

Пятница, 3-го октября 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня ПЛАТА: до 4-хъ час. дня } 55 к., съ дѣтей 32 к.
съ 4-хъ час. дня } 2 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

ДНЕМЪ—оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка.

Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 ч. н.

Сегодня, въ пятницу, 3-го октября, въ 8 час. вечера большой благотворительный концертъ въ пользу сиротъ оставшихся безъ средствъ и попеченія послѣ умершихъ отъ холеры родныхъ, при участіи извѣстныхъ артистовъ. Подробности въ номерѣ.

АНОНСЪ: Завтра, въ субботу, 4 октября, въ 8½ час. веч. Симфоническій концертъ подъ управленіемъ Г. Я. ФИСТУЛАРИ и Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО. Въ воскресенье, 5 октября, съ 1½ дня до 6 час. вечера ДѢТСКІИ ПРАЗДНИКЪ. Подробности въ программахъ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56.

ЕЖЕДНЕВНО: ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 час. дня до 5 час. веч., въ центральной театральной кассѣ: Морская, № 18, съ 10 час. до 5 час. дня. Телефонъ 80—08. Подр. въ номерѣ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Телеф. 9—73.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА. Подробности въ номерѣ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 535

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Нсметта).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: ДРАМА, КОМЕДИЯ.

Главный режиссеръ *М. Т. Строевъ*. 2-й режиссеръ *М. А. Сукенниковъ*. Уполномоченный *А. И. Патровъ*.

Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Морская, 18); 3) въ типографіи А. П. Лейферта, Большой пр., 16. Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ *М. Ф. КИРИКОВА* и *М. С. ЦИММЕРМАНА*. Гастроли извѣстныхъ артистовъ *Л. М. Сибирякова*, *І. С. Томарса*, *М. М. Рѣзунова* и др.По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номерѣ.

DEUTSCHES THEATER

По вторникамъ, четвергамъ и субботамъ — **НѢМЕЦКІЕ СПЕКТАКЛИ** подъ дирекціей *Эдмунда Шпиллернъ*. Подроб. въ номерѣ.

(Екатерининскій театр), Екатерин. кан., д. 90, Тел. 257—82. Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра и въ центр. театр. кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. веч., телеф. 80—08 и 38—74.

ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмирал. набережная, 4.

Дирекція *Ш. В. Туманова*.

Телефонъ № 19—58.

Ежедневно новая оригинальная оперетта-мозаика *В. П. Валентинова* „*Въ волнахъ страстей*“ съ участіемъ *Е. И. Варламовой*, *А. А. Гвоздецкой*, *М. П. Рахмановой*, *В. М. Шуваловой*, *Г. А. З. Бураковского*, *М. С. Дальскаго*, *М. К. Драгошъ*, *М. В. Михайлова*, *А. С. Полонскаго* и мн. др. Нач. въ 8½ час. веч. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Морская 18), съ 12 час. дня до 5 час. вечера. Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція *С. Н. НОВИКОВА*. Невскій, 48. Тел. № 252—76. Гл. режиссеръ *А. А. БРЯНСКИЙ*.Ежедневно новая оперетта въ 3-хъ дѣйств. „*КОРОЛЬ*“, муз. Ярно, пер. *М. Г. Ярона*, съ участіемъ: *Е. Ф. Александровой*, *З. Ф. Бауэръ*, *М. М. Брянскаго*, *Л. А. Воронцевичъ*, *Е. П. Де-Горнъ*, *А. А. Демаръ*, *Е. В. Брожекъ-Пашковской*, *Е. В. Лучезарской*, *Р. С. Орловой*, *Е. В. Потопчиной*, *М. В. Самохваловой*, *Н. И. Тамары*, *Е. Д. Щетининой*, *Ө. Д. Августова*, *А. А. Азрова*, *М. И. Вавича*, *А. Б. Вилинскаго*, *А. П. Гарина*, *Н. П. Громовскаго*, *К. С. Костина*, *И. И. Калитина*, *Н. Ф. Монахова*, *М. Е. Тумашева*, *И. Ф. Шумскаго*, *С. П. Эспе*. Реж. *М. И. Кригель*. Капельм. *Г. И. Зельцеръ*.

Билеты съ 23 сентября въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Морская, 18). Подр. въ номерѣ.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сьверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — **опереточные спектакли** подъ режиссерствомъ *Н. Г. Сьверскаго*, при участіи *М. А. Шарпантье*, *А. М. Марченко*, *Е. Л. Легать*, *Н. Г. Сьверскаго*, *І. Д. Рутковскаго*, *А. Д. Кошевскаго*. Подробн. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли пролаются ежедневно: I, въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля. II, въ Центральной кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ *В. А. Казанскаго*.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ *Мосоловой*, *Арабельской*; гг. *Казанскаго*, *Вадимова*, *Смолякова*, *Разсудова* и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ часовъ вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Въ новомъ концертномъ залѣ большой дивертисментъ; по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ.

Входъ
50 коп.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 29-го Сентября по 6-е Октября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 29 сентября.	Вторникъ, 30 сентября,	Среда, 1 октября.	Четвергъ, 2 октября.	Пятница, 3 октября.	Суббота, 4 октября.	Воскресенье, 5 октября.
Маринскій.	Снѣгурочка.	Аида.	Жизнь за Царя.	Травиата.	Тангейзеръ.		Утро: Пиковая дама. Вечеръ: Тщетная предосторожность.
Александринскій.	Марья Ивановна. Золотой теленъ.	У царскихъ вратъ.	Поздняя любовь. Свадьба.	У царскихъ вратъ.	Марья Ивановна. Золотой теленъ.	У царскихъ вратъ.	Вишневый садъ.
Михайловскій.		Qui perd gagne. Au bout du fil.		Qui perd gagne. Au bout du fil.		La femme nue. Gros chagrin.	La femme nue. Gros chagrin.
Малый.		Гетера Лаиса	Утро: Дѣти Ванюшина. Веч.: Любовь на стражѣ.	Гетера Лаиса	Гетера Лаиса	Когда рыцари были храбры. Коломбина.	Утро: Волна. Веч.: Двѣнадцатая ночь.
Народный домъ русская опера и драма.	Вій.	Жидовка.	Утро: Евгений Онегинъ. Веч.: Забава Путишина.	Фаустъ.	Призракъ.	Русланъ и Людмила.	Утро: Два подростка. Веч. Жизнь за Царя.
Пассажъ.	Король.						
Михайловскій манежъ ежедн концерты.		Вечеръ русскихъ композиторовъ.	Вечеръ со-листовъ.	Вечеръ ба-летн. музыки	Вечеръ ино-странныхъ композиторовъ.	Симфони-ческій кон-цертъ.	Популяр-ный конц.
Екатерининскій. нѣмецк. спект. и русск. оперетта.	Гейша.	Die blaue Maus.		Zweimal 2 ist 5.	Славныя дѣвочки.		Minna von Barnhelm.
Невскій Фарсъ.	Пріютъ любви.						
Зимній Буффъ.	Въ волнахъ страстей.						
Новый театръ.	Бѣлая ворона.			Ихъ четверо.			
Петербургскій. (б. Неметти).	Король, Юшкевича.						
Коммиссарже- вой.			У вратъ царства.	Строитель Сольнесъ.	У вратъ царства.	Франческа да Римини.	Франческа да Римини.

Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Павиной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.

Александринскій театръ.

«У ЦАРСКИХЪ ВРАТЪ» Н. Гамсуна, въ постановкѣ В. Э. Мейерхольда.

Первая «проба» г. Мейерхольда на образцовой сценѣ вышла неудачной, настолько неудачной, что, пожалуй, дальнѣйшія пробы будутъ излишними.

У царскихъ вратъ, именуемыхъ Императорскими театрами, искусство никогда еще не чувствовало себя такъ беспомощно, какъ съ Мейерхольдомъ - актеромъ и Мейерхольдомъ - режиссеромъ. Такого безнадежнаго исполненія главной роли пьесы и такой извращенности постановки. здѣсь, въ колыбели русскаго искусства, никто никогда не видалъ и, будемъ надѣяться, не увидитъ больше.

Необходимая оговорка:

Читатели «Обозрѣнія Театровъ», конечно, замѣтили, что я не отношусь къ Императорскимъ театрамъ пристрастно потому только, что они «казенные».

Напротивъ, чувство правды вытравило у меня либеральную традицію нашей печати ругать все то, безъ исключенія, что носитъ казенный штемпель, и побудило меня открыто заявить, что наши казенные театры—величайшій художественный институтъ, которымъ гордился бы любая европейская нація.

