

Пятница, 26-го сентября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19 — 56.

Въ среду, 1-го октября, ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.



1-го «У вратъ царства»,

К. Гамсуна

2-го «Строитель Сольнесъ».

3-го «У вратъ царства».

4-го «Франческа да Рамини»,

Габріэля Д'Аннунціо.

5-го «Франческа да Рамини».

6-го «У вратъ царства».

Начало въ 8¼ час. веч.



Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 час. дня до 5 час. веч., въ центральной театральной кассѣ: Морская, № 18, съ 10 час. до 5 час. дня. Телефонъ 80—08.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій залъ КОПОНОВА).

Телеф. 9—73.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Въ воскресенье, 28 сентября, ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Въ первый разъ новая
пьеса Евгенія Чирикова

„БѢЛАЯ ВОРОНА“

Гл. режис. Евт. КАРПОВЪ.

Начало въ 8 час. вечера

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: Ложи: литеры. 25 руб., бенуаръ № 1, 2, 7, 8—12 руб., бенуаръ 3, 4, 5, 6—10 руб., бель-этажъ № 1, 2, 9, 10—10 руб., бель-этажъ: № 3, 4, 5, 6, 7, 8—8 руб., кресла: 1 ряда—5 руб., 2 и 3 ряда—4 р., 4 и 5 ряда—3 руб., 6, 7 и 8 ряда 2 руб. 50 коп., стулья: 1 и 2 ряда—2 руб. 25 коп., 3 и 4 ряда—2 руб., 5 и 6 ряда—1 руб. 75 коп., 7 и 8 ряда—1 руб. 50 коп., 9 и 10 ряда—1 руб., 11, 12, 13 и 14 ряда—75 коп., 15, 16, 17 ряда—60 коп., балконы: 1 ряда—1 руб. 50 коп., 2 ряда—1 руб., 3 и 4—50 коп.
Касса открыта съ 11—3 час. и съ 5—8 час. вечера, а въ дни спектаклей до ихъ окончанія.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ

Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ.

Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ исключительно артистовъ Императ. театровъ, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и бальныхъ танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легать, Г. Г. Бяештъ, Н. Л. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ, М. Е. Обуховъ и Г. П. Богдановъ. Пріемъ ежедневно отъ 10 ч. утра.
Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

Редакція и контора „ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскія, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 528

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня ПЛАТА: 1 р. 10 к., съ дѣтей до 6 ч. в. 55 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

ДНЕМЪ—оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка.

Московский ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 ч. н.

Сегодня два концерта: Днемъ въ 2 часа подъ управл. **Г. Я. Заславскаго**, при участіи г-жи **Рыдзинской** (пѣніе). Вечеромъ въ 8½ час. подъ управл. **Г. Я. Фистулари** и **Г. Я. Заславскаго** при участіи г-жи **Вронской** (пѣніе) и г. **Бринъ** (виолончель).

Завтра 4-й симфоническій вечеръ подъ управл. **Г. Я. Фистулари**.

Бенефисъ **Г. Я. ФИСТУЛАРИ** при участіи извѣстныхъ артистовъ. Подробности въ номерѣ. Плата за входъ въ день бенефиса: до 4-хъ ч. дня—1 р. 10 к., съ дѣтей—55 к.; съ 4-хъ час. дня—2 р. 10 к. Лица, имѣющія почетные и разовые билеты, платять съ 4-хъ ч. дня—1 р. 10 к.

ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція **П. В. Туманова**.

Телефонъ № 19—58.

Ежедневно новая оригинальная оперетта-мозаика **В. П. Валентинова** „*Въ волнахъ страстей*“ съ участіемъ **Е. И. Варламовой**, **А. А. Гвоздецкой**, **М. П. Рахмановой**, **В. М. Шуваловой**, **Г. А. З. Бураковского**, **М. С. Дальскаго**, **М. К. Драгашъ**, **М. В. Михайлова**, **А. С. Полонскаго** и мн. др. Нач. въ 8½ час. веч. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Морская 18), съ 12 час. дня, до 5 час. вечера

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

ЕЖЕДНЕВНО внѣ программы ТРИ СЕНСАЦИОННЫЯ картины: 1) *80-лѣтній юбилей графа Льва Николаевича Толстого*; 2) *Владимиръ Николаевичъ Давидовъ* (заслуженный артистъ Императорск. театровъ) *у себя на дачѣ*; 3) *Пожаръ въ Петербургѣ*.

Начало въ 8 и 10 час. вечера.

По праздникамъ начало въ 1 часть дня (безпрерывно)

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіеся платять половину. Билеты ежедневно отъ 2-хъ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала - представленія отъ 8¼ ч до 11¼ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 3 ч. до 7¼ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

„БЮФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

Новость!

Между прочими номерами

Арія изъ «Риголетто» въ исполн. короля теноровъ **КАПУЗО**.

Подр. въ номерѣ.

КОЛИЗЕИ

У ТРОИЦКАГО МОСТА.

НОВЫЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ
Опера, драма и балетъ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Свѣрскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средѣмъ и пятницамъ — опереточные спектакли подъ режиссерствомъ **Н. Г. Свѣрскаго**, при участіи **М. А. Шарпантье**, **А. М. Марченко**, **Е. Л. Логать**, **Н. Г. Свѣрскаго**, **І. Д. Рутковскаго**, **А. Д. Кошевскаго**.

Подробн. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно: I. въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля. II. въ Центральной кассѣ—Морская, 18 отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной). Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Телеф. 230—31.
манса. Начало въ 7 час. вечера. Билеты на спектакли продаются въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08. 38—74 и въ кассѣ театра.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ **П. П. Гейдурова**. Въ воскресенье, 28 сентября, представлено будетъ «**ВСѢХЪ СКОРБЯЩИХЪ**» Г. Гейермана.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ **М. Ф. КИРИКОВА** и **М. С. ЦИММЕРМАНА**. Гастроли извѣстныхъ артистовъ **Л. М. Сибирякова**, **І. С. Томарса**, **М. М. Ръзунова** и др.

По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ **Бр. Елисеѣвыхъ**, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

DEUTSCHES THEATER

(Екатерининскій театръ), Екатерин. кан., д. 90, Тел. 257—82.

По вторникамъ, четвергамъ и субботамъ — **НѢМЕЦКІЕ СПЕКТАКЛИ** подъ дирекціей **Эдмунда Шпиллернъ**. Подроб. въ номерѣ. Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра и въ центр. театр. кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. веч., телеф. 80—08 и 38—74.

ПАССАЖЪ.

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

Московская труппа, гастрольные спектакли веселаго жанра

С. В. САБУРОВА

27 и 28-го сентября два послѣдніе спектакля въ большомъ каменномъ театрѣ «**АКВАРИУМЪ**». Билеты въ кассѣ театра «Пассажъ» съ 11 час. утра до оконч. спектакля, а 27 и 28 сентября въ кассѣ театра Акваріумъ.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. Казанскаго**.
Невскій, 56 Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабелъской; гг. Казанскаго, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ часовъ вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ.

Состоящіе въ вѣд. Мин.
Народнаго Просвѣщенія

СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ

И. П. Бабенко, продолжаютъ приѣмъ слушателей на всѣ отдѣлы и предметы **ЕЖЕДНЕВНЫХЪ** и **ВОСКРЕСНЫХЪ** курсовъ. Программы и проспекты и условія приѣма выдаются лично **СПБ., ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 7.** и высылаются по почтѣ бесплатно. Справки и приѣмъ прошеній ежедн. въ Канцеляріи отъ 9 час. утра до 9 час. вечера. 7п—10

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.



