Четвергъ, 2-го октября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Немetти).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

Сегодня, 2-го, и завтра, 3-го октября,

КОРОЛЬ

Пьеса въ 4 дѣйств., С. Юшкевича.

Новыя декораціи. Новая постановка.

Исключительное право постановки принадлежитъ Петербургскому театру.

Главный режиссеръ *М. Т. Строевъ.* 2-й режиссеръ *М. А. Суконниковъ.* Уполномоченный *А. И. Патровъ.*

Билеты можно получать заблаговременно съ 11 час. утра 29-го сентября: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Морская, 18); 3) въ типографіи А. П. Лейферта, Большой пр., 16.

Цѣны мѣстамъ отъ **85** коп. до **3** руб. **60** коп. Подр. въ ном.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39. *В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.* Телеф. 19 — 56.

ЕЖЕДНЕВНО: ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 час. дня до 5 час. веч., въ центральной театральной кассѣ: Морская, № 18, съ 10 час. до 5 час. дня. Телефонъ 80—08. Подр. въ номерѣ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій залъ КОНОНОВА). Телеф. 9—73.

ДИРЕКЦІЯ *Ф. Н. Фальковскаго.*

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА. Подробности въ номерѣ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 534

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня ПЛАТА: *до 6-ти час. веч.* / *съ 6-ти час. веч.* — **55** к., съ дѣтей **32** к. / **1** р. **10** к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

ДНЕМЪ—оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка. Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 ч. н.

Сегодня КОНЦЕРТЪ: подъ управленіемъ *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*, при участіи *гг. Палаева* (баритонъ) и *Амосова* (арфа). Начало въ 8½ ч. вечера. Подробности въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ **М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.** Гастроли извѣстныхъ артистовъ **Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова.** и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номерѣ.

DEUTSCHES THEATER

(Екатерининскій театръ), Екатерин. кан., д. 90, Тел. 257—82.

По вторникамъ, четвергамъ и субботамъ — **НѢМЕЦКІЕ СПЕКТАКЛИ** подъ дирекціей Эдмунда Шпиллериъ. Подроб. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра и въ центр. театр. кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. веч., телеф. 80—08 и 38—74.

ЗИМНІЙ БУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4. **Дирекція *П. В. Тумпанова.*** **Телефонъ № 19—58.**

Ежедневно новая оригинальная оперетта-мозаика **В. П. Валентинова** „*Въ волнахъ страстей*“ съ участіемъ **Е. И. Варламовой, А. А. Гвоздецкой, М. П. Рахмановой, В. М. Шуваловой, Гг. А. З. Бураковскаго, М. С. Дальскаго, М. К. Драгошъ, М. В. Михайлова, А. С. Полонскаго** и мн. др. Нач. въ 8½ час. веч. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Морская 18), съ 12 час. дня до 5 час. вечера Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція **С. Н. НОВИКОВА.** *Невскій, 48. Тел. № 252—76.* Гл. режиссеръ **А. А. БРЯНСКІЙ.**

Ежедневно опереточные спектакли съ участіемъ: **Е. Ф. Александровой, З. Ф. Бауэръ, М. М. Брянской, Л. А. Воронцевичъ, Е. П. Де-Горнъ, А. А. Демаръ, Е. В. Зброжекъ-Пашковской, Е. В. Лучезарской, Р. С. Орловой, Е. В. Потопчиной, М. В. Самохваловой, Н. И. Тамары, Е. Д. Щетининой, Ѳ. Д. Августова, А. А. Азрова, М. И. Вавича, А. Б. Вилинскаго, А. П. Гарина, Н. П. Громовскаго, К. С. Костина, И. И. Калитина, Н. Ф. Монахова, М. Е. Тумашева, И. Ф. Шумскаго С. П. Эспе.** Режиссеръ **М. И. Кригель.** Капельмейстеръ **Г. И. Зельцеръ.**

Билеты съ 23 сентября въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Морская, 18). Подр. въ номерѣ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90. ***Н. Г. Сѣверскаго.*** **Телефонъ 257—82.**

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — *опереточные спектакли* подъ режиссерствомъ **Н. Г. Сѣверскаго,** при участіи **М. А. Шарпантье, А. М. Марченко, Е. Л. Легатъ, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутковскаго, А. Д. Кошевскаго.** Подробн. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно: І. въ кассѣ Екатерининскаго театра съ **11** ч. утра, до окончанія спектакля. ІІ. въ Центральной кассѣ—Морская, 18, отъ **10** час. утра до **5** час. дня.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій, 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской; гг. Казанскаго, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ часовъ вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРІУМЪ

Въ новомъ концертномъ залѣ большой дивертисментъ; по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Ежедневно вечерн. гала-представленія отъ 8½ ч. до 11½ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 3 ч. до 7½ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к. Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2-хъ час. дня въ кассѣ театра.

„БІОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

Новость! Представленія при освѣщеніи. *Новость!*

Между прочимъ нумеромъ
Крушеніе электрической ж. д. въ Берлинѣ.
Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

ЕЖЕДНЕВНО внѣ программы ТРИ СЕНСАЦІОННЫЯ картины: 1) ***Владиміръ Николаевичъ Давыдовъ*** (заслужен. артистъ Императ. театровъ) ***въ своей семьѣ на дачѣ.*** 2) ***Пожаръ въ Петербургѣ*** 3) ***Тебя продали, мою бѣдную Нинету!!! Начало въ 8 и 10 час. вечера.*** По праздникамъ начало въ 1 часъ дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА.

НОВЫЙ ГРАНДІОЗНЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ
Опера, драма и балетъ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ **Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ.**

Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ исключительно артистовъ Императ. театровъ, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и бальныхъ танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: **О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легатъ, Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ, М. К. Обуховъ** и **Г. П. Богдановъ.** Пріемъ ежедневно отъ 10 ч. утра. Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

Невскій, 100. **„ГОЛГОѲА“.** Входъ 50 коп.

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 29-го Сентября по 6-е Октября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 29 сентября.	Вторникъ, 30 сентября,	Среда, 1 октября.	Четвергъ, 2 октября.	Пятница, 3 октября.	Суббота, 4 октября.	Воскресенье, 5 октября.
Маріинскій.	Снѣгурочка.	Аида.	Жизнь за Царя.	Травіата.	Тангейзеръ.		Утро: Пиковая дама. Вечеръ: Тщетная предосторожность.
Александринскій.	Марья Ивановна. Золотой телецъ.	У царскихъ вратъ.	Поздняя любовь. Свадьба.	У царскихъ вратъ.	Марья Ивановна. Золотой телецъ.	У царскихъ вратъ.	Вишневый садъ.
Михайловскій.		Qui perd gagne. Au bout du fil.		Qui perd gagne. Au bout du fil.		La femme nue. Gros chagrin.	La femme nue. Gros chagrin.
Малый.		Гетера Лаиса	Утро: Дѣти Ванюшина. Веч.: Любовь на стражѣ.	Гетера Лаиса	Гетера Лаиса	Когда рыцари были храбры. Коломбина.	Утро: Волна. Веч.: Двѣнадцатая ночь.
Народный домъ русская опера и драма.	Вій.	Жидовка.	Утро: Евгеній Онѣгинъ. Веч.: Забава Путятишна.	Фаустъ.	Призракъ.	Русланъ и Людмила.	Утро: Два подростка. Веч. Жизнь за Царя.
Пассажъ.	Король.						
Михайловскій манежъ ежедн. концерты.		Вечеръ русскихъ композиторовъ.	Вечеръ солистовъ.	Вечеръ балетн. музыки	Вечеръ иностранныхъ композиторовъ.	Симфоническій концертъ.	Популярный конц.
Екатерининскій. нѣмецк. спект. и русск. оперетта.	Гейша.	Die blaue Maus.		Zweimal 2 ist 5.	Славныя дѣвочки.	Die Stützen der Gesellschaft.	Die blaue Maus.
Невскій Фарсъ.	Пріютъ любви.						
Зимній Буффъ.	Въ волнахъ страстей.						
Новый театръ.	Бѣлая ворона.			Ихъ четверо.			
Петербургскій. (б. Неметти).			Король, Юшкевича.				
Коммиссаржевской.			У вратъ царства.	Строитель Сольнесъ.	У вратъ царства.	Франческа да Римини.	Франческа да Римини.

Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.

ОТЪ РЕДАКЦІИ. Номера „Обозрѣнія Театровъ“ по понедѣльникамъ и въ послѣпраздничные дни выходятъ, какъ и настоящій номеръ, безъ очередныхъ хроники и рецензій.

Мои письма.

II

Я хочу продолжать то, чего я коснулась въ предыдущемъ письмѣ,—о сѣтованіяхъ на пошлость въ литературѣ и утвержденіяхъ, что, по требованію публики, провинціальные антрепренеры должны бросать серьезный репертуаръ и браться за сальные фарсы.

Но какихъ только требованій не навязываютъ публикѣ вплоть до драмъ на злобу сегодняшняго дня.

По поводу этихъ требованій относительно пьесъ можно повторить то же, что я сказала въ прошломъ письмѣ по поводу навязываемыхъ публикѣ требованій на книги порнографическаго характера. Повторю вкратцѣ: провинціальная публика не требуетъ тѣхъ или иныхъ пьесъ, она беретъ то, что ей предлагаютъ.