Читатели мои знаютъ также, что я не пользуюсь первымъ удобнымъ и неудобнымъ случаемъ «раздѣлывать» казенную дирекцію, не радуюсь ея ошибкамъ, не злобствую, а всегда стараюсь понять и объяснить то или иное распоряженіе, нововведеніе, ту или иную реформу.

Изъ личныхъ столкновеній съ директоромъ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскимъ я вынесъ впечатлѣніе, что въ его лицѣ русское искусство имѣетъ на рѣдкость чуткаго и ищущаго друга, врага рутинѣ и бюрократизма—и я неоднократно это отмѣчалъ, не считаясь съ тѣмъ, что «хвалить чиновниковъ въ лицѣ-мундирахъ»,—какъ мнѣ неоднократно говорили товарищи журналисты,—«неблагодарная задача».

Словомъ, меня стали называть «другомъ Императорскихъ театровъ» и я охотно принялъ эту кличку, убѣжденный, что быть «другомъ Императорскихъ театровъ» значитъ сочувствовать настоящему искусству и честной, прогрессивной, чуждой торгашества театральной дѣятельности.

Эта же дружба заставляетъ меня теперь еще громче, чѣмъ другіе, поднять свой голосъ противъ той вивисекціи, которую учинилъ г. Мейерхольдъ надъ нашей образцовой сценой, явно обманувъ дирекцію Императорск. театровъ.

Еще въ прошломъ и позапрошломъ году, когда г. Мейерхольдъ мистифицировалъ г-жу

Коммиссаржевскую и г. Бравича, я вмѣстѣ со всѣми доказывалъ и объяснялъ всю театральную безграмотность этого режиссера и неизмѣнно прибавлялъ, что мнѣ непріятна эта безусловная солидарность съ толпой.

Но противъ очевидности не пойдешь.

Теперь же, когда «мейерхольдовщина» должна стать основной темой для нападокъ на дирекцію Имп. театровъ и достойнаго всякаго уваженія В. А. Теляковского—мнѣ эта солидарность сугубо непріятна.

Но... «не могу молчать»!

Г. Мейерхольдъ явно обманулъ дирекцію: онъ не отрекся отъ своихъ «заблужденій», какъ заявилъ, и вопреки увѣреніямъ, что онъ понимаетъ, что большой, академически образцовый театръ не можетъ служить объектомъ для «опытовъ»—превратилъ на цѣлый вечеръ Александринскую сцену въ какую-то скучную, нудную, а главное, глупую студию.

Для дебюта своего г. Мейерхольдъ избралъ пьесу Кнута Гамсуна «У царскихъ вратъ». Это ультра-реалистическая пьеса. Тема—будничная жизнь и тревоженія стойкой и убѣжденной натуры въ борьбѣ за существованіе. Написана пьеса мастерски, но идейные ея мотивы—переплывъ ибсеновскихъ. Это маленькій вариантъ къ «Доктору Штокману». Разбирать эту пьесу—значитъ повторять все то, что писалось уже о Штокманѣ. Да и не это меня занимаетъ теперь. Важно, какъ «выявилъ» г. Мейерхольдъ этотъ жизненный вариантъ къ тому общезвѣстному положенію, что люди борются за свои убѣжденія и что иные уступаютъ, идутъ на компромиссы, а иные, какъ герой Гамсуна, остаются только «у вратъ» благополучія, но вѣрными своимъ убѣжденіямъ.

По пьесѣ молодой ученый Карено, этотъ достойный сынъ Штокмана, живетъ съ молодой женой въ бѣдномъ, но уютно обставленномъ домикѣ. Правда, одинъ изъ посѣтителей спрашиваетъ: «вы занимаете весь домъ»? на что получаетъ утвердительный отвѣтъ. Но что это за домъ—легко судить по тому, что супруги Карено тщетно мечтаютъ объ авансѣ отъ издателя и посылаютъ закладывать единственную цѣнную домашнюю утварь—пару подсвѣчниковъ, которые, на бѣду, оказываются не серебряными, а только посеребрёнными. Мало того: фру Карено въ порывѣ расположенія къ мужу за то, что популярный профессоръ назвалъ его «коллегой»—одаряетъ мужа заявленіемъ, что она согласна отпустить единственную прислугу и «сама все сдѣлаетъ». Карено въ восторгѣ отъ самопожертвованія молодой жены.

Гдѣ же и какъ живутъ супруги Карено въ постановкѣ г. Мейерхольда?

Въ сказочномъ дворцѣ!!

Г. Головинъ написалъ чудную декорацию. По тонамъ, по краскамъ, это, быть можетъ, шедевръ декоративной живописи.

Но когда я смотрѣлъ эту декорацию, мнѣ вспомнилась острота моего пріятеля, который во время обѣда нашель въ супъ... муху.

— Милая моя,—обратился онъ къ женѣ, освобождая супъ отъ ненужной приправы—мухи, быть можетъ, очень вкусное кушанье, но распорядись, чтобы ихъ подавали отдѣльно, на особой тарелкѣ.

Декорация г. Головина рѣшительно никакого отношенія къ пьесѣ не имѣетъ. Съ одинаковымъ успѣхомъ можно было вмѣсто этой поставить одну изъ декораций «Руслана и Людмилы», «Травіаты» или «Смерти Іоанна Грознаго»—что угодно.

Головинская декорация изображаетъ какую то триумфальную арку, приставленную къ какой то стѣнѣ, съ большимъ, трехспальнымъ окномъ, черезъ которое видѣвъ садъ Семирамиды. Поразительная нелѣпость! Только режиссеръ съ вывихнутыми мозгами можетъ нѣчто подобное придумать.

Время дѣйствія—наши дни. Это такъ очевидно, что мотивировать это положеніе можетъ показаться верховъ наивности или, какъ выражается въ пьесѣ Іервентъ, доказывать, что 2×2 не 5, а 4. Но г. Мейерхольдъ не можетъ унижить свое режиссерское священство до современной будничной одежды. При содѣйствіи г. Головина, который сочинилъ, вѣроятно, рисунки моды для одного изъ будущихъ поколѣній, онъ одѣлъ дѣйствующихъ лицъ въ такіе костюмы, въ которыхъ въ настоящее время появляются на сценѣ одни кафешантаные эксцентрики,—въ цвѣтныхъ визитки и ярко полосатые брюки.

Одна нелѣпость влечетъ за собою другую. Всѣхъ же нелѣпостей *обстановки* не перечестъ. Невольно напрашивается вопросъ: Гдѣ былъ П. П. Гнѣдичъ, отвѣтственный за логичность и разумность постановокъ?

Для меня лично до назойливости ясно, что В. А. Теляковский и П. П. Гнѣдичъ между собою рѣшили «не мѣшать» дебютанту, дать ему «полную волю» показать себя.

И онъ себя показалъ!

Первое «новое слово», которое г. Мейерхольдъ произнесъ на пріютившей его сценѣ было:

— Главную роль играю я!

Если бы талантливые актеры Петровский, Озаровскій и Долиновъ, въ качествѣ режиссеровъ, произнесли нѣчто въ этомъ родѣ — имъ бы сказали, что они вносятъ въ театръ специфическіе провинціальныя актерскіе нравы, недостойные интеллигентной сцены.

Но «модернистъ» Мейерхольдъ, точно кака-нибудь Некрасова-Колчинская, воспользовался «возможностью сыграть» и, призванный играть одного изъ 35,000 курьеровъ въ «Ревизорѣ» — заигралъ главную роль!

Въ настоящее время, послѣ Кіевского явля-

дента, въ театральныхъ кругахъ говорятъ, что мы, рецензенты, недостаточно деликатны въ выраженіяхъ. Но вотъ случай, когда трудно подобрать то бранное слово, которое бы отбило охоту у бездарностей профанировать Александринскій театръ, въ которомъ сотни тысячъ людей, какъ въ храмѣ, молятся.

Скажу одно: г. Мейерхольдъ, какъ актеръ—анекдотъ.

Глухой противный голосъ, деревянное неподвижное лицо, долговязая, неуклюжая, анти-сценическая, чисто каррикатурная фигура—таковы внѣшнія данныя г. Мейерхольда-актера. Итонизируетъ онъ такъ, какъ будто послѣ каждой фразы хочетъ прибавить: «смотрите, какой я умный, я понялъ, что этимъ хотѣлъ сказать авторъ, а вы не понимаете». Словомъ, учить уму-разуму.

Рецензія затянулась благодаря необходимымъ оговоркамъ. Теперь я буду кратокъ.

