

Вторникъ, 30-го сентября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Неметта).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулочъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

Въ среду, 1-го октября,
**ОТКРЫТІЕ ВІМНЯГО СЕВОНА
КОРОЛЬ**

Пьеса въ 4 дѣйств.,
С. Юшкевича.

Новая декорациі. Новая постановка.

Исключительное право постановки принадлежитъ Петербургскому театру.

Участвующіе: Г-жи: Анзимірова, Валентинова, Віарская, Воеводская, Добровольская, Ивановская, Кондорова, Лаврова, Нѣгина, Плавская, Рославлева, Санина, Сергѣева, Ясновская. Гг.: Антимоновъ, Борисовъ, Волконскій, Выговскій, Голенико, Золотаревъ, Лукинъ, Мальшетъ, Марковъ, Муравьевъ, Освѣцмскій, Скоревъ, Тарскій, Хенкинъ, Хотевъ и др.

Главный режиссеръ **М. Т. Стровъ.** 2-й режиссеръ **М. А. Сукенниковъ.** Уполномоченный **А. И. Патровъ.**

Билеты можно получать заблаговременно съ 11 час. утра 29-го сентября: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Морская, 18); 3) въ типографіи А. П. Лейферта, Большой пр., 16.

Цѣны мѣстамъ отъ **85 коп.** до **8 руб. 60 коп.**

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной). Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Телеф. 230—31.

Начало въ 7 час. вечера. Билеты на спектакли продаются: въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74 и въ кассѣ театра.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ **П. П. Гайдебурова.**

Въ среду, 1-го октября, представлено будетъ «**ТАРТИОФЪ**»—Мольера.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ **Ф. Н. Фальковского.**

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. **Е. КАРПОВА.** Подробности въ номерѣ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскія, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 532

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня ПЛАТА: до 6-ти час. веч. } 55 к., съ дѣтей 32 к.
съ 6-ти час. веч. } 1 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

ДНЕМЪ — оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка.

Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 ч. н.

Сегодня КОНЦЕРТЪ подъ управ. Г. Я. Фистулари и Г. Я. Заславскаго
при участіи г. Муранова (баритонъ). Начало въ 8½ час. вечера. Подробн. въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова. и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

DEUTSCHES THEATER

По вторникамъ, четвергамъ и субботамъ — **НѢМЕЦКІЕ СПЕКТАКЛИ** подъ дирекціей Эдмунда Шпиллернъ. Подроб. въ номерѣ.

(Екатерининскій театр). Екатерин. кан., д. 90, Тел. 257—82. Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра и въ центр. театр. кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. веч., телеф. 80—08 и 38—74.

ЗИМНИЙ БУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція П. В. Тумашова.

Телефонъ № 19—58.

Ежедневно новая оригинальная оперетта-мозанка В. П. Валентинова „Въ волнахъ страстей“ съ участіемъ Е. И. Варламовой, А. А. Гвоздецкой, М. П. Рахмановой, В. М. Шуваловой, Г. А. З. Бурановскаго, М. С. Дальскаго, М. К. Драгошъ, М. В. Михайлова, А. С. Полонскаго и мн. др. Нач. въ 8¼ час. веч. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Морская 18), съ 12 час. дня до 5 час. вечера Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Невскій, 48. Тел. № 252—76. Гл. режиссеръ А. А. БРЯНСКІЙ.

Ежедневно опереточные спектакли съ участіемъ: Е. Ф. Александровой, З. Ф. Бауэръ, М. М. Брянской, Л. А. Воронцевичъ, Е. П. Де-Горнь, А. А. Демаръ, Е. В. Зброжень-Пашковской, Е. В. Лучезарской, Р. С. Орловой, Е. В. Потопчиной, М. В. Самохваловой, Н. И. Тамары, Е. Д. Щетининой, Ф. Д. Августова, А. А. Азрова, М. И. Вавича, А. Б. Вилинскаго, А. П. Гарина, Н. П. Громовскаго, К. С. Костина, И. И. Калитина, Н. Ф. Монахова, М. Е. Тумашева, И. Ф. Шумскаго, С. П. Эспе. Режиссеръ М. И. Кригель. Капельмейстеръ Г. И. Зельцеръ.

Билеты съ 23 сентября въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Морская, 18). Подр. въ номерѣ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — **опереточные спектакли** подъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго, при участіи М. А. Шарпантьѣ, А. М. Марченко, Е. Л. Легатъ, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутковскаго, А. Д. Кошевскаго. Подробн. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно: I. въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля. II. въ Центральной кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій, 56 Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской; гг. Казанскаго, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8¼ часовъ вечера. Подробности въ номеръ.

АКВАРИУМЪ

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты. Подробности
въ номеръ.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.
Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2-хъ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала - представленія отъ 8¼ ч. до 11¼ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 3 ч. до 7¼ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Новость! Представленія при освѣщеніи.

Невскій, 67.

Новость!

Между прочими нумерами

Крушеніе электрической ж. д. въ Берлинѣ.
Подр. въ номеръ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78. уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

ЕЖЕДНЕВНО въ программы ТРИ СЕНСАЦІОННЫЯ картины: 1) *Владимиръ Николаевичъ Давыдовъ* (заслужен. артистъ Императ. театровъ) *въ своей семьѣ на дачѣ*. 2) *Пожаръ въ Петербургѣ*. 3) *Тебя продали, мою бѣдную Нинету!!!* Начало въ 8 и 10 час. вечера. По праздникамъ начало въ 1 часъ дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА.

НОВЫЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ
Опера, драма и балетъ.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Морская, № 18.

Телефоны: 80—08
38—74

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФОНУ
съ доставкой на домъ за 15 коп., независимо отъ разстоянія и количества билетовъ.

ВЪ ТЕАТРЫ:

«Малый» — драма и комедія.
«Коммиссаржевской» — драма и комедія.
«Буффъ» — оперетта.
«Пассажъ» — оперетта.
«Екатерининскій» — оперетта.
» » » — нѣмецкій драмат. театръ.
«Новый» — драма и комедія.

«Неметти» (Петерб. стор.) — драма и комедія.
«Фонъ-Дервизъ» (Вас. ост.) — драма и комедія.
«Народный домъ гр. Паниной» — драма и ком.
«Народный домъ Имп. Николая II».
Консерваторія Гастроли Сарры Бернаръ и
Концерты графа Шереметева.
Концерты, Гастроли.

Центральная касса открыта ежедневно, не исключая праздниковъ и воскресныхъ дней отъ 10—5 час. дня.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 29-го Сентября по 6-е Октября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 29 сентября.	Вторникъ, 30 сентября,	Среда, 1 октября.	Четвергъ, 2 октября.	Пятница, 3 октября.	Суббота, 4 октября.	Воскресенье, 5 октября.
Маринскій.	Снѣг урочка.	Аида.	Жизнь за Царя.	Травиата.	Тангейзеръ.		Утро: Ликован- дама. Вечеръ: Тщетная пре- досторожность.
Александринскій.	Марья Ива- новна. Золотой те- лець.	У царскихъ вратъ.	Поздняя лю- бовь. Свѣдѣба.	У царскихъ вратъ.	Марья Ива- новна. Золотой те- лець.	У царскихъ вратъ.	Вишневыи садъ
Михайловскій.		Qui perd ga- gne. Au bout du fil.		Qui perd ga- gne. Au bout du fil.		La femme nue. Gros cha- grin.	La femme nue. Gros cha- grin.
Малый.		Гетера Лаиса	Утро: Дѣти Ва- нюшина Веч.: Любовь на стражѣ.	Гетера Лаиса	Гетера Лаиса	Когда ры- цари были храбры. Коломбина.	Утро: Волна. Веч.: Двѣнад- цатая ночь.
Народный домъ русская опера и драма.	Вій.	Жидовка.	Утро: Евгений Онѣгинъ. Веч.: Забава Путя- тишна.	Фаустъ.	Призракъ.	Русланъ и Людмила.	Утро: Два подростка Веч. Жизнь за Царя.
Пассажъ.	К о р о л ь .						
Михайловскій манежъ ежедн. концерты.		Вечеръ рус- скихъ компо- зиторовъ.	Вечеръ со- листовъ.	Вечеръ ба- летн. музыки	Вечеръ ино- странныхъ композиторовъ.	Симфони- ческій кон- цертъ.	Популяр- ный конц.
Екатерининскій. нѣмецк. спект. и русск. оперетта.	Гейша.	Die blaue Maus.		Zweimal 2 ist 5.		Die Stützen der Gesell- schaft.	Die blaue Maus.
Новскій Фарсъ.	П р и ю т ь л ю б в и .						
Зимній Буффъ.	В ь в о л н а х ь с т р а с т е й .						
Новый театръ.	Бѣлая ворона.			Ихъ четверо.			
Петербургскій. (б. Неметти).	К о р о л ь , Ю ш к е в и ч а .						
Коммиссаржев- ской.			У вратъ царства.	Строитель Сольнесъ.	У вратъ царства.	Франческа да Римини.	Франческа да Римини.

Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.

Балетъ.

«Спящая красавица».

Чрезвычайно приятно, что въ этомъ сезонѣ для одного изъ первыхъ же спектаклей поставили это безсмертное произведение П. И. Чайковского и М. И. Петипа. Въ прошломъ сезонѣ «Спящую Красавицу» не давали, какъ говорятъ, изъ-за капризовъ балеринъ, до Новаго года.

Каждой изъ нихъ лестно танцевать Аврору: онъ такъ поэтиченъ, этотъ образъ юной принцессы Утренней Зари!

И г-жа Павлова, видимо, руководствовалась этимъ, взявъ на себя партію, специально написанную для Карлотты Брианца, блестящей черноглазой живой итальянки, танцовщицы *terre à terre*.

Есть въ этомъ балетѣ картина «Visions» гдѣ Аврора появляется призракомъ въ всоображеніи испугаго ее принца Дезире. Она даетъ съ хореографической точки зрѣнія богатый матеріалъ г-жѣ Павловой, и онъ былъ ею блестяще использованъ.

Пѣты послѣ этого акта—заслуженная награда воздушной балеринѣ.

Отмѣтимъ еще вариацию въ послѣднемъ актѣ, исполненную въ полномъ соотвѣтствіи съ музыкой.

Изъ прочихъ исполнителей: г-жа Сѣдова и г-нъ Фокинъ—«Голубая птица» и «принцесса Флорина». Артистка хорошо дѣлаетъ, что не подражаетъ птицѣ, какъ выдумала г-жа Кякипъ: вѣдь, птица не она, а кавалеръ! Номеръ этотъ, полный глубокой поэзіи и музыкальнаго настроенія прошелъ безупречно. Хорошъ и г-нъ Фокинъ! Вотъ артистъ, чувствующій музыку.

Г-жа Карсавина—прелестная «Фея Сирени»; едва ли не лучшая изъ всѣхъ нами видѣнныхъ.

Г-жа Виль—«Красная шапочка» и г. Больмъ—«Волкъ». Нужно ли говорить объ этой парочкѣ?

Отъ г-жи Егоровой, дебютировавшей въ «Золушкѣ», мы ожидали большаго и, главнымъ образомъ, задора и веселья.

Въ драгоцѣнныхъ камняхъ выступили съ успѣхомъ г-жи А. Чумакова и Е. Гердтъ. Послѣдняя замѣнила заболѣвшую г-жу Шолларъ.

Весь ансамбль этого *pas de quatre* заслуживаетъ похвалъ (г-жи Полякова и Смирнова—серебро и брилліантъ).

Кордебалетъ танцевалъ великолѣпно въ видѣніяхъ, сарабандѣ, фарандолѣ, недурно въ знаменитомъ вальсѣ, но, увы, слабовато въ прологѣ.

Театръ совершенно полонъ. «Спящая Красавица», какъ бы часто ни шла, всегда собираетъ публику.

Трагосъ.

Михайловскій театръ.

«Qui perd gagne»—такъ называется новая пьеса, поставленная въ 1 разъ въ театрѣ Режанъ въ мартъ этого года, представленная 27 сентября въ Михайловскомъ театрѣ. Пьеса талантливаго Петра Вебера переноситъ зрителя въ шумный и своеобразный мірокъ, окружающій большую биржевую газету. Тутъ и хозяинъ—издатель, когда-то бывшій торговецъ, человекъ неизвѣстной національности, рецензенты, дѣльцы и кокетки, люди труда и подозрительно составившіе себѣ состояніе богачи сплелись въ пестрый запутанный клубокъ. Въ немъ перепутались всѣ понятія жизненной морали, въ немъ своеобразныя условія жизни и отношенія между людьми. Пьеса очень интересна. Многіе типы жизненны, разсыпана масса остроумныхъ сравненій и это сглаживаетъ нѣкоторыя длиноты и слишкомъ длинныя мѣстами діалоги и монологи. Исполненіе не оставило желать лучшаго. Удивительно цѣльную и интересную фигуру Веруны далъ Нюмесъ, имѣвшій солидный успѣхъ, который съ нимъ раздѣляли Клодъ Гарри (Веларъ) и Моуа (Рене). Пьеса была поставлена для дебюта Маделены Доллей. Говорятъ, дебютантка много разъ играла эту роль въ Парижѣ и удивительно копируетъ въ ней Режанъ. Не все ли равно! Маделенъ Доллей ведетъ роль Эммы такъ искренно, такъ легко и смѣло справляется съ своею трудною задачей, что несомнѣнно—Михайловскій театръ обогатился новой талантливой артисткой съ серіознымъ дарованіемъ. Отъ души можно пожелать ей успѣха, а что онъ будетъ—несомнѣнно, т. к. уже въ первый выходъ артистки. чопорная и холодная «субботняя» публика шумно аплодировала ей послѣ cadaго акта.

Для съѣзда шла одноактная пьеска «Au bout du fil», живо и весело разыгранная Мартой Алексъ и Фредалемъ.

Рюдель.

Открытие „Новаго театра“.

Въ воскресенье новой пьесой Е. И. Чирикова «Бѣлая ворона» открылся новый драматическій театръ подъ дирекціей драматурга Ф. И. Фальковского и главнымъ режиссерствомъ К. П. Карпова.

Первый спектакль вышелъ выдающимся по составу... публики. Зрительный залъ положительно былъ переполненъ представителями литературы и искусства.

Всѣ какъ будто считали своей обязанностью поспѣть деликатнаго, привѣтливаго Фальковского, привѣтствовать Карпова, посмотреть новую пьесу Чирикова.

Чувствовалось, что открылся театръ литературный, честный, здоровый.

Гг. Фальковскій и Карповъ удовлетворили всѣхъ, но г. Чириковъ—никого: пьеса «Бѣлая ворона» крайне неудачная. Хуже «Маріи Ивановны», которая тѣмъ уже становится симпатичной, что не утомляетъ, кратка и не такъ многословно-назойлива, какъ эта «Бѣлая ворона».

Такъ писать можетъ только тотъ, кто убѣжденъ, что каждое написанное имъ слово—откровеніе, или тотъ... кто получаетъ хорошую построчную плату. И то и другое не похоже на скромнаго Е. Н. Чирикова. Остается одно объясненіе: драматическое безвкусіе, непониманіе психологій зрительнаго зала, незнаніе сцены.

Говорятъ, что пьеса имѣла 6 дѣйствій, но автора упростили сократить. И овъ хорошо сдѣлалъ, что сократилъ, ибо вмѣстѣ съ 6-мъ актомъ на сцену могъ появиться анекдотическій прессъ-папье...

Къ счастью для «Новаго театра», Е. Н. Чириковъ принадлежитъ къ тѣмъ «именамъ», которыхъ сами за себя отвѣчаютъ передъ публикой.

Съ своей же стороны дирекція театра сдѣлала все, что отъ нея зависѣло. Она дала для главныхъ ролей превосходныхъ артистовъ, какъ гг. Самойловъ и Судьбининъ, дала хорошую режиссуру.

Конечно, какъ одна ласточка не дѣлаетъ весны, такъ и одна бѣлая ворона не дѣлаетъ зимняго сезона. Открыть русскій драматическій театръ новой пьесой русскаго драматурга, пожалуй, нужно было, во культивировать и впредь завѣдомо слабыя пьесы, потому лишь, что ови написаны симпатичнымъ и популярнымъ литераторомъ, врядъ ли слѣдуетъ. Артисты и литераторы изъ уваженія пойдутъ смотрѣть, но большой публики это наивное творчество интересовать не можетъ. Ей нужно живыя, бѣдрья и озаряющія слова и дѣйствія. И актерамъ это нужно. Будемъ надѣяться, что чуткій Ф. Н. Фальковскій и знатокъ театра Е. П. Карповъ это слово скажутъ, и скажутъ его хорошо, интеллигентно, художественно.

И. Осиповъ.

Мойка, 1061.

— Позвольте, да, вѣдь, и номера такого на Мойкѣ нѣтъ.

— А Новый театръ?

— Это Мойка, 61...

А у меня такое впечатлѣніе, будто овъ переѣхалъ далеко, далеко...

Мойка, 161...

Мойка, 1061...

Мойка, 10061...

И получилось это впечатлѣніе вчера на «Бѣлой воронѣ».

Дирекція Ф. Н. Фальковскаго этой чириковской новинкой начала свой сезонъ...

Былъ я, и мнѣ казалось, что это не новинка, а старинка.

Еще въ бѣльшей мѣрѣ старинка, чѣмъ «Марья Ивановна»:

Содержаніе—переплывное.

Разработка—пятнзатаяная.

Громоздко, скучно, старозавѣтно.

Во второмъ дѣйствіи всѣ прощаются, въ пятомъ всѣ нокутъ, что герой слишкомъ малое количество актовъ на сценѣ пробылъ.

