

Четвергъ, 25-го сентября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Гл. режиссеръ А. А. БРЯНСКІЙ.

27
ГО
СЕН
ТЯ
БРЯ

ОТКРЫТІЕ ОПЕРЕТОЧНАГО СЕЗОНА

27
ГО
СЕН
ТЯ
БРЯ

Въ 1-й разъ „КОРОЛЬ“ опер. въ 3 д., муз.
Ярно, пер. М. Ярона.

СОСТАВЪ ТРУПЫ: (по алфавиту) Е. Ф. Александрова, З. Ф. Бауэръ, М. М. Брянская, Л. А. Воронцевичъ, Е. П. Де-Горнъ, А. А. Демаръ, Е. В. Зброжекъ-Пашковская, Е. В. Лучезарская, Р. С. Орлова, Е. В. Потопчина, М. В. Самохвалова, Н. И. Тамара, Е. Д. Щетинина, Ю. Д. Августова, А. А. Азровъ, М. И. Вавичъ, А. Б. Вилинскій, А. П. Гаринъ, Н. П. Громовскій, К. С. Костинъ, И. И. Калитинъ, Н. Ф. Монаховъ, М. Е. Тумашевъ, И. Ф. Шумскій, С. П. Эспе. Режиссеръ М. И. Кригель. Капельмейстеръ Г. И. Зельцеръ.
Билеты съ 23 сентября въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Морская, 18).

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня ПЛАТА: до 6-ти час. веч. } 55 к., съ дѣтей 32 к.
съ 6-ти час. веч. } 1 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

ДНЕМЪ—оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка.

Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 ч. н.

Сегодня КОНЦЕРТЪ: подь Г. Я. Фистулари и Г. Я. Заславскаго
управл. при участіи гг. Паллева (баритонъ) и М. Лившицъ (скрипка). Нач. въ 8½ ч. в. Подр. въ ном.

Завтра, два концерта: Днемъ въ 2 часа подь управл. Г. Я. Заславскаго, при участіи г-жи Радзинской (пѣніе). Вечеромъ въ 8½ час. подь управл. Г. Я. Фистулари и Г. Я. Заславскаго при участіи г-жи Вронской (пѣніе) и г. Бринъ (віолончель).

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 527

ЗИМНИЙ БУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція П. В. Туманова.

Телефонъ № 19—58.

Сегодня, открытие зимняго сезона.

Ежедневно новая оригинальная оперетта-мозаика В. И. Валентинова „*Въ волнахъ страстей*“ съ участіемъ Е. И. Варламовой, А. А. Гвоздецкой, М. П. Рахмановой, В. М. Шуваловой, г. А. З. Бураковского, М. С. Дальскаго, М. К. Драгашъ, М. В. Михайлова, А. С. Полонскаго и мн. др. Нач. въ 8½ час. веч. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Морская 18), съ 12 час. дня, до 5 час. вечера

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29 71).

ЕЖЕДНЕВНО въ программы ТРИ СЕНСАЦИОННЫЯ картины: 1) *80-лѣтній юбилей графа Льва Николаевича Толстого*; 2) *Владиміръ Николаевичъ Давыдовъ* (заслуженный артистъ Императорск. театровъ) *у себя на дачѣ*; 3) *Пожаръ въ Петербургѣ*

Начало въ 8 и 10 час. вечера.

По праздникамъ, начало въ 1 часть дня (безпрерывно)

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2-хъ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала - представленія отъ 8¼ ч. до 11¼ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 3 ч. до 7¼ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

Новость!

Между прочими нумерами

Арія изъ „Риголетто“ въ исполн. короля теноровъ **КАРЛУЗО**.
Подр. въ номерѣ.

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА.

НОВЫЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

Опера, драма и балетъ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сьверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средѣмъ и пятницамъ — *от-речочные спектакли* подъ режиссерствомъ Н. Г. Сьверскаго, при участіи М. А. Шарпантье, А. М. Марченко, Е. Л. Легать, Н. Г. Сьверскаго, І. Д. Рутковскаго, А. Д. Кошевскаго. Подробн. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно: I. въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля. II. въ Центральной кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской; гг. Казанскаго, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8¼ часовъ вечера. Подробности въ номерѣ.

DEUTSCHES THEATER

(Екатерининскій театръ). Екатерин. кан., д. 90, Тел. 257—82.

По вторникамъ, четвергамъ и субботамъ — **НѢМЕЦКІЕ СПЕКТАКЛИ** подъ дирекціей Эдмунда Шпиллернъ. Подр. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра и въ центр. театр. кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. веч., телеф. 80—08 и 38—74.

ПАССАЖЪ.

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

Московская труппа, гастрольные спектакли веселаго жанра

С. В. САБУРОВА

27 и 28-го сентября *два послѣдніе спектакля* въ большомъ каменномъ театрѣ „АКВАРИУМЪ“. Билеты въ кассѣ театра „Пассажъ“ съ 11 час. утра до оконч. спектакля, а 27 и 28 сентября въ кассѣ театра Аквариумъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова. и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

АКВАРИУМЪ

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты. Подробности
въ номерѣ.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

XX
 X ВАСИЛЕОСТРОВСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА X Свободнаго художника X
 X В. Г. Пергамента. X
 X В. О., 6 линія, д. 17. Телефонъ № 213—57. Условія пріема выд. и высл. бесплатно. 74—15 X
 XXX



III ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ.

Пассажъ, Невскій пр., 48.

Открыта съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера. Входъ 2 коп.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 22-го по 29 Сентября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 22 сентября.	Вторникъ, 23 сентября.	Среда, 24 сентября.	Четвергъ, 25 сентября.	Пятница, 26 сентября.	Суббота, 27 сентября.	Воскресенье, 28 сентября.
Маринскій.	Наль и Дамаянти.	Жизнь за Царя.	Лебединое озеро.	Аида.	Снѣгурочка.		Утро: Наль и Дамаянти. Веч: Спящая красавица.
Александринскій.	Свои люди— сочтемся.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Свадьба Кре- чинскаго.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Поздняя лю- бовь. Свадьба.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Гдѣ тонко, тамъ и рвется. Не въ свои сани не садись.
Михайловскій.		Petit cha- grin. Vingt jours à l'ombre.		Petit cha- grin. Vingt jours à l'ombre.		Qui pard ga- gne Au bout du fil.	Qui perd ga- gne. Au bout du fil.
Малый.	Когда ры- цари были храбры.	Казенная квартира.	Любовь на стражѣ	Казенная квартира.	Утро: Хаосъ. Веч.: Когда рыцари были храбры.	Казенная квартира.	Утро: Дѣвнад- цатая ночь. Веч. Когда ры- цари были храб- ры.
Народный домъ русская опера и драма.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Русалка.	Призракъ.	Русланъ и Людмила.	Утро: Жизнь за Царя. Веч.: Страш- ная месть.	Фаустъ.	Утро: Царск. невѣста. Веч.: Князь Игорь.
Пассажъ.	Амалія... и такъ далѣе... и Обнаженная женщина.					Король.	
Михайловскій манежъ ежедн. концерты.		Вечеръ рус- скихъ компо- зиторовъ.	Вечеръ со- листовъ.	Вечеръ ба- летн. музыки	Вечеръ ино- странныхъ композито- ровъ.	Симфони- ческий кон- цертъ.	Популяр- ный конц.
Екатерининскій. нѣмецк. спект. и русск. оперетта.		Simpson.	Судь боговъ.	Die blaue Maus.		Zweimal 2 ist 5.	Minna von Barnhelm.
Невскій Фарсъ.	Пріють любви.						
Зимній Буффъ.	Въ волнахъ страстей.						