Если она наполняетъ театръ на данную пьесу, то это вовсе не потому, что именно эту пьесу она требуетъ и что она ей нравится. Она идетъ въ театры на зовъ рекламы, поднятый еще въ столицѣ около того или иного драматическаго произведенія, въ предположеніи получить высокія художественныя либо трогающія душу впечатлѣнія, либо впечатлѣнія, вызывающія непосредственный, непринужденный, здоровый смѣхъ. Вотъ эти впечатлѣнія дѣйствительно только и требуетъ публика въ огромномъ большинствѣ. Но, чтобы она требовала эти впечатлѣнія непремѣнно въ примѣси порнографіи, это клевета. Публика идетъ въ театры и на порнографію, вотъ это правда. Надо же уйти въ театръ отъ тоски, безсодержательности и сѣрости домашней жизни въ провинціи. Но думать, что провинціальная публика, наполняетъ театры ради сала, то же, что полагать, будто народъ пьетъ сырую воду ради находящихся въ ней холерныхъ бациллъ. Мы видимъ наоборотъ, что астраханская публика возмутилась противъ сальныхъ фарсовъ.

Публика провинціальная, даже и столичная, быть можетъ, дѣйствительно идетъ охотнѣе на фарсы и комедіи не особенно хорошаго качества и на мелодраму третьяго сорта, скорѣе, чѣмъ на литературную пьесу, но это вотъ почему.

Пресловутое безвкусіе публики тутъ не причемъ.

Мелодрамы и фарсы—это пьесы коллизій и положеній главнымъ образомъ. Неточная передача текста исполнителями не мѣшаетъ этимъ пьесамъ производить впечатлѣніе на зрителей. Само положеніе, въ нихъ изображенное, говоритъ за себя.

Пьесы же, въ которыхъ рисуются характеры, типы, бытъ, настроеніе, требуютъ отъ артистовъ знанія текста дословно, должное соблюденіе темповъ, иначе пьесы эти вмѣсто удовольствія нагоняютъ скуку. Мы знаемъ, какъ рѣдко провинціальными артистами исполняются эти условія, быть можетъ и не по ихъ винѣ. Одинъ артистъ выразился: «Нынче появилось много театровъ, которые то и дѣло называютъ себя новыми; ролей въ нихъ, однако, не учатъ по старому».

Зритель, присутствующій въ театрѣ, когда исполняются пьесы характеровъ, душевныхъ настроеній и т. п., при нынѣшней постановкѣ театральнаго дѣла, весь вечеръ находится въ страхѣ и въ опасеніи за исполнителей, идущихъ ощупью на голосъ надрывающагося въ будкѣ суфлера. За это удовольствіе дѣйствительно не стоитъ платить денегъ и безпокоить себя хожденіемъ въ театръ, когда ставится вещь сколько нибудь осмысленная.

Не лучше ли пойти въ безпечальный фарсъ, гдѣ все условно и положеніе, и исполненіе, и костюмы, и все. Направляясь въ фарсъ, публика знаетъ, что она найдетъ. Открывая же двери въ театръ на пьесу серьезную, о которой она уже заранѣе оповѣщена газетами, предстоитъ нерѣдко жестокое разочарованіе.

Ахъ, правило «не обманешь, не продашь», брошенное давно уже гостинодворскими купцами, какъ губящее въ корнѣ само дѣло, еще въ полномъ ходу въ дѣлѣ театральномъ, даже въ большихъ прочно поставленныхъ антрепризахъ.

И. Гриневская.

Театральная забастовка въ Прагѣ.

На-дняхъ въ артистическомъ мірѣ Праги разразилась катастрофа. Вся соединенная труппа (драма, опера и балетъ) театра г. Виноградy, свыше 300 человѣкъ, не считая ихъ семействъ, осталась безъ заработка. Обстоятельства дѣла слѣдующія.

Директоръ труппы г. Шубертъ, гастролируя съ драматической труппой въ Вѣнѣ, самостоятельно увеличилъ число гастролей, кромѣ того самостоятельно пожертвовалъ въ пользу чешскаго школьнаго общества въ Вѣнѣ 200 кронъ. По возвращеніи въ Прагу г. Шубертъ былъ встрѣченъ представителями театральнаго комитета въ зданіи театра и въ присутствіи артистовъ выслушалъ заочно составленную резолюцію комитета, въ которой ему, Шуберту, ставится въ

вину превышеніе власти, а расходъ 200 кронъ разсматривается, какъ растрата, за каковыя дѣянія комитетъ рѣшилъ не подавать ему руки. Шубертъ немедленно вернулъ 200 кронъ изъ своихъ средствъ и подалъ въ отставку. Вся соединенная труппа, возмущенная резолюціей комитета, послѣдовала его примѣру. Общая отставка принята, и театръ закрытъ.

Юбилей берлинскаго „Deutsches Theater".

Одинъ изъ извѣстнѣйшихъ театровъ Европы—берлинскій «Deutsches Theater» на-дняхъ отпраздновалъ свой двадцатипятилѣтній юбилей. Исторія этого театра въ значительной степени является отраженіемъ исторіи сценическаго искусства въ Германіи за послѣднее время—его исканій и его развитія.

Въ 1883 году онъ былъ основанъ на товарищескихъ началахъ, какъ свободное художественное предпріятіе въ противовѣсъ берлинскимъ казеннымъ театрамъ, съ ихъ сценическою рутиною. Въ труппу его вошли такія крупныя артистическія силы, какъ Л. Барнай и Кайнцъ.

Но настоящая внутренняя работа началась въ «Deutsches Theater» только въ 90-хъ годахъ, въ то время, когда въ нѣмецкой литературѣ разрослось бурное обновительное движеніе, выдвинувшее цѣлый рядъ поэтическихъ дарованій, объединяемыхъ подъ общимъ прозвищемъ «юнѣйшей Германіи». «Deutsches Theater», наряду съ произведеніями классиковъ и современныхъ европейскихъ драматурговъ—Ибсена, Біернсона, Метерлинка — ставилъ произведенія молодыхъ нѣмецкихъ авторовъ,—теперь уже сдѣлавшихся знаменитыми: Гауптмана, Шнитцлера, Гофмансталя и мн. др. Задача, которую преимущественно ставилъ себѣ тогдашній руководитель театра, извѣстный Отто Брамъ,—состояла главнымъ образомъ въ обновленіи репертуара, въ поднятіи уровня сценической дѣятельности на высоту серьезной современной литературы. Какъ режиссеръ, Отто Брамъ не выходилъ за предѣлы трезваго реализма. Зато труппа его сдѣлала огромные успѣхи въ смыслѣ достиженія ансамбля, доступнаго прежде въ такомъ совершенствѣ только знаменитымъ мейнингенцамъ. Новая эпоха началась для «Нѣмецкаго театра» съ того времени, какъ во главѣ его сталъ талантливый актеръ и режиссеръ Максъ Рейнгардтъ, особенно чуткій къ чисто-художественнымъ потребностямъ нашего времени. При немъ сцена какъ бы раздвинула свои границы, давая мѣсто фантастическому, а декоративная, вѣрнѣе—вся зрительная сторона театра стала развиваться въ направленіи современной живописи. Максъ Рейнгардтъ—одинъ изъ самыхъ дѣятельныхъ и живыхъ работниковъ современнаго театра, о дальнѣйшихъ реформахъ котораго такъ много говорятъ и пишутъ теперь въ Германіи.

Пѣсни разлуки.

XXI.

Коль въ пути судьбы тернистомъ,
Средь туманнаго ненастья,
Заблеститъ огнемъ лучистымъ
Яркій лучъ надежды, счастья,

* * *

— Вѣрь ему! Пусть мигъ лишь будетъ
Огонекъ свѣтить мерцая,
Онъ въ душѣ твоей пробудитъ
Жажду жизни... грезы рая.

* * *

Пусть влечетъ собою взоры
Огонекъ блестящій гдѣ-то,
Въ немъ забудешь, что не скоро
До мгновенія разсвѣта.

XXII.

Я уѣзжаю въ даль... Унынъемъ и тоскою
Душа моя полна.
Средь темнаго пути сверкающей звѣздою
Ты мнѣ блестишь одна.

* * *

Все, что таитъ душа прекраснаго, святого,
Тебѣ хочу отдать,
Когда вернусь къ тебѣ я снова,
Согрѣй ее опять.

XXIII.

Ты о любви не говори со мною,
Любовь давно прошла —
Такъ рѣжетъ тонкой полосою
Волну конецъ весла!..

* * *

И если сердце ласки проситъ,
Зоветъ къ мечтамъ,
Не вѣрь! Вѣдь взмахъ весло уноситъ
Къ другимъ волнамъ!

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

Зрительные образы, возбуждаемые музыкой.

Возбуждаетъ ли въ васъ музыка какія-нибудь зрительныя представленія? Когда вы слушаете симфонію Бетховена или сонату Шумана,—проносятся ли предъ вашими глазами таинственные человѣческіе образы и фантастическіе пейзажи?