Артисты Александринскаго театра, по призыву В. А. Теляковского и П. П. Гнѣдича, тоже не мѣшали г. Мейерхольду «показать себя». Они вѣрноподданно выполнили всѣ его указанія, всѣ его удивительно безпомощныя *mise en scène*: когда одинъ говорилъ—другіе не звали, что имъ дѣлать, гдѣ сѣсть, гдѣ стоять (ибо сцена представляла не комнату, а какой-то проходной коридоръ). Единственная «уступка» г. Мейерхольда, сдѣланная имъ для образцовой сцены, это то, что разрѣшилъ артистамъ ходить не барельефами, какъ въ прошломъ году въ театрѣ Коммиссаржевской, и разговаривать «по христіански», естественно.

Г-жа Потоцкая, гг. Ге и Ходотовъ воспользовались этимъ и производили впечатлѣніе живыхъ людей, хотя очень скучныхъ и не интересныхъ. Г. Аполлонскій далъ удачную карикатуру на самодовольное ничтожество Бондзена.

Я думаю, что каррикатурность въ данномъ случаѣ вполнѣ отвѣчаетъ стилю всей постановки, и готовъ похвалить одного только Аполлонскаго за «стильную игру».

Къ счастью, положеніе не безнадежное. Нынешняя дирекція Императорскихъ театровъ, въ лицѣ В. А. Теляковского и А. Д. Крупенскаго, обнаружили недюжинную энергію въ дѣлѣ поднятія престижа и самой цѣнности Императорскихъ театровъ. Ихъ обоимъ теперь нѣтъ въ Петербургѣ. Нѣтъ сомнѣнія, что они съ присущей имъ энергіей освободятъ славный нашъ Александринскій театръ отъ дальнѣйшихъ вывисекцій.

И. Осиповъ.

У царскихъ вратъ.

(въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской).

Въ среду, 1-го октября, послѣ девятичаснаго скитанія, на Петербургской сценѣ, въ

своемъ театрѣ, снова появилась В. Ф. Коммиссаржевская со своей труппой.

Обаятельная артистка появилась точно обновленная. Съ первыхъ репликъ почувствовалось то *единеніе* между зрительнымъ заломъ и артисткой, которое почти уничтожилъ было г. Мейерхольдъ. Зрительный залъ ожилъ, обрадовался, увидѣвъ на сценѣ «прежнюю Коммиссаржевскую». Шла пьеса «У вратъ царства», та самая, которую показалъ г. Мейерхольдъ въ искаженномъ видѣ. Здѣсь пьеса также поставлена съ претензіями на стилизацію, безъ дверей и оконъ, но все же куда резоннѣе и умнѣе, чѣмъ въ Александринскомъ театрѣ. Сама пьеса, благодаря прекрасной игрѣ г-жи Коммиссаржевской и г. Бравича—неузнаваема! Здѣсь это живая, милая, интересная пьеса.

Отдѣльные роли въ Александринскомъ театрѣ исполняются неизмѣримо лучше. Въмѣсто типичнаго профессора Гиллига въ изображеніи г. Ге, здѣсь появляется какой-то іезуитствующій старикашка, вмѣсто симпатичнаго доктора Іервена въ передачѣ г. Ходотова, здѣсь ограниченный фразеръ. И г-жа Рачковская въ роли горничной интереснѣе, чѣмъ г-жа Русьева. Роль Фрекенъ Ховиндъ одинаково мило играютъ тамъ—г-жа Есиповичъ, здѣсь—г-жа Полевая.

По общее впечатлѣніе—въ пользу театра В. Ф. Коммиссаржевской.

В. Ф. Коммиссаржевскую прививали восторженно, съ цвѣтами, радостными, искренними аплодисментами.

Театръ былъ полонъ.

Н. О.

Не могу молчать!

Каждый день, берясь за перо, думаю:

— Вотъ объ этомъ-то можно написать. Вотъ объ томъ-то можно написать.

А сегодня взялся за перо и думаю:

— Вотъ объ этомъ нельзя не написать. Не могу молчать.

Случилось сказочное.

Изъ-за Моря-Окіяна, изъ-за острова Буяна вернулась къ намъ похищенная злымъ Гордѣмъ Жаръ-Дѣвица.

Проснулась Спящая Красавица.

Улыбнулась Неулыба-Царевна.

Растаяла ледяная Снѣгурочка и превратилась въ Жаръ-Дѣвицу.

Похорошѣла Коммиссаржевская.

Щечки зарумянились, глазки заискрились, въ головѣ смѣхъ заигралъ...

Жестъ округлился, поза разбогатѣла, платье разукрасилось.

Пополнѣла Коммиссаржевская.

Талантомъ пополнила, — полной грудью дышитъ, полной жизнью живетъ.

Нѣтъ того, чтобы что-то нудное надъ головой висѣло.

Помолодѣла Коммиссаржевская.

Гдѣ Ниппонъ для дамъ?

Можетъ быть, она знаетъ, что такое за «Ниппонъ для дамъ» рекламируется всюду.

Можетъ быть, это—чудесное средство, которое молодитъ.

Счастливица—она сумѣла сбросить съ плечъ 15 лѣтъ жизни.

И какой жизни.

Жизни съ деспотомъ, съ тираномъ, съ истязателемъ.

Ради Бога, не подумайте, что я говорю о Мейерхольдѣ.

Не онъ былъ тираномъ, хотя онъ и былъ имъ.

Какой же это тиранъ, которому платятъ жалованье.

Развѣ мыслимо въ газетахъ объявленіе:

«Ищутъ тирана на приличное жалованье».

А, вѣдь, Мейерхольда Коммиссаржевская напла именно по газетамъ.

Нѣтъ, не Мейерхольдъ былъ тираномъ, хотя онъ и тиранствовалъ.

Тираномъ было искусство.

Тираномъ было исканіе новаго.

Тираномъ было недопольство настоящимъ.

Словомъ—тираномъ Коммиссаржевской была Коммиссаржевская.

Тирану, нанятому за деньги, Коммиссаржевская могла въ любой моментъ крикнуть: пошелъ прочь!

Но тирану, живущему въ душѣ своей, она не могла, не имѣла силы, не хотѣла это крикнуть.

И она шла впередъ.

Съ широко раскрытыми глазами, съ плотно закрытыми глазами.

Какъ сомнамбула.

Она мучилась и мучила другихъ.

Она загоралась и зажигала другихъ.

Она обманывалась и обманывала другихъ.

Она видѣла и ничего не видала.

Она,—все она...

Причемъ тутъ Мейерхольдъ.

Мейерхольдъ былъ при ней.

Мейерхольду она придавала вѣсъ и значеніе.

Вотъ сейчасъ разстались и... Мейерхольдъ размейерхольдился.

Какъ неинтересенъ его выпадъ въ Александринскомъ театрѣ: на одинъ актъ хватило,—а затѣмъ повтореніе, задоръ, задоръ, задоръ.

Да, давно уже стали тривіальными эти новшества въ костюмахъ и декораціяхъ.

Глаголинъ уже далъ наглядное «доказательство отъ противнаго» въ «Такой женщинѣ».

Мейерхольдъ не понялъ карикатуры на него, нарисованной Глаголинымъ.

И вотъ самъ на себя пишетъ карикатуры.

Это автошаржъ. Да, автошаржъ.

Когда Мейерхольдъ стоялъ рядомъ съ Коммиссаржевской, онъ казался гораздо выше.

— Ко-мис-сар-же-э-э-эвскую!..

И. О.

— Я думаю, продолжалъ В. А., не только этотъ, но и другіе вопросы представляются болѣе острыми, чѣмъ они есть на самомъ дѣлѣ. Вотъ, напримѣръ, вопросъ съ бенефисами. Газеты пишутъ, что г-жа Гельцеръ оставитъ сцену, если ей не дадутъ бенефиса, но въдь не можемъ же мы давать одной артисткѣ бенефисъ, разъ мы въ принципѣ не признаемъ бенефисовъ. Нельзя же ей предоставить право брать съ публики пять тысячъ рублей. Но мы дадимъ ей справедливую компенсацію. Въ Петербургѣ мы въдь дали Преображенской вмѣсто бенефиса разовые, платимъ за лишніе разы, которые она танцуетъ. Къ тому же все зависитъ еще и отъ штатовъ. Мы введемъ новыя

штаты, но для этого надо раньше всего сократить лишнихъ; тогда выяснится сумма, которой мы располагаемъ.

— Я читалъ, между прочимъ, въ вашей газетѣ по поводу сокращенія штатовъ въ балетѣ, что оно явилось неожиданностью для многихъ. Это не совсѣмъ такъ; мы всѣхъ предупреждали; многихъ даже за годъ. Мы давали двухгодичное пособіе тѣмъ, кто прослужилъ недолго, а всѣ, недослужившіе двухъ лѣтъ, получаютъ полную пенсію.

