

Среда, 24-го сентября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня ПЛАТА: до 6-ти час. веч. } 55 к., съ дѣтей 32 к.
съ 6-ти час. веч. } 1 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

Сегодня КОНЦЕРТЪ: оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка. Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 ч. н.

Сегодня КОНЦЕРТЪ: подь Г. Я. Заславскаго при гг. *Калчатова* (басъ) и
управл. участіи *Луначуна* (віолончель).
Нач. въ 8½ ч. в. Подр. въ ном.

Завтра вечеръ балетной музыки подь Г. Я. Фистулари и при участіи баритона
управл. Г. Я. Заславскаго. *Паллеа.*

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ Г. Г. Кякштъ и А. И. Медалинскимъ.

Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ лучшихъ представителей балетнаго искусства, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подь ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и балльных танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легать, Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. И. Медалинскій, И. Н. Кусовъ, М. К. Обуховъ. Приемъ ежедневно отъ 10 ч. утра. Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

Завтра, въ четвергъ, 25-го сентября,
НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

ВЪГДА

Начало въ 12 час. дня.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2-хъ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала - представленія отъ 8¼ ч. до 11¼ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 3 ч. до 7¼ ч. веч. въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

„БИОФОНЪ-ДУКСЕТОФОНЪ“

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

Невскій, 67.

Новость!

Между прочими нумерами

Арія изъ «Риголетто» въ исполн. короля теноровъ **Б А Р У З О**. Подр. въ номерѣ.**ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.**

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

ЕЖЕДНЕВНО внѣ программы ТРИ СЕНСАЦІОННЫЯ картины: 1) *80-лѣтній юбилей графа Льва Николаевича Толстого*; 2) *Владимиръ Николаевичъ Давыдовъ* (заслуженный артистъ Императорск. театровъ) *у себя на дачѣ*. 3) *Пожаръ въ Петербургѣ*

Начало въ 8 и 10 час. вечера.

По праздникамъ начало въ 1 часть дня (безпрерывно)

КОЛИЗЕЙ
У ТРОИЦКАГО МОСТА.**НОВЫЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ**
Опера, драма и балетъ.**ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ**

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

Сегодня, открытіе опереточныхъ спектаклей.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — опереточные спектакли подъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго, при участіи М. А. Шарпантье, А. М. Марченко, Е. Л. Легать, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутковскаго, А. Д. Кошевскаго. Подробн. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно: I. въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля. II. въ Центральной кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій, 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской; гг. Казанскаго, Вадимова, Смолякова, Разудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8¼ часовъ вечера. Подробности въ номерѣ.

DEUTSCHES THEATER

(Екатерининскій театр), Екатерин. кан., д. 90, Тел. 257—82.

По вторникамъ, четвергамъ и субботамъ — НѢМЕЦКІЕ СПЕКТАКЛИ подъ дирекціей Эдмунда Шпиллернъ. Подроб. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра и въ центр. театр. кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. веч., телеф. 80—08 и 38—74.

ПАССАЖЪ.

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

Московская труппа, гастрольные спектакли веселаго жанра

С. В. САБУРОВА

27 и 28-го сентября два послѣдніе спектакля въ большомъ каменномъ театрѣ «АКВАРИУМЪ». Билеты въ кассѣ театра «Пассажъ» съ 11 час. утра до оконч. спектакля, а 27 и 28 сентября въ кассѣ театра Аквариумъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪПо вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова. и др.По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елизѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

АКВАРИУМЪ

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты. Подробности
въ номерѣ.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.



РОЯЛИ ПІАНИНО
RÖNISCH
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У **К"И БЕРНГАРДЪ** РАЗСРОЧКА
НЕВСКІЙ, 45.

~ **КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ** ~

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто петербургск. театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

На зимній сезонъ **5 руб.** (по 1 мая 1909 г.),

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17

При подпискѣ по телефону за получениемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Постоянныя условія подписки: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб. Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ—40 к.

Публикація шокирующаго содержанія, напр., о лѣченіи злокачественныхъ болѣзней, продажѣ принадлежностей интимнаго обихода, какъ равно публикаціи такъ называемыя брачныя и проч. не принимаются.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 22-го по 29 Сентября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 22 сентября.	Вторникъ, 23 сентября,	Среда, 24 сентября.	Четвергъ, 25 сентября.	Пятница, 26 сентября.	Суббота, 27 сентября.	Воскресенье, 28 сентября.
Маринскій.	Наль и Дамаанти.	Жизнь за Царя.	Лебединое озеро.	Аида.	Снѣгурочка.		Утро: Наль и Дамаанти. Веч: Спящая красавица.
Александринскій.	Свои люди — сочтемся.	Марья Ивановна. Золотой телець.	Свадьба Кречинскаго.	Марья Ивановна. Золотой телець.	Поздняя любовь. Свадьба.	Марья Ивановна. Золотой телець.	Гдѣ тонко, тамъ и рвется. Не въ свои сани не садись.
Михайловскій.		Petit chagrin. Vingt jours à l'ombre.		Petit chagrin. Vingt jours à l'ombre.		Qui pard gaigne. Au bout du fil.	Qui perd gaigne. Au bout du fil.
Малый.	Когда рыцари были храбры.	Казенная квартира.	Любовь на стражѣ.	Казенная квартира.	Утро: Хаосъ. Веч.: Когда рыцари были храбры.	Казенная квартира.	Утро: Двѣнадцатая ночь. Веч. Когда рыцари были храбры.
Народный домъ русская опера и драма.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Русалка.	Призракъ.	Русланъ и Людмила.	Утро: Жизнь за Царя. Веч.: Страшная месть.	Фаустъ.	Утро: Царск. невѣста. Веч.: Князь Игорьъ.
Пассаждъ.	Амалия... и такъ далѣе... и Обнаженная женщина.					Король.	
Михайловскій манеждъ еженд. концерты.		Вечеръ русскихъ композиторовъ.	Вечеръ со-листовъ.	Вечеръ балетн. музыки	Вечеръ иностранныхъ композиторовъ.	Симфоническій концертъ.	Популярный конц.
Екатерининскій. въмецк. спект. и русск. оперетта.		Simson.	Судъ боговъ.	Die blaue Maus.		Zweimal 2 ist 5.	Minna von Barnhelm.
Невскій Фарезъ.	Пріютъ любви.						
Зимній Буффъ.	Въ волнахъ страстей.						

Вышелъ четвертый номеръ еженедѣльнаго журнала „**ВЕСНА**“

Съ постояннымъ отдѣломъ „**ГАЗЕТА ШЕБУЕВА**“.

Цена: на годъ до 1 сентября 1909 г.—6 р., на полгода—3 р., на мѣс. 50 коп.

Объявленія передъ текстомъ газеты 1 р., послѣ текста 50 к. за строку непареля въ 1/4 страницы.

Заказы для провинціи исполняются только по получени аванса. Наложенымъ платежомъ журналъ не высылается. Цена номера 10 коп., въ Москвѣ и провинціи 12 коп. Приемъ подписки, объявленій и розничная продажа производится въ магазинахъ: «Наша Жизнь», Литейный, 32, Вольфа, Невскій, 13 и Попова, Невскій, 6.