**БАНКИРСКАЯ
КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**
подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ СПБ. Садовая, 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ ти-
ражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % БУМАГИ
и АКЦІИ по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ
и АКЦІИ изъ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. комисіи.
Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧ-
КОЮ — на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

Дорогой другъ мой!



**Вино
СЕНЗ-
РАФАЛЬ**

предупреждаю
только съ этою маркою



Александринскій театръ.

Первое представленіе „Марья Ивановна“ —
Евг. Чирикова.

Е. Н. Чириковъ дѣйствительный, несомнѣнный писатель, но его «Марья Ивановна» несомнѣнно слабая, пустая вещь. Это не «комедія», какъ думаетъ авторъ, и не «водевиль» растянутый на 4 дѣйствія, не «фельетонъ», не «спенки», какъ будутъ говорить и писать о новинкѣ, а именно слабая, пустая вещь, драматургическое балагурство, безцѣльное, вѣнужное. Для комедіи слишкомъ мелокъ эпизодъ, мелка фантазія, для водевиля малозабавенъ сюжетъ, для фельетона нѣтъ содержанія, а для картинъ нравовъ—нравы не интересны уже для того, кто хоть разъ въ жизни прочелъ нѣсколько очерковъ провинціальной жизни, хотя бы того же Е. Н. Чирикова.

Скученъ и истертъ, какъ старинная монета, сюжетъ *). Это исторія одного изъ милліона любительскихъ увлеченій театромъ.

Е. Н. Чириковъ рассказываетъ еще *про одну Марью Ивановну*, любительницу, которая тоже увлекалась спектаклями.

Конечно, мужъ «противъ», а отецъ-попъ—тѣмъ паче.

Вы понимаете, какъ это интересно и важно?..

Конечно, на самомъ обыденномъ фонѣ могутъ быть вышиты причудливые и захватывающіе узоры. Это доказалъ Чеховъ.

Но Марья Ивановна — это только... ну, Марья Ивановна, просто М-а-р-ь-я И-в-а-н-о-в-н-а.

Чеховъ, напримѣръ, тоже назвалъ своего героя всероссійскимъ именемъ Иванова. Но чеховскій Ивановъ — это обобщеніе, символъ всероссіянина, судьба котораго поистинѣ трагична.

Тамъ, у Чехова, мы чувствуемъ, что и Ивановъ, и дядя Ваня живутъ и дѣйствуютъ совсѣмъ не въ своей обстановкѣ, что призваніе и дѣйствительность въ русской жизни фатально расходятся, почти враждуютъ между собою, и мы проникаемся сочувствіемъ къ милліонамъ Ивановымъ и Иванамъ, обреченнымъ на прозябаніе, вмѣсто того, чтобы горѣть и зажигать собою міръ.

Судьба же чириковской Марьи Ивановны намъ безразлична. Мы не вѣримъ въ ея высшее призваніе и ничуть не сожалѣемъ, что эта женщина должна ухаживать за своимъ мужемъ-казначеемъ. И отчего ей не ухаживать за

нимъ? Неужели этотъ прозаикъ-мужъ сталъ недостойнъ этого съ того времени, какъ она сыграла въ любительскомъ спектаклѣ роль Катерины въ «Грозѣ»?

Почему «Марья Ивановна» удостоилась постановки на образцовой сценѣ? Это объясняется очень просто: нельзя не показывать русской драматургіи на русской національной сценѣ. Если эта драматургія въ настоящее время слаба, малоинтересна, то это уже несчастье общерусское. И несчастье, будемъ надѣяться, преходящее, временное. Появятся лучшія пьесы—поставятъ лучшія. Такъ, несомнѣнно, разсуждаетъ директоръ Имп. театровъ В. А. Теляковский.

Къ счастью, труппа Александринскаго театра неизмѣнно вывозитъ нашихъ современныхъ авторовъ и не только спасаетъ ихъ произведенія отъ провала, но подстрекаетъ къ писанію, къ дальнѣйшей работѣ для театра.

Правда, отъ этихъ «спасательныхъ» дѣйствій артистовъ Александр. театра остается впечатлѣніе стрѣльбы изъ пушекъ по воробьямъ.

«Марья Ивановна», съ точки зрѣнія чисто сценической, пьеса для любителей. Здѣсь серьезному дарованію рѣшительно негдѣ проявить себя. Не даромъ М. Г. Савина упорно и долго отказывалась отъ заглавной роли, утверждая, что роль Марьи Ивановны безъ ущерба для пьесы можетъ сыграть любая актриса.

Но авторъ настаивалъ, ставилъ это условіемъ постановки, и она согласилась играть.

Кромѣ М. Г. Савиной въ пьесѣ заняты г-жа Потоцкая, изображающая еще одну «Марью Ивановну», любительницу; Давыдовъ, въ маленькой, почти выходной, роли попа; Ст. Яковлевъ (мужъ «героини»); гг. Аполлонскій (актеръ), Ходотовъ, Озаровскій, Петровъ и г-жа Эльмина.

Пьеса разыгрывается «какъ по нотамъ». Каждый изъ исполнителей даетъ живой характерный образъ и... публика довольна.

Послѣ «Марьи Ивановны» съ замѣчательнымъ ансамблемъ разыгранъ былъ водевиль «Золотой телецъ». Театръ былъ полонъ.

Къ этому спектаклю я еще вернусь.

И. Осиповъ.

КАПНУЛЪ.

Здравствуйте, Марья Ивановна!

Гдѣ, это я съ вами видѣлся?

Въ Москвѣ у Корша?

Въ Чухломѣ?

Въ Севастополѣ?

Ваша фамилія?..

Ну да, конечно, Чирикова...

*) Содержаніе см. въ отдѣлѣ программъ и либретто.

Простите, но вы постарѣли съ тѣхъ поръ...
Морщинки, лапки гусиные...

А главное нѣтъ былой живописи, легкости
въ движеніяхъ, мѣткости въ выраженіяхъ.

Съ гардеробомъ, т. е. я хотѣлъ сказать, съ
лексиконцемъ вы раньше были...

А теперь...

Поистрепался гардеробецъ...

Не то, что у Лѣскова.

Тому на всю жизнь хватило...

Только одно мѣсто и заставило меня отъ
всей души расхохотаться.

Видите ли, въ честь артиста обѣдъ по
подпискѣ въ провинціи устраивается.

Кряхтя подписываются на цѣнное подно-
шеніе.

