

Вторникъ, 23-го сентября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня ПЛАТА: до 6-ти час. веч. } 55 к., съ дѣтей 32 к.
съ 6-ти час. веч. } в р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

ДНЕМЪ—оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка. Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 ч. н.

Сегодня КОНЦЕРТЪ: подъ Г. Я. Фистулари и Г. Я. Заславскаго при
управл. г. Василенко (теноръ) и Амосова (арфа). Нач. въ 8¼ ч. в. Подр. въ пом. участіи

Завтра вечеръ солистовъ подъ Г. Я. Фистулари и
управл. Г. Я. Заславскаго.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ.
Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ лучшихъ представителей балетнаго искусства, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками, классическихъ, характерныхъ и бальныхъ танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легать, Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ, М. К. Обуховъ. Приѣмъ ежедневно отъ 10 ч. утра. Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

Сегодня, 23-го сентября, НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ БЪГА

Начало въ 12 час. дня.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 525

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2-хъ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала-представленія отъ 8½ ч. до 11¼ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 3 ч. до 7¼ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

Новость!

Между прочими нумерами

Арія изъ «Риголетто» въ исполн. короля теноровъ **Е А Р У З О**.
Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій. 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

ЕЖЕДНЕВНО въ программы ТРИ СЕНСАЦИОННЫЯ картины: 1) *80-лѣтній юбилей графа Льва Николаевича Толстого*; 2) *Владиміръ Николаевичъ Давыдовъ* (заслуженный артистъ Императорск. театровъ) *у себя на дачѣ*. 3) *Пожаръ въ Петербургѣ*.

Начало въ 8 и 10 час. вечера.

По праздникамъ начало въ 1 часть дня (безпрерывно)

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА.

НОВЫЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

Опера, драма и балетъ.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій, 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской: гг. Казанскаго, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8¼ часовъ вечера. Подробности въ номерѣ.

DEUTSCHES THEATER

По вторникамъ, четвергамъ и субботамъ —
НѢМЕЦКІЕ СПЕКТАКЛИ подъ дирекціей
Эдмунда Шпиллернъ. Подроб. въ номерѣ.

(Екатерининскій театръ), Екатерин. кан., д. 90, Тел. 257—82. Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра и въ центр. театр. кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. веч., телеф. 80—08 и 38—74.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

Московская труппа, гастрольные спектакли веселаго жанра

С. В. САБУРОВА

Билеты можно получ. ежедн. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до 8 ч. веч. Подробн. въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова. и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

АКВАРИУМЪ

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 22-го по 29 Сентября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 22 сентября.	Вторникъ, 23 сентября.	Среда, 24 сентября.	Четвергъ, 25 сентября.	Пятница, 26 сентября.	Суббота, 27 сентября.	Воскресенье, 28 сентября.
Маринскій.	Наль и Дамаянти.	Жизнь за Царя.	Лебединое озеро.	Анда.	Снѣгурочка.		Утро: Наль и Дамаянти. Веч: Спящая красавица.
Александринскій.	Свои люди- сочтемся.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Свадьба Кре- чинскаго.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Поздняя лю- бовь. Свадьба.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Гдѣ тонко, тамъ и рвется. Не въ свои сани не садись.
Михайловскій.		Petit cha- grin. Vingt jours à l'ombre.		Petit cha- grin. Vingt jours à l'ombre.		Qui pard ga- gne. Au bout du fil.	Qui perd ga- gne. Au bout du fil.
Малый.	Когда ры- цари были храбры.	Казенная квартира.	Любовь на стражѣ	Казенная квартира.	Утро: Хаосъ. Веч: Когда рыцари были храбры.	Казенная квартира.	Утро: Дѣвнад- цатая ночь. Веч: Когда ры- цари были храб- ры.
Народный домъ русская опера и драма.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Русалка.	Призракъ.	Русланъ и Людмила.	Утро: Жизнь за Царя. Веч: Страш- ная мечь.	Фаустъ.	Утро: Царск. невѣста. Веч: Князь Игорь.
Пассажъ.	Амалия... и такъ далѣе... и Обнаженная женщина.					Король.	
Михайловскій манежъ ежедн. концерты.		Вечеръ рус- скихъ компо- зиторовъ.	Вечеръ со- листовъ.	Вечеръ ба- летн. музыки	Вечеръ ино- странныхъ композиторовъ.	Симфони- ческій кон- цертъ.	Популяр- ный конц.
Екатерининскій. нѣмек. спект. и русск. оперетта.		Simson.	Судъ боговъ.	Die blaue Maus.		Zweimal 2 ist 5.	Minna von Barnhelm.
Невскій Фарсъ.							
Зимній Буффъ.							Въ волнахъ страстей.

XX

ВАСИЛЕОСТРОВСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА В. Г. Пергамента. Свободнаго художника

В. О., 6 линія, д. 17. Телефонъ № 213—57. Условія приема выд. и высл. бесплатно. 6ч—15

XX

III ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ.

Пассажъ, Невскій пр., 48.

Открыта съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера. Входъ 42 коп.

Отъ конторы.

Объявленія преподавателей музыки, пѣнія, драматич. и друг. искусствъ печатаются по исключительному тарифу—**10 руб. въ мѣсяцъ** ежедневно **5 строкъ.**

Критика „Петербургской Газеты“.

До сихъ поръ мы отмѣчали прелести театральнаго хроника «Петербургской Газеты».

Завѣдомая ложь, простые вымыслы ради строчекъ, клевета и инсинуація по адресу артистовъ и театральнаго дирекцій, не умѣющихъ ладить съ репортерами газеты—такова «хроника» газеты гг. Худековыхъ.

Хроника эта, къ счастью, уже давно отмѣнена по достоинству театральной публикой и артистами.

О ней говорятъ:

— Это такая гадость, что даже въ «Петербургской Газетѣ» напечатано!

Менѣе отмѣнена «критика» этой газеты.

На этотъ счетъ газета имѣетъ «свою систему».

— Ругать!

Альфредъ-де-Мюссе въ порывѣ отчаянія крикнулъ:

— Скорѣй за зло! Добро не примѣчается!

А г. Худековъ кричитъ рецензентамъ:

— Скорѣй ругать! Похвалы не читаются.

И рецензенты ругаютъ «по приказу редактора».

Тѣ изъ нихъ, кто поумнѣй, какъ, на примѣръ, рецензентъ драмы г. Омега, отдѣлываются шуточками.

— Не ругать же въ серьезъ только потому, что такъ хочетъ г. редакторъ.

И вмѣсто критической статьи онъ шлетъ въ редакцію театральнаго фельетонъ.

Но тѣ, кто поглупѣй, какъ, на примѣръ, музыкальный рецензентъ Н. Берн. вѣрноподанно ругаютъ все и вся.

Возьмите рядъ рецензій г. Н. Берн. объ оперѣ въ Народномъ домѣ.

Судить по этимъ рецензіямъ, такъ это—не труппа, а шайка злоумышленниковъ.

А гг. Кириковъ и Циммерманъ—ея предводители.

Для критики безъ «худековщины» это полезный, нужный театръ.

Здѣсь средняя публика имѣетъ возможность послушать оперу, если не въ образцовомъ исполненіи, такъ въ приличномъ, во всякомъ случаѣ не профанирующемъ искусство исполненіи.

Но г. Н. Берн. систематически ругательски ругаетъ оперное дѣло въ Народномъ домѣ.

