

Среда, 1-го октября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Неметти).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

Сегодня, въ среду, 1-го октября, ОТКРЫТИЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА КОРОЛЬ

Пьеса въ 4 дѣйств.,
С. Юшкевича.

Новая декорациі. Новая постановка.

Исключительное право постановки принадлежитъ Петербургскому театру.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. 2-й режиссеръ М. А. Сукенниковъ. Уполномоченный А. Н. Патровъ.
Билеты можно получать заблаговременно съ 11 час. утра 29-го сентября: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра,
2) въ Центральной театральной кассѣ (Морская, 18); 3) въ типографіи А. П. Лейферта, Большой пр., 16.

Цѣны мѣстамъ отъ 85 коп. до 8 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19 — 56.

Сегодня, въ среду, 1-го октября, ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА.

У ВРАТЪ ЦАРСТВА

Кнута
Гамсуна.

Начало въ 8 час. веч.
Подробн. въ номерѣ.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 час. дня до 5 час. веч., въ центральной театральной кассѣ: Морская, № 18, съ 10 час. до 5 час. дня. Телефонъ 80—08.

Завтра, въ четвергъ, 2-го октября, НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ БѢГА

Начало въ 12 час. дня.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 533

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной). Уг. Прилуцкой и Тамбовской 10—61. Телеф. 230—31.

Начало въ 7 час. вечера. Билеты на спектакли продаются: въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74 и въ кассѣ театра.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ **И. П. Гайдебурова**. Въ среду, 1-го октября, представлено будетъ «**ТАРТЮФЪ**»—Мольера.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій залъ КОПОНОВА).

ДИРЕКЦІЯ **Ф. Н. Фальковского**.

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. **Е. КАРПОВА**. Подробности въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ **М. Ф. КИРИКОВА** и **М. С. ЦИММЕРМАНА**. Гастроли извѣстныхъ артистовъ **Л. М. Сибирякова**, **І. С. Томарса**, **М. М. Рѣзунова** и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

DEUTSCHES THEATER

(Екатерининскій театр), Екатерин. кан., д. 90, Тел. 257—82.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра и въ центр. театр. кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. веч., телеф. 80—08 и 38—74.

По вторникамъ, четвергамъ и субботамъ — **НѢМЕЦКІЕ СПЕКТАКЛИ** подъ дирекціей Эдмунда Шпиллернъ. Подроб. въ номерѣ.

ЗИМНИЙ БУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція **П. В. Туманова**.

Телефонъ № 19—58.

Ежедневно новая оригинальная оперетта-мозаика **В. П. Валентинова** „*Въ волнахъ страстей*“ съ участіемъ **Е. И. Варламовой**, **А. А. Гвоздецкой**, **М. П. Рахмановой**, **В. М. Шуваловой**, **Г. А. З. Бураковского**, **С. С. Дальскаго**, **М. К. Драгошъ**, **М. В. Михайлова**, **А. С. Полонскаго** и мн. др. Нач. въ 8½ час. веч. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Морская 18), съ 12 час. дня до 5 час. вечера Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція **С. Н. НОВИКОВА**. Невскій, 48. Тел. № 252—76. Гл. режиссеръ **А. А. БРЯНСКІЙ**.

Ежедневно опереточные спектакли съ участіемъ: **Е. Ф. Александровой**, **З. Ф. Бауэръ**, **М. М. Брянской**, **Л. А. Воронцевичъ**, **Е. П. Де-Горнь**, **А. А. Демаръ**, **Е. В. Зброжекъ-Пашковской**, **Е. В. Лучезарской**, **Р. С. Орловой**, **Е. В. Потопчиной**, **М. В. Самохваловой**, **Н. И. Тамары**, **Е. Д. Щетининой**, **Ө. Д. Августова**, **А. А. Азрова**, **М. И. Вавича**, **А. Б. Вилинскаго**, **А. П. Гарина**, **Н. П. Громовскаго**, **К. С. Юстина**, **И. И. Калитина**, **Н. Ф. Монахова**, **М. Е. Тумашева**, **И. Ф. Шумскаго**, **С. П. Эспе**. Режиссеръ **М. И. Крингль**. Капельмейстеръ **Г. И. Зельцеръ**.

Билеты съ 23 сентября въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Морская, 18). Подр. въ номерѣ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — **опереточные спектакли** подъ режиссерствомъ **Н. Г. Сѣверскаго**, при участіи **М. А. Шарпантье**, **А. М. Марченко**, **Е. Л. Легать**, **Н. Г. Сѣверскаго**, **І. Д. Рутковскаго**, **А. Д. Кошевскаго**. Подробн. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно: **І.** въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля. **ІІ.** въ Центральной кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. Казанскаго**.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ **Мосоловой**, **Арабелской**; гг. **Казанскаго**, **Вадимова**, **Смоликова**, **Разсудова** и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ часовъ вечера. Подробности въ номерѣ.

Открыта съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера. Входъ 42 коп.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 29-го Сентября по 6-е Октября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 29 сентября.	Вторникъ, 30 сентября,	Среда, 1 октября.	Четвергъ, 2 октября.	Пятница, 3 октября.	Суббота, 4 октября.	Воскресенье, 5 октября.
Маринскій.	Снѣгурочка.	Аида.	Жизнь за Царя.	Травиата.	Тангейзеръ.		Утро: Пиковая дама. Вечеръ: Тщетная предосторожность.
Александринскій.	Марья Ивановна. Золотой телець.	У царскихъ вратъ.	Поздняя любовь. Свѣдба.	У царскихъ вратъ.	Марья Ивановна. Золотой телець.	У царскихъ вратъ.	Вишневый садъ
Михайловскій.		Qui perd gagne. Au bout du fil.		Qui perd gagne. Au bout du fil.		La femme nue. Gros chagrin.	La femme nue. Gros chagrin.
Малый.		Гетера Лаиса	Утро: Дѣти Ванюшина. Веч.: Любовь на стражѣ.	Гетера Лаиса	Гетера Лаиса	Когда рыцари были храбры. Коломбина.	Утро: Волна. Веч.: Двѣнадцатая ночь.
Народный домъ русская опера и драма.	Вій.	Жидовка.	Утро: Евгений Онегинъ. Веч.: Забава Пугачишна.	Фаустъ.	Призракъ.	Русланъ и Людмила.	Утро: Два подростка. Веч. Жизнь за Царя.
Пассажъ.	К о р о л ь.						
Михайловскій манежъ ежедн. концерты.		Вечеръ русскихъ композиторовъ.	Вечеръ со-листовъ.	Вечеръ балетн. музыки	Вечеръ иностранныхъ композиторовъ.	Симфоническій концертъ.	Популярный конц.
Екатерининскій. нѣмецк. спект. и русск. оперетта.	Гейша.	Die blaue Maus.		Zweimal 2 ist 5.	Славныя дѣвочки.	Die Stützen der Gesellschaft.	Die blaue Maus.
Новекій Фарсъ.	П р и ю т ь л ю б в и.						
Зимній Буффъ.	В ь в о л н а х ь с т р а с т е й.						
Новый театръ.	Б ѣ л а я в о р о н а.			И х ь ч е т в е р о .			
Петербургскій. (б. Неметти).	К о р о л ь, Ю ш к е в и ч а.						
Коммиссаржевской.			У вратъ царства.	Строитель Сольнесъ.	У вратъ царства.	Франческа да Римини.	Франческа да Римини.

Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.

„Гетера Лаиса“--В. Протопопова.

«Спекуляція и компиляція»—вотъ настоящее названіе для этой пьесы.

Третій актъ, въ которомъ гетера Лаиса и ея любовники—философы возбуждаютъ толпу противъ олигарховъ—это спекуляція.

Спекуляція на повышеніе акцій первой Государственной Думы, которая теперь обезцѣнена, но могутъ подняться.

Г. Протопоповъ опытный биржевикъ.

Риска здѣсь никакого.

— Свою цѣну всегда дадутъ!

И вотъ доказательство, что «всегда дадутъ».

Даже среди публики Малаго театра, публики современныхъ олигарховъ и читателей «Нов. Времени», рѣчи древнегреческихъ Аладьиныхъ и Аикиныхъ вызываютъ аплодисменты.

Въ антрактѣ удивлялись.

— Какъ цензура это пропустила?