Интервьюеръ закончилъ вопросомъ объ О. В. Гзовской, уходъ которой изъ Императорскаго театра — невознагражденная потеря, такъ какъ безъ нея почти нельзя вести репертуара.

— Конечно, конечно, отвѣтилъ В. А., я самъ бы хотѣлъ видѣть Гзовскую опять на нашей сценѣ. Я всегда считалъ ее желательной, но вѣдь къ этому имѣются формальныя препятствія въ ея замужествѣ, въ положеніи ея мужа, которое мѣшаетъ ей по прямому смыслу закона служить въ Императорскомъ театрѣ. Когда изъ этого положенія будетъ найденъ выходъ, вѣроятно, г-жа Гзовская опять займетъ на нашей сценѣ подобающее ей мѣсто.



Репертуаръ Императорскихъ театровъ съ 6-го по 13-е Октября 1908 г.

Въ Александринскомъ: 6-го октября — «У царскихъ вратъ», драма Гамсуна; 7-го — «Марья Ивановна», ком. Чирикова, «Золотой телецъ», шутка Добржанскаго; 8-го — «Поздняя любовь», ком. Островскаго, «Свадьба», ком. Чехова; 9-го — «У царскихъ вратъ», драма Гамсуна; 10-го — «Марья Ивановна», ком. Чирикова; 11-го — «Холопы», хроника Гнѣдича; 12-го — «Горячее сердце», ком. Островскаго.

Михайловскій театр: 7-го октября — «La femme nue», pièce de M-r Henry Bataille, «Gros chagrin», com. de M-r Georges Courteline; 9-го — «La femme nue», pièce de M-r Henry Bataille, «Gros chagrin», com. de M-r Georges Courteline; 11-го — Samson, pièce de M-r Henry Bernstein, Les principes du Capitaine Vilpot, com. de M-r Amédée Delorme; 12-го — Samson, pièce de M-r Henry Bernstein, Les principes du Capitaine Vilpot, com. de M-r Amédée Delorme.

Марининскій театр: 6-го октября — «Демонъ», оп. Рубинштейна; 7-го — «Снѣгурочка», оп. Римскаго-Корсакова; 8-го — «Пахита», бал. 9-го — «Фиделіо», оп. Бетховена; 10-го — «Риголетто», оп. Верди; 12-го — утро: «Лакмэ», оп. Делиба, — вечеръ: «Аленькій цвѣточекъ», бал.



ХРОНИКА.

— Пріѣхавшій въ Москву директоръ Императорскихъ театровъ, въ виду установленныхъ для казенныхъ театровъ правилъ, вынужденъ будетъ соблюдать нѣкоторымъ образомъ карантинъ, такъ какъ въ виду холеры въ Петербургѣ всѣ артисты и служащіе Императорскихъ театровъ, пріѣзжающіе изъ Петербурга, въ теченіе пяти дней не могутъ посѣщать театры; пятидневный срокъ считается достаточноымъ, чтобы выяснитъ — коснулась ли зараза, или нѣтъ. В. А. Теляковскій не будетъ поэтому ходить на сцену и вступать въ непосредственныя сношенія съ артистической массой, а ограничится пребываніемъ въ своей ложѣ.

— Вчера въ Александринскомъ театрѣ, по случаю внезапной болѣзни г-жи Потоцкой, произошла перемѣна репертуара. Въмѣсто драмы К. Гамсуна — «У царскихъ вратъ», шла пьеса Островскаго «Правда хорошо, а счастье лучше».

— Сегодня въ Александринскомъ театрѣ въ пьесѣ «Марья Ивановна» роль Дудочкиной играетъ г-жа Прохорова, вмѣсто г-жи Потоцкой.

— Новый предсѣдатель варшавскихъ правительственныхъ театровъ Ю. А. Малышевъ, во время пребыванія въ Петербургѣ, пріобрѣлъ для варшавской сцены два балета: «Эвника» въ 2 дѣйствіяхъ, муз. Щербачева, и «Шопениану» — рядъ танцевальныхъ нумеровъ на извѣстнѣйшія музыкальныя произведенія польскаго композитора. «Эвника» же, какъ извѣстно, по сюжету должна быть также мила Полякамъ: это эпизодъ изъ романа Сенкевича «Quo vadis»? Оба балета поставлены г. Фокинымъ, и молодой балетмейстеръ ѣдетъ въ началѣ ноября въ Варшаву, гдѣ будетъ лично руководить постановкой своихъ сочиненій. Первый спектакль назначенъ на 16-е (29-е) ноября.

— Пьеса В. Тихонова «Сполохи» назначена къ представленію на Александринской сценѣ 17 октября.

— Придворный оркестръ пригласилъ извѣстнаго германскаго композитора-новатора Рихарда Штрауса для дирижированія концертами оркестра, которые предположено дать въ будущемъ ноябрѣ.

— Въ пьесѣ «Франческа-да-Римини», которая пойдетъ у Коммиссаржевской 4 октября, главные роли исполняютъ: Франчески — г-жа Коммиссаржевская, Джованни-Джанчіото — г. Бравичъ, Астролога — г. Зоновъ, Остасіо — г. Феона.

— Въ число ближайшихъ новыхъ постановокъ театра В. О. Коммиссаржевской намѣчены: «M-me La Mort» («Госпожа смерть») Рашильда въ переводѣ Петровской и «Пастораль» Глюка, въ которой В. О. Коммиссаржевская

исполняетъ мужскую роль. Обѣ пьесы пойдутъ 10 октября. Около 25 октября пойдетъ «Саломея» Оскара Уайльда. На весь великопостный и весенній сезоны артистка уѣзжаетъ со своей труппой въ турнэ по Сибири. Поѣздка начинается со второй недѣли В. поста съ Челябинска и продолжится вплоть до Владивостока. Всего предполагено дать тамъ отъ 100 до 120 спектаклей. Въ началѣ будущей весны предполагается снова гастролы артистки и ея труппы въ Москвѣ въ театрѣ «Эрмитажъ».

— Слѣдующей новинкой въ «Новомъ театрѣ» Ф. Н. Фальковского—новая драма датскаго писателя Я. Бернштрема—«Голосъ Жизни», въ 3 актахъ, въ переводѣ А. П. Ганзена. Пьеса эта идетъ на будущей недѣлѣ—въ четвергъ 9 октября въ постановкѣ Е. П. Карпова.

— Сегодня въ Екатерининскомъ театрѣ Н. Г. Сѣверскаго идетъ въ первый разъ новая оперетка въ 3 д.—«Славныя дѣвочки», муз. Перпиньона, русскій текстъ М. Г. Ярова и В. К. Травскаго.

— Дирекція Московскаго Художественнаго театра получила извѣщеніе отъ Леонида Андреева, что онъ кончилъ свою новую пьесу и надѣясь отдалъ ее Художественному театру. Пьеса называется: «Лоренцо».

— Программа благотворительнаго концерта, устраиваемаго въ пятницу, 3 октября, въ Михайловскомъ манежѣ Комитетомъ Художественно-Промышленной выставки, составлена очень разнообразно и съ несомнѣннымъ интересомъ. Участвуютъ: артистка пѣвица г-жа Вронская, пѣвица Ада Мартель, квартетъ Гольтисона, пѣвецъ г. Андреевъ, пианистка г-жа Ранушевичъ, скрипачъ г. Заславскій, рассказчикъ г. Сладкопѣвцевъ, виолончелистъ г. Брикъ и арфа г. Амосовъ. Симфоническій оркестръ во главѣ съ гг. Фистулари и Заславскимъ исполнить новую программу. Симпатичная цѣль Комитета выставки, помочь бѣднякамъ пострадавшимъ отъ холеры, навѣрное привлечетъ петербуржцевъ на этотъ концертъ, тѣмъ болѣе, что всѣ отдѣлы выставки будутъ открыты для обозрѣнія до окончанія концерта.

— Дирекція Малаго театра оштрафована градоначальникомъ на 500 руб. за позднее окончаніе пьесы «Гетера Лаиса».

— Въ кievскихъ газетахъ напечатано письмо актера Андреева-Астраханцева, который заявляетъ, что не находитъ для себя возможнымъ продолжать службу въ театрѣ, откуда изгоняютъ критика. Письмо заканчивается словами: «Предпочитаю нужду и голодъ стыду и сраму».

На генеральной репетиціи „Синей птицы“.

На генеральной репетиціи «Синей птицы» въ Московскомъ Художественномъ театрѣ пу-

блика потребовала послать привѣтственную телеграмму автору Метерлинку.