Про одну даму спрашиваютъ:

— Ну, а она подписала что-нибудь?

— Взяла перо. Обмакнула въ чернильницу.
Капнула... но не подписала...

Это великолѣпно,—прежній Чириковъ во
весь свой ростъ всталъ въ этой фразѣ:

— Капнула, а не подписала.

Это такъ наблюдательно, такъ талантливо,
такъ характерно.

— Капнула...

И раздумала.

Жаль стало.

Раньше Чириковъ весь былъ въ такихъ де-
тальныхъ, вѣдь это почти Чеховская деталь.

Сюжета у него никогда не было,—мысль
его всегда была короче воробьиного носа.

Онъ нанизывалъ детали и аккордъ этихъ
деталей давалъ настроеніе.

Въ «Марѣ Ивановнѣ» и сюжетъ старый
престарый, затрепанный, затасканный.

И мысль короче воробьиного носа,—чужая,
распечужая мысль.

Если бы существовало авторское право на
мысль, на сюжетъ, то Чирикова сегодня заки-
дали бы счетами.

— Это моя мысль—потрудитесь мнѣ автор-
скія уплатить!

— Это моя мысль, лишь рассыропленная,
расчириченная...

— Это—моя мысль...

И деталей новыхъ нѣтъ.

Всѣ истрепаны, исчерпаны...

Вѣднй Чириковъ банкротъ...

Ахъ, если бы онъ поступалъ, какъ та дама
изъ «Мары Ивановны».

— Капнулъ, а не написалъ!

Н. Шебуевъ.

Кіевскій инцидентъ.

Въ «Новомъ Времени» г. Глаголинъ пись-
момъ въ редакцію, сообщаетъ:

«Прочтя въ «Новомъ Времени» письмо
кіевскихъ театральныхъ рецензентовъ по по-

воду коллективнаго отказа труппы театра «Со-
ловцовъ» играть въ присутствіи г. Ярцева, я
запросилъ объ этомъ инцидентѣ одного изъ
столповъ труппы, человека, извѣстнаго своей
корректностью, артиста Смирнова. Онъ телегра-
фируетъ мнѣ: «Нѣтъ словъ выразить радость
отклику понтересовавшихся сущностью дѣла
и не сразу обвинившихъ насъ, маленькую
группу людей, доведенную систематической
оскорбительной травлей г. Ярцева до полной
потери самообладанія. Со сцены было заявлено
режиссеромъ слѣдующее: «въ виду въ высшей
степени оскорбительныхъ и грубыхъ по формѣ
газетныхъ нападокъ г. Ярцева, артисты умо-
ляютъ сказать публикѣ, что, пока г. Ярцевъ
останется въ театрѣ, они не въ силахъ выйти
на сцену».

Подробности, въ которыхъ, конечно, вся суть,
г. Смирновъ обѣщаетъ сообщить письмомъ. Я
думаю, что, не выслушавъ ихъ, нельзя судить
объ этомъ инцидентѣ. Въ полученной мною
телеграммѣ представитель труппы говоритъ о
«полной потерѣ самообладанія»... Это сознаніе
въ достаточной степени—уже сознаніе своей
вины и право на сочувствіе. Надо знать усло-
вія работы провинціальныхъ театровъ и то
засилье, въ которомъ держать эти театры нѣ-
которые гг. рецензенты»!..

Конечно, выслушать обѣ стороны всегда
нужно. Вопросъ, однако, здѣсь не въ рецен-
зентскомъ «засильи», а въ томъ, насколько
дико требованіе, чтобы публика, мирно собрав-
шаяся смотрѣть спектакль, занялась насиль-
ственнымъ удаленіемъ изъ театра неугодныхъ
артистамъ лицъ. Сегодня актеръ потеряетъ
самообладаніе отъ присутствія въ театрѣ не-
навиднаго рецензента, завтра среди публики
окажется купецъ, описавшій за долги имуще-
ство актера, а послѣ завтра—мѣстный Донъ-
Жуанъ, отбившій жену у актера. И всѣ эти
дѣла должна разбирать публика?

Письмо въ редакцію.

О режиссерахъ рекламистахъ.

Съ легкой руки Гордона Крѣга, желавшаго
сдѣлать коренной переворотъ въ сценическомъ
искусствѣ, господа режиссеры тоже стараются
въ театрѣ упразднить все: и актера и автора,
быть можетъ они когда-нибудь упразднятъ са-
михъ себя, а пока эти маленькіе Крѣги усердно
рекламируются и гдѣ только можно пишутъ въ
газетахъ свои взгляды только для того, чтобы
лишній разъ подписать свои неизвѣстныя боль-
шой публикѣ имена Въ провинціи они соста-
вляютъ классически безграмотные анонсы, гдѣ
упоминаютъ о своихъ необыкновенныхъ по-
становкахъ, о «стерилизаціяхъ» и прочихъ нов-

шествахъ; въ столицѣ же они что-то придумываютъ и что-то постоянно «выявляютъ», устраиваютъ какія-то студіи (которыя кстати благополучно обходятся безъ учениковъ). Между тѣмъ эти новоиспеченные режиссеры сами не актеры и никогда актерами не были, режиссерской практики тоже у нихъ никакой не было.

Одинъ изъ никому не извѣстныхъ режиссеровъ захотѣлъ во что бы то ни стало удивить міръ своимъ новшествомъ и «выявилъ» всю музыкальность въ «Дядѣ Ванѣ», устроивъ репетицію съ музыкой.

Объ этомъ глубоко-значительномъ фактѣ онъ оповѣстилъ газеты въ шумяще-торжественномъ тонѣ великаго открытія, и что получилось для сценическаго искусства? Никому не нужный мыльный пузырь. Гора родила мышъ и больше ничего. Конечно, достойно поощренія, если режиссеры что-нибудь новенькое придумываютъ на репетиціи, да что же имъ дѣлать, какъ не придумывать, истиннымъ режиссерскимъ творчествомъ обладаютъ очень немногіе; пускай себѣ придумываютъ. Но зачѣмъ эти придумки оглашать всему міру.

Геніальный Станиславскій могъ бы нѣсколько разъ во время репетиціи разсылать всюду телеграммы о своихъ новыхъ придумкахъ и интересныхъ исканіяхъ.

Гг. Санинъ и Арбатовъ могли бы заполнять столбцы газетъ сообщеніями о своихъ режиссерскихъ нововведеніяхъ и трюкахъ.

В. Н. Давыдовъ изумительно показываетъ своимъ ученикамъ въ тѣ минуты, когда онъ загорится вдохновеніемъ, и тогда дѣйствительно бы стоило записать всѣ его указанія, полныя мастерства и артистическаго подъема. Однако, В. Н. Давыдовъ творитъ въ тиши и о себѣ въ газетахъ не пишетъ. Мало ли, наконецъ, производится каждый день художественныхъ опытовъ и всякихъ исканій даже въ томъ самомъ направленіи, въ какомъ хотѣлъ удивить этотъ невѣдомый режиссеръ.