Редація и контора: **Евронная, 3.**
Н. Г. Шебуевъ, принимаетъ отъ 3 ч. до 4 ч. дня.

Редакторъ **В. В. Каменскій.**
Издательница **Л. А. Шебуева.**

Отъ конторы.

Объявленія преподавателей музыки, пѣнія, драматич. и друг. искусствъ печатаются по исключительному тарифу — **10 руб. въ мѣсяць ежедневно 5 строкъ.**

Возмутительный инцидентъ.

Редакціей «Театра и Искусства» получены слѣдующія телеграммы:

I. «Сегодня передъ началомъ утренняго спектакля въ театрѣ Соловцова со сцены было прочтано требованіе дирекціи театра, вызванное заявленіемъ артистовъ труппы, объ удаленіи изъ театра рецензента «Кіевской Мысли» П. М. Ярцева, съ угрозой въ противномъ случаѣ прекратить спектакль, возвративъ публикѣ деньги. Считаю, что подобное заявленіе нарушаетъ элементарныя правила корректности по отношенію къ представителямъ печатнаго слова, мы, нижеподписавшіеся, обращаемъ на это вниманіе совѣта Театральнаго общества. Театральные рецензенты: Н. Николаевъ, И. Джонсонъ, С. Померанцевъ, М. Рабиновичъ, И. Дриликъ, М. Эйшискія».

II. «Сегодня въ театрѣ Соловцова передъ началомъ утренняго спектакля произошелъ прискорбный, возмутительный инцидентъ: дирекція театра со сцены заявила, на основаніи коллективнаго требованія труппы, требованіе объ удаленіи изъ театра рецензента «Кіевской Мысли» Ярцева, угрожая въ противномъ случаѣ отмінить спектакль. Возмущенные подобнымъ поступкомъ, мѣстные рецензенты единогласно рѣшили не писать о театрѣ Соловцова до полученія возможнаго удовлетворенія».

Полно, такъ ли?

«Дирекція театра со сцены заявила, на основаніи коллективнаго требованія труппы, требованіе удаленія изъ театра рецензента «Кіевской Мысли» Ярцева, угрожая въ противномъ случаѣ отмінить спектакль».

Пахнуло провинціей, самой затхлою захудалой провинціей.

Пахнуло добрымъ старымъ-престарымъ временемъ...

— Позвольте, но это вовсе не въ самой захудалой провинціи. Это въ Кіевѣ, который наряду съ Одессой, Саратовымъ, Харьковымъ и Казанью считается городомъ театральнымъ.

— Э, батенька, теперь переоцѣнка дѣнностей. Послѣ дней свободъ всѣ табели о рангахъ пересмотрѣть надобно. Одесса, напимѣръ, была такою пѣвучею, музыкальною. А стала—молчаливою, молчаливою. Мнѣ жаловались, что ни

одно музыкальное общество не функционируетъ. Пропаль у Одессы голосъ. Казань вотъ была культурнымъ центромъ, въ которомъ жизнь начинала бить живымъ ключемъ. А теперь—тамъ спячка. Вотъ и Кіевъ отличился. Былъ—былъ городомъ театральнымъ. А оказался—въ самомъ хвостѣ. Козьмодемьянскъ, Тетюши, Царевококшайскъ—всѣ теперь театральнѣ Кіева сдѣлались. Вѣдь тамъ давнымъ-давно ничего подобнаго не было и, пожалуй, не могло быть. «Скандалъ», устроенный талантливому, серьезному, хотя и строгому критику Ярцеву не личный скандалъ.

Оскандалился не одинъ только театръ Соловцова.

Оскандалился весь Кіевъ.

Потому что Кіевъ долженъ былъ какъ одинъ человекъ возстать противъ рѣшенія дирекціи.

Долженъ былъ возстать, если артисты не возстали.

Долженъ былъ возстать въ защиту своей репутации театральнаго города.

Публика должна была немедленно принять Ярцева подъ свою защиту.

Артисты не вѣдаютъ, что творятъ потому, что они en masse не театральны.

Да, какъ это ни парадоксально, но это такъ: русскіе актеры самые нетеатральные люди.

Мнѣ говорятъ:

— Полно, такъ ли? Не можетъ быть, чтобы актеры коллективно возстали противъ права критики. Это, вѣроятно, сдѣлала, дирекція (—табачный фабрикантъ Дуванъ), а актеры лишь стадо, своимъ молчаніемъ санкціонировавшее самодурацкій произволь.

— Самому хочется вѣрить, что актеры тутъ ни причемъ. Не вѣрится и въ то, что очень можетъ быть актеры-то кіевскіе и «причемъ». Вѣдь, какъ теперь составляются труппы?..

Гдѣ вы, кіевскіе театралы?

Откликнитесь.

Кіевъ объявленъ неблагополучнымъ по театральной части.

Ваша честь задѣта.

Н. Шебуевъ.

Народный домъ гр. Паниной.

«Дядя Ваня».

Вся затѣя съ музыкой, какъ оказалось, вовсе не стоила того вниманія, которое ей было удѣлено. Одно, что хочется сказать, такъ это то, что ужасно обидно за искусство, съ которымъ каждый, кто захочетъ, можетъ дѣлать все, что ему заблагоразсудится. Это проявляется особенно тогда, когда начинается «исканіе новыхъ путей»—ужь чего тутъ съ нимъ не дѣлаютъ!

Какъ извѣстно, репетиціи «Дяди Вани» режиссеръ велъ подъ акомпаниментъ Шопена и Чайковскаго на томъ основаніи, что музыка, во-первыхъ, такъ сказать, дисциплинируетъ артистовъ, во-вторыхъ, является внутреннимъ (!) стимуломъ ансамбля (?), въ третьихъ же регулируетъ исполненіе пьесы. Артисты, де, привыкли относиться къ репетиціямъ, какъ къ отбыванію неприятной повинности. Ансамбль, де, даже Станиславскимъ (!) прививается извнѣ. Темпъ, ритмичность и музыкальность исполненія обуславливаются сопровождающей исполненіе музыкой.

Болѣе того, режиссеръ высказываетъ намѣреніе и надежду видѣть исполненіе того же «Дяди Вани» передъ публикой подъ музыку. На вопросъ, находитъ ли онъ, что имъ достигнуты какіе-либо результаты, режиссеръ отвѣтилъ, что «нѣкоторые» результаты есть. Такъ думалось и говорилось за кулисами.

Но что получилось въ зрительномъ залѣ?

Жаль, что зрители раньше узнали, что пьеса пошла при помощи музыки, а то скептикъ скажетъ, что же было бы безъ нея?!

Большинство исполнителей—Вафля, Няня, Соня, Астровъ, Маша—взлаи какой-то неестественной пѣвучій тонъ и то, что называется—«дѣлали Чехова» и старались быть «музыкальными».

Не это ли «нѣкоторые» результаты?

И благодаря именно этому обстоятельству, вмѣсто Чехова получилась пафосная героическая пьеса не безъ задора, не безъ педали, не безъ ужимокъ.