Дирекція театра эту просьбу удовлетворила. Была послана телеграмма:

«Публика генеральной репетиціи «Синей птицы» требуетъ отъ дирекціи отправления слѣдующей телеграммы: «Въ полномъ восторгѣ отъ поэтическаго произведенія, очарованные глубиной идеи и красотой спектакля, мы шлемъ вамъ, дорогой maitre, отъ глубины души выраженіе нашего глубокаго восхищенія и благодарности за наслажденіе, доставленное намъ благодаря вашему гению. Дирекція Художественнаго театра».

Инициатива посланки этой телеграммы при надлежала С. И. Мамонтову.

Переполюявшая театрѣ публика его охотно поддержала.

Въ слѣдующемъ антрактѣ С. И. Мамонтовъ выступилъ съ новымъ предложеніемъ — благодарить дирекцію Художественнаго театра, затратившую столько энергіи, вниманія и любви на сценическое воплощеніе гениальной сказки Метерлинка.

Публика на это отвѣтила колоссальной овацией по адресу Станиславскаго, режиссера Сулержицкаго, художника Егорова за его «царство будущаго» и Саца—за его музыку къ сказкѣ.

Г. Поповъ выступилъ затѣмъ съ предложеніемъ благодарить и труппу за ея работу, но на вызовы публики представители труппы не вышли.

На репетиціи былъ, между прочимъ, пріѣхавшій въ этотъ день въ Москву директоръ Императорскихъ театровъ г. Теляковский.

Москва.

Пріѣхавшій въ воскресенье днемъ въ Москву директоръ Императорскихъ театровъ, г. Теляковский, вечеромъ былъ въ обоихъ Императорскихъ театрахъ на спектакляхъ.

— О. И. Шалигинъ измѣнилъ своему рѣшенію — не выступать въ Большомъ театрѣ. Артистъ сдѣлся на уговоры директора казенныхъ театровъ В. А. Теляковского и выступить въ Москвѣ въ нѣсколькихъ спектакляхъ. Гастролы его состоятся въ октябрѣ.

— Гастрольные спектакли труппы В. Ф. Коммиссаржевской въ Москвѣ за 27 представлений дали валоваго сбора 35,700 руб., т. е. въ среднемъ по 1,300 руб. за спектакль. Наибольшие сборы дали «Нора» и «Дикарка». Послѣдняя всѣ четыре раза прошла при совершенно полномъ театрѣ. За этими двумя пьесами по размѣру сборовъ слѣдуютъ: «Стрелъный Сольнесъ», «Франческа да Римини» и «У вратъ царства». Послѣдній спектакль, для котораго въ четвертый разъ ставили «Дикарку», прошелъ съ аншлагомъ.

Маринскій театр

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементъ,

представлено будетъ.

ТАНГЕЙЗЕРЪ

музык. драма въ 3 д., слова и муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій . . .	г. Касторскій.
Елизавета, племян. ландграфа . . .	г-жа Больша.
Тангейзеръ . . .	г. Ершовъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ . . .	г. Смирновъ.
Вальтеръ фонъ-дербъ-Фогель-вейдъ . . .	г. Карелинъ.
Биттерольфъ . . .	г. Шароновъ.
Генрихъ-дербъ-Шрейберъ . . .	г. Ивановъ.
Реймаръ фонъ-Цветеръ . . .	г. Пустовойтъ.
Венера . . .	г-жа Черкасская.
Молодой пастухъ . . .	г-жа Носилова.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колыняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любви. Всѣ рыцари восхваляютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣснью. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать восхваляемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощенье за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолвилъ у папы прощенья, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачавшую въ ожиданіи любимого человѣка. Тангейзеръ обращается къ трупъ съ мольбой: «о помолись, святая, за меня» и падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

Александринскій театр

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I

Марья Ивановна

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Евг. Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Бородкинъ, Иванъ Степановичъ . . .	г. С. Яковлевъ.
Марья Ивановна, жена его . . .	г-жа Савина.
Папашенька, отецъ Марьи Ивановны .	г. Давыдовъ.
Орловъ-Заокскій, артистъ . . .	г. Аполлонскій.
Полина Алакѣвна, акушерка . . .	г-жа Шаровьева.
Костенька, телеграфистъ . . .	г. Ходотовъ.
Дудочкина, Елена Васильевна . . .	г-жа Прохорова.
Петровъ, смотритель училища . . .	г. Петровъ.
Акцизный надзиратель . . .	г. Озаровскій.
Глашенька, дѣвица . . .	г-жа Рачковская.
Парикмахеръ, онъ же гримеръ . . .	г. Усачевъ.
Суфлеръ, пьетъ запоемъ . . .	г. Локтевъ.
Горничная, при клубѣ . . .	г-жа Нальханова.
Пеллеагъ, прислуга у нихъ . . .	г-жа Эльмина.
Мужикъ въ лаптяхъ . . .	г. Вертышевъ.

Клубная публика, исправникъ, воинскій начальникъ, врачъ, служащіе, учащіеся.

II

Золотой телецъ

Шутка въ 1 дѣйств., С. Добржанскаго.

Дѣйствующія лица:

Розенблатъ, банкиръ . . .	г. Долиновъ.
Эмма, его дочь . . .	г-жа Тимме.
Людвигъ Ровичъ, секретарь Розен-блата . . .	г. Всеволодской.
Гольдштернъ, отецъ } биржевые	г. Петровскій.
Гольдштернъ, сынъ } спекулянты.	г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Марья Ивановна. Въ небольшомъ, уѣздномъ городѣ томится Марья Ивановна Бородкина, жена чиновника изъ казначейства. Случайно въ этой труппѣ застрялъ пробѣжій артистъ Орловъ-Заокскій, отставшій по болѣзни отъ труппы. Его пребываніе оживило уѣздныхъ дамъ, подлѣ его режиссерствомъ стали затѣваться спектакли. Артистъ! Магическое слово! Оно зажгло въ Марьѣ Ивановнѣ страсть къ театру. Успѣхъ на сценѣ, въ любительскомъ спектаклѣ еще болѣе ослѣпляетъ ее, и она запускаетъ хозяйство, домъ, становится невнимательной къ мужу, очень прозаическому. Своими разсказами объ далекомъ тепломъ морѣ, о голубомъ небѣ Орловъ-Заокскій затронулъ поэтическія струны въ сердцѣ Марьи Ивановны. Орловъ собирается уѣзжать, его чувствуетъ объѣдомъ вся «интелленція» въ клубѣ, и телеграфистъ Костенька, тоже страстный театралъ, бросающій службу ради сцены, уговариваетъ Марью Ив. также поѣхать на обѣдъ. Въ отсутствіи Марьи Ив. пріѣзжаетъ ея отецъ, попъ. Отецъ, конечно, принимаетъ сторону мужа и когда Марья Ив. радостная, оживленная возвращается, украшенная цвѣтами, съ обѣда, напускается на нее съ упреками. Приносятъ въ конвертѣ портретъ отъ Орлова-Заокскаго, адресованный Марьѣ Ив. Мужъ перехватываетъ портретъ актера, показываетъ его Папашенькѣ, и когда Марья Ив. снова появляется изъ спальни, рветъ портретъ, говоря, что актеръ ея любовникъ. Марья Ив. возмущена этимъ пошлымъ обвиненіемъ, и она объясняетъ мужу и отцу — что у нея одинъ любовникъ — искусство. Она заявляетъ, что ѣдетъ въ Севастополь, куда уѣхалъ Орловъ-Заокскій.

Утвержд. Медицин. Сов. лечебн. отъ
ЗАЙКАНІЯ Психотерапія. **СПБ.**
Итальянская, 15.
(бл. Пассама). Пансіонъ.
А. К. Рейхе. Брошюра безпл. Пріемъ
ежедн. 10—3 и 5—8 ч. в.
Много официальныхъ удостов. о соверш. изл.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфоническаго оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

въ пользу сиротъ и семействъ, пострадавшихъ отъ холерной эпидеміи, подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Итальянское Капричіо Чайковскаго.

Подъ упр. *Г. Я. Фистулари*.

2. Арія изъ оп. «Пиковая Дама» . . . Чайковскаго.

Исп. *г-жа Вронская*.

3. а) Жаворонокъ Глинки-Балакирева.

б) 11-ая Рапсодія Листа.

Исп. *г-жа Ранушевичъ*.

4. «Въ Церкви», музык. картина. . . Чайковскаго.

Подъ управл. *Г. Я. Заславскаго*.

5. Арія Левко изъ оп. «Майская Ночь» Рим.-Корсакова.

Исп. *г. Андреевъ*.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. 2-ая Рапсодія Листа.

Подъ упр. *Г. Я. Фистулари*.

2. Zigeunerweisen P. Sarasate.

Исп. *Г. Я. Заславскій*.