Когда композиторъ приступаетъ къ созданію новой вещи, передъ его умственнымъ взоромъ нерѣдко встаютъ цѣлыя отчетливыя картины. Такъ, Шуманъ видѣлъ дѣтей, играющихъ на зеленой полянѣ въ лѣсу и весело танцующихъ, пока внезапное появленіе сатира не заставило ихъ съ крикомъ разбѣжаться по домамъ. Но немногіе умѣютъ облечь галюпинаціи, рождаемыя музыкой, въ отчетливую форму. Мендельсона, бывшаго далеко незаурядным рисовальщикомъ, часто просили изобразить на бумагѣ то, что онъ видитъ при сочиненіи той или другой вещи, но онъ всегда отказывался: «Это то же самое, что просить скульптора написать портретъ его изваянія»,—сказалъ онъ однажды. «Искусство, какъ и человѣческое тѣло, составляетъ одно цѣлое, но каждый изъ его членовъ имѣетъ свою функцію. Функція музыки—слышать, но не видѣть».

Тѣмъ не менѣе интересно видѣть музыку, выраженную родственной отраслью искусства, и сравнить впечатлѣнія великихъ художниковъ и писателей, одаренныхъ этой способностью.

«Когда я слушаю музыку,—писалъ Мейсонье,—она принимаетъ опредѣленныя очертанія въ моемъ сознаніи и вызываетъ предо мной представленія фигуръ и ландшафтовъ. Когда я, напримѣръ, слушаю симфонію Бетховена A-dur,—мою любимую,—я неизмѣнно вижу греческій ландшафтъ, улыбающійся въ солнечныхъ лучахъ, съ кристальными ручьями, надъ которыми вьются яркія стрекозы, съ веселыми хороводами нимфъ, купающихся въ прозрачныхъ струяхъ».

* * *

Однимъ изъ самыхъ впечатлительныхъ любателей музыки былъ Гейне, для котораго, по его словамъ, во время музыки все окружающее исчезало, и передъ его восхищеннымъ взоромъ вставали странныя призрачныя фигуры, таинственныя сцены и люди, рожденные мелодіей. Интересно его описаніе игры Паганини.

«Вы знаете,—пишетъ онъ,—мою способность музыкальнаго ясновидѣнія,—способность видѣть при каждомъ тонѣ соотвѣтствующій образъ. Поэтому Паганини каждымъ движеніемъ смычка вызывалъ передо мною видимыя фигуры и сцены. Онъ разсказывалъ мнѣ въ мелодичныхъ іероглифахъ разныя сказки и какъ бы заставлялъ какой то невидимый волшебный фонарь увлекать меня рядомъ пестрыхъ картинъ, гдѣ самъ артистъ оставался все время главнымъ дѣйствующимъ лицомъ.

«При первомъ взмахѣ смычка эстрада и вся концертная обстановка вокругъ него исчезла, и онъ вдругъ оказался стоящимъ около своего пюпитра въ привѣтливой комнатѣ, обставленной съ веселою безпорядочностью стиля Помпадуръ. Повсюду виднѣлись маленькія зеркала, залоченые купидоны, китайскій фарфоръ, гирлянды цвѣтовъ, бѣлыя перчатки, разорванное кружево, искусственный жемчугъ, діадемы изъ золотой фольги и блестокъ—всякая мишура, обычно встрѣчаемая въ комнатѣ примадонны. Внѣшній видъ Паганини также измѣнился, и во всякомъ случаѣ къ лучшему! На немъ были короткіе атласные штаны цвѣта лилій, бѣлый жилетъ, вышитый серебромъ, и фракъ изъ яркаго синяго бархата съ золотыми пуговицами.

«Волосы его были тщательно завиты и обрамляли локонами его лицо, молодое, румяное, все вспыхивающее трогательной нѣжностью когда онъ взглядывалъ украдкою на хорошенькую женщину, стоявшую тутъ же около пюпитра».

Но когда Паганини началъ играть новую пьесу, передъ глазами слушателя все стало мрачнымъ и темнымъ. Звуки не претворялись въ яркіе образы и краски; фигура артиста облеклась въ темные цвѣта, и изъ подъ его смычка вырывались стонущіе и рыдающіе звуки. Только изрѣдка, когда небольшая лампа, висѣвшая сверху, бросала свой печальный свѣтъ на играющаго, Гейне могъ разглядѣть мелькомъ его блѣдное лицо, еще не вполнѣ утратившее отпечатокъ молодости. Его нарядъ былъ очень оригиналенъ, двухъ цвѣтовъ: желтый и красный. Тяжелыя цѣпи сковывали его ноги. Позади его мелькало лицо съ выраженіемъ животной похотливости. И Гейне видѣлъ, какъ по временамъ длинныя, волосатыя руки схватывали струны скрипки, на которой игралъ Паганини...

«Тогда изъ скрипки вырывался потокъ раздирающихъ звуковъ, страшный стонъ и вопль, какой, быть можетъ, никогда не раздавался и не раздастся на землѣ,—развѣ только въ долинѣ Іосафата, когда прозвучатъ исполинскія трубы и голыя тѣла выползутъ изъ могилъ въ ожиданіи своего приговора... Но изнемогающій скрипачъ вдругъ провелъ смычкомъ по струнамъ, вызвавъ такой дикій, полный отчаянія звукъ, что цѣпи его съ грохотомъ упали къ ногамъ, и таинственный его помощникъ, вмѣстѣ съ другими безобразными, наглыми фигурами—исчезъ.

«И вновь великій музыкантъ и все окружающее его внезапно измѣнилось! Его едва можно было узнать въ коричневомъ монашескомъ платьѣ, которое скорѣе скрывало его,

нежели одѣвало. Съ злымъ лицомъ, на половину спрятаннымъ въ капюшонъ, опоясанный веревкою, съ босыми ногами стоялъ Паганини съ вызывающимъ видомъ одинъ на скалистомъ утесѣ, надъ моремъ и игралъ на своей скрипкѣ. И море становилось все краснѣе и краснѣе, а небо блѣднѣе. пока, наконецъ, клокочущія волны не стали похожи на ярко-алую кровь, а небо не приняло блѣдную окраску мертвеца. На небѣ высыпали звѣзды, большія и какія то грозныя. Эти звѣзды были черныя-черныя, какъ уголь. Но звуки скрипки становились все болѣе бурными и вызывающими, а глаза страшнаго музыканта сверкали огнемъ такого презрѣнія, такою жаждой разрушенія, его тонкія губы двигались съ такою ужасною поспѣшностью, что, казалось, онъ бормоталъ какія то древнія заклинанія, чтобы вызвать бурю и освободить злыхъ духовъ, заключенныхъ въ морской пучинѣ.

«И часто, когда онъ вытягивалъ свою длинную худую руку изъ широкаго монашескаго рукава и потрясалъ въ воздухѣ своимъ смычкомъ, онъ казался чародѣемъ, повелѣвающимъ стихіямъ своимъ волшебнымъ жезломъ. Но вдругъ со дна моря раздались дикія стенанія, и ужасныя кровяныя волны стали бросаться вверхъ съ такою яростью, что чуть не забрызгали блѣдное небо и черныя звѣзды своею красною пѣною. Воздухъ наполнился воплями, крикомъ и грохотомъ, словно земля распадалась на части, но монахъ все игралъ съ возрастающей энергіей. Казалось, онъ хотѣлъ силою своей воли разрушить семь печатей, наложенныхъ Соломономъ на желѣзные сосуды, въ которыхъ заключилъ побѣжденныхъ имъ духовъ. Мудрый царь погрузилъ эти сосуды въ море, и Гейне, казалось, слышалъ голоса узниковъ, въ то время, какъ скрипка Паганини гнѣвно рычала на басахъ. Но, наконецъ, послышалась какъ будто радость освобожденія, и изъ красныхъ кровяныхъ волнъ выступили головы заключенныхъ духовъ, легендарныхъ ужасныхъ чудовищъ: крокодиловъ съ крыльями летучей мыши, змѣй съ оленьими рогами, обезьянъ съ раковинами на головахъ, тюленей съ длинными бородами, женщинъ съ грудями вмѣсто щекъ, зеленыхъ верблюдовъ,—всѣ съ уставившимися холодными, хитрыми глазами и длинными когтями, похожими на плавники, которыми они хватались за играющаго монаха. Съ головы его среди его страстныхъ заклинаній упалъ капюшонъ,—и кудри, развѣваемые вѣтромъ, окружили его лицо на подобіе черныхъ змѣй»...

Такъ увлекала великаго поэта игра великаго артиста, увлекала въ мірѣ необыкновенныхъ видѣній, создавшихся изъ звуковъ. Чѣмъ впечатлительнѣе душа любящаго музыку, тѣмъ чаще,—хотя и не съ такою волшебною силою,—переходятъ звуки въ картины!

(«Н. В.»).

Всеславянское музыкальное коло.