Если даже оставить «музыку» въ сторонѣ, г. Таировъ и какъ артистъ, и какъ режиссеръ заявилъ себя равше всего очень неопытнымъ: онъ, изображая Астрова какимъ-то косматымъ, не зная, куда дѣвать руки, все время держался за бокъ; что же касается постановки, то, при болѣе или мевѣ удачныхъ mise en scѣне, были ужасные курьезы. Такъ, во второмъ актѣ, при поднятіи занавѣса, въ церкви (!) пробило 12; черезъ двѣ секунды уже оказывается «15 минутъ перваго».

Но забавнѣе всего то, что дальше часы бить перестали—нужно думать пономарь уснулъ, ибо къ концу акта уже взошло солнце (!), вдая пастухъ заигралъ на свирѣли (см. оперу «Евгеній Онѣгинъ» актъ 2-й) и только тутъ, почему-то, когда было свѣтло, какъ днемъ—впервые за весь актъ раздалась колотушка сторожа, прославшаго вск ночь, видимо, у пономаря. Затѣмъ г. Таировъ выговариваетъ «болота» черезъ «болота» (!)

Въ общемъ—впечатлѣніе спектакля на частныхъ драматическихъ курсахъ или у интеллигентныхъ, но малоопытныхъ любителей. Все старались «сдѣлать», а главнаго—непосредственнаго вдохновенія не было нигдѣ.

Точно также нигдѣ не было того ужаснаго

гнета будничной, сѣрой, безпросвѣтной жизни, томленія, жажды лучшихъ дней, не было того внутренняго перегара, внутренней тоски и страданія, ощущенія «лишности» жизни и словъ, не было трепетнаго нерва; не было той карптинны могильныхъ сумерекъ, въ которыхъ на мгновеніе блеснулъ лучъ надежды, чтобы оставить всѣхъ затѣмъ въ еще большей ночи.

Лучше всѣхъ была профессорша (г-жа Слонимская); она понимала, что дѣлала, а главное дѣлала то, чего хотѣлъ авторъ.

Бѣда была лишь въ томъ, что она очень молода для этой роли. Движенія, фигура, голосъ, лицо—все было дѣвичье.

И на ряду съ нею стоитъ Войницкій (г-нъ Гайдебуровъ).

У послѣдняго много темперамента, есть драма. Второй и послѣдній актъ ему удалось лучше другихъ. Что же касается третьяго—онъ такъ суетился, такъ пестрилъ своими движеніями, что затмилъ внутреннюю драму.

Но, за исключеніемъ этихъ двухъ свѣтлыхъ точекъ, отъ всего остального вѣяло умствованиемъ и лукавствомъ.

Покидая залъ, недоумѣваешь, «зачѣмъ вся эта музыка», зачѣмъ предупрежденія относительно звонка, просьба не аплодировать.

Развѣ не проще было проникнуться душою гениальнаго автора и сдѣлать скромно и просто только то, чего онъ хотѣлъ.

В. Г.

Письмо въ редакцію.

М. Г. г. редакторъ.

Шлю сердечное спасибо за выраженное мнѣ привѣтствіе 17-го сентября редакціи «Обозрѣнія театровъ» и прошу позволить черезъ посредство вашей уважаемой газеты сердечно поблагодарить тѣхъ лицъ и тѣ учреждения, которыя почтили меня своимъ привѣтствіемъ въ этотъ день.

В. Коммиссаржевская.

ПРЕССА.

Въ «Петербургской Газетѣ», въ замѣткѣ о болѣзни М. Г. Савиной, между прочимъ, читаемъ:

Кстати, артистка опровергаетъ извѣстіе о томъ, что и она переведена дирекціей на «разовую» систему: — «Мнѣ розогъ не нужно»,—сказалась М. Г., прочтя въ нашей газетѣ замѣтку о «необыкновенномъ стараніи» александринскихъ артистовъ послѣ введенія тамъ этой системы. Теперь же выходитъ, что наша замѣтка какъ-бы «сглазила» М. Г., такъ внезапно захворавшую.

Надо полагать, что Савина, какъ и весь театральнй міръ, не одинъ разъ смѣялась надъ измышленіями гг. «вризенберговъ», но смѣхъ полезенъ, а не вреденъ. Почему же газета думаетъ, что именно эта нелѣпая замѣтка «сглазила» М. Г.?

Новый Грибоѣдовъ... Въ «Колоколѣ» читаемъ:

«Редакція «Колокола» увѣдомляетъ своихъ читателей о томъ, что въ распоряженіе ея поступила большая пьеса въ стихахъ (размѣромъ (sic) «Горе отъ ума») В. М. Пуришкевича: «Законодатели» (страница изъ жизни Государственной Думы), которая до выхода отдѣльнымъ изданіемъ любезно предоставлена авторомъ «Колоколу». Пьеса, написанная В. М. Пуришкевичемъ въ лѣто, за границей въ Эмсѣ, представляетъ захватывающій, по своему содержанію, интересъ».

Если г. Пуришкевичъ—законодатель, то, пожалуй, пришло время для комедіи сатиры «Законодатели». Требуется только другой авторъ, а то это уже выйдетъ «Горе отъ Пуришкевичей».

Изъ пріѣзду Сары Бернаръ.

Директоръ импорта иностранныхъ знаменитостей Генрихъ Целлеръ сильно встревоженъ.

Онъ опасается, что приглашенные имъ иностранныя труппы откажутся пріѣхать въ Россію изъ-за холеры.

Интервьюеръ «Раннего Утра» спросилъ г. Целлера:

— Вѣрны-ли слухъ, что Сара Бернаръ, боясь холеры, отказалась уже отъ своего намѣренія посѣтить Петербургъ и Москву?

— Нѣтъ, что касается именно ея, могу Васъ въ томъ увѣрить, она будетъ въ текущемъ году какъ въ Москвѣ, такъ и въ Петербургѣ,—вопросъ лишь во времени. Дѣло въ томъ, что Сара Бернаръ, не боясь холерной эпидеміи, извѣстила меня на дняхъ, что твердо рѣшила посѣтить Россію, въ которой она не была свыше 14 лѣтъ. Но она ставитъ условіемъ оплату стоимости всѣхъ испорченныхъ въ карантинѣ декораций, костюмовъ и проч. Это-же мнѣ не по силамъ. Придется—невольно подождать, пока эпидемія холеры нѣсколько утихнетъ. Артистка приглашена мной всего на 50 гастрольныхъ спектаклей, которые начинаются въ Берлинѣ; далѣе слѣдуютъ: Кенигсбергъ, потомъ Петербургъ, Москва, Одесса, Бухарестъ и Константинополь. За всѣ поѣздки она получаетъ отъ меня 510,000 франковъ.

Кромѣ того, я обязанъ оплатить проѣздъ ея лично, труппы, провозъ всѣхъ декораций и костюмовъ. Въ среднемъ, слѣдовательно, это обходится свыше 12,000 франкъ за спектакль. 100,000 фр. она получила въ видѣ аванса. Гастроли свои въ Петербургѣ она по контракту должна начать 15 октября въ снятомъ мною залѣ консерваторіи.

ХРОНИКА.