А публикѣ кажется, что герой слишкомъ долго на сценѣ засидѣлся,—пять актовъ! дѣлать пять актовъ! Пятью-шестью—тридцать!..

Хочется какуюнибудь новую деталь схватить, какойнибудь литришокъ, словечко унести изъ театра домой.

Но, нѣтъ,—старье, все старье.

Такъ и не сверкнуло талантливое чириковское словечко.

Такъ и не чиркнулъ шнурокъ, не родилъ искорку...

«Въ огнѣ» Фальковскаго—прекрасная пьеса, есть кипѣніе, порывы, новое не только словечко, но даже слово.

«Недруги» Карпова,—честная прямолинейная, простецкая пьеса, съ опредѣленнымъ хотѣніемъ.

«Лишенный правъ» Поталенки—работа прекраснаго ремесленника, знатока сцены.

А тутъ вотъ и на «Недруговъ», и на «Лишеннаго правъ», и «Въ огнѣ» похожа пьеса, а какъ не сценична, какъ тягуча и безразлична.

Два брата.

Одинъ черезчуръ пай, а другой черезчуръ бяка.

Пай, конечно, дѣлается ссыльнымъ.

А бяка превращается въ офицера.

Офицеръ ужасно грубъ, пошлъ (— финалъ акта: «Па-а-шлякъ!») и кровожаденъ.

А пая всѣ любятъ (кромѣ офицера), но рѣшительно никто не понимаетъ.

И вотъ, протомаясь пять (5) актовъ и протомая другихъ пять (5) актовъ, пай, вернувшись изъ ссылки, возвращается вспять.

Ни симпатіи, ни интереса не вызвалъ Григорій къ себѣ.

Публика недоумѣваетъ, какъ и за что любить его Зоя,—такого нуднаго, скучнаго, со словами изъ «Знанія» на устахъ.

Скучная эта пьеса, безрадостная,—и все таки въ театрѣ Фальковскаго было радостно.

Чуялось, что затѣяли новое любезное дѣло.

Чуялось, что оно въ опытныхъ рукахъ. концертно сладившихъ дѣло и падавшихъ такъ соладно.

Всѣ были на мѣстахъ.

Г-жа Юлшина сдѣлала все, чтобы въ нее повѣрили.

Г. Карповъ-fils далъ трогательный типъ денщика-еврея (—это самый удачный типъ во всей пьесѣ).

Г. Давыдовъ переигрывалъ въ этой переборщенной роли злодѣя:

Заколю тебя съ отвагою сею шпагою! показывая на оную пальцемъ въ скобкахъ.

Г. Судьбининъ не въ первый разъ играетъ Промотова.

Ему тысячу разъ приходилось играть такихъ ходульныхъ отцовъ полуванюшинныхъ.

Г-жа Слонимская, въ общемъ, очень мила, лишь въ деталяхъ рѣзковата (напр. плачь надъ «Наканунъ»).

Г. Самойловъ увѣренно повторялъ одну изъ уже игравшихъ ролей.

Полудебють (послѣ трехъ лѣтъ молчанія) г-жи Корсакъ въ роли экономки заслуживаетъ всякихъ похвалъ.

Прекрасная группа ласково отнеслась къ автору.

Жаль, что Е. П. Карпову пришлось представиться публикѣ въ такой скучной пьесѣ.

Н. Шебуевъ.



Открытие оперетты въ Пассажѣ.

„Король“—муз. Ярно пер. М. Г. Ярона.

Въ субботу, 27-го сентября, состоялся первый спектакль новой опереточной антрепризы «Пассажъ». С. Н. Новиковъ, новый для Петербурга импрессарио, пользуется на югѣ (въ Кіевѣ и Одессѣ) именемъ солиднаго театральнаго дѣятеля. Въ его театрахъ выросли и развились многіе изъ нынѣшнихъ любимцевъ столичной публики, какъ на примѣръ Н. Ф. Монаховъ, г-жи Пюнтковская, Гвоздецкая, Капланъ и др. Въ его труппахъ вы всегда найдете рядъ артистовъ и артистокъ, которыхъ столичные антрепренеры неизмѣнно приглашаютъ къ себѣ, но которые любятъ и предпочитаютъ своего «папу Новикова» и остаются ему вѣрны. Теперь онъ самъ ихъ привезъ въ столицу.

Открылъ г. Новиковъ новой опереттой «Король», написанной въ этомъ году къ юбилею престарѣлаго австрійскаго Императора Франца-Иосифа.

Этой постановкой провинціальный антрепренеръ какъ будто далъ нашимъ опереточнымъ театрамъ урокъ хорошаго тона.

Благородный сюжетъ, благородная музыка, благородная, красивая постановка.

Ни одной пошлости, ни одного шокирующаго движенія!

На красивомъ фонѣ распѣваются очаровательныя мелодіи и разыгрываются трогательныя идиллическія сцены.

Поставлена оперетта г. Брянскимъ съ большимъ вкусомъ, вполне въ тонѣ и стилѣ произведенія.

И исполненіе вполне отвѣчаетъ красотѣ и благородству пьесы.

Положительно очаровательна г-жа Тамара въ роли милой крестьянской дѣвушки, дочери лѣсничаго, столкнувшейся съ королемъ.

На этой недѣлѣ мнѣ повезло.

Пресыщенный театромъ, утомленный чиркавіями современныхъ драматурговъ, я два вечера подрядъ получилъ истинное удовольствіе: На представленіи «Снѣгурочки» въ Маріинскомъ театрѣ и «Короля» въ «Пассажѣ».

О «Снѣгурочкѣ», вѣрнѣе, о г-жѣ Липковской, явившейся для меня какой-то художественной наградой за мою вѣрность театру, конечно, надо говорить особо.

Пока хочу сказать нѣсколько словъ о пріятномъ сюрпризѣ въ опереткѣ.

Я не ожидалъ, что г-жа Тамара, эта «цыганская пѣвица», скрываетъ въ себѣ такое непосредственное, искреннее драматическое дарованіе.

Я слушалъ г-жу Тamarу и недоумѣвалъ. Откуда? Неужели это та самая Тамара, которая въ роли голодающей Периколы появлялась съ крупными брилліантами въ ушахъ, въ шелку?

А дикція, интонаціи!

Правда, среди всѣхъ опереточныхъ «звѣздъ» г-жа Тамара наилучше фразируетъ, но такихъ вѣрныхъ, осмысленныхъ интонацій я не ожидалъ. Не ожидалъ я и такой игры, такой естественности, жизненности въ тонѣ, въ позировкѣ, въ жестахъ.

Но что всего удивительнѣе—это то, что г-жа Тамара, какъ мнѣ передали, играла въ этотъ вечеръ чуть ли не экспромтомъ, такъ какъ въ первомъ спектаклѣ должна была участвовать заболѣвшая привозная премьерша г-жа Зброжекъ-Пашковская, а г-жа Тамара имѣла выступить лишь черезъ нѣсколько дней.

Партнеромъ г-жи Тамары былъ г. Монаховъ. И на новой сценѣ онъ показалъ себя тѣмъ же талантливымъ, незамѣнимымъ Монаховымъ. Онъ изображаетъ придворнаго портного, плутоватаго, ограниченнаго парня.

Сколько въ немъ юмора, свѣжести, гибкости! Большой актеръ!

Г. Вавичъ изображаетъ сентиментальнаго «добраго короля». Пѣлъ Вавичъ, какъ всегда, сочно и мило, но игралъ онъ слабо.

Въ двухъ небольшихъ партіяхъ мило пѣли и танцевали г-жи Бауэръ и Лучезарская.

Изъ привозныхъ премьеровъ выступили комикъ и простакъ г. Тумашевъ, баритонъ г. Ангустовъ и старый опереточный артистъ, нѣкогда извѣстный простакъ г. Эспе Г. Тумашева я знаю давно. Это првосходный актеръ, одинаково хорошо играющій комики и про-

стаковъ. Въ «Королѣ» у него роль не большая, комическая, но исполняетъ онъ ее безукоризненно, со всѣми деталями, толково и умно.

Г. Августова вижу впервые. Пока о немъ могу сказать только, что онъ обладаетъ хорошимъ, сочнымъ баритовымъ и сцениченъ по вѣщности.

Въ общемъ спектакль оставилъ впечатлѣніе художественнаго опереточнаго театра.

II. Осиповъ.

„Зимній Буффъ“.

«Въ волнахъ страстей».

Объ этой новинкѣ, въ сущности, могу только повторить то, что писалъ въ прошломъ году о «Ночи любви». Это музыкальная эксцентрика даровитаго диллетанта, ловкая компиляція музыкально начитаннаго человѣка. Либретто г. Валентинова менѣе удачны. Сюжеты его трафаретны, банальны. И «Въ волнахъ страстей» — комедія, шаблонная комедія, въ которой дѣйствующія лица объясняются «по оперному».