Наивно.

Какъ будто въ цензурѣ сидятъ такіе невѣжды, которые способны думать, что устами Протопопова можно когонибудь разжечь.

Кромѣ того, при попыткѣ цензора вычеркнуть рѣчи Хризидеса, Лаисы, Аристиппа—г. Протопоповъ могъ выложить цѣлую книгу цензурованныхъ сочиненій и на манеръ Несчастливцева гордо заявить:

— Цензуровано!

И въ самомъ дѣлѣ, съ какой стати запрещать г. Протопопову вставлять въ свои пьесы монологи изъ «безусловно разрѣшенныхъ» пьесъ?

Почему Шекспиру, англичанину, можно, а русскому Протопопову нельзя?

Вѣдь то, что говорятъ въ 3-мъ дѣйствіи «Гетеры Лаисы», давнымъ давно сказано въ «Юліи Цезарѣ» Шекспиромъ (рѣчь Каски).

И даже «немножечко сильнѣе».

Если рѣчь Каски въ оригиналѣ «допущена», то почему не допускать ея въ вольномъ переводѣ г. Протопопова?

Еще удивлялись:

— Какъ это Суворинъ допустилъ?

Опять наивно.

Суворинъ много бы далъ, чтобы увидѣть г. Протопопова во главѣ кадетской партіи.

Чтобы имѣть поводъ сказать:

— Хороша партія, коль г. Протопоповъ въ ней главенствуетъ!

Вѣдь это лучшее средство дискредитировать ненавистныхъ «освобожденцевъ».

Вѣдь и теперь, при первомъ удобномъ случаѣ г. Меньшиковъ, ссылаясь на «Гетеру Лаису», напишетъ:

«Современные кадеты идутъ по стопамъ древнегреческихъ проституттокъ и ихъ пьяныхъ любовниковъ, называющихъ себя философами и призываютъ народъ къ возстанію».

Что для г. Протопопова спекуляція, то для «Нов. Времени»—провокація.

Далѣе всѣ остальные 4 дѣйствія—компиляція. Въ лицѣ г. Протопопова и русская драма обрѣла своего Валентинова.

Въ «Ночи любви» всѣ дѣйствующія лица объясняются цитатами изъ Мейербера, Глинки, Гуно, Вагнера...

Въ «Гетерѣ» три четверти текста принадлежатъ древнегреческимъ философамъ.

Есть книженка: «Мысли и изреченія греческихъ философовъ».

Она вся тутъ въ пьесѣ г. Протопопова.

И это самое лучшее, что г. Протопоповъ могъ сдѣлать въ своемъ положеніи.

Вѣдь на сцену выведены Сократъ, Діогенъ, Аристиппъ, Ксенократъ...

Они должны говорить *за себя*, а не словами г. Протопопова.

Развѣ можетъ г. Протопоповъ говорить за Сократа?

Развѣ цинизмъ г. Протопопова равенъ цинизму Діогена?

Чтобы со сцены говорить устами жившихъ и дѣйствовавшихъ великихъ мудрецовъ и философовъ, нужно самому быть гениемъ.

Шекспиръ могъ говорить за Юлія Цезаря, Брута, Антонія.

И слава Богу, что г. Протопоповъ цитируетъ дословно изреченія Діогена, Аристиппа и др. философовъ древней Греціи.

Иначе мы получили бы нѣчто въ родѣ интервью «Пет. Газеты» съ Діогеномъ, Сократомъ, Аристиппомъ.

Сюжетъ заимствованъ.

Онъ взятъ изъ книги «Афродита» Пьеръ Луиса, описывающаго «античные нравы», вѣрнѣе, быть гетеръ.

Во всякомъ случаѣ эта книжка и другія романы «пикантной литературы», расплодившейся въ послѣднее время, дали г. Протопопову тему для его очередной «сенсационной» пьесы.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

Остается еще одинъ вопросъ:

Какъ *сдѣлана* пьеса? Интересна ли она, любопытна ли она, какъ мозаика и зрѣлище?

У. Валентинова лучше.

Тамъ, въ «Ночи любви», вы не чувствуете «переходовъ» отъ Мейербергера къ Глинкѣ и отъ Глинки къ Вагнеру.

Здѣсь же, въ «Гетерѣ», между изреченіями Платона, Сократа и Софокла раздаются «изреченія Протопопокла».

Эти изреченія производятъ впечатлѣніе, будто въ компанію мудрецовъ ворвался... г. Протопоповъ.

Мозаика не удалась.

Какъ зрѣлище, «Гетера Лаиса», благодаря дорогимъ и красивымъ декораціямъ и костюмамъ, можетъ, пожалуй, кое-кому нравиться.

А третій актъ даже сцениченъ, а 5-й лириченъ.

Зато какъ скучны и нудны остальные 3 акта!

Извѣстная пьеса «Фрина» куда интереснѣе.

А «Фрина» — лубокъ.

Малый театръ потратилъ на протопоповскую гетеру уйму денегъ.

Арбатовъ на эти деньги обставилъ для нея прекрасную квартиру, чудный садъ, красивые портики и веранды.

Миронова, талантливая Миронова отъ скуки подружилась съ ней.

И все же она имѣетъ право быть недовольной.

Съ такими любовниками, какъ г. Нерадовскій (Хризидесъ), трудно чувствовать себя счастливой.

Съ такимъ Діогеномъ, какъ г. Чубинскій, всякая философія опротивѣетъ.

Г. Нерадовскій въ роляхъ любовниковъ и героевъ ходуленъ, деревяненъ, прямо несцениченъ.

Г. Чубинскій Діогена превратилъ въ какого то шута горохового.

Среди остальныхъ гетеръ не было ни одной болѣе или менѣе достойной дружбы Лаисы — Мироновой, за исключеніемъ развѣ г-жи Мироновой.

За то достойная была соперница у Лаисы — г-жа Порчинская, — красивая и съ дарованіемъ артистка.

Изъ «философовъ» толковымъ на сценѣ казался одинъ г. Глаголинъ.

Спектакль затянулся до половины второго. Тоже удовольствіе «изъ среднихъ».

Успѣхъ имѣла одна г-жа Миронова, которую искренно и шумно вызывали.

Автору удалась только спекуляція 3-го акта, за что и былъ вызванъ.

И. Осиповъ.

СОВѢТЪ.

— Театры... я не вѣрю имъ.

Я напередъ знаю, что придется скучать.

— Напрасно. Сезонъ вступилъ въ свои права. И теперь очень много новинокъ, не посмотрѣть которыхъ право грѣшно...

— Новинки... Назовите хоть одну.

— А были ли вы на «Снѣгурочкѣ?».

— Фи... Какъ старо. Я двадцать Снѣгурочекъ видѣлъ.

— А такой, какъ Липковская, не видали. Это сюрпризъ. Это подарокъ нынѣшняго сезона.

— Вы восторгаетесь, какъ музыкантъ? А я — просто публика.

Я восторгаюсь, какъ человѣкъ. Я восторгаюсь, видя аккордъ красоты. Въ немъ слились очаровательнымъ сліяніемъ музыка, пластика, — радовалось ухо, радовался глазъ, радовалось сердце...

— Опера... Ску-у-учно...

— Ну, а были ли вы на «Королѣ» въ Пассажѣ?

— Фи... Пассажъ... кто же туда ходить... У меня всегда зубъ ноетъ, когда я вхожу въ Пассажъ...

— Теперь будутъ ходить, потому что «Король» — милая чистая опереточка...

— Кто въ ней... Тамара?..

Она еще лѣтомъ надоѣла...

— Вы не узнаете ея. Она такъ трогательно мила и нѣжна. Такъ не похожа на ту графретную Тамару, къ которой мы всѣ привыкли... Не знаю, что съ нею сдѣлалось. Влюбилась она что ли, но только она какая-то преображенная...

Сходите, чтобы полюбоваться ею въ «Королѣ». Это второй сюрпризъ сезона...

— А Тамара раздѣвается на сценѣ...

— Нѣтъ...

— Значитъ ску-у-учно...

Нѣтъ, ужъ я лучше на «Бѣлую ворону» пойду. Мнѣ заглавіе нравится. Потѣшно, — «Черные вороны» и... «Бѣлая ворона»... Остроуменъ этотъ Чириковъ...