Его спросили:

— За что такъ ругаетесь? Вѣдь это не Байрейтскій театръ и не Маринскій?

— Приказано! — отвѣтилъ чистосердечно г. Н. Берн.

— И вамъ не стыдно?

— Дайте мнѣ другую газету. Писать негдѣ.

Такъ говоритъ «приватъ-доцентъ музыки» г. Н. Берн.

Отсюда ясно, что и Маринскій театръ не удовлетворяетъ «строгаго рецензента».

Съ приватъ-доцентскимъ усердіемъ онъ и здѣсь отмѣчаетъ однѣ шероховатости и неудачи и ничего хорошаго не замѣчаетъ.

— По приказу редактора!

Въ Маринскомъ театрѣ возобновили «Жизнь за царя».

Спеціальная коммисія возстановливалa кушеры.

Надъ этимъ работали Римскій-Корсаковъ, Глазуновъ, Направникъ.

Директоръ Лондонскаго «Гаррикъ-театра» Перси Бертонъ, присутствовавшій на генеральной репетиціи, пишетъ объ этомъ въ одной изъ лондонскихъ газетъ:

— Это одно изъ самыхъ прекрасныхъ артистическихъ представленій, когда либо мною виданныхъ.

Самъ г. Н. Берн. читаетъ лекціи о Глинкѣ, хлопочетъ о школѣ его имени, словомъ, «популяризаторъ Глинка».

Казалось бы, что для «популяризатора Глинка» это событіе должно было быть настоящимъ праздникомъ.

И, можетъ быть, было бы, если бы г. Н. Берн. имѣлъ «другую газету».

Но въ «Петербург. Газетѣ» онъ не отпраздновалъ этого событія.

Напротивъ. Онъ остался «неудовлетвореннымъ».

Онъ написалъ небольшую замѣтку, придрался къ пустякамъ, не отмѣтилъ главнаго.

Впрочемъ, у почтеннаго рецензента есть и фавориты.

Должно быть, «съ разрѣшенія редактора».

Для «раздѣлки» кого бы то ни было «разрѣшеніе» не требуется, но похвалить безъ согласія редактора—нельзя.

Среди жертвъ «системы» г. Худекова очутился, между прочимъ, талантливый пѣвецъ Императорской оперы А. М. Давыдовъ.

Создатель глубоко жизненныхъ образовъ Германа и Паяца, А. М. Давыдовъ заслуженно пользуется славой первокласнаго пѣвца и въ рекомендаціи не нуждается.

Но г. Н. Берн., въ порывѣ усердія передъ «системой», не признаетъ Давыдова даже въ «Пиковой дамѣ!»

Вся Россія восторгается, а г. Н. Берн.— «не признаетъ!»

Критика, конечно, свободна.

Любой рецензентскій пигмей вправѣ «не

признавать» Дузе, Савиной, Шаляпина, Тартакова, Давыдовыхъ, драматическаго и опернаго, Дальскаго—кого угодно.

Но при одномъ условіи:

Если онъ искрененъ и хоть немного понимаетъ.

Насколько искрененъ г. Н. Берн. мы уже знаемъ.

Понимаетъ онъ, очевидно, не больше, чѣмъ искрененъ.

По крайней мѣрѣ—въ области игры артистовъ.

По этой части въ его рецензіяхъ, курьезовъ—не оберешься.

Возьмемъ для примѣра послѣднюю его рецензію объ исполненіи на Марининской сценѣ «Травиаты».

Пѣли г-жа Липковская, гг. Тартаковъ и Давыдовъ.

Послѣдній, какъ объектъ для проведенія «системы» «Петербургской газеты», долженъ быть выруганъ.

Но какъ?

Что тамъ можетъ быть плохого въ исполненіи не ахти какой сложной партіи Альфреда такимъ артистомъ-пѣвцомъ, какъ г. Давыдовъ?

Но г. Н. Берн. «нашелся».

Менѣе удачнымъ Альфредомъ былъ г. Давыдовъ, появляющійся, между прочимъ, во второмъ дѣйствіи съ ружьемъ!

И, конечно, угодилъ пальцемъ въ небо.

— «Появляющійся, между прочимъ, во второмъ дѣйствіи съ ружьемъ!»

Любопытное замѣчаніе.

— Неужели въ образцовой оперѣ режиссура такъ плоха, что выпускаетъ артиста въ такомъ видѣ, въ какомъ тому вздумается.

Того гляди... рубинштейновскій Демонъ появится съ зонтикомъ!

— Ай, да маститый Морозовъ!

Интересно было провѣрить. Беремъ либретто. Тамъ сказано:

«Альфредъ, возвращающійся съ охоты».

Господинъ критикъ не потрудился даже заглянуть въ текстъ оперы, прежде чѣмъ выразить недоумѣніе по поводу появленія Давыдова въ 2-мъ дѣйствіи съ ружьемъ.

Тѣмъ болѣе, что г. Давыдовъ извѣстенъ, какъ не шаблонный оперный пѣвецъ.

Онъ обдумываетъ свои роли, изучаетъ характеръ, типъ.

И ружье, точно простая палка, оказалось о двухъ концахъ.

Направленное на артиста, оно выстрѣлило въ рецензента,

Такова критика «по приказу».

И. Осиповъ.

Балетъ.

«РАЙМОНДА».

Несмотря на открытіе сезона во французскомъ театрѣ, въ балетѣ, какъ говорятъ, яблоку упасть негдѣ. Все полно, не исключая казенныхъ креселъ. Еще бы послѣ долгаго промежутка идти для перваго спектакля новаго абонемена «Раймонда» съ ея чудной симфонической музыкой и, конечно, съ незамѣнимой г-жею Преображенской въ заглавной роли. Участвуютъ и другія солистки; у каждой свой лагерь поклонниковъ и въ поощреніяхъ недостатка нѣтъ.

Публика одѣта по зимнему: почти сплошь вечерние туалеты дамъ, фракы и смокинги.

Балетный сезонъ начался.

Танцовщицы стараются и все идетъ гладко. Первые оваціи г-жѣ Преображенской съ самаго начала. Затѣмъ, г-жа Виль удивительно красиво танцуетъ свою вариацию въ картинѣ видѣній. Кордебалетъ сренетованъ, длиннѣйшій первый актъ смотрится безъ утомленія.

Во 2-мъ актѣ успѣхъ и аплодисменты по адресу г-жи Павловой за *panaderos*, онъ бисруется, конечно, этотъ излюбленный танецъ, хотя у кордебалетныхъ танцовщицъ происходитъ по временамъ заминка и молодя въ порывѣ усердія переигрываютъ и перетанцовываютъ.

Хорошо играютъ г-да Гердтъ, Легать, г-жа Преображенская; недурно г-нъ Булгаковъ, но, увы, слабо и безжизненно г-жа Рубцова.

Третій актъ за то идетъ совсѣмъ хорошо. Подборъ исполнительницъ въ *grand pas* отличный и ансамбль его полный. Публика не скупится на аплодисменты даже воспитанницамъ и воспитанникамъ за рапсодію, а г-жѣ Егоровой, замѣстившей уволенную г-жу Рутковскую, устраиваетъ самый шумный приѣмъ. Дѣйствительно, болѣе удачнаго выбора трудно даже придумать,—такъ изящна г-жа Егорова, такъ идетъ красивый костюмъ къ ея элегантной фигурѣ.