Министерствомъ внутреннихъ дѣлъ разрѣшено и зарегистровано общество «Всеславянское музыкальное коло имени М. И. Глинки». Главной задачей общества, помимо другихъ задачъ, должно быть культурное объединеніе всѣхъ славянъ на художественно-музыкальной почвѣ и развитія въ русскомъ народѣ «сокольства» взамѣнъ существующихъ грубыхъ развлеченій. Для осуществленія этой цѣли «коло» будетъ заниматься разработкою русской музыки исключительно на основѣ мелодіи славянскихъ народностей и возможно широкимъ распространеніемъ ея въ народѣ взамѣнъ нравственно растлѣвающей пѣсни фабричнаго или городского происхожденія. Въ интересѣ самовоспитанія и самообученія народа на художественно музыкальной основѣ коло содѣйствуетъ устройству по городамъ, мѣстечкамъ, селамъ и деревнямъ свѣтскихъ и церковныхъ хоровъ, оркестровъ и небольшихъ временныхъ или постоянныхъ театровъ, причемъ зрѣлища должны даваться на общепонятномъ народу языкѣ въ переводахъ лучшихъ славянскихъ произведеній. Общество будетъ стараться содѣйствовать художественному и музыкальному образованію лицъ съ выдающимися способностями, покровительствуя имъ въ училищахъ, консерваторіяхъ и академіяхъ въ цѣляхъ законченнаго ихъ образованія. Въ планы общества входитъ также изданіе доступныхъ по цѣнѣ и по стилю музыкальныхъ выдающихся произведеній, появившихся въ славянскихъ странахъ, а также и въ Россіи, для возможно большаго распространенія ихъ въ широкихъ слояхъ народа. Наконецъ оно озаботится, если представится къ тому возможность, открытіемъ въ Петербургѣ «всеславянскаго театра» и народной консерваторіи. Въ театрѣ предполагается исполненіе пьесъ не только на русскомъ, но и на другихъ славянскихъ языкахъ.

Литературная анкета.

«Das literarische Echo» устроило анкету по вопросу о томъ, имѣетъ ли авторъ нравственное право передѣлывать и измѣнять свои произведенія послѣ того, какъ они разъ уже были напечатаны, такъ какъ произведеніе, появляющееся въ совершенно измѣненномъ видѣ ставитъ въ недоумѣніе и читателя, и критика. На анкету откликнулись наиболѣе видные представители нѣмецкой литературы — Яковъ Вассерманъ, Клара Фибигъ, Поль Гейзе, Эрнстъ фонъ-Вольцогенъ, Георгъ Омптеда, Рикарда Чухъ и

др. Меньшинство высказалось за то, что произведеніе должно оставаться въ такомъ видѣ, въ какомъ оно вышло изъ-подъ пера писателя первоначально, чтобы такимъ образомъ дать полное представленіе о томъ развитіи, которое наблюдается у автора.

Любопытенъ, между прочимъ, отзывъ Поля Гейзе. Передѣлка,—говоритъ онъ,—опасна не въ томъ смыслѣ, что она доставляетъ кому-нибудь неудобство, но главнымъ образомъ въ томъ, что, сглаживая шероховатости своихъ юношескихъ произведеній, зрѣлый авторъ подчасъ развязно уничтожаетъ и достоинства ихъ. Омптеда ссылается на Гете, который подъ конецъ жизни передѣлалъ Вертера, и пьеса только лишь выиграла отъ этого. Вассерманъ, въ свое время передѣлавшій свой извѣстный романъ «Евреи изъ Циридорфа», находитъ передѣлку произведеній не только допустимой, но и подчасъ нужной, чтобы имѣть возможность лучше использовать свою идею, если изображеніе ея почему-либо не удалось вначалѣ.

Случай въ циркѣ.

Одинъ изъ офицеровъ англо-индійской арміи разсказываетъ слѣдующій ужасающій случай. Въ одномъ изъ цирковъ въ Бомбеѣ выступила извѣстная красавица индіанка—укротительница змѣй. Представленія эти имѣли колоссальный успѣхъ, и циркъ всегда былъ переполненъ. Вскорѣ наступило послѣднее представленіе. На сцену принесли кожаный мѣшокъ, въ которомъ находились змѣи. Молодая индіанка взяла въ руки деревянный рожокъ, и вскорѣ раздались печально-заунывные тоны. Змѣи медленно стали высовываться изъ мѣшка и шевелиться, какъ будто въ тактъ музыки. Вдругъ раздался ужасающій свистъ; змѣи бросились на индіанку, обвились около ея шеи и рукъ. Молодая укротительница стояла неподвижно на аренѣ, подобно статуѣ. Черезъ мгновеніе снова раздались звуки заколдованнаго рожка, и змѣи, тихо соскользнувъ, вернулись въ мѣшокъ, за исключеніемъ одной только, которая, свернувшись въ клубокъ, легла у ногъ индіанки. Вдругъ змѣя, поднявъ голову и шипя, высунула жало, направляя его къ укротительницѣ. Послѣдняя лишь слегка коснулась змѣи, и змѣя безпомощно упала. Въ то же мгновеніе раздался громъ рукоплесканій, и молодую индіанку осыпали цвѣтами. Дѣвушка нагнулась, чтобы поднять цвѣты, но въ то же мгновеніе змѣя, какъ молнія, бросилась на нее и ужалила ее въ руку. Индіанка вскрикнула и упала; публика сорвалась съ мѣстъ, спѣша ей на помощь. Но было уже поздно,—прекрасная укротительница, среди моря цвѣтовъ, скончалась на аренѣ.

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

3-е представленіе 5-го абонемента.

Съ участіемъ артиста Императорской Московской оперы—г-на **Смирнова.**

представлено будетъ.

ТРАВІАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка **Верди.**

Дѣйствующія лица:

Віолетта Валери . . . . . г-жа **Липковская.**
Флора Бервуа . . . . . г-жа **Ланская.**
Альфредъ Жермонъ . . . . . г. **Смирновъ.**
Жоржъ Жермонъ, его отецъ . . . . г. **Тартаковъ.**
Гастонъ, виконтъ де Леторьеръ . . . г. **Карелинъ.**
Баронъ Дюфоль . . . . . г. **Маркевичъ.**
Маркизъ д'Обиньи . . . . . г. **Григоровичъ.**
Докторъ Гренвиль . . . . . г. **Лосевъ.**
Іосифъ, слуга Віолетты . . . . . г. **Ивановъ.**
Аннина, горничная Віолетты . . . . г-жа **Дювернуа.**

Капельмейстеръ г. **Крушевскій.**

Начало въ 8 час. вечера.

Травіата Д. I. К. 1. *Залъ въ домѣ кокотки Віолетты* Волеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разсѣиваетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Віолетта. Віолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Послѣднее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

Филантропическое Собраніе

Дмитровскій переулокъ, № 5,

ежедневно послѣ театровъ

Музыкально-Литературные вечера

(Артистическое Кабаре).

Хоръ Самаркандскихъ цыганъ—Оркестръ Румынъ.

Ресторанъ артели татаръ «Самарканда». Входъ для іг. членовъ и ихъ семействъ — безплатно.

Открытіе, сегодня, 2 октября.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

У царскихъ вратъ

Драма въ 4-хъ д., Кнута Гамсуна, перев. В. М. Саблина.

Дѣйствующія лица:

Иваръ Карено, канд. фил. . . . . г. **Мейерхольдъ.**
Фру Элина Карено . . . . . г-жа **Потоцкая.**
Ингеборгъ, служанка у Карено . . . г-жа **Любимская**
Эндрю Бондезенъ, журналистъ . . . г. **Аполлонскій.**
Д-ръ философіи Карстенъ Іервенъ . г. **Ходотовъ.**
Фрекенъ Натали Ховиндъ, невѣста Іервенъ . . . . . г-жа **Есиповичъ.**
Профессоръ Іиллинъ . . . . . г. **Ге.**
Чучельникъ . . . . . г. **Лерскій.**
Судебный приставъ . . . . . г. **Мельниковъ.**

Режиссеръ **В. Э. Мейерхольдъ.**

Начало въ 8 час. веч.

У царскихъ вратъ. Салъ и кабинетъ, здѣсь—весь міръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ предмѣстья, хорошо работать. И Карено наслаждается, —погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ, сферѣ философскаго міросозерцанія, онъ — одинокъ. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушать сформировавшееся, подтачивать репутаціи, громить всѣхъ, застывшихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ—еще не скоро признаютъ его, быть можетъ этого не будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути онъ не чувствуетъ. Только бы не жизнь, не эти неважныя, но неизбѣжныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, вѣритъ, что придетъ извѣстность, а съ нею и деньги, и все измѣнится, исчезнетъ нужда, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше вѣра. И потомъ, Элина—забыта. Она давно уже ничто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякія средства были пущены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе тоскливаго существованія ворвался отзвукъ другой, веселой и красочной жизни въ лицѣ журналиста Бондезена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины не была единственнымъ несчастьемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшійся было случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ,—Іервенъ, предложившій ему помощь, оказался измѣнившимъ своимъ убѣжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее напечатать, — подъ вліяніемъ противниковъ Карено. Но все же упорство въ стремленіи къ цѣли не сломлено. Карено будетъ бороться, не смотря ни на что...

ТЕАТРЪ
БІОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ
Невскій, 67.
Новость! представленія при освѣщеніи.
ПРОГРАММА:

I
1. Угрызенія совѣсти убійцы.
2. Несчастный мужъ.

II
3. Романъ кассирши.
4. «Тарарабумбія», исп. купл. Чеботаевы.

III
5. Послѣдняя большая катастрофа на электрической жел. дор. въ Берлинѣ.
6. «Зецъ», исп. Доброва.
7. Какъ помолодѣть.

IV
8. Охъ, эти гостинницы.
9. «Хулиганъ», исп. Сарматовъ.
10. Радикальная дезинфекція квартиры.