Какъ *повтореніе*, послѣ «Ночи любви», какъ своего рода второе изданіе, успѣхъ новинки менѣе обезпеченъ. По крайней мѣрѣ, я слушалъ уже съ меньшимъ интересомъ, чѣмъ въ прошломъ году, когда «Ночь любви» казалась любопытной шалостью и занимала своими неожиданными переходами.

Впрочемъ, въ мозаикахъ главное не «творчество» автора, а исполненіе, и въ этомъ отношеніи «Въ волнахъ страстей» интересомъ къ себѣ мало уступаетъ «Ночи любви».

Исполняется мозаика удачно. Кому надлежитъ пѣть «по оперному» — поетъ хорошо, кто призванъ забавлять — забавляетъ, кому танцевать — танцуетъ. И все это дѣлается мило, гладко.

Безусловно хорошая пѣвица, прекрасное лирическое сопрано г-жа Гвоздецкая. По прежнему легко и красиво поетъ г. Михайловъ. Хорошій голосъ у вновь приглашеннаго баритона г. Драгоша. Амюла простаковъ въ труппѣ г. Тумпакова занялъ г. Дальскій — актеръ безспорно талантливый. Комическія роли находятся въ рукахъ хорошо испытанныхъ «забавниковъ»: гг. Полонскаго, Бураковскаго и г-жи Варламовой. Отдѣльно заслуживаетъ серьезнаго вниманія г-жа Рахманова — на рѣдкость симпатичная гимназистка (по пьесѣ). Она хорошо фразируетъ, продуманно играетъ.

Но одна вещь портитъ все. Г. Валентиновъ для развязки драматическаго конфликта пьесы прибѣгаетъ къ приему завѣдомо антиэстетичному — къ дѣйствию англійской соли. Г. Полонскій демонстрируетъ это на сценѣ, хватаясь поминутно за животъ и убѣгая... Это пошло, отвра-

тительно, особенно на красивомъ и бьющемъ на эффектъ фонѣ тумпаковскихъ постановокъ.

Въ режиссурѣ чувствуется отсутствіе г. Брянскаго, особенно въ постановкѣ массовыхъ сценъ. Впрочемъ, можетъ быть, г. Полонскій думаетъ, что если пьеса изъ оперныхъ мотивовъ, то и хоръ долженъ стоять, какъ въ оперѣ — манекеномъ?

II. О.

Михайловскій манежъ.

На симфоническомъ концертѣ.

На великія творенія, потрясающія нервы и вызывающія «слезу», публика ужъ черезчуръ «обжорлива» при первомъ ихъ появленіи.

Если патетическая симфонія Чайковскаго способна дать острую минуточку переживания, то сейчасъ послѣ ея появленія «подавай ее каждый день!»

Наѣвшись, однако, неблагоприятный челоѣкъ становится равнодушнѣе.

Его нервы уже приглушены...

Они уже не реагируютъ съ прежней остротой на лучшія страницы великаго произведенія. И вотъ вы слышите:

— Устарѣло! Патетическая симфонія? Да что тамъ? Кто ея не знаетъ? Еще Никишъ, ничего! А то эка невидаль!

О «1812 годѣ» говорить нечего.

Онъ уже долженъ быть отданъ въ жертву оркестріонамъ, чуть ли не шарманкамъ, если бы онѣ могли съ нимъ справиться.

Среди роскошной обстановки выставки въ манежѣ оркестръ, третьяго дня, въ день бенефиса перваго дирижера Г. Я. Фистулари, въ первомъ отдѣленіи программы, еще одинъ разъ трогательно рассказалъ въ звукахъ, какъ страдала, мучилась, «искала и не находила» великая душа Чайковскаго.

Разсказалъ толково.

Самъ дирижеръ, видимо, чувствовалъ свою душу въ ту минуту сроднившейся съ душой поэта.

А публика слушала... потому, что надо было слушать.

И апплодировала, и вѣнки подносила, потому что какъ не апплодировать и не чествовать дирижера, котораго знающіе люди признали достойнымъ и даровитымъ?..

Ну, а Чайковскій и его патетическая симфонія?

— Хорошо, очень хорошо! Но знаете того... немного устарѣла...

— А вотъ погодите, споетъ Рѣзуновъ. Говорятъ поетъ Вагнера въ концертѣ... Ново!

— Нѣтъ, вы скажите, Ада Мартель! Какая прелесть! Какая манера пѣнія! Какъ оригинально, какъ ново!

— Вотъ тебѣ на! Опять «1812 годъ». Ну

ужь это совѣмъ того... И еще въ бенефисъ... Идемте, ей Богу поздно!

Ряды стульевъ рѣдѣютъ...

И это въ ту минуту, когда рассказывается въ дивныхъ звукахъ о великой драмѣ, пережитой когда-то родиной, той драмѣ, которая до сихъ поръ еще не нашла лучшаго воплощенія въ искусствѣ, чѣмъ въ чарующей звуковой картинѣ Чайковскаго...

С. Генъ.

Народный домъ гр. Паниной.

„Всѣхъ Скорбящихъ“.

Я не удалюсь отъ истины, если выскажу предположеніе, что эта пьеса Гейрманса, при всѣхъ своихъ бытовыхъ чертахъ—символична. Въ общихъ своихъ очертаніяхъ пьеса неопредѣленна, лишена глубокаго анализа человѣческихъ переживаній и поступковъ. Но если на пьесу взглянуть съ философской точки зрѣнія—мы увидимъ ея глубокое значеніе. Въ ней столкнулись исконно враждующія начала—чистое христіанство, воплощенное въ лицѣ пастора Нансена, хитрый, вѣроломный іезуитизмъ въ лицѣ пастора Бронка и, наконецъ, во все растущей жаднѣ «земной» жизни съ ея наслажденіями, жизни, освѣщенной яркимъ солнцемъ—въ лицѣ Риты. Гг. Черновъ (Нансенъ) и Таировъ (Бронкъ) не воплотили своей игрой философскую мысль автора: они дали бытовые типы и дали ихъ такими же грубыми въ своей неопредѣленности и расплывчатости, какимъ ихъ создалъ авторъ. У г. Чернова не чувствовалась та всепроникающая любовь и чисто христіанская кротость—характерная для христіанскихъ подвижниковъ. Размѣренные движенія, пышащее здоровьемъ лицо, голосъ, не отражающій глубокаго душевнаго переживанія—такъовъ г. Черновъ въ роли Нансена.

Тѣмъ съ большимъ удовольствіемъ можно отмѣтить искреннюю и увлекательную игру г-жи Марусиной въ роли Риты: она, минутами, возвышалась до истиннаго трагизма, передавая безмѣрные страданія женщины-матери.

Очень недуренъ былъ г. Гольфаденъ въ роли псаломщика: онъ, одинъ изъ немногихъ, вѣрно понялъ свою роль и воплотилъ въ нее именно то, чего хотѣлъ авторъ. Остальные были недурны и въ общемъ создали внѣшній ансамбль, дѣйствующій на зрителей, вызывая въ нихъ соответствующія переживанія...

Два слова о постановкѣ: чѣмъ менѣе декоративна пьеса, тѣмъ труднѣе сдѣлать ее внѣшне интересной и, значитъ, тѣмъ значительнѣе роль режиссера. Въ такихъ пьесахъ режиссеръ долженъ *создать* рядомъ незамѣтныхъ мелочей интересную и цѣльную картину дѣйствительности, вызывая иллюзію настоящей жизни... Этого вполне достигъ г. Брянцевъ, поставившій «Всѣхъ Скорбящихъ» съ тщательностью и пониманіемъ основной идеи автора. С. Тонскій.

ХРОНИКА.

Ближайшій оперный репертуаръ. На Мариинской сценѣ на этой недѣлѣ начнутъ репетировать «Князя Игоря» Бородина. Опера эта возобновляется для Ѳ. И. Шаляпина и пойдетъ во второй половинѣ октября.

— Вчера состоялось учредительское собраніе кружка преподавателей въ драматическихъ школахъ. Предсѣдателемъ перваго собранія былъ избранъ А. И. Долиновъ, по инициативѣ котораго и возникъ самый кружокъ. Въ воскресенье, 5-го октября, у временнаго предсѣдателя въ 4 часа дня назначено собраніе для разсмотрѣнія проектовъ устава кружка.

— Импрессарио г. Целлеръ на-дняхъ уѣзжаетъ въ Берлинъ для выясненія времени гастролей сицилійскаго театра Грассо, а затѣмъ въ Берлинъ—выяснить тотъ же вопросъ съ Саррой Ферваръ.

— 1-го октября открывается сезонъ въ Петербургскомъ (бывшій Немецкіи) театрѣ. Идетъ «Король» Юшкевича, исключительное право постановки которой приобрѣтено М. Т. Строевымъ. Вся постановка новая, стильная. Репетиціи шли подъ личнымъ наблюденіемъ автора. Генеральная репетиція предполагается 30-го числа. Пьеса идетъ 3 раза подрядъ.

