.

Это дало мысль, года четыре спустя послѣ яснополянскаго спектакля, уже въ московскомъ домѣ Толстыхъ, устроить маскарадъ. Лопатинъ былъ удивительно схоже загримированъ Львомъ Николаевичемъ, такъ что явившіеся гости видѣли передъ собой двухъ графовъ и терялись въ догадкахъ, — гдѣ же настоящій?

Работа Л. Н. надъ своей комедіей не кончилась вмѣстѣ со спектаклемъ. Когда зрители начали расхваливать дочь графа, Марью Львовну, за удачное исполненіе роли кухарки, Л. Н. вдругъ воскликнулъ:

— Ахъ, Боже мой! Я забылъ цѣлый типъ. Къ этой кухаркѣ долженъ непремѣнно ходитъ пропойца поваръ.

Слѣдствіемъ этого восклицанія и явилась вставка въ пьесу роли повара.

Это время, время спектакля, — говоритъ А. В. Цингеръ, — было особенно оживленнымъ періодомъ жизни въ Ясной Полянѣ. Графъ Л. Н. Толстой, очень довольный успѣхомъ «Крейцеровой сонаты» былъ общителенъ, разговорчивъ, какъ никогда до и послѣ. И каждый изъ тогдашнихъ яснополянскихъ гостей навсегда сохранилъ въ своей памяти свѣтлое воспоминаніе о спектаклѣ и связанныхъ съ нимъ дѣяхъ.

Вновь столкнувшись съ Л. Н. на театральномъ

почвъ пришлось мнѣ, — продолжалъ А. В., — во время репетицій «Власти тьмы» на сценѣ Малаго театра въ 1895 г. Эту пьесу ставила для своего бенефиса Н. А. Никулина.

Левъ Николаевичъ, постоянно подсмѣивавшійся надъ увлеченіемъ театромъ своихъ друзей и моихъ, все-таки, въ концѣ концовъ, уступилъ настойчивымъ убѣжденіямъ: появился на репетиціяхъ «Власти тьмы». Въ первый разъ итти съ нимъ собиралось много молодежи. Но какъ-то разошлись, и въ Маломъ театрѣ оказались только Левъ Николаевичъ, Левъ Львовичъ и я.

Внимательно слѣдившій за ходомъ дѣйствія, Л. Н. изрѣдка дѣлалъ указанія артистамъ, но всегда съ его обычной мягкой и деликатной манерой.

Онъ зорко подмѣчалъ каждую мелочь, при чемъ дѣлился впечатлѣніями съ нами. Помню, графу очень понравилось, что изба на сценѣ кирпичная, что нѣтъ этой надобвшей банальности — бревенчатого сруба.

— Вотъ это хорошо, — замѣтилъ онъ, — у насъ въ Ясной Полянѣ теперь больше кирпичныхъ, чѣмъ деревянныхъ избъ.

Не ограничиваясь наблюденіемъ изъ зрительнаго зала, Л. Н. отправился за кулисы. И тутъ у него возникъ съ режиссеромъ споръ относительно размѣщенія въ избѣ стола, лавокъ и печки. Л. Н. настаивалъ, что mise en-scène режиссера не соответствуетъ принятому у тульскихъ крестьянъ обычаю.

Для разрѣшенія спора обратились къ театральнымъ рабочимъ, — нѣтъ ли между ними тульчанъ. Дѣйствительно, нашелся одинъ, который и подтвердилъ вѣрность указаній Л. Н.

Неудачное размѣщеніе гостей на свадьбѣ вызвало громкое протестующее восклицаніе Льва Николаевича.

— Нѣтъ, нѣтъ, такъ нельзя! Это Леонардо да-Винчи какой-то, — сказалъ графъ, намекая на группировку фигуръ въ «Тайной вечерѣ».

Сцена испуга Аютки, исполнявшейся воспитанницей Егоровой, Льву Николаевичу очень понравилась своимъ яркимъ реализмомъ. Но не обошлось безъ замѣчанія.

— Все это очень прекрасно, — сказалъ Л. Н., — но не нужно, чтобы ребенка на сценѣ дѣйствительно игралъ ребенокъ. Это вотъ въ родѣ того, какъ если бы на картинѣ золото дѣйствительно было золотомъ.

Отдавая должное исполненію, Л. Н. однако, наказалъ:

— Все-таки актеры остаются сами собой, т. е. — актерами, слишкомъ они много играютъ.