КРИТИКА

Это дѣйствительно возмутительно.

Сидитъ человѣкъ въ театрѣ и... записываетъ.

Поневолѣ сконфузишься.

Начинаетъ казаться, что у тебя руки выросли, ноги свинцомъ налились, по спиѣ—мурашки пошли.

Вообще паршивое состояніе, когда видишь, что рецензентъ сидитъ и записываетъ.

Словно городской извозчика!

И шепчутся когда между собой рецензенты, это тоже непріятно.

О чемъ они могутъ шептаться!

Конечно, «критикуютъ», т. е. актера ругаютъ, на его счетъ судачутъ.

Какъ тутъ играть при такихъ обстоятельствахъ.

И когда рецензентъ смѣется, это тоже возмутительно.

Сидитъ на бесплатномъ креслѣ и... смѣется.

И когда улыбается... о, это еще хуже!..

Ироническая улыбка это... я готовъ со спены чѣмъ попало въ такого рецензента запустить.

И когда рецензентъ хмурится, это тоже безобразіе.

Съ какой стати хмурится!

Какое право имѣетъ рецензентъ высказывать, что не доволенъ актеромъ!

И мыслимо ли играть въ такомъ положеніи!..

Недоволенъ,—уйди.

И вообще испытывали ли вы это тягостное, гадостное ощущеніе, когда рецензентъ на васъ смотритъ пристально.

Тьфу!

Выпялилъ глазища и смотритъ на сцену.

У меня руки чешутся, когда я вижу эти выпученные глаза.

Что я фотографъ, Кодакъ что ли, что онъ на меня уставился!..

Смотри на декораціи, на суфлерскую будку...

Вѣдь, я человѣкъ,—у меня нервы.

Меня сглазить можно.

И вообще не выношу я рецензентовъ,—ну ихъ въ буфетъ!

У меня жена, дѣти... а онъ тутъ сидитъ и выдумываетъ, какимъ бы словомъ уязвить.

Вывести! Единственный выводъ—вывести.

Вообще не можетъ быть двухъ мнѣній объ Ярцевѣ,—вздумалъ записывать и хочетъ, чтобы его въ театрѣ оставили.

Н. Шебуевъ.

Балетъ.

„ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО“.

Будній день, только что прошла «Раймонда» и на очереди «Спящая красавица», а театръ почти полонъ. Идетъ «Лебединое озеро» и впервые, послѣ своихъ успѣховъ въ Прагѣ, танцуетъ въ немъ обѣ роли—Королевы лебедей и Злого генія—г-жа Карсавина. Этотъ балетъ ей былъ данъ еще въ прошломъ году и послѣ дебюта вызвалъ среди критики и балетной публики самыя разнорѣчивыя мнѣнія. Истина, какъ всегда, оказалась въ серединѣ.

Когда то, очень давно, было написано Чайковскимъ, еще не имѣвшимъ громкаго имени, это «Озеро». Какъ и «Виноградная лоза» Рубинштейна, оно торжественно провалилось, особенно на московской сценѣ.

Балетъ проклинали, музыку называли подражаніемъ ненавистному тогда Вагнеру (дѣло происходило въ концѣ 70-хъ годовъ) и тѣмъ все окончилось.

Но вотъ, для Ленъяни, имѣвшей по контракту бенефисъ, понадобился балетъ и М. И. Петипа, совмѣстно съ Р. Е. Дриго, перелицовали весь балетъ. Худо ли, хорошо ли,—другой вопросъ, но въ результатѣ, г-жа Ленъяни, а за нею всѣ балерины до нашихъ дней, стали по волѣ М. И. Петипа, исполнять, основываясь на чисто внѣшнемъ сходствѣ, обѣ совершенно разныя по сюжету и музыкѣ роли: Королевы лебедей и Одилліи, которую злой геній Ротбардтъ по легендѣ превратилъ изъ совы въ принцессу, похожую на Одетту, чтобы обмануть принца.

Теперь въ сюжетѣ не разобраться: всѣ мимическія сцены коротенькаго балета использованы, большею частью весьма удачно, для танцевъ.

Но не было Чайковского, когда реставрировали балетъ, иначе онъ несомнѣнно объяснилъ бы, что Одетта и Одиллія—двѣ роли разныя, и смѣшивать ихъ ни въ какомъ случаѣ нельзя. Для cadaго понимающаго музыку это ясно и теперь, но разъ балетмейстеръ въ свое время съ этимъ не считался, что съ легкой руки Ленъяни всѣ балерины стали исполнять, т. е. танцовать и играть—«сову» и «лебеда».

Очень стало трудно, не сходя со сцены танцовать три акта, но... дѣлала Ленъяни,—«чѣмъ мы хуже ее»!

Ни одна балерина, даже сама Ленъяни никогда не была одинаково хороша въ обѣихъ совершенно разныхъ роляхъ. Пора, наконецъ, разъ на всегда признать то, что Одиллія и Одетта,—двѣ роли совершенно разныя и ихъ совмѣщать никому нельзя, какъ нельзя пѣть одному и тому же пѣвцу, скажемъ—Сусанина и Собинина.

Если раньше не церемонились ни съ музыкой, ни со смысломъ легенды, то надо сдѣлать это теперь. Балетъ теперь въ модѣ, имъ стали, наконецъ, интересоваться, какъ серьезнымъ искусствомъ—пріятнѣ видѣть двухъ балеринъ и каждую на своемъ мѣстѣ!

Прекрасная лебедь — г-жа Карсавина! Пожалуй, лучшая изъ всѣхъ, нами видѣнныхъ. И, увы, слабоватая-таки Одиллія. Ну, какой-же злой геній г-жа Карсавина!

Первое дѣйствіе было сплошнымъ торжествомъ артистки. И исполнѣ заслуженнымъ. А послѣ второго—жиденькіе хлопки и... только.

Дебютировалъ еще и г-нъ Андриановъ (Принцъ) и былъ исполнѣ приличенъ, хотя г. Легатъ выше, въ особенности, какъ кавалеръ.

О прочихъ участвующихъ нѣсколько словъ: въ первомъ разе de trois хороши г. Леонтьевъ, г-жа Егорова и, въ особенности, г-жа Виль, танцующая въ этомъ сезонѣ неизмѣрно лучше прежняго.

Затѣмъ, въ характерныхъ танцахъ, исполнѣ стройно на этотъ разъ исполненныхъ, отмѣтимъ г-жу Сѣдову и г. Кусова въ венгерскомъ, г-жу Голубеву и г. Васильева въ мазуркѣ и весь ансамбль венеціанскаго танца.

Трудные танцы кордебалета въ «лебедяхъ» исполнены безукоризненно, чего, къ сожалѣнію, нельзя сказать о сельскомъ вальсѣ. Обыкновенно этотъ вальсъ идетъ стройнѣе, чѣмъ вчера.

Трагосъ.

Кіевскій инцидентъ.

Редакц. «Театр. и Иск.» получила изъ Кіева по телеграфу письмо отъ актеровъ, сдѣлавшихъ заявленіе.