По инициативѣ директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского вырабатывается проектъ реорганизаціи Императорской балетной школы. Основа реформы, по мысли г. Теляковского, должна заключаться въ поднятіи уровня общообразовательной программы, которая должна быть не ниже программы гимназій вѣдомства Императрицы Маріи—для воспитанницъ и шестиклассныхъ реальныхъ училищъ—для воспитанниковъ школы. По давно введеннымъ правиламъ, началомъ службы въ балетѣ считается 16 лѣтній возрастъ, такъ что въ 36 лѣтъ танцовщицы и танцовщики выходятъ въ отставку съ полной пенсіей. Этимъ обстоятельствомъ и объясняется необходимость дать балетнымъ артистамъ надлежащее общее образованіе, дабы они, по выходѣ въ отставку во цвѣтъ лѣтъ, могли бы заняться другимъ интеллигентнымъ трудомъ.

— Сообщение газетъ, что вслѣдъ за упраздненіемъ бенефисовъ въ казенныхъ театрахъ ожидаютъ со дня на день воспрещенія всякихъ подношений черезъ оркестръ и сцену артистамъ и артистамъ, какъ мы узнали,—сущій вздоръ.

— Одинъ изъ экзаменаторовъ на пріемъ въ Императорское театральное училище заявилъ намъ, что всѣ газетные упреки, по поводу скоропалительности экзаменовъ несправедливы. Экзамеъвъ продолжался не 2 часа, а съ 12-ти до 6-ти часъ, что вполне достаточно, такъ какъ для поступленія на первый курсъ, кромѣ документовъ, удостовѣряющихъ образовательный цензъ, экзаменующійся долженъ обладать соотвѣтствующей наружностью, подвижнымъ лицомъ и хорошимъ голосомъ. Въ этомъ—весь экзаменъ. Для обнаруженія этихъ данныхъ у экзаменующихся времени немного требуется.

— Въ пятницу, 26 сентября, по скончавшемся композиторѣ Н. А. Римскомъ-Корсаковѣ въ церкви при дирекціи Императорскихъ театровъ въ 1 часъ дня будетъ отслужена панихида.

— Сегодня открывается Екатеринбургскій театръ Н. Г. Сѣверскаго для опереточныхъ спектаклей, которые будутъ чередоваться со спектаклями нѣмецкой труппы. Въ составъ опереточной труппы Н. Г. Сѣверскаго во предстоющій сезонъ вошли: г-жи Шарпантье, Марченко, Легатъ, Забѣлло, Пекарская, Аркадьева, Хмѣльницкая, Перовская, Вернеръ и гг. Сѣверскій, Рутковскій, Кошевскій, Николаевъ-Маминъ, Пронскій, Свирскій, Завѣтовъ, Ракинъ, Васильевъ и др.

— Гастроли московскаго фарса С. О. Сабурова заканчиваются въ театрѣ «Пассажъ» 26 сентября. Въ виду успѣха, спектакли про-

должата еще на два дня 27 и 28 сентября въ большомъ каменномъ театрѣ «Акваріума». Пойдутъ: «Облаженная женщина» и «Амалия»... 1 октября г. Сабуровъ открываетъ зимній сезонъ въ Москвѣ въ театрѣ «Эрмитажъ».

— Въ субботу, 27 сентября, въ театрѣ «Пассажъ» начинаются опереточные спектакли труппы Новикова. Идетъ новая вѣнская оперетка «Король», репертуарная новинка вѣнскихъ театровъ. Въ этомъ спектаклѣ принимаютъ участіе г-жи Бауръ, Лучезарская, Щетина, Зброжекъ-Пашковская и гг. Монаховъ, Вавичъ, Тумашевъ, Эспе и Августовъ. Режиссируетъ г. Брянскій.

— М. Мегерлянкъ прѣдетъ въ Москву на первый представленіе «Синей птицы» и, по приглашенію «Шиповника», посѣтитъ Петербургъ.

— Въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ исполняется 25 лѣтъ антрепренерской дѣятельности извѣстнаго импрессаріо иностранныхъ труппъ и гастролеровъ, директора московскаго Интернаціональнаго театра Генриха Целлера. Свой юбилей г. Целлеръ предполагаетъ отпраздновать въ Москвѣ, въ концѣ весенняго сезона.

— Въ самомъ непродолжительномъ времени открываются спектакли въ Новомъ театрѣ, на Мойкѣ. Въ настоящее время идутъ усиленные репетиціи новой пьесы Чирикова—«Бѣлая ворона», которой открывается сезонъ. Главнымъ режиссеромъ Е. П. Карповымъ положено много труда, чтобы поставить пьесу возможно художественно.

Литературно-артистическій календарь.

Ояты!... Въ газетахъ печатаются письма В. Богучарскаго, С. Прокоповича, Д. Философова, З. Гиппиусъ и Д. Мережковскаго объ отказѣ ихъ отъ сотрудничества въ «Утрѣ» (Понедѣльникѣ). Сотрудничество это началось ровно 7 дней тому назадъ. Чуть ли не каждую недѣлю читаешь въ газетахъ о томъ, что такая-то группа отказалась отъ «Утра». Что это за демонстрація? Можно подумать, что вся русская писательская братія дѣлится на двѣ категоріи: на пишущихъ и непишущихъ въ «Утрѣ». Все это несироста. Или г. Василевскій, издатель «Утра», литературный Иродъ, каждый понедѣльникъ избивающій группу писателей, или, что вѣроятнѣе—гг. писатели, группами, травятъ г. Василевскаго. Не мѣшало бы разъ навсегда высказать, въ чемъ дѣло.

— Гер. управление учредило стипендію въ 1000 р. имела недавно скончавшагося писателя П. И. Вейяберга. Стипендія назначена для учащихся въ коломенской гимназіи, гдѣ покойный

въ продолженіе многихъ лѣтъ состоялъ инспекторомъ.

— Молодой русскій композиторъ г. Пышновъ заканчиваетъ трехактную оперу изъ русской жизни начала XIX вѣка; постановка этой оперы предполагается во Франціи. Вторая сюита г. Пышнова въ настоящемъ сезонѣ будетъ исполняться въ Парижѣ, Брюсселѣ и Берлинѣ.

— Новая пьеса Ѳедора Сологуба—«Ночныя пляски» (въ 3-хъ дѣйствіяхъ) будетъ напечатана въ ближайшей книжкѣ «Русской Мысли».

— Новую трехактную пьесу въ стихахъ написалъ Александръ Рославлевъ. Название: «Маски». Основная идея: власть вещей надъ человѣческой психикой.

— Комитетъ литературнаго фонда устраиваетъ литературный вечеръ въ честь Л. Н. Толстого. Вечеръ предположенъ въ залѣ Тенишева на 12 октября.

— Вышелъ въ свѣтъ романъ Zapp: «Meine Seele ging einsam»; романъ этотъ имѣетъ ту отличительную особенность, что текстъ сопровождается во многихъ мѣстахъ музыкальными композиціями, написанными молодымъ композиторомъ Munzeit; композиціи имѣютъ цѣлью усилить впечатлѣніе при чтеніи романа.

— Въ виду возобновленія собранія спб. литературнаго общества, секретарь общества Ф. Ф. Фидлеръ покорнѣйше проситъ гг. членовъ, перемѣнившихъ за лѣто адресъ, извѣстить его объ этомъ (Николаевская ул., 67).

— Въ этомъ году исполняется тридцатилѣтіе литературной дѣятельности извѣстнаго перевѣдчика русскихъ поэтовъ на нѣмецкій языкъ Ф. Ф. Фидлера.