Несмотря на наружное равнодушіе къ судьбамъ своей пьесы, Л. Н. выдалъ, что и онъ не чуждъ нѣкоторой тревоги за удачный исходъ премьеры.

Такъ, передъ самымъ спектаклемъ графъ, отправляя семью въ театръ, сказалъ:

— Передайте Музилю, чтобы онъ сѣно сгребалъ не граблями, а руками.

И хотя режиссеръ, выслушавшій это замѣчаніе, отвѣтилъ за Музиля, что послѣднему трудно будетъ сгибать свою старую спину, но когда поднялся занавѣсъ, Музиль, дѣйствительно, вышелъ безъ грабель.

Послѣ этого спектакля студенты отправились къ Л. Н. выразить свое восхищеніе.

Въ 1899 г. у Л. Н. Толстого проснулся особенный интересъ къ театру. Объясняется это работой надъ до сихъ поръ не увидѣвшей свѣта по извѣстнымъ причинамъ, драмой «Трупъ». Поэтому, — говоритъ А. В. Цангеръ, — его не трудно было склонить къ посѣщенію Художественнаго театра.

Вмѣстѣ съ Л. Н. въ театрѣ былъ и я. Шли въ первый разъ Гауптмановскіе «Одинокіе». Отношеніе къ пьесѣ, къ ея пессимистической окраскѣ, къ именно такого характера творчеству Гауптмана у Л. Н. было самое отрицательное.

(Окончаніе будетъ).

ТЕАТРЪ БЮФОНЪ-❖❖❖❖ ❖❖ АУКСЕТОФОНЪ

Невскій, 67.

Новость! представленія при освѣщеніи.
ПРОГРАММА:

- I
1. Олимпійскія игры.
2. «Послѣдній вынѣшній денечекъ» исп. купл. Чеботаевы.
- II
3. Сонъ честнаго должника.
4. Оп. «Мартинъ Рудокопъ», въ исп. Гамбургской оперетки.
5. Шоферъ контрабандистъ.
- III
6. Ужасная мѣсть отвергнутаго.
7. Четвероногія воръ.
- IV
8. Наказанные наслѣдники.
9. Оп. «Риголетто», арія «Сердце красавицы», въ исп. г. Карузо.
10. Студентъ, сапожникъ и его дочь.
11. Термометръ любви.
12. «Вишня» на тему изв. соч. Пушкина.
13. Запретный плодъ.

Маринскій театр

СЕГОДНЯ

2-е представление 4-го абонементу.

представлено будетъ.

НАЛЬ и ДАМАЯНТИ

опера въ 3-хъ дѣйств. и 6-ти картинахъ, муз. А. Аренскаго, Текстъ М. Чайковскаго (по Жуковскому).

Дѣйствующія лица:

Бима, царь Видарбы г. Серебряковъ.
Дамаянти, его дочь г-жа Болска.
Наль Пуньялока, царь Нишады . . г. Давыдовъ.
Пушкара, сводный братъ Наля . . г. Бухтояровъ.
Кали, богъ ада г. Тартаковъ.
Керкота, царь эмѣй г-жа Петренко.
Сунанда, подруга Дамаянти . . . г-жа Ланская.
Вѣстникъ г. Угриновичъ.
Браминъ г. Пустовойтъ.
Вагукъ г. * * *

Боги, небесные духи, жрецы, невольницы, воины, цари, женихи, народъ и пр.

Капельмейстеръ г. Blumenfeldt.

Начало въ 8 час. вечера.