Г. Ратовъ производитъ цѣлый рядъ опытовъ «сценизма» въ классѣ развитія сценической индивидуальности, еще прошлый годъ онъ совместно съ В. В. Чеховымъ примѣняли музыку къ сценическимъ эмоціямъ и дѣлались у нихъ эти опыты по извѣстному методу, однако ни г. Ратовъ ни г. Чеховъ эти опыты не оглашали и развѣ можно всѣ режиссерскія придумки и всякія исканія возводить въ какое-то универсальное открытіе. Пора бы этимъ господамъ невѣдомымъ режиссерамъ посидѣть въ своемъ уголку поскромнѣй, побольше поучиться и поунять свои артистическіе порывы къ рекламѣ.

Старый актеръ.

ПРЕССА. ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Въ «Нов. Руси» напечатанъ подъ заглавіемъ «Писатель Гейнце и Л. Н. Толстой» невѣроятный рефератъ объ одномъ засѣданіи:

22 сентября, въ общемъ собраніи членовъ Русскаго Купеческаго Общества (приказчицѣй клубъ) обсуждался вопросъ объ открытіи стипендіи имени гр. Л. Н. Толстого.

Въ качествѣ члена этого Общества въ собраніи присутствовалъ интервьюеръ, театральныя рецензентъ, «составитель» бульварныхъ романовъ и пр., и пр. «Петербургской Газеты» Н. Э. Гейнце.

Едва только зашла рѣчь о стипендіи, какъ «почтенный писатель», кстати не разъ уличенный въ переписываніи чужихъ произведеній, не дожидаясь даже своей очереди по списку ораторовъ, сталъ громко протестовать:

«Кто такой Л. Н. Толстой? Жиды возвели его въ величину, вѣдь онъ ничтожество» и т. д.

Закончилъ «истинно-русскій Гейнце» приблизительно такъ:

«Вы хотите открыть стипендію имени такого чловѣка, который отступилъ отъ вѣры Христа, опозорилъ всѣхъ насъ, «русскихъ писателей»; развѣ можно объ этомъ говорить даже?»

Въ этомъ духѣ Гейнце распинался около полчаса.

И въ результатѣ... стипендія имени Л. Н. Толстого общимъ собраніемъ утверждена.

Положительно невѣроятно. Вѣдь повѣрять — значить признать г. Гейнце чловѣкомъ въ чемъ-то убѣжденнымъ и открыто высказывающимъ свои взгляды. Между тѣмъ г. Гейнце извѣстенъ, какъ очень «практическій» чловѣкъ, а заявлять себя солидарнымъ съ чернотенными батюшками врядъ ли представляется выгоднымъ. Впрочемъ, можетъ быть, г. Гейнце мѣтитъ въ священники. Тогда этотъ «ходъ» вполне для него объяснимъ.

ХРОНИКА.

— Въ среду, 1 октября, открывается зимній сезонъ въ «Драматическомъ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской». Репертуаръ первой недѣли слѣдующій: 1-го октября — «У вратъ царства», 2-го — «Строитель Сольнесъ», 3-го и 6-го — «У вратъ царства», 4-го и 5-го — «Франческа да Римини».

— На дняхъ въ театрѣ Народнаго дома будетъ поставлена въ первый разъ обстановочная пьеса В. Буренина «Забава Путятишна» съ лучшими силами труппы.

— Въ настоящее время А. К. Глазуновъ пишетъ гимнъ-фанфару въ честь Л. Н. Толстого, специально для вечера, устраиваемаго лигою образованія.

— А. В. Амфитеатовъ на предложенія пяти театральныя предпріятія (двухъ петербургскихъ, одного московскаго и двухъ про-

винціальныхъ) о постановкѣ его новой пьесы «Княжна Настя» отвѣтилъ отказомъ. Онъ уступилъ право первыхъ представленій Московскому Художественному театру, предоставивъ Вл. И. Немировичу-Данченко и Станиславскому даже право купюръ и небольшихъ передѣлокъ, въ интересахъ рельефности и сценичности пьесы. И лишь послѣ постановки ея художниками — предоставить въ общее пользованіе.

— Театръ «Пассажъ». Въ новинкѣ «Король», идущей для открытія опереточнаго сезона, главные роли распределены между лучшими силами труппы. Кристенъ играетъ: новая для Петербурга, но любимица Кіева и Одессы, артистка Зброжекъ-Пашковская. Короля играетъ Вавичъ, Вальпернъ—Монаховъ, а остальные роли въ рукахъ г-жъ Бауэръ. Лучезарской, гг. Тумашева и Августова, которые пользовались большимъ успѣхомъ въ Одессѣ и Кіевѣ, а теперь вмѣстѣ со своимъ импресарио С. Н. Новиковымъ перенесли свою дѣятельность въ Петербургъ.

— Сегодня открывается зимній сезонъ въ «Буффѣ» опереткой «Въ волнахъ страстей». Одну изъ главныхъ ролей играетъ А. А. Гвоздецкая, возвратившаяся на дѣяхъ изъ-за границы. Г-жа Гвоздецкая все лѣто провела въ Италіи, гдѣ проходила подъ руководствомъ профессоръ оперныя лартіи, приговляясь къ оперной сценѣ. Предстоящую зиму, однако, артистка еще служить у Тумпакова. По словамъ слышавшихъ г-жу Гвоздецкую на послѣднихъ репетиціяхъ въ «Буффѣ», голосъ г-жи Гвоздецкой вполне достоинъ оперной сцены.

— На состоявшемся 22 сентября при лигѣ образованія организаціонномъ собраніи комиссіи по устройству вечера въ честь Л. Н. Толстого, кромѣ членовъ совѣта лиги, присутствовали нѣсколько писателей, художниковъ и артистовъ, въ томъ числѣ И. Е. Рѣпинъ, Д. Н. Овсянниковъ, Куликовскій, Е. Н. Чириковъ, Н. Н. Ходотовъ, г. Самойловъ, И. И. Судьбининъ и др. Вечеръ предполагается устроить въ первой половинѣ октября. Рѣшено просить А. К. Глазунова принять на себя трудъ по организаціи музыкальной части вечера. Художественно-декоративная часть поручена И. Е. Рѣпину и И. Я. Гинцбургу. Въ литературномъ отдѣлѣ примутъ участіе Е. Н. Чириковъ, В. Г. Короленко, Д. Н. Овсянниковъ, Куликовскій, Н. Н. Котляревскій и др. Постановку пьесы приняли на себя артисты Н. Ходотовъ, Самойловъ и И. Судьбининъ.

— Ученическая годичная выставка въ залахъ Императорскаго Общества поощренія художествъ, предполагавшаяся къ открытію 1-го октября, отложена на нѣсколько дней, а грандіозный художественно-литературный раутъ, который долженъ былъ состояться на ней (въ пользу школы)—на неопредѣленное время, благодаря эпидеміи.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ съ 29-го Сентября по 6-е Октября 1908 г.