3. «Le Cid»: Pleurez mes yeux. . . Массенэ.

Исп. *г-жа Ада Мартель*.

4. а) «Привѣтъ тебѣ» Гершель.

б) «Лети ты, вѣтерокъ» Отто.

Исп. извѣстный музыкально-вокальный квартетъ: гг. *Гольтисонъ, Ивановъ, Добровъ* и *Троицкій*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Славянскій Маршъ Чайковскаго.

Подъ упр. *Г. Я. Заславскаго*.

2. Тріо «Berceuse» Шеффера.

Исп. гг. *Заславскій, Бринъ* и *Амосовъ*.

3. Искушеніе Мейербера.

Исп. *г. Сибириковъ*.

4. Имитація.

Исп. *г-жа Давыдова*.

5. Разказы изъ своего репертуара.

Исп. *г. Сладкопѣцевъ*.

Начало въ 8½ час. вечера.



АНОНСЪ: Въ субботу, 11 октября, состоится бенефисъ *Г. Я. Заславскаго*, при участіи извѣстныхъ артистовъ и артистокъ. Подр. въ программахъ.

Драматическій театръ.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

У вратъ царства

Четыре дѣйствія Кнута Гамсуна, пер. О. К—аго.

Дѣйствующія лица:

Иваръ Карено, канд. фил. г. Бравичъ.
 Фру Элина Карено г-жа Комиссаржевская.
 Ингеборгъ, служанка у Карено . . . г-жа Русьева.
 Эндрю Бондезенъ, журналистъ . . . г. Аркадьевъ.
 Д-ръ философіи Карстенъ Иервенъ . г. Веона.
 Фрекенъ Натали Ховиндъ, невѣста
 Иервенъ г-жа Полевая.
 Профессоръ Гиллинъ г. Нелидовъ.
 Набиватель птичьихъ чучель г. Грузинскій.

Постановка А. П. Зонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

У вратъ царства. Салъ и кабинетъ, здѣсь—весь міръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ предмѣстья, хорошо работать. И Карено наслаждается, —погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ, сферѣ философскаго міросозерцанія, онъ — одиночекъ. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушать сформировавшееся, подтачивать репутации, громить всѣхъ, заставшихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ—еще не скоро признаютъ его, быть можетъ этого не будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути онъ не чувствуетъ. Только бы не жизнь, не эти неважныя, но неизбѣжныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, вѣрить, что придетъ извѣстность, а съ нею и деньги, и все измѣнится, исчезнетъ нужда, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше вѣра. И потомъ, Элина—забыта. Она давно уже ничто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякія средства были пущены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе тоскливаго существованія ворвался отзвукъ другой, веселой и красочной жизни въ лицѣ журналиста Бондезена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины не была единственнымъ несчастьемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшійся было случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ,—Иервенъ, предложившій ему помощь, оказался измѣнившимъ своимъ убѣжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее напечатать, — подъ влияніемъ противниковъ Карено. Но все же упорство въ стремленіи къ цѣли не сломлено. Карено будетъ бороться, не смотря ни на что...

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

драматическій спектакль,

представлено будетъ:

ПРИЗРАКЪ

Драматическая сказка въ 5 дѣйств. и 6 карт., переложка для русской сцены С. Райскаго и К. Терновскаго.

Дѣйствующія лица:

Призракъ г-жа Райдина.
 Ари Кернеръ, докторъ г. Эльскій.
 Оттилія, его мать г-жа Миновичъ.
 Графъ фонъ-Штраленбергъ г. Малыгинъ.
 Францъ } его дѣти { г. Рязанцевъ.
 Маргарита } { г-жа Жукова.
 Фуксъ г. Ромашковъ.
 Баронъ фонъ-Эшенбахъ, полковникъ
 австрійской службы г. Розень-Санинъ.
 Фришманъ, банкиръ г. Никольскій.
 Шиллингъ, профессоръ клинической
 терапіи при Гейдельбергскомъ уни-
 верситетѣ г. Шабельскій.
 Гертруда Фоглеръ, булочница г-жа Сольская.
 Урлаубъ } студенты { г. Ефремовъ.
 Эйхенвальдъ } { г. Ленскій.
 Левенштейнъ } { г. Орловъ.
 Клерхенъ, служанка г-жа Стравинская.
 Бернгардъ Герцъ, мясникъ г. Красовскій.
 Афишеръ г. Гавриловъ.
 Лодочникъ г. Дмитріевъ.
 Давидъ } слуги въ домѣ графа { г. Хохловъ.
 Ульрихъ } Штраленберга. { г. Барловъ.
 Нотариусъ г. Худяковъ.

Поселяне, маски, слуги, служанки, студенты, гости.

Дѣйствіе происходитъ въ Гейдельбергѣ въ началѣ XIX столѣтія.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.



НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.
Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ИХЪ ЧЕТВЕРО.

Трагедія глупыхъ людей въ 3-хъ дѣйствіяхъ Га-
бриеллы Запольской, перев. К. В. Бравича.

Дѣйствующія лица:

Мужъ	г. Діевскій.
Жена	г-жа Садовская.
Ребенокъ	* *
Любовникъ	г. Рудинъ.
Вдова	г-жа Раевичъ.
Швейка	г-жа Юлшина.
Прислуга	г-жа Стоянова.
Извозчикъ	г. Зиновьевъ.
Мандрагора	г. Угрюмовъ.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ихъ четверо. Прологъ. Мандрагора—мистическое существо. Человѣческая душа выясняетъ сущность пьесы: отъ человѣческой души оторвана худшая часть; страшное зло—человѣческая глупость, она оставляетъ въ тѣни все хорошее, возвышенное и ополщиваетъ душу, а между тѣмъ глупые люди смѣшны и этотъ смѣхъ—страданіе человѣческой души, онъ гаситъ свѣтильникъ жизни, который съ такимъ трудомъ зажегъ бѣдный, жалкій человѣкъ. Д. I. Среди постоянныхъ семейныхъ дразгъ мужа и жены рождается ребенокъ, онъ только что начинаетъ понимать окружающее его... Сочельникъ. Ребенокъ съ отцомъ уходить къ бабушкѣ, жена остается въ ожиданіи любовника съ панной Маней, которая, имѣя виды на мужа, вывѣдываетъ интригу жены. Хорошее расположение духа, приобретенное женой отъ свиданья съ Федичкинымъ (любовникомъ) совсѣмъ мѣняется, когда приходятъ мужъ и ребенокъ. Д. II. У Федичкаго. Онъ ровно ничего не дѣлаетъ и ведетъ исключительно животную жизнь, не заглядывая въ будущее и не пренебрегая даже субсидіями со стороны вдовы, у которой снимаетъ комнату. Къ нему прѣзжаетъ жена; она оставила ребенка на извозчикѣ, на углу. Между тѣмъ, у мужа зародилось уже подозрѣніе и онъ слѣдитъ за женой; такъ какъ онъ знакомъ съ Федичкинымъ, то заходитъ, якобы случайно. Жена успѣваетъ спрятаться. Измученный душой мужъ спрашиваетъ любовника, здѣсь ли жена — «Честное слово, нѣтъ!»—отвѣчаетъ Федичкій. Мужъ, слабый по здоровью человѣкъ, вдругъ падаетъ въ обморокъ; приводитъ его въ чувство, между прочимъ, жена. Первое, что видитъ мужъ очнувшись, — лицо жены... Пять минутъ спустя въ квартирѣ уже не остается никого кромѣ вдовы. Входитъ оставленный всѣмъ ребенокъ и проситъ отправить его домой. Д. III. Благодаря тому, что жена ушла къ матери, панна Маня думаетъ занять ея мѣсто и научаетъ мужа заставить Федичкаго взять къ себѣ жену. Внезапно приходитъ жена, разсчитывая, что все пойдетъ по старому, но мужъ непреклоненъ, онъ объясняется съ Федичкинымъ; сперва любовникъ въ ужасѣ, что ему придется постоянно жить съ женой, но потомъ они рѣшаютъ реализовать все, что можно и отправиться въ Монте-Карло... Ребенокъ плачетъ... Эпилогъ. Появляется Мандрагора, — Все, что здѣсь произошло, говоритъ онъ, такъ просто, обыкновенно, глупо... тривѣльное «ничто», передъ вами прошли пошлости жизни, обманутыя стремленія, надежды и безцѣльные мученія... а между тѣмъ эта трагедія возбудила только вашъ смѣхъ.

ПОЧЕМУ

слабымъ и выздоравливающимъ
врачи рекомендуютъ

ВИНО

Сенъ-Рафаэль?