Наль и Дамаянти. Д. I. К. 1. Роскошные сады дворца царя Бимы. Дамаянти груститъ о Наль. Царь Бима сообщаетъ дочери объ ожидаемомъ прїездѣ жениховъ. Она должна выбрать себѣ мужа. Озаренный небеснымъ свѣтомъ появляется Наль. Оба восторженно смотрятъ другъ на друга. Наль передаетъ Дамаянти, — онъ посланъ ей объявить, что четыре великіе бога спустились на землю, чтобы одного изъ нихъ она избрала себѣ въ супруги. «Не боги, нѣтъ! Ты мой избранный!» восклицаетъ Дамаянти, Наль, со словами: «я долгъ свой исполнилъ», исчезаетъ. К. II. *Чертогъ царя Бимы.* Женихи въ изумленіи предъ красотою дѣвушки. Дамаянти, не видя Наля, съ воплемъ: «О боги, пошадите!» идетъ послушная волѣ отца къ храму, а вслѣдъ за нею Нидра, Варуна, Агнисъ и Яма; съ ними Наль. Боги имѣютъ видъ Наля и походятъ одинъ на другого. Падаютъ ницъ предъ богами всѣ присутствующіе, кромѣ Наля и Дамаянти. Наль обвиняетъ подавшаго ему вѣнокъ Дамаянти; ихъ благословляютъ боги, а затѣмъ и царь Бима. Но богъ ада, Кали, уже рѣшилъ овладѣть Дамаянти. Д. II. *Хоромы Нишадскаго царя.* Глухая ночь. Наль согрѣшилъ: онъ забылъ совершить святое омовеніе. Взырломный Пушкара, сводный братъ Наля, сообщаетъ объ этомъ Кали. Наль, по просьбѣ Кали, выпиваетъ чашу, наполненную закладочнымъ виномъ. Наль, страстный игрокъ, начинаетъ играть въ кости; онъ проигрываетъ Пушкарѣ всѣ сокровища, царство, но отказывается поставить Дамаянти. Пушкара, выправивъ власть, прогоняетъ Наля и Дамаянти. К. IV. *Поляны дремучаго лѣса.* Наль и Дамаянти въ рубищѣ. Оба спятъ. Надъ головою спящаго Наля — Кали, который совѣтуетъ ему искупить смертю вину и не ставить Дамаянти переносить страданія. Наль въ безумной тоскѣ убѣгаетъ; проснувшись, Дамаянти узнаетъ отъ Кали, что Наль исчезъ. Богъ ада молитъ ее о любви, но она его отвергаетъ. Д. III. *Горный потокъ.* Къ скалѣ, окруженной пламенемъ, прикованъ царь эмѣй, Керкота. Онъ молитъ Наля избавить его отъ мукъ, такъ какъ настала чаша искушенія для нихъ обоихъ. Совершается перерожденіе Наля, который, по повелѣнію освобождаемаго имъ Керкоты, отправляется въ Аодское царство искупить свой грѣхъ. К. VI. Вѣстникъ возвѣщаетъ о побѣдѣ Наля надъ Пушкарой. Подъ видомъ славнаго воителя Вагукъ приходитъ Наль и, принявъ свой прежній образъ, привлекаетъ въ объятія Дамаянти.

Александринскій театр

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМЪСЯ

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго

Дѣйствующія лица:

Самсонъ Силычъ Большовъ, ку-
пецъ г. Варламовъ.
Аграфена Копдратьевна, его жена, г-жа Шаровьева.
Олимпиада Самсоновна (Лидочка),
ихъ дочь г-жа Поточная.
Лазарь Елизаровичъ Подхалюзинъ,
прикащикъ г. С. Яковлевъ.
Устинья Наумовна, сваха г-жа Стрѣльская.
Сысой Псоичъ Располюженскій,
стряпчій г. Давыдовъ.
Өоминишна, ключница } въ домѣ { г-жа Чижевская.
Тяшка, мальчикъ } Большова, { г. Локтевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Свои люди — сочтемся. Самсонъ Силычъ Большовъ кузнецъ-самодуръ, держитъ всѣхъ своихъ домашнихъ — Ксену, дочь, кухарку, экономку и др — что называется «въ страхъ Божіемъ». Всѣ передъ нимъ трепещутъ. Только приказчикъ Подхалюзинъ, связанный какими-то темнымъ, безусловнымъ союзомъ съ своимъ хозяиномъ, самъ склонный къ самодурству держитъ себя относительно независимо. Главная причина независимаго поведенія Подхалюзина передъ грознымъ хозяиномъ для постороннихъ скрыта: Подхалюзинъ посвященъ въ «механику», подведенную Большовымъ для объявленія себя банкротомъ и является его соучастникомъ. Большовъ переводитъ на имя Подхалюзина домъ, лавку и, наконецъ, имѣніе. Становясь, такимъ образомъ, юридическимъ хозяиномъ состоянія Большова, Подхалюзинъ имѣетъ мысль овладѣть всѣмъ и фактически посредствомъ женитбы на хозяйской дочери, Лидочкѣ, у которой есть уже женихъ. Большовъ попадаетъ на эту удочку и выдаетъ ее за Подхалюзина. Объявивъ себя банкротомъ, Большовъ попадаетъ въ долговую. Подхалюзинъ, ведетъ съ кредиторами переговоры которые затягиваются. Кредиторы упорствуютъ. Большову, наконецъ, тяжела становится «яма» и онъ уже согласенъ заплатить хотя бы полностью, но Подхалюзинъ отказывается платить. Призванный изъ тюрьмы для переговоровъ съ кредиторами, Большовъ возвращается волей неволей въ «яму», пока кредиторы не согласятся на предложеніе Подхалюзина получить 15 коп. за рубль.