Въ Александринскомъ: 29 сентября—«Марья Ивановна», ком. Чирикова, «Золотой телець», шутка Добржанскаго; 30-го—«У царскихъ вратъ», драма Гамсуна; 1 октября—«Поздняя любовь», ком. Островскаго, «Свадьба», ком. Чехова; 2-го—«У царскихъ вратъ», драма Гамсуна; 3-го—«Марья Ивановна», ком. Чирикова, «Золотой телець», шутка Добржанскаго; 4-го—«У царскихъ вратъ», драма Гамсуна; 5-го—«Вишневый садъ», ком. Чехова.

Михайловскій театръ: 30-го сентября—«Qui perd gagne», pièce de M-r Pierre Véber, «Au bout du fil», com. de M-r Miguel Zamacoïs; 2-го октября—«Qui perd gagne», pièce de M-r Pierre Véber, «Au bout du fil», com. de M-r Miguel Zamacoïs; 4-го—«La femme nue», pièce de M-r Henry Bataille, «Gros chagrin», com. de M-r Georges Courteline; 5-го—«La femme nue», pièce de M-r Henry Bataille, «Gros chagrin», com. de M-r Georges Courteline.

Маринскій театръ: 29-го сентября—«Сягурочка», оп. Римскаго-Корсакова; 30-го—«Аида», оп. Верди; 1-го октября—«Жизнь за Царя», оп. Глинки; 2-го—«Травиата», оп. Верди; 3-го—«Тангейзеръ», оп. Вагнера; 5-го—утро: «Пиковая дама», оп. Чайковскаго;—вечеръ: «Тщетная предосторожность», бал.

Москва.

Художественный театръ получилъ отъ Метерлинка подтвержденіе о его приѣздѣ въ Москву. Знаменитый писатель сообщаетъ, однако, что къ первому представленію «Синей птицы» онъ приѣхать не успѣетъ.

— На состоявшемся вчера чрезвычайномъ общемъ собраніи членовъ московскаго Литературно-художественнаго Кружка подъ предсѣдательствомъ кн. А. И. Сумбатова большинствомъ голосовъ было постановлено выдать изъ средствъ кружка П. А. Сергѣенко 3 тыс. руб. на изданіе литературнаго сборника въ честь 80-ти лѣтія со дня рожденія Л. Н. Толстого. Въ сборникѣ примутъ участіе извѣстные ученые и литературныя силы Россіи, Франціи, Англіи, Германіи, Италіи, Японіи и другихъ странъ.

— По требованію публики представленіе «Дикарки» будетъ повторено В. Ф. Коммиссаржевской нѣсколько разъ.



Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

2-е представлѣніе 2-го абонементъ.

представлено будетъ.

А И Д А

Опера въ 4-хъ д. и 7-ми картинахъ, муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Царь г. Григоровичъ.
Амнерисъ, его дочь г-жа Славина.
Аида, эѳіопская невольница г-жа Куза.
Радамесъ, начальникъ гвардіи г. Матвѣевъ.
Рамфисъ, верховный жрецъ г. Бухтояровъ.
Амонасро, царь эѳіопскій, отецъ
Аиды г. Тартаковъ.
Гонецъ г. Ивановъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эѳіопскихъ войскъ. Главный жрецъ, Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочь фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эѳіопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившей поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который призываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставить у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, онъ торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успеваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельи соединяетъ влюбленныхъ.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Марья Ивановна

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Евг. Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Бородинъ, Иванъ Степановичъ г. С. Яковлевъ.
Марья Ивановна, жена его г-жа Савина.
Папашенька, отецъ Марьи Ивановны, г. Петровскій.
Орловъ-Заокскій, артистъ г. Аполлонскій.
Полина Алакѣвна, акушерка г-жа Шаровьева.
Костенька, телеграфистъ г. Ходотовъ.
Дудочкина, Елена Васильевна г-жа Потоцкая.
Петровъ, смотритель училища г. Петровъ.
Акцизный надзиратель г. Озаровскій.
Глашенька, дѣвица г-жа Рачковская.
Парикмахеръ, онъ же гримеръ г. Усачевъ.
Суфлеръ, пьетъ запоемъ г. Локтевъ.
Горничная, при клубѣ г-жа Нальханова.
Пелагея, прислуга у нихъ г-жа Эльмина.
Мужикъ въ лаптяхъ г. Вертышевъ.
Клубная публика, исправникъ, воинскій начальникъ,
врачъ, служащіе, учащіеся.

II

Золотой телецъ

Шутка въ 1 дѣйств. С. Добржанскаго.

Дѣйствующія лица:

Розенблатъ, банкиръ г. Долиновъ.
Эмма, его дочь г-жа Тимме.
Людвигъ Ровичъ, секретарь Розен-
блата г. Всеволодскій.
Гольдштернъ, отецъ } биржевые { г. Петровскій.
Гольдштернъ, сынъ } спекулянты. { г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Марья Ивановна. Въ небольшомъ, уѣздномъ городѣ томится Марья Ивановна Бородинна, жена чиновника изъ казначейства. Случайно въ этой труппѣ застрѣлъ проезжій артистъ Орловъ-Заокскій, отставшій по болѣзни отъ труппы. Его пребываніе оживило уѣздныхъ дамъ, подл его режиссерствомъ стали затѣваться спектакли. Артистъ! Магическое слово! Оно зажгло въ Марьѣ Ивановнѣ страсть къ театру. Успѣхъ на сценѣ, въ любительскомъ спектаклѣ еще болѣе опьяняетъ ее, и она запускаетъ хозяйство, домъ, становится невнимательной къ мужу, очень прозаическому. Своими разсказами объ далекомъ тепломъ морѣ, о голубомъ небѣ Орловъ-Заокскій затронулъ поэтическія струны въ сердцѣ Марьи Ивановны. Орловъ собирается уѣзжать, его чувствуетъ обѣдомъ вся «интеллигенція» въ клубѣ, и телеграфистъ Костенька, тоже страстный театралъ, бросающій службу ради сцены, уговариваетъ Марью Ив. также поѣхать на обѣдъ. Въ отсутствіи Марьи Ив. пріѣзжаетъ ея отецъ, попъ. Отецъ, конечно, принимаетъ сторону мужа и когда Марья Ив. радостная, оживленная возвращается, украшенная цвѣтами, съ обѣда, напускается на нее съ упреками. Приносятъ въ конвертѣ портретъ отъ Орлова-Заокскаго, адресованный Марьѣ Ив. Мужъ перехватываетъ портретъ актера, показываетъ его Папашенькѣ, и когда Марья Ив. снова появляется изъ спальни, рветъ портретъ, говоря, что актеръ ея любовникъ. Марья Ив. возмущена этимъ пошлымъ обвиненіемъ, и она объясняетъ мужу и отцу — что у нея одинокъ любовникъ — искусство. Она заявляетъ, что ѣдетъ въ Севастополь, куда уѣхалъ Орловъ-Заокскій.

Игорь Никитовъ для Дамы?

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

PETIT CHAGRIN

Comédie en trois actes de M-r Maurice Vaucuire.