Мазурку съ г-жею Съдовой по традиціи тоже бисируютъ, и на финальную коду вчера было пріятно смотрѣть: ни малѣйшей путаницы.

Приходится, стало быть, пожалѣть только о неудачномъ сарадинскомъ танцѣ и нѣкоторыхъ, правда, немногихъ юныхъ исполнительницахъ *panaderos'a*: онѣ испортили этотъ красивый, хотя и не особенно колоритный танецъ.

Впрочемъ, сезонъ, вѣдь, только начинается. Немного больше строгости къ молодежи и онѣ, надѣмся, будутъ танцовать такъ же хорошо и внимательно, какъ напр. г-жи Конецкая, Голубева, Эрлеръ 2, Макарова и др. прекрасныя силы нашего кордебалета.

Трагосъ.

Пляска смерти!

...гда я проснулся, на сценѣ было еще темно. Гардинъ лежалъ въ обморокъ, г-жа Юлшина съ отвращеніемъ увѣряла, что ей противно прикоснуться къ трупѣ, а Реймеръ поочередно прикасался то къ Гардину, то къ Юлшиной.

— Это которое дѣйствіе?—спросилъ я у сосѣда по креслу.

— Кажется третье!—отвѣтилъ нерѣшительно первый сосѣдъ.

Тутъ въ разговоръ вмѣшался сосѣдъ слѣва:— Виновать, это—четвертое дѣйствіе.

— Вы въ этомъ увѣрены?

— Да. Въ антрактѣ между первымъ и вторымъ дѣйствіемъ я пилъ чай. Между вторымъ и третьимъ вышелъ мальчикъ съ вѣнкомъ, но его не приняли. Между третьимъ и четвертымъ вѣнокъ былъ принятъ. Между четвертымъ и пятымъ я опять пилъ чай.

— Такъ, по вашему, это выходитъ пятое дѣйствіе!..

— Позвольте... Какъ же это вышло?

Начали считать. Насчитали семь.

Я опять заснулъ.

Когда проснулся, на сценѣ чуть чуть свѣтало. Стеариновая свѣча.

Гардинъ заявилъ, что только что былъ у врача.

— Врачъ увѣряетъ, что я проживу еще дѣйствій на двадцать.

— Подлецъ!—злобно шипитъ г-жа Юлшина. Мнѣ противно прикоснуться.

А г. Реймеръ прикасается то къ ней, то къ Гардину.

— Ну, конечно, одиннадцатое! Еще въ антрактѣ между девятымъ и десятымъ мы бѣли ветчину. А между десятымъ и одиннадцатымъ пили седьмой чай... въ буфетѣ лимона не хватило.

— И вовсе не седьмой, а шестой..

— Нѣтъ седьмой..

— А я вамъ по деньгамъ докажу, что шестой... За первый чай платили вы..

— За второй вы..

Я опять заснулъ.

Когда я проснулся, на сценѣ было темно.

Стеариновые свѣчи медленно, но вѣрно разстеаривались на сквознякѣ.

Оказалось, что Гардинъ все навралъ, ни у какого врача онъ не былъ и ни о какихъ двадцати дѣйствіяхъ и рѣчи не можетъ быть.

Гардинскаго сердца хватить еще на какіянибудь три-четыре дѣйствія.

Юлшина расцвѣла и растянула корсажъ.

Реймеръ прикоснулся къ нему.

— На колѣни!

Реймеръ упалъ на колѣни.

— Голову на полъ!

Реймеръ положилъ голову на полъ.

— Цѣлуй башмакъ!

Реймеръ поцѣловалъ ботинку Юлшиной, но губы его отъ этого не почернѣли.

— Ну, конечно, вы переплатили четвертакъ!

— Этого не могло быть.

— Значитъ, правда моя: было всего семнадцать антрактовъ, а не шестнадцать...

Я заснулъ.

Когда я проснулся, сынъ Реймерса лежалъ на полу и цѣловалъ ботинку дочери Гардина Юдифи.

Гардинъ ходилъ по сценѣ ни въ одномъ глазу.

О смерти и помину не было,—словно онъ афишъ и не читалъ и не знаетъ, что идетъ «Пляска смерти» Стринберга.

Я опять заснулъ. Ко... **Н. Шебуевъ.**

Примѣчаніе редакціи. Очевидно, слухи о томъ, что 20 сентября на Васильевскомъ островѣ открылся какой то «Театръ Искусствъ» не лишены основанія.

Михайловскій манежъ.

3-й симфоническій концертъ.

Однимъ изъ первыхъ дирижеровъ гастролеровъ на эстрадѣ въ Михайловскомъ манежѣ выступилъ въ субботу, 20 сентября г. Гольденблюмъ. Въ программу симфоническаго концерта была включена Н-молл-ная симфонія Бородина, «Буря» Чайковского (по драмѣ Шекспира) «Sposalizio» Листа (въ инструментовкѣ Казавли) и увертюра къ оперѣ «Бенвенуто Челлини» Берлюзо.

Въ лицѣ г. Гольденблюма, музыканта весьма развитого и образованнаго, упомянутая симфонія Бородина нашла очень недурного исполнителя. Относительно же его дирижерскихъ способностей въ чисто техническомъ смыслѣ—можно лишь поставить ему минусомъ, что, рѣдко выступая, техника у него мало развита (дирижерство, какъ игра на инструментѣ, требуетъ постояннаго упражненія). Особенно это чувствовалось въ началѣ каждаго номера. Дирижеру трудно было сразу подчинить себѣ всѣ инструментальныя группы.

Удачнѣ всего прошло у него «Andante», проведенное толково съ красивыми нюансами. А «Sposalizio» Листа было исполнено даже очень хорошо, если не считать нѣкоторыхъ незначительныхъ дефектовъ. Одобренія публики удостоилась также «Буря» Чайковского и «Бенвенуто Челлини» Берлюзо. Дирижера много вызывали.

Солисткой вечера выступала г-жа Орель.

Въ воскресенье, 21 сентября, данъ былъ еще дневной концертъ. Программа была со-

ставлена очень разнообразно и интересно. Были исполнены произведения Направника, Чайковского, Мовяшко, Николаи, Лядова. Всю программу очень талантливо провел первый дирижеръ оркестра г. Г. Я. Фистуларн, удостоившійся бурныхъ аплодисментовъ аудиторіи.

Солистомъ выступилъ во второй разъ баритонъ г. Рябининъ. Пѣвецъ имѣлъ большой успѣхъ, спѣвъ много разъ на бисъ. Его музыкальность и тембръ голоса лучшая гарантія тѣхъ симпатій, которыя завоеуетъ тебѣ молодой артистъ среди петербургской публики. Ему много и долго аплодировали.

С. Генъ.

„Петербургскій театр“ М. Строева.

Петербургскій театр Неметти,—антреприза г. Строева—открывается 1-го октября комедіей Островскаго «На всякаго мудреца довольно простоты».

На предложенный вопросъ, почему остановились именно на этой пьесѣ, Строевъ высказался въ томъ смыслѣ, что, конечно, онъ и не собирается конкурировать съ Александринскимъ театромъ, ибо раньше всего у него нѣтъ ни Варламова, ни Давыдова, ни Савиной и что онъ возлагаетъ всѣ свои надежды на ансамбль.