«Вотъ точная редакція сдѣланнаго нами заявленія передъ спектаклемъ 21 сентября, утромъ («Гроза»): Въ виду высшей степени оскорбительныхъ для театра и для насъ газетныхъ нападокъ въ грубой формѣ и тонѣ г. Ярцева, мы просимъ васъ, Исаакъ Эзровичъ, заявить публикѣ, что пока г. Ярцевъ сидитъ въ театрѣ, мы не въ силахъ выйти на сцену и спокойно дѣлать свое дѣло». Заявленіе это и было прочитано со сцены. Мы готовы признать, что подобнаго рода выступленіе, вообще, недопустимо въ театрѣ и не должно было имѣть мѣста, но *audiat et altera pars*, съ самаго начала сезона г. Ярцевъ систематически травилъ (другого выраженія мы не можемъ подобрать) актеровъ, театръ, все дѣло. Тонъ рецензій былъ всегда самый обидный и оскорбительный, задѣвающій человѣческое достоинство каждого изъ насъ. Въ выраженіяхъ г. Ярцевъ не стѣснялся. Говоря объ исполненіи пьесы «Освобожденіе челоѣка», онъ

позволилъ себѣ такую фразу: «играть такъ, значитъ заниматься любовью въ одиночку (!)». Самая манера его, сидя въ театрѣ, все время записывать что-то въ книжку, точно на экзаменѣ, нервила многихъ до того, что опытные актеры, прослужившіе въ театрѣ не одинъ десятокъ лѣтъ, не могли взять себя въ руки и спокойно играть. Нервное напряженіе росло въ труппѣ съ каждымъ днемъ. За нѣсколько дней до «Грозы», г. Ярцевъ въ фельетонѣ отъносительно «отвратительнаго» исполненія пьесы «Безприданница», между прочимъ, писалъ: «У меня мало матеріала, подождемъ «Грозы». — Понятно, съ какими чувствами мы ждали этой «Грозы»; а въ день спектакля появилась новая рецензія, обливающая грязью все дѣло. Возбужденіе наше дошло до послѣдней степени, мы не могли не только спокойно думать о роляхъ, но даже какъ слѣдуетъ заgrimироваться. Мы въдь не машины, а живые люди, съ больными и издерганными нервами, и мы ясно почувствовали, что играть въ такомъ состояніи мы не въ силахъ, и тутъ же, передъ самымъ началомъ спектакля, сдѣлали вышеозначенное заявленіе. А теперь пусть насъ судить общество».

Телеграмму подписали: А. Пасхалова, М. Стрешнева, В. Волховской, Н. Степановъ, А. Рудницкій, М. Чужбинова, С. Невѣрова, В. Брянскій, В. Молотовъ, В. Крюковской, М. Александровичъ, Е. Любавская, А. Токарева, В. Дагмаровъ, Е. Матрозова, А. Полонскій, Н. Эллисъ.

Очень печально, что все подтверждаетъ виновность именно артистовъ, а не антрепренера. Оправданіе въ высшей степени слабое.

Екатерининскій театръ.

Третьяго дня начались опереточные спектакли въ театрѣ Н. Г. Сѣверскаго. Талантливому артисту пришлось пережить немалыя тревоженія передъ открытіемъ сезона. Онъ было вступилъ въ соглашеніе съ малорусскимъ антрепренеромъ г. Сусловымъ, которому сданы были театръ на какихъ то сложныхъ условіяхъ. Между прочимъ, г. Сусловъ долженъ былъ дать ему хоръ и нѣкоторыхъ артистовъ для опереточныхъ спектаклей, но малорусскій импресарио испугался холеры и не пріѣхалъ. Пришлось неожиданно пополнить труппу, собрать хоръ и т. д. Тѣмъ не менѣе г. Сѣверскому удалось составить довольно солидную труппу и начать спектакли. Въ составъ труппы вошли, кромѣ г. Сѣверскаго, гг. Рутковскій, Кошевскій, Николаевъ-Маминъ, Свирскій, Пронскій и др. Въ женскомъ персоналѣ—г-жи Шарпайтъ, Марченко-Тонни, Легатъ, Забѣлла и др. Начали возобновленіемъ прошлогдняго «Суда

Боговъ». Готовится къ постановкѣ, между прочимъ, оперетта Н. Г. Шебуева «Гуливеръ у идіотовъ», съ большимъ трудомъ проведенная черезъ мнительную цензуру.

ХРОНИКА.

Пьеса «У царскихъ вратъ» — Кнута Гамсуна идетъ въ Александринскомъ театрѣ въ переводѣ В. М. Саблина и представлена будетъ въ 1-й разъ, во вторникъ, 30-го сентября. Постановка В. Э. Мейерхольда. Декорации и костюмы А. Я. Годовина. Роли исполняютъ: Фру Карсно — Потоцкая, Каренин — Мейерхольдъ, Иервена — Ходотовъ, Бондзена — Аполлонскій, профессора — Ге, фрекенъ Ховиндъ — Есиповичъ, Чучельника — Лерскій, Ингеборгъ — Рачковская.

— Устраиваемый И. Л. Рубинштейнъ спектакль въ пользу Импер. русск. театр. общества въ Михайловскомъ театрѣ состоится не ранѣе конца октября. Въ постановкѣ Л. С. Бакста (декорации и костюмы), Вс. Э. Мейерхольда (инсценировка) и М. М. Фокина (танецъ) ставится «Пляска Царевны» (Саломея) — О. Уайльда. Вступленіе къ трагедіи и «Танецъ семи покрывалъ» написанъ А. К. Глазуновымъ. Кромѣ декораций, Бакстомъ пишется особый завѣсъ. Главныя роли въ пьесѣ распределены такъ: Саломея — Рубинштейнъ, Иродъ — Самойловъ, Иоканаанъ — Ходотовъ, Сиріецъ — Блюменталь-Тамаринъ, Иродіада — Лачинова, пажъ ея — Вреденъ. Запись на билеты принимается въ Импер. рус. театр. о-ствѣ (Николаевская, 31) и въ кв. И. Л. Рубинштейнъ (Дворцовая набережная, 24).

— Окончательно рѣшено, что открытіе Нового театра на Мойкѣ послѣдуетъ въ воскресенье, 28 сентября, Чириковской пьесой «Бѣлая ворона». Составъ труппы Нового театра совершенно опредѣлился. Въ труппу вошли: г-жи Бармина, Багѣнская, Горичъ, Габріэль, Дмитріенко, Евгеньева, Зубова, Иолшина, Гремина, Корсакъ, Ларошъ, Натавская, Нестерова, Огинская, Потапенко, Раевичъ, Садовская, Строганова, Слонимская, Саймина, Стоянова, Темирова; гг. Вольнеръ, Давыдовъ (сынъ В. Н.), Діевскій, Зиновьевъ, В. Карповъ, Леонидовъ, Магинъ, Марусинъ, Огинскій, Пронинъ, Рудинъ, Ринскій, Рындинъ, Самойловъ, Судьбининъ, Серболовскій, Угрюмовъ. Главный режиссеръ Е. П. Карповъ. Директоръ Ф. Н. Фальковский. Главный администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

— Петербургскому театру г. Строева разрѣшены бесплатныя утренники для учащейся молодежи по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ. Намѣчены для этихъ спектаклей пока четыре пьесы: «Семнадцатилѣтніе» — Дрейера, «Отмѣтка въ поведеніи», «Гимназисты» — Миша и «Жертва воспитанія» — Овербека.

— Въ театральныхъ кружкахъ говорятъ объ искѣ въ 3 руб., вчиненномъ г. Сукевичемъ къ владѣльцѣ театральнаго агентства г-жѣ Разсохиной. Процессъ имѣетъ цѣлью, при помощи свидѣтельскихъ показаній, дать характеристику дѣятельности агентства.