— Вы разочаруетесь, «Бѣлая ворона» гораздо слабѣе «Черныхъ вороновъ». Тѣ хоть вопросъ интересныя выдвигаютъ. А эта ворона.

— Ну, не на «Ворону», а на «Гетеру» схожу. Правда, что ее режиссировалъ Н. Н. Арбатовъ съ И. П. Рапгофомъ?

— Съ какимъ Рапгофомъ?

— Который «Тайны жизни» издаетъ...

— Ничего подобнаго! Вы разочаруетесь.

Тутъ 1001-й статей и не пахнетъ...

— Значитъ ску-у-учно...

— Неужели васъ только тогда красота трогаетъ, когда она снимаетъ одежду...

— Ну, а у «Царскихъ вратъ» раздѣваются?..

— Нѣтъ...

— Тьфу!.. Ну и репертуарецъ!

Поневоля пойдешь къ Казанскому.

Н. Шебுவъ.



Юбилей Театрального Общества.

Сегодня, 1-го октября, исполняется 25-лѣтіе существованія Императорскаго русскаго театрального Общества. Юбилейнаго празднованія никакого не будетъ, такъ какъ Обществу «не до юбилеевъ». Внутренняя драма театрального Общества—охлажденіе къ дѣламъ его со стороны А. Е. Молчанова, который раньше любилъ это дѣло, отдавалъ ему всѣ свои силы и немало личныхъ средствъ. Къ сожалѣнію, «мы любить умѣемъ только мертвыхъ», особенно, актерская братія. Вмѣсто содѣйствія А. Е. Молчановъ встрѣчалъ самую злонамѣренную критику, которая не гнушалась даже завѣдомой клеветы. Все это, конечно, порядкомъ надоѣло А. Е. Молчанову и, какъ мы слышали, онъ ждетъ пріѣзда Августѣйшаго президента Общества Великаго Князя Сергія Михайловича, чтобы окончательно отказаться отъ почетной, но доставляющей много непріятностей должности вице-президента.

Кромѣ А. Е. Молчанова дѣлами Т. О. интересовалась всегда—и къ счастью продолжаетъ интересоваться—М. Г. Савина. Знаменитая артистка, въ настоящее время—единственный членъ совѣта, который любовно относится къ Т. О-ву. Она вѣчно хлопочетъ, всюду ѣздитъ для Общества. Для убѣжища и дѣтскаго пріюта Общества она положительно добрый гений.

Остальные члены совѣта въ высшей степени индифферентны, рѣдко посѣщаютъ засѣданія. А дѣлъ и реформъ—масса.

Не веселый юбилей.



ХРОНИКА.

Въ бенефисъ оркестра Императорскаго Мариинскаго театра пойдетъ «Валькирія» Вагнера. Дирижировать будетъ г. Никишъ, пріѣзжающій специально для этого спектакля.

— На Александринской сценѣ, приступили къ репетиціямъ одноактной драмы Зудермана—«Тея». Главныя роли исполнять Юрьевъ и Ведринская. Ставитъ пьесу режиссеръ Долиновъ.

— Сегодня открывается сезонъ въ «Драматическомъ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской», пьесой Гамсуна—«У вратъ царства».

— На Петербургской сторонѣ въ театрѣ М. Т. Строева (бывш. Неметти) сегодня открытіе сезона пьесой Юшкевича «Король».

— «Новому театру» Ф. Н. Фальковского общали свои пьесы Градовскій, Будищевъ, Федоровъ, В. Тихановъ, К. Баранцевичъ и др. современные писатели. Писательская среда въ высшей степени сочувственно относится къ стремленіямъ гг. Фальковского и Карпова создать настоящій литературно-художественный театръ.

— Въ Екатерининскомъ театрѣ Н. Г. Съверскаго готовятъ къ постановкѣ новую оперетту—«Славныя дѣвочки». По сюжету «Славныя дѣвочки» напоминаютъ «Бѣдныхъ овечекъ». Музыка очень мелодична. Пойдетъ въ первый разъ оперетта въ пятницу, 3 октября.

— Въ «Новомъ театрѣ» Ф. Н. Фальковского въ четвергъ, 2 октября,—премьера. Ставятъ новую пьесу—«Трагедія глупыхъ людей» въ трехъ дѣйствіяхъ съ прологомъ и эпилогомъ; польской писательницы Габріэли Запольской—«Ихъ четверо». Ихъ четверо—это мужъ, жена, ребенокъ и любовникъ. Пьесу ставитъ Евт. Карповъ.

— Въ четвергъ, 2-го октября, открывается филантропическое собраніе. Въ помѣщеніи этого клуба будутъ устраиваться ежедневно литературно-музыкальные вечера (Артистическое Кабарэ). Въ «Кабарэ» члены клуба и ихъ семейства ежедневно услышатъ самую разнообразную программу. Въ день открытія будетъ пѣть самаркандскій хоръ цыганъ. Ежедневно во время ужина будетъ играть румынскій оркестръ.

— Въ Общедоступномъ театрѣ гр. Паниной три ближайшія воскресенья (5-го, 12-го и 18-го октября) будутъ посвящены драматической трилогіи гр. Ал. Толстого. Какъ это ни странно, но въ Петербургѣ это первый починъ постановокъ всей трилогіи цѣликомъ въ послѣдовательномъ порядкѣ и при одномъ объединяющемъ всѣ части замыслѣ. До сихъ поръ петербуржцамъ удавалось видѣть на сценѣ лишь отдѣльныя ея части, воспроизводимыя въ разбивку и въ различныхъ театрахъ. Ставятъ всю трилогію П. П. Гайдебуровъ.

— Въ труппу «Новаго театра» приглашены молодая артистка Н. П. Саймина и М. М. Нильская.

— Правленіе секціи музыки спб. Общества народныхъ университетовъ извѣщаетъ, что 1 октября въ 2 ч. дня, въ помѣщеніи гимназіи Императорскаго Человѣколюбиваго Об-ва (Крюковъ кан., 15) состоится открытіе классовъ музыки и пѣнія «Народной консерваторіи», на которое просятъ пожаловать преподавателей и учащихся. Послѣ молебна слѣдуетъ: вступительное слово предсѣдателя и отчетъ секретаря правленія. Тутъ же пріемъ заявленій, взносовъ платы за обученіе и распредѣленіе учащихся по классамъ.

— Въ Обществѣ писателей о музыкѣ въ скоромъ времени начнутся собранія членовъ О-ва и ихъ гостей. На этихъ собраніяхъ въ текущемъ году будетъ предложено рядъ лекцій и сообщеній. Между прочимъ на первыхъ же собраніяхъ состоится слѣдующія лекціи дѣйствительныхъ членовъ о-ва: г. Шлезингера (12 октября): «Что такое соната?» (фантастическое толкованіе); свящ. Лиспилина: «О новомъ направленіи въ русской церковной музыкѣ»; Н. И. Компанейскаго: 1) «О приведеніи голоса въ порядокъ» и 2) «О методѣ пѣнія М. И. Глинки»; М. Д. Нестерова—«О положеніи современной русской музыкальной критики». Кромѣ того въ ближайшемъ же будущемъ состоится вечеръ въ память Римскаго-Корсакова, на которомъ выступятъ съ рефератами и сообщеніями члены О-ва: гг. Саккети, Гольденблюмъ, Каль, Тимофеевъ, Компанейскій и др. Правленіе О-ва помѣщается съ 15 сентября на Садовой, 66 (музык. школа С. Ф. Шлезингера). Для справокъ и личныхъ объясненій по дѣламъ О-ва правленіе открыто по пятницамъ съ 8—9½ ч. вечера.

Литературно-артистическій календарь.

«Еврей» Е. Чирикова и «Богъ мести» Шоломъ Аша переведены на малороссійскій языкъ.

Западные почитатели извѣстнаго бельгійскаго поэта Эмиля Верхарна устраиваютъ ему публичное чествованіе въ началѣ ноября текущаго года въ одномъ изъ театровъ Брюсселя. Во главѣ комитета, избраннаго для организаціи чествованія, стоятъ знаменитый бельгійскій романистъ Камилль Лемоннье и извѣстный юристъ и писатель сенаторъ Эдмондъ Пикарь. Комитетъ покорнѣйше проситъ періодическія изданія Европы принять участіе въ чествованіи помѣщеніемъ критическихъ статей о творчествѣ Верхарна. Почитатели поэта могутъ заявлять о своемъ присоединеніи къ чествованію, адресуя письма казначею комитета: 76, rue de Wautier, Bruxelles-Laeken. По этому же адресу просятъ направлять и литературу о Верхарнѣ.