Дешевый прокатъ піанино

А. ВИЛЬКЕНЪ,

Вас. Островъ,
5 линия, 2.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфоническаго оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ *Г. Я. Заславскаго*, при
участіи *г. Чернявскаго* (скрипка).

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Венгерская Увертюра Келеръ Бела.
2. Романсъ Чайковскаго.
3. Вальсъ изъ бал. «Спящая красавица» Чайковскаго.
4. «Кавалерійская рысь» Рубинштейна.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Увертюра «Фрейшюцъ» Вебера.
2. а) «Souge d'amour après le bal» Цыбульки.
- б) Музыкальная шутка Штрауса.
3. 2-ая Сюита «Peer Guint» Грига.
4. «Куявлякъ» Лада.

Исп. *г. Чернявскій*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. «Si j'étais roi» увертюра Адама.
2. Andante cantabile Чайковскаго.
3. Вальсъ «Espana» Вальдтейфеля.
4. Царскій маршъ Эйленберга.

Подъ управл. *Г. Я. Заславскаго*.

Начало въ 8½ час. вечера.

А Н О Н С Ъ: Во вторникъ, 23-го сентября 1908 года, концертъ подъ управл. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго* (вечеръ русской музыки), при участіи вокальных артистовъ. Въ субботу, 27-го сентября, **бенефисъ** *Г. Я. Фистулари*, при участіи извѣстныхъ артистовъ, между прочими №№ будетъ исполнено: 6-ая Симфонія, Торжественная увертюра 1812 годъ — Чайковскаго и Симфонич. поэма Гамлетъ — *Г. Я. Фистулари*.



ВО ВРЕМЯ ЭПИДЕМІИ

дизинтеріи, холерины и холеры одна ликерная рюмочка великолѣпнаго французскаго вина **СЕНЪ-РАФАЭЛЬ** на стаканъ чаю — превосходно дѣйствуетъ, какъ лучшее для желудка: согрѣвающее, укрѣпляющее организмъ и восстанавливающее силы.

НЕОЦѢНИМО ВО ВРЕМЯ ХОЛЕРЫ.

Продается во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и виноторговляхъ.
Требуйте только „Компаніи вина Сентъ-Рафазель, Валансъ (Дромъ) во Франціи“.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

драматическій спектакль,

представлено будетъ:

ВОКРУГЪ СВѢТА ВЪ 80 ДНЕЙ

Мелодрама въ 15-ти картинахъ Жюль-Верна и
Деннери, переводъ С. Н. Мельникова.

Дѣйствующія лица:

Филеасъ Фоггъ	члены Ори- гиналь-Клу- ба въ Лон- донѣ.	г. Розень-Саннинъ.
Томасъ Фланеганъ		г. Красовскій.
Вальтеръ Ральфъ		г. Альскій.
Джонъ Сколливанъ		г. Глѣбовскій.
Андре Стюартъ		г. Крыловъ.
Фиксъ, сыщикъ		г. Василѣвъ.
Арчибальдъ Корсиканъ, американ.		г. Богдановъ.
Паспарту, слуга въ клубѣ		г. Бойковъ.
Маргарета, служанка въ клубѣ		г-жа Тамарина.
Ауда, вдова раджи Бунделькунда.		г-жа Орлицкая.
Немен, ея сестра		г-жа Лаврова.
Накагира, рабыня		г-жа Байкова.
Кромарти, капитанъ парохода		г. Ромашковъ.
Машинистъ на пароходѣ		г. Гавриловъ.
Мустафа-паша, Суэцкій губернаторъ		г. Рязанцевъ.
Верховный браминъ		г. Малыгинъ.
Индусъ Парсъ		г. Красовскій.
Чинovníкъ въ судѣ		г. Альскій.
Начальникъ индѣйцевъ		г. Чарскій.
Питъ, хозяинъ курильни опиума		г. Смирновъ.
Ковдукторъ		г. Ленскій.
Машинистъ		г. Климашевскій.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ БИНОКЛЕЙ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ аромат. стек-
лами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы зна-
менит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее ста-
рое мускатное вино и соки разныхъ аромати-
ческихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ
особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія
аппетита, а во время жары съ минеральными
водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-
коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вер-
мутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздра-
жаетъ желудка. Благодаря незначительному ко-
личеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для
возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пище-
варенія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или зака-
зывая его въ ресторанахъ требуйте «Вермутъ»
фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсы, Невскій, 86 и во всѣхъ
виноторговляхъ.