Большинство его артистовъ, по словамъ М. Строева, служатъ у него по многу сезоновъ и являются людьми вдохновенными и энергичными. Онъ имѣетъ въ виду въ теченіе сезона дать публикѣ рядъ «иллюстрацій къ авторамъ, пьесы которыхъ пойдутъ у него». Онъ не надѣется также на публику другихъ театровъ, полагается, главнымъ образомъ, на публику Петербургской стороны и думаетъ, что давая ей рядъ новинокъ, при этомъ новинокъ литературныхъ, сумѣетъ ее заинтересовать. Въ ближайшемъ будущемъ пойдутъ: «Король» Юшкевича, «Ихъ четверо» Запольской, «Діаволь» и др. Что же касается открытія, то мнѣніе Строева, что пьеса Островскаго раньше всего опредѣлитъ фیزیономію театра, какъ театра литературно-художественнаго, затѣмъ, что пьеса вполне во вкусахъ той публики, на которую онъ рассчитываетъ, а также что въ Островскомъ и любой зритель найдетъ много интереснаго, всегда юнаго, подчасъ юмористическаго, подчасъ трагическаго.

Видимо, Строевъ полонъ надеждъ и вѣры въ то, что онъ побѣдитъ предрасудокъ, якобы «Петербургскій театр» обязательно долженъ прогорѣть.

В. Г.

ХРОНИКА.

Артистка Маринскаго театра Е. Збруева и А. Зилоти 19 сентября отправились въ концертное путешествіе по нѣкоторымъ городамъ Россіи. Они посѣтятъ Ярославль, Иваново-Вознесенскъ, Кіевъ, Харьковъ, Полтаву, Ростовъ-на-Дону, Воронежъ, Тамбовъ и Саратовъ. Г-жа Збруева будетъ пѣть оперныя и камерныя вещи своего репертуара, а г. Зилоти будетъ играть программу, составленную исключительно изъ произведеній Баха и Шопена.

— «Зимній Буффъ» открывается въ четвергъ, 25 сентября, новой «переттой-мозаикой» «Въ волнахъ страстей», г. Валентинова.

Изъ прежняго состава «Буффской» труппы остались: г-жи Шувалова, Дмитріева, Давыдова, Капланъ; гг. Полонскій, Михайловъ, Радомскій, Бураковский, Коржевскій, Токарскій и друг. Вновь приглашены: г-жа Пюнтковская и гг. Дальскій, Драгошъ, Звягинцевъ и Рославлевъ. Главный режиссеръ г. Полонскій, главный капельмейстеръ г. Шпачекъ, уполномоченный дирекціи—г. Пальмскій.

— Журналистъ и переводчикъ М. А. Сукенниковъ вступилъ въ труппу М. Т. Строева завѣдующимъ репертуаромъ и вторымъ режиссеромъ. Вчера имъ подписанъ контрактъ съ г. Строевымъ. Г. Сукенниковъ, какъ мы слышали, мѣняетъ журнальную дѣятельность на театральную. Онъ предполагалъ вступить участникомъ антрепризы Новаго театра, но соглашеніе не состоялось.

— 21 сентября закрылась международная строительно-художественная выставка. Не повезло выставкѣ и въ день закрытія: холодный, дождливый день собралъ всего около 2000 посѣтителей. Печальны итоги выставки. Дефицитъ въ 152,000 руб. устроители надѣются покрыть правительственной субсидіею. За все время существованія выставки на ней перебывало свыше 160 тысячъ посѣтителей, причемъ изъ нихъ около 90 тысячъ были платными, остальными были училища, рабочія организациі и т. п. учрежденія, допускавшіяся на выставку бесплатно. Въ апрѣлѣ будущаго года на томъ же мѣстѣ, которое теперь занимаетъ международная выставка, общество гражданскихъ инженеровъ предполагаетъ устроить выставку благоустройства городовъ и курортовъ.

Литературно-артистическій календарь.

М. Метерлинкъ, въ бесѣдѣ съ англійскимъ журналистомъ, высказалъ по поводу современной русской литературы ту мысль, что она постоянно и неуклонно мѣняетъ свои образцы; въ ней

нельзя замѣтить органическаго развитія, какъ въ литературахъ другихъ странъ, гдѣ подмѣчается прямая и неуклонная эволюція формъ; русскій писатель не знаетъ, за кѣмъ идти: за Ибсеномъ ли, или за Толстымъ и Тургеневымъ.

— Новымъ московскимъ книгоиздательствомъ «Проблемы искусства» выпускается на-дняхъ сборникъ статей «Кризисъ театра». Въ сборникъ входятъ статьи—Ю. Стеклова: «Театръ или кукольная комедія», В. Базарова—«Быть или мистерія», В. Шулятикова—«Новая сцена и новая драма», В. Чарскаго—«Художественный театръ» и В. Фриче—«Театръ въ современномъ и будущемъ обществѣ».

Rita Sacchetto.

Среди многочисленныхъ модернистскихъ танцоровъ, стремящихся къ возрожденію и оживленію характернаго танца при помощи реорганизации формъ балета, появилась на артистическомъ горизонтѣ мюнхенская индивидуальность Rita Sacchetto.

Путь ея не ведетъ, подобно Дунканъ, черезъ Грецію въ родину мечтательно-восхищенной Магдалены. Rita Sacchetto идетъ собственнымъ путемъ, она называетъ свои балетныя представленія образными танцами и стремится прежде всего къ тому, чтобы идеальнымъ движеніемъ тѣла передать одухотворенное настроеніе личности, чтобы соответствующе оживить танецъ при помощи характерныхъ, удержанныхъ въ опредѣленномъ стилѣ костюмовъ.

Rita Sacchetto умѣетъ удивительнымъ образомъ соединить ритмъ танца съ мимикой и придать идеально-гармоническое выраженіе своему танцу, соединяя при помощи спеническихъ средствъ музыку, позировку и движенія. Ея «образные танцы» искрятся всегда солнечной молодостью, классической красотой и естественностью, танцуетъ ли она сарабанду въ костюмъ принцессы Девонширской (по картинѣ Гейнсборо), менуэтъ Генделя и Моцарта, или же (въ соответствующемъ костюмѣ) вальсы Штрауса, или цыганкой, мелодію Брамса. Она танцуетъ то, что чувствуетъ. О Ритѣ Sacchetto можно сказать, что она танцуетъ поэзію.

Ея дебюты въ придворныхъ театрахъ Мюнхена, Вѣны, Штутгарта, Будапешта и Дрездена, гдѣ она танцевала «Фенеллу» и «Нѣмкую изъ Портичи»,—пользовались огромнымъ успѣхомъ, который открылъ ей дорогу въ салоны англійскаго двора.

Рита происходитъ изъ артистической семьи. Ея отецъ, по національности венеціанецъ, извѣстный художникъ, мать—иностранка, братъ—извѣстный артистъ-художникъ.

Маринскій театр

СЕГОДНЯ

2-е представленіе 6-го абонементу.

представлено будетъ.

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ эпилогомъ, муз. М. Глинка.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ села

Домнина г. Касторскій.

Антонидъ, дочь его г-жа Коваленко.

Богданъ Сабининъ, женихъ ея . . . г. Ершовъ.

Вяня, сирота, воспитанникъ Сусанина г-жа Никитина.

Начальникъ русскаго отряда . . . г. Маркевичъ.

Начальникъ польскаго отряда . . . г. Преображенскій

Гонецъ польскій г. Маркевичъ.