— Въ Московскихъ газетахъ помѣщена слѣдующая телеграмма изъ Тулы. По полученнымъ здѣсь изъ Ясной Поляны свѣдѣніямъ, здоровье Л. Н. въ настоящее время совершенно возстановилось. Л. Н. снова принялся за работу, ежедневно совершаетъ небольшія прогулки пѣшкомъ и ежедневно подолгу катается въ коляскѣ по окрестностямъ.

— Вечера «Современной музыки» открываютъ 8 й сезонъ своей дѣятельности 6 октября вечеромъ, посвященнымъ памяти Н. А. Римскаго-Корсакова. Въ программу войдутъ между прочимъ оставшіяся послѣ покойнаго композитора рукописныя сочиненія.

— Правленіе народной консерваторіи (секціи музыки спб. общества народныхъ университетовъ, секретариатъ — Гагаринская ул., 16) извѣщаетъ, что всякаго рода справки по дѣламъ Н. К. выдаются членами правленія ежедневно (кромѣ воскрес.) отъ 8—9 ч. веч.; 2½—3½ ч. дня (понед. и вторн.); 2—3 ч. дня (сер., четв. и пятн.) и отъ 11 ч. у. до 2 час. дня — воскрес. въ секретариатѣ общества. Тамъ же принимаются заявленія учащихся и взносы платы за обученіе.

Въ Императорской академіи художествъ.

22 сентября состоялось первое въ текущемъ сезонѣ общее собраніе членовъ Императорской академіи художествъ подъ предѣтельствомъ академика М. П. Боткина. Была почтена установленіемъ памяти скончавшагося академика Н. В. Султанова. Затѣмъ разсматривался проектъ медали въ память столѣтія рожденія А. А. Иванова, причемъ собраніе единогласно присоединилось къ комиссіи, разработавшей этотъ проектъ. Въ профессора-руководители по преподаванію перспективы избраны, вмѣсто умершаго академика Векшинскаго, академикъ А. Л. Трамбицкій. На запросъ городской управы о разрѣшеніи графу С. А. Строганову сломать историческое зданіе дворца графовъ Строгановыхъ въ Новой Деревнѣ рѣшено единогласно просить графа о сохраненіи этого памятника стариннаго зодчества. Въ заключеніе, вопреки мнѣнію академическаго совѣта, постановлено устроить русскій отдѣлъ на мюнхенской международной выставкѣ 1909 г., при чемъ въ комиссію по устройству ея вошли: профессоръ А. И. Куинджи, О. Г. Бернштамъ, А. Н. Бенуа, В. А. Беклемишевъ и В. В. Матѣ.

Москва.

Ближайшая новинка Малаго театра — пьеса Клары Фибихъ «Изъ-за мужчинъ» намѣчена въ постановкѣ 10 октября. Пьеса состоитъ изъ четырехъ отдѣльных картинъ, соединенныхъ въ одно цѣлое общностью идеи. Въ первой картинѣ участвуетъ г-жа Ермолова, во второй г-жа Лешковская. Кромѣ нихъ, заняты еще г-жа Пашенная, гг. Худолеевъ, Федотовъ, Садовскій 2-й.

Провинція.

Директоръ варшавскихъ правительственныхъ театровъ г. Малышевъ представилъ на утверждение генералъ-губернатора необычный по своему содержанію мемориалъ, живо комментируемый въ польской прессѣ.

Г. Малышевъ считаетъ необходимымъ, въ интересахъ правительственныхъ театровъ, всячески содѣйствовать развитію польской драматической литературы и указываетъ, какими мѣрами можно вызвать въ польскихъ писателяхъ желаніе создавать драматическія произведенія.

Низкая оплата и отсутствіе поощренія вызвали, при обилии всѣхъ видовъ литературнаго творчества, полное оскудѣніе польскаго драматическаго репертуара.

Г. Малышевъ предлагаетъ обратить вниманіе на развитіе польской драматической литературы и назначить конкурсъ польскихъ драматическихъ сочиненій съ наградъ въ 2,000 руб.

Генералъ-губернаторъ утвердилъ мемориалъ Малышева и этимъ далъ новое направленіе дѣятельности правительственной дирекціи театровъ, до послѣдняго времени не чуждой другихъ, противоположныхъ тенденцій. Это чуть ли не первый случай правительственнаго поощренія польской литературы.

къ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

Редація:
Новскій, 114.

На зимній сезонъ 5 р. (по 1 мая 1909 г.).

Подп. цѣна: 1 годъ—10 руб., полгода—5 руб.,

3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.—1 руб.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ.

Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонемена,

представлено будетъ.

СНѢГУРОЧКА

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Царь Берендей	г. Лабинскій.
Вермита	г. Серебряковъ.
Снѣгурочка	г-жа Липковская.
Весна-Красна	г-жа Марковичъ.
Бобыль-Вакула	г. Угриновичъ.
Бобылиха	г-жа Панина.
Лель, пастухъ	г-жа Тугаринова.
Купава—молодая дѣвушка	г-жа Черкасская.
Мизгирь	г. Шароновъ.
1-й бирючъ	г. Васильевъ.
2-й бирючъ	г. Пустовойтъ.
Царскій отрокъ	г-жа Иванова.
Лѣшій	г. Маркевичъ.

Капельмейстеръ г. Блуменфельдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Снѣгурочка. Прологъ. *Начало весны.* У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ, Д. I. *Бобылева изба.* У Бобыля на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которых отзывчивѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. *У Берендея.* Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгиру жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку, вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. *Поляна.* Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убогаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. *Ярилина долина.* Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословеніемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она тѣтъ. Мизгирь бросается въ озеро.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Поздняя любовь.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Фелицата Антоновна Шаблова . . . г-жа Стрѣльская.
Николай Андреевичъ сыновья . . . г. Аполлонскій.
Дормедонтъ } Шабловой . . . г. Ст. Яковлевъ.
Герасимъ Порфирьевичъ Маргаритовъ,
адвокатъ изъ отставныхъ чиновн. г. Давыдовъ.
Людмила, его дочь . . . г-жа Савина.
Онуфрій Потапычъ Дородновъ, ку-
пецъ . . . г. Варламовъ.
Варвара Харитоновна Лебедкина, вдова г-жа Потоцкая.

II

СВАДЬБА.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Евдокимъ Захарычъ Жигаловъ, отстав-
ной коллежскій регистраторъ . . . г. К. Яковлевъ.
Настасья Тимофѣевна, его жена . . . г-жа Чижевская.
Дашенька, ихъ дочь . . . г-жа Чарская.
Эпаминонтъ Максимовичъ Апломбовъ,
ея женихъ . . . г. Озаровскій.
Федоръ Яковлевичъ Ревуновъ Карау-
ловъ, кап. 2-го ранга въ отставкѣ. г. Петровскій.
Андрей Андреевичъ Нюнинъ, агентъ
страхового общества . . . г. Лерскій.
Анна Мартыновна Змѣюкина,
акушерка . . . г-жа Рачковская.
Иванъ Михайловичъ Ять, телегра-
фистъ . . . г. Усачевъ.
Харлампій Спиридоновичъ Дымба,
грекъ, кондитеръ . . . г. Долиновъ.
Дмитрій Степановичъ Мозговой, ма-
трость изъ Добровольнаго флота . г. Ник. Яковлевъ.
1 }
2 }
3 } шафера . . . г. Локтевъ.
4 }
1 } г. Масальскій.
2 }
3 } г. Всеволодской.
4 } г. Вертышевъ.
Лакей . . . г. Пашковскій.

Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ залъ кухмистера
Андропова.

Начало въ 8 час. веч.

Утвержд. Медицин. Сов. лечебн. отъ
ЗАИКАНІЯ Психотерапія. **СПБ.**
Итальянская, 15.
(бл. Пассажа). Пансіонъ.
А. К. Рейхе. Брошюра безпл. Пріемъ
сѣдн. 10—3 и 5—8 ч. в.

Г—430

по дорогѣ въ ТЕАТРЪ, ВОЗВРАЩАЯСЬ изъ ТЕАТРА, А ТАКЖЕ ОТПРАВЛЯЯСЬ НА БАЛЪ,

Вы имѣете возможность сняться
въ фотографіи

А. Боровиковскаго.

Вечерніе снимки производятся при мягкомъ элек-
трическомъ свѣтѣ, безъ вспышекъ, при помощи
приборовъ новѣйшей конструкціи и ничѣмъ не
отличаются отъ лучшихъ дневныхъ снимковъ.

ФОТОГРАФІЯ ОТКРЫТА: отъ 10 час. утра до
5 час. дня и отъ 6 час. до 10 час. вечера.

ПОСЛѢ 10 ЧАС. ВЕЧЕРА снимки произво-
дятся по предва-
рительному извѣщенію до закрытія фотографіи,
т. е. 10 час. вечера.

Телефонъ № 91—28.

ЕЖЕГОДНИКЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Коллекція 1890—1905 г.—15 лѣтъ. Нов. экз.—35 р.
Антикварная книжная торговля И. И. Иванова
Литейный, 64, уг. Невскаго.

● **Поздняя любовь.** На окраинѣ захолустнаго города
живетъ вдова Шаблова съ сыновьями: добродѣль-
нымъ Дормедонтомъ и безпутнымъ Николаемъ, на-
дѣлавшимъ много долговъ, за которые долженъ теперь
сидѣть въ тюрьмѣ. У Шабловой живутъ на положеніи
жильцовъ обдѣлывавшій адвокатъ Маргаритовъ съ до-
черью Людмилой. Къ нему неожиданно является ку-
пецъ Дородновъ и поручаетъ ему «крупное дѣло»—
сомнительный документъ вдовы Лебедкиной, по ко-
торому слѣдуетъ получить 12 тыс. руб. Маргаритовъ
отдаетъ дочери документъ на храненіе. Николай
увлеченъ Лебедкиной, которая обѣщаетъ отвѣтить
на его чувство, если онъ украдетъ компрометирующій
ее документъ у Маргаритова. Она обѣщаетъ ему и
деньги, которыя спасутъ его отъ позора. Людмила
любитъ Николая, мучается его положеніемъ, отдаетъ
документъ Лебедкиной. Николай тронутъ принесенной
ему жертвой. Лебедкиной онъ даетъ копію съ доку-
мента, которую та сжигаетъ въ печи. Затѣмъ Лебед-
кина является къ Маргаритову, требуетъ документъ,
чтобы разсчитаться. Маргаритовъ его предъявляетъ.
Лебедкина поражена, но деньги платитъ. Маргаритовъ
половину суммы, свой гонораръ, отдаетъ дочери и
придаетъ. Людмила вручаетъ эти деньги своему же-
нину Николаю.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфонического оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

СЕГОДНЯ

ДНЕВНОЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ *Г. Я. Заславскаго*, при участіи г-жи *Рыдзинской* (уѣнне).



ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Увертюра «Поэтъ и Крестьянинъ» Зуппе.
2. «Сказки вѣнскаго лѣса» — вальсъ . Штрауса.
3. Сюита «La Folia» Ланомъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Увертюра «Фингалова Пещера» . . Мендельсона.
2. Баркаролла Чайковскаго.
3. Фантазія на оп. «Пиковая Дама» . Чайковскаго.
4. Романсъ Каріоліни.

Исп. г-жа *Рыдзинская*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Увертюра Обера.
2. Танецъ баядерокъ изъ оп. «Фераморсъ» Рубинштейна.
3. «La Mepola» — вальсъ Эйленберга.
4. Маршъ «Кадеты» Блона.

Подъ управл. *Г. Я. Заславскаго*.

Начало въ 2 часа дня.

СЕГОДНЯ

ВѢЧЕРНІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*, при участіи г-жи *Вронской* (сопрано) и г. *Брикъ* (віолончель).



ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Увертюра къ оп. «Майская ночь» . Рим.-Корсакова.
2. «Серенада» Мошковскаго.
3. «Valse Caprice» Рубинштейна.
4. «Малороссійскій казачекъ» Даргомыжскаго.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Уверт.—фант. «Ромео и Джульетта» Чайковскаго.
2. а) Melodie Корещенко.
- b) Reigen Поппера.

Исп. г. *И. О. Брикъ*.

3. Интермеццо ночи изъ оп. «Дубровский» Направинка.
4. Романсъ Рубинштейна

Исп. г-жа *Вронская*.

Подъ управ. *Г. Я. Фистулари*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Увертюра «Русланъ и Людмила» . Глинки.
2. «Въ Церкви», музыкальн. картина . Чайковскаго.
3. Вальсъ цвѣтовъ изъ балета «Шелкунчикъ» Чайковскаго.
4. «Танецъ съ факелами» Мейербергера.

Подъ управл. *Г. Я. Заславскаго*.

Начало въ 8½ час. вечера.

А Н О Н С Ъ.

Въ субботу, 27-го сентября 1908 г., 4-й симфоническій вечеръ подъ управл. *Г. Я. Фистулари*. БЕНЕФИСЪ *Г. Я. ФИСТУЛАРИ*, при уч. артистки Парижской оперы *АДЫ МАРТЕЛЬ*, артистки Русской оперы *М. Н. КАЛИНИНОЙ*, артиста Берлинской оперы г. *РЪЗУНОВА*, артиста Кіевской Русской оперы г. *МОДЕСТОВА*, піаниста (ученика извѣстнаго профессора Лешетицкаго) *Н. П. ЦѢЛИБЕВА* и большого Симфоническаго оркестра (60 арт.). Начало концерта въ 8 ч. вечера. Плата за входъ въ день бенефиса: до 4 ч. д.—1 р. 10 к., съ дѣтей—55 к.; послѣ 4 ч. д.—2 р. 10 к. Лица, имѣющія почетные и разовые билеты, платятъ съ 4 час. дня—1 р. 10 к.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

оперный спектакль,

представлено будетъ:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинка.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ . . . г. Куренбинъ.
 Антониды, дочь его г-жа Ванъ Бригъ.
 Богданъ Сабининъ, женихъ ея . . . г. Рѣзуновъ.
 Ваня, сирота, воспитан. Сусанина . г-жа Савельева.
 Начальникъ польскаго отряда . . г. Генаховъ.
 Гонецъ польскій г. Чарскій.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 1 часть дня.

Жизнь за царя. Д. I. Антониды, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Послѣдній пріѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. II. Полки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвничка Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто нахождения помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прѣбываетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

ВЕЧЕРОМЪ

драматическій спектакль,

представлено будетъ:

СТРАШНАЯ МЕСТЬ

по повѣсти Н. В. Гоголя, перед. Е. Шабельской.