Съ разсрочкой платежа.

Игорь Кипитонъ для Дамы?

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СОЮЗЪ НЕДОВОЛЬНЫХЪ

Шаржъ въ 1 дѣйствиіи, К. Аничковой.

КОГДА РЫЦАРИ БЫЛИ ХРАБРЫ

Комедія въ 3 д. Чарльса Марло, переводъ съ англійской рукописи бар. Е. Била.

Дѣйствующія лица:

Лордъ Гай де-Виръ, владѣлецъ замка. г. Глаголинъ.
Витель, его лакей. г. Мячинъ.
Баркеръ, его буфетчикъ. г. Зубовъ.
Чарльсъ Видликомбъ, помѣщикъ. г. Василенко.
Сэръ Брайентъ Беллимонтъ, ирландскій баронъ. г. Бастуновъ.
Мистеръ Айсакъ Айсаксонъ, лондонскій финансистъ. г. Хворостовъ.
Питеръ Потлеберри, пасторъ домовоіи церкви въ замкѣ Бичвудъ. г. Чубинскій.
Миссисъ Вельдегревъ, тетка лорда Гай Св.-Барышева.
Ровина Эгингтонъ. г-жа Порчинская.
Миллисентъ. г-жа Валерская.
Марджори. г-жа Львинцева.
Кэтъ Потлеберри, дочь пастора. г-жа Козьрева.
Мисъ Айсаксонъ, дочь финансиста. г-жа Кончіелова.
Алисъ Баркеръ, горничная въ замкѣ. г-жа Гринева.
Герольдъ. г. Поморцевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Когда рыцари были храбры. Дѣйствіе комедіи происходитъ въ наше время. Лордъ Гай де-Виръ принимаетъ гостей въ своемъ замкѣ. Его рыцарскій родъ насчитываетъ много поколѣній доблестныхъ предковъ, но онъ съ пренебреженіемъ относится къ этому, какъ истое дитя своего вѣка. Между тѣмъ онъ обрученъ съ Ровиной Эгингтонъ, совершенной его противоположностью по взглядамъ, гордящейся своими предками, все время напоминая ему, что ихъ предки жили и дѣйствовали въ то время, «когда рыцари были храбры», указываяшей ему на его недостойное поведение. Среди приглашенныхъ находятся: лондонскій финансистъ Айсакъ Айсаксонъ со своей дочерью, мечтающей выдать ее за лорда де-Вира, давая за ней въ приданое болѣе полумилліона; лордъ Беллимонтъ, человѣкъ небогатый и плутоватый; пасторъ Потлеберри, помѣщикъ Видликомбъ. Айсаксонъ посвящаетъ въ свои планы пастора, а также совѣтуетъ Беллимонту поухаживать за Ровиной, попытаться задѣть ея слабую струнку—славное рыцарство добрыхъ старыхъ временъ, а также сдѣлать пожертвование на обновленіе церкви, предлагая ему для этого довольно крупную сумму. Это ему удается: де-Виръ флиртуетъ съ миссъ Айсаксонъ, а Беллимонтъ съ Ровиной. Вечеръ заканчивается игрой въ карты, гдѣ между прочимъ Беллимонтъ былъ пойманъ въ плутовствѣ; гости разбѣжались. Де-Виръ, чувствуя себя простуженнымъ, выпиваетъ порядочную дозу виски и засыпаетъ. Второе дѣйствіе посвящено сновидѣнію де-Вира. Мы переносимся въ эпоху Ричарда Львиное Сердце. Де-Виръ несказанно удивленъ происшедшей переменою декораций; ему какъ-то неловко среди новой обстановки,

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.

Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый и кондитерскій буфетъ.

МУЗЫКА.

Собственной кондитерской, постоянно свѣжіе конфеты, торты, печенье, пирожное.