Москва.

Намѣченная ближайшей новинкой Малаго театра пьеса Клары Фибигъ «Борьба изъ-за мужчинъ» — довольно оригинальное произведеніе. Въ пьесѣ двадцать четыре женскія роли, такъ что въ ней будетъ занята добрая половина женскаго персонала труппы. Мужскихъ ролей только шесть. Центральныхъ фигуръ въ пьесѣ нѣтъ. Каждый актъ представляетъ собой обособленное цѣлое и имѣетъ съ слѣдующими дѣйствіями лишь чисто-идейную связь.



МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

Мизгирь.

Не въ нынѣшнемъ году, такъ въ прошломъ содѣлалась срамота, всѣмъ актерамъ тягота: народился мизгирь-режиссеръ*), актерскій моръ. Сталъ онъ себя выявлять, новые пути объявлять, актеровъ въ куклы рядить, публику за ность водить.

Узнала про то актриса, сестра Беатриса. Плутала, плутала, да къ режиссеру въ лапы попала.

Сталъ онъ ее вдохновлять, понемногу одеревенять. И только она одеревенѣла, сейчасъ другую пьесю заплѣла: «батюшка, режиссеръ! не губи, лучше отъ меня добромъ уйди!»

Сжалился мизгирь-режиссеръ, актерскій моръ, отпустилъ онъ актрису, сестру Беатрису.

Та опростилаась и въ новыи путь пустилаась и, кого ни встрѣчала, всѣмъ кричала.

«Гой еси ты, актрисы и актеры! Прячьтесь скорѣй въ свои норы. Народился мизгирь-режиссеръ, актерскій моръ! Сталъ онъ себя выявлять, новые пути объявлять, актеровъ въ куклы рядить, публику за ность водить».

Актрисы и актеры поблѣднѣли, поскорѣй домой полетѣли и лежатъ у себя аки мертвы.

Какъ быть режиссеру, актерскому мору? голодать ему не хочется и поступилъ онъ на казенную сцену.

Мало ли, долго ли онъ тамъ жилъ, а подъ конецъ затужилъ; стало режиссеру скучно по актеру.

Позвалъ онъ репортера-говоруна, прирожденнаго вруна, да рецензента, буфетнаго абонента, да сотрудника статиста, горе-артиста.

Позвалъ и говорить: ты, репортеръ, подыми разговоръ; а ты, рецензентъ, излови моментъ; а ты, сотрудникъ, ступай по нормамъ, ко всѣмъ актерамъ, проложи про меня такую славу, что меня режиссера, актерскаго мора, давно изловили, на Удѣльной судили. Въ халатикъ одѣли на многіе недѣли.

Такъ тѣ и сдѣлали. Обрадовались актрисы и актеры, покинули свои норы и — только заиграли, ихъ и стилизовали. И я тамъ бывалъ, режиссера видалъ. Говорить не по вашему, а лицо человѣче.

В. Сладкопѣвцевъ.

*) Паукъ.

Почтовый ящикъ „Обозрѣнія театровъ“.

Баронессъ Е. Б.—ла. Охотно помѣстимъ, пришлите.

Маринскій театр

СЕГОДНЯ

3-е представление 3-го абонемента.

представлено будетъ.

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ эпилогомъ, муз. М. Глинка.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ села Домнина г. Павловъ.
Антонида, дочь его г-жа Коваленко.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея . . . г. Ершовъ.
Ваня, сирота, воспитанникъ Сусанина г-жа Тугаринова.
Начальникъ русскаго отряда . . . г. Маркевичъ.
Начальникъ польскаго отряда . . . г. Преображенскій.
Гонецъ польскій г. Маркевичъ.
Крестьянинъ г. Васильевъ.
Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Мазурку—исп. солистъ Его Величества г. Гердтъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

● Жизнь за царя. Д. I. Антовина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Последній прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Поликъ, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, сваряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ пазу входятъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣстопахожденіе помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ принимаетъ его въѣздъ въ Кремль.

Филантропическое Собраніе

Дмитровскій переулокъ, № 5,

ежедневно послѣ театровъ

Музыкально-Литературные вечера

(Артистическое Кабаре).

Хоръ Самаркандскихъ цыганъ—Оркестръ Румынъ.

Ресторанъ аргели татаръ «Самарканда». Входъ для гг. членовъ и ихъ семействъ — бесплатно.

Открытие, завтра, 2 октября.

ТЕАТРЪ

БЮФОНЪ- ❖ ❖ ❖ ❖

❖ ❖ АУКСЕТОФОНЪ

Невскій, 67.

Новості! представленія при освѣщеніи.

ПРОГРАММА:

- I
1. Угрызенія совѣсти убійцы.
2. Несчастный мужъ.
- II
3. Романъ кассирши.
4. «Тарарабумбия», исп. куул. Чеботаевы.
- III
5. Последняя большая катастрофа на электрической жел. дор. въ Берлинѣ.
6. «Зецъ», исп. Доброва.
7. Какъ помолодѣть.
- IV
8. Охъ, эти гостиницы.
9. «Хулиганъ», исп. Сарматовъ.
10. Радикальная дезинфекція квартиры.
- V
11. На постоѣ во время маневровъ.

ПЕРВАЯ НЕОВХОДИМОСТЬ ДЛЯ КАЖДАГО—„БѢЛЬЕ“

ПРОЧНОЕ И ЭЛЕГАНТНАГО ПОКРОЯ
СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
Ю. ГОТЛИБЪ.

С.-Петербургъ, Владимірскій пр., д. № 2 (уг. Невского пр.)

Подробный иллюстрированный прейсъ-курантъ
высылается по требованію БЕЗПЛАТНО.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Поздняя любовь.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Фелицата Антоновна Шаблова . . . г-жа Стрѣльская.
 Николай Андреевичъ } сыновья { г. Аполлонскій.
 Дормедонтъ } Шабловой . г. Ст. Яковлевъ.
 Герасимъ Порфирьичъ Маргаритовъ,
 адвокатъ изъ отставныхъ чиновн. г. Давыдовъ.
 Людмила, его дочь г-жа Савина.
 Онуфрій Потапычъ Дородновъ, ку-
 пецъ г. Варламовъ.
 Варвара Харитоновна Лебедкина, вдова г-жа Потоцкая.

II

СВАДЬБА.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Евдокимъ Захарычъ Жигаловъ, отстав-
 ной коллежскій регистраторъ . . . г. К. Яковлевъ.
 Настасья Тимофѣевна, его жена . . . г-жа Чимевская.
 Дашенька, ихъ дочь г-жа Чарская.
 Эламинондъ Максимовичъ Апломбовъ,
 ея женихъ г. Озаровскій.
 Федоръ Яковлевичъ Ревуновъ-Карау-
 ловъ, кап. 2-го ранга въ отставкѣ. г. Петровскій.
 Андрей Андреевичъ Нюнинъ, агентъ
 страхового общества г. Лерскій.
 Анна Мартыновна З м ѣ ю к и н а,
 акушерка г-жа Рачковская.
 Иванъ Михайловичъ Ять, телегра-
 фистъ г. Усачевъ.
 Харлампій Спиридоновичъ Дымба,
 грекъ, кондитеръ г. Долиновъ.
 Дмитрій Степановичъ Мозговой, ма-
 трость изъ Добровольнаго флота . г. Ник. Яковлевъ.
 1 } г. Локтевъ.
 2 } шафера { г. Масальскій.
 3 } г. Всеволодской.
 4 } г. Вертышевъ.
 Лакей г. Пашковскій.

Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ залъ кузмистера
 Андропова.

Начало въ 8 час. веч.

Отъ конторы.

Объявленія преподавателей музыки,
 пѣнія, драматич. и друг. искусствъ пе-
 чатаются по исключительному тарифу—
 10 руб. въ мѣсяцъ ежедневно 5 строкъ.

Р А Н Ы Ш Е



чѣмъ купить швейн.
 машину, слѣдуетъ
 осмотрѣть машину

„ПФАФФЪ“

и другихъ системъ
 нашего склада.

Ручная отъ—
 23 руб. и дор.