Театръ въ Турціи.

Бурханэддинъ-бей, извѣстный турецкій дипломатъ, оставившій свою карьеру, чтобы посвятить себя театру, описываетъ въ «Comédie» положеніе авторовъ пьесъ и артистовъ при старомъ режимѣ.

Каждая пьеса, назначенная для сцены, должна была пройти черезъ цензуру. Иностранные импрессаріо должны заблаговременно, по крайней мѣрѣ, за два мѣсяца до предполагаемаго турнѣ, присылать свой репертуаръ, который передавался въ цензурный комитетъ, гдѣ каждая пьеса разсматривалась сначала по содержанію, а затѣмъ по формѣ слово за словомъ. Если кому нибудь изъ тринадцати членовъ комитета казалось, что пьеса способна возбуждать либеральныя чувства и любовь къ свободѣ, то она безусловно запрещалась. Если въ ней оказывались запретныя слова: свобода, весна и т. под., то эти слова вычеркивались или замѣнялись другими. Нѣкоторые акты,

длинніеся полчаса, превращались купюрами въ коротенькія сценки въ три-четыре минуты.

Такимъ образомъ совершенно не были допущены на турецкую сцену «Дочь мадамъ Анго», «Венеціанскій купецъ», «Сирано де-Бергеракъ», «Орленокъ», «Дуэль» и множество другихъ.

Въ допущенныхъ же слова король превращалось въ герцога, величество—въ свѣтлость, министерство—въ правленіе, дворець—въ замокъ.

Когда Муне-Сюлли игралъ въ Константинополь, ему пришлось выпустить сцену министровъ въ «Рюи-Блазъ» и свой знаменитый монологъ.

Самыя названія пьесъ подвергались измѣненіямъ. Пьеса «Король веселится» называлась «Веселятся». «Близнецъ» Монье назывался «Эмидь».

Изъ этого получались курьезныя недоразумѣнія. Многіе шли смотрѣть невиданную пьесу, и она оказывалась уже знакомой имъ.

Недавно Кокленъ старшій былъ въ Константинополь, игралъ передъ султаномъ и вставилъ отъ себя непредвидѣнный монологъ о реформахъ. Произошелъ страшный скандалъ, и съ тѣхъ поръ не стали допускать иностранцевъ на подмостки придворнаго театра, и разъ на всегда запрещены всякаго рода монологи.



За границей.

— Опера по беспроволочному телефону уже слушается въ Лондонѣ. Де Форестъ, изобрѣтатель системы беспроволочнаго телефонированія, прибывъ изъ Нью-Йорка, устроилъ аппаратъ своей системы, съ помощью котораго музыка и пѣніе слышны на разстояніи до 50 километровъ. Каждому предлагается установить у себя подобный аппаратъ, стоящій всего 75 франковъ. Абоненты могутъ слушать, и очень отчетливо, музыку и пѣніе у себя дома.



КРОЙКИ

даетъ уроки учитель парижской академіи „Ladaveggo“ по новѣйшей и легкой методѣ. Здѣсь же продаются готовые патроны—сюртукъ, фракъ и жакетъ по 1 руб.; пальто и пиджакъ 75 к., брюки 60 к., жилетъ 40 к. Ежедневно вечеромъ отъ 8 час. до 10 час. вечера

Бассейная, 36, кв. 18. Телеф. № 61—95.

Маринскій театр

СЕГОДНЯ

2-е представленіе абонементъ,
представлено будетъ.

Лебединое озеро

Фантастическій балетъ въ 3-хъ дѣйств., 4-хъ карт.,
музыка П. И. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Владѣтельная принцесса г-жа Рубцова.
Принцъ Зигфридъ, ея сынъ г. Андріановъ.
Бенно, его другъ г. Кусовъ.
Вольфангъ, наставникъ принца г. Гердтъ.
Одетта (королева лебедей) г-жа Карсавина.
Злой геній г-нъ Булгаковъ.

Друзья принца, придворные кавалеры, лакеи, придворныя дамы въ свѣтъ принцессы, гости, поселяне, поселянки, лебеди, лебедята.

Дѣйствіе происходитъ въ сказочныя времена, въ Германіи.

АПОТЕОЗЪ

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

● **Лебединое озеро.** Д. I. Принцъ Зигфридъ празднуетъ день своего рожденія. Въ самый разгаръ веселья сообщаютъ принцу, что идетъ мать его, которая объявляетъ сыну, что завтра на балу онъ долженъ выбрать себѣ жену. Надъ паркомъ пролетаетъ стадо лебедей. Появленіе ихъ наводитъ молодежь на мысль закончить день охотой. Д. II. На озерѣ стадо бѣлыхъ лебедей, а впереди лебедь съ короной на головѣ. Когда Зигфридъ собирается стрѣлять, лебеди превращаются въ молодыхъ дѣвушекъ, а среди развалинъ появляется дѣвушка чудной красоты съ короной на головѣ. Она рассказываетъ, что она—принцесса Одетта—и ея дѣвушки жертвы злого генія, осужденныя днемъ превращаться въ лебедей и только ночью, близъ этихъ развалинъ, онѣ могутъ сохранить чело-вѣческой видъ. Злой геній въ образѣ филина стережетъ ихъ и чары его дѣйствительны, пока не полюбятъ ее человекъ, не давшій клятвы вѣрности другой женщинѣ. Зигфридъ проситъ ее быть на балу, гдѣ онъ представитъ ее, какъ свою невѣсту. Но это невозможно, она только можетъ летать кругомъ замка. Принцъ клянется не измѣнить ей. Одетта предостерегаетъ, что злой геній постарается заставить ее нарушить клятву. Одетта съ подругами скрывается въ развалинахъ. На озерѣ стадо лебедей, а надъ ними филинъ. Д. III. Герольдъ возвѣщаетъ прибытіе невѣсты; ни одна не способна изгладить изъ его сердца Одетту. Входитъ фонъ-Ротбартъ (злой геній) съ дочерью Одиллей. Зигфридъ, пораженный ея сходствомъ съ Одеттой, привѣтствуетъ ее; Одетта, въ видѣ лебедя, напоминаетъ Зигфриду о клятвѣ. Но Зигфридъ ничего не слышитъ и представляетъ матери Одиллю, какъ свою невѣсту. Ротбартъ указываетъ принцу на Одетту, Зигфридъ узнаетъ, что онъ жертва обмана и Одетта должна погибнуть. Д. IV. Дѣвушки въ образѣ лебедей радостно встрѣчаютъ Одетту. Прибѣгаетъ Зигфридъ; налетаетъ буря, появляется злой геній. Зигфридъ долженъ погибнуть вмѣстѣ съ Одеттой. Озеро выходитъ изъ береговъ и въ его волнахъ погибаютъ Одетта и Зигфридъ.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО.

Ком. въ 3-хъ д., соч. А. Сухова-Кобылина.