PERSONNAGES:

Bréteau	M-r: Garry.
Daumesnil	Maufoy.
La Bresse	Terrier.
Un maître d'hôtel	Gervais.
Un buveur	Langallay.
Un garçon	Léon.
Mini	M-e: Starck.
Lucie Renouard	Fabrèges.
Evelyne	Médal.
La surveillante	Bernard.
Jeannette	Duplessis.
Marthe Foy	Massard.
Gertrude	Devaux.
Miss Mary	Durocher.

II

Vingt jours à l'ombre

Vaudeville en trois actes de M-rs Maurice Hennequin et Pierre Véber.

PERSONNAGES:

Trouille	M-r: Mangin.
Henri de Merville	Frédal.
Pantruche	Violette.
Touplin des Bonnaires	Andrieu.
Chantenelle	Delorme.
Albert Thommerel	Demanne.
François	Robert.
Polyte	Léon.
Collette de Merville	M-e: Fabrèges.
Madame Lahire	Alex.
Madame Valentine Mezan	Vernon.
Denise	Taillefer.
Rose	Bade.

Начало въ 8 час. вечера.

Vingt jours à l'ombre (Двадцать дней заключенія). Де-Мервиль измѣняетъ своей женѣ съ Валентиной де-Мезанъ, интимнѣйшей подругой Колэтты, отъ которой онъ это старательно скрываетъ. Попалъ онъ какъ-то съ любовницей своей въ театръ и побилъ тамъ полицейскаго, взбѣшенный грубыми замѣчаніями послѣдняго. Протоколъ и преданіе суду. Де-Мервиль потерялъ и сонъ и аппетитъ, боясь, чтобы жена не провѣдала объ этомъ, и прячетъ отъ нея всѣ газеты. Но вотъ наступилъ роковой день судебного разбирательства; Мервиль въ судъ не пошелъ, а послалъ пріятеля адвоката, ручавшагося за оправданіе въ виду родственныхъ отношеній съ председателемъ суда. Къ несчастію, председательствовалъ другой. Мервиль приговоренъ къ заключенію на двадцать дней. Онъ въ отчаяніи, но судьба посылаетъ ему спасителя въ лицѣ товарища по школѣ Пантриша, явившагося занять сто франковъ. Онъ даетъ ему 20 тысячъ за то, чтобы

ТЕАТРЪ

БИОФОНЪ- ❖ ❖ ❖ ❖

❖ ❖ АУКСЕТОФОНЪ

Невскій, 67.

Новости! представленія при освѣщеніи.

ПРОГРАММА:

1. Олимпійскія игры.
2. «Послѣдній вынѣшній денечекъ», исп. купл. Чеботаевы.
- III
3. Сонъ честнаго должника.
4. Оп. «Мартинъ Рудокопъ», въ исп. Гамбургской опер тки.
5. Шоферъ контрабандистъ.
- IV
6. Ужасная месть отвергнутого.
7. Четвероногий воръ.
- IV
8. Наказанные наслѣдники.
9. Оп. «Риголетто», арія «Сердце красавицы», въ исп. г. Карузо.
10. Студентъ, споженикъ и его дочь.
11. Термометръ любви.
12. «Вишня», на тему изв. соч. Пушкина.
13. Запретный плодъ.

НАБРЮШНИКИ

предохраняющіе желудокъ отъ простуды
фланелевые отъ 90 коп. Егерскіе отъ 1 р.
75 коп., вязанные отъ 1 р. 50 коп. и сосновыя отъ 2 р. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Халаты докторскіе заготовлены

тотъ отсидѣлъ за него, а самъ уѣзжаетъ на это время за границу. Пантришъ отсидѣлъ. Мервиль вернулся и... пошли недоразумѣнія. Ему приходится принимать мелкаго мазурика Труй, переговарившагося въ тюрьмѣ по трубѣ съ Морвилемъ, т. е. съ Пантришемъ. Самъ же замѣститель его истратилъ всѣ 20 тысячъ, но привыкъ уже къ роскоши, завелъ себѣ любовницу, каковой оказывается Валентина де Мезанъ, и проситъ еще взаймы. Ссора и вызовъ на дуэль. Пантришъ ушелъ, но по пути поругался съ городовымъ и далъ ему пощечину; протоколъ, въ который записывается свидѣтелемъ председатель суда, унававший въ Пантришѣ Мервиля, котораго разъ уже судилъ за такой же поступокъ. Отчаянію Мервиля нѣтъ границъ; надо бѣжать. На выручку явилась теща. Она не старая еще женщина и приняла предложеніе нѣкоего председателя суда, съ которымъ и знакомить зятя и дочь. Женить все тотъ же председатель, судившій подставнаго Мервиля; дѣло разъясняется, онъ прощенъ женой, а Пантришъ и Труй изгнаны съ позоромъ.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфонического оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРЪ БАЛЕТНОЙ МУЗЫКИ

подъ управленіемъ *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*, при участіи гг. *Палыева* (балетонъ), *М. Лившица* (скрипка).



ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Сюита изъ бал. «Спящая Красавица» Чайковского.
2. Танецъ Сильфъ изъ оп. «Гибель Фауста» Берліоза.
3. Вакханалія изъ оп. «Самсонъ и Далила» Сенъ-Санса.
4. «Air hongroise» Эрнста.

Исп. *М. Лившицъ*.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Сюита изъ бал. «Лебединое Озеро». Чайковского.
Соло исп: на скрипкѣ *г. Скоморовскій*,
на виолончели *г. Брикъ*,
на арфѣ *г. Амосовъ*.
2. а) Шествіе Берендея изъ оп. { Рим.-Корсакова.
б) Танецъ скомороховъ Снѣгурочка. }
3. Романсы * *

Исп. *г. Палеевъ*.

Подъ управ. *Г. Я. Фистулари*.

ОТДѢЛЕНІЕ III

1. Уверт. изъ бал. «Щелкунчикъ» . . . Чайковского.
2. Вальсъ-Скерцо изъ оп. «Боабдиль». Мошковскаго.
3. а) Вальсъ изъ бал. «Коппелія» . . . Делиба.
б) Серенада мандолинистовъ . . . Дезорма.
4. Индійскій маршъ изъ оп. «Африканка» Мейербергера.

Подъ управл. *Г. Я. Заславскаго*.

Начало въ 8½ час. вечера.

А Н О Н С Ъ: завтра, въ пятницу, 26-го сентября, **ДНЕМЪ** въ 2 часа концертъ подъ управл. *Г. Я. Заславскаго*, при участіи г-жи *РАДЗИНСКОЙ*.

ВЕЧЕРОМЪ въ 8½ час. концертъ подъ управл. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*, при участіи г-жи *ВРОНСКОЙ* (пѣніе) и г. *И. О. Брикъ* (виолончель).