Ножная отъ—
 38 руб. и дор.

Съ многолѣтнимъ ручательствомъ.

Жителямъ Петербурга допускается раз-
 срочка плат. по 5 руб. въ мѣс.

Торговый домъ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ. Гороховая, 17 (у Красн. м.).

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ С^ПБ. Садовая, 25.
 (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ ти-
 ражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бу-
 маги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ
 и АКЦІИ изъ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. коммисіи.

Исполненіе БИРЖЕЗЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧ-
 КОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

● Поздняя любовь. На окраинѣ захолустнаго города
 живетъ вдова Шаблова съ сыновьями: добродѣль-
 нымъ Дормедонтомъ и безпутнымъ Николаемъ, на-
 дѣлавшимъ много долговъ, за которые долженъ теперь
 сидѣть въ тюрьмѣ. У Шабловой живутъ на положеніи
 жильцовъ обдѣлывшій адвокатъ Маргаритовъ съ до-
 черью Людмилой. Къ нему неожиданно является ку-
 пецъ Дородновъ и поручаетъ ему «крупное дѣло»—
 сомнительный документъ вдовы Лебедкиной, по ко-
 торому слѣдуетъ получить 12 тыс. руб. Маргаритовъ
 отдаетъ дочери документъ на храненіе. Николай
 увлеченъ Лебедкиной, которая обѣщаетъ отвѣтить
 на его чувство, если онъ украдетъ компрометирующій
 ее документъ у Маргаритова. Она обѣщаетъ ему и
 деньги, которыя спасутъ его отъ позора. Людмила
 любитъ Николая, мучается его положеніемъ, отдаетъ
 документъ Лебедкиной. Николай тронутъ принесенной
 ему жертвой. Лебедкиной онъ даетъ копію съ доку-
 мента, которую та сжигаетъ въ печи. Затѣмъ Лебе-
 дкина является къ Маргаритову, требуетъ документъ,
 чтобы разсчитаться. Маргаритовъ его предъявляетъ.
 Лебедкина поражена, но деньги платитъ. Маргаритовъ
 половину суммы, свой гонораръ, отдаетъ дочери на
 приданое. Людмила вручаетъ эти деньги своему же-
 нику Николаю.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфонического оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

СЕГОДНЯ

ДНЕВНОЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ *Г. Я. Заславскаго*, при участіи г. *Полевого* (теноръ).

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Увертюра «Пиковая Дама» Зуппе.
2. Балетъ «Вальпургіева Ночь» изъ
оп. «Фаустъ» Гуно.
3. Арія изъ оп. «Вертеръ» Массене.

Исп. г. *Полевой*.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Увертюра «Донъ Жуанъ» Моцарта.
2. а) Мечты въ лунную ночь } Фистулари.
- б) Пробужденіе
3. Вальсъ «Wiener Blut» Штрауса.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Увертюра Иелеръ Бела.
2. Сюита изъ оп. «Кармень» Бизе.
3. Маршъ Блона.

Подъ управл. *Г. Я. Заславскаго*.

Начало въ 2 часа дня.



ПОЛУЧЕНЫ изъ ПАРИЖА
роскошно отдѣланные

КОРСЕТЫ

изъ полушелков. трикотажн.
ткани.

Огромный выборъ всевоз-
можныхъ

Бюстгалтеровъ, набрюшниковъ,

повязокъ для дамъ и т. д.

Магазинъ **МАРИУСА ЗАКСа**

Литейный, 45, противъ

Бассейной. Телеф. 238—40.

СЕГОДНЯ

ВѢЧЕРНІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ *Г. Я. Заславскаго*, при участіи гг. *Викторова* (баритонъ) и *Добринина* (теноръ).

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Увертюра «Фрейшютцъ» Вебера.
2. «Сицилиана» Блона.
3. а) *Song d'amour après le bal* { Цыбульки.
- б) *Loin du bal*
4. Венгерскій маршъ Берліоза.
5. Арія изъ оп. «Динора» Мейербергера.

Исп. г. *Добрининъ*.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Увертюра «Вильгельмъ Телль» Россини.
2. «Въ Церкви» музык. картина Чайковскаго.
3. Славянскій маршъ Чайковскаго.
4. Романсы

Исп. г. *Н. В. Викторова*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Венгерская увертюра Иелеръ Бела.
2. Вальсъ «Есрапа» Вальдтейфеля.
3. Элегія Чайковскаго.
4. Мазурка изъ бал. «Коппелія» Делиба.

Подъ управл. *Г. Я. Заславскаго*.

Начало въ 8½ час. вечера.

А Н О Н С Ъ: въ четвергъ, 2 октября, концертъ подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*, при уч. гг. *Палнева* (баритонъ) и *Амосова* (арфа). Въ пятницу, 3 октября, въ 8 час. веч. Концертъ въ пользу сиротъ и семействъ пострадавшихъ отъ холерной эпидеміи.

Въ воскресенье, 5 октября, съ 1¼ час. до 6 час. веч. дѣтскій праздникъ.

Драматическій театръ.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

открытіе зимняго сезона,

представлено будетъ:

въ 1-й разъ

У вратъ царства

Четыре дѣйствія Кнута Гамсуна, пер. О. К—аго.

Дѣйствующія лица:

Иваръ Карено, канд. фил. г. Бравичъ.
Фру Элина Карено г-жа Коммиссаржевская.
Ингеборгъ, служанка у Карено г-жа Русьева.
Андрю Бондезенъ, журналистъ г. Аркадьевъ.
Д-ръ философскій Карстенъ Иервентъ . . . г. Феона.
Фрекенъ Натали Ховиндъ, невѣста
Иервентъ г. Полевая.
Профессоръ Ииллинъ г. Нелидовъ.
Набаватель птичьихъ чучель г. Грузинскій.

Постановка А. П. Зонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

У вратъ царства. Салъ и кабинетъ, здѣсь—весь міръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ предмѣстья, хорошо работать. И Карено наслаждается, —погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ, сферѣ философскаго міросозерпанія, онъ — одиночекъ. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушать сформировавшееся, подтачивать репутации, громить всѣхъ, заставшихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ—еще не скоро признаютъ его, быть можетъ этого не будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути онъ не чувствуетъ. Только бы не жизнь, не эти невзначай, но неизбежныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, вѣрить, что придетъ извѣстность, а съ нею и деньги, и все измѣнится, исчезнетъ нужда, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше вѣра. И потомъ, Элина—забыта. Она давно уже ничто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякія средства были пущены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе тоскливаго существованія ворвался отзвукъ другой, веселой и красочной жизни въ лицѣ журналиста Бондезена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины не была единственнымъ несчастьемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшійся было случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ,—Иервентъ, предложившій ему помощь, оказался измѣнившимъ своимъ убѣжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее напечатать, — подъ влияніемъ противника Карено. Но все же упорство въ стремленіи къ цѣли не сломлено. Карено будетъ бороться, не смотря ни на что...

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной).

Уг. Прилуцкой и Тамбовской 10—61. Телеф. 230—31.

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдубурова.

Въ СРЕДУ, 1-го октября,

ТАРТЮФЪ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Мольера.
переводъ В. Лихачева.

Дѣйствующія лица:

Г-жа Пернель г-жа Любецкая.
Оргонъ, сынъ ея г. Черновъ.
Эльмира, жена его г-жа Толстая.
Дамисъ } дѣти Оргона г. Зарайскій.
Маріанна } г-жа Розанова.
Клеантъ, братъ Эльмиры г. Гольдфаденъ.
Валеръ, женихъ Маріанны г. Таировъ.
Тартюфъ г. Гайдубуровъ.
Дорина, горничная Маріанны г-жа Марусина.
Флиппотта, служанка Г-жи Пернель г-жа Валентинова.
Лоайаль, судебный приставъ г. Аркадинъ.
Полицейскій офицеръ г. Малышевъ.

Пьеса поставлена А. А. Брянцевымъ.

Помощн. режиссера Н. П. Каринъ.