Дѣйствующія лица:

Петръ Константиновичъ Муромскій . г. Варламовъ.
Лидочка, его дочь г-жа Панчина.
Анна Антоновна Атуева, ея тетка . г-жа Н.-Ральфъ.
Владиміръ Дмитриевичъ Нелькинъ, по-
мѣщикъ г. Киенскій.
Михаилъ Васильевичъ Кречинскій . г. Далматовъ.
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ . . г. Давыдовъ.
Никонъ Савичъ Бекъ, ростовщикъ . г. Брагинъ.
Щебневъ, купецъ г. Петровскій.
Федоръ, камердинеръ Кречинскаго . г. Н. Яковлевъ.
Тишка, швейцаръ въ домѣ Муромскаго г. Усачевъ.
Полицейскій чиновникъ г. Борисовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача помѣщика Муромскаго, Лидочкѣ, которая, какъ провинціалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того чтобы выдержать извѣстный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошиба, безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только умѣть ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до женитьбы въ домѣ намѣченной невѣсты. Подъ выдуманнымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копию съ него изъ искусственныхъ брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, вмѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ, предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ, «сорвалось!» Этимъ выкрикомъ свѣтскаго хищника, имя котораго сдѣлалось нарицательнымъ, оканчивается пьеса.

УРОКИ ПѢНІЯ даетъ окончившая кл. пѣн. Приишниковъ и Консерваторію. Пріемы: ежоднев. (кромя праздн.) съ 12—2 ч. В. О. 4 лин. № 45, кв. 8. М. И. Веревкина.

Где Никитоновъ для Дамы?

5—10

НАРОДНЫИ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

драматическій спектакль,

представлено будетъ:

ПРИЗРАКЪ

Драматическая сказка въ 5 дѣйств. и 6 карт., перелѣдка для русской сцены С. Райскаго и К. Терновскаго.

Дѣйствующія лица:

Призракъ г-жа Райдина.
Ари Кернеръ, докторъ г. Эльскій.
Оттилія, его мать г-жа Мировичъ.
Графъ фонъ-Штраленбергъ г. Малигинъ.
Францъ } его дѣти { г. Рязанцевъ.
Маргарита } { г-жа Жукова.
Фуксъ г. Ромашковъ.
Баронъ фонъ-Эшенбахъ, полковникъ
австрійской службы г. Розень-Санинъ.
Фришманъ, банкиръ г. Никольскій.
Шиллингъ, профессоръ клинической
терапии при Гейдельбергскомъ уни-
верситетѣ г. Шабельскій.
Гертруда Фоглеръ, булочница г-жа Сольская.
Урлаубъ } студенты { г. Ефремовъ.
Эйхенвальдъ } { г. Ленскій.
Левенштейнъ } { г. Орловъ.
Клерхень, служанка г-жа Стравинская
Бернгардъ Герцъ, мясникъ г. Красовскій.
Афишеръ г. Гавриловъ.
Лодочникъ г. Дмитриевъ.
Давидъ } слуги въ домѣ графа { г. Хохловъ.
Ульрихъ } Штраленберга. { г. Барловъ.
Нотариусъ г. Худяковъ.

Поселяне, маски, слуги, служанки, студенты, гости.

Дѣйствіе происходитъ въ Гейдельбергѣ въ началѣ
XIX столѣтія.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.



Съ разорочкой платяжа.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфонического оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ *Г. Я. Заславскаго*, при участіи гг. *Камчатова* (басъ) и *Лукащукъ* (віолончель).

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Увертюра «Ракочки» Келеръ Бела
2. а) «En Sourdine» Теллампъ.
- б) Малагена Мошковскаго.
3. Вальсъ изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ» Чайковскаго.
4. Чардашъ изъ оп. «Тѣнь Воеводы» Гроссмана.
5. Соло на віолончели исп. г. *Лукащукъ*.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Увертюра «Вильгельмъ Телль» Рассини.
 2. Венгерскіе танцы Брамса.
 3. Фантазія изъ оп. «Травиата» Верди.
- Соло исп. на скрипкѣ г. *Скоморовскій*, на віолончели г. *Врикъ*, на кларнетѣ г. *Герзонъ*
4. Полонезъ Шопена.
 5. Романсы * *

Исп. г. *Камчатовъ*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Увертюра «Rui Blas» Мендельсона.
2. а) »Loin du bal } Жилле.
- б) Мельница }
3. «Estudiantina», вальсъ Вальдтейфеля.
4. Маршъ «Hoch Wien» Бауеръ.

Подъ управл. *Г. Я. Заславскаго*.

Начало въ 8½ час. вечера.

А Н О Н С Ъ: Въ четвергъ, 25-го сентября 1908 года, концертъ Симфоническаго оркестра подъ управл. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго* при участіи г. *Паллева* (баритонъ); вечеръ балетной музыки.

Въ субботу, 27-го сентября 1908 г., бенефисъ *Г. Я. Фистулари*, при участіи извѣстныхъ артистовъ, между прочими №№ будетъ исполнено: 6-ая Симфонія, Торжественная увертюра 1812 годъ—Чайковскаго и Симфонич. поэма Гамлетъ—*Г. Я. Фистулари*. Подробности въ программахъ.



ВО ВРЕМЯ ЭПИДЕМІИ

дизинтеріи, холерини и холеры одна ликерная рюмочка великолѣпнаго французскаго вина **СЕНЪ-РАФАЭЛЬ** на стаканъ чаю — превосходно дѣйствуетъ, какъ лучшее для желудка: согрѣвающее, укрѣпляющее организмъ и восстанавливающее силы.

НЕОЦѢНИМО ВО ВРЕМЯ ХОЛЕРЫ.

Продается во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и випоторговляхъ.
Требуйте только „Компаніи вина Сенъ-Рафаэль, Валансъ (Дромъ) во Франціи“.

Екатерининскій театръ

Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

открытие зимняго сезона,

представлено будетъ:

СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и
М. Г. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

Дѣйствующія лица:

Зевсъ, богъ боговъ	г. Кошевскій.
Гера, его супруга	г-жа Легатъ.
Аполлонъ, богъ поэзій	г. Сѣверскій.
Гермесъ, богъ торговли	г. Рутковскій.
Афина Паллада, богиня мудрости	г-жа Флигенъ.
Венера, богиня любви	г-жа Пекарская.
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Хмѣльницкая.
Диана, богиня ночи и охоты	г-жа Перовская.
Эскулапъ, богъ медицины	г. Васильевъ.
Марсъ, богъ войны	г. Свирскій.
Вулканъ, богъ ремеслъ	г. Ракитинъ.
Посейдонъ, богъ морей	г. Левинъ.
Амфитрита, его супруга	г-жа Васильева.
Вакхъ, богъ вина и веселья	г. Пронскій.
Аврора, богиня утра	г-жа Аркадьева.
Геркулесъ	г. Михайленко.
Ганнимедъ, прислужникъ Зевса	г. Завѣтовъ.
Ксенофонтъ, булочникъ въ Аѳинахъ	г. Ник.-Маминъ.
Эрифилия, его жена	г-жа Марченко.
Меланоклесь, членъ ареопага	г. Константиновъ.
Хризалисъ, аѳинская гетера	г-жа Забѣло.
Алкивиадъ, шлышь	г. Соболевъ.
Перикль, рабъ	г. Турчинскій.
Одна изъ дѣвушекъ	г-жа Шошина.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій.