При «Café» — вновь роскошно отдѣланный ДАМСКІЙ САЛОНЪ (для некурящихъ).

КРОЙКИ

даетъ уроки учитель парижской академіи „Ladeverro“ по новѣйшей и легкой методѣ. Здѣсь же продаются готовые патроны—сюртукъ, фракъ и жакетъ по 1 руб.; пальто и пиджакъ 75 к., брюки 60 к., жилетъ 40 к. Ежедневно вечеромъ отъ 8 час. до 10 час. вечера

Бассейная, 36, кв. 18. Телеф. № 61—95.

НАБРЮШНИКИ

предохраняющіе желудокъ отъ простуды фланелевые отъ 90 коп. Егерскіе отъ 1 р. 75 коп., вязанные отъ 1 р. 50 коп. и сосновые отъ 2 р. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Халаты докторскіе заготовлены.

безъ виски, безъ папирсовъ. Ровина, между тѣмъ, стала настоятельницей монахинь, Потлеберри превратился въ монаха, Видликомбъ обратился въ шута, Айсаксонъ и его дочь, какъ евреи, преслѣдуются монахами и народомъ; Беллимонтъ въ доспѣхахъ осаждастъ замокъ и похищаетъ Ровину, самъ же де-Виръ становится на защиту стараго еврея и его дочери, одѣваетъ доспѣхи, сражается и побѣждаетъ Беллимонта. Третье дѣйствіе переноситъ насъ снова въ замокъ де-Вира. Знаменательный сонъ произвелъ на послѣдняго такое впечатлѣніе, что онъ рѣшается повторить его на яву. Комедія кончается тѣмъ, что Ровина узнала на дѣлѣ истинную доблесть де-Вира, снова побѣждающаго Беллимонта, замыселъ же Айсаксона раскрывается.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. v-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Горничная съ французскимъ языкомъ

Фарсъ въ 1 д. пер. Р. Чинарова и В. Бинштока.

Дѣйствующія лица:

Семень Агиповичъ Кикинъ г. Николаевъ.
Зинаида Павловна, его жена г-жа Яковлева.
Катонъ (Катя), ихъ дочь г-нъ Зичи.
Павель Птицынъ г. Улихъ.
Жанна, француженка г-жа Топорская.

II

А МЕЛИ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. и 4 карт., Жоржа Фейдо,
перев. съ франц. Л. Л. Пальмскогаи Л. Н.
Игреновой.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Суффолкъ г. Вадимовъ.
Плумстонъ, его секретарь г. Лукашевичъ.
Поше, бывший полицейскій сержантъ г. Разсудовъ.
Амели, его дочь г-жа Мосолова.
Адонисъ, его сынъ г. Струйскій.
Этьенъ Милье г. Кречетовъ.
Марсель Курбуа г. Бахметевъ.
Томасъ Ванъ Путценбаумъ, его кре-
стный отецъ г. Гаринъ.
Графиня Ирена де Трельи г-жа Арабельская.
Дюсолейль, мэръ г. Улихъ.
Богастъ, клеркъ г. Стрепетовъ.
Мушешоль г. Романовъ.
Мулетъ г. Агрянскій.
Пальмира } демимонденки г-жа Баллз.
Ивонна } г-жа Мельникова.
Жоржетта } г-жа Нестерова.
Жисмонда } г-жа Багрянская.
Виржини, горничная г-жа Лин-Грейнъ.
Комиссаръ г. Ростовцевъ.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Амели. Дочь отставнаго городского Амели служила въ горничныхъ у графини Ирены, но промѣняла честный передникъ на роскошныя туалеты кокетки. Теперь она на содержаньи у Милье, вызваннаго на 28 дней въ полкъ въ качествѣ запаснаго офицера. Прощальный объѣздъ у Амели, послѣ котораго Милье поручаетъ ее на время своего отсутствія заботамъ друга Курбуа. Этотъ обращается въ свою очередь и къ нимъ тоже съ просьбой. Крестный отецъ его, голландецъ Путценбумъ, общалъ ему полмилліона, но съ условіемъ, чтобъ онъ женился: нужно, значитъ, представить Амели голландцу, какъ невесту Курбуа; онъ заранее сообщилъ ему ужъ даже адресъ Амели. Голландецъ въ восторгѣ отъ подставной невесты и общается вручить крестнику деньги на слѣдующій же день. На Амели обратилъ вниманіе архимиліонеръ герцогъ Суффолкъ, откомандировавшій къ ней своего секретаря Плумстока съ порученіемъ ку-