Дѣйствующія лица:

Горобецъ, эсаулъ г. Ромашковъ.
 Охримъ, его сынъ г. Ленскій.
 Параска, его невѣстка г-жа Лаврова.
 Данило Бурульбашъ, казачій сотникъ г. Скарятинъ.
 Катерина, его жена. г-жа Прокофьева.
 Колдунъ, отецъ Катерины г. Богдановъ.
 Пустынникъ г. Малыгинъ.
 Ненила, старая мамка г-жа Гусева.
 Стецько } казаки на хуторѣ Данилы { г. Глѣбовскій.
 Грицько } г. Коллеръ.
 Сватъ г. Хохловъ.
 Дружокъ г. Ефремовъ.
 Сваха г-жа Тимофѣева.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Страшная мѣсть. Молодой казакъ Данило, женатъ на красавицѣ Катеринѣ. Домъ ихъ — полная чаша; у нихъ славный сынишка, и оба они не наладуются, не натѣшатся другъ на друга, на свое дитя и свою жизнь. У Катерины ни отца, ни матери. Мать умерла, когда Екатерина была еще дитятей, а отецъ глѣ-то въ чужихъ бусурманскихъ земляхъ. Но вотъ онъ является, и разрушено счастье семьи. Отецъ Катерины оказывается страшнымъ колдуномъ, отъ преступленій котораго встаютъ мертвецы на землѣ. Онъ послѣдній въ проклятомъ родѣ, про который существуетъ страшная легенда, что родоначальникъ ея преступилъ завѣтъ вѣрности и дружбы по отношенію къ своему побратиму и сбросилъ его вмѣстѣ съ дитятей въ пропасть для того, чтобы завладѣть его богатствомъ и почестями. За это преступникъ былъ страшно наказанъ Богомъ. Его потомки всѣ были колдунами, преступниками, и отъ преступленій каждаго вставали изъ гробовъ его предки, и каждый потомокъ былъ страшнѣе и хуже своего предка, пока, наконецъ, не явился самый отвратительный изъ нихъ, отецъ Катерины. Пришла послѣдняя расплата. Послѣ долгихъ мученій и терзаній въ домѣ Данилы, онъ видитъ, кто виновникъ всѣхъ несчастій, онъ подымаетъ руку на старика Саула, отца Катерины. Но тотъ еще неуязвимъ. Данила самъ падаетъ отъ руки колдуна. Катерина скрдитъ сьему. Однажды, когда она сидитъ и качаетъ люльку, глѣ спать ея дитя, она вдругъ видитъ, что люлька пуста. Вдругъ появляется колдунъ. Катерина бросается къ нему и въ отчаяніи кидаетъ въ него ножомъ. Съ этой поры колдунъ исчезаетъ. Катерина же падаетъ мертвой. Страшной мести пришелъ послѣдній срокъ. Мертвецы успокаиваются въ своихъ могилахъ.

Свободный художникъ

Ольга Адриановна Лапина.

УРОКИ ПѢВНІЯ.

(У себя и внѣ дома).

Лештуконъ пер., д. 9, кв. 32.

Пріемъ: 12—2 ч. дня, 5—7 ч. вечера.

Игорь Никитовъ для Далия?

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

ХАОСЪ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Н. Ю. Жуковской.

Дѣйствующія лица:

Махотинъ, Николай Андреевичъ, молодой сановникъ. г. Нерадовскій.
 Махотина, Татьяна Владиміровна (Таня), его жена. г-жа Р.-Инсарова
 Ника } ихъ дѣти { г. * * *
 Ната } { г-жа * * *
 Войновъ, Степанъ Владиміров. (Стива), братъ Махотиной г. Стронскій.
 Баронъ фонъ-дербъ-Эстенъ, сослуживецъ Войнова г. Чубинскій.
 Баронесса фонъ-дербъ-Эстенъ, Вѣра Андреевна, сестра Махотина . . . г-жа Троянова.
 Князь Суздальскій, Вадимъ Андреевъ, богат. помѣщикъ, дядя Махотина. г. Бастуновъ.
 Княгиня Суздальская, Наталья Кирилловна, его жена г-жа Св.-Барышева.
 Андрей (Андрикъ), ихъ сынъ, вольнослушат. высшаго учебн. заведенія. г. Глаголинъ.
 Тернецкій, Георгій Павловичъ, молодой сановникъ, товарищъ Махотина . . г. Шумскій.
 Княгиня Полѣсская, дальняя родственница Суздальскихъ г-жа Бердникова
 Княгиня Бетси, ея дочь, невѣста Стивы Войнова г-жа Валерская.
 Доливская, Анна Алексѣевна, богатая вдова г-жа Тенишева.
 Кунина, курсистка, даетъ уроки дѣтямъ Махотина г-жа Гринева.
 Иванова, классная дама г-жа Кондратьева.
 Эсперзонъ, студентъ г. Орловъ.
 Артаньянцъ, студентъ-естественникъ . г. Шатовъ.
 Павленко, технологъ г. Зотовъ.
 Няня у Махотинныхъ г-жа Михайлова.
 Семенъ, лакей у Махотинныхъ . . . г. Б.-Самаринъ.
 Саша, горничная у Махотинныхъ . . г-жа Козырева.
 Хохловская, старая дама, феминистка. г-жа Горцева.

Начало въ 12½ час. дня.

Хаосъ. У молодого сановника Махотина красивая молодая жена Таня, въ которой всѣ политическія событія послѣднихъ лѣтъ пробуждаютъ какое-то новое настроеніе, новыя мысли, новые вопросы, на которые мужъ ея отвѣта не даетъ. Отвѣта она находитъ у своего родственника, молодого князя Андрея Суздальскаго, вольнослушателя одного изъ высшихъ учебныхъ заведеній, юнаго фанатика «анархиста». Въ семьѣ Махотина происходитъ разладъ: супруги перестаютъ понимать другъ друга. Изъ деревни получены свѣдѣнія, что родовое имѣніе князей Суздальскихъ сожжено въ время аграрныхъ беспорядковъ. Отецъ и мать князя Андрея Суздальскаго удручены горемъ. Андрей горю не сочувствуетъ и эта жестокость отталкиваетъ отъ него и его ученій Таню, у которой въ головѣ происходитъ «хаосъ». Послѣдняя страшно страдаетъ, не зная, кто правъ: мужъ ли ея реакціонеръ, карьеристъ, или же вѣрующій въ новую, свободную жизнь, Андрей. Въ послѣднемъ актѣ, убитый видомъ раззореннаго гнѣзда, князь Андрей измѣняетъ своимъ убѣжденіямъ и, не желая быть отступникомъ, застрѣливается.

ВЕЧЕРОМЪ

ТАКАЯ ЖЕНЩИНА

Драматическій парадоксъ въ 1 д. Н. Н. Евреинова.

Дѣйствующія лица:

Такая женщина. г-жа Христофорова.
 Его свѣтлость г. Боронихинъ.
 Камеристка г-жа Бердникова.
 Ея помощница г-жа Козырева.
 Педикюрша г-жа Тенишева.
 Негръ г. Левченко.
 «Очины карашо», карлики. г. * * *

II

КОГДА РЫЦАРИ БЫЛИ ХРАБРЫ

Комедія въ 3 д. Чарльса Марло, переводъ съ англійской рукописи бар. Е. Била.