Антракты 10 минутъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Тартюфъ. Въ домъ богатаго и доверчиваго Оргона проникаетъ ханжа Тартюфъ, совершенно обворожившій его своимъ наружнымъ благочестіемъ и смиреніемъ. Оргонъ поселяетъ Тартюфа у себя, измѣняетъ подъ его влияніемъ веселый складъ жизни всей семьи и въ довершеніе всего доказываетъ ему безграничное довѣріе, отдавъ ему на сохраненіе шкатулку съ компрометирующими документами. Молодая жена Оргона, Эльмира, и дѣти его отъ перваго брака: сынъ Дамисъ и дочь Маріана, невѣста молодого Валера, а также братъ жены—умный и проницательный Клеантъ, не раздѣляютъ ослѣпленія Оргона, и только мать его, г-жа Пернель, восхищается, вмѣстѣ съ нимъ, добродѣтелями Тартюфа. Оппозиція со стороны домашнихъ только усиливаетъ нѣжность къ Тартюфу Оргона, который, не зная, что сдѣлать, чтобы доказать свою любовь къ лицемѣру, рѣшается нарушить слово, данное Валеру, и выдать за него Маріану, при чемъ онъ еще переписываетъ свой домъ на имя Тартюфа. Выручаетъ Маріану, при помощи бойкой субретки Дорины, Эльмира, которая пользуется для этого любовью въ нее Тартюфа. Эльмира убѣждаетъ мужа спрятаться и быть свидѣтелемъ ея свиданія съ Тартюфомъ. Оргонъ не можетъ не вѣрить своимъ глазамъ; онъ осыпаетъ Тартюфа бранью и выгоняетъ его изъ дома; ханжа сбрасываетъ съ себя маску и уходитъ съ обѣщаніемъ отомстить. Дѣйствительно, скоро является судебный приставъ для отобраванія у Оргона дома, а вслѣдъ затѣмъ прибѣгаетъ Валеръ съ извѣстіемъ, что Оргону, вслѣдствіе доноса Тартюфа, грозитъ тюрьма. Въ ту минуту, когда Оргонъ собирается ухажать, чтобы скрыться отъ преслѣдованія, его останавливаетъ на порогѣ Тартюфъ, явившійся вмѣстѣ съ полицейскимъ присутствовать при его арестѣ. Но послѣ минутнаго смятенія роли измѣняются: полицейскій чиновникъ арестуетъ не Оргона, а Тартюфа, фальшивое имя котораго и разныя нечистыя дѣла стали извѣстными. Оргону же объявляется отъ имени короля прощеніе и возвращеніе подареннаго Тартюфу имущества.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 5-го октября.—«СМЕРТЬ ІОАННА ГРОЗНАГО»—

гр. А. К. Толстого.

Петербургскій театр.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. стор. Геслер. пер., уг. Зелен., пр. Ропшин. Телеф 213—56.

СЕГОДНЯ

открытіе зимняго сезона,

представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., С. Юшкевича.

Дѣйствующія лица:

Давидъ Гросманъ, владѣлец мельницы	г. Тарскій.
Этель, его жена	г-жа Добровольская.
Александръ, студентъ	г. Золотаревъ.
Женя	г-жа Кондорова.
Маша	г-жа Горская.
Петя, гимназистъ	г. Мальшетъ.
Яковъ Розеневъ, врачъ, мужъ Жени	г. Выговскій.
Вайцъ, репетиторъ Пети, живетъ у Гросмана	г. Муравьевъ.
Германъ, управляющій на мельницѣ	г. Марковъ.
Горничная въ домѣ Гросманъ	г-жа Віарская.
Эршъ, портной	г. Лукинъ.
Роза, его жена	г-жа Сергѣева.
Миронъ	г. Освѣцимскій.
Бети	г-жа Иридина.
Шмидъ, сапожникъ, живетъ у Эрша	г. Голенко.
Маня, сестра госпожи Гросманъ	г-жа Ясновская.
Абрамъ, ея мужъ	г. Гратскій.
Чарна, сосѣдка Эрша, старуха	г-жа Лаврова.
Давидка	г. Антимоновъ.
Госька	г. Хенкинъ.
Аронъ	г. Скоревъ.
Яковъ	г. Хотевъ.
Степанъ	г. Волконскій.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

2-ой режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ
ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

Редакція:
Невскій, 114.

На зимній сезонъ 5 р. (по 1 мая 1909 г.).

Подп. цѣна: 1 годъ—10 руб., полгода—5 руб.,

3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.—1 руб.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ.

Дешевый прокатъ піанино

А. ВИЛЬКЕНЪ,

Вас. Островъ,
5 линия, 2.

Король. Королемъ мнитъ себя кулакъ - мукомоль-еврей Гросманъ. Онъ, бывшій рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капита-ломъ борьба немыслима; слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издѣ-вается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вмѣстѣ съ русскими, «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единовѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленни-ковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его воззрѣнія раздѣляетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищъ дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, ста-рики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силъ» Гросмана сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ, и зять докторъ,—типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ—одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды мо-лодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недоволь-ныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой по-мощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми, съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣ-сколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и интеллигентнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а можетъ быть, изъ мѣщанскаго жема-ства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго поку-шенія на самоубійство раскаявается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая меч-тательница, въ свою очередь, сначала рѣшается уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайцомъ, но, конечно, остается. Борьба подданныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мель-ницу и уѣхать на время за границу. Встрѣженные призраками голода отъ предстоящей безработицы ста-рики-рабочіе являются къ Гросману просить прошенія и пощады.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

оперный спектакль,

ЕВГЕНІИ ОНѢГИНЪ

Опера въ 3-хъ д. и 7-мъ к., муз. П. И Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Пушкирева.
Татьяна } ея дочери	г-жа Ансарина.
Ольга }	г-жа Снигирева.
Ленскій	г. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	г. Карташевъ
Трике, французъ	г. Чарскій.
Филипповна, няня	г-жа Кутнова.
Князь Гренинъ	г. Головинъ
Зарѣцкій	г. Генаховъ.
Гильо, камердинеръ	г. Дмитріевъ.
Ротный	г. Генаховъ.
Крестьянинъ	г. * * *

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 1 часть дня.

Евгеній Онѣгин . Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приглашаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго познакомитъ и съ дочерью Ларинной, Ольгой и Татьяной. Первая—невіста Лешкаго. Комната Т. тѣмны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признаніе—говорить онъ ей. Я не созданъ для блаженства. Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй!» «Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Ларинныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скупается, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и въ отищъ нѣ ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мистнось на берегахъ у мельницы. Раннее утро. Ленскій вѣстѣ съ своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скупается, тяготеетъ жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на кофѣйникъ передъ Татьяной и со всею пылостью внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

ВЕЧЕРОМЪ

драматическій спектакль,

Комедія о княжнѣ Забавѣ Путятишнѣ и бояринѣ Василиѣ Микулишнѣ

Въ 5-ти дѣйств. и 6-ти карт., соч. В. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Князь	г. Розенъ-Саннинъ.
Княжна Забава Путятишна, его племянница	г-жа Соколовская.
Соловей Будимировичъ, заѣзжій богатырь венеціанскій	г. Эльскій.
Ставръ Годировичъ, богатырь	г. Дементьевъ.
Василиса Микулишна, его жена, являющаяся подъ именемъ королевича Василия Етмануловича	г-жа Мерцалова.
Бермита Васильевичъ, бояринъ	г. Шабельскій.
Катерина, его жена	г-жа Лаврова.
Илья Ивановичъ } богатыри	г. Скрятинъ.
Добрыня Никитичъ }	г. Малыгинъ.
Чурило Пленковичъ }	г. Чарскій.
Алеша Поповичъ }	г. Богдановъ.
Бакланъ } послы ордынскаго	г. Дилинъ.
Туруханъ } царя Калина	г. Красовскій.
Тараканъ }	г. Войцѣховскій.
Настасья, подруга княжны Забавы	г-жа Стравинская.
Княжая мамка	г-жа Лебедева.
Старый слуга	г. Смирновъ.

Богатыри, бояре, боярыни, гридни, слуги, сѣнные дѣвушки, стражники, народъ, кабацкая голь и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ древнемъ Кіевѣ.

Постановка пьесы А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8¼ час. вечера.



МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

Дѣти Ванюшина

Драма въ 4-хъ д. С. Н. Найденова.