— АКВАРИУМЪ —

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewegny.
La belle Ирена и Гейлеръ, виртуозки на цимбалѣ
Карра, чревоушатель.
M-lle Luise Luynes.
Люви Флорансъ.
M-lle Гариберъ.
Сестры Андраши.
Les 4 Креоль белль.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монтъ.
The Гавлей, комическіе акробаты.
M-lle Самойлова.
Les Danrit Mars.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Одео, механическая свинья.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Габриэль Агнесъ.
M-lle Lilly Prisson.
Граменья, неаполитанская труппа.
Тріо Папельонъ, танцы трансформасіонъ.
M-lle Раймондъ.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ

Начало въ 8 час. вечера.

пить ему свиданіе съ очаровательной грѣшницей. Условлено, что состоится оно на слѣдующій день у нея. По отъѣздѣ Милье Амели кутила всю ночь съ приставленнымъ къ ней для надзора Курбуа и оба такъ напились, что утромъ никакъ не могутъ понять, какъ очутились они вмѣстѣ въ квартирѣ Курбуа и въ его постели. Амели ишетъ свое платье, но на ней былъ маскарадный костюмъ, не можетъ она днемъ показаться въ немъ на улицѣ; приходится написать отцу, чтобъ прислалъ ей какое-нибудь платье. Записка попадаетъ въ руки явившагося на свиданіе герцога, который и является въ квартиру Курбуа вмѣстѣ съ секретаремъ, принесшимъ платье. Сюда приходила уже и ревнивая графиня, пришелъ и отецъ Амели, явился и Милье, котораго вызывали по ошибкѣ, прилетѣлъ и голландецъ, требующій, чтобъ свадьбу сыграли при немъ. Его смutilо немножко пребываніе невесты у жениха въ дезабилье еще до свадьбы; нужно скорѣе значить вѣнчаться. Милье, чтобъ наказать коварнаго друга, общается ему устроить фактивный бракъ съ подставнымъ мѣромъ, а устраиваетъ такъ, что Курбуа серьезно обвѣнчанъ. Амели, не подозрѣвая этого, принимаетъ герцога больше чѣмъ интимно Курбуа, узнавшій отъ Милье правду, приводитъ комиссара, чтобъ констатировать измѣну. Узнавъ, что передъ нимъ, комиссаръ въ интересахъ дипломатіи протокола не составляетъ. Тогда Курбуа съ револьверомъ въ рукахъ заставляетъ раздѣться пришедшаго полюбоваться его позоромъ Милье и вторично зоветъ комиссара, констатирующаго на сей разъ измѣну. Курбуа свободенъ, попался въ свою ловушку Милье.

Театръ „Пассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
Гастрольные спектакли веселаго жанра московской
труппы С. О. Сабурова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Обнаженная женщина

Пьеса въ 3-хъ д., А. Батайлъ, пер. Θεодоровича.

Дѣйствующія лица:

Лулу	художники	г-жа Грановская.
Пьеръ Бернье		г. Свѣтловъ.
Княгиня де-Шабранъ		г-жа Л.-Лейнгардтъ.
Князь де-Шабранъ		г. Брошель.
Рушаръ		г. Романовскій,
Гарзэнъ		г. Казанскій,
Гревиль		г. Чинаровъ.
Буссель		г. Горскій.
Ляфаргъ		г. Репнинъ.
Рольфини		г. Калита.
Табуро		г. Кулганекъ.
Сортэнъ		г. Михѣвъ.
Шальяръ		г. Гриневскій.
Селье		г. Березинъ.
Дюма		г. Роксановъ.
Ниви		г-жа Панова.
Эмма		г-жа Бураковская
Сюзанна Кассаль		г-жа Висновская.
М-ме Гарзэнъ		г-жа Мартынова
М-ме Сертэнъ		г-жа Баранова.
М-ме Мульзи		г-жа Погребова.
Риве, адвокатъ		г. Пановъ.
Аргеймъ, продавецъ картинъ		г. Фокинъ.
Айседора Лоренцъ, танцовщица		г-жа Вѣковская.
Гарсонъ		г-жа Зинина.
Лакей		г. Михѣвъ.

Начало въ 8 час. вечера.

II

АМАЛІЯ... И ТАКЪ ДАЛѢ...