Крестьянинъ г. Васильевъ.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за царя. Д. I. Антонидъ, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Послѣдній прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антониды въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто нахождения помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прѣбываетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

УРОКИ ПѢНІЯ

дастъ скончившая кл. пѣн. ПРИЯНИНОВА и Консерваторію. Пріемн. часы: ежодневн. (кромя праздн.) съ 12—2 ч. В. О. 4 лин. № 45, кв. 8.

М. И. Вережкина.

1—30

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

въ 1-й разъ

I

Марья Ивановна

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Евг. Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Бородкинъ, Иванъ Степановичъ . . . г. С. Яковлевъ.
 Марья Ивановна, жена его . . . г-жа Савина.
 Папашенька, отецъ Марьи Ивановны. г. Давыдовъ.
 Орловъ-Заокскій, артистъ . . . г. Аполлонскій.
 Полина Алаксѣевна, акушерка. . . г-жа Шаровьева.
 Костенька, телеграфистъ . . . г. Ходотовъ.
 Дудочкина, Елена Васильевна. . . г-жа Потоцкая.
 Петровъ, смотритель училища. . . г. Петровъ.
 Акцизный надзиратель . . . г. Озаровскій.
 Глашенъка, дѣвица . . . г-жа Рачковская.
 Парикмахеръ, онъ же гримеръ. . . г. Усачевъ.
 Суфлеръ, пьетъ запоемъ . . . г. Локтевъ.
 Горничная, при клубѣ . . . г-жа Нальханова.
 Пелагея, прислуга у нихъ. . . г-жа Эльмина.
 Мужикъ въ лаптяхъ . . . г. Вертышевъ.

Клубная публика, исправникъ, воинскій начальникъ,
 врачъ, служащіе, учащіеся.

II

Золотой телець

Шутка въ 1 дѣйств., С. Добржанскаго.

Дѣйствующія лица:

Розенблатъ, банкиръ . . . г. Долиновъ.
 Эмма, его дочь . . . г-жа Тимме.
 Людвигъ Ровичъ, секретарь Розен-
 блата . . . г. Всеволожскій.
 Гольдштернъ, отецъ биржевые { г. Петровскій.
 Гольдштернъ, сынъ спекулянты. { г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Марья Ивановна. Въ небольшомъ, грязномъ, захо-
 лустномъ уѣздномъ городѣ томится Марья Ивановна
 Бородкина, жена чиновника изъ казначейства. Лучшіе
 ея годы, вся молодость ушла на безотрадное барах-
 танье въ мелкой провинціальной грязи, среди затхлыхъ,
 пошлыхъ людей. А между тѣмъ въ ея груди бьется
 живое сердце, ея организмія чутка и полна стрем-
 леній къ чему то высокому, къ художеству, къ искус-
 ству... Случайно въ этой грущобѣ застрялъ проѣзжій
 артистъ Орловъ-Заокскій отставшій по болѣзни отъ
 группы. Его пребываніе оживило уѣздныхъ дамъ,
 подъ его режиссерствомъ стали затѣваться спектакли,
 и мѣстные рыцари, пошехонскіе Донъ-Жуаны: Пет-
 ровъ, акцизный и проч. отступили на второй планъ.
 Артистъ! Магическое слово! Оно всколыхнуло дре-
 мавшія артистическія томленія и исканія Марьи Ива-
 новны, и загло въ ней безумную страсть къ театру.
 Успѣхъ на сценѣ, въ любительскомъ спектаклѣ еще
 болѣе опьяняетъ ее, и она окончательно запускаетъ
 хозяйство, домъ, становится невнимательной къ мужу,
 правда очень прозаическому и мелкому. Своими раз-
 сказами объ далекомъ тепломъ морѣ, о голубомъ небѣ
 Орловъ-Заокскій затронулъ поэтическія струны въ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„Обозрѣніе Театровъ“

Редакція:
Невскій, 114.

Подп. цѣна: 1 годъ—10 руб., полгода—5 руб.,
 3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.—1 руб.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ.

РОЯЛИ ПІАНИНО

RONISCH

ПРЯВОУГІАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ

К.И. Бернгардъ

НЕВСКІЙ 45 РАЗРОЧКА ПЛАТЕЖА

сердцѣ Марьи Ивановны, и ей становится особенно
 противной вся эта ничтожная пошлая, захолустная
 среда. Орловъ собирается уѣзжать, его чествуетъ
 обѣдомъ вся «интелленція» въ клубѣ, и Костенька,
 тоже страстный театралъ, бросающій службу на теле-
 графѣ ради сцены, угославиваетъ Марью Ив. также
 поѣхать на обѣдъ. Въ отсутствіи Марьи Ив. приѣ-
 жаетъ ея Папашенька, лицо духовнаго званія, кото-
 рому заброшенный мужъ повѣствуетъ о своихъ пе-
 чальныхъ дѣлахъ. Папашенька принимаетъ сторону
 мужа, возмущается, по ограниченности своей натуры,
 тягостнымъ дочери къ театру, и когда Марья Ив.
 радостная, оживленная возвращается, украшенная
 цвѣтами, съ обѣда, напускается на нее съ упреками.
 Марья Ив. оправдывается, говоря, что не дѣлала ни-
 чего дурного, плачетъ, рветъ на себѣ цвѣты и ухо-
 дитъ къ себѣ. Звонокъ. Приносятъ въ конвертѣ
 портретъ отъ Орлова-Заокскаго, адресованный Марьѣ
 Ив. Мужъ перехватываетъ портретъ актера, показы-
 ваетъ его Папашенькѣ, и когда Марья Ив. снова по-
 является изъ спальни, рветъ портретъ, говоря, что
 актеръ ея любовникъ. Гордость Марьи Ив. возму-
 щена этимъ пошлымъ обвиненіемъ, ея чистая ху-
 дожественная душа оскорблена вторженіемъ грязныхъ
 рукъ въ художественное святилище ея души и она
 объясняетъ мужу и отцу — что у нея одинъ лю-
 бовникъ—искусство; его не вырвать никому изъ ея
 сердца, къ нему она рвется, и уѣдетъ отъ нихъ на-
 всегда. Она ѣдетъ въ Севастополь, куда уѣхалъ Ор-
 ловъ-Заокскій; но ѣдетъ къ нему какъ къ руково-
 дителю, первому открывшему ей блестящій путь къ
 сценѣ и художественной работѣ. Но помыслы ея
 чисты, и о любви нѣтъ и помину.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

PETIT CHAGRIN

Comédie en trois actes de M-r Maurice Vaucaire.

PERSONNAGES:

Bréteau	M-r: Garry.
Daumesnil	Maufoy.
La Bresse	Terrier.
Un maître d'hôtel	Gervais.
Un buveur	Langallay.
Un garçon	Léon.
Mini	M-e: Starck.
Lucie Renouard	Fabrèges.
Evelyne	Médal.
La surveillante	Bernard.
Jeannette	Duplessis.
Marthe Foy	Massard.
Gertrude	Devaux.
Miss Mary	Durocher.

II

Vingt jours à l'ombre

Vaudeville en trois actes de M-rs Maurice Hennequin et Pierre Véber.

PERSONNAGES:

Trouille	M-r: Mangin.
Henri de Merville	Frédal.
Pantruche	Violette.
Touplin des Bonnaires	Andrieu.
Chantenelle	Delorme.
Albert Thommerel	Demanne.
François	Robert.
Polyte	Léon.
Collette de Merville	M-e: Fabrèges.
Madame Lahire	Alex.
Madame Valentine Mezan	Vernon.
Denise	Taillefer.
Rose	Bade.