Дѣйствующія лица:

Алексан. Егоров. Ванюшинъ, ку-	г. Михайловъ.
пецъ, членъ город. управы . . .	г-жа Корчагина.
Арина Ивановна, его жена . . .	г. Хворостовъ.
Константинъ)	г. Боронихинъ.
Алексѣй) ихъ дѣти . . .	г-жа Кондратьева.
Клавдія)	г-жа Троянова.
Людмила)	г-жа Гринева.
Аня)	г-жа Козырева.
Катя)	г-жа Мирова.
Елена, племянница Ванюшина . .	
Павелъ Сергѣевичъ Шеткинъ, мужъ	г. Григорьевъ.
Клавдіи	
Степанъ Федоров. Красавинъ, мужъ	г. Мячинъ.
Людмилы	г-жа Тенишева.
Генеральша Кукарникова, вдова .	г-жа Христофорова.
Инна, ея дочь	г-жа Берединова.
Авдотья, экономка	г-жа Баранцевичъ.
Акулина, горничная	г. Мещеряковъ.
Старикъ вт. лохмотьяхъ	

Начало въ 12½ час. дня.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ давить и гнететъ суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезонинѣ». Ихъ жизнь и жизнь стариковъ Ванюшинныхъ текутъ совершенно отлѣльно другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константинъ, поступаетъ дурно по отношенію къ росшей съ нимъ, какъ съ роднымъ братомъ, и полюбившей его двоюродной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за грубаго пьяницу-самодура, убѣгаетъ отъ него въ отчий домъ, гдѣ жизнь еще постылѣе, хуже. Сынъ Алексѣй, еще мальчикъ съ нѣжной душой, но изуродованный воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно. Его выгоняютъ изъ гимназіи, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъ бить его и тогда, забывъ страхъ свой передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и накипѣло у него на сердцѣ. «Съ верху мы такіе» — вырывается у него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». И дѣйствительно, дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова участія. Суровость отца, по своему, можетъ быть, и любившаго ихъ, высокой стѣною стояла между ними и отцомъ. Онъ кикъ то проглядѣлъ, и только теперь вдругъ замѣтилъ, какъ они выросли, во что сложились, какъ приняла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и сколько еще можетъ она принести имъ дурного. Что же, значитъ, вся жизнь его — сплошная ошибка. А тутъ жизнь, какъ бы нзрочно, день за днемъ приноситъ доказательства правоты словъ Алешки. Семья старика распадается, а самъ онъ не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей тяжестью результатовъ его деспотической воспитательной системы и кончаетъ съ собой.

ВЕЧЕРОМЪ

Любовь на стражѣ...

Комедія въ 4 д. де Кайлаве п Ребера де Флеръ, перев. Н. В.

Дѣйствующія лица:

Андре де Жювиньи	г. Шмитгофъ.
Эрнестъ Вернэ	г. Глаголинъ.
Аббатъ Мерданъ	г. Михайловъ.
Картерэ	г. Бастуновъ.
Жерменъ	г. Стронскій.
Франсуа	г. Зотовъ.
Жаклина Картерэ	г-жа Вадимова.
Маркиза де Жювиньи	г-жа Холмская.
Софи Бернье	г-жа Христофорова.
Люсьенъ де Морфонтенъ	г-жа Парчинская.
Баронесса Сентъ Эрминъ	г-жа Берединова.
Христина	г-жа Горцева.
Соланжъ	г-жа Давыдова.
Роза	г-жа Тенишева.
Луиза	г-жа Баранцевичъ.
Шофферъ	г. Съраковский.

Начало въ 8 час. вечера.

Любовь на стражѣ. Андре де Жювиньи открыто живетъ съ мелкой актрисой Нэлли Сербье, чтобы замаскировать свою связь съ очаровательной кузиной, графиней де Морфонтенъ. Онъ сразу, однако, порвалъ связь съ обѣими, когда ему предложили руку и сердце прелестной Жакелины, племянницы умнаго, опытнаго, пожившаго, стараго парижанина Картерэ. Сейчасъ же послѣ свадьбы новобрачные уѣхали за границу и счастливые, довольные другъ другомъ вернулись въ Парижъ черезъ два мѣсяца. Замужество Жакелины было тяжелымъ ударомъ для молодого ученаго Эрнеста Вернэ, котораго старается утѣшить компаньонка маркизы де Жювиньи, скромная Софи Бернье, отдающаяся ему безъ всякихъ условій. Графиня де Морфонтенъ, узнавъ о возвращеніи Андре, сейчасъ же явилась къ кузену съ визитомъ, и достаточно было одного ея появленія, чтобы въ кузена вспыхнула прежняя страсть и чтобы между ними возобновились прежнія отношенія. Узнавъ объ этомъ, Жакелина, негодуя, рѣшается отплатить ему той же монетой: «око за око», и назначаетъ свиданіе Эрнесту, увѣдомивъ объ этомъ письмами маркизу и дядю своего Картерэ. Какъ ни твердо ея рѣшеніе отомстить мужу, любовь хранить ее отъ рокового шага, и когда Эрнестъ становится слишкомъ смѣлымъ, она награждаетъ его пощечиной. Легкомысленный супругъ, узнавъ о выходкѣ жены, отъ матери-маркизы, Картерэ и друга дома аббата Мерлина, раскаялся, вернулся къ женѣ съ повинной, окончательно порвавъ всѣ прежнія свои связи.

Утвержд. Медицин. Сов. лечебн. отъ
ЗАИКАНІЯ Психо-терапия. СПБ.
 Итальянская, 15.
 (бл. Пассажа). Пансионъ.
 А. К. Рейхе. Брошюра безпл. Пріемъ
 еженд. 10—3 и 5—8 ч. в.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.
Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

БѢЛАЯ ВОРОНА

Комедія въ 5 д. Евгенія Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Промотовъ, Петръ Трофимовичъ	г. Судьбининъ.
Григорій } его дѣти	{ г. Самойловъ.
Сергѣй }	{ г. Давыдовъ.
Липа. }	{ г-жа Слонимская.
Виноградова, Зоя Павловна	г-жа Юлшина.
Васильевна, экономка	г-жа Корсаѣ.
Абрамъ, денщикъ	г. В. Карповъ.
Группа, кухонная дѣвка	г-жа Дмитренко.
Ефремъ	г. Огинскій.
1-й } мужики	{ г. Зиновьевъ
2-й }	{ г. Ринскій.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Бѣлая ворона. Дѣйствіе происходитъ въ полуразвалившейся усадьбѣ дворянъ Промотовыхъ, гдѣ собрались старикъ Промотовъ, его младшій сынъ Сергѣй, поручикъ, пріѣхавшій въ отпускъ, и молоденькая дочь Липочка, только что кончившая институтъ. Они ждутъ пріѣзда старшаго сына Промотова Григорія, лишеннаго правъ состоянія. Дѣло въ томъ, что пятнадцать лѣтъ тому назадъ въ усадьбу ночью наѣхали страшные гости, произвели повальный обыскъ и арестовали юношу Григорія. Съ тѣхъ поръ о немъ никто ничего не зналъ. Жена Промотова умерла съ горя, самъ онъ мрачно доживалъ свои дни въ усадьбѣ, разсававъ оставшихся дѣтей по учебнымъ заведеніямъ. О Григоріи какъ будто забыли; только старая няня Васильевна вздыхала о немъ, да подруга юности Григорія Зоя, уже вышедшая замужъ за мѣстнаго богача Виноградова, иногда вспоминала его. Но вотъ возвратился изъ ссылки Григорій и началась печальная комедія нашихъ дней. Какъ на бѣлую ворону, попавшую въ стаю своихъ черныхъ сородичей, на Григорія смотрѣли съ недоумѣніемъ, не понимали его и даже преслѣдовали. Особенно обострились отношенія между нимъ и его младшимъ братомъ, представителемъ совершенно другого міровоззрѣнія. Даже Зоя, въ которой воскресла ея первая любовь, и та не пошла за Григоріемъ, боясь тревожной жизни безпокойнаго человѣка. Въ концѣ концовъ Григорій, и безъ того измученный, уставшій отъ борьбы, махнулъ на всѣхъ ихъ рукой и уѣхалъ. Ему сочувствовали только забытый денщикъ Сергѣя, выкрестъ Абрамъ, да Липочка, которая прилѣпилась къ нему всѣмъ своимъ юнымъ сердцемъ и готова идти за своимъ лучшимъ братомъ на край свѣта.