Гл. капельм. А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Судъ Боговъ. Д. I. На Олимпѣ. Собравшіеся боги пируютъ, играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоитъ ни одна женщина. Ему скучно: на Олимпѣ нѣтъ интересныхъ женщинъ; всѣ ему надоѣли, теперь онъ живетъ безъ любви. Богъ торговли Гермесъ — предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ,—женщина дивной красоты. И Гермесъ показываетъ богамъ въ облакахъ жену Аѳинскаго булочника Ксенофонта—Эрифилию. Аполлонъ воспылалъ къ ней страстью и вмѣстѣ съ Гермесомъ они отправляются на землю. Богъ боговъ, самъ Зевсъ, не равнодушенъ къ Эрифилии и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. Аѳины, булочная Ксенофонта. Идетъ бойкая торговля. Хозяинъ булочной—Ксенофонтъ убажываетъ изъ Аѳинъ по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену, Эрифилию. Подъ видомъ купца является Зевсъ и показываетъ Эрифилии чудныя восточныя матеріи, плѣняетъ ее и предлагаетъ измѣнить мужу. Послѣ нѣкотораго колебанія Эрифилия поддается соблазну и соглашается. Приходитъ Аполлонъ и, не найдя Эрифилии, становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратить этииъ на себя вниманіе. Но увы, вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ, Эрифилия обливаетъ бѣднаго Аполлона жидкими дрожжами. Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевса, отправляется въ булочную Ксенофонта, но поздно. Эрифилия прячетъ Зевса въ мѣ-

ТЕАТРЪ БИОФОНЪ- ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ АУКСЕТОФОНЪ

Новостій, 67.

Новость! представленіе при освѣщеніи.

ПРОГРАММА:

1. Олимпійскія игры.
2. «Послѣдній вынѣшній денечекъ», исп. купл. Чеботаевы.
- II
3. Совѣ честнаго должника.
4. Оп. «Мартинъ Рудокопъ», въ исп. Гамбургской оперетки.
5. Шоферъ контрабандистъ.
- III
6. Ужасная месть отвергнутаго.
7. Четвероногий оверъ.
- IV
8. Наказанные наслѣдники.
9. Оп. «Риголетто», арія «Сердце красавицы», въ исп. г. Карузо.
10. Студентъ, сапожникъ и его дочь.
11. Термометръ любви.
12. «Вишня», на тему изв. соч. Пушкина.
13. Запретный плодъ.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

шокъ съ мукой. Между тѣмъ, возвращается домой Ксенофонтъ и, въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ, но попадаетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятался Зевсъ. Раздается варывъ. Зевсъ исчезаетъ. Д. III. На Олимпѣ. Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія спустившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны рассказываетъ о похожденияхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпѣ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифилия и др. смертные, вызванные въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, говорятъ рѣчи—прокуроръ, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона невиновнымъ и возлагаетъ на обоихъ «угощеніе». Гермесъ съ Аполлономъ мирится. Зевсъ оставляетъ Эрифилию на Олимпѣ, превращая ее въ жрицу Вены, а мужа ея производитъ въ «Олимпійскаго Филлипова», придворнаго пекаря.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Любовь на стражѣ...

Комедія въ 4 д. де Кайлаве и Ребера де Флеръ, перев. Н. В.

Дѣйствующія лица:

Андре де Жювиньи	г. Шмитгофъ.
Эрнестъ Вернэ	г. Глаголинъ.
Аббатъ Мердэнъ	г. Михайловъ.
Картеръ	г. Бастуновъ.
Жерменъ	г. Стронскій.
Франсуа	г. Зотовъ.
Жаклина Картеръ	г-жа Вадимова.
Маркиза де Жювиньи	г-жа Холмская.
Софи Бернье	г-жа Христофорова.
Люсьентъ де Морфонтенъ	г-жа Порчинская.
Баронесса Сентъ Эрминъ	г-жа Бередникова.
Христина	г-жа Горцева.
Соланжъ	г-жа Давыдова.
Роза	г-жа Тенишева.
Луиза	г-жа Баранцевичъ.
Шофферъ	г. Страковский.

Начало въ 8 час. вечера.

Любовь на стражѣ. Андре де Жювиньи открыто живетъ съ мелкой актрисой Нелли Сербье, чтобъ замаскировать свою связь съ очаровательной кузиной, графиней де Морфонтенъ. Онъ сразу, однако, порвалъ связь съ обѣими, когда ему предложили руку и сердце прелестной Жакелины, племянницы умнаго, опытнаго, поживашаго, стараго парижанина Картерэ. Сейчасъ же послѣ свадьбы новобрачные уѣхали за границу и счастливые, довольные другъ другомъ вернулись въ Парижъ черезъ два мѣсяца. Замужество Жакелины было тяжелымъ ударомъ для молодого ученаго Эрнеста Вернэ, котораго старается утѣшить компаньонка маркизы де Жювиньи скромная Софи Бернье, отдающаяся ему безъ всякихъ условій. Графиня де Морфонтенъ, узнавъ о возвращеніи Андре, сейчасъ же явилась къ кузену съ визитомъ и достаточно было одного ея появленія, чтобъ въ кузенѣ вспыхнула прежняя страсть и чтобъ между ними возобновились прежнія отношенія. Узнавъ объ этомъ, Жакелина, негодяя, рѣшается отплатить ему той же монетой, «око за око» и назначаетъ свиданіе Эрнесту, увѣдомивъ объ этомъ письмами маркизу и дядю своего Картерэ. Какъ ни твердо ея рѣшеніе отомстить мужу, любовь хранить ее отъ рокового шага и когда Эрнестъ становится слишкомъ смѣлымъ, она награждаетъ его пощечиной. Легкомысленный супругъ узнавъ о выходкѣ жены, отъ матери-маркизы, Картерэ и друга дома аббата Мерлина, раскаялся, вернулся къ женѣ съ повинной, окончательно порвавъ всѣ прежнія свои связи.

Дешевый прокатъ піанино

А. ВИЛЬКЕНЪ,

Вас. Островъ,
5 линия, 2.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ!



ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ. 74—15

Прод.: В. ВАДОВСКІЙ-ПЕТРЖКЕВИЧЪ—*Петерб. сторона, Б. Зеленина, д. 9; А-ЛЯ-РЕНОМЭ—Невскій 3; Д. И. ША-СКОЛЬСКІЙ—Невскій, 13; В. БЮЛЛЕРЪ—Б. Московская, 1—2 и Невскій, 49; Тов. Р. КЕЛЛЕРЪ и К^о—Невскій, 21; ГВ. ЭКОН. ОБЩ. ОФИЦ.—Литейный уг. Кирочной.*

БАНКІРСКАЯ Д. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

КОНТОРА подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ *СПБ. Садовая, 25.*
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6½—9% годов. и ежемѣсяч. комиссія. Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧ-КОЮ — на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

НАБРЮШНИКИ

предохраняющіе желудокъ отъ простуды фланелевые отъ 50 коп. Егерскіе отъ 1 р. 75 коп., вязаные отъ 1 р. 50 коп. и сосновыя отъ 2 р. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимирскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Халаты докторскіе заготовлены.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. v-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Горничная съ французскимъ языкомъ

Фарсъ въ 1 д. пер. Р. Чинарова и В. Бинштока

Дѣйствующія лица:

Семень Агиповичъ Кикинь г. Николаевъ.
Зинаида Павловна, его жена г-жа Яковлева.
Катонъ (Катя), ихъ дочь г-нь Зичи.
Павель Птицынь г. Улихъ.
Жанна, француженка г-жа Топорская.