Въ субботу, 27-го сентября 1908 г., 4-й симфоническій вечеръ подъ управл. *Г. Я. Фистулари*. **БЕНЕФИСЪ** *Г. Я. ФИСТУЛАРИ*, при уч. артистки Парижской оперы *АДЫ МАРТЕЛЬ*, артистки Русской оперы *М. Н. КАЛИНИНОЙ*, артиста Берлинской оперы г. *РѢЗУНОВА*, артиста Кіевской Русской оперы г. *МОДЕСТОВА*, піаниста (ученика извѣстнаго профессора Лешетицкаго) *Н. П. ЦѢЛИБѢВА* и большого Симфоническаго оркестра (60 арт.). Начало концерта въ 8 ч. вечера. Плата за входъ въ день бенефиса: до 4 ч. д.—1 р. 10 к., съ дѣтей—55 к.; послѣ 4 ч. д.—2 р. 10 к. Лица, имѣющія почетные и разовые билеты, платятъ съ 4 час. дня—1 р. 10 к.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ
ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе
Театровъ“

Редакція:
Невскій, 114.

На зимній сезонъ 5 р. (по 1 мая 1909 г.).

Подп. цѣна: 1 годъ—10 руб., полгода—5 руб.,

3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.—1 руб.

Редакторъ-издатель *И. О. Абельсонъ*.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КАЗЕННАЯ КВАРТИРА

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ, начальникъ, военный генералъ . . . г. Нерадовскій.
Вилевъ, Андрей Ивановичъ, его помощникъ, статскій генералъ . . . г. Мячинъ.
Варвара Петровна, жена Вилева . . . г-жа Корчагина.
Лидія Андреевна Вилева, ихъ дочь . . . г-жа Р.-Инсарова.
Анна Андреевна Докукина, ихъ дочь . . . г-жа Берединова.
Докукинъ, Павелъ Павловичъ, столоначальникъ . . . г. Шумскій.
Бодаевъ, Иванъ Степановичъ, столоначальникъ . . . г. Бартевевъ.
Алѣевъ, Сергѣй Артуровъ, секретарь . . . г. Пельцеръ.
Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ, экзекуторъ и казначей . . . г. Чубинскій.
Марія Савишна, его жена . . . г-жа Горцева.
Дедавкинъ, Антонъ Егоровъ, писарь . . . г. Михайловъ.
Таня, его дочь . . . г-жа Кирова.
Лавдышевъ, Иванъ Демьяновъ, писарь . . . г. Садовскій.
Жуковъ, Кузьма Архиповичъ, старшій курьеръ . . . г. Зубовъ.
Ежъ, младшій курьеръ . . . г. Зотовъ.
Петя, кадетъ . . . г. Василенко.
Пьеръ, юнкеръ . . . г. Стронскій.
Петръ Петровичъ, полковникъ . . . г. Хворостовъ.
Горничная у Вилевыхъ . . . г-жа Козырева.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Казенная квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освободилось мѣсто съ казенной квартирой. Вилевъ, выслужившійся въ генералы изъ мелкоты, прочитъ на это мѣсто своего зятя Докукина, а на его мѣсто своего будущаго зятя Алѣева. Последний ради карьеры бросаетъ любимую имъ дѣвушку Таню, дочь писаря Дедавкина, и дѣлаетъ предложеніе младшей дочери Вилева Лидіи. Она согласна. Впрочемъ Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся женить на себѣ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидія никто не знаетъ. Планъ удается и Лидія дѣлается невестой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угодничества, какъ это сдѣлала Таня, она не въ силахъ и для Лидіи остается единственное утѣшеніе—это оказывать окружающимъ посильную помощь, пользуясь безхарактернымъ и всесильнымъ Владыкинымъ и единственная надежда, что Владыкинъ старикъ и «лгать придется недалго». На невеселомъ фонѣ основной фабулы вырисовывается цѣлый рядъ эпизодическихъ сценъ изъ чиновничьяго царства всесильной протекціи и безкровныхъ убійствъ въ борьбѣ за обладаніе «казенной квартирой».

НАРОДНЫИ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

оперный спектакль,

съ участіемъ бывш. арт. Имп. т. Л. М. СИБИРЯКОЗА,

представлено будетъ:

Русланъ и Людмила

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозаръ, великій князь кievскій . . . г. Куренбинъ.
Людмила, дочь его . . . г-жа Демидова.
Русланъ, кievскій витязь, нареченный женихъ Людмилы . . . г. Сибиряковъ.
Ратмиръ, князь хазарскій . . . г-жа Савелева.
Баянъ . . . г. Исаченко.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій . . . г. Головинъ.
Горислава, плѣнница Ратмира . . . г-жа Чарина.
Финнъ, добрый волшебникъ . . . г. Виттингъ.
Наина, злая волшебница . . . г-жа Максимовичъ.
Черноморъ, злой волшебникъ, карло. г. *.*.

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина, дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черномора и нимфы.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

3 Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, съѣстъ итти домомъ и жадъ. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе. Входитъ Русланъ. Очаровываемый красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ четвероимъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ выплывается въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Гридни.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаетъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

УРОКИ ПѢНІЯ

дастъ окончившая кл. пѣн. Прянишнина и Консерваторію. Пріемн. часы: ежеднѣвн. (кромѣ праздн.) съ 12—2 ч. В. О. 4 лин. № 45, кв. 8.

М. И. Веревкина.

3—30

Театръ Зимній Буфъфъ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт набережная.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

открытие зимняго сезона,

представлено будетъ:

въ 1-й разъ

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка г. Бураковский.
Натали, его сестра, вдова г-жа Шувалова.
Анна, его сестра, вдова г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька г. Полонскій.
Софи, его жена г-жа Гвоздецкая.
Нюра, ученица г-жа Рахманова.
Коко, ученикъ г. Дальскій.
Борисъ г. Михайловъ.
Михаилъ, его пріятель г. Драгошъ.
Лакей г. Мартыненко.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятья баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фіаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, и Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два, уже инвалиды, муженька...

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Г. Сѣверскаго. Екатерининскій кан., д. 90, Тел. 257--82.

Спектакли нѣмецкой драматической труппы, подъ дирекціей Эдмунда Шпиллернъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

DIE BLAUE MAUS

Schwank in 3 Akten von Alexander Engel und Julius Horst.

PERSONEN:

Fanchon Duclair	Frl. Leulz.
Lebodium, Direktor der Eisenbahn	
Paris—St. Cloud	Herr Callenbach.
Eveline, dessen Frau	Frl. Burkhart.
Cäsar Robin, Sekretär	Herr Mayring.
Clarisse, dessen Frau	Frl. Storm.
Mosquitier, deren Vater	Herr Fischer-Achten.
Philippe de Ravassol	Herr Schuermann.
Briquet	Herr Streng.
Mathieu { Diener	{ Herr Miller.
Michel {	{ Herr Lüddecke.
Pourboire	Herr Schneider.
Mouche	Herr Zaglauer.
Ein Herr mit Glatze	Herr Beck.
Der Kommissär	Herr Mayer.
Rose, Kammermädchen bei Fanchon	Herr Reeden.
Georgette, Kammermädchen bei Robin	Frl. Hansen.
Erster Kommissionär	Herr Teufelmayr.
Zweiter Kommissionär	Herr Römer.
Ein Kellner	Herr Ernd.

Lizitanten, Damen und Herren der Gesellschaft.

Regie: Walter Fischer-Achten.