V
11. На постоѣ во время маневровъ.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**
подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ *СПБ. Садовая, 25.*
(Фирма существуетъ съ 1876 года).
СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. **ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ** % бумаги и акціи по курсу дня. **ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ** изъ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. коммисіи.
Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.**
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ —на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

ПОЛУЧЕНЫ изъ ПАРИЖА
роскошно отдѣланные
КОРСЕТЫ
изъ полушелков. трикотажн. ткани.
Огромный выборъ всевозможныхъ
Бюстгальтеровъ, набрюшниковъ, повязокъ для дамъ и т. д.
Магазинъ **МАРКУСА ЗАКСА**
Литейный, 45, противъ Бассейной. Телеф. 238—40

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Au bout du fil

Comédie en un acte, de M-r Miguel Zamacoïs.

PERSONNAGES:

Paul	M-r: Frédal.
L'ouvrier	Lanjallay.
La dame	M-e: Alex

II

Qui perd gagne

Pièce en quatre actes, de M-r Pierre Véber.

PERSONNAGES:

René Farjolle	M-r: Mauloy.
Vérugna	Numes.
Paul Vélard	Garry.
Brasier	Andrieu.
Brissot	Mangin.
Labranche	Delorme.
Le Ministre	Demanne.
Sélim	Terrier.
Froment	Violette.
Stingaud	Gervais.
Mounac	Robert.
Pluche	Léon.
Emma	M-e: Dolley.
Juliette	Fabrèges.
M-e Ernest	Bade.
Jeanne D'Estrelle	Vernon.
Estelle	Médal.
Marie	Bernard.
M-e Mathot-Lévy	Duplessis.
Valentini	Massard.
Marianne	Taillefer.
Mélanie	Devaux.
Sophie	Durocher.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Qui perd gagne (Игра въ поддавки). Рене Фаржоль не кончилъ курса въ Медицинской школѣ и занимался всѣмъ, чѣмъ угодно, пока не остановился на «журналистикѣ», гдѣ тоже впрочемъ не писалъ, а собиралъ объявленія. Ему повезло и онъ обзавелся сожительницей Эммой, мечтающей о законномъ бракѣ и мирной жизни въ деревнѣ, когда у нихъ «накопится» солидный капиталецъ. Она жалѣетъ о томъ, что у нея было уже два любовника до него, но обѣщаетъ ему помочь въ достиженіи цѣли, т. е. пріобрѣтеніи солидной ренты. И дѣйствительно помогаетъ. Не успѣли они пожениться, какъ она попадаетъ въ любовницы вліятельнаго коллеги Фаржоля нѣкоего Фелара, протежэ всемогущаго редактора-издателя газеты «L'Informé» Веруня. Отдается Эмма не по любви—ни темпераментъ, ни воображеніе не играютъ никакой роли въ ея мимолетныхъ связяхъ; она любитъ только своего мужа и только въ его интересахъ готова отдаться всякому, кто можетъ быть ему полезенъ, т. е. другими словами всякому, кто поможетъ имъ достигнуть намѣченной цѣли: пріобрѣсти солидный годовой доходъ и хорошенькое имѣньице, которое она уже даже намѣтила и гдѣ они счастливо окончатъ свои дни. Фаржоль уѣхалъ въ Лондонъ по выгодному дѣлу и Эмма на слѣдующее же утро пошла на свиданіе къ Велару. Вдругъ является комиссаръ и по пріятельски предупреждаетъ послѣдняго, что мужъ не уѣхалъ и сейчасъ явится для констатированія измѣны жены. Веларъ теряетъ голову; Эмма же совершенно покойна. Она приметъ мужа и съумѣетъ урезонить его. Является Фаржоль, негодуетъ, скорбитъ о поруганной чести, кричитъ, грозитъ, но Эмма съумѣла таки доказать ему, что онъ не правъ, что никакой «измѣны» нѣтъ и что онъ оскорбилъ ее, сыгравъ комедію мнимаго отъѣзда, такъ какъ доказалъ этимъ, что не вѣритъ ей. Фаржоль повѣрилъ, ибо ему это выгодно и принимаетъ приглашеніе редактора-издателя пообѣдать съ нимъ всѣмъ вмѣстѣ, т. е. мужу, женѣ и любовнику. Затѣмъ Фаржоль, наживъ кое-что, задумалъ самъ издавать газету, но запутался въ долгахъ и нѣкоторыхъ «комбинаціяхъ», за которыя его приглашаютъ къ судебному слѣдователю. Чтобъ спасти любимаго мужа, Эмма отдается Веруня и получаетъ отъ него чекъ на крупную сумму. Мужъ освобожденъ, она везетъ его прогуляться въ намѣченное имѣньице и тутъ же покупаетъ его. Здѣсь они будутъ покойны, счастливы, уважаемы; Фаржоль знаетъ, откуда у жены чекъ, но благоразумно принимаетъ ея предложеніе, произнося заключительную фразу пьесы: «какъ опротивѣлъ ты мнѣ, гнусный Парижъ».

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION"

ВЪ ФУТЛЯРѢ—МАЯКѢ.

Чудные духи, до полнаго обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION" Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ. 10 415

Прод.: В. ВАДОВСКІЙ-ПЕТРЖКЕВИЧЪ—*Петерб. сторона, Б. Зеленина, д. 9;* А-ЛЯ-РЕНОМЭ—*Невскій 3;* Д. И. ШАСКОЛЬСКІЙ—*Невскій, 13;* В. БЮЛЛЕРЪ—*Б. Московская, 1—2* и *Невскій, 49;* Тов. Р. КЕЛЛЕРЪ и К° — *Невскій, 21;* ГВ. ЭКОН. ОБЩ. ОФИЦ.—*Литейный уг. Кирочной.*

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфоническаго оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго.*

СЕГОДНЯ

Концертъ

подъ управленіемъ Г. Я. Фистулари и Г. Я. Заславскаго, при участіи гг. Паляева (баритонъ) и Амосова (арфа).

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Сюита № 1 «L'Arlesienne» . . . **Бизе.**
   a) Ouverture b) Menuetto. c) Adagietto. d) Carillon.
2. Гопакъ изъ оп. «Мазепа» . . . . **Чайковскаго.**
3. Баллада . . . . . **Цабеля.**

Исп. ***Н. И. Амосовъ.***

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Сюита изъ балета «Сильвія» . . . **Делиба.**
2. а) Вальсъ изъ оп. «Динора» . . . . **Мейербера.**
   Соло на кларнетѣ исп. *г.* ***Герзонъ.***
   в) Арабская серенада . . . . . **Лангоу.**
3. Романсы . . . . . * * *.

Исп. *г.* ***Паляевъ.***

Подъ упр. ***Г. Я. Фистулари***

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Увертюра «Аталія» . . . . . **Мендельсона.**
2. «Фіаметта» . . . . . **Минкуса.**

Соло на віолончели исп. *г.* ***Брикъ.***

3. а) Серенада } Изъ балета . . } **Дриго.**
   б) Полонезъ } Арлекинада . . }

Подъ управл. ***Г. Я. Заславскаго.***

Начало въ 8½ час. вечера.

АНОНСЪ: Въ пятницу, 3 октября, въ 8 час. веч. Концертъ въ пользу сиротъ и семействъ пострадавшихъ отъ холерной эпидеміи, подъ упр. ***Г. Я. Фистулари.*** и ***Г. Я. Заславскаго.***

Драматическій театръ.

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39. Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

СТРОИТЕЛЬ СОЛЬНЕСЪ.

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Генриха Ибсена.

Дѣйствующія лица:

Строитель Сольнесъ. . . . . г. **Бравичъ.**
Фру Алина Сольнесъ. . . . . г-жа **Волохова.**
Докторъ Гердаль, другъ Сольнеса. . г. **Нелидовъ.**
Кнутъ Бровикъ, помощн. Сольнеса . г **Грузинскій.**
Регнаръ Бровикъ, его сынъ. . . . . г. **Желябужскій.**
Кайя Фосли, бухгалтерша . . . . . г-жа **Тизенгаузенъ.**
Гильда Вангель. . . . . г-жа **Коммиссаржевская.**

Начало въ 8 час. вечера.