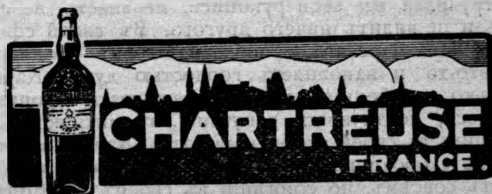
ОНО

есть тоническое, укрѣпляющее,
способствующее пищеваренію, воз-
становляющее силы. Признано
болѣе дѣйствительнымъ сред-
ствомъ, чѣмъ желѣзные и хин-
ные препараты. Вино „Сенъ-
Рафаэль“, по своему пріят-
ному вкусу, не уступаетъ лучшимъ
дессертнымъ винамъ.

Остерегайтесь поддѣлокъ!

Требуйте знаменитый французскій ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЫ



Остерегайтесь поддѣлокъ.

БАНКИРСКАЯ
КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинь» въ СПб. Садовая, 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ ти-
ражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бу-
маги и акціи по курсу двѣ. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ
и АКЦІИ изъ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. коммисіи.

Исполненіе БИРЖЕЗЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ съ РАЗСРОЧ-
КОЮ — на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

Дешевый прокатъ піанино

А. ВИЛЬКЕНЪ,

Вас. Островъ,
5 линия, 2.

Петербургскій театръ.

Дирекція М. Т. Строева.
(Бывш. Неметти). Пет. стор. Геслер. пер., уг. Зелен.,
пр. Ропшин. Телеф. 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., С. Юшкевича.

Дѣйствующія лица:

Давидъ Гросманъ, владѣлец мель-	ниці	г. Тарскій.
Этель, его жена		г-жа Добровольская.
Александръ, студентъ	ихъ дѣти	г. Золотаревъ.
Женя		г-жа Кондорова.
Мама		г-жа Горская.
Петя, гимназистъ		г. Мальшетъ.
Яковъ Розеневъ, врачъ, мужъ Жени		г. Выговскій.
Вайцъ, репетиторъ Пети, живетъ		
у Гросмана		г. Муравьевъ.
Германъ, управляющій на мель-		
ницѣ		г. Марковъ.
Горничная въ домѣ Гросманъ		г-жа Віарская.
Эршъ, портной		г. Лукинъ.
Роза, его жена		г-жа Сергѣева.
Миронъ	ихъ дѣти, рабочіе	г. Освѣтисимскій.
Бетя		г-жа Иридина.
Шмиль, сапожникъ, живетъ у Эрша		г. Голенко.
Маня, сестра госпожи Гросманъ		г-жа Яновская.
Абрамъ, ея мужъ		г. Гратскій.
Чарна, сосѣдка Эрша, старуха		г-жа Лаврова.
Давидка	рабочіе на мельницѣ	г. Антимоновъ.
Госька		г. Хенкинъ.
Аронъ		г. Скоревъ.
Яковъ		г. Хотевъ.
Степанъ		г. Волконскій.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

2-ой режиссеръ М. А. Суkenниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ
ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

Редакція:
Невскій, 114.

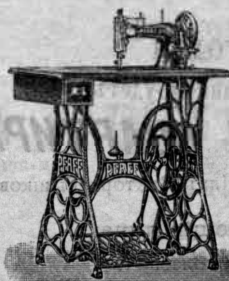
На зимній сезонъ 5 р. (по 1 мая 1909 г.).

Подп. цѣна: 1 годъ—10 руб., полгода—5 руб.,

3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.—1 руб.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ.

РАНЬШЕ



чѣмъ купить швейн.
машину, слѣдуетъ
осмотрѣть машину

„ПФАФФЪ“

и другихъ системъ
нашего склада.

Ручныя отъ—
23 руб. и дор.

Ножныя отъ—
38 руб. и дор.

Съ многолѣтнимъ ручательствомъ.

Жителямъ Петербурга допускается раз-
срочка плат. по 5 руб. въ мѣс.

Торговый домъ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ. Гороховая, 17 (у Красн. м.) .

Король. Королемъ мнитъ себя кулакъ - мукомоль-
еврей Гросманъ. Онъ, бывшій рабочій, постигъ все
могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капита-
ломъ борьба немислима; слѣдовательно, ему нечего
бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ
даже не борется съ недовольными рабочими, а пздѣ-
вается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это
то, что и рабочіе-евреи, вмѣстѣ съ русскими, «смѣютъ
разсуждать». И «король» оособенно третируетъ своихъ
единовѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленни-
ковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр...
его воззрѣнія раздѣляютъ бѣдный портной Эршъ, его
товарищъ дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, ста-
рики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силъ» Гросмана
сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ, и
зять докторъ,—типичные представители худшей части
буржуазии. Противъ него изъ родныхъ—одинъ сынъ
его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды мо-
лодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недоволь-
ныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана
доходить до того, что сестра жены его, Маня, нищая
и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой по-
мощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и
хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми,
съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣ-
сколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь
Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ,
практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты
просвѣтленія, а, можетъ быть, изъ мѣщанскаго жеман-
ства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго поку-
шенія на самоубійство раскаиывается и возвращается
къ нему. Вторая дочь Гросмана, Мама, пустая меч-
тательница, въ свою очередь, сначала рѣшаетъ уѣхать
отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайцомъ, но,
конечно, остается. Борьба подланныхъ съ «королемъ»
кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ
моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мель-
ницу и уѣхать на время за границу. Встревоженные
признаками голода отъ предстоящей безработицы ста-
рики-рабочіе являются къ Гросману просить прощенія
и пошлы.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телефонъ. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КАЗЕННАЯ КВАРТИРА

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ,
начальникъ, военный генералъ . . . г. Нерадовскій.

Виляевъ, Андрей Ивановичъ, его по-
мошникъ, статскій генералъ . . . г. Мянчинъ.

Варвара Петровна, жена Виляева . . . г-жа Корчагина.

Лидія Андреевна Виляева, ихъ дочь . . . г-жа Р.-Инсарова

Анна Андреевна Докукина, ихъ дочь . . . г-жа Бередникова

Докукинъ, Павелъ Павловичъ, столо-
начальникъ г. Шумскій.

Бодаевъ, Иванъ Степановичъ, столо-
начальникъ г. Бартеуевъ.

Алѣевъ, Сергѣй Артуровъ, секретарь . . . г. Пельцеръ.

Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ, экзе-
кунторъ и казначей г. Чубинскій.

Марія Савишна, его жена г-жа Горцева.

Дедавкинъ, Антонъ Егоровъ, писарь . . . г. Михайловъ.

Таня, его дочь г-жа Кирова.

Лавдышевъ, Иванъ Демьяновъ, писарь . . г. Садовскій.

Жуковъ, Кузьма Архиповичъ, старшій
курьеръ г. Зубовъ.

Ежъ, младшій курьеръ г. Зотовъ.

Петя, кадетъ г. Василенко.

Пьеръ, юнкеръ г. Стронскій.

Петръ Петровичъ, полковникъ г. Хворостовъ.

Горничная у Виляевыхъ г-жа Козырева.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.



Съ разорочкой платежа.

ТЕАТРЪ

БЮФОНЪ- ❖ ❖ ❖ ❖

❖ ❖ АУКСЕТОФОНЪ

Невскій, 67.

Новость! представлѣнія при освѣщеніи.

ПРОГРАММА:

I

1. Угрызенія совѣсти убійцы.
2. Несчастный мужъ.

II

3. Романъ кассирши.
4. «Тарарабумбѣя», исп. купл. Чеботаевы.

III

5. Последняя большая катастрофа на электрической жел. дор. въ Берлинѣ.
6. «Зецъ», исп. Доброва.
7. Какъ помолодѣть.

IV

8. Охъ, эти гостиницы.
9. «Хулиганъ», исп. Сарматовъ.
10. Радикальная дезинфекція квартиры.

V

11. На постоѣ во время маневровъ.



ПОЛУЧЕНЫ ИЗЪ ПАРИЖА
роскошно отдѣланные

КОРСЕТЫ

изъ полупелков. трикотажн.
ткани.

Огромный выборъ всевоз-
можныхъ

Бюстгальтеровъ, набрюшниковъ,
повязокъ для дамъ и т. д.