УРОКИ ПѢНІЯ

дастъ *И. И. Верещакина* окончившая кл. пѣн. у Принцшикова и Консерваторію.
Пріемн. часы: ежедневн. (кромя праздн.) съ 12—2 ч. В. О., 4 дни. № 43, кв. 8. 9—30.

ПО ДОРОГѢ ВЪ ТЕАТРЪ, ВОЗВРАЩАЯСЬ ИЗЪ ТЕАТРА, А ТАКЖЕ ОТПРАВЛЯЯСЬ НА БАЛЪ.

Нескѣтъ, 63.

Вы имѣете возможность сняться
въ фотографіи

А. Боровиковскаго.

Нескѣтъ, 63.

Вечерніе снимки производятся при мягкомъ электрическомъ свѣтѣ, безъ вспышекъ, при помощи приборовъ новѣйшей конструкціи и ничѣмъ не отличаются отъ лучшихъ дневныхъ снимковъ.

ФОТОГРАФІЯ ОТКРЫТА: отъ 10 час. утра до 5 час. дня и отъ 6 час. до 10 час. вечера.

ПОСЛѢ 10 ЧАС. ВЕЧЕРА снимки производятся по предварительному извѣщенію до закрытія фотографіи, т. е. 10 час. вечера.

Телефонъ № 91—28.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЫ



Остерегайтесь подѣлковъ.

Пильзенскій
экспортъ.

Мюнхенскій
экспортъ.

Пиво и Партеръ
Акціонеры. Общ. „В ЛЫДШЛЕСХЕНЪ“,
РИГА.

Имѣется вездѣ.

Мартовское.

Шлосбрей.

В. О., Волховской пер. № 6. Тел. 215-59.

Театръ „Лассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
Дирекція С. Н. Новикова.
Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Иосифъ II	г. Вавичъ.
Графъ Коланицкій	г. Костинъ.
Графъ фонъ-Леобенъ, оберъ-гофм.	т. Тумашевъ.
Фонъ Рейтеръ	г. Эспе.
Баронесса Агата фонъ-Отегравенъ	г-жа Щетинина.
Капитанъ Штернфельдъ	г. Сашинъ.
Графиня Жозефина, его сестра	г-жа Лучезарская.
Францъ Фельдесси, управляющій имѣніемъ Штернфельда, венгерецъ	г. Августовъ.
Гансъ Ланге, лѣсничій	г. Громовскій.
Христель, дочь его	г-жа Тамара.
Вальперъ, портной	г. Монаховъ.
Минка, цыганка	г-жа Бауэръ.

Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христелью: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случаѣ Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, не навидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Лообенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прошеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королею Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

Театръ Зимній Буффъ

Дирекція П. В. Тумпакова.
Адмиралт. набережная, 4. Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка	г. Звягинцевъ.
Натали, его жена	г-жа Шувалова.
Анна, его сестра, вдова	г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька	г. Полонскій.
Софи, его жена	г-жа Гвоздецкая.
Нюра, ученица	г-жа Дмитріева.
Коко, ученикъ	г. Дальскій.
Борисъ	г. Радомскій.
Михаилъ, его пріятель	г. Драгошъ.
Лакей	г. Мартыненко.
Гимназистъ	г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фиаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два уже инвалида, муженька..

Екатерининскій театръ

Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

опереточный спектакль подъ режиссерствомъ

Н. Г. Сѣверскаго.

представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ дѣйств., муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Парисъ, сынъ Пріама	г. Сѣверскій.
Агамемнонъ, царь Греціи	г. Пронскій.
Менелай, царь Спартанскій	г. Ник.-Маминъ.
Ахиллъ, царь Фтіолиты	г. Рутковскій.
Аякъ первый	г. Завѣтовъ.
Аякъ второй	г. Ракитинъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера	г. Кошевскій.
Филокомъ, его помощникъ	г. Васильевъ.
Эвтиклій, кузнецъ	г. Соболевъ.
Елена, жена Менелая	г-жа Марченко.
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Забѣлло.
Бахиза	г-жа Соболева.
Парфенисъ	г-жа Хмельницкая.
Леона	г-жа Перовская.
Пажъ	г-жа Слозина.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій.

Гл. капелъм. А. А. Тонин.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Дѣйствіе первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на скудость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуютъ вопросъ, чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падетъ на нее. Царица боится замѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутуватый Калхасъ отъ имени Оракула, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются пари, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Дѣйствіе третье. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену за Кнеару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ, что жрецъ Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

«Вermutъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихкихъ и тоническихкихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вermutъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вermutъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вermutъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вermutъ» незаменимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вermutъ» для дома или заказывая его въ ресторанѣ требуйте «Вermutъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.



„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. v-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ и пр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I

Горничная съ французскимъ языкомъ

Фарсъ въ 1 д. пер. Р. Чинарова и В. Бинштока.

Дѣйствующія лица:

Семенъ Агиповичъ Кикинъ г. Николаевъ.
Зинаида Павловна, его жена г-жа Яковлева.
Катонъ (Катя), ихъ дочь г-нъ Зичи.
Павель Птицынъ г. Улихъ.
Жанна, французенка г-жа Топорская.

II

Пріютъ любви

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Балосье г. Бахметевъ.
Туртелэнъ г. Гаринъ.
Густавъ г. Смоляковъ.
Шовиноль г. Разудовъ.
Брикуръ г. Николаевъ.
Джонъ г. Улихъ.
Леонаръ г. Стрелетовъ.
Либуа г. Ольшанскій.
Бланшъ г-жа Мосолова.
Г-жа Серафэнъ г-жа Яковлева.
Эва г-жа Арабельская.
Сюзанна г-жа Орленева.
Г-жа Шовиноль г-жа Топорская.
Жюли г-жа Евдокимова.
Альфонсина г-жа Балз.
Горничная г-жа Лин-Грейнь.
Носильщикъ г. Бѣловъ.

Дѣйствіе—въ Парижѣ.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Пріютъ любви. Архитекторъ Балосье даетъ своей содержанкѣ Эвѣ 500 франковъ въ мѣсяцъ и отказывается поэтому женѣ своей Бланшъ въ необходимомъ. Эва (знающая Балосье подъ фамиліей Антонна), пансіонская подруга Бланшъ, совѣтуетъ ей послѣдовать ея примѣру и добывать средства на сторонѣ. Она приводитъ ее для этого въ брачное агентство госпожи Серафэнъ, гдѣ заключаются большіе браки съ лѣвой руки и на время. Тула же приводитъ и Балосье провинціальнаго нотаріуса Туртелэна, друга своего, никогда не знавшаго еще женской ласки и желяющаго жениться. До женитбы нотаріуса нужна наставить на путь истины, нужна ему мимо-летная связь, и госпожа Серафэнъ сводитъ обоихъ новичковъ, т. е. Бланшъ и Туртелэна въ своей гостиницѣ въ Фонтэвбло. Тамъ же Эвѣ назначено свиданіе съ ловеласомъ комиссаромъ. Тула же директриса агентства направляетъ и рѣдкую парочку Густава и Сюзанна, сочетавшуюся при ея посредствѣ законнымъ бракомъ. Всѣ эти парочки, равно какъ и Балосье, и жена комиссара, ревниво слѣдящая за мужемъ, сталкиваются въ одной комнатѣ гостиницы или, вѣрнѣе, въ одной кровати. Архитекторъ увидалъ тутъ и жену свою, и любовницу, но потомъ его убѣдили, что ему это спяну показалось и что въ дѣйствительности тамъ была жена консьержа Альфонсина. Онъ простилъ Эву, а Бланшъ, понятно, будетъ любовницей невиннаго нотаріуса.

— АКВАРИУМЪ —

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewegny.
La belle Ирена и Гейгеръ, виртуозки на пимбалѣ.
Карра, чревовѣщатель.
M-lle Luise Lynes.
Люси Флорансъ.
M-lle Кариберъ.
Сестры Андраши.
Les 4 Креоль белль.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монтэ.
Стефи Марло.
Miss Перла Гобсонъ.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Одео, механическая свинья.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Габріэль Агнесъ.
Граменья, неаполитанская труппа.
Труппа Меркель, партерные акробаты.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
А. В. Федорова.
M-lle Жемчужина-Аносова.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ

Начало въ 8 час. вечера.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ БИНОКЛЕЙ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненные оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!Льготныя условія продажи съ частичнымъ погашеніемъ!!



ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.



Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОНУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.