Строитель Сольнесъ. Архитекторъ Сольнесъ 10 лѣтъ тому назадъ построилъ церковь съ высокой башней, и украсилъ шпиль ея вѣнкомъ. Гильда, въ то время подростокъ 12—13 лѣтъ, въ числѣ другихъ видѣла это и была въ полномъ восторгѣ отъ Сольнеса, въ особенности послѣ того, какъ онъ, упоенный своимъ успѣхомъ и разгоряченный виномъ, пошутилъ съ ней и пообѣщалъ ей королевство и чудный замокъ. Сольнесъ для того, чтобы пробиться впередъ, раздавилъ стараго Бровика, чтобы занять его мѣсто и давитъ молодого Рагнара, чтобы не уступить занятаго мѣста. Ради достиженія своей цѣли, онъ не пренебрегаетъ и помощью влюбленной въ него дѣвушки, не брезгаетъ даже низкой ролью мнимовлюбленнаго въ Кайю Фосли, чтобы черезъ нее вліять на Рагнера, ея жениха. Но добившись всего онъ лишился душевнаго покоя и сна, необходимыхъ для продолженія борьбы. Такимъ образомъ, этотъ, съ виду необыкновенно счастливый человѣкъ—въ душѣ самый несчастный. Страхъ передъ затоптанными имъ предшественниками переходитъ въ страхъ передъ преемниками, которые затопчутъ его самаго, въ страхѣ передъ юностью, готовою постучаться къ нему въ двери и столкнуть его съ того мѣста, которое онъ занялъ, какъ художникъ. И стукъ въ двери раздается. Но это входитъ Гильда. Сольнесъ ея идеалъ. Десять лѣтъ она не переставала призывать его въ душѣ. Впечатлѣніе, которое ей на первыхъ порахъ приходится испытать при встрѣчѣ съ Сольнесомъ, оказывается довольно смѣшаннымъ. То онъ кажется ей колпакомъ, то мелочнымъ. Но чѣмъ больше ей дѣлается обидно за него въ частностяхъ, тѣмъ ревностнѣе старается она вызвать изъ тайниковъ его внѣшней оболочки старый идеальный образъ. Никто, кромѣ него, во всемъ свѣтѣ не долженъ бы имѣть права строить. Она увѣрена въ томъ, что «ея строитель» можетъ сдѣлать «невозможное», если только довести его до того, чтобы онъ захотѣлъ. И она заражаетъ его своимъ экстазомъ, заставляетъ его забыть свою и физически, и духовно слабую голову и гонитъ его все выше и выше—до самой вершины,—а оттуда внизъ, въ объятіе смерти. Катастрофу ускоряетъ соблюденіе стариннаго обычая, когда новая постройка подведена подъ крышу, на флигерь подвѣшивается вѣнокъ. На этотъ разъ строитель Сольнесъ выстроилъ обыкновенное человѣческое жилище, но наперекоръ всѣмъ обычаямъ и людскимъ склонностямъ, увѣнчалъ его тоже своего рода церковной башней и взбирается на нее, чтобы торжествовать свою побѣду. Но тотъ, кто поднимается такъ высоко, не долженъ страдать головокруженіемъ. У Сольнеса голова закружилась и онъ съ разбитой головой очутился внизу, гдѣ и было его мѣсто въ обычной жизни, «въ будни». «Мой... мой строитель», восторженно кричитъ Гильда, въ своемъ экстазѣ не видя паденія кумира.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

оперный спектакль,

съ участіемъ бывш. арт. Имп. т. **Л. М. СИБИРЯКОВА,**

представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ . . . . . г. **Виттингъ.**
Мефистофель . . . . . г. **Сибиряковъ.**
Маргарита . . . . . г-жа **Вронская.**
Валентинъ, братъ Маргариты . . . . г. **Обуховъ.**
Вагнеръ . . . . . г. **Генаховъ.**
Зибель . . . . . г-жа **Куткова**
Марта . . . . . г-жа **Каричъ.**

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминаетъ ей о томъ времени, когда она была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита ни кого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкія ея грѣхи. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются, и душа Маргариты улетаетъ на небо.

УРОКИ ПѢНІЯ даетъ *М. П. Веревкина* окончившая кл. пѣн. у Прянишникова и Консерваторію. Пріемн. часы: ежедневн. (кромѣ праздн.) съ 12—2 ч. В. О., 4 лин. № 45, кв. 8. 10-30

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). **Тел. 9—73.**

Дирекція **Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.**

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ИХЪ ЧЕТВЕРО.

Трагедія глупыхъ людей въ 3-хъ дѣйствіяхъ Габріеллы Запольской, перев. К. В. Бравича.

Дѣйствующія лица:

Мужъ	г. Діевскій.
Жена	г-жа Садовская.
Ребенокъ	***.
Любовникъ	г. Рудинъ.
Вдова	г-жа Раевичъ.
Швейка	г-жа Іолшина.
Прислуга	г-жа Стоянова.
Извозчикъ	г. Зиновьевъ.
Мандрагора	г. Угрюмовъ.

Главн. режиссеръ **Евт. Карповъ.**

Гл. администраторъ **В. Д. Рѣзниковъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Ихъ четверо. Прологъ. Мандрагора—мистическое существо. Человѣческая душа выясняетъ сущность пьесы: отъ человѣческой души оторвана худшая часть; страшное зло—человѣческая глупость, она оставляетъ въ тѣни все хорошее, возвышенное и опошливаетъ душу, а между тѣмъ глупые люди смѣшны и этотъ смѣхъ — страданіе человѣческой души, онъ гаситъ свѣтильникъ жизни, который съ такимъ трудомъ зажегъ бѣдный, жалкій человѣкъ. Д. I. Среди постоянныхъ семейныхъ дрязгъ мужа и жены ростетъ ребенокъ, онъ только что начинаетъ понимать окружающее его... Сочельникъ. Ребенокъ съ отцомъ уходятъ къ бабушкѣ, жена остается въ ожиданіи любовника съ панной Маней, которая, имѣя виды на мужа, вывѣдываетъ интригу жены. Хорошее расположеніе духа, пріобрѣтенное женой отъ свиданья съ Федицкимъ (любовникомъ) совсѣмъ мѣняется, когда приходятъ мужъ и ребенокъ. Д. II. У Федицкаго. Онъ ровно ничего не дѣлаетъ и ведетъ исключительно животную жизнь, не заглядывая въ будущее и не пренебрегая даже субсидіями со стороны вдовы, у которой снимаетъ комнату. Къ нему пріѣзжаетъ жена; она оставила ребенка на извозчикѣ, на углу. Между тѣмъ, у мужа зародилось уже подозрѣніе и онъ слѣдитъ за женой; такъ какъ онъ знакомъ съ Федицкимъ, то заходитъ, якобы случайно. Жена успѣваетъ спрятаться. Измученный душой мужъ спрашиваетъ любовника, здѣсь ли жена. — «Честное слово, нѣтъ!»—отвѣчаетъ Федицкій. Мужъ, слабый по здоровью человѣкъ, вдругъ падаетъ въ обморокъ; приводитъ его въ чувство, между прочимъ, жена. Первое, что видитъ мужъ очнувшись, — лицо жены... Пять минутъ спустя въ квартирѣ уже не остается никого кромѣ вдовы. Входитъ оставленный всѣми ребенокъ и проситъ отправить его домой. Д. III. Благодаря тому, что жена уѣхала къ матери, панна Маня думаетъ занять ея мѣсто и научаетъ мужа заставить Федицкаго взять къ себѣ жену. Внезапно приходитъ жена, разсчитывая, что все пойдетъ по старому, но мужъ непреклоненъ, онъ объясняется съ Федицкимъ; сперва любовникъ въ ужасѣ, что ему придется постоянно жить съ женой, но потомъ они рѣшаютъ реализовать все, что можно и отправиться въ Монте-Карло... Ребенокъ плачетъ... Эпилогъ. Появляется Мандрагора, — Все, что здѣсь произошло, говоритъ онъ, такъ просто, обыкновенно, глупо... тривіальное «ничто», передъ вами прошли пошлость жизни, обманутыя стремленія, надежды и безцѣльныя мученія... а между тѣмъ эта трагедія возбудила только вашъ смѣхъ.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!

Остерегайтесь поддѣлокъ.

ЛУЧШІЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА

ВИНО „СЕНЪ-РАФАЭЛЬ“

РОЯЛИ ПІАНИНО
RÖNISCH
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У К. И. БЕРНГАРДЪ РАЗСРОЧКА
НЕВСКІЙ 45.

Петербургскій театръ.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. стор. Геслер. пер., уг. Зелен., пр. Ропшин. Телеф. 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., С. Юшкевича.

Дѣйствующія лица:

Давидъ Гросманъ, владѣлецъ мельницы	г. Тарскій.
Этель, его жена	г-жа Добровольская.
Александръ, студентъ	г. Золотаревъ.
Женя	г-жа Кондорова.
Маша	г-жа Горская.
Петя, гимназистъ	г. Мальшетъ.
Яковъ Розеневъ, врачъ, мужъ Жени	г. Выговскій.
Вайцъ, репетиторъ Пети, живетъ у Гросмана	г. Муравьевъ.
Германъ, управляющій на мельницѣ	г. Марковъ.
Горничная въ домѣ Гросманъ	г-жа Віарская.
Эршъ, портной	г. Лукинъ.
Роза, его жена	г-жа Сергѣева.
Миронъ, Бетя — ихъ дѣти, рабочіе	г. Освѣцимскій. г-жа Иридина
Шмиль, сапожникъ, живетъ у Эрша	г. Гопенко.
Маня, сестра госпожи Гросманъ	г-жа Ясновская.
Абрамъ, ея мужъ	г. Гратскій.
Чарна, сосѣдка Эрша, старуха	г-жа Лаврова.
Давидка, Іоська, Аронъ, Яковъ, Степанъ — рабочіе на мельницѣ Гросмана.	г. Антимоновъ. г. Хенкинъ. г. Скоревъ. г. Хотевъ. г. Волконскій.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

2-ой режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

Редакція: Невскій, 114.

На зимній сезонъ 5 р. (по 1 мая 1909 г.).

Подп. цѣна: 1 годъ—10 руб., полгода—5 руб., 3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.—1 руб.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ.

РАНЬШЕ

чѣмъ купить швейн. машину, слѣдуетъ осмотрѣть машину

„ПФАФФЪ“

и другихъ системъ нашего склада.

Ручныя отъ— 23 руб. и дор.