Дѣйствующія лица:

Лордъ Гай де-Виръ, владѣлецъ замка. г. Глаголинъ.
 Витель, его лакей. г. Мянинъ.
 Баркеръ, его буфетчикъ. г. Зубовъ.
 Чарльсъ Виддикомбъ, помѣщикъ . . г. Василенко.
 Сэръ Брайенъ Беллимонтъ, ирландскій баронъ г. Бастуновъ.
 Мистеръ Айсакъ Айсаксонъ, лондонскій финансистъ г. Хворостовъ.
 Питеръ Потлеберри, пасторъ домовоі церкви въ замкѣ Бичвудъ . . . г. Чубинскій.
 Миссисъ Вельдегревъ, тетка лорда Гай Св.-Барышева.
 Ровина Эгингтонъ г-жа Парчинская.
 Миллисентъ г-жа Валерская.
 Марджори г-жа Львинцева.
 Кэтъ Потлеберри, дочь пастора . . г-жа Козырева.
 Миссъ Айсаксонъ, дочь финансиста . г-жа Кончелова.
 Алисъ Баркеръ, горничная въ замкѣ. г-жа Гринева.
 Герольдъ г. Поморцевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ Спб. Садовая, 25.
 (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. **ПОКУПАЕТЪ** и **ПРОДАЕТЪ** % бумаги и акціи по курсу дня. **ССУДА** подъ % **БУМАГИ** и **АКЦИИ** изъ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. комисіи.
 Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ**.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ — на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

УРОКИ ПѢНІЯ даетъ окончившая кл. пѣн. Прияшминова и Консерваторію. Пріемн. часы ежодневно (кромя праздн.) съ 12—2 ч. В. О. 4 лин. № 45, кв. 8.
 М. И. Веревкина. 4—30

Театръ Зилній Бурбфъ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка г. Звягинцевъ.
Натали, его жена. г-жа Шувалова.
Анна, его сестра, вдова. г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька. г. Полонскій.
Софи, его жена. г-жа Гвоздецкая.
Нюра, ученица. г-жа Рахманова.
Коко, ученикъ. г. Дальскій.
Борисъ. г. Михайловъ.
Михаиль, его пріятель. г. Драгошъ.
Лакей. г. Мартыненко.
Гимназистъ. г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачень.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживать Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скусающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Последний, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятья баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фіаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаиль даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два, уже инвалиды, муженька...

ТЕАТРЪ

БЮФОНЪ-❖❖❖❖

❖❖ АУКСЕТОФОНЪ

Невскій, 67.

Новости! представленія при освѣщеніи.

ПРОГРАММА:

I

1. Олимпійскія игры.
2. «Послѣдній вышшній денечекъ», исп. купл. Чеботаевы.

II

3. Сонъ честнаго должника.
4. Оп. «Мартинъ Рудокопъ», въ исп. Гамбургской оперетки.
5. Шоферъ контрабандистъ.

III

6. Ужасная месть отвергнутаго.
7. Четвероногий воръ.

IV

8. Наказанные наслѣдники.
9. Оп. «Риголетто», арія «Сердце красавицы», въ исп. г. Карузо.
10. Студентъ, сапожникъ и его дочь.
11. Термометръ любви.
12. «Вишня», на тему изв. соч. Пушкина.
13. Запретный плодъ.



Съ разсрочкой платежа.



Екатерининскій театръ

Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и
М. Г. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

Дѣйствующія лица:

Зевсъ, богъ боговъ	г. Кошевскій.
Гера, его супруга	г-жа Легать.
Аполлонъ, богъ поэзіи	г. Сѣверскій.
Гермесъ, богъ торговли	г. Рутковскій.
Афина Паллада, богиня мудрости	г-жа Флигенъ.
Венера, богиня любви	г-жа Пенарская.
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Хмѣльницкая.
Диана, богиня ночи и охоты	г-жа Перовская.
Эскулапъ, богъ медицины	г. Васильевъ.
Марсъ, богъ войны	г. Свирскій.
Вулканъ, богъ ремеслъ	г. Ранитинъ.
Посейдонъ, богъ морей	г. Левинъ.
Амфитрита, его супруга	г-жа Васильева.
Вакхъ, богъ вина и веселья	г. Пронскій.
Аврора, богиня утра	г-жа Аркадьева.
Геркулесъ	г. Михайленко.
Ганнимедъ, прислужникъ Зевса	г-жа Марченко.
Ксенофонтъ, булочникъ въ Аѳинахъ	г. Константиновъ.
Эрифилия, его жена	г-жа Забѣлло.
Меланоклесь, членъ ареопага	г. Соболевъ.
Хризалисъ, аѳинская гетера	г. Турчинскій.
Алкивиадъ, хлыщъ	г-жа Шошина.
Перикль, рабъ	
Одна изъ дѣвушекъ	

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій.

Гл. капельм. А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Судъ Боговъ. Д. I. На Олимпѣ. Собравшіеся боги пируютъ, играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ. Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоитъ ни одна женщина. Ему скучно: на Олимпѣ нѣтъ интересныхъ женщинъ; всѣ ему надоѣли, теперь онъ живетъ безъ любви. Богъ торговли Гермесъ -- предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ, -- женщина дивной красоты. И Гермесъ показываетъ богамъ въ облакахъ жену Аѳинскаго булочника Ксенофонта -- Эрифилю. Аполлонъ вспыхнулъ къ ней страстью и вмѣстѣ съ Гермесомъ они отправляются на землю. Богъ боговъ, самъ Зевсъ, не равнодушенъ къ Эрифилии и тайно отъ жены своей Геры спускается къ землѣ. Д. II. Аѳины, булочная Ксенофонта. Идетъ бойкая торговля. Хозяинъ булочной -- Ксенофонтъ уѣзжаетъ изъ Аѳинъ по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену, Эрифилю. Подъ видомъ купца является Зевсъ и показываетъ Эрифилии чудныя восточныя матеріи, плѣняетъ ее и предлагаетъ измѣнить мужу. Послѣ нѣкотораго колебанія Эрифилия поддается соблазну и соглашается. Приходить Аполлонъ и, не найдя Эрифилии, становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но увы, вкусившая сладости любви отъ бога-боговъ, Эрифилия обливается бѣднымъ Аполлономъ жидкими дрожжами. Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевса, отправляется въ булочную Ксенофонта, но поздно. Эрифилия прячетъ Зевса въ мѣшокъ съ мукой. Между тѣмъ, возвращается домой Ксенофонтъ и, въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРѢ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ.

84—15

Прод.: В. ВАДОВСКІЙ-ПЕТРЖКЕВИЧЪ — *Петерб. сторона, Б. Зеленина, д. 9; А-ЛЯ-РЕНОМЭ—Невскій 3; Д. И. ША-СКОЛЬСКІЙ—Невскій, 13; В. БЮЛЛЕРЪ—Б. Московская, 1—2 и Невскій, 49; Тов. Р. КЕЛЛЕРЪ и К^о — Невскій, 21; ГВ. ЭКОН. ОБЩ. ОФИЦ.—Литейный уг. Нирочной.*

ПЕРВАЯ НЕОВХОДИМОСТЬ ДЛЯ КАЖДАГО — „БѢЛЬЕ“

ПРОЧНОЕ И ЭЛЕГАНТНАГО ПОКРОЯ
СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
Ю. ГОТЛИБЪ.

С.-Петербургъ, Владимірскій пр., д. № 2 (уг. Невскаго пр.)

Подробный иллюстрированный прейсъ-курантъ
высылается по требованію БЕЗПЛАТНО.

жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ, но попадетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятался Зевсъ. Раздается взрывъ. Зевсъ исчезаетъ. Д. III. На Олимпѣ. Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія спустившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны рассказываетъ о похожденияхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпѣ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифилия и др. смертныя, вызванные въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, говорятъ рѣчи -- прокуроръ, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона невиновнымъ и возлагаетъ на обоихъ «угощеніе». Гермесъ съ Аполлономъ мирятся. Зевсъ оставляетъ Эрифилю на Олимпѣ, превращая ее въ жрицу Венеры, а мужа ея производить въ «Олимпійскаго Филиппова», придворнаго пекаря.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. v-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ и пр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I

Горничная съ французскимъ языкомъ

Фарсъ въ 1 д. пер. Р. Чинарова и В. Бинштока

Дѣйствующія лица:

Семень Агиповичъ Кикинъ г. Николаевъ.
Зинаида Павловна, его жена г-жа Яковлева.
Катюша (Катя), ихъ дочь г-нъ Зичи.
Павелъ Птицынъ г. Улихъ.
Жанна, французженка г-жа Топорская.

II

Пріютъ любви

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Балосье г. Бахметевъ.
Туртеланъ г. Гаринъ.
Густавъ г. Смоляковъ.
Шовиноль г. Разсудовъ.
Брикуръ г. Николаевъ.
Джонъ г. Улихъ.
Леонаръ г. Стрепетовъ.
Дибуба г. Ольшанскій.
Бланшъ г-жа Мосолова.
Г-жа Серафѣнъ г-жа Яковлева.
Эва г-жа Арабельская.
Сюзанна г-жа Орленева.
Г-жа Шовиноль г-жа Топорская.
Жюли г-жа Евдокимова.
Альфонсива г-жа Баллэ.
Горничная г-жа Лин-Грейнь.
Носильщикъ г. Бѣловъ.

Дѣйствіе—въ Парижѣ.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пріютъ любви. Архитекторъ Балосье даетъ своей содержанкѣ Эвѣ 500 франковъ въ мѣсяцъ и отказывается поэтому женѣ своей Бланшъ въ необходимомъ. Эва (знающая Балосье подъ фамиліей Антонова), пансіонская подруга Бланшъ, совѣтуетъ ей послѣдовать ея примѣру и добывать средства на сторону. Она приводитъ ее для этого въ брачное агентство госпожи Серафѣнъ, гдѣ заключаются больше браки съ лѣвой руки и на время. Туда же приводитъ и Балосье провинціальнаго нотаріуса Туртелана, друга своего, никогда не знавшаго еще женской ласки и желающаго жениться. До женитьбы нотаріуса нужно наставить на путь истины, нужна ему мимолетная связь, и госпожа Серафѣнъ сводитъ обоихъ новичковъ, т. е. Бланшъ и Туртелана въ свой гостиницъ въ Фонтэнблэ. Тамъ же Эвѣ назначено свиданіе съ ловеласомъ комиссаромъ. Туда же директриса агентства направляетъ и рѣдкую парочку Густава и Сюзанна, сочетавшуюся при ея посредствѣ законнымъ бракомъ. Всѣ эти парочки, равно какъ и Балосье, и жена комиссара, ревниво слѣдящая за мужемъ, сталкиваются въ одной комнатѣ гостиницы или, вѣрнѣе, въ одной кровати. Архитекторъ увидѣлъ тутъ и жену свою, и любовницу, но потомъ его убѣдили, что ему это спяну показалось и что въ дѣйствительности тамъ была жена консьержа Альфонсина. Онъ простилъ Эву, а Бланшъ, повятно, будетъ любовницей невиннаго нотаріуса.

— АКВАРИУМЪ —

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewegny.
La belle Ирена и Гейлеръ, виртуозки на цимбаль.
Карра, чревоушатель.
M-lle Luise Luynes.
Люви Флорансъ.
M-lle Гариберъ.
Сестры Андраши.
Les 4 Креоль белль.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монть.
The Гавлей, комическіе акробаты.
M-lle Самойлова.
Les Danrit Mars.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Одео, механическая свинья.
Рекордъ, венгерскій кварталъ.
Габріэль Агнесъ.
M-lle Lilly Prisson.
Граменья, неаполитанская труппа.
Тріо Папельонъ, танцы трансформасіонъ.
M-lle Раймондъ.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ

Начало въ 8 час. вечера.

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ БИНОКЛЕЙ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

— ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ. —

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Театръ „Лассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
Гастрольные спектакли веселаго жанра московской
труппы С. Ѳ. Сабурова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

ЦАПЪ-ЦАРАПЪ

Комедія-шутка въ 3 дѣйств. С. Ѳ. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Лаханинъ, Михаилъ Сергѣевъ, отставн.	
чиновникъ	г. Казанскій.
Лидія, } его дочери	{ г-жа Грановская
Маруся, }	{ г-жа Висновская.
Кочешковъ, Степанъ Ивановичъ, про-	
винціальный чиновникъ	г. Сабуровъ.
Брылкинъ, Яковъ Игнатьевъ, купецъ	г. Брошель.
Глафира Петровна, его жена	г-жа Баранова.
Шура, ихъ дочь	г-жа Панова.
Богачова, Ольга Васильевна	г-жа Мартинова.
Лиза, ея дочь	г-жа Вѣковская.
Корневъ, Алексѣй Никитичъ, докторъ	г. Свѣтловъ.
Стрекачевъ, Федоръ Лаврентьевичъ	г. Фокинъ.
Лыдинъ, Георгій Андреевичъ	г. Чинаровъ.
Целле, Павелъ Николеевичъ	г. Горскій.
Скандаловъ, Владиміръ Семеновичъ	г. Рѣпинъ.
Даша, горничная	г-жа Червинская

Начало въ 8 час. вечера.

II

АМАЛИЯ... И ТАКЪ ДАЛѢ...

„Occupe-toi d'Amélie“

Комедія-буффъ въ 4 д. П. С. Фейдо, пер. С. Ѳ. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Огюсть Мильде	г. Чинаровъ.
Марсель Курбуа	г. Сабуровъ.
Султанъ Зале, восточн. принцъ	г. Горскій.
Сули Зейналъ, ханъ, его адъютантъ	г. Брошель.
Поше	г. Фокинъ.
Амалия, его дочь, демимонденка	г-жа Л.-Лейнгартъ.
Адонись, ея братъ	г-жа Вѣковская.
Банъ Пушенбумъ	г. Казанскій.
Графиня Ирѣна де-Трельи	г-жа Бураковская.
Ивонна } подруги Амаліи	{ г-жа Зинина.
Пальмира }	{ г-жа Погребова.
Жисмонда }	{ г-жа Полякова.
Виржини, горничная	г-жа Панова.
Мулитъ	г. Роксановъ.
Мушешоль	г. Березинъ.
Волькрезъ	г. Кульганекъ.
Мэръ	г. Репнинъ.
Богась, его секретарь	г. Гриневскій.
Комиссаръ	г. Калита.
Фотографъ	г. Пановъ.

Начало въ 10 час. вечера.

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освежающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ
виноторговляхъ.

Дешевый прокатъ піанино

А. ВИЛЬКЕНЪ,

Вас. Островъ,
5 линия, 2.

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиннаго Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.

Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.

МУЗЫКА.

Собственной кондитерской, постоянно свѣжіе конфеты, торты, печенье, пирожное.

При «Café»— вновь роскошно отдѣланный
ДАМСКІЙ САЛОНЪ (для некурящихъ).

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

цѣны поднимаются. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣд-
няго тиража.

!!Льготныя условія продажи съ частичнымъ погашеніемъ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ по-
купать выигрышные билеты?»

ТРЕВОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ„

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕННЫХЪ МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ 1 РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

11—30