— С.-Петербургскимъ градоначальникомъ г.-м. Д. В. Драчевскимъ 28 сентября отданъ слѣдующій приказъ по полиціи. Въ разное время были изданы распоряженія, чтобы въ с.-петербургскихъ частныхъ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ съ театральными сценами спектакли оканчивались ни въ какомъ случаѣ не позже 11½ часовъ вечера. Замѣченныя нынѣ нарушенія установившагося порядка заставляютъ меня вновь подтвердить эти распоряженія съ напоминаніемъ, что я буду строго взыскивать съ чиновъ полиціи, допустившихъ болѣе позднее окончаніе театральныхъ представленій.

— Въ Московскомъ театрѣ «Эрмитажъ» вчера закончили гастролі В. Ф. Коммиссаржевской. Артисты вчера прѣхали въ Петербургъ. Гастрольные спектакли въ Москвѣ хотя не дали прежнихъ блестящихъ матеріальныхъ результатовъ, но въ общемъ отъ всѣхъ спектаклей получены хорошіе барыши.

— Назначенное на вчера чрезвычайное общее собраніе Союза драм. и муз. писателей, на которомъ предполагалось обсужденіе вопроса о литературной конвенціи и объ избраніи Л. Н. Толстого въ почетные члены Союза—не состоялось, за неприбытіемъ на него законнаго числа членовъ. Собраніе перенесено на воскресенье, 12 октября, и будетъ законнымъ при всякомъ числѣ присутствующихъ.

— Попечительный совѣтъ для поощренія русскихъ композиторовъ и музыкантовъ устраи-

ваеть въ текущемъ сезонѣ три «русскихъ симфоническихъ концерта» въ Большомъ залѣ консерваторіи подъ управленіемъ А. Глазунова, Ф. Blumenфельда и Н. Черепнина, при участіи солистовъ Е. Збруевой, Е. Петренко, М. Черкасской, Н. Рихтера и А. Скрябина. Концерты состоятся 17, 31 января и 21 февраля 1909 г. Первый вечеръ посвящается памяти Римскаго-Корсакова.



Возвращеніе Шалапина.

Въ Москву послѣ годичнаго отсутствія изъ Россіи вернулся Ѳ. И. Шалапинъ.

Здѣсь онъ пробудетъ въ теченіи мѣсяца. Будетъ отдыхать предъ службой въ Маріинскомъ театрѣ, въ Петербургѣ. Гастроли въ Москвѣ возможны лишь во время бездѣйствія Большого театра. Контрактъ съ дирекціей Имп. театровъ истекаетъ черезъ пять лѣтъ.

Изъ Петербурга по окончаніи своихъ гастролей Ѳ. И. Шалапинъ ѣдетъ пѣть опять за границу—сначала въ Миланъ, гдѣ рѣшили поставить, послѣ парижскаго успѣха, «Бориса Годунова», а затѣмъ въ Монте-Карло и Парижъ.

Въ Монте-Карло для Шалапина ставятъ «Русалку» и специально написанную оперу на сюжетъ одной изъ легендъ М. Горькаго перваго периода его творчества.

Для за границы Шалапинъ значительно расширилъ свой репертуаръ: поетъ въ «Донъ Жуанъ», «Севильскомъ цирюльникѣ», «Донъ Карлосъ», «Богемъ» и др.,

Къ постановкѣ „Орфея и Эвридики“—Глука.

Вышли изъ печати въ изданіи В. Бесселя и К^о клавирауспугъ и либретто «Орфея и Эвридики» Глука въ новомъ переводѣ В. Колонійцова. Изданіе это своей внѣшностью и тщательностью редакціи выгодно отличается отъ большинства русскихъ изданій иностранныхъ оперъ. Какъ извѣстно, «Орфей» Глука, въ свое время превратившійся изъ итальянской оперы во французскую, имѣетъ нѣсколько редакцій. Въ настоящемъ изданіи принята редакція извѣстнаго музыкальнаго ученаго Франсуа Геваерта (равно какъ и его же отличная фортепьянная аранжировка), исключившаго изъ партитуры «Орфея» все «наносное» и безнадежно устарѣвшее (увертюру, вставную арію Орфея въ концѣ перваго дѣйствія, финальные танцы и др.) и сохранившаго все то, что и понылѣ поражаетъ своей красотой, свѣжестью и силой выразительности; въ этой редакціи, принятой и Маріинскимъ театромъ, опера заканчивается очаровательнымъ хоромъ, взятымъ изъ оперы-балета Глука «Эхо и Нарциссъ».—Что касается новаго русскаго перевода, то по всеобщему признанію онъ является «маленькимъ литературно-музыкальнымъ шедевромъ».

Кіевскій инцидентъ.

Участовавшіе въ протестѣ противъ журналиста Ярцева артисты признаютъ печатно форму ихъ протеста недопустимой и готовы извиниться за эту форму передъ Ярцевымъ, какъ представителемъ прессы.



Литературно-артистическій календарь.

— Въ Варшавѣ сто польскихъ писателей опубликовали заявленіе о ненормальности нынѣшнихъ взаимоотношеній польскихъ издателей и писателей и о необходимости авторамъ организовать и выработать мѣры для охраны своихъ правъ, обязательныя также и для книгоиздателей.

— Говорятъ о серьезной реорганизаціи журнала Н. Рябушинскаго «Золотое Руно». Эта реорганизація находится будто бы въ связи съ выходомъ Д. С. Мережковскаго, З. Н. Гипціусъ и Д. Философова изъ состава редакціи журнала «Образованіе». Преобразована и расширена будетъ въ «Золотомъ Руно» часть литературная и критическая. Говорятъ о слияніи редакціи «Золотого Руна» и «Вѣсовъ» и о прекращеніи послѣдняго съ 1909 года.

Москва.

Комическая опера «Скоморохъ», муз. Бламрамберга, въ первый разъ поставлена на сценѣ Новго театра. Опера прошла съ несомнѣннымъ успѣхомъ и вызовами всѣхъ исполнителей и дирижера Купера.

— Директору Императорскихъ театровъ г. Теляковскому послана телеграмма съ просьбой разрѣшить г. Шалапину участіе въ одномъ изъ симфоническихъ концертовъ настоящаго сезона. Если послѣдуетъ разрѣшеніе, то г. Шалапинъ выступитъ въ пятомъ собраніи 13 декабря.

Почтовый ящикъ „Обозрѣнія театровъ“.

Офицеру Щ—В. О предложеніяхъ такого рода необходимо лично переговорить. Удобные часы: по утрамъ до 1 час. и отъ 5-ти до 7 час. веч.

«Подписчику». Замѣчаніе Ваше совершенно справедливо и принято къ свѣдѣнію.



Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонеента,

представлено будетъ.

А И Д А

Опера въ 4-хъ д. и 7-ми картинахъ, муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Царь	г. Григоровичъ.
Амнерись, его дочь	г-жа Марковичъ
Аида, эѳіопская невольница	г-жа Куза.
Радамесъ, начальникъ гвардіи	г. Матвѣевъ.
Рамфись, верховный жрецъ	г. Бухтояровъ.
Амонасро, царь эѳіопскій, отецъ Аиды	г. Смирновъ.
Гонецъ	г. Ивановъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эѳіопскихъ войскъ. Главный жрецъ, Рамфись-вотрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерись и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эѳіопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ Амнерись, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерись убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, онъ торжествуетъ. Амнерись случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерись уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть живою погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельи соединяетъ влюбленныхъ.

Где Ниптонъ для Дамы?

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

въ 1-й разъ

У царскихъ вратъ

Драма въ 4-хъ д., Кнута Гамсуна, перев. В. М. Саблина.

Дѣйствующія лица:

Иваръ Карено, канд. фил.	г. Мейерхольдъ.
Фру Элина Карено	г-жа Потоцкая.
Ингеборгъ, служанка у Карено	г-жа Рачновская.
Эндрю Бондезенъ, журналистъ	г. Аполлонскій.
Д-ръ философіи Карстенъ Тервень	г. Ходотовъ.
Фрекенъ Натали Ховиндъ, невѣста Тервень	г-жа Есиповичъ.
Профессоръ Гиллинъ	г. Ге.
Чучельникъ	г. Лерскій.
Судебный приставъ	г. Мельниковъ.

Режиссеръ В. Э. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 час. веч.

У царскихъ вратъ. Салъ и кабинетъ, здѣсь—вся миръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ предмѣстья, хорошо работать. И Карено наслаждается, —погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ, сферѣ философскаго міросозерпанія, онъ — одиночекъ. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушать сформированную, подтачивать репутаціи, громить всѣхъ, заставшихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ—еще не скоро признаютъ его, быть можетъ этого не будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути онъ не чувствуетъ. Только бы не жизнь, не эти неважныя, но неизбѣжныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, вѣрить, что придетъ извѣстность, а съ нею и деньги и все измѣнится, исчезнетъ нужда, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше вѣра. И потомъ, Элина—забыта. Она давно уже ничто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякія средства были пущены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе тоскливаго существованія ворвался отзвукъ другой, веселой и красочной жизни въ лицѣ журналиста Бондезена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины не была единственнымъ несчастьемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшійся было случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ, —Тервень, предложившій ему помощь, оказался измѣнившимъ своимъ убѣжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее печатать, — подъ влияніемъ противниковъ Карено. Но все же упорство въ стремленіи къ цѣли не сломлено. Карено будетъ бороться, не смотря ни на что...