Ножныя отъ— 38 руб. и дор.

Съ многолѣтнимъ ручательствомъ.

Жителямъ Петербурга допускается разсрочка плат. по 5 руб. въ мѣс.

Торговый домъ

Э. КИНКМАНЪ и К°.

СПБ. Гороховая, 17 (у Красн. м.).

Король. Королемъ мнитъ себя кулакъ - мукомолъ еврей Гросманъ. Онъ, бывшій рабочій, достигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немыслима; слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издѣвается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вмѣстѣ съ русскими, «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единовѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленниковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его воззрѣнія раздѣляетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищъ дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, старики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силѣ» Гросмана сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ, и зять докторъ,—типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ—одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды молодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недовольныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой помощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми, съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣсколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а, можетъ быть, изъ мѣщанскаго жеманства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на самоубійство раскаивается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очередь, сначала рѣшаетъ уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайцомъ, но, конечно, остается. Борьба подданныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мельницу и уѣхать на время за границу. Встревоженные призраками голода отъ предстоящей безработицы старики-рабочіе являются къ Гросману просить прощенія и пощады.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65. **Телеф. 221—06.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ГЕТЕРА ЛАИСА

Пьеса въ 5 д. **В. З. Протопопова.**

Дѣйствующія лица:

Лаиса	г-жа Миронова.
Аспазія	г-жа Холмская.
Коринна	г-жа Мирова.
Бахиса	г-жа Полякова.
Эрина	г-жа Порчинская.
Надзирательница	г-жа Горцева.
Нищая	г-жа Любимова.
Женщина изъ Аѳинъ	г-жа Тенишева.
Аѳинянка	г-жа Саладина.
Аристиппъ	г. Студенцовъ.
Сократъ	г. Мячинъ.
Скопасъ	г. Зубовъ.
Леокарисъ	г. Василенко.
Діогенъ	г. Чубинскій.
Полемонъ	г. Тихомировъ.
Клеонъ	г. Бартеньевъ.
Арсамбесъ	г. Шумскій.
Купецъ	г. Григорьевъ.
Ксенократъ	г. Хворостовъ.
Тераненъ	г. Стронскій.
Старикъ	г. Александровъ.
Хризилесъ	г. Нерадовскій.
1-й изъ толпы	г. Шатовъ.
2-й изъ толпы	г. Мещеряковъ.
1-й глашатай	г. Зотовъ.
2-й глашатай	г. Садовскій.
Продавецъ мяса	г. Денисовъ.
Продавецъ масла	г. Сѣраковскій.
Продавецъ рыбы	г. Козыревъ.
Продавецъ меда	г. Озеровскій.
Человѣкъ въ восточномъ костюмѣ	г. Орловъ.

Флейтистки: **г-жи Козырева и Гринева.**

Женщины: **г-жи Горянина, Галчевская, Глаголева, Христофорова, Эльская и Кончіелова.**

Дѣвушки: **г-жи Бурачкова, Арбалъ, Рашко, Никифорова и Мономахова.**

Мужчины: **гг. Григорьевъ и Орловъ.**

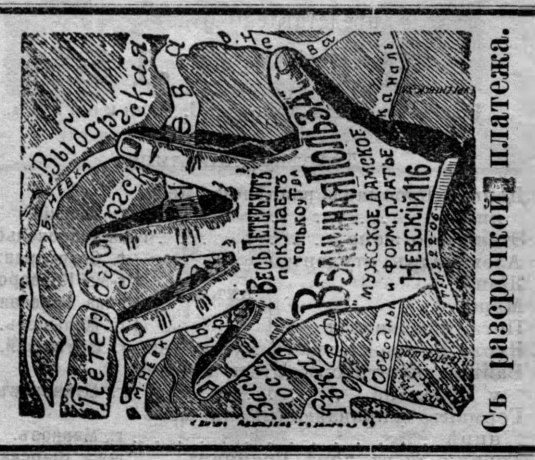
Постановка **Н. Н. Арбатова.**

Начало въ 8 час. вечера.

Гетера Лаиса. Первое дѣйствіе происходитъ въ Аѳинахъ въ школѣ гетеръ Аспазіи, на склонѣ ея лѣтъ. Начальница школы, обладая тонкимъ умомъ и извѣстной опытностью, преподавала своимъ ученицамъ не только «красоту тѣла, но и ума». Въ числѣ учениць находилась молоденькая, необычайной красоты и ума дѣвушка по имени Лаиса. Передъ нею блѣднѣютъ всѣ ея подруги... Послушать рѣчи учительницы Аспазіи и побесѣдовать съ нею часто являлся Сократъ со своими учениками. Однимъ изъ любимыхъ учениковъ великаго философа былъ Аристиппъ, влюбленный въ Лаису, которая была къ нему также неравнодушна. Влюбленные рѣшили бѣжать, оставивъ Аѳины, школу, учителя и друзей. Они направились въ Коринѳъ. Прошло десять лѣтъ. Аристиппъ достигъ славы философа, вокругъ него собирались ученики, съ которыхъ онъ бралъ деньги, и отдавалъ Лаисѣ. Аристиппъ и Лаиса всегда были окружены художниками, поэтами, ораторами, философами и высшими представителями искусства. Всѣ считали за честь бесѣдовать съ Лаисой, слушать ея рѣчи, ея любви домогались многія знатныя лица, ея красота была неземная, она служила моделью для статуи Афродиты... А Лаиса проповѣдовала, что «любовь—красота, ненависть — безобразіе»... Она была не чужда и политической жизни. Выйдя на площадь, она разжигала толпу своими страстными рѣчами, предлагая сбросить иго богачей—олигарховъ, овладѣвшихъ верховной властью. Толпа боготворила, обожала защитницу бѣдныхъ и угнетенныхъ... Расправивъ свои могучія крылья, народъ низложилъ своихъ угнетателей... Между прочимъ, Лаиса была влюблена и въ Аѳинскаго философа, скромнаго Полемона. Представленный однажды Лаисѣ и очарованный ея красотой и умомъ, онъ забылъ о своей невѣстѣ Эринѣ, чистой, кроткой, цѣломудренной дѣвушкѣ, и сталъ часто посѣщать Лаису. Послѣдняя предложила ему свою любовь, свободную, могучую, любовь гетеры, которой добивались, какъ величайшаго счастья. Полемонъ долго боролся со своей страстью, но побѣдила гетера... Однажды къ Лаисѣ явилась Эрина и въ присутствіи Полемона начала говорить о ея любви къ послѣднему, чистой, непорочной и предложила Лаисѣ уступить ей Полемона, если только она, гетера, способна дать ему счастье. Побѣждаетъ Эрина и Полемонъ идетъ за ней. Слава Лаисы начинаетъ блекнуть, но толпа еще любитъ ее и въ честь побѣды надъ олигархами ставитъ ея статую въ храмѣ Афродиты Меланисъ. Проходитъ 20 лѣтъ. Лаиса состарилась, она чувствуетъ свое близкое паденіе и, чтобы не потерять окончательно власть, рѣшаетъ покинуть Коринѳъ, ибо олигархи просыпаются, поднимаютъ голову, а она уже не въ состояніи наэлектризовать толпу, повести ее за собой. Лаиса идетъ въ храмъ Афродиты проститься съ Коринѳомъ и, встрѣтивъ здѣсь толпу женщинъ, проповѣдуетъ имъ свободу, равноправіе, а для достиженія этого необходимость, чтобы женщины стали умными, образованными только тогда кончится власть мужчинъ надъ нами...

Отъ конторы.

Объявленія преподавателей музыки, пѣнія, драматич. и друг. искусствъ печатаются по исключительному тарифу— **10 руб. въ мѣсяцъ** ежедневно **5** строкъ.



Театръ „Пассажъ".

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція **С. Н. Новикова.**

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Іосифъ II . . . . . г. Вавичъ.
Графъ Коланицкій . . . . . г. Костинъ.
Графъ фонъ-Леобенъ, оберъ-гофм. . т. Тумашевъ.
Фонъ Рейтеръ . . . . . г. Эспе.
Баронесса Агата фонъ-Отегравенъ . г-жа Щетинина.
Капитанъ Штернфельдъ . . . . . г. Калитинъ.
Графиня Жозефина, его сестра . . г-жа Лучезарская.
Францъ Фельдесси, управляющій имѣніемъ Штернфельда, венгерецъ . . г. Августовъ.
Гансъ Ланге, лѣсничій . . . . . г. Громовскій.
Христель, дочь его . . . . . г-жа Тамара.
Вальперъ, портной . . . . . г. Монаховъ.
Минка, цыганка . . . . . г-жа Бауэръ.

Балетъ **И. А. Чистякова.**

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простого охотника, случайно знакомится съ Христель: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случаѣ Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, ненавидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Лообенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все разсказываетъ ему и выпрашиваетъ прощеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

Театръ Зимній Буффъ

Дирекція **П. В. Тумпакова.**

Адмиралт. набережная, 4. Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка **г. Звягинцевъ.**
Натали, его жена. . . . . **г-жа Шувалова.**
Анна, его сестра, вдова . . . . . **г-жа Варламова.**
Баронъ фонъ-Килька . . . . . **г. Полонскій.**
Софи, его жена . . . . . **г-жа Рахманова.**
Нюра, ученица . . . . . **г-жа Дмитріева.**
Коко, ученикъ . . . . . **г. Дальскій.**
Борисъ . . . . . **г. Михайловъ.**
Михаилъ, его пріятель . . . . . **г. Коржевскій.**
Лакей . . . . . **г. Мартыненко.**
Гимназистъ. . . . . **г. Юрьевскій.**

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. **В. І. Шпачекъ.**

Гл. режиссеръ **А. С. Полонскій.**

Уполномоченный дирекціи **Л. Л. Пальмскій.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ея супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятья баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фіаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполнѣ счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два уже инвалиды, муженька...