Начало въ 8 час. вечера.

Vingt jours à l'ombre (Двадцать дней заключенія). Де-Мервиль измѣняетъ своей женѣ съ Валентиной де-Мезанъ, интимнѣйшей подругой Колэтты, отъ которой онъ это старательно скрываетъ. Попалъ онъ какъ-то съ любовницей своей въ театръ и побилъ тамъ полицейскаго, взбѣшенный грубыми замѣчаніями послѣдняго. Протоколъ и преданіе суду. Де-Морвилъ потерялъ и сонъ и аппетитъ, боясь, чтобы жена не проводила объ этомъ, и прячетъ отъ нея всѣ газеты. Но вотъ наступилъ роковой день судебного разбирательства; Мервиль въ судъ не пошелъ, а послалъ пріятеля адвоката, ручавшагося за оправданіе въ виду родственныхъ отношеній съ предсѣдателемъ суда. Къ несчастью, предсѣдательствовалъ другой. Мервиль приговоренъ къ заключенію на двадцать дней. Онъ въ отчаяніи, но судьба посылаетъ ему спасителя въ лицѣ товарища по школѣ Пантриша, явившагося занять сто франковъ. Онъ даетъ ему 20 тысячъ за то, чтобъ

ТЕАТРЪ

БЮФОНЪ- ❖ ❖ ❖ ❖

❖ ❖ АУКСЕТОФОНЪ

Невскій, 67.

Новость! представленія при освѣщеніи.

ПРОГРАММА:

I

1. Олимпійскія игры.
2. «Послѣдній вынѣшній денечекъ», исп. купл. Чеботаевы.

II

3. Совѣ честнаго должника.
4. Оп. «Мартинъ Рудокопъ», въ исп. Гамбургской оперетки.
5. Шоферъ контрабандистъ.

III

6. Ужасная месть отвергнутаго.
7. Четвероногий воръ.

IV

8. Наказанные наслѣдники.
9. Оп. «Риголетто», арія «Сердце красавицы», въ исп. г. Карузо.
10. Студентъ, сапожникъ и его дочь.
11. Термометръ любви.
12. «Вишня», на тему изв. соч. Пушкина.
13. Запретный плодъ.

Н

АБРЮШНИКИ

предохраняющіе желудокъ отъ простуды
фланелевые отъ 90 коп. Егерскіе отъ 1 р.
75 коп., вязанные отъ 1 р. 50 коп. и сосновы
ые отъ 2 р. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Халаты докторскіе заготовлены.

тотъ отсидѣлъ за него, а самъ уѣзжаетъ на это время за границу. Пантришъ отсидѣлъ. Мервиль вернулся и... пошли недоразумѣнія. Ему приходится принимать мелкаго мазурика Труй, переговарившагося въ тюрьмѣ по трубѣ съ Морвилемъ, т. е. съ Пантришемъ. Самъ же замѣститель его истратилъ всѣ 20 тысячъ, но привыкъ уже къ роскоши, завелъ себѣ любовницу, каковой оказывается Валентина де Мезанъ, и проситъ еще взаймы. Ссора и вызовъ на дуэль. Пантришъ ушелъ, но по пути поругался съ городовымъ и далъ ему пощечину; протоколъ, въ который записывается свидѣтелемъ предсѣдатель суда, унававшій въ Пантришѣ Мервиля, котораго разъ уже судилъ за такой же поступокъ. Отчаянію Мервиля нѣтъ границъ; надо бѣжать. На выручку явилась теща. Она не старая еще женщина и приняла предложеніе нѣкоего предсѣдателя суда, съ которымъ и знакомить зятя и дочь. Женихъ все тотъ же предсѣдатель, судившій подставнаго Мервиля; дѣло разъясняется, онъ прощенъ женой, а Пантришъ и Труй изгнаны съ позоромъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфоническаго оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ *Г. Я. Фистулари*, и *Г. Я. Заславскаго*, при участіи гг. *Василенько* (те-
норъ) и *Амосова* (арфа).

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Verspiel къ оп. Арбенинъ Фистулари.
2. а) Melodie } Гота.
 б) Intermezzo }
3. Интродукція къ оп. «Опричникъ». Чайковскаго.
4. «У Фонтана». Цабеля.

Исп. *Н. Н. Амосовъ*.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Вступленіе къ оп. «Корделія». Соловьева.
2. «Садко», музыкальная картина. . . Рим.-Корсакова.
3. Ночь на «Лысой горѣ», фантазія. Мусоргскаго.
4. Романсъ. Чайковскаго.

Исп. *г. Василенько*.

Подъ управ. *Г. Я. Фистулари*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Уверт. къ оп. «Царская невѣста». Рим.-Корсакова.
2. Вальсъ—Фантазія Глинки.
3. а) «Сладкая греза» } Чайковскаго.
 б) Вальсъ }
4. Прововѣдскій маршъ. Чайковскаго.

Подъ управл. *Г. Я. Заславскаго*.

Начало въ 8½ час. вечера.

А Н О Н С Ъ: Въ среду, 24-го сентября 1908 года, концертъ подъ управл. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго* (вечеръ солистовъ).

Въ субботу, 27-го сентября, 1908 г. **бенефисъ** *Г. Я. Фистулари*, при участіи извѣстныхъ артистовъ, между прочими №№ будетъ исполнено: 6-ая Симфонія, Торжественная увертюра 1812 годъ—Чайковскаго и Симфонич. поэма Гамлетъ—*Г. Я. Фистулари*. Подробности въ программахъ.



ВО ВРЕМЯ ЭПИДЕМІИ

дизинтеріи, холерины и холеры одна ликерная рюмочка великолѣпнаго французскаго вина **СЕНЪ-РАФАЭЛЬ** на стаканъ чаю - превосходно дѣйствуетъ, какъ лучшее для желудка: согрѣвающее, укрѣпляющее организмъ и возстаивающее силы.

НЕОЦѢНИМО ВО ВРЕМЯ ХОЛЕРЫ.

Продается во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и виноторговляхъ.
Требуйте только „Компаниі вина Сенъ-Рафаэль, Валансъ (Дромъ) во Франціи“.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

оперный спектакль,

съ участіемъ бывш. арт. Имп. т. Л. М. СИБИРЯКОВА,

представлено будетъ:

РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 6 к., муз. Даргомыжскаго.

Дѣйствующія лица:

Мельникъ	г. Сибиряковъ.
Наташа, дочь его	г-жа Тимашева.
Князь	г. Исаченко.
Княгиня	г-жа Савельева.
Ольга, ея подруга	г-жа Клебанова.
Ловчій	г. Куренбинъ.
Свять	г. Генаховъ.
Злѣвало	г. Чарскій.
Русалочка	д-ца Николаева.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельникѣ. Пріѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князя не вольны выбирать себѣ женъ», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ двѣпръ. Д. II. На свадебномъ пирѣ князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа слѣзлась царшей русалкой и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время неволью влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя воровомъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Г. Сѣверскаго. Екатерининскій кан., д. 90, Тел. 257-82.

Спектакли нѣмецкой драматической труппы, подъ дирекціей Эдмунда Шпиллернъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

SIMSON

Komödie in 4 Akten von Henry Bernstein.