Михайловскій театр

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Au bout du fil

Comédie en un acte, de M-r Miguel Zamacoïс.

PERSONNAGES:

Paul	M-r: Frédéric.
L'ouvrier	Lanjallay.
La dame	M-e: Alex.

II

Qui perd gagne

Pièce en quatre actes, de M-r Pierre Véber.

PERSONNAGES:

René Farjolle	M-r: Mauloy.
Vérugna	Numes.
Paul Vélard	Garry.
Brasier	Andrieu.
Brisot	Mangin.
Labranche	Delorme.
Le Ministre	Demanne.
Sélim	Terrier.
Froment	Violette.
Stingaud	Gervais.
Mounac	Robert.
Pluche	Léon.
Emma	M-e: Dolley.
Juliette	Fabrèges.
M-e Ernest	Bade.
Jeanne D'Estrelle	Vernon.
Estelle	Médal.
Marie	Bernard.
M-e Mathot-Lévy	Duplessis.
Valentini	Massard.
Marianne	Taillefer.
Mélanie	Devauх.
Sophie	Durocher.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Qui perd gagne (Игра въ поддавки). Ренэ Фаржоль не кончилъ курса въ Медицинской школѣ и занимался всѣмъ, чѣмъ угодно, пока не остановился на «журналистикѣ», гдѣ тоже впрочемъ не писалъ, а собиралъ объявленія. Ему повезло и онъ обзавелся сожительницей Эммой, мечтающей о законномъ бракѣ и мирной жизни въ деревнѣ, когда у нихъ «накопится» солидный капиталецъ. Она жалеть о томъ, что у нея было уже два любовника до него, но обѣщаетъ ему помочь въ достиженіи цѣли, т. е. приобрѣтеніи солидной ренты. И дѣйствительно помогаетъ. Не успѣли они пожениться, какъ она попадаетъ въ любовницы вліятельнаго коллеги Фаржоля нѣкоего Фелара, протежѣ всемогущаго редактора-издателя газеты «L'Infortnié» Веруна. Отдается Эмма не по любви—ни темпераментъ, ни воображеніе не играютъ никакой роли въ ея мимолетныхъ связяхъ; она любить только своего мужа и только въ его интересахъ

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ



ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуите во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ; въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ.

10 415

Прод.: В. ВАДОВСКІЙ-ПЕТРЖКЕВИЧЪ—Петербург. сторона, Б. Зеленина, д. 9; А-ЛЯ-РЕНОМЭ—Невскій 3; Д. И. ША-СКОЛЬСКІЙ—Невскій, 13; В. БЮЛЛЕРЪ—Б. Московская, 1—2 и Невскій, 49; Тов. Р. КЕЛЛЕРЪ и К^о—Невскій, 21; ГВ. ЭКОН. ОБЩ. ОФИЦ.—Литейный уг. Кирочной.

готова отдаться всякому, кто можетъ быть ему полезень, т. е. другими словами всякому, кто поможетъ имъ достигнуть намѣченной цѣли: приобрѣсти солидный годовой доходъ и хорошенькое имѣніе, которое она уже даже намѣтила и гдѣ онъ счастливо окончатъ свои дни. Фаржоль уѣхалъ въ Лондонъ по выгодному дѣлу и Эмма на слѣдующее же утро пошла на свиданіе къ Велару. Вдругъ является комисаръ и по пріятельски предупреждаетъ послѣдняго, что мужъ не уѣхалъ и сейчасъ явится для констатирования измѣны жены. Веларъ теряетъ голову; Эмма же совершенно покойна. Она приметъ мужа и съумѣетъ урезонить его. Является Фаржоль, негодуетъ, скорбитъ о поруганной чести, кричитъ, грозить, но Эмма съумѣла таки доказать ему, что онъ не правъ, что никакой «измѣны» нѣтъ и что онъ оскорбилъ ее, сыгравъ комедію мнимаго отъѣзда, такъ какъ доказалъ этимъ, что не вѣритъ ей. Фаржоль повѣрилъ, ибо ему это выгодно и принимаетъ приглашеніе редактора-издателя пообѣдать съ нимъ всѣмъ вмѣстѣ, т. е. мужу, женѣ и любовнику. Затѣмъ Фаржоль, наживъ кое-что, задумалъ самъ издавать газету, но запутался въ долгахъ и нѣкоторыхъ «комбинаціяхъ», за которыя его приглашаютъ къ судебному слѣдователю. Чтوبъ спасти любимаго мужа, Эмма отдается Веруну и получаетъ отъ него чекъ на крупную сумму. Мужъ освобожденъ, она везетъ его прогуляться въ намѣченное имѣніе и тутъ же покупаетъ его. Здѣсь они будутъ покойны, счастливы, уважаемы; Фаржоль знаетъ, откуда у жены чекъ, но благодарно принимаетъ ея предложеніе, произнося заключительную фразу пьесы: «какъ опротивѣлъ ты мнѣ, гнусный Парижъ».



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфоническаго оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго* (вечеръ русскихъ композиторовъ),
при участіи г. *Муранова* (баритонъ).

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Вступленіе изъ оп. «Корделія» . . . Соловьева.
2. «Въ Средней Азіи» Бородина.
3. «Комаринская» Глинки.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. «Русь и Монголы», муз. картина . Соловьева.
2. «Свѣтлый Праздникъ» Рим.-Корсакова.
Соло на скрипкѣ исп. г. *Скоморовскій*.
3. «На старомъ курганѣ» Калинникова.
Исп. г. *Мурановъ*.

Подъ упр. *Г. Я. Фистулари*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. «Полонезъ» изъ оп. Евг. Онѣгинъ Чайковскаго.
2. Intermezzo» Гота.
3. Вальсъ—фантазія Глинки.
4. Коронаціонный маршъ Чайковскаго.

Подъ упр. *Г. Я. Заславскаго*.

Начало въ 8½ час. вечера.

А Н О Н С Ъ: въ Среду, 1 октября, 2 концертъ подъ
упр. *Г. Я. Заславскаго*. Вечеромъ — при участіи
г. *Викторова* (баритонъ).

~ КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ ~

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто петербургск. театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

На зимній сезонъ **5 руб.** (по 1 мая 1909 г.),

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всеми утренними газетами.

Постоянныя условія подписки: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб. Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ — 40 к.

Публикаціи шокирующаго содержанія, напр., о лѣченіи злокачественныхъ болѣзней, продажѣ принадлежностей интимнаго обихода, какъ равно публикаціи такъ называемыя брачныя и проч. не принимаются.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

оперный спектакль,

съ участіемъ бывш. арт. Имп. т. Л. М. СИБИРЯКОВА,

представлено будетъ:

ЖИДОВКА

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ж. Галеви.

Дѣйствующія лица:

Елеазаръ, еврей	г. Рзуновъ.
Кардиналь де-Броньи	г. Сибиряковъ.
Леопольдъ, имперскій князь	г. Исаченко.
Евдоксія, принцесса	г-жа Ванъ-Бринъ.
Рахиль, еврейка	г-жа Тимашева.
Руджіеро, мэръ	г. Куренбинъ.
Альбертъ, офицеръ	г. Генаховъ.
Герольдъ	г. Мацынь.

Дѣйствие происходитъ въ городѣ Констанцѣ, 1414 г.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы незвирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналь де-Броньи. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ выдающій себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ прокликаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Заль во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостойнъ ея. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналь прокликаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Броньи убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему известно, гдѣ она. Кардиналь умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тиетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналь въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналь приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «вотъ дочь твоя».

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь подѣлокъ.



Пильзенскій
экспортъ.

Мюнхенскій
экспортъ.

Пиво и Пѣртеръ
Акціонери. Общ. „ВАЛЬДШЛЕСХЕНЪ“,
РИГА.

Имѣется вездѣ.

Мартовское.

Шлосбрей.

В. О., Волховской пер. № 6. Тел. 215-59.

НАБРЮШНИКИ

предохраняющіе желудокъ отъ простуды
фланелевые отъ 90 коп. Егерскіе отъ 1 р.
75 коп., вязанные отъ 1 р. 50 коп. и сосно-
вые отъ 2 р. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—38.

Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Халаты докторскіе заготовлены.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телефонъ. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ГЕТЕРА ЛАИСА

Пьеса въ 5 д. В. З. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Лаиса	г-жа Миронова.
Аспазія	г-жа Холмская.
Корина	г-жа Мирова.
Бахиса	г-жа Полякова.
Эрина	г-жа Порчинская.
Надзирательница	г-жа Горцева.
Нишяя	г-жа Любимова.
Женщина изъ Аѳинъ	г-жа Тенишева.
Аѳинянка	г-жа Саладина.
Аристиппъ	г. Студенцовъ.
Сократъ	г. Мячинъ.
Скопась	г. Зубовъ.
Леокарисъ	г. Василенко.
Диогенъ	г. Чубинскій.
Полемонъ	г. Тихомировъ.
Клеонъ	г. Бартеньевъ.
Арсамбесъ	г. Шумскій.
Купецъ	г. Григорьевъ.
Ксенократъ	г. Хворостовъ.
Теранень	г. Стронскій.
Старикъ	г. Александровъ.
Хризидесъ	г. Нерадовскій.
1-й изъ толпы	г. Шатовъ.
2-й изъ толпы	г. Мещеряковъ.
1-й глашатай	г. Зотовъ.
2-й глашатай	г. Садовскій.
Продавецъ мяса	г. Денисовъ.
Продавецъ масла	г. Страновскій.
Продавецъ рыбы	г. Козыревъ.
Продавецъ меда	г. Озеровскій.
Человѣкъ въ восточномъ костюмѣ	г. Орловъ.

Флейтистки: г-жи Козырева и Гринева.

Женщины: г-жи Горнина, Галчевская, Глаголева, Христофорова, Эльская и Концелова

Дѣвушки: г-жи Бурачкова, Арбалъ, Рашко, Никифорова и Мономахова.

Мужчины: гг. Григорьевъ и Орловъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Гетера Лаиса. Первое дѣйствіе происходитъ въ Аѳинахъ въ школѣ гетеры Аспазіи, на склонѣ ея лѣтъ. Начальница школы, обладая тонкимъ умомъ и извѣстной опытностью, преподавала своимъ ученицамъ не только «красоту тѣла, но и ума». Въ числѣ ученицъ находилась молоденькая, необычайной красоты и ума дѣвушка по имени Лаиса. Передъ нею блѣднѣютъ всѣ ея подруги... Послушать рѣчи учительницы Аспазіи и побесѣдовать съ нею часто являлся Сократъ со своими учениками. Однимъ изъ любимыхъ учениковъ великаго философа былъ Аристиппъ, влюбленный въ Лаису, которая была къ нему также неравнодушна. Влюбленные рѣшили бѣжать, оставивъ Аѳины, школу, учителя и друзей. Они

Отъ конторы.

Объявленія преподавателей музыки, пѣнія, драматич. и друг. искусствъ печатаются по исключительному тарифу—**10 руб. въ мѣсяцъ ежедневно 5 строкъ.**



направились въ Коринѣ. Прошло десять лѣтъ. Аристиппъ достигъ славы философа, вокругъ него собирались ученики, съ которыхъ онъ бралъ деньги, и отдавалъ Лаисѣ. Аристиппъ и Лаиса всегда были окружены художниками, поэтами, ораторами, философами и высшими представителями искусства. Всѣ считали за честь бесѣдовать съ Лаисой, слушать ея рѣчи, ея любви домогались многія знатныя лица, ея красота была неземная, она служила моделью для статуи Афродиты... А Лаиса проповѣдовала, что «любовь—красота, ненависть—безобразіе»... Она была не чужда и политической жизни. Выйдя на площадь, она разжигала толпу своими страстными рѣчами, предлагая сбросить иго богачей—олигарховъ, овладѣвшихъ верховной властью. Толпа боготворила, обожала защитницу бѣдныхъ и угнетенныхъ... Расправивъ свои могучія крылья, народъ низложилъ своихъ угнетателей... Между прочимъ, Лаиса была влюблена и въ Аѳинскаго философа, скромнаго Полемона. Представленный однажды Лаисѣ и очарованный ея красотой и умомъ, онъ забылъ о своей невѣстѣ Эринѣ, чистой, кроткой, цѣломудренной дѣвушкѣ, и сталъ часто посѣщать Лаису. Последняя предложила ему свою любовь, свободную, могучую, любовь гетеры, которой добивались, какъ величайшаго счастья. Полемонъ долго боролся со своей страстью, но побѣдила гетера... Однажды къ Лаисѣ явилась Эрина и въ присутствіи Полемона начала говорить о ея любви къ послѣднему, чистой, непорочной и предложила Лаисѣ уступить ей Полемона, если только она, гетера, способна дать ему счастье. Побѣждаетъ Эрина и Полемонъ идетъ за ней. Слава Лаисы начинается блекнуть, но толпа еще любитъ ее и въ честь побѣды надъ олигархами ставить ея статую въ храмѣ Афродиты Меланіи. Проходитъ 20 лѣтъ. Лаиса состарилась, она чувствуетъ все близкое паденіе и, чтобы не потерять окончательно власть, рѣшаетъ покинуть Коринѣ, ибо олигархи просыпаются, поднимаютъ голову, а она уже не въ состояніи наэлектризовать толпу, повести ее за собой. Лаиса идетъ въ храмъ Афродиты проститься съ Коринѣемъ и встрѣтивъ здѣсь толпу женщинъ, проповѣдуетъ имъ свободу, равноправіе, а для достижения этого необходимо, чтобы женщины стали умными, образованными только тогда кончится власть мужчинъ надъ нами...

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.
Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

БѢЛАЯ ВОРОНА

Комедія въ 5 д. Евгенія Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Промотовъ, Петръ Трофимовичъ	г. Судьбининъ.
Григорій	г. Самойловъ.
Сергѣй } его дѣти	г. Давыдовъ.
Липа. }	г-жа Слонимская.
Виноградова, Зоя Павловна	г-жа Юлшина.
Васильевна, экономка	г-жа Корсанъ.
Абрамъ, денщикъ	г. В. Карповъ.
Груша, кухонная дѣвка	г-жа Дмитренко.
Ефремъ	г. Огинскій.
1-й } мужики	г. Зиновьевъ.
2-й }	г. Ринскій.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Бѣлая ворона. Дѣйствие происходитъ въ полуразвалившейся усадьбѣ дворянъ Промотовыхъ, гдѣ обитали старикъ Промотовъ, его младшій сынъ Сергѣй, поручикъ, прѣхавшій въ отпускъ, и молоденькая дочь Липочка, только что кончившая институтъ. Они ждутъ прѣзда старшаго сына Промотова Григорія, липеннаго правъ состоянія. Дѣло въ томъ, что пятнадцать лѣтъ тому назадъ въ усадьбу ночью наѣхали страшные гости, произвели повальный обьскъ и арестовали юношу Григорія. Съ тѣхъ поръ о немъ никто ничего не зналъ. Жена Промотова умерла съ горя, самъ онъ мрачно доживалъ свои дни въ усадьбѣ, разговаривавъ оставшихся дѣтей по учебнымъ заведеніямъ. О Григоріи какъ будто забыли; только старая няня Васильевна вздыхала о немъ, да подруга юности Григорія Зоя, уже вышедшая замужъ за мѣстнаго богача Виноградова, иногда вспоминала его. Но вотъ возвратился изъ ссылки Григорій и началась печальная комедія нашихъ дней. Какъ на бѣлую ворону, попавшую въ стаю своихъ черныхъ сородичей, на Григорія смотрѣли съ недоумѣніемъ, не понимали его и даже преслѣдовали. Особенно обострились отношенія между нимъ и его младшимъ братомъ, представителемъ совершенно другого мировоззрѣнія. Даже Зоя, въ которой воскресла ея первая любовь, и та не пошла за Григоріемъ, боясь тревожной жизни безпокойнаго человѣка. Въ концѣ концовъ Григорій, и безъ того измученный, уставшій отъ борьбы, махнулъ на всѣхъ ихъ рукой и уѣхалъ. Ему сочувствовали только забытый денщикъ Сергѣя, выкрестъ Абрамъ, да Липочка, которая прилѣпилась къ нему всѣмъ своимъ юнымъ сердцемъ и готова идти за своимъ лучшимъ братомъ на край свѣта.

ТЕАТРЪ

БИОФОНЪ- ❄ ❄ ❄ ❄

❄ ❄ АУКСЕТОФОНЪ

Новый, 67.

Новость! представленія при освѣщеніи.

ПРОГРАММА:

I

1. Угрызенія совѣсти убійцы.
2. Несчастный мужъ.

II

3. Романъ кассирши.
4. «Тарарабумбля», исп. кулп. Чеботаевы.

III

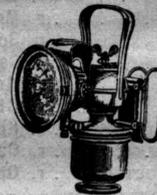
5. Последняя большая катастрофа на электрической жел. дор. въ Берлинѣ.
6. «Зецъ», исп. Добрава.
7. Какъ помолодѣть.

IV

8. Охъ, эти гостиницы.
9. «Хулиганъ», исп. Саратовъ.
10. Радикальная дезинфекція квартиры.

V

11. На постоѣ во время маневровъ.



ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:

Велосип. отъ 3.50
Моторные " 9.—
Ручные " 3.50
Карманн. " 4.50

МАСЛЯНЫЕ:

Велосип. отъ 2.20
Ручные " —50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ КАРМАНН. " —60
Электрич. ночныя лампы " 3.75
Электрич. закуриватели " 4.—

Различныя спиртовыя
закуриватели отъ —35.

ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО ИЛЛЮСТРИР.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

ДИРЪ И РОССБАУМЪ.

СПБ. Складъ: Гороховая, 48.
Отдѣл.: Литейный пр., 40.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ СПБ. Садовая, 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. комисіи.
Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ — на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

УРОКИ ПѢНІЯ

дастъ М. И. Верескина окончившая кл. пѣн. у Прянишникова и Консерваторію.

Пріемн. часы: ежедневн. (кромѣ праздн.) съ 12—2 ч. В. О.,

4 лин. № 45, кв. 8. 8—30.

Театръ „Пассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
Дирекція С. Н. Новикова.
Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Иосифъ II	г. Вавичъ.
Графъ Коланицкій	г. Костинъ.
Графъ фонъ-Леобенъ, оберъ-гофм.	т. Тумашевъ.
Фонъ Рейтеръ	г. Эспе.
Баронесса Агата фонъ-Отегравенъ	г-жа Шетинина.
Капитанъ Штернфельдъ	г. Сашинъ.
Графиня Жозефина, его сестра	г-жа Лучезарская.
Францъ Фельдесси, управляющій имѣніемъ Штернфельда, венгерецъ	г. Августовъ.
Гансъ Ланге, лѣсничій	г. Громовскій.
Христель, дочь его	г-жа Тамара.
Вальперъ, портной	г. Монаховъ.
Минка, цыганка	г-жа Бауэръ.

Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8¼ час. веч.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христель: она его поимала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случилъ Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, ненавидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась слухъ, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Лообенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прощеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

Театръ Зимній Буфвъ

Дирекція П. В. Тумпанова.
Адмиралт. набережная, 4. Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка г. Звягинцевъ.	
Натали, его жена	г-жа Шувалова.
Анна, его сестра, вдова	г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька	г. Полонскій.
Софи, его жена	г-жа Гвоздецкая.
Нюра, ученица	г-жа Дмитріева.
Коко, ученикъ	г. Дальскій.
Борисъ	г. Радомскій.
Михаиль, его пріятель	г. Драгошъ.
Лакей	г. Мартыненко.
Гимназистъ	г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачевъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фиаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаиль даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михайла, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два, уже инвалиды, муженька...

Екатерининскій театръ

Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

спектакль нѣмецкой драматической труппы, подъ дирекціей Эдмунда Шпиллернъ.

представлено будетъ:

DIE BLAUE MAUS

Schwank in 3 Akten von Alexander Engе und Julius Horst.

PERSONEN:

Fanchon Duclair	Frl. Lentz.
Lebodieu, Direktor der Eisenbahn Paris—St. Cloud	Herr Callenbach.
Eveline, dessen Frau	Frl. Burkhart.
Cäsar Robin, Sekretär	Herr Mayring.
Clarisse, dessen Frau	Frl. Storm.
Mosquitier, deren Vater	Hr. Fischer-Achten.
Philippe de Ravassol	Herr Schuermann.
Briquet	Herr Streng.
Mathieu } Diener	{ Herr Miller.
Michel }	{ Herr Lüddecke.
Pourboire	Herr Schneider.
Mouche	Herr Zaglauer.
Ein Herr mit Glatze	Herr Beck.
Der Kommissär	Herr Mayer.
Rose, Kammermädchen bei Fanchon	Herr Reeden.
Georgette, Kammermädchen bei Robin	Frl. Hansen.
Erster Kommissionär	Herr Teufelmayr.
Zweiter Kommissionär	Herr Römer.
Ein Kellner	Herr Ernd.

Lizitanten, Damen und Herren der Gesellschaft.

Regie: Walter Fischer-Achten.

Anfang 1/29 Uhr abends.

Дешевый прокатъ піанино

А. ВИЛЬКЕНЪ,

Вас. Островъ,
5 линия, 2.

КРОЙКИ

даетъ уроки учитель парижской академіи „Ladevergo“ по новѣйшей и легкой методѣ. Здѣсь же продаются готовые патроны—сюртукъ, фракъ и жакетъ по 1 руб.; пальто и пиджакъ 75 к., брюки 60 к., жилетъ 40 к.

Ежедневно вечеромъ отъ 8 час. до 10 час. вечера

Бассейная, 36, кв. 18. Телеф. № 61—95.

«Вermuthъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вermuthъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вermuthъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вermuthъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вermuthъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вermuthъ» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вermuthъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій,, ВЕРМУТЬ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.



НЕОСПОРИМО,

что «Сень Рафаэль» есть тоническое, укрѣпляющее, восстанавливающее силы, способствующее пищеваренію и превосходное на вкусъ, вино.

Требуйте только вино Компаніи вина Сень Рафаэль, Валансъ Дромъ (Франція).

Остерегайтесь поддѣлокъ.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. в-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Веселый жанръ: фарсъ, обзорѣніе, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Горничная съ французскимъ языкомъ

Фарсъ въ 1 д. пер. Р. Чинарова и В. Бинштока.

Дѣйствующія лица:

Семень Агиповичъ Кикинъ	г. Николаевъ.
Зинаида Павловна, его жена	г-жа Яковлева.
Катонъ (Катя), ихъ дочь	г-нъ Зичи.
Павель Птицынъ	г. Улихъ.
Жанна, французенка	г-жа Топорская.

II

Пріютъ любви

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Балосье	г. Бахметевъ.
Туртелэнъ	г. Гаринъ.
Густавъ	г. Смоляновъ.
Шовиноль	г. Разсудовъ.
Брикуръ	г. Николаевъ.
Джонъ	г. Улихъ.
Леонаръ	г. Стрелетовъ.
Дибуга	г. Ольшанскій.
Бланшь	г-жа Мосолова.
Г-жа Серафэнъ	г-жа Яковлева.
Эва	г-жа Арабельская.
Сюзанна	г-жа Орленева.
Г-жа Шовиноль	г-жа Топорская.
Жюли	г-жа Евдокимова.
Альффонсина	г-жа Баллз.
Горничная	г-жа Лин.-Грейнъ
Посильщикъ	г. Бѣловъ.

Дѣйствіе—въ Парижѣ.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Пріютъ любви. Архитекторъ Балосье даетъ своей содержанкѣ Эвѣ 500 франковъ въ мѣсяцъ и отказывается поэтому женѣ своей Бланшь въ необходимомъ. Эва (знающая Балосье подъ фамиліей Антонэна), пансіонская подруга Бланшь, совѣтуетъ ей послѣдовать ея примѣру и добывать средства на сторонѣ. Она приводитъ ее для этого въ брачное агентство госпожи Серафэнъ, гдѣ заключаются больше браки съ лѣвой руки и на время. Туда же приводитъ и Балосье провинціального нотаріуса Туртелэна, друга своего, никогда не знавшаго еще женской ласки и желающаго жениться. До женитьбы нотаріусу нужно наставить на путь истины, нужна ему милолетняя связь, и госпожа Серафэнъ сводитъ обоихъ новичковъ, т. е. Бланшь и Туртелэна въ своей гостинницѣ въ Фонтэнбло. Тамъ же Эвѣ назначено свиданіе съ ловеласомъ комиссаромъ. Туда же директриса агентства направляетъ и рѣдкую парочку Густава и Сюзанна, сочетавшуюся при ея посредствѣ законнымъ бракомъ. Всѣ эти парочки, равно какъ и Балосье, и жена комиссара, ревниво слѣдящая за мужемъ, сталкиваются въ одной комнатѣ гостинницы и, вѣрнѣе, въ одной кровати. Архитекторъ увидаль тутъ и жену свою, и любовницу, но потомъ ее убѣдили, что ему это спяну показалось и что въ дѣйствительности тамъ была жена консьержа Альфонсина. Онъ простилъ Эву, а Бланшь, понятно, съ деть любовницей невиннаго нотаріуса.

— АКВАРИУМЪ —

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
 M-lle Dewegny.
 La belle Ирена и Гейлеръ, виртуозки на цимбалѣ.
 Карра, чревовѣщатель.
 M-lle Luise Luynes.
 Люви Флорансъ.
 M-lle Гариберъ.
 Сестры Андраши.
 Les 4 Креоль белль.
 Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
 Сестры Монъз.
 The Гавлей, комическіе акробаты.
 M-lle Самойлова.
 Les Danrit Mars.
 Сестры Луріанъ, англійскіе танцы, гимнастикъ.
 Одео, механическая свинья.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Габриэль Агнесъ.
 M-lle Lilly Prisson.
 Граменья, неаполитанская группа.
 Тріо Папельонъ, танцы трансформасіонъ.
 M-lle Раймондъ.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родз.

Директоръ Т. А. Александровъ

Начало въ 8 час. вечера.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪЕДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ БИНОКЛЕЙ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕВОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
 ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя
 МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

КОМПАНИИ
ЗИНГЕРЪ
 МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
 ПОДЪЛЪОКЪ

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
 ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.