Екатерининскій театръ

Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

спектакль нѣмецкой драматической труппы, подъ дирекціей Эдмунда Шпиллернъ.

представлено будетъ:

2×2=5

Satyrspiel in 4 Akten von Gustav Wied,
Spielleiter Lothar Mayring.

Дѣйствующія лица:

Thomas Hamann, Rechnungsrat	Herr Callenbach.
Marie, seine Frau	Frl. Burkhart.
Ester Abel, Friedrich Hamann } Ihre Kinder	Frl. Wolff. / Herr Richard.
Mathias Hamann, Schulvorsteher	Herr Streng.
Paul Abel, Schriftsteller und Lehrer	Herr Mayring.
Gerhard Konik, Karikaturzeichner	Herr Schuermann.
Line, seine Frau	Frl. Storm.
Witwe Truelsen	Frl. Hehal.
Othella Lustig	Frl. Sartoff.
Hugo Jörgensen, Rennfahrer	Herr Römer.
Die Kammerherrin	Frl. Diehl-Förster.
Ein Rechtsanwalt	Herr Schneider.
Der Gefängnisprediger	Herr Zaglauer.
Siverts, Jensen } Gefängniswärter	Hr. Fischer-Achten. / Herr Beck.
Ein Schutzmann	Herr Lüddecke.
Ein Gefangener	Herr Miller.
Ein Dienstmann	Herr Teufelmayr.
Dora, Dienstmädchen bei Abels	Frl. Lentz.

Die Handlung spielt in Kopenhagen in entschwundenen Zeiten. — Heutzutage sind die Menschen ja ganz anders.

Anfang 1/2 9 Uhr abends.

Дважды два—пять. Смѣхомъ и только смѣхомъ будемъ бороться съ духомъ житейской тягости,—говорилъ Ницше. И философъ, литераторъ, жизнерадостный поэтъ, Абель смѣется. Смѣется неизмѣнно, испытывая и «слабость бытія и горечь страсти». Смѣется, когда его отправляютъ въ тюрьму за порнографію; смѣется, когда ему измѣняютъ и жена и любовница. Смѣется по поводу и безъ повода, смѣется надо всѣмъ, нерѣдко сквозь скрытыя слезы, но смѣется... И смѣхъ этого фавна такъ убѣдителенъ, что волей-неволей приходиться вѣрить, что дважды два не четыре, а пять. Таблица умноженія жизни—надъ общими принципами, совѣстью, общечеловѣческой этикой у Абелей—иная...

НАБРЮШНИКИ

предохраняющіе желудокъ отъ простуды фланелевые отъ **50** коп. Егерскіе отъ **1** р. **75** коп., вязаные отъ **1** р. **50** коп. и сосновые отъ **2** р. **50** коп.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Халаты докторскіе заготовлены.

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

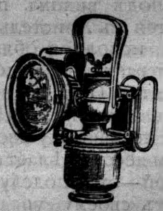
«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Пріобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанѣ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій „ ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.



ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:

Велосип. отъ 3.50
Моторные „ 9.—
Ручные „ 3.50
Карманн. „ 4.50

МАСЛЯНЫЕ:

Велосип. отъ 2.20
Ручные „ —50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ КАРМАНН. „ —60
Электрич. ночныя лампы „ 3.75
Электрич. закуриватели „ 4.—
Различные спиртовые закуриватели . . . . . отъ —35.

ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО ИЛЛЮСТРИР. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

СПБ. Складъ: Гороховая, 48.
Отдѣл.: Литейный пр., 40.

КРОЙКИ

даетъ уроки учитель парижской академіи „Ladeverro“ по новѣйшей и легкой методѣ. Здѣсь же продаются готовые патроны—сюртукъ, фракъ и жакетъ по 1 руб.; пальто и пиджакъ 75 к., брюки 60 к., жилетъ 40 к.

Ежедневно вечеромъ отъ 8 час. до 10 час. вечера

Бассейная, 36, кв. 18. Телеф. № 61—95.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. v-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I

Горничная съ французскимъ языкомъ

Фарсъ въ 1 д. пер. Р. Чинарова и В. Бинштока.

Дѣйствующія лица:

Семенъ Агиповичъ Кикинъ . . . . . г. **Николаевъ.**
Зинаида Павловна, его жена . . . . г-жа **Яковлева.**
Катонъ (Катя), ихъ дочь . . . . . г-нъ **Зичи.**
Павелъ Птицынъ . . . . . г. **Улихъ.**
Жанна, француженка . . . . . г-жа **Топорская.**

II

Пріютъ любви

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Балосье . . . . . г. **Бахметевъ.**
Туртелэнъ . . . . . г. **Гаринъ.**
Густавъ . . . . . г. **Смоляковъ.**
Шовиноль . . . . . г. **Разсудовъ.**
Брикуръ . . . . . г **Николаевъ.**
Джонъ . . . . . г. **Улихъ.**
Леонаръ . . . . . г. **Стрепетовъ.**
Дибуа . . . . . г. **Ольшанскій.**
Бланшъ . . . . . г-жа **Мосолова.**
Г-жа Серафэнъ . . . . . г-жа **Яковлева.**
Эва . . . . . г-жа **Арабельская.**
Сюзанна . . . . . г-жа **Орленева.**
Г-жа Шовиноль . . . . . г-жа **Топорская.**
Жюли . . . . . г-жа **Евдокимова.**
Альфонсина . . . . . г-жа **Баллэ.**
Горничная . . . . . г-жа **Лин.-Грейнъ**
Носильщикъ . . . . . г. **Бѣловъ.**

Дѣйствіе—въ Парижѣ.

Отв. режиссеръ **П. П. Ивановскій.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Пріютъ любви. Архитекторъ Балосье даетъ своей содержанкѣ Эвѣ 500 франковъ въ мѣсяцъ и отказываетъ поэтому женѣ своей Бланшъ въ необходимомъ. Эва (знающая Балосье подъ фамиліей Антонэна), пансіонская подруга Бланшъ, совѣтуетъ ей послѣдовать ея примѣру и добывать средства на сторонѣ. Она приводитъ ее для этого въ брачное агентство госпожи Серафэнъ, гдѣ заключаются больше браки съ лѣвой руки и на время. Туда же приводитъ и Балосье провинціальнаго нотаріуса Туртелэна, друга своего, никогда не знавшаго еще женской ласки и желающаго жениться. До женитьбы нотаріуса нужно наставить на путь истины, нужна ему мимолетная связь, и госпожа Серафэнъ сводитъ обоихъ новичковъ, т. е. Бланшъ и Туртелэна въ своей гостинницѣ въ Фонтэнбло. Тамъ же Эвѣ назначено свиданіе съ ловеласомъ комиссаромъ. Туда же директриса агентства направляетъ и рѣдкую парочку Густава и Сюзанна, сочетавшуюся при ея посредствѣ законнымъ бракомъ. Всѣ эти парочки, равно какъ и Балосье, и жена комиссара, ревниво слѣдящая за мужемъ, сталкиваются въ одной комнатѣ гостинницы или, вѣрнѣе, въ одной кровати. Архитекторъ увидалъ тутъ и жену свою, и любовницу, но потомъ его убѣдили, что ему это спьяну показалось и что въ дѣйствительности тамъ была жена консьержа Альфонсина. Онъ простилъ Эву, а Бланшъ, понятно, будетъ любовницей невиннаго нотаріуса.

АКВАРІУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewerny.
La belle Ирена и Гейгеръ, виртуозки на цимбалѣ
Карра, чревовѣщатель.
M-lle Luise Lynes.
Люси Флорансъ.
M-lle Кариберъ.
Сестры Андраши.
Les 4 Креолъ белль.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монтэ.
Стефи Марло.
Miss Перла Гобсонъ.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Одео, механическая свинья.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Габріэль Агнесъ.
Граменья, неаполитанская труппа.
Труппа Меркель, партерные акробаты.
Трio Бургарди, партерные акробаты.
А. В. Федорова.
M-lle Жемчужина-Аносова.

Капельмейстеръ **Люблинеръ.**

Режиссеръ **Германъ Родэ.**

Директоръ **Г. А. Александровъ**

Начало въ 8 час. вечера.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ БИНОКЛЕЙ

Начиная отъ **4** р. **50** к. съ ахромат. стеклами—до **200** руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ

ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно **увеличиваются**: 6 разъ въ годъ **количество** ихъ **уменьшается** путемъ тиражей погашенія; **число же выигрышей и** ихъ **сумма остаются** неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ. **ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.**

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана безплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНІИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНІИ.

Разсрочка платежа
отъ 1 руб.

Ручныя машины
отъ 25 руб.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ городахъ Имперіи.

17—30

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).
Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.