„Occupe-toi d'Amélie“

Комедія-буффъ въ 4 д. П. С. Фейдо, пер. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Огюстъ Милье	г. Чинаровъ.
Марсель Курбуа	г. Сабуровъ.
Султанъ Задѣ, восточн. принцъ	г. Горскій.
Сули Зейналъ, ханъ, его адъютантъ	г. Брошель.
Поше	г. Фокинъ.
Амалія, его дочь, демионденка	г-жа Л.-Лейнгардтъ.
Адонись, ея братъ	г-жа Вѣковская.
Банъ Пуцевбузмъ	г. Казанскій.
Графиня Ирѣна де-Трельи	г-жа Бураковская
Ивонна	г-жа Висновская.
Пальмира	г-жа Погребова.
Виржини	г-жа Панова.
Жоржетта	г-жа Зинина.
Жисмонда	г-жа Полякова.
Мулитъ	г. Роксановъ.
Мушесоль	г. Березинъ.
Волькрезъ	г. Кулганекъ.
Маръ	г. Репнинъ.
Богась, его секретарь	г. Гриневскій.
Комиссаръ	г. Калита.
Фотографъ	г. Пановъ.

Начало въ 10 час. вечера.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ!



ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ.

64—15

Прод.: В. ВАДОВСКІЙ-ПЕТРЖКЕВИЧЪ—Петербургъ, сторона, Б. Зеленина, д. 9; А-ЛЯ-РЕНОМЪ—Невскій 3; Д. И. ШАСКОЛЬСКІЙ—Невскій, 13; В. БЮЛЛЕРЪ—Б. Москвитинская, 1—2 и Невскій, 49; Тов. Р. КЕЛЛЕРЪ и К^о—Невскій, 21; ГВ. ЭКОН. ОБЩ. ОФИЦ.—Литейный уг. Нирочной.

Обнаженная женщина. Большой талантъ сразу выдвинулъ художника Бернье изъ ряда неизвестностей. Въмѣстѣ со славой пришло и богатство. Въ короткое время Бернье сталъ моднымъ портретистомъ. И это наложило свой отпечатокъ. Нѣтъ прежняго Бернье, его молодой непосредственности, его горячаго стремленія къ настоящему искусству. Соприкосновеніе съ разслабляющей утонченностью свѣтскихъ гостинныхъ вытравило въ живописи Бернье слѣды дарованія. И въ личной жизни онъ уже не прежній. Былъ свѣтскимъ, человѣкомъ,—одно изъ большихъ стремленій Бернье. Но главное, умерла его любовь къ натурщицѣ Лулу, которая прежде была для Бернье все. Это она была моделью для картины, принесшей Бернье славу. Лулу безумно полюбила художника. И онъ, полюбивъ. Но онъ не устоялъ передъ очарованіемъ княгини де-Шабранъ. Это была тяжелая борьба съ самимъ собой, борьба умирающей любви и жалости къ Лулу. И настало самое страшное—неизбѣжность разрыва. Все, что мучило Бернье, поблѣднѣло, расплылось передъ силой страданій Лулу. Бернье не можетъ отказаться отъ княгини. Всѣ средства въ угрозы, и проклятія, и мольбы, и слезы Лулу не измѣнили его рѣшенія. Тогда, сложенная, она пришла къ послѣднему—хотѣла умереть, но неудачно. Больница. Медленное, но вѣрное выздоровленіе. И съ нимъ—тихое примиреніе съ соверпившимся. Но Бернье не хочетъ глгть. Любви, той любви, какой нужно Лулу, прежней, безраздѣльной и горячѣй, онъ не можетъ дать И вдругъ—зовъ. Это Рушаръ. Когда-то до Бернье Лулу любила его и была любима. Теперь онъ снова около. Зоветъ отдохнуть, забыть пережитое, Лулу встрепенулась. И послушалась зова...



РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсь панцирей: самыя легкія 1½ фунта, а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцири противъ ружейныхъ пуль
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—вѣсь 8 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панциря провѣряется стрѣльбой
въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦИРѢ ВВИДѢ ГРИБКА

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣд-
няго тиража.

!!Льготныя условія продажи съ частичнымъ погашеніемъ!!



ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.



Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ по-
купать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОНУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ„

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

ОТЪ 1 РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

УНИОНЪ СЪЕДИНИТЕЛЬСКАЯ СС

7-30

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.