Магазинъ МАРКУСА ЗАКСа

Литейный, 45, противъ
Бассейной. Телеф. 238—40.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

УРОКИ ЦѢНІЯ дасть М. И. Верекимо окончившая кл.
пѣн. у Прянишникова и Консерваторію.
Пріемн. часы: ежедневн. (кромѣ праздн.) съ 12—2 ч. В. О.
4 лин. № 45, кв. 8. 11—30

Театръ „Лассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
Дирекція С. Н. Новикова.
Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Иосифъ II г. Вавичъ.
Графъ Коланицкій г. Костинъ.
Графъ фонъ-Леобенъ, оберъ-гофм. т. Тумашевъ.
Фонъ Рейтеръ г. Эспе.
Баронесса Агата фонъ-Отегравенъ г-жа Щетинина.
Капитанъ Штернфельдъ г. Калитинъ.
Графиня Жозефина, его сестра г-жа Лучезарская.
Францъ Фельдесси, управляющій имѣніемъ Штернфельда, венгерецъ г. Августовъ.
Гансъ Ланге, лѣсничій г. Громовскій.
Христель, дочь его г-жа Тамара.
Вальперъ, портной г. Моныховъ.
Минка, цыганка г-жа Бауэръ.

Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христелью: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случаѣ Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, не навидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леообенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также ведетъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прощеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

Театръ Зимній Буфвъ

Дирекція П. В. Тумпанова.
Адмиралт. набережная, 4. Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка г. Бураковскій.
Натали, его жена г-жа Шувалова.
Анна, его сестра, вдова г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька г. Полонскій.
Софи, его жена г-жа Рахманова.
Нюра, ученица г-жа Дмитриева.
Коко, ученикъ г. Дальскій.
Борисъ г. Радомскій.
Михаилъ, его пріятель г. Коржевскій.
Лакей г. Мартыненко.
Гимназистъ г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпаченъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красивой женой Софи, скучающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фiasco, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали вышла за себя Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два-уже инвалиды, муженька...

Екатерининскій театръ

Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

опереточный спектакль подъ режиссерствомъ

Н. Г. Сѣверскаго,

представлено будетъ

въ 1-й разъ:

СЛАВНЫЯ ДѢВОЧКИ.

Оперетта въ 3 д., муз. Перпиньона.

Дѣйствующія лица:

Флорентинъ, профессоръ музыки . . .	г. Кошевскій.
Наполеонъ Перье, лейтенантъ кавал. г.	Сѣверскій.
Ландюрень, его денщикъ.	г. Рутковскій.
Мадамъ Мишоне, начальница пансіона	г-жа Легатъ.
Жермень Вертю	г-жа Марченко.
Алиса	г-жа Хмельницкая.
Сюзанна	г-жа Перовская.
1 } пансіонерки	г-жа Шошина.
2 }	г-жа Пудова.
3 }	г-жа Слозина.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій.

Гл. капелъм. А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Славныя дѣвочки. Мадамъ Мишоне, женщина балъ-заковского возраста, жаждетъ любви, которой не могъ доставить ей мужъ. Она состоитъ начальницей женскаго пансіона. Съ нѣкоторыхъ поръ она почувствовала влеченіе къ учителю Флорентину и часто ему твердитъ о своей «вулканической страсти». Но Флорентинъ избѣгалъ этой страсти. Во время уроковъ, начальница заявила одной изъ своихъ пансіонерокъ—Жермень Вертю, о томъ, что ея дядя хочетъ выдать ее замужъ за офицера. Жермень была страшно возмущена: насильно ее хотѣтъ выдать за незнакомаго ей человѣка. Она же любила красавца-лейтенанта Перье, расположеннаго въ мѣстечкѣ кавалерійскаго полка. Лейтенантъ отвѣчалъ ей взаимностью. Онъ явился въ пансіонъ на свиданіе съ Жермень въ сопровожденіи своего денщика Ландюрена. Неожиданно появляется начальница; они принуждены спрятаться въ дортуаръ. Выходятъ оттуда кавалеристы, уже облаченные въ женскіе платья. Начальница пансіона, принимая ихъ за новыхъ учителей, радостно ихъ привѣтствуетъ, но удивлена, что пріѣхали двѣ учительницы: тогда какъ она ждала одну. Перье выходитъ изъ этого положенія и выдаетъ денщика за свою молочную сестру. Происходитъ рядъ qu'qu'cio. Лейтенантъ въ женскомъ платьѣ преподаетъ пансіонеркамъ уроки гимнастики, а его денщикъ остается служить за прислугу. Профессору Флорентину понравилась смазливая молодая молочная сестра новой учительницы и онъ не даетъ ей покоя, объясняясь въ любви. Жермень и лейтенантъ Перье счастливые бѣгутъ изъ пансіона. Оказывается, что ея дядя хотѣлъ выдать Жермень за лейтенанта Перье. Понятно, что они счастливы, довольны и Жермень будетъ женой лейтенанта.

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ БИНОКЛЕЙ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

ПЕРВАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ ДЛЯ КАЖДАГО — „БѢЛЬЕ“

ПРОЧНОЕ И ЭЛЕГАНТНАГО ПОКРОЯ СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ Ю. ГОТЛИБЪ.

С.-Петербургъ, Владимірскій пр., д. № 2 (уг. Невскаго пр.)

Подробный иллюстрированный прейсъ-курантъ
высылается по требованію БЕЗПЛАТНО.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. v-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I

Горничная съ французскимъ языкомъ

Фарсъ въ 1 д., пер. Р. Чинарова и В. Бинштока.

Дѣйствующія лица:

Семенъ Агиповичъ Кикинъ г. Николаевъ.
Зинаида Павловна, его жена г-жа Яковлева.
Катонъ (Катя), ихъ дочь г-нъ Зичи.
Павель Птицынъ г. Улихъ.
Жанна, французенка г-жа Топорская.

II

Пріютъ любви

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Балосье г. Бахметевъ.
Туртеланъ г. Гаринъ.
Густавъ г. Смоляковъ.
Шовиноль г. Разсудовъ.
Брикуръ г. Николаевъ.
Джонъ г. Улихъ.
Леонаръ г. Стрепетовъ.
Дибуба г. Олышанскій.
Бланшъ г-жа Мосолова.
Г-жа Серафѣнъ г-жа Яковлева.
Эва г-жа Арабельская.
Сюзанна г-жа Орленева.
Г-жа Шовиноль г-жа Топорская.
Жюли г-жа Евдокимова.
Альфонсина г-жа Баллэ.
Горничная г-жа Лин.-Грейнъ.
Носильщикъ г. Бѣловъ.

Дѣйствіе—въ Парижѣ.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пріютъ любви. Архитекторъ Балосье даетъ своей содержанкѣ Эвѣ 500 франковъ въ мѣсяцъ и отказываетъ поэтому женѣ своей Бланшъ въ необходимомъ. Эва (знающая Балосье подъ фамиліей Антонна), пансіонская подруга Бланшъ, совѣтуетъ ей послѣдовать ея примѣру и добывать средства на сторонѣ. Она приводитъ ее для этого въ брачное агентство госпожи Серафѣнъ, гдѣ заключаются большіе браки съ лѣвой руки и на время. Туда же приводитъ и Балосье провинціального нотаріуса Туртелана, друга своего, никогда не знавшаго еще женской ласки и желающаго жениться. До женитьбы нотаріуса нужно наставить на путь истины, нужна ему мимолетная связь, и госпожа Серафѣнъ сводитъ обоихъ новичковъ, т. е. Бланшъ и Туртелана въ своей гостиницѣ въ Фонтэнбло. Тамъ же Эвѣ назначено свиданіе съ ловеласомъ комиссаромъ. Туда же директриса агентства направляетъ и рѣдкую парочку Густава и Сюзанну, сочетавшуюся при ея посредствѣ законнымъ бракомъ. Всѣ эти парочки, равно какъ и Балосье, и жена комиссара, ревниво слѣдящая за мужемъ, сталкиваются въ одной комнатѣ гостиницы или, вѣрнѣе, въ одной кровати. Архитекторъ увидалъ тутъ и жену свою, и любовницу, но потомъ его убѣдили, что ему это спяну показалось и что въ дѣйствительности тамъ была жена консьержа Альфонсина. Онъ простилъ Эву, а Бланшъ, понятно, будетъ любовницей невиннаго нотаріуса.

— АКВАРИУМЪ —

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
Mlle Dewerny.
La belle Ирена и Гейгеръ, виртуозки на цимбалѣ.
Карра, чревоушатель.
Mlle Luise Lyles.
Люси Флорансъ.
Mlle Кариберъ.
Сестры Андраши.
Les 4 Креоль белль.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монъ.
Стефи Марло.
Miss Перла Гобсонъ.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Одео, механическая свинья;
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Габриэль Агнесъ.
Граменья, неаполитанская труппа.
Труппа Меркель, партерные акробаты.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
А. В. Федорова.
Mlle Жемчужина-Аносова.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:
Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.
Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ гриба.

ПАНЦЫРИ
ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСѢ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрѣтателя,
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 69.
ПРИЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ
Жепроницаемость каждаго панцыря
проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ!!



ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.



Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.