II

Пріютъ любви

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Балосье г. Бахметевъ.
Туртелэнъ г. Гаринъ.
Густавъ г. Смоляковъ.
Шовиноль г. Разсудовъ.
Брикуръ г. Николаевъ.
Джонъ г. Улихъ.
Леонаръ г. Стрепетовъ.
Дядуа г. Ольшанскій.
Бланшь г-жа Мосолова.
Г-жа Серафэпъ г-жа Яковлева.
Эва г-жа Арабельская.
Сюзанна г-жа Орленева.
Г-жа Шовиноль г-жа Топорская.
Жюли г-жа Евдокимова.
Альфонсина г-жа Баллэ.
Горничная г-жа Лин-Грейнь.
Носильщикъ г. Бѣловъ.

Дѣйствіе—въ Парижѣ.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пріютъ любви. Архитекторъ Балосье даетъ своей содержанкѣ Эвѣ 500 франковъ въ мѣсяцъ и отказываетъ поэтому женѣ своей Бланшь въ необходимомъ. Эва (знающая Балосье подъ фамиліей Антонэа), пансіонская подруга Бланшь, совѣтуетъ ей послѣдовать ея примѣру и добывать средства на сторону. Она приводитъ ее для этого въ брачное агентство госпожи Серафэнь, гдѣ заключаются больше браки съ лѣвой руки и на время. Туа же приводитъ и Балосье провинціального нотаріуса Туртелэна, друга своего, никогда не знавшаго еще женской ласки и желающаго жениться. До женитбы нотаріуса нужно наставить на путь истины, нужна ему мимолетная связь, и госпожа Серафэнь сводитъ обонхъ новичковъ, т. е. Бланшь и Туртелэна въ своей гостиницѣ въ Фонтэблэ. Тамъ же Эвъ назначено свиданіе съ ловеласомъ комиссаромъ. Туа же директриса агентства направляетъ и рѣдку парочку Густава и Сюзанна, сочетавшуюся при ея посредствѣ законнымъ бракомъ. Всѣ эти парочки, равно какъ и

— АКВАРИУМЪ —

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewerny.
La belle Ирена и Гейлеръ, виртуозки на пимбалѣ.
Карра, тревовѣщатель.
M-lle Luise Luyes.
Люви Флорансъ.
M-lle Гариберъ.
Сестры Андраши.
Les 4 Креоль белль.
Эльвира Юнманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монтэ.
The Гавлей, комическіе акробаты.
M-lle Самойлова.
Les Danrit Mars.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Одео, механическая свинья.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Габріэль Агнесъ.
M-lle Lilly Prisson.
Граменья, неаполитанская группа.
Тріо Папельонъ, танцы трансформасіонъ.
M-lle Раймондъ.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ

Начало въ 8 час. вечера.

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ БИНОКЛЕЙ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

Балосье, и жена комиссара, ревниво слѣдящая за мужемъ, сталкиваются въ одной комнатѣ гостиницы или, вѣрнѣе, въ одной кровати. Архитекторъ увидалъ тутъ и жену свою, и любовницу, но потомъ его убѣдили, что ему это спяну показалось и что въ дѣйствительности тамъ была жена консьержа Альфонсина. Онъ простилъ Эву, а Бланшь, понятнѣе, будетъ любовницей невиннаго нотаріуса.

Театръ „Пассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
Гастрольные спектакли веселаго жанра московской
труппы С. Ѳ. Сабурова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НОЧИ ГАМПТОНЪ КЛУБА

Драма въ 4-хъ дѣйств., Муэзи Эонъ и Армонъ;
пер. Ѳеодоровича.

Дѣйствующія лица:

Гербертъ Форбсъ	г. Свѣтловъ.
Президентъ клуба	г. Калита.
Тригсъ	г. Брошель.
Реверсъ	г. Горскій.
Сэръ Арчибальдъ	г. Чинаровъ.
Оуэнсъ	г. Казанскій.
Гернбриджъ	г. Репнинъ.
Кольвиль	г. Роксановъ.
1 } Члены клуба	г. Кульганекъ.
2 }	г. Гриневскій.
Сэмъ, лакей	г. Березинъ.
1 } Носильщики	г. Пановъ.
2 }	г. Михѣевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

II

Сонная тетера

Ком.-буффъ въ 3-хъ дѣйств., А. Марсъ и Л. Ханровъ,
пер. С. Ѳ. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Леонардъ Канибель	г. Сабуровъ.
Диана, его жена	г-жа Грановская.
Дюбаръ	г. Свѣтловъ.
Полина, его жена	г-жа Вѣковская.
Шерметъ, докторъ	г. Казанскій.
Лебаржоль	г. Брошель.
Мерода	г. Репнинъ.
Эрнестина, его жена	г-жа Висновская.
Майоръ Контркарпъ	г. Калита.
Лавренція Полифія, хозяйка отеля	г-жа Баранова.
Клара Топье, пѣвица	г-жа Панова.
Жанъ, лакей	г. Фокинъ.
Жюли, горничная	г-жа Погребова.
Роза, горничная въ отелѣ	г-жа Бураковская.
Комиссаръ	г. Роксановъ.
1 } жандармы	г. Кульганекъ.
2 }	г. Михѣевъ.

Начало въ 10 час. вечера.

Сонная тетера. Канибель, женившись, послѣ бурно проведенной молодости, чувствуетъ по вечерамъ непреодолимую сонливость и съ девяти часовъ вечера засыпаетъ поминутно и гдѣ придется. Этимъ очень недовольна его жена, Диана Канибель, думая, что его сонливость происходитъ отъ того, что онъ охладѣлъ къ ней. Желая утѣшить жену, Канибель придумалъ «отсыпаться» днемъ, чтобы не спать по вечерамъ, и отправляется съ этой цѣлью въ гостиницу «Помпадуръ». Въ этой же гостиницѣ сходятся на свиданія нѣсколько кавалеровъ и дамъ изъ числа его знако-

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его приятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.

Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый и кондитерскій буфетъ.

МУЗЫКА.

Собственной кондитерской, постоянно свѣжіе конфеты, торты, виченъе, пирожное.
При «Café»— вновь роскошно отдѣланный
ДАМСКІЙ САЛОНЪ (для некурящихъ).

мыхъ и туда же является Диана, подозрѣвающая, что мужъ избѣгаетъ ей. Въ гостиницѣ происходитъ рядъ забавныхъ qui pro quo. Канибель, за свое невинное желаніе поспать немножко, испытываетъ миллионъ терзаній, но, въ концѣ концовъ, все выясняется къ общему удовольствію, и Диана, убѣдившись въ невинности мужа, разрѣшаетъ ему спать дома сколько угодно.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!Льготныя условія продажи съ частичнымъ погашениемъ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОНУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ„

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕННИ МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
 ПЛАТЕЖА

ОТЪ 1 РУБ.



Ручныя
 МАШИНЫ.

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
 ПОДЪБЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
 ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.