PERSONEN:

Honoré Marquis d'Aquiline	Herr Fischer-Achten.
Françoise, seine Frau	Frl. Burkhart.
Max	(Herr Richard.
Anne-Marie) deren Kinder	(Frl. v. Saltariello.
Jacques Brachard	Herr Connard.
Jerome Le Govain	Herr Mayring.
Grace Ritherford	Frl. Sartoff.
Flach	Herr Schneider.
Glorieux	Herr Schuermann.
Clotilde	Frl. Lentz.
Ein Maître d'Hôtel	Herr Miller.
Ein Kammerdiener	Herr Zaglauer.
Ein Oberkellner	Herr Teufelmayr.
Zambo	Herr Beck.

Ort der Handlung: Paris. Zeit: Gegenwart.

Regie: Direktor Edmund Spillern.

Anfang 1/29 Uhr abends.

Самсонъ. Умный Жакъ Брошаръ (Самсонъ) былъ раньше простымъ чернорабочимъ. Однажды онъ случайно увидѣлъ прелестную, красивую женщину, которая запечатлѣлась въ его душѣ. Это была молодая аристократка. Ея образъ его преслѣдовалъ. Онъ рѣшилъ во что бы то ни стало обладать ею,—жениться на ней. Это желаніе стало цѣлью его жизни. Умный Жакъ понялъ, что прежде всего необходимы деньги. И онъ всецѣло отдался одной мысли—какъ бы нажить капиталъ. Прошло нѣсколько лѣтъ. Благодаря счастливой звѣздѣ, Жакъ Брошаръ нажилъ громадное состояніе, а спустя еще нѣкоторое время сталъ во главѣ одного акціонернаго общества. Благодаря своему положенію, ему удалось осуществить свою мечту—жениться на аристократкѣ, Аннѣ-Маріи. Она завела себѣ любовника. Жакъ Брошаръ всѣми силами пытается привлечь жену, заставить ее полюбить его. Между тѣмъ, дѣла Жака, благодаря его отчаяннымъ финансовымъ комбинаціямъ, сильно пошатнулись. Онъ, подобно Самсону, плѣненному филистимлянами, потерпѣ колоссальную крахъ всемогущей биржи, и хотя самъ погибъ подъ ея развалинами, но вмѣстѣ погубилъ всѣхъ своихъ враговъ. Онъ совершенно разорился, сталъ нищимъ. Въ послѣднемъ актѣ Самсонъ появляется передъ Анной-Маріей, говоритъ о своей любви, о преданности, о своей жизни. Она, тронутая его силой, чисто «Самсоновской силой» характера, наконецъ влюбляется въ него и отдается ему не только тѣломъ, но и душой.



МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КАЗЕННАЯ КВАРТИРА

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ,
начальникъ, военный генераль . . . г. Нерадовскій.
Виляевъ, Андрей Ивановичъ, его по-
мошникъ, статскій генераль . . . г. Мячинъ.
Варвара Петровна, жена Виляева . . . г-жа Корчагина.
Лидія Андреевна Виляева, ихъ дочь . г-жа Р.-Инсарова
Анна Андреевна Докукина, ихъ дочь. г-жа Бередникова
Докукинъ, Павелъ Павловичъ, столо-
начальникъ г. Шумскій.
Бодаевъ, Иванъ Степановичъ, столо-
начальникъ г. Бартеневъ.
Алѣевъ, Сергѣй Артуровъ, секретарь . г. Пельцеръ.
Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ, экзе-
куторъ и казначей г. Чубинскій.
Марія Савишна, его жена г-жа Горцева.
Дедавкинъ, Антонъ Егоровъ, писарь . г. Михайловъ.
Таня, его дочь г-жа Христофорова.
Ландышевъ, Иванъ Демьяновъ, писарь . г. Садовскій.
Жуковъ, Кузьма Архиповичъ, старшій
курьеръ г. Зубовъ.
Ежъ, младшій курьеръ г. Зотовъ.
Петя, кадетъ г. Василенко.
Пьеръ, юнкеръ г. Стронскій.
Петръ Петровичъ, полковникъ . . . г. Хворостовъ.
Орничная у Виляевыхъ г-жа Козырева.

Начало въ 8 час. вечера.

Казенная квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освободилось мѣсто съ казенной квартирой. Виляевъ, выслужившійся въ генералы изъ мелкоты, прочитъ на это мѣсто своего зятя Докукина, а на его мѣсто своего будущаго зятя Алѣева. Последній ради карьеры бросаетъ любимую имъ дѣвушку Таню, дочь писаря Дедавкина, и дѣлаетъ предложение младшей дочери Виляева Лидіи. Она согласна. Впрочемъ Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся женить на себѣ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидіи никто не знаетъ. Планъ удастся и Лидія дѣлается невестой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угодничества, какъ это сдѣлала Таня, она не въ силахъ и для Лидіи остается единственное утѣшеніе—это оказывать окружающимъ посильную помощь, пользуясь безхарактернымъ и всеильнымъ Владыкинымъ и единственная надежда, что Владыкинъ старикъ и «лгать придется недолго». На невеселомъ фонѣ основной фабулы вырисовывается цѣлый рядъ эпизодическихъ сценъ изъ чиновничьяго царства всеильной протекціи и безкровныхъ убійствъ въ борьбѣ за обладаніе «казенной квартирой».

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его приятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ бды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.



Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Где Никитоны для Дали?

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. v-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ и пр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Горничная съ французскимъ языкомъ

Фарсъ въ 1 д. пер. Р. Чинарова и В. Бинштока

Дѣйствующія лица:

Семень Агиповичъ Кикинъ	г. Николаевъ.
Зинаида Павловна, его жена	г-жа Яковлева.
Катонъ (Катя), ихъ дочь	г-нъ Зичи.
Павель Птицынъ	г. Улихъ.
Жанна, французенка	г-жа Топорская.

II

Пріютъ любви

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Балосье	г. Бахметевъ.
Туртелэнъ	г. Гаринъ.
Густавъ	г. Смоляковъ.
Шовиноль	г. Разсудовъ.
Брикуръ	г. Николаевъ.
Джонъ	г. Улихъ.
Леонаръ	г. Стрелетовъ.
Дибуба	г. Ольшанскій.
Бланшъ	г-жа Мосолова.
Г-жа Серафэнъ	г-жа Яковлева.
Эва	г-жа Арабельская.
Сюзанна	г-жа Орленева.
Г-жа Шовиноль	г-жа Топорская.
Жюли	г-жа Евдокимова.
Альфонсина	г-жа Баллэ.
Горничная	г-жа Лин.-Грейнъ.
Носильщикъ	г. Бѣловъ.