Anfang 1/29 Uhr abends.



съ разсрочкой платежа.



„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. v-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Веселый жанръ: фарсъ, обзоръ, комедія, водевилъ и пр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Горничная съ французскимъ языкомъ

Фарсъ въ 1 д. пер. Р. Чинарова и В. Бинштока.

Дѣйствующія лица:

Семенъ Агиповичъ Кикинъ г. Николаевъ.
Зинаида Павловна, его жена г-жа Яковлева.
Катонъ (Катя), ихъ дочь г-нъ Зичи.
Павель Птицынъ г. Улихъ.
Жанна, французенка г-жа Топорская.

II

Пріютъ любви

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Балосье г. Бахметевъ.
Туртелэнъ г. Гаринъ.
Густавъ г. Смоляковъ.
Шовиоль г. Разсудовъ.
Брикуръ г. Николаевъ.
Джонъ г. Улихъ.
Леонаръ г. Стрепетовъ.
Дибуга г. Ольшанскій.
Бланшъ г-жа Мосолова.
Г-жа Серафэнъ г-жа Яковлева.
Эва г-жа Арабельская.
Сюзанна г-жа Орленева.
Г-жа Шовиоль г-жа Топорская.
Жюли г-жа Евдокимова.
Альфонсина г-жа Баллзъ.
Горничная г-жа Лин.-Грейндъ.
Носильщикъ г. Бѣловъ.

Дѣйствіе—въ Парижѣ.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пріютъ любви. Архитекторъ Балосье даетъ своей содержанкѣ Эвѣ 500 франковъ въ мѣсяцъ и отказываетъ поэтому женѣ своей Бланшъ въ необходимомъ. Эва (знающая Балосье подъ фамиліей Антонна), пансіонская подруга Бланшъ, совѣтуетъ ей послѣдовать ея примѣру и добывать средства на стороне. Она приводитъ ее для этого въ брачное агентство госпожи Серафэнъ, гдѣ заключаются больше браки съ лѣвой руки и на время. Тука же приводитъ и Балосье провинціального нотаріуса Туртелэна, друга своего, никогда не знавшаго еще женской ласки и желающаго жениться. До женитьбы нотаріуса нужно наставить на путь истины, нужна ему мимолетная связь, и госпожа Серафэнъ сводитъ обоихъ новичковъ, т. е. Бланшъ и Туртелэна въ своей гостинницѣ въ Фонтэнбл. Тамъ же Эвѣ назначено свиданіе съ ловеласомъ комиссаромъ. Тука же директриса агентства направляетъ и рѣдкую парочку Густава и Сюзанны, сочетающуюся при ея посредствѣ законнымъ бракомъ. Всѣ эти парочки, равно какъ и

— АКВАРИУМЪ —

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewerny.
La belle Ирена и Гейлеръ, виртуозки на цимбалѣ.
Карра, чревовѣщатель.
M-lle Luise Luynes.
Люви Флорансъ.
M-lle Гариберъ.
Сестры Андраши.
Les 4 Креоль белль.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монте.
The Гавлей, комическіе акробаты.
M-lle Самойлова.
Les Danrit Mars.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Одео, механическая свинья.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Габріэль Агнесъ.
M-lle Lilly Prisson.
Граменья, неаполитанская труппа.
Тріо Папельонъ, танцы трансформасіонъ.
M-lle Раймондъ.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ

Начало въ 8 час. вечера.

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ БИНОКЛЕЙ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненные оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

Балосье, и жена комиссара, ревниво слѣдящая за мужемъ, сталкиваются въ одной комнатѣ гостинницы или, вѣрнѣе, въ одной кровати. Архитекторъ увидалъ тутъ и жену свою, и любовницу, но потомъ его убѣдили, что ему это снѣяну показалось и что въ дѣйствительности тамъ была жена консержа Альфонсини. Онъ простилъ Эву, а Бланшъ, понятно, будетъ любовницей невиннаго нотаріуса.

Театръ „Пассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
Гастрольные спектакли веселаго жанра московской
группы С. О. Сабурова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

НОЧИ ГАМПТОНЪ КЛУБА

Драма въ 4-хъ дѣйств., Муэзи Эонъ и Армонъ,
пер. Θεодоровича.

Дѣйствующія лица:

Гербертъ Форбсъ	г. Свѣтловъ.
Президентъ клуба	г. Калита.
Тригсъ	г. Брошель.
Реверсъ	г. Горскій.
Сэръ Арчибальдъ	г. Чинаровъ.
Оуэнсъ	г. Казанскій.
Гернбриджъ	г. Репнинъ.
Кольвилъ	г. Роксановъ.
1 } Члены клуба	г. Гриневскій.
2 }	г. Кульганекъ.
Сэмъ, лакей	г. Березинъ.
1 } Носильщики	г. Пановъ.
2 }	г. Михѣвъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

II

АМАЛІЯ... И ТАКЪ ДАЛѢ...

„Oscure-toi d'Amélie“

Комедія-буффъ въ 4 д. П. С. Фейдо, пер. С. О.
Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Огюстъ Мильде	г. Чинаровъ.
Марсель Курбуа	г. Сабуровъ.
Султанъ Заде, восточн. принцъ	г. Горскій.
Сули Зейналъ, ханъ, его адъютантъ	г. Брошель.
Поше	г. Фокинъ.
Амалія, его дочь, демимонденка	г-жа Л.-Лейнгартъ.
Адонисъ, ея братъ	г-жа Вѣковская.
Банъ Пуленбумъ	г. Казанскій.
Графиня Ирэна де-Трельи	г-жа Бураковская.
Ивонна	г-жа Зинина.
Пальмира	г-жа Погребова.
Виржини	г-жа Панова.
Жисмонда	г-жа Полякова.
Мулитъе	г. Роксановъ.
Мушемоль	г. Березинъ.
Волькрезъ	г. Кульганекъ.
Мэръ	г. Репнинъ.
Богасъ, его секретарь	г. Гриневскій.
Комиссаръ	г. Калита.
Фотографъ	г. Пановъ.

Начало въ 10 час. вечера.

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

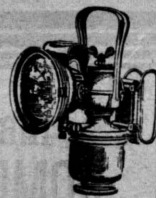
«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ
винооторговляхъ.



ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:
Велосип. отъ 3.50
Моторные „ 9.—
Ручные „ 3.50
Карманныя „ 4.50
МАСЛЯНЫЕ:
Велосип. отъ 2.20
Ручные „ — 50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ КАРМАНЫ. „ — 60
Электрич. ночныя лампы „ 3.75
Электрич. закуриватели „ 4.—
Различные спиртовые
закуриватели отъ — 35.
ТРЕБУЕТСЯ БЕЗПЛАТНО ИЛЛЮСТРИР.
ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

СПБ. Складъ: Гороховая, 48.
Отдѣл.: Литейный пр., 40.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Голяя, 13. Телефонъ 29—65).

— ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ. —

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража

!!Льготныя условія продажи съ частичнымъ погашеніемъ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКІРСКОМУ ДОУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ„

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

30—101

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.