Дѣйствіе—въ Парижѣ.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Пріютъ любви. Архитекторъ Балосье дастъ своей содержанкѣ Эвѣ 500 франковъ въ мѣсяцъ и отказываетъ поэтому женѣ своей Бланшъ въ необходимомъ. Эва (знающая Балосье подъ фамиліей Антонэна), пансіонская подруга Бланшъ, совѣтуетъ ей послѣдовать ея примѣру и добывать средства на сторонѣ. Она приводитъ ее для этого въ брачное агентство госпожи Серафэнъ, гдѣ заключаются больше браки съ лѣвой руки и на время. Туда же приводитъ и Балосье провинціального нотаріуса Туртелэна, друга своего, никогда не знавшаго еще женской ласки и желающаго жениться. До женитьбы нотаріуса нужно наставить на путь истины, нужна ему мимолетная связь, и госпожа Серафэнъ сводитъ обоихъ новичковъ, т. е. Бланшъ и Туртелэна въ своей гостинницѣ въ Фонтэнбло. Тамъ же Эвѣ назначено свиданіе съ ловеласомъ комиссаромъ. Туда же директоръ агентства направляетъ и рѣдкую парочку Густава и Сюзанна, сочетавшуюся при ея посредствѣ законнымъ бракомъ. Всѣ эти парочки, равно какъ и

— АКВАРИУМЪ —

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewerny.
La belle Ирена и Гейлеръ, виртуозки на цимбалѣ.
Карра, чревоушатель.
M-lle Luise Luynes.
Люви Флорансъ.
M-lle Гариберъ.
Сестры Андраши.
Les 4 Креоль белль.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монъ.
The Гавлей, комическіе акробаты.
M-lle Самойлова.
Les Danrit Mars.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Одео, механическая свинья.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Габріэль Агнесъ.
M-lle Lilly Prisson.
Граменья, неаполитанская труппа.
Тріо Пательонъ, танцы трансформасіонъ.
M-lle Раймондъ.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Г. А. Александровъ

Начало въ 8 час. вечера.

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ БИНОКЛЕЙ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

Балосье, и жена комиссара, ревниво слѣдящая за мужемъ, сталкиваются въ одной комнатѣ гостинницы или, вѣрнѣе, въ одной кровати. Архитекторъ увидаль тутъ и жену свою, и любовницу, но потомъ его убѣдили, что ему это спяну показалось и что въ дѣйствительности тамъ была жена консержа Альфонсина. Онъ простилъ Эву, а Бланшъ, понятно, будетъ любовницей невиннаго нотаріуса.

Театръ „Пассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
Гастрольные спектакли веселаго жанра московской
труппы С. Ф. Сабурова.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

Обнаженная женщина

Пьеса въ 3-хъ д., А. Батайлъ, пер. Θεодоровича.

Дѣйствующія лица:

Лулу	г-жа Грановская.
Пьеръ Бернье	г. Свѣтловъ.
Княгиня де-Шабранъ	г-жа Л.-Лейнгардтъ.
Князь де-Шабранъ	г. Брошель.
Рушаръ	г. Романовскій,
Гарзэнъ	г. Казакскій.
Гревиль	г. Чинаровъ.
Буссель	г. Горскій.
Ляфаргъ	г. Репнинъ.
Рольсини } художники	г. Калита.
Табуро	г. Кулганекъ.
Сортэнъ	г. Михѣевъ.
Шальяръ	г. Гриневскій.
Селье	г. Березинъ.
Дюма	г. Роксановъ.
Нини	г-жа Панова.
Эмма	г-жа Бураковская.
Сюзанна Кассаль	г-жа Висновская.
М-мѣ Гарзэнъ	г-жа Мартынова.
М-мѣ Сертэнъ	г-жа Баранова.
М-мѣ Мульзи	г-жа Погребова.
Риве, адвокатъ	г. Пановъ.
Аргеймъ, продавецъ картинъ	г. Фокинъ.
Айседора Лоренцъ, танцовщица	г-жа Вѣковская.
Гарсонъ	г-жа Зинина.
Лакей	г. Михѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

II

АМАЛІЯ... И ТАКЪ ДАЛѢ...

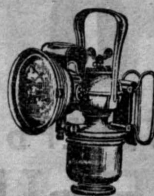
„Occupe-toi d'Amélie“

Комедія-буффъ въ 4 д. П. С. Фейдо, пер. С. Ф. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Огюсть Милье	г. Чинаровъ.
Марсель Курбуа	г. Сабуровъ.
Султанъ Заде, восточн. принцъ	г. Горскій.
Сули Зейналъ, ханъ, его адъютантъ	г. Брошель.
Поше	г. Фокинъ.
Амалія, его дочь, демимонденка	г-жа Л.-Лейнгардтъ.
Адовись, ея братъ	г-жа Вѣковская.
Банъ Пушенбумъ	г. Казанскій.
Графиня Ирѣна де-Трелли	г-жа Бураковская.
Ивонна	г-жа Висновская.
Пальмира } подруги Амаліи	г-жа Погребова.
Виржини	г-жа Панова.
Жисмонда	г-жа Полякова.
Мулитъе	г. Роксановъ.
Мүшемоль	г. Березинъ.
Волькрезь	г. Кулганекъ.
Мэръ	г. Репнинъ.
Богась, его секретарь	г. Гриневскій.
Комиссаръ	г. Калита.
Фотографъ	г. Пановъ.

Начало въ 10 час. вечера.



ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:
Велосип. отъ 3.50
Моторные „ 9.—
Ручные „ 3.50
Карманныя „ 4.50

МАСЛЯНЫЕ:
Велосип. отъ 2.20
Ручные „ —50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ КАРМАНЫ. „ —60
Электрич. ночныя лампы „ 3.75
Электрич. закуриватели „ 4.—
Различныя спиртовыя

закуриватели отъ —35.
ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНО ИЛЛЮСТРИР.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

СПБ. Силахъ: Гороховая, 48.
Отдѣл.: Литейный пр., 40.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ СЛБ. Садовая, 25.

(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

Обнаженная женщина. Большой талант сразу выдвинулъ художника Бернье изъ ряда неизвѣстностей. Въмѣстѣ со славою пришло и богатство. Въ короткое время Бернье сталъ моднымъ портретистомъ. И это наложило свой отпечатокъ. Нѣтъ прежняго Бернье, его молодой непосредственности, его горячаго стремленія къ настоящему искусству. Соприкосновеніе съ разслабляющей утонченностью свѣтскихъ гостинныхъ вытравило въ живописи Бернье слѣды дарованія. И въ личной жизни онъ уже не прежній. Быть свѣтскимъ человѣкомъ,—одно изъ большихъ стремленій Бернье. Но главное, умерла его любовь къ натурщицѣ Лулу, которая прежде была для Бернье все. Это она была моделью для картины, принесшей Бернье славу. Лулу безумно полюбила художника. И онъ полюбилъ. Но онъ не устоялъ передъ очарованіемъ княгини де-Шабранъ. Это была тяжелая борьба съ самимъ собой, борьба умирающей любви и жалости къ Лулу. И стало самое страшное—неизбѣжность разрыва. Все, что мучило Бернье, поблѣднѣло, расплылось передъ силой страданій Лулу. Бернье не можетъ отказаться отъ княгини. Всѣ средства и угрозы, и проклятія, и мольбы, и слезы Лулу не измѣнили его рѣшенія. Тогда, сложенная, она пришла къ послѣдному—хотѣла умереть, но неудачно. Больница. Медленное, но вѣрное выздоровленіе. И съ нимъ—тихое примиреніе съ совершившимся. Но Бернье не хочетъ лгать. Любви, той любви, какой нужно Лулу, прежней, безраздѣльной и горячей, онъ не можетъ дать. И вдругъ—зовъ. Это Рушаръ. Когда-то до Бернье Лулу любила его и была любима. Теперь онъ снова около. Зоветъ отдохнуть, забыть пережитое, Лулу астрепенулась. И послушалась зова...

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!Льготныя условія продажи съ частичнымъ погашеніемъ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ„

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО въ собственн. магазинахъ Компаніи.

Разсрочка
платежа

ОТЪ 1 РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ 25 РУБ.

Магазинная вывѣска.

Остерегайтесь
поддѣлокъ

Магазины во всѣхъ
городахъ